\*电影艺术学院研究所

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **导演拉片学习表** | | | | | |
| 编剧： 导演：  出品（国）年份： | | | | | |
| 一句话梗概 (什么人物?因何原因?陷入了什 么矛盾?面临什么抉择?最终怎样解决?) |  | | | | |
| 主题 |  | | | | |
| 人物出场 | 内容 | | | 制作技巧 | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
| 矛盾是如何建立的 | 内容 | | | 时间码 | |
|  | | |  | |
| 主人公的主要任务是什么 |  | | |  | |
| 事件线(主人公遭遇了那些直接事件?哪些间接 事件?都是怎么解决的?) | 内容(如何体现?如何解决?) | | | 时间码 | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
| 主人公的歌望是什么?转变(成长)是什么? | 欲望 | | | 转变 | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
| 导致人物转变的事件有哪些? |  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
| 如何塑造的人物? | 男 主 角 | 性格/特点 | | 望造方法 | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
| 女主角 |  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | |  | |
| 摄影技巧 | 技巧/臣用 | | | 时间码/截图 | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
| 美术技巧 | 技巧/应用 | | | 时间码/截图 | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
| 声音技巧 | 技巧/应用 | | | 时间码 | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
| 喜剧技巧 | 技巧/应用 | | | 时间码 | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
| 剪辑技巧 | 技巧/应用 | | | 时间码 | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |
| 表演技巧 | 技巧/应用 | | | 时间码 | |
|  | | |  | |
| 特效技巧 | 技巧/应用 | | | 时间码 | |
|  | | |  | |
|  | | |  | |

\*本表格用于个人学习使用，禁止用作其他商业用途。