

# FAUVISMO

FRANCISCA PARRONDO SALVÁ  
PRODUCCIÓN DIGITAL III  
0110009

# HISTORIA

El fauvismo fue un **movimiento pictórico francés** de escasa duración. Se desarrolló entre 1904-1908 aproximadamente.

Se conoce como fauvismo o fovismo a un movimiento pictórico **surgido en Francia** a principios del siglo XX y extendido luego a otros países, caracterizado por un uso provocativo de los colores y de pinceladas rápidas, furiosas o, como las bautizaran y de allí surgiría el nombre del movimiento, "feroces".

El Salón de Otoño de 1905 supuso la primera exhibición para el grupo. El crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos les atribuyó el término "**fauves**", que en español significa fieras.

El **Fauvismo** no fue un movimiento conscientemente definido, **careció de un manifiesto**.





# PRINCIPALES EXPONENTES

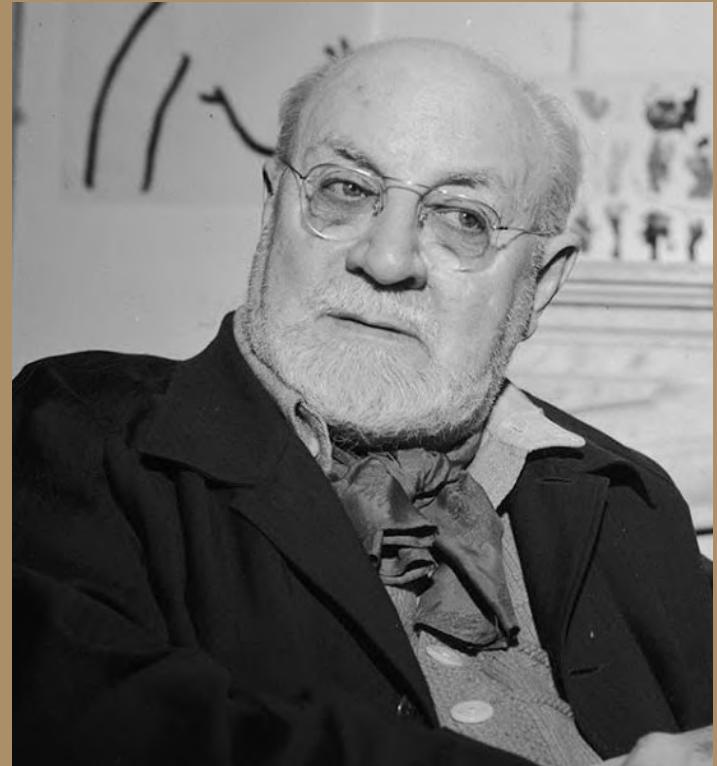
Mangum  
1905

FRANCISCA PARRONDO SALVÁ

# Henri Matisse (1869-1954)

Considerado el líder de los fauvistas, fue el único de ellos que no cambió su dirección. Intenta expresar sentimientos a través del uso del color y de la forma.

La verdadera liberación artística de Matisse, referida al uso del color como configurador de las formas y planos espaciales, se produjo bajo la influencia de Van Gogh y Gaugain.



También adoptó la técnica puntillista de Signac, pero la modificó aplicando pinceladas más amplias. En La alegría de vivir (1905-1906) resume su aprendizaje inicial de los cuadros clásicos, de Gaugain, de las estampas japonesas y de los iconos persas y bizantinos.

La construcción con el color y la simplificación formal dominaban sus cuadros con gran audacia y seguridad. Matisse dibuja con el color, que es el que da entidad a la pintura pudiendo desempeñar el papel de dibujo, de perspectiva y de sombra de volúmenes. En su obra hay alegría, serenidad, es un arte amable, apacible, es un camino hacia la profundidad de sí mismo.

# André Derain (1880-1954)

Pintor francés, miembro del movimiento fauvista, amigo de Matisse. La creación de Derain tiene en común la pasión por las miniaturas francesas y por las obras italianas trecentistas. Derain prestaba gran atención a los problemas de la forma (a diferencia de sus compañeros fauvistas). En 1900 conoció a Vlamicke estrechando con él una gran amistad. En 1902 conoció las obras de Van Gogh y empezó a estudiar con interés el arte de los museos.



Ejemplo de su arte fauvista, está Vista nocturna del parlamento (1906) soberbio por su técnica, composición y sobre todo, su color. El espacio pictórico se encuentra dividido en secciones diagonales y verticales además del uso de diferentes colores; esta yuxtaposición de ritmos y colores indica en su obra un gran sentido de movimiento.

A partir de 1912, en sus cuadros se puede apreciar una fusión del estilo cubista y neoclasicista . Su primera exposición individual tuvo lugar en 1918. En 1928 recibió el premio del Carnegie International Pittsburgh y en 1930 una galería le dedicó una exposición individual. Fue también ilustrador de obras literarias. Su interés por la pintura clásica lo llevaría a abandonar la actitud experimental de sus primeros años artísticos.

# Maurice de Vlaminck (1876-1958)

Es el autor de paisajes dramáticos que se inspiran directamente el colorido y la pincelada de Van Gogh. Sus obras fauvistas producen brillantes contrastes cromáticos, como es el caso de Árboles rojos (1906).

Inicialmente músico, inició en la pintura tras estudiar algunas obras como las de Van Gogh. Los experimentos pictóricos que realizaba junto a Derain y unidos a los de Matisse fueron reconocidos como parte del fauvismo. Él encarnó el verdadero espíritu fauvista.

"Si el carácter sereno de Matisse transformaba el color en un elemento de gozosa sensualidad, Vlaminck lo utilizaba como un arma que arrojar contra la tradición". En Orillas del Sena en Carrières-sur-Seine (1906), Pueblo (1906) o en Las esclusas de Bougival (1908) el color es liberación espontánea de lo instintivo, el lienzo se convierte en lugar para vaciar las emociones. Los temas principales de sus cuadros fueron básicamente paisajes, cuadros de flores y algunos retratos.





A large, abstract painting serves as the background for the entire page. It features a palette of warm colors like yellow, orange, and green, with darker tones of brown, black, and blue used for shadows and highlights. The brushwork is visible and expressive, creating a textured, dynamic surface.

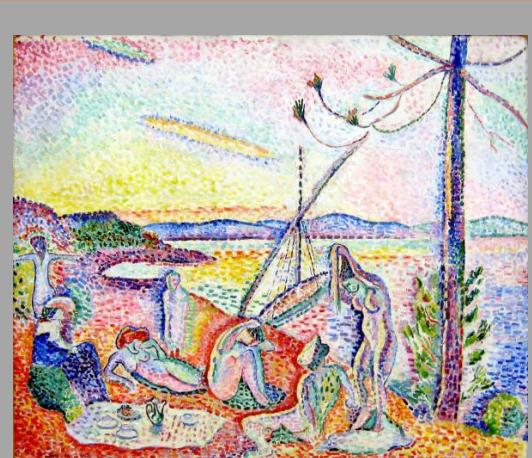
# OBRAS MAS IMPORTANTES

FRANCISCA PARRONDO SALVÁ

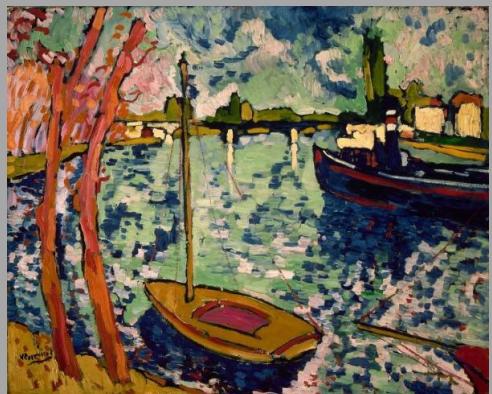
# “Lujo, calma y voluptuosidad”

De Henri Matisse (1904, óleo sobre lienzo, 95 x 118 cm, Museo d'Orsay, París)

Esta obra está considerada como el punto de arranque del fauvismo, una especie de declaración de intenciones.



# "El río Sena en Chatou"



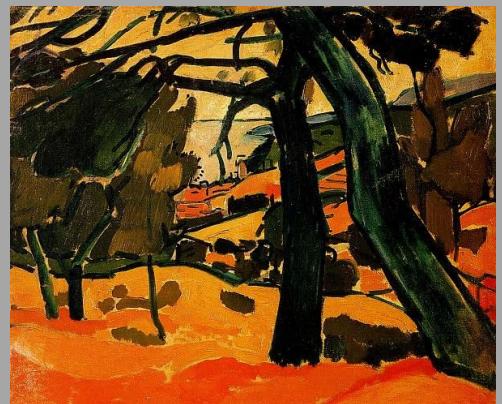
Pintura de Maurice de Vlaminck (1906, Pintura al óleo, 82 cm x 1.02 m, Metropolitan Museum of Art)

Esta obra se destaca por emplear una de las técnicas empleadas por muchos fauvistas, el empaste.

# "Pinède à Cassis"

Pintura de André Derain (1907, 54 x 64 cm., Musée Cantini, Marsella)

En esta pintura, Derain usó pinceladas dispersas y alargadas, típicas del divisionismo.



Hans Thoma

# FILOSOFÍA

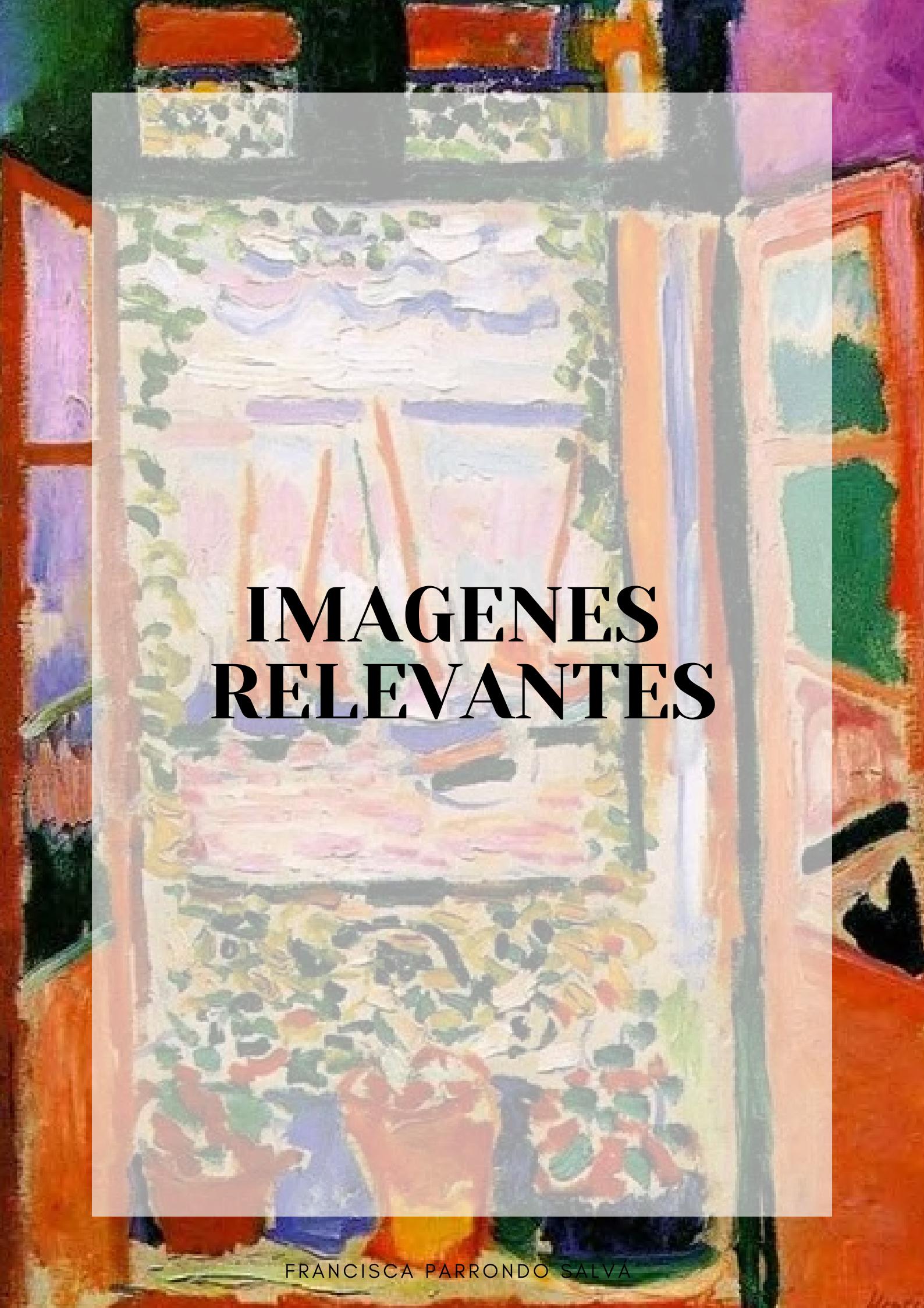
FRANCISCA PARRONDO SALVÁ

Se dice de los movimientos vanguardistas que son una "actitud ante el arte". En el caso del fauvismo, sus artistas fueron unidos por la actitud violenta con la que se enfrentaban a los convencionalismos de principios del siglo XX. Rechazaban así las reglas y los métodos racionales establecidos.

Los fauvistas creían que a través de los colores podían expresar sentimientos y este pensamiento condicionó su forma de pintar. No buscan la representación naturalista, sino realzar el valor del color en sí mismo. Por ello, rechazaron la paleta de tonos naturalistas empleada por los impresionistas a favor de los colores violentos para crear un mayor énfasis expresivo.

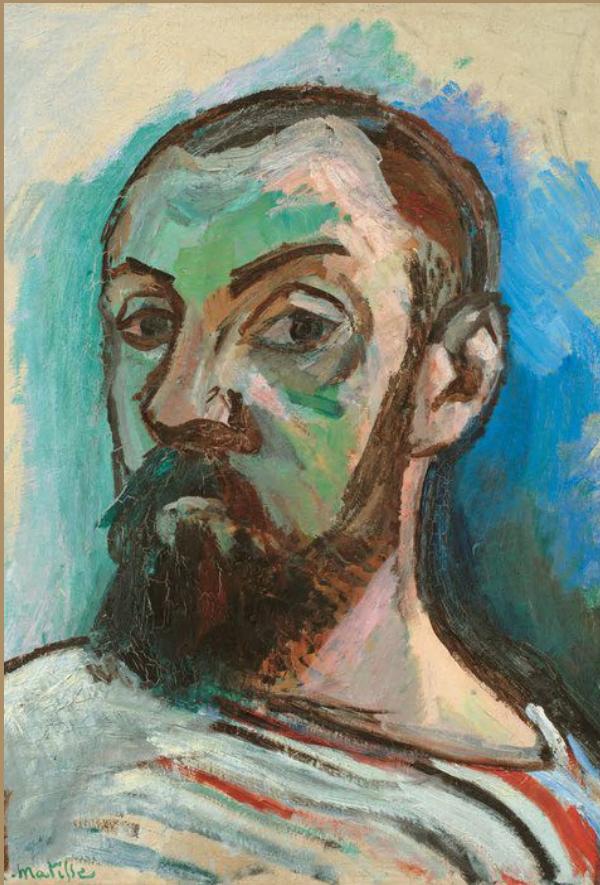


Sus creaciones respondían a un ejercicio de sintonización buscando la máxima intensidad emocional combinado con la máxima simplificación de elementos.



# IMAGENES RELEVANTES

FRANCISCA PARRONDO SALVÁ



FRANCISCA PARRONDO SALVÁ



FRANCISCA PARRONDO SALVÁ



# **LINKS UTILIZADOS**

FRANCISCA PARRONDO SALVÁ

<https://masdearte.com/movimientos/fauvismo/>

The screenshot shows the website's header with the logo 'MASDEARTE .COM' and social media links. Below the header, a navigation bar includes 'ACTUALIDAD', 'ESPECIALES', 'DIRECTORIO', 'OPINIÓN', 'CONVOCATORIAS', 'LIBROS', and 'FUERA DE MENÚ'. The main content area features a sub-navigation 'masdearte.com > movimientos > fauvismo'. A green sidebar on the right contains a search bar, a newsletter sign-up form with fields for 'E-MAIL' and 'ACEPTO LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES', and a button labeled 'SÍ'. At the bottom of the sidebar, there's a section titled 'ABIERTO EL PLAZO DE PARTICIPACIÓN HASTA EL 22 DE OCTUBRE 2021.' with a link '+INFO premiopilarcitoler.es'.

## PROS

Muy sencilla, y super clara con la información.

## CONTRAS

Quizas tiene demasiado texto y no tantas imágenes.

Síguenos

**Próximo viaje guiado**

**Viaje al románico de Andorra**

**Próximos cursos presenciales**

**SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A LOS CASTILLOS Y A LA ARQUITECTURA DEFENSIVA**  
MADRID: 10 DE SEPTIEMBRE POR LA TARDE

**SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ARTE DEL RENACIMIENTO**  
MADRID: 17 DE SEPTIEMBRE POR LA TARDE

**SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ARTE BARROCO**  
MADRID: 18 DE SEPTIEMBRE POR LA MAÑANA

**SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ROMÁNICO; ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA**  
MADRID: 1 DE OCTUBRE POR LA TARDE

**Últimos boletines** **Suscripción al Boletín**

**Inicio** **Sobre Arteespana** **Noticias de arte general** **Tiendas Online** **Tiendas físicas** **Últimos boletines** **Suscripción al Boletín**

**Librería de Arte** **Librería de Historia** **Novela Histórica** **Ebooks** **Vídeo y Música** **Maquetas** **Figuras** **Cuadros** **Cursos** **Cursos Online** **Viajes guiados**

**Fauvismo**  
**Fauvismo. Página Principal**

**Henri Matisse**

**Suscripción**

**Arte Contemporáneo**  
**Fauvismo** **ArteEspaña**

**Síguenos**

**Fauvismo**

**Protagonistas del fauvismo**

El fauvismo fue un movimiento pictórico francés de escasa duración. Se desarrolló entre 1904-1908 aproximadamente.

El Salón de Otoño de 1905 supuso la primera exhibición para el grupo. El crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos les atribuyó el término "faunes", que en español significa fieras. El nombre asignado era en origen un calificativo peyorativo, como los sucedió a otros movimientos artísticos del S. XX, pero fue asumido por el público y posteriormente introducido en la historia del arte sin connotaciones despectivas.

El movimiento se fraguó en torno a Henri Matisse y sus integrantes fueron André Derain, Maurice de Vlaminck, Henri Manguin, Albert Marquet, Jean Puy y Emile Otón Friesz. En 1906 se unieron también Georges Braque y Raoul Dufy.

El Fauvismo no fue un movimiento conscientemente definido, careció de un manifiesto. Fue un mosaico de aportaciones en el que cada pintor acometía sus obras como una experiencia personal cargada de espontaneidad y de frescura. Les unió la actitud violenta con la que se enfrentaron a los convencionalismos de la época rechazando las reglas y los métodos racionales establecidos. Reaccionaron contra el Impresionismo y contra la importancia que éstos habían dado a la luz a costa de la pérdida del color.

**Principal**   
**Acceso a contenidos**

**Suscripción**   
**Boletín Electrónico** **Histórico de Boletines**

**Tiendas**

**Tiendas Online**

**Libros de Arte** **Libros de Historia**  
**Libros de Novela Histórica** **Ebooks**  
**Vídeo y música** **Maquetas**  
**Esculturas y figuras** **Cuadros y láminas**  
**Cursos Presenciales** **Cursos por Internet**

**Tiendas Guiados**

**Tiendas Físicas**

**Establishimientos comerciales**

**Contenidos**

**Arte Prehistórico**

**Arte del Paleolítico** **Arte Pospaleolítico**  
**Talayots baleáricos** **Arqueología**

**Arte Prerromano**

**Arte egipcio** **Arte mesopotámico**  
**Arte persa** **Arte prehelénico**  
**Arte fenicio** **Arte griego**  
**Arte ibero** **Arte celta**  
**Arte etrusco**

**Arte Romano**

**Arquitectura romana** **Escultura romana**  
**Pintura romana** **Mosaicos romanos**  
**Otras artes romanas** **Urbanismo romano**

**Arte Paleocristiano**

**Arte Medieval**

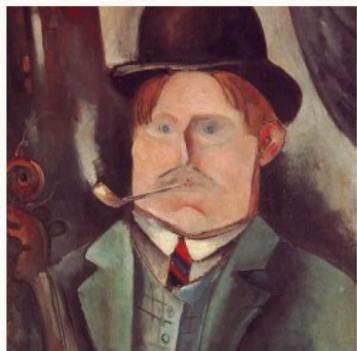
**Arquitectura románica** **Románico**  
**Prerrrománico** **Mudéjar**  
**Gótico**  
**Hispano-musulmán**

## PROS

Contiene mucha información y datos claves.

## CONTRAS

Estéticamente es medio aburrida, y poco llamativa.



## Maurice Vlaminck

Francia, 1876–1958

Fauvismo

**M**aurice de Vlaminck fue uno de esos fieros fauvistas que revolucionaron el arte de principios del siglo XX.

Al principio **Vlaminck** no tenía intención de dedicarse a la pintura. Quería ser ciclista profesional, pero el dinero era necesario por lo que se vio obligado a dar clases de violín o escribir novelas eróticas para ganarse la vida.

Como sucedió con otros muchos artistas, fue una enfermedad la que hizo que el arte se cruzara en su camino. Unas fiebres tifoideas hacen que

**Vlaminck** abandone el ciclismo, y tras entrar en el ejército y conocer a su colega **André Derain**, se convence de que quizás su futuro esté en la pintura.

Junto a este crean un estudio conjunto y **Vlaminck** va entendiendo el oficio (al que ya había aportado con anterioridad obras de carácter autodidacta y ajena por completo al academicismo), hasta acercarse a la obra de **Van Gogh** que le influirá sobre todo en su **colorido**.

En 1905, junto al jefe **Matisse**, se presenta en el Salón de Otoño de París donde recibirán el famoso nombre de *Los Salvajes* (*Les Fauves*). A partir de ahí su carrera empieza a ser valorada. Llega a trabajar por 6.000 francos por encargo.

### Otros artistas relacionados



**Henri Matisse**

Francia, 1869–1954



**André Derain**

Francia, 1880–1954



**Albert Marquet**

Francia, 1875–1947



## PROS

Contiene mucha información y datos claves. Estéticamente me gusta, es sencilla pero atractiva.

**<https://www.filosofia.org/enc/ros/fau.htm>**

**<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/fauvismo- obras-representativas-4644.html>**

**<http://fauvismohistoriadelarte.blogspot.com/2015/12/quienes-fueron-los-principales.html>**

**<https://www.caracteristicas.co/fauvismo/>**

**<https://www.elcuadrodeldia.com/post/96435631013/he nri-matisse-lujo-calma-y-voluptuosidad>**

A painting of a woman from the chest up. She wears a light-colored wide-brimmed hat and a dark blue coat over a white collared shirt. Her hands are clasped in front of her. The background is a soft-focus outdoor scene with trees and a building.

# AUDIENCIA y SISTEMA ICONOGRÁFICO

FRANCISCA PARRONDO SALVÁ

# **Analisis de la Audiencia:**

Esta pagina web estará dirigida a jóvenes o adultos que les atraiga el arte y que a través de los colores sepan expresar sentimientos y pensamientos.

A quienes les interese conseguir información de la misma.

A personas a quienes les guste no solo este tipo de vanguardia sino cualquiera de las otras que existen.

# **Sistema Iconográfico:**

- Formas
- Detalles
- Colores puros e intensos