



## ANAQUEL

1. 'Las adivinaciones' (1952). A partir de este poemario la crítica anuncia la irrupción de una nueva voz en el mapa lírico español.
2. 'Descrédito del héroe' (1977). Una de sus obras más reconocidas. Los versos del escritor alcanzan plena madurez poética.
3. 'Campo de Agramante' (1992). Narra los avatares de un hombre que se debate entre lo rutinario, lo ilusorio y lo absurdo.

y escribió sus primeros poemas. Haciendo el servicio militar navegó durante dos veranos por las aguas del Mediterráneo, encarnando el sueño de los héroes que le inculcaban sus lecturas. "Esa afición tuvo un arranque netamente literario. Fui lector asiduo de novelas ambientadas en el mar. Empecé con Salgari, con 'Las aventuras de Sandokán', y con 'El lobo de mar' de Jack London, y terminé con Conrad, Melville, Stevenson...", recordó en una entrevista concedida recientemente al diario ABC.

De la mano con dicha afición, José Manuel fue ampliando su norte intelectual. Cursó estudios de filosofía y letras, primero en Sevilla y, después,

en Madrid, ciudad que por ese entonces (1952) vivía los lastres inmediatos de la Guerra Civil: "(...) el hambre, el miedo, el frío, las zozobras... No me resultó nada fácil aclimatarme a aquella ciudad tan poco hospitalaria para alguien que, como yo, llegaba de su más o menos apacible rincón provinciano... Fue un aprendizaje muy difícil, muy traumático", confesó en la misma entrevista con ABC. No obstante, y fiel a su temperamento, él prosiguió su camino involucrándose con diversas revistas y grupos editoriales, y por supuesto, plasmando sus ideas en el papel.

Hacia 1960 viajó a Bogotá, la que a la postre se convertiría en una de sus "patrias predilectas". En el país de García Márquez, donde impartió clases de literatura española y humanidades durante tres años en la Universidad Nacional de Colombia, estrechó relaciones con los miembros de la revista Mito, entre los cuales estaba, justamente, García Márquez, a quien apunta como uno de sus máximos referentes. De regreso en España continuó sus trabajos editoriales y fue detenido por motivos políticos. La historia se repetiría luego de vivir una temporada en Cuba y publicar 'Narrativa cubana de la Revolución'. Su ruta de navegación, sin embargo, nunca encontraría razones o argumentos suficientes para dejar de