**Vorbereitung KI-Workshop: Musikdatenbank**

::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::::

**Wie kommen wir zu unseren Daten? – Beispiele:**

**Personen-Eintrag**

Die Schwierigkeit ist dabei immer die Überprüfung: was haben wir schon, gibt es zusätzliche Infos, …

Wenn ein Eintrag ganz neu ist, dann ist dies ziemlich einfach!!

**1. Person schickt uns die notwendigen Daten per Mail!**

**Form:** Biotext, manchmal einen tabellarischen Lebenslauf und/oder Werkverzeichnis

=> Der Biotext & Werkverzeichnis muss nach unserem Regelwerk für die verschiedenen Abschnitte aufgedröselt werden.

**2. Wir verwenden – wenn vorhanden – die Webseite der Person**

=> Diese Informationen müssen nach unserem Regelwerk für die verschiedenen Abschnitte aufgedröselt werden.

**3. Wir suchen alles selbständig im Internet (wenn Person keine Webseite hat, ja und das gibt es!)**

=> Diese Informationen müssen nach unserem Regelwerk für die verschiedenen Abschnitte aufgedröselt werden.

**Problem in den Fällen 1 & 2:**

Auch wenn wir die Daten direkt von den Personen bekommen oder von der Webseite nehmen, sind sie in vielen Fällen aus unserer Sicht **unvollständig**, d.h. wir recherchieren extrem viel nach und wenn wir gar nichts im Internet finden, dann fragen wir die Personen persönlich um ihre Mithilfe (wie z.B. Jahresangaben bei der Ausbildungszeit (von-bis), Jahresangaben bei Bands/Ensembles/Projekten (von-bis), Ensemble-/Bandmitglieder usw.), Fotografie, die wir verwenden dürfen)

Beispiele für Recherchen bei den Personen-Eintrag (Werk-Eintrag siehe unten):

* genaue Bezeichnung eines Preises/Auszeichnung, Institution, die den Preis vergibt, Jahr in dem der Preis erhalten wurde, welches Stück/Album ect. Prämiert wurde
* genaue Bezeichnung einer Ausbildungsinstitution, Land, Vollständiger Name einer Ausbildner:in
* Jahreszahlen (von … bis) usw.
* Label-Namen

**Für unseren Aufbau des Personenprofils verwenden wir folgende Quellen/Zugänge**

Es gibt ein wichtiger erste Eingabeteil, der viele Eingabefelder & Auswahlfelder (Taxonomien) enthält, um die Person nach verschiedenen Kriterien suchbar zu machen bzw. um sie verschiedenen Projekten zuordnen zu können.

Es folgt ein einziges großes Textfeld mit zahlreichen Informationen in verschiedene Abschnitte (mit Hilfe von „Akkordeons“) gegliedert:

Es gibt für jeden Abschnitt ein Regelwerk, wie wir das darstellen

Die Verlinkungen in diesen Abschnitten werden alle händisch vorgenommen (zu Personen, Organisationen, Ensemble/Bands innerhalb der Musikdatenbank | zu Hinweisen, die außerhalb liegen)!!!

* **Kurzer Bio-Text** (immer mit Quellenangabe und ggf. Link auf die Quelle)
  + 1. persönlich geschickt/nachgefragt
    2. Webseite
    3. Internet (Wien Modern, andere Veranstalter)
* **Stilbeschreibung** (immer mit Quellenangabe und ggf. Link auf die Quelle)
  + 1. persönlich geschickt/nachgefragt
    2. Webseite
    3. Internet
* **Auszeichnungen & Stipendien**
  + 1. persönlich geschickt/nachgefragt
    2. persönliche Webseite/ Webseite der preisgebenden Organisation
    3. Internet: Stipendien/Förderungen meist nur durch Recherche in den jährlichen Kunst- und Kulturberichten!!!
    4. Übertragung des Wissens z.B. vom Ensemble/Eintrag
* **Ausbildung**
  + 1. persönlich geschickt/nachgefragt
    2. Webseite
    3. Internet
* **Tätigkeiten**
  + 1. persönlich geschickt/nachgefragt
    2. Webseite
    3. Internet: die Ensemble-/Bandmitglieder sind meist nur so auffindbar oder andere Informationen, die schon mal gesammelt wurden. Es ist so, dass viele Leute ihre Webseiten auf die Highlights ausgelegt sind (es wird nicht alles erwähnt)
    4. Musikdatenbank selbst: siehe oben
* **Aufführungen**

Diese Übersicht, die noch eine Trennung zwischen „als Komponist“ oder „als Interpret“ haben kann, wird aus den Recherchen innerhalb der Musikdatenbank erstellt.

* **Pressestimmen**
  + 1. Hauptquelle: mica-Musikmagazin
    2. Internet
    3. Webseite (nicht alle Personen führen Pressestimmen!!)
* **Diskografie**

Diese Übersicht kann ein Trennung zwischen „als Komponist:in“, „als Interpret:in“, „als Bandleader:in“, als „Producer:in“ usw. haben. D.h. es spielt bei der Erstellung das Wissen über die verschiedenen Rollen einer Person eine wesentliche Rolle.

Bei Musiker:innen/Interpret:innen stehen hier auch alle Produktionen, die sie als Mitglieder von verschiedenen Bands/Ensembles/Orchester gemacht haben. D.h. es spielt hier das Wissen mit, in welchen Bands/Ensembles/Orchester die Person wann (von-bis) mitgewirkt hat (also nicht automatisch alle Aufnahme der Gruppe „XYZ“)

Es werden gerade bei Komponist:innen auch Compilations angeführt und dann die Tracknummer & das Werk angegeben (das geht meist nur über eigene Recherchen)

* + 1. persönlich geschickt/nachgefragt
    2. Webseite
    3. Internet
* **Literatur**

Hier versuchen wir vor allem die Artikel aus dem mica-Musikmagazin anzugeben. D.h. wir recherchieren auf unserer Hauptseite nach der Person im Suchfeld und übertragen/verlinken die Artikel.

Zusatzrecherchen z.T. in Bibliotheksdatenbanken!

* **Quellen/Links**

Hier werden die Internetquellen angegeben die wir verwenden. Darüber hinaus Links zu allen Social-Media-Kanälen, YouTube, Soundcloud ect. (alle Links werden händisch gesetzt!!)

Weiters werden von allen Bands/Ensembles, in der eine Person wirkt, die Quellen usw. angegeben. D.h. es spielt hier das Wissen mit, in welchen Bands/Ensembles/Orchester die Person wann (von-bis) mitgewirkt hat (also nicht automatisch alle Aufnahme der Gruppe „XYZ“)

Wir verlinken hier auch zu unserer AME-Seite

**Werk-Eintrag**

Die Schwierigkeit ist dabei immer die Überprüfung: was haben wir schon, gibt es zusätzliche Infos, wie haben wir es, was fehlt uns … usw.

Wenn ein Eintrag ganz neu ist, dann ist dies ziemlich einfach!!

**1. Person schickt uns die notwendigen Daten per Mail!**

**Form:** Werkverzeichnis (ganz unterschiedliche Darstellungsweisen)

=> Das Werkverzeichnis muss nach unserem Regelwerk für die verschiedenen Abschnitte aufgedröselt werden.

**2. Wir verwenden – wenn vorhanden – die Webseite der Person**

=> Diese Informationen müssen nach unserem Regelwerk für die verschiedenen Abschnitte aufgedröselt werden.

**3. Wir suchen alles selbständig im Internet (wenn Person keine Webseite hat, ja und das gibt es!)**

=> Diese Informationen müssen nach unserem Regelwerk für die verschiedenen Abschnitte aufgedröselt werden.

**Problem in den Fällen 1, 2 & 3:**

Auch wenn wir die Daten direkt von den Personen bekommen oder von der Webseite nehmen, sind sie in vielen Fällen aus unserer Sicht **unvollständig**, d.h. wir recherchieren extrem viel nach

Beispiele für Recherchen bei den Werk-Einträge:

* genaue Besetzung, Dauer, Uraufführungs-Informationen, Beschreibung

Es werden viele Klassifizierungen von uns persönlich oder externe Personen vorgenommen:

* Genre
* Gattung(en)
* Schwierigkeitsgrad
* Sprache des Textes
* Besetzungsgattung
* Eingabe der genauen Besetzung (nach eigene Regelwerke)

**Genaue Besetzung (vielfach bei Ensemble/Orchesterwerken)**

muss immer wieder von uns recherchiert werden

**Verlagsangaben**  
muss immer wieder beim Verlage/bei den Verlagen von uns recherchiert werden

=> Bezugsquelle = Link zum Verlag  
=> PDF-Preview = Link zum Verlag/ oder Webseite Komponist:in

=> Ansichtsexemplar = Link zur Österreichische Nationalbibliothek oder andere Bibliothek (wird von uns in den Bibliothekskatalogen recherchiert)

**Feld – Zusatzinformationen**

**Auftrag:** muss vielfach von uns recherchiert werden

**Widmung:** wird oft erst ersichtlich, wenn man die Noten vor sich hat

**Abschnitte/Sätze:** wird oft erst ersichtlich, wenn man die Noten vor sich hat  
**Beschreibung** (des Werkes): Findet man oft in Pressestimmen, Konzertprogramme usw. (oft Zufallsfund bei Rechechen im Internet)

**Uraufführungs-Informationen**

Sind oft auf den Webseiten/Angaben der Personen nur rudimentär angegeben, werden von uns vielfach recherchiert:

genaues Datum  
genauer Ort & Land  
Name der Veranstaltung: ggf. händisch gesetzter Link in unsere Datenbank  
Mitwirkende & Funktion: Ensemble – Vor- & Nachname der Instrumentalist:innen + Instrument ( ggf. händisch gesetzter Link in unsere Datenbank)

Hier muss mitgedacht werden!!! Bei einem Programm steht zwar vielfach das Ensemble & Mitglieder + Instrument

ABER: Es stehen immer alle Personen, die das Konzert spielen – wenn aber ein Werk nur ein Duo mit Violine & Kontrabass verlangt, dann werden auch nur die zwei Personen, die das Werk interpretieren bei uns angeführt und nicht das gesamte Ensemble.

**ACHTUNG:** mit Hilfe dieser meist im Internet recherchierten Uraufführungsdaten gestalten wir bei den Personen & Ensembles die Einträge unter „Aufführungen“

**Aufnahmen**

Es werden hierfür die Online-Seiten: Souncloud, YouTube durchsucht!

Achtung: Schwierigkeit ist vielfach die unterschiedliche Benennung/Schreibweise des Titels (englisch usw.)

Es werden die Links händisch vergeben!

Mitwirkende werden zusätzlich händisch verlinkt