

Principios de Fotografía

CampusMac 2007



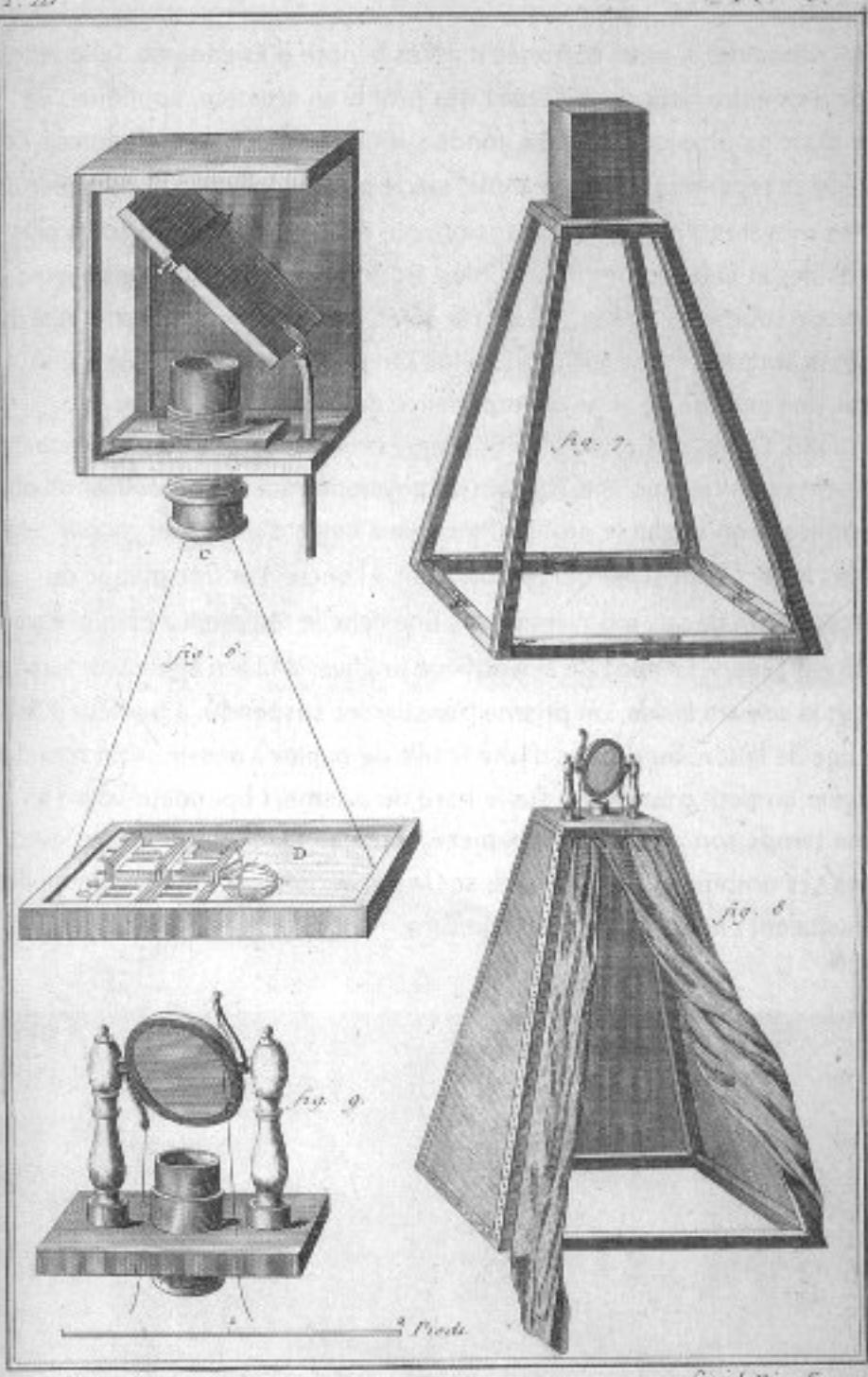
por Fran Simó

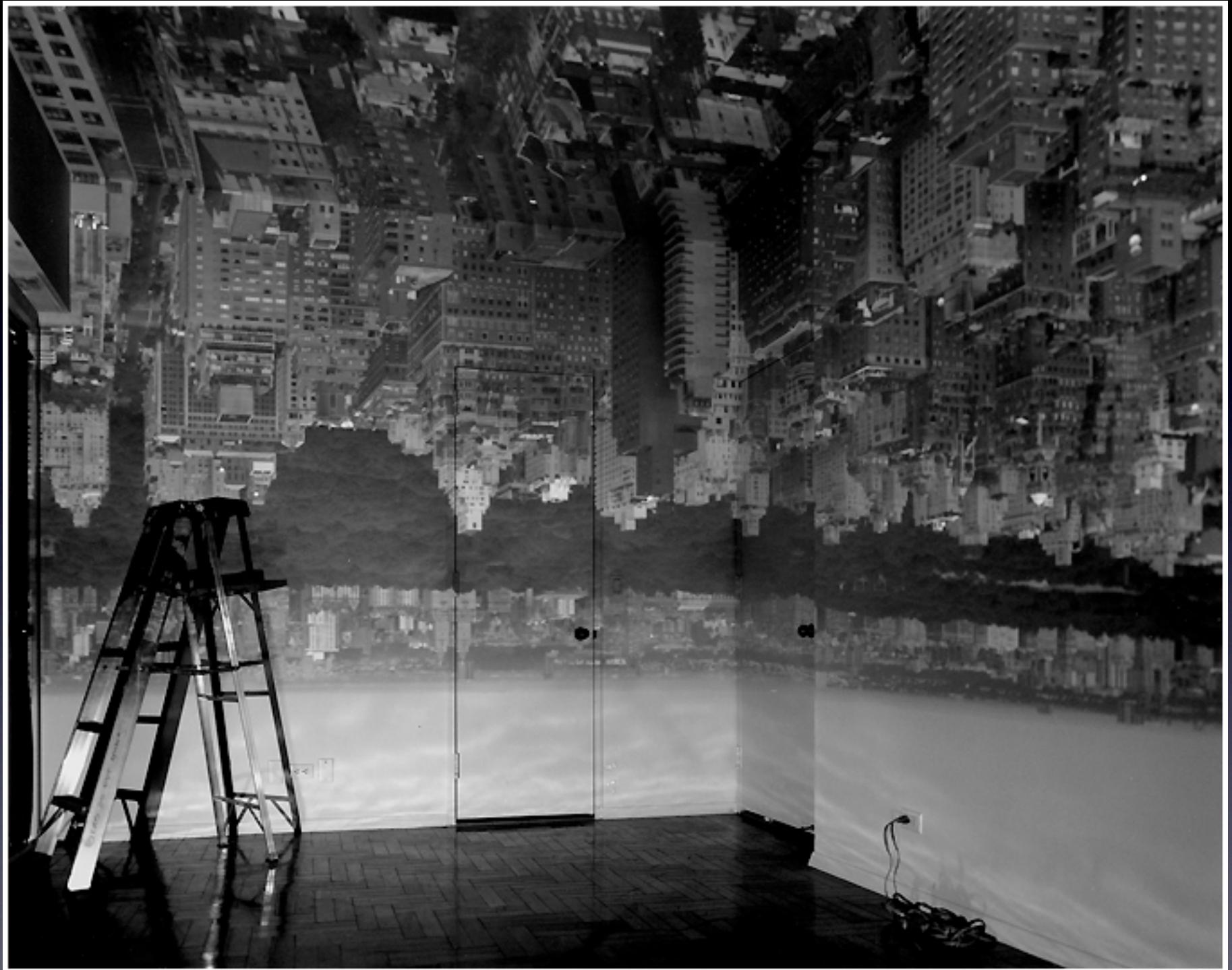
Temario

- Historia
- Equipo
- Técnica básica
- Composición
- Flujo de trabajo
- Proyectos: Mostrando, explicando, exponiendo.

Historia

- A Ibn al-Haytham (965 – 1039) se le atribuye la creación de la “cámara oscura”





Abelardo Morell: Manhattan Looking West in Empty Room, 1996

Historia

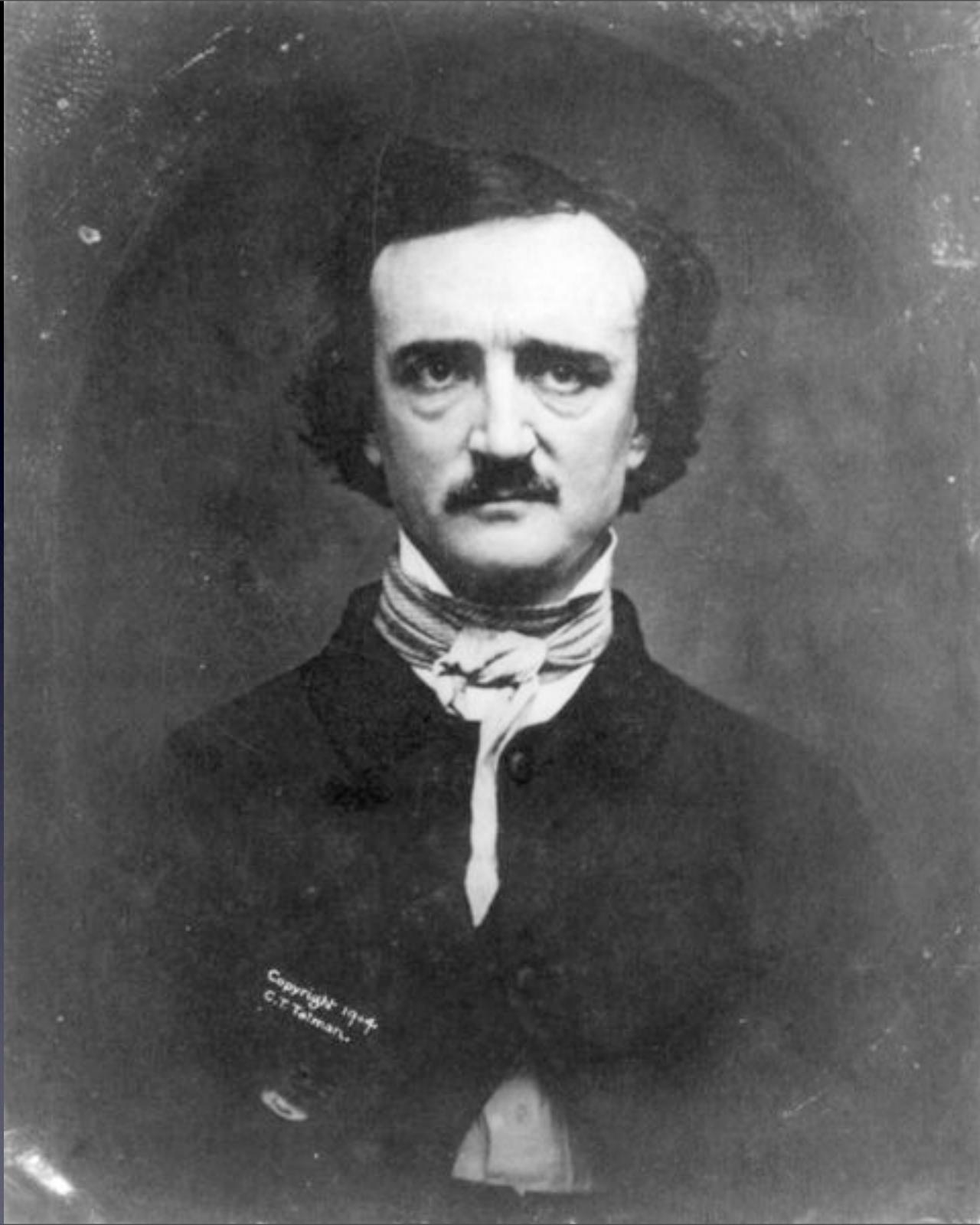
- En 1816 Joseph Nicéphore Niépce comienza con las primeras capturas
- La fotografía más antigua que se conserva es probablemente de 1826
- Una de estas fotografías necesitaba entre 8 y 20 horas de exposición





Historia

- En 1839 Louis Daguerre crea el Daguerrotipo, que permitió captar la Guerra de Secesión estadounidense.
- Fue el primer proceso que empezó a popularizarse

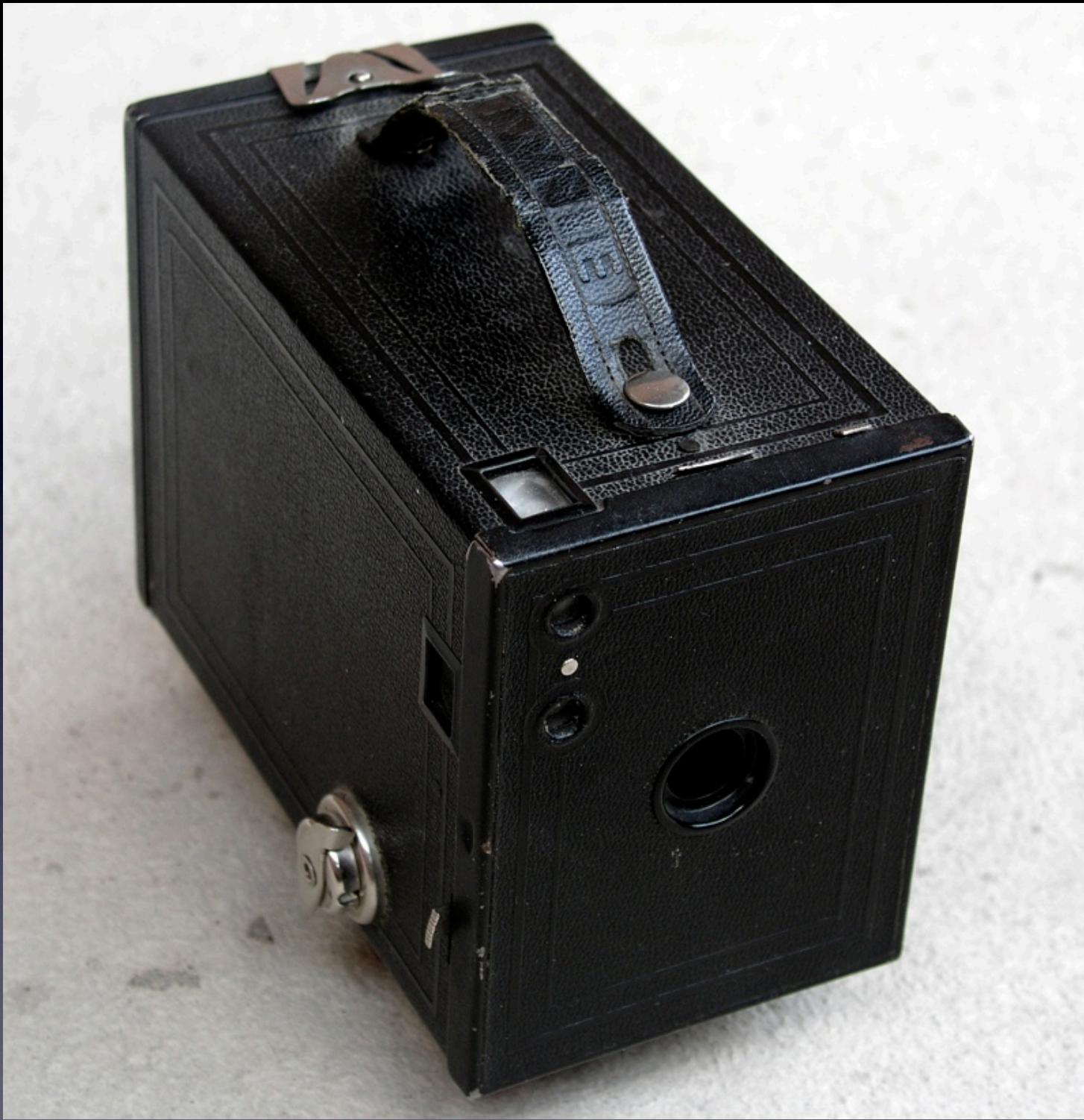


Edgar Allan Poe
en un daguerrotipo
de 1848

Historia

- En 1888 Kodak lanza al mercado la “Kodak Number I”
- 1900 aparecen las Brownies





Historia

- En 1925 nace la fotografía, nace la Leica I
- La primera cámara de producción industrial con carretes de 135 mm
- Oskar Barnack decide utilizar el 3:2 para que los carretes produjeran 36 imágenes



1925



- Lente de 4 elementos
- 50mm/f3.5
- 1/20 hasta 1/500
- Carrete 35mm
- 36 exposiciones

1933

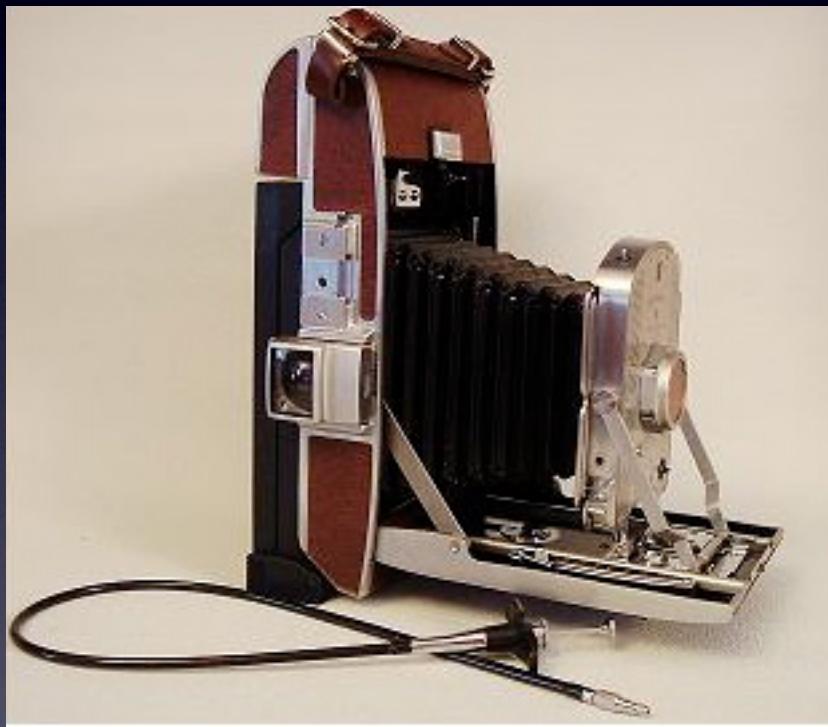


- La primera SLR

Historia

- 1934 Carretes de uso simple de 35mm
- 1936 Kodachrome, diapositivas color
- 1939 Agfacolor primeros negativos color
- 1942 Kodacolor

1948



- Primera Polaroid

Historia

- 1964 Pentax Spotmatic
- La primera TTL con medición promedio



Historia

- 1961 Eugene F. Lally publica el primer procedimiento para captar fotos con sensores
- 1973 Texas Instruments empieza a producir el primer sensor CCD de 100x100 pixeles

1976



- Viking Lander I
- 512 pixels
- 6 bits



Historia

- 1985 Minolta presenta la primera autofocus
- 1990 Photoshop
- 1991 Logitech Dycam Model I
 - 1 Megabyte de Ram
 - 32 fotos a 376x240 pixeles

Historia

- 1985 Minolta presenta la primera cámara digital
- 1990 Photoshop
- 1991 Logitech Dycam Model I
 - 1 Megabyte de Ram
 - 32 fotos a 376x240 pixeles



| 99 |

- DSC 100
 - 1.3 Megapixels (1280x1024)
 - 100-1600 ASAs

1991



| 99 |

- DSC 100
 - 1.3 Megapixels (1280x1024)
 - 100-1600 ASAs

| 99 |



| 99 |

- DSC 100
 - 1.3 Megapixels (1280x1024)
 - 100-1600 ASAs

Equipo

- Cámara
- Objetivo
- Filtros
- Exosímetro
- Flash
- Manual
- Semiautomático
- TTL
- Trípode
- Disparadores

Técnica básica

- Apertura
 - Profundidad de campo
- Tiempo
 - Barridos
- Tipos de medición
- Balance de blancos
- Sensibilidad

A close-up, over-the-shoulder shot of a person with dark brown hair and black-rimmed glasses. They are looking towards a vast, hazy landscape that includes hills and a body of water under a clear blue sky. The foreground is dominated by the person's dark hair and the back of their head. The text "f2.0" is overlaid in the center-left area.

f2.0

A photograph showing the back of a person's head and shoulders. The person has dark, slightly messy hair and is wearing black-rimmed glasses. They are looking towards a cityscape in the distance under a clear blue sky. The city below is blurred, with various buildings and possibly a bridge visible.

f3.2

A photograph showing the back of a person's head and shoulders. The person has dark brown hair and is wearing gold-rimmed glasses. They are looking out over a cityscape, which is slightly blurred in the background. In the foreground, there are some stone architectural elements, possibly part of a balcony or terrace. The sky is clear and blue.

f5.6

A photograph showing the back of a person's head and shoulders. The person has dark brown hair and is wearing black-rimmed glasses. They are looking out over a panoramic view of a city, likely Barcelona, from a high vantage point. In the foreground, a stone balustrade and a large stone statue of a winged figure are visible. The city skyline features numerous buildings, including several modern skyscrapers. In the background, there are hills under a clear blue sky.

f|6



1/20, f22

A photograph of a night sky filled with star trails, creating a sense of motion. In the foreground, the dark silhouettes of tree branches and mountain ridges are visible against the lighter sky.

5', f3.5

A long-exposure photograph of a rocky stream bed. The water is blurred, creating a white, flowing effect. A large, light-colored rock in the center-left is covered in green moss and red lichen. Other rocks are visible in the background and to the right, also covered in moss. The overall scene is a peaceful, natural setting.

4", f25



I/125, f4.5

30'', f|6



Composición

- Encuadre
- Ángulo
- Reglas de oro
- Simetría
- Ritmo
- Líneas dominantes
- Volumen
- Perspectiva

Composición - Ángulo

- Igual a igual
- Desde abajo
- Desde arriba
- Cenital





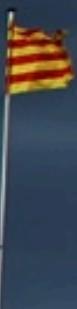




Composición - Reglas de oro

- Ley del movimiento
- Ley de la mirada
- Horizonte en tercios
- Tercios

Ley del movimiento



Ley de la mirada MAL



Ley de la mirada MEJOR



Ley del horizonte



Ley de los tercios



Ley de los tercios



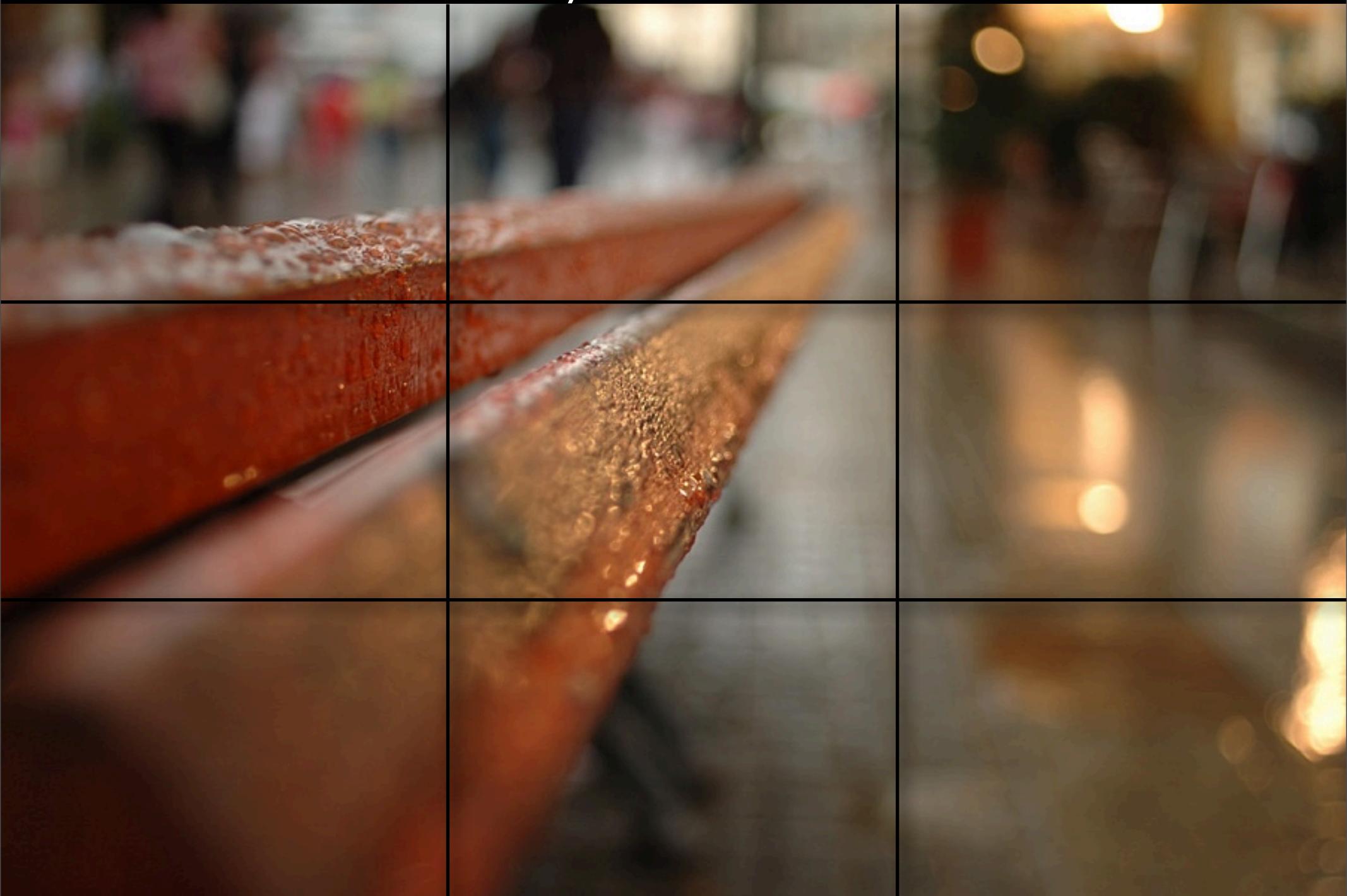
Ley de los tercios



Ley de los tercios



Ley de los tercios



Ley de los tercios



Ley de los tercios



Ley de los tercios



Ley de los tercios



Composición - Simetría



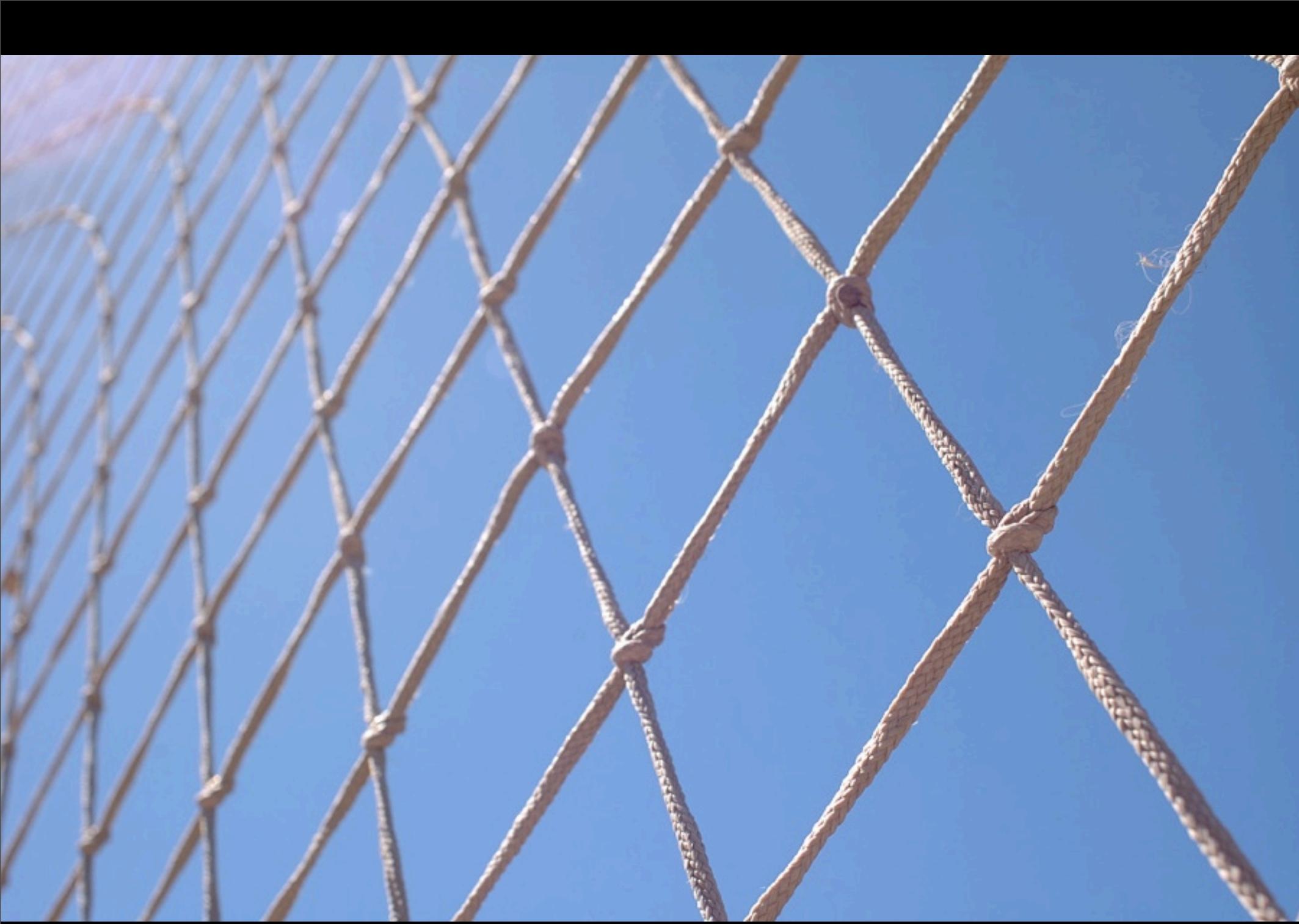
Composición - Simetría

Composición - Simetría



Composición - Simetría

Composición - Ritmo



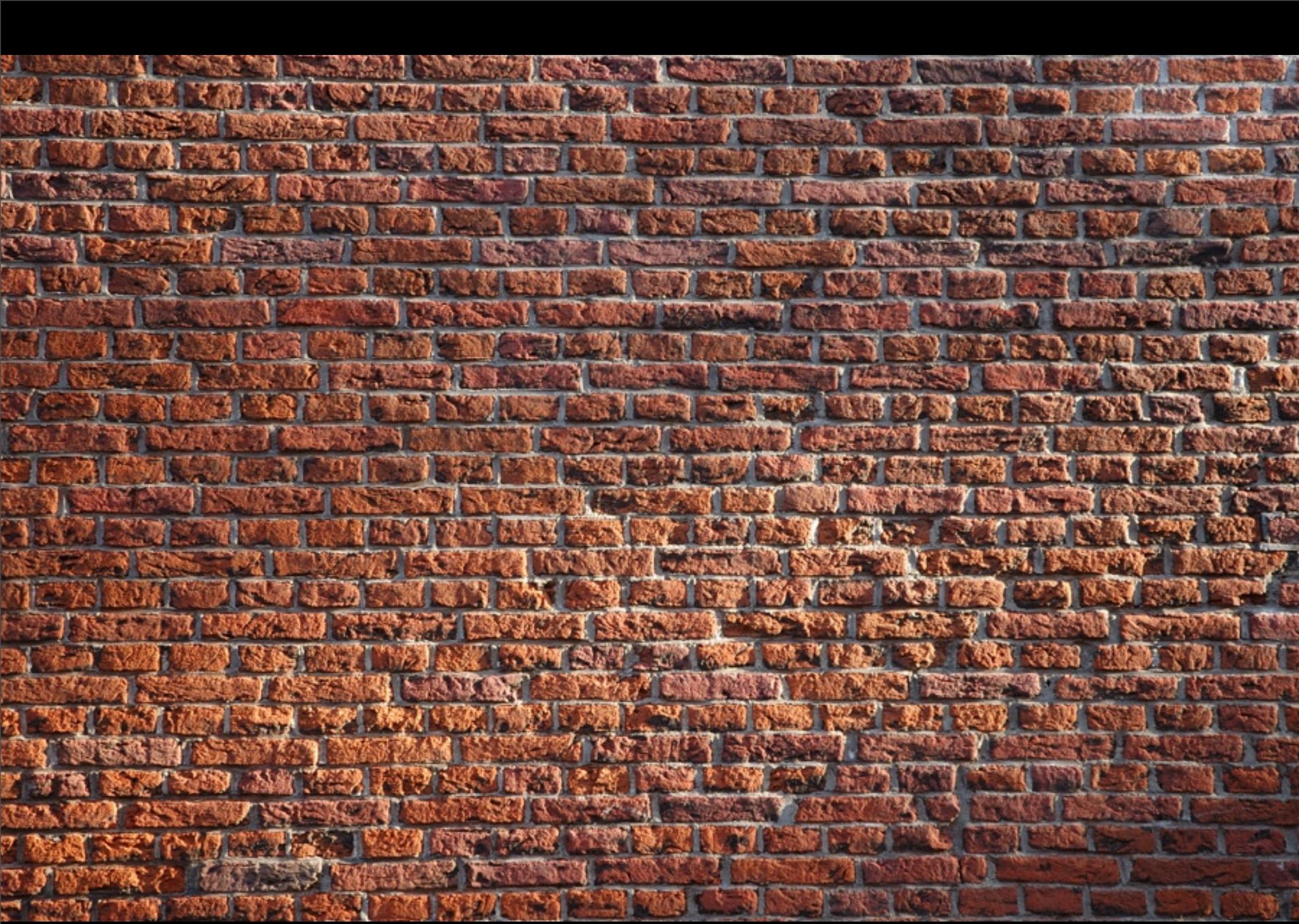
Composición - Ritmo

Composición - Líneas dominantes



Composición - Líneas dominantes

Composición - Volumen



Composición - Volumen

Composición Perspectiva



Composición Perspectiva

Flujo de trabajo

- Encuadre
- Balances
- Máscara de enfoque
- Saturación

Proyectos

- Una idea
- Muchas fotos
- Poca vergüenza