



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

RED BIBLIOTECARIA MATÍAS

DERECHOS DE PUBLICACIÓN

DEL REGLAMENTO DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

Capítulo VI, Art. 46

“Los documentos finales de investigación serán propiedad de la Universidad para fines de divulgación”

PUBLICADO BAJO LA LICENCIA CREATIVE COMMONS

Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Unported
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



“Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.”

Para cualquier otro uso se debe solicitar el permiso a la Universidad

UNIVERSIDAD DR. JOSÉ MATÍAS DELGADO

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES “FRANCISCO GAVIDIA”

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

“PROPUESTA DE MEDIDAS Y ACCIONES DE REVITALIZACION

URBANO- ARQUITECTONICA DE LOS PARQUES DEL CENTRO HISTORICO DEL MUNICIPIO DE SANTA ANA”.

Tesina presentada para optar al título de

ARQUITECTO

Por

María Alejandra Cárcamo Monedero
Diana Briseida Contreras Posada
Fátima Roxana Pinto Melgar

Asesor:

Arq. Jorge Alberto Vargas Barneond

Antiguo Cuscatlán, La Libertad, El Salvador, Octubre 2017



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
SAN SALVADOR, EL SALVADOR C. A.

AUTORIDADES

Dr. David Escobar Galindo

RECTOR

Dr. José Enrique Sorto Campbell

VICERRECTOR ACADÉMICO

Lic. Ricardo Oswaldo Chacón Andrade

DECANO INTERINO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES “FRANCISCO GAVIDIA”

Arq. Rafael Antonio Tobar Castañeda

COORDINADOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Arq. Mario Melara

PRESIDENTE DEL COMITÉ EVALUADOR

Arq. Gilda De Landaverde

Arq. Edgar Rodríguez Espinal

COMITÉ EVALUADOR

Arq. Jorge Alberto Vargas Barneond

ASESOR

Antiguo Cuscatlán, La Libertad, El Salvador, Octubre 2017

ORDEN DE IMPRESIÓN



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
Facultad de Ciencias y Artes
“Francisco Gavidia”

ORDEN DE IMPRESIÓN DE LA MONOGRAFÍA

“PROPUESTA DE MEDIDAS Y ACCIONES DE
REVITALIZACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DE LOS
PARQUES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE
SANTA ANA”

PRESENTADA POR LAS BACHILLERES
MARÍA ALEJANDRA CÁRCAMO MONEDERO Y
FÁTIMA ROXANA PINTO MELGAR

Arq Mario Alberto Melara Martínez
Coordinador de Comité Evaluador
Número de Registro: A-3257

Arq. Edgar Alfredo Rodríguez Espinal
Miembro de Comité Evaluador
Número de Registro: A-1787

Arq. Gilda Alicia Aguilar de Landaverde
Miembro de Comité Evaluador

Arq. Jorge Alberto Vargas Barneond
Profesional Especializado
Número de Registro: A-0990



Lic. Ricardo Chacón Andrade
Decano Interino

Antiguo Cuscatlán, Julio 2017



UNIVERSIDAD DR. JOSÉ
MATÍAS DELGADO
Facultad de Ciencias y Artes
“Francisco Gavidia”

ORDEN DE IMPRESIÓN DE LA TESIS

“PROPUESTA DE MEDIDAS Y ACCIONES DE
REVITALIZACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DE LOS
PARQUES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE
SANTA ANA”

PRESENTADA POR LA BACHILLER
DIANA BRISEIDA CONTRERAS POSADA

Arq Mario Alberto Melara Martínez
Coordinador de Comité Evaluador
Número de Registro: A-3257

Arq. Edgar Alfredo Rodríguez Espinal
Miembro de Comité Evaluador
Número de Registro: A-1787

Arq. Gilda Alicia Aguilar de Landaverde
Miembro de Comité Evaluador

Arq. Jorge Alberto Vargas Barneond
Profesional Especializado
Número de Registro: A-0990



Lic. Ricardo Chacón Andrade
Decano Interino

Antiguo Cuscatlán, Julio 2017

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a nuestros padres por la ayuda, ánimos y paciencia a lo largo de nuestra carrera y proceso de tesis.

INDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO 1	11
1.0 ETAPA CONCEPTUAL.....	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.2 CONCEPTUALIZACIÓN.....	11
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.5 ETAPAS DE PROCESO DE ESTUDIO.....	15
1.6 ESQUEMA GENERAL DE TRABAJO.....	16
1.7 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	17
1.8 MARCO REFERENCIAL	18
1.8.1 UBICACIÓN.....	18
2.0 MARCO HISTORICO	19
2.1 HISTORIA DE SANTA ANA - EL SALVADOR	19
2.2 LA CRUZ QUE PROTEGE LA HEROICA	19
3.0 MARCO ARQUITECTONICO	20
4.0 RESUMEN LINEA DE TIEMPO.....	21
5.0 CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA.....	22
5.1 CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA	23
6.0 IDENTIDAD Y PERTENENCIA DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA	24
7.0 COMPONENTES URBANOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA ANA.....	25
8.0 ESQUEMA RESUMEN DE APLICACIÓN DE CARTAS PATRIMONIALES.....	26
8.1 ESQUEMA RESUMEN DE APLICACIÓN DE CARTAS PATRIMONIALES	26
CAPITULO 2	28
9.0 ETAPA DE INVESTIGACION Y DIAGNOSTICO	28
9.2 TRAMA URBANA	29
9.3 PARQUE LIBERTAD	30
9.4 PARQUE ISIDRO MENENDEZ	36
9.5 PARQUE COLON.....	42
9.6 PARQUE ANITA ALVARADO	47
9.7 PARQUE SANTA LUCIA.....	53
10.0 DIAGNOSTICO URBANO ARQUITECTONICO.....	58
11. MARCO LEGAL	59
11.1 OFICINA DE GESTION DEL CENTRO HISTORICO.....	59
11.2 REGLAMENTO DE LEY ESPECIAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE EL	60
12.0 CASOS ANALOGOS	61
12.1 PASEO RECOLETOS – MADRID ESPAÑA	61
CAPITULO 3	64
13.0 RESULTADOS DE ANALISIS.....	64
14.0 CARÁCTER DE LOS PARQUES DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA	65
15.0 PROGRAMA DE NECESIDADES GENERAL DE LOS PARQUES DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA	66
16.0 CRITERIOS A CONSIDERAR PARA LAS PROPUESTAS POR ZONA DE ESTUDIO	67
17.0 PROGRAMA DE NECESIDADES GENERAL PARA TODOS LOS PARQUES (5) QUE CONFORMAN EL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA	68
18.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO DE PARQUE LIBERTAD	69
18.1 GRADO DE INTERVENCION DE PARQUE LIBERTAD	70
19.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE ISIDRO MENENDEZ.....	71
19.1 GRADO DE INTERVENCION DE PARQUE ISIDRO MENENDEZ	72
20.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE COLON	73
20.1 GRADO DE INTERVENCION DE PARQUE COLON	74
21.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE ANITA ALVARADO	75
21.1 GRADO DE INTERVENCION PARQUE ANITA ALVARADO	76
22.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE SANTA LUCIA.....	77
22.1 GRADO DE INTERVENCION PARQUE SANTA LUCIA.....	78
CAPITULO 4 PROPUESTA	80
23.0 PLAN GOBLAL	80
24.0 PROPUESTA PARQUE LIBERTAD	81
25.0 PROPUESTA PARQUE ISIDRO MENENDEZ	92
26.0 PROPUESTA PARQUE COLON	102

27.0 PROPUESTA PARQUE ANITA ALVARADO	116
28.0 PROPUESTA PARQUE SANTA LUCIA	128
ANEXOS.....	143
CONCLUSIONES	146
SIGLAS Y ACRONIMOS	147
BIBLIOGRAFÍA.....	148

INDICE DE GRAFICOS; IMÁGENES

Esquema N°1: Conceptualización	11	Tabla N°2.5 Concepto de Bienes Culturales	60
Tabla N°1: Objetivos	13	Imagen N°8 Paseo Recoletos	61
Esquema N°2 Etapa de Proceso	15	Imagen N°9 Paseo Recoletos	61
Esquema N°3 Etapa General	16	Imagen N°10 Paseo Recoletos	62
Esquema N°4 Marco Teórico	17	Imagen N°11 Paseo Recoletos	62
Imagen N°1 Mapa de el salvador	18	Imagen N°12 Paseo Recoletos	62
Esquema N°5 Marco Referencial	18	Esquema N°20 Resultado del Análisis	64
Imagen N°2 Catedral de Santa Ana.....	20	Esquema N°21 Carácter de los Parques	65
Esquema N°6 Resumen Línea de Tiempo	21	Esquema N°22 Programa de Necesidades	66
Esquema N°7 Crecimiento de la mancha urb.....	22	Esquema N°23 Criterios Generales de diseño	67
Esquema N°8 Crecimiento de la mancha urb.....	23	Tabla N°3 Programa de necesidades general	68
Esquema N°9 Identidad y Pertenencia	24	Tabla N°4 Programa Arq. Parque Libertad	69
Esquema N°10 Componentes urbanos del CH	25	Tabla N°5 Grado de Intervención, Parque Libertad	70
Tabla N°2 Cartas Int. del patrimonio.....	26	Tabla N°6 Programa Arq. Parque Isidro Menéndez.....	71
Esquema N°11 Resumen Cartas patrimoniales	26	Tabla N°7 Grado de Intervención, Parque Isidro Menéndez	72
Esquema N°12 Investigación y diagnostico	28	Tabla N°8 Programa Arq. Parque Colon.....	73
Imagen N°3 Trama Urbana	29	Tabla N°9 Grado de Intervención, Parque Colon	74
Esquema N°13 Parque libertad	30	Tabla N°10 Programa Arq. Parque Anita Alvarado.....	75
Imagen N°4 Perfiles parque libertad	35	Tabla N°11 Grado de Intervención. Parque Anita Alvarado.....	76
Esquema N°14 Parque Isidro Menéndez	36	Tabla N°12 Programa Arq. Parque Santa Lucia	77
Imagen N°4 Perfiles parque isidro Menéndez	41	Tabla N°13 Grado de Intervención. Parque Santa Lucia	78
Esquema N°15 Parque Colon	42	Imagen N°13 Ficha IBCI Parque Isidro Menéndez	144
Imagen N°6 Perfiles parque colon.....	46	Imagen N°14 Ficha IBCI Parque Libertad	144
Esquema N°16 Parque Anita Alvarado.....	47	Imagen N°15 Ficha IBCI Parque Colon	145
Imagen N°7 Perfiles parque Anita Alvarado.....	52	Imagen N°15 Ficha IBCI Parque Santa Lucia	145
Esquema N°17 Parque Santa Lucia	53		
Imagen N°17.1 Perfiles parque Santa Lucia	58		
Esquema N°18 Diagnostico urbano	59		
Esquema N°19 Marco Legal	59		

RESUMEN

La investigación “Propuesta de medidas y acciones para la revitalización urbano-arquitectónica de los parques y plazas del centro histórico de Santa Ana” es un estudio de valoración patrimonial que toma como ejes estratégicos, los aspectos urbano-arquitectónicos, sociales y patrimoniales. Con el propósito de establecer una dirección para la valoración y revitalización del mismo. A partir del estudio realizado, la investigación arroja al final conclusiones propias del análisis en estudio con el afán de ser objetivos en todas las afirmaciones hechas.

Se presentan planos que ayudan a explicar gráficamente puntos claves para el cuerpo de la investigación. Asimismo, se obtiene información indispensable para el diagnóstico, por medio de fichas, estudios de sensibilidad y toma de fotografías de la situación actual de cada parque, que se convierten en herramientas fundamentales para conocer cómo están constituidos los inmuebles, estableciendo un sistema de consulta para una mejor definición de los mismos. Diseñar propuestas conceptuales para revitalizar los parques y plazas, tomar medidas y acciones para su entorno urbano inmediato, es el propósito primordial de este trabajo, respetando las normativas que corresponden hacia los mismos. Dando un enfoque directo ya sea de tipo cultural, recreativo o religioso a cada parque.

Palabras claves: Valoración, revitalización, medidas, acciones, parques.

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Santa Ana se respira un olor a historia, es rica en imágenes de personas y sucesos antiguos que se desarrollaron en aquellas calles y edificios. Lo que hace a Santa Ana rico es que cuenta con un patrimonio cultural vivo, es decir se puede pasear por sus parques, visitar la catedral, la alcaldía, el teatro, el casino santaneco entre otros. El problema es que el patrimonio cultural está en crisis, y la solución clave es la recuperación de los espacios públicos principalmente aquellos de mayor connotación de identidad para la ciudad. Aquellos espacios vividos diariamente por los ciudadanos principalmente los que están en el centro histórico de Santa Ana ligados con parroquias que tienen que ver con los barrios de antaño.

Es por ello que surge la necesidad de revitalizar los parques y plazas que conforman el centro histórico de Santa Ana, ya que son una base fundamental que enriquece la ciudad, para eso este trabajo de investigación se desarrolla en diferentes fases desde investigar la situación actual de estas zonas como también analizar tales sitios por medio de visitas de campos, toma de fotografías y análisis de sensibilidad que nos dan un mejor acercamiento a la realidad que nos enfrentamos para dar un enfoque directamente hacia las propuestas, respetando los respectivos reglamentos y normativas legales de patrimonio. Ya que esto nos ayuda a conservar las raíces e identidad propia del centro histórico de Santa Ana.

CAPITULO 1

ETAPA CONCEPTUAL

A continuación en este capítulo se presenta la metodología de investigación para este trabajo, por medio de objetivos, límites y alcances que serán las principales guías para la realización de esta propuesta, como también el contexto histórico y datos en el que se encuentra el Centro Histórico de la ciudad de Santa Ana.

CAPITULO 1

1.0 ETAPA CONCEPTUAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tema de la importancia del uso de espacios públicos ha estado vigente, ya que, con el paso del tiempo, la vida se va volviendo más acelerada, dejando atrás el tiempo que todas las personas necesitan para recreación y esparcimiento.

- La ciudad de Santa Ana y precisamente el centro de la misma; posee diferentes parques, sin embargo, es de conocimiento de los habitantes de la zona, que los parques y el centro de la ciudad se encuentran en desorden y descuido parcial. La ciudad de Santa Ana y su centro histórico tienen identidad de título, no obstante, se está dejando a un lado el valor histórico y cultural que realmente tiene.
- Previamente se han creado estudios y propuestas, la más reciente ha sido el “proyecto de recuperación integral del centro histórico de Santa Ana” realizado en el año 2015 con el respaldo del Banco interamericano del Desarrollo (BID) y con la colaboración de la Dirección Nacional de Patrimonio de la Secretaría de Cultura (SECULTURA). Dicho trabajo expone la problemática en cuanto a la pérdida de identidad, carácter de la ciudad y del impacto económico que puede tener si el centro histórico revive la imagen urbana en general, dándole el valor patrimonial que le corresponde.
- Además de las problemáticas antes mencionadas, existen otras que aquejan a la sociedad, la falta de espacios públicos, precisamente parques, que estén en buen estado, además de que el mobiliario y luminaria se encuentren obsoletas, creando un ambiente desordenado y por consiguiente creando impacto negativo a su entorno. Estos factores, crean un ambiente hostil dentro de los parques ya que la misma gente al observar a su alrededor que en el lugar donde se encuentran está descuidado y sucio, automáticamente contribuyen a la

sociedad y deterioro de los mismo. Creando una cultura de irrespeto hacia la infraestructura y espacios públicos.

- Con lo antes mencionado es clara la existencia de un interés público que concierne a los ciudadanos de Santa Ana, la importancia de la revitalización de los parques con el fin de transmitir, preservar y promover la educación, la imagen urbana y la identidad cultural por medio de espacios públicos

1.2 CONCEPTUALIZACIÓN

Para la revitalización y mejora de los Parques que conforman el Centro Histórico de Santa Ana es necesario vivificar su identidad, preservar su valor y el entorno que envuelve cada parque, considerando su valor patrimonial y arquitectónico.



Esquema N°: 1
Título: Conceptualización
Descripción: Significado de cada concepto.
Fuente propia (2017).

1.3 JUSTIFICACIÓN

Siendo Santa Ana una de las ciudades más importantes de El Salvador, considerándose una pieza importante en la cultura e historia de nuestro país y respaldado por el Derecho al Uso del Espacio Público, Bienes y Servicios Culturales de la secretaría de la cultura que indica en el Artículo 22:

El estado debe garantizar la existencia y uso de espacios públicos como ámbito de intercambios culturales, articulación social y promoción de los derechos culturales, para lo cual adoptará medidas destinadas a promover la participación de las personas, colectivos y comunidades en los mismos, a través de la reglamentación correspondiente. Asimismo, todas las personas tienen derecho al acceso en igualdad de condiciones a los bienes y servicios culturales, en su diversidad y pluralidad. (Asamblea Legislativa, 2016, p. 6).

Se considera que tiene un alto potencial que debe de explotarse al máximo. Sin embargo, debido a la escasez de espacios públicos en buen estado y en riesgo de deterioro continuo, se está dejando a un lado áreas donde los ciudadanos puedan destinarse al esparcimiento y a la apreciación de la ciudad histórica que poseen.

Considerando lo antes mencionado, la siguiente investigación está orientada a proponer medidas y acciones para la revitalización urbano-arquitectónica de los parques que conforman el centro histórico de Santa Ana.

El proyecto estará orientado a contribuir con el rescate de la identidad, promoción de la historia y al cultivo de los valores culturales de Santa Ana, por medio de la revitalización de los parques y el análisis del entorno inmediato de cada uno

1.4 OBJETIVOS

Se detallan en un cuadro las explicaciones de cómo se abordarán el objetivo general y específico:

OBJETIVO GENERAL:					
FORMULAR UNA PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN URBANO – ARQUITECTONICA DE LOS PARQUES Y PLAZAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA ANA VALORANDO SU ENTORNO INMEDIATO.					
ETAPA	ESPECIFICOS	LIMITES	ALCANCES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ETAPA CONCEPTUAL	1. Establecer el enfoque y abordaje del tema y los elementos conceptuales para el desarrollo del trabajo.	• El conocimiento del tema referenciado al marco teórico conceptual y contextual.	<ul style="list-style-type: none"> Definir el proceso metodológico que permita desarrollar el tema de manera óptima. Establecer el concepto del trabajo. Establecer el enfoque del estudio para su tratamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación preliminar. Visitas de campo, recorridos, investigación bibliográfica e investigación electrónica, toma de fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> Fuentes Bibliográficas. Visitas de campo
ETAPA DE INVESTIGACION Y DIAGNOSTICO	2. Caracterizar los parques que conforman el Centro Histórico de Santa Ana y su entorno inmediato, su estado actual, su funcionamiento y sus carencias en mobiliario urbano.	• El estudio urbano arquitectónico y de revitalización, se abordará de manera general debido a la orientación del trabajo de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de los parques principales del Centro de Santa Ana que en este caso serán: <ul style="list-style-type: none"> Parque Libertad Parque Isidro Menéndez Parque Colón Parque Anita Alvarado Parque Santa Lucia Realizar un levantamiento de los inmuebles de las zonas de estudio a intervenir. Toma de fotografías situación actual de cada parque que conforma el centro histórico de Santa Ana. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar la evolución histórica urbana de la zona de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Fuentes Bibliográficas. Visitas de campo

ETAPA	ESPECIFICOS	LIMITES	ALCANCES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ETAPA DE ANALISIS	3. Definir qué grado de intervención se va a utilizar en cada uno de los parques seleccionados como objetos de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> Los aspectos arquitectónicos y urbanos que se analizarán en cada uno de los parques del Centro Histórico de Santa Ana, que serán delimitados según el estudio. Las normativas que se aplican a cada situación específica. 	<ul style="list-style-type: none"> Delimitar las zonas para realizar la intervención de la propuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar los criterios necesarios para realizar integralmente los proyectos de revitalización y valoración de las zonas a intervenir. 	<ul style="list-style-type: none"> Material bibliográfico. Fotografías. Visita de campo
ETAPA DE PROPUESTA	4. Proponer medidas y acciones de revitalización urbano - arquitectónica procurando mantener la esencia y carácter cultural e histórica de los parques y plazas que conforman el centro histórico de Santa Ana.	<ul style="list-style-type: none"> Las propuestas se enfocarán a aspectos de nivel urbano arquitectónico como: la revitalización de mobiliario urbano, entorno inmediato de cada parque. Se abordarán datos generales en la investigación en cuanto a impactos que impliquen infraestructura que pertenezcan al patrimonio cultural debido a la orientación que el tema conlleva. 	<ul style="list-style-type: none"> Crear medidas y acciones de revitalización de los parques que impliquen transmitir, preservar y valorizar la identidad cultural. Crear propuestas de diseño en los parques que se requiera intervención de este tipo 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo óptimo de las etapas anteriores. Análisis y síntesis de las etapas anteriores. Formulación de propuesta con implementación de forma, función y tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas Imágenes de referencias Fichas del IBCI Cartas de Ordenanza Normativas de seguridad Reglamento de patrimonio cultural. Programas para diseño asistido por computadora.

Tabla N°: 1

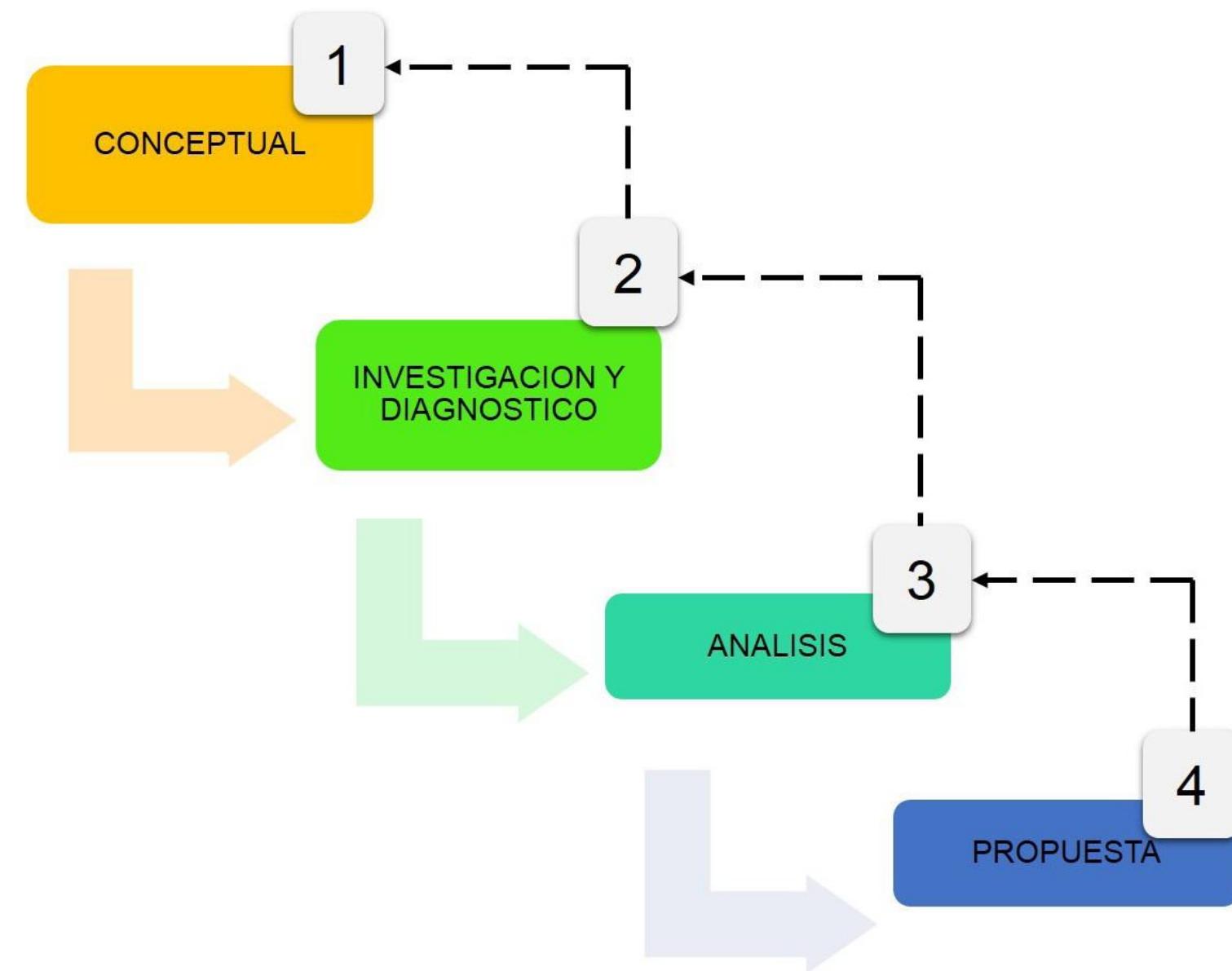
Título: Objetivos

Descripción: Explicación de cada objetivo a desempeñar según el objetivo.

Fuente propia (2017).

1.5 ETAPAS DE PROCESO DE ESTUDIO.

En el esquema 3, se detallan de manera lógica y ordenada como se realizara el presente trabajo y las etapas que lo acompañan:



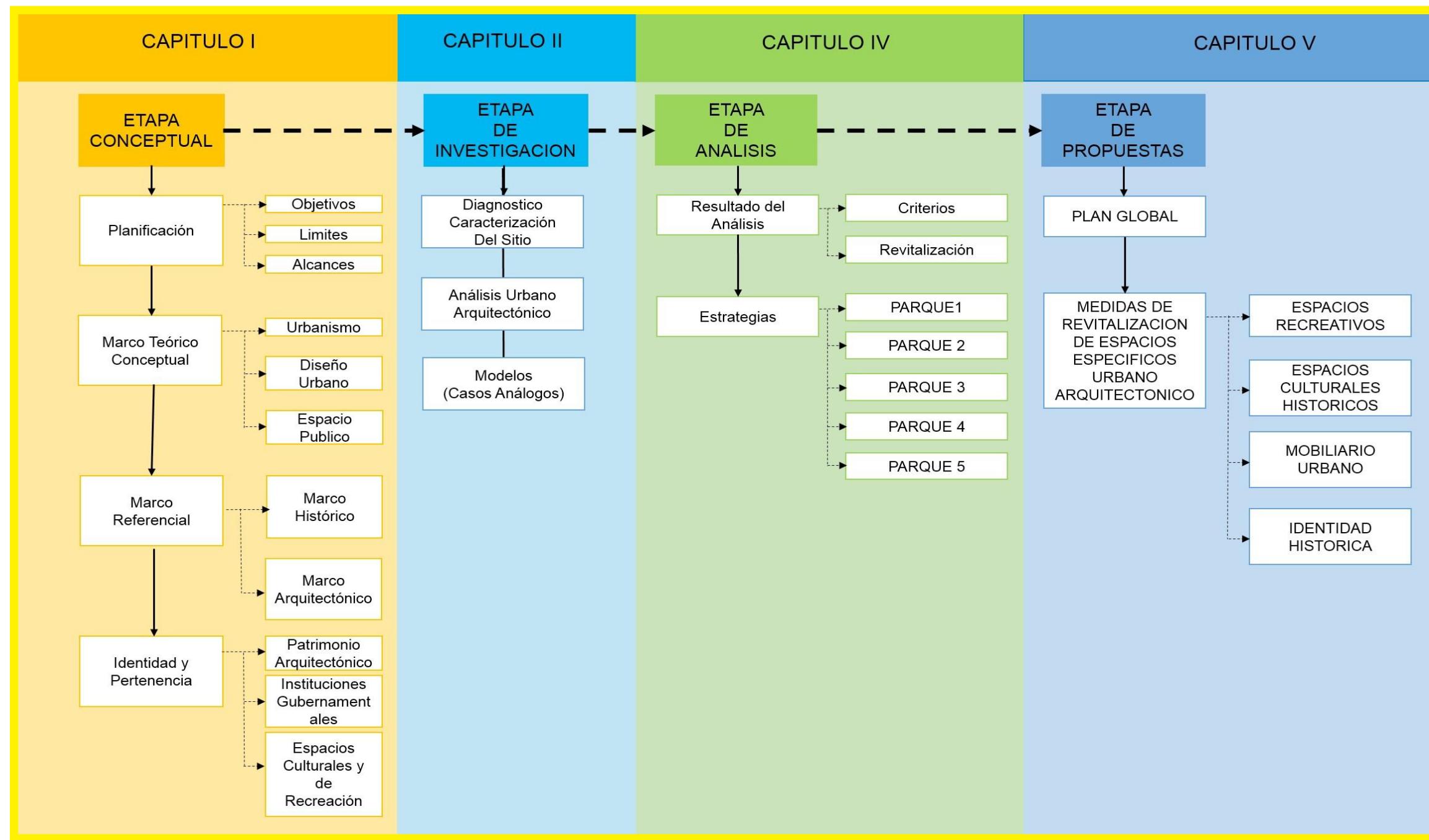
Esquema N°: 2

Título: Etapa de Proceso de Estudio

Descripción: Muestra de etapas del proceso de estudio para todo el contenido de la tesis.

Fuente propia (2017).

1.6 ESQUEMA GENERAL DE TRABAJO



Esquema N°: 3

Título: Esquema general del trabajo

Descripción: Planificación y descripción de las etapas en las cuales se desarrolla el trabajo.

Fuente propia (2017).

1.7 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

La idea principal en la que se sustenta nuestra propuesta es comprender la función que posee cada parque y entender cómo se desarrollan, para poder resolver la problemática de las mismas tomando medidas y acciones que beneficien estos bienes culturales a conservar y renovar estos espacios.



Esquema N°: 4

Título: Marco teórico conceptual

Descripción: Palabras claves para la propuesta.

Fuente propia (2017).

1.8 MARCO REFERENCIAL

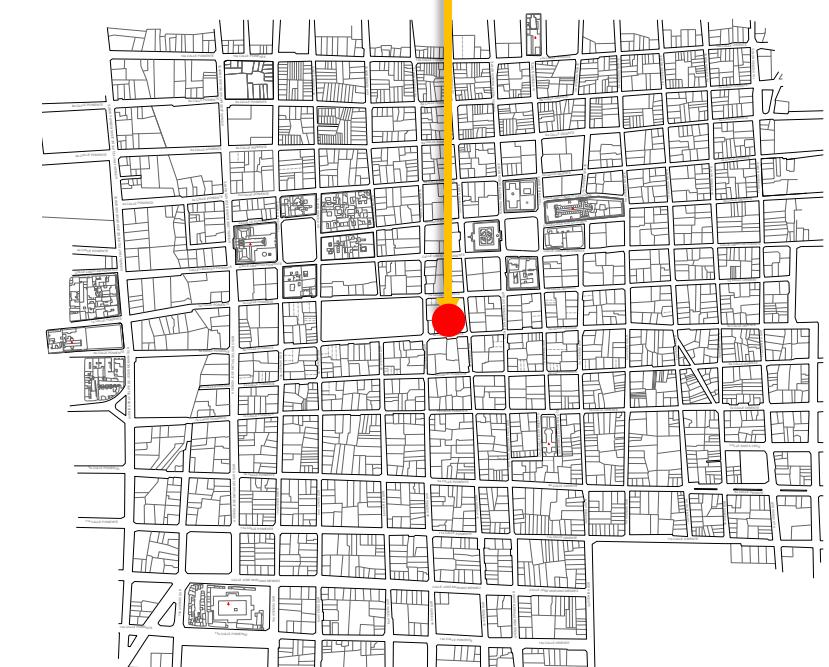
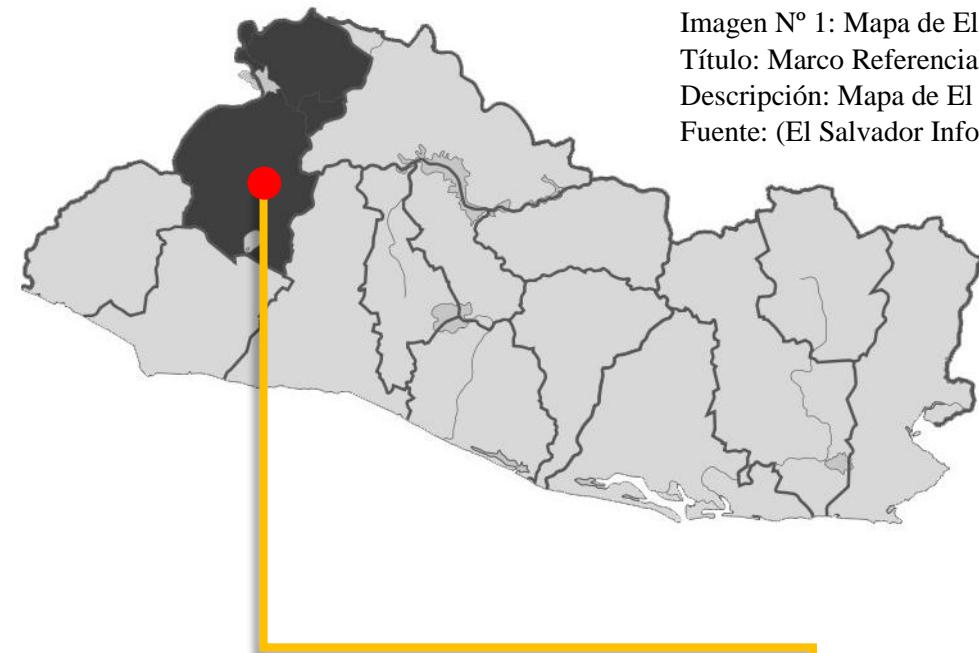
1.8.1 UBICACIÓN

Santa Ana está ubicado en la zona occidental a 68km de la capital San Salvador en El Salvador.

Siendo así la cabecera (1855) departamental, segunda ciudad más importante y la segunda con más habitantes de nuestro país. El departamento está dividido en 13 municipios: Candelaria de la Frontera, Chalchuapa, Coatepeque, El Congo, El Porvenir, Masahuat, Metapán, San Antonio Pajonal, San Sebastián Salitrillo, Santa Ana, Santa Rosa Guachipilín, Santiago de la Frontera y Texistepeque. Santa Ana (Cabeza Departamental) cuenta con 12 barrios y varias colonias. Por lo que Santa Ana se divide en 312 caseríos y 34 cantones.

Cihuatehuacán o Sihuatehuacán es el nombre precolombino de Santa Ana (Ministerio de Turismo El Salvador, 2005, p. 12).

En Santa Ana el centro histórico es el núcleo adonde se originó la ciudad y a partir de ahí comienza su crecimiento, la delimitación del Centro Histórico de Santa Ana cuenta con 157 manzanas. Es decir desde la 4° calle poniente, la 9° calle poniente y oriente al sur y la 17° ave. Sur y al norte la Ave. José Matías Delgado.



Esquema N°: 5
Título: Marco referencial
Descripción: Detalle de ubicación del centro histórico de Santa Ana.
Fuente propia (2017).

2.0 MARCO HISTORICO

2.1 HISTORIA DE SANTA ANA - EL SALVADOR

El departamento de Santa Ana está ubicado en la zona occidental a 68km de la capital San Salvador en El Salvador. Siendo así la cabecera (1855) departamental, segunda ciudad más importante y la segunda con más habitantes de nuestro país. El departamento está dividido en 13 municipios: Candelaria de la Frontera, Chalchuapa, Coatepeque, El Congo, El Porvenir, Masahuat, Metapán, San Antonio Pajonal, San Sebastián Salitrillo, Santa Ana, Santa Rosa Guachipilín, Santiago de la Frontera y Texistepeque.

Santa Ana (Cabeza Departamental) cuenta con 12 barrios y varias colonias. Por lo que el departamento de Santa Ana se divide en 312 caseríos y 34 cantones. Cihuatehuacán o Sihuatehuacán es el nombre precolombino de Santa Ana. El significado es "Lugar de Sacerdotisas" (Cihua: mujer o mujeres y Tehua: el que posee sabiduría). Por otro lado, Cihuacoatl era el nombre de una deidad femenina que hacia el rol de madre y daba vida considerada como patrona de la población", datos históricos según el libro Hombres y Cosas de Santa Ana (1995, p. 12).

En 1569 (aproximadamente) cuenta la leyenda que una noche 8 indios iban caminando con un cargamento pesado por caminos solitarios hasta que llegan a Sihuatehuacán. Estando en el lugar se dirigen a la plaza del centro del pueblo y cansados del largo camino toman un descanso. Al día siguiente intentan seguir con su camino, pero por alguna razón no pueden levantar el cargamento, como si estuviera pegado al piso. Dicen que varias personas trataron de ayudarles, pero les fue imposible levantarla. Al tiempo de estar tratando de mover el cargamento los indios deciden inspeccionar su contenido. Y descubren en el interior una bella imagen de una Virgen de ojos morenos, acompañada con una dulce niña en sus brazos. De sus labios salió lo que una vez dijo y se convirtió en la Patrona del lugar: "Señora Santa Ana".

2.2 LA CRUZ QUE PROTEGE LA HEROICA

El libro Hombres y Cosas de Santa Ana (1995, p. 30) nos detalla que Santa Ana conserva rasgos del pasado. Su centro histórico está delimitado por cuatro Iglesias católicas, construidas en los siglos XIX y XX, que forman una cruz:

1. Catedral de Santa Ana: Construida en 1906, con un estilo neogótico, su distribución en planta es de una cruz latina de 3 naves y el altar mayor es la patrona del lugar "Señora Santa Ana"
2. Iglesia San Lorenzo: ubicada al norte de la Catedral de Santa Ana. Es la iglesia más pequeña de las 4. En 1866 comienza su construcción, pero no terminaron. Dejando así solo la nave de la Iglesia. En 1878 levantaron la fachada principal y en 1971 fue nombrada como parroquia.
3. Parroquia El Calvario: En 1882 fray Felipe de Jesús Moraga con apoyo de la hermandad retoma la edificación de la parroquia, después de varios intentos fallidos (1824, 1859 y 1880). Es de estilo neoclásico, forma una cruz griega de una sola nave. En el terremoto del 2001 más de la mitad del templo se derrumbó. Por lo que tuvo que restaurarla de nuevo.
4. Parroquia El Carmen: Ubicada al sur de la ciudad, inicio su construcción en 1822. Pero debido a la falta de fondos tuvieron que poner en espera la construcción. En 1852 la pusieron al servicio de la feligresía, en 1871 es utilizada por los militares (hecho que se repite 10 años después). En 1929 pasa a cargo de los frailes de la orden Dominica y es elegido como parroquia. La distribución de las iglesias de esta forma es gracias a la planificación urbana de los españoles en la época colonial, bajo el concepto religioso que todo se desarrolla a partir de una cruz.

3.0 MARCO ARQUITECTONICO

Santa Ana es una de las ciudades salvadoreñas más importantes de El Salvador, conserva rastros del pasado y tiene un patrimonio cultural vivo (como: La Catedral, El Casino Santaneco, El Teatro de Occidente y el Centro de Artes de Occidente, entre otros).

Pero el patrimonio cultural de dicha ciudad está en crisis, ya que la mayoría de sus edificaciones están en deterioro completo o parcial. Y no solo sus edificaciones que contienen rastros coloniales, sino que también los parques y plazas del centro de la ciudad están en mal estado. Debido a varios factores que son: poca inversión a los espacios públicos, la mayoría de personas no le dan la importancia debida a las plazas y parques, mal uso de los espacios, entre otros.

La Ciudad Heroica conserva características urbanas como es su trazo y la ubicación de sitios históricos. Diseñada por los españoles bajo las leyes de indias, se utiliza una cuadrícula con una plaza mayor “Parque Libertad”, la Catedral, una sede de Cabildo “Alcaldía Municipal de Santa Ana”, espacios para realización de comercio, atrios, plazas con parroquias y calles angostas.

Gracias al auge cafetalero en 1860-1880 se adquiere una importancia económica en todos los sentidos y se logra construir varias de las obras que forman parte de nuestra historia como “El Teatro de Occidente” con un estilo rococó, majestuoso y lujoso es uno de los más importantes de los centros culturales no solo de Santa Ana sino de todo El Salvador. Básicamente las personas de la aristocracia de la época viajaban mucho, le apostaban al crecimiento de Santa Ana y traían ideas Europeas de como querían las edificaciones y así es como ellos invertían en las ciudades. Así como se donaron edificaciones también el alumbrado eléctrico y la construcción de ciertas calles.

A mediados del Siglo XIX, José Mariano Méndez (Sacerdote) comienza con la construcción de un centro de artes y oficios para las personas de todo occidente y del país. El Centro de Artes y Oficios como él lo nombra en 1855, es una mezcla Renacentista italiana y francesa (Contracultura, 2010, p. 14).

En 1906, se inicia la construcción de la Parroquia frente al Parque Libertad y en 1913 el Vaticano crea la diócesis de Santa Ana, volviéndose la Parroquia en Catedral. Es una Catedral de estilo neogótico y es una Catedral majestuosa. Su altar y retablos son del mejor mármol de Carrara, con un uso de entradas de luz, ventilación natural y una enorme altura (Diócesis de Santa Ana, 2012, p. 16).

La ciudad de Santa Ana posee en su centro histórico 6 barrios los cuales son: Barrio el Centro, Barrio San Sebastián, Barrio Santa Lucía, Barrio San Rafael, Barrio San Juan y Barrio San Miguelito (Municipios de El Salvador, s.f, párr. 2).

El centro histórico de Santa Ana debería de ser un ejemplo para la conservación, mejora y apuesta arquitectónica-urbana de El Salvador.

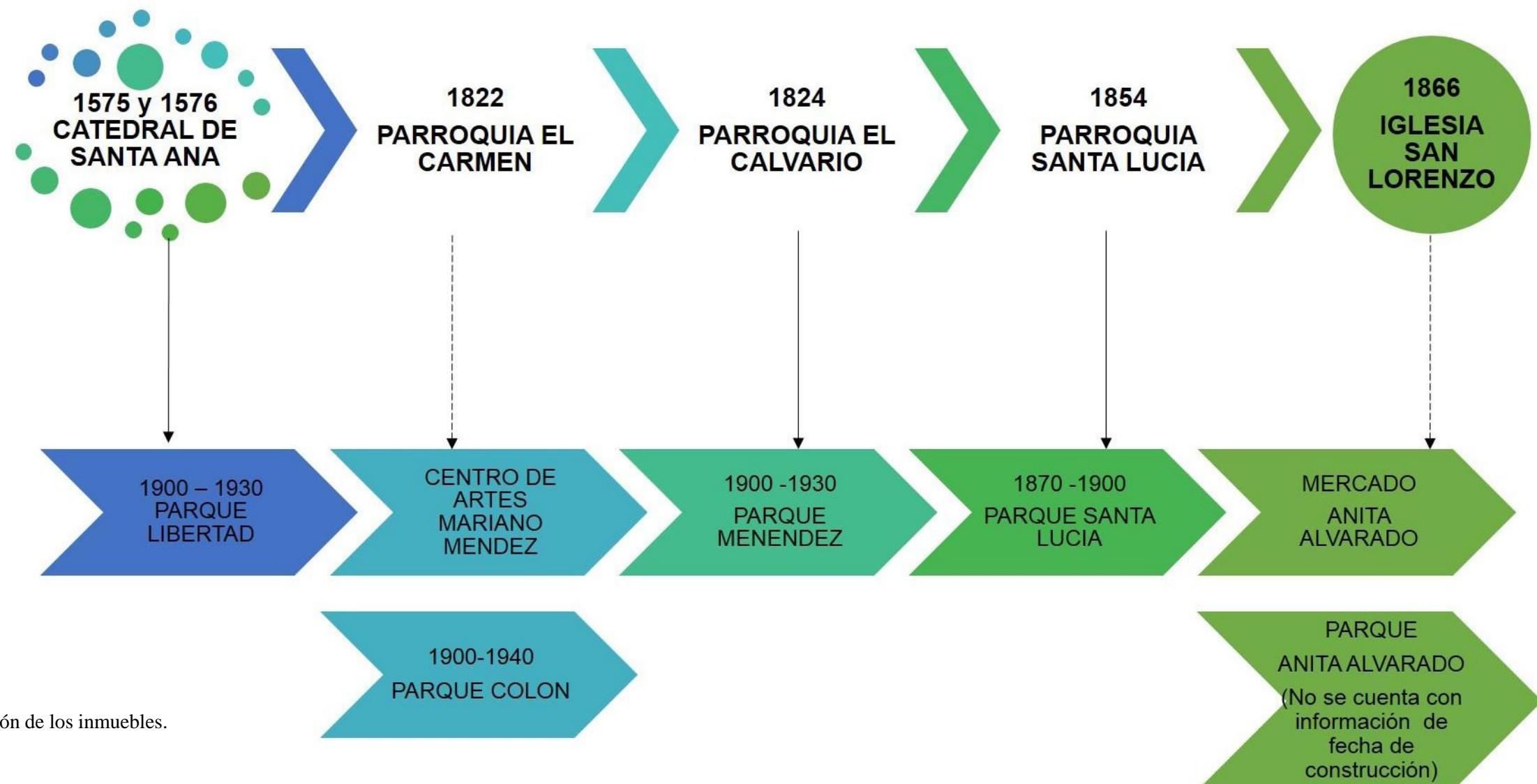
Imagen N° 2: Catedral de Santa Ana
Título: Marco Arquitectónico
Descripción: Fotografía de Catedral de Santa Ana.
Fuente: Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (2016, p. 14).

4.0 RESUMEN LINEA DE TIEMPO

La planificación urbana de Santa Ana en la historia predominó el desarrollo del eje urbano donde se inició la expansión de la ciudad, y los elementos históricos que contienen la ciudad.

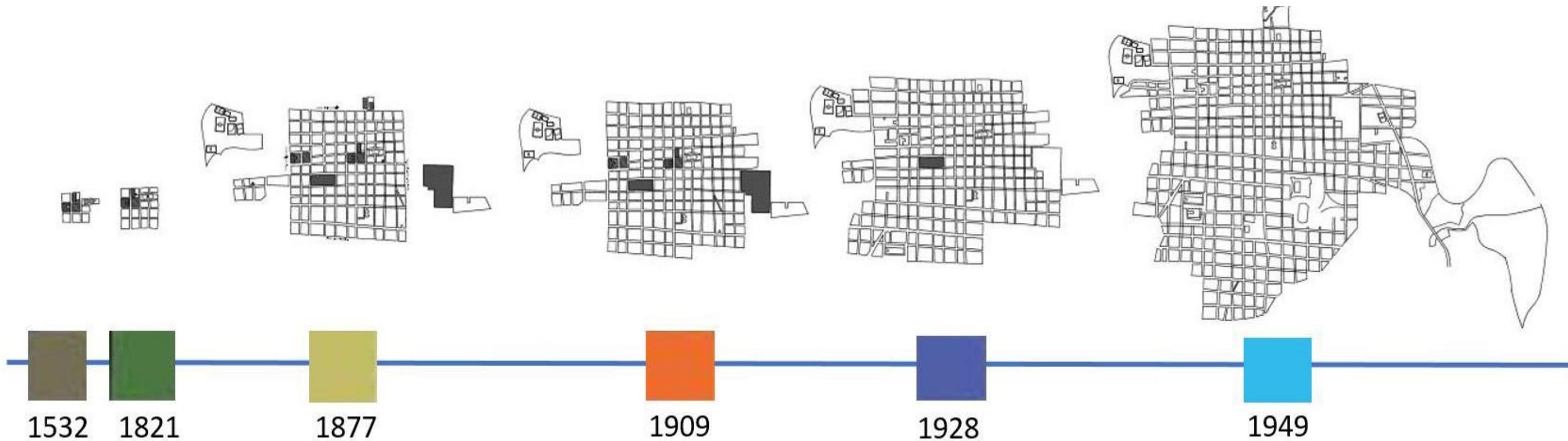
En la presente línea de tiempo se detalla la construcción de los primeros asentamientos religiosos de la mano con los parques y plazas.

En el siguiente esquema, se muestra de forma esquemática y cronológica los antecedentes históricos de las iglesias y parques que conforman el Centro Histórico de Santa Ana.



5.0 CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA

En el siguiente esquema número 8, se detalla el desarrollo de la mancha urbana de la ciudad de Santa Ana desde el año 1532 al año 1949. Desde el primer asentamiento incluye Iglesia-Alcaldía-teatro-parque como elemento de conexión entre los elementos adyacentes.



Esquema N°: 7

Título: Crecimiento de la mancha urbana del CH de Santa Ana

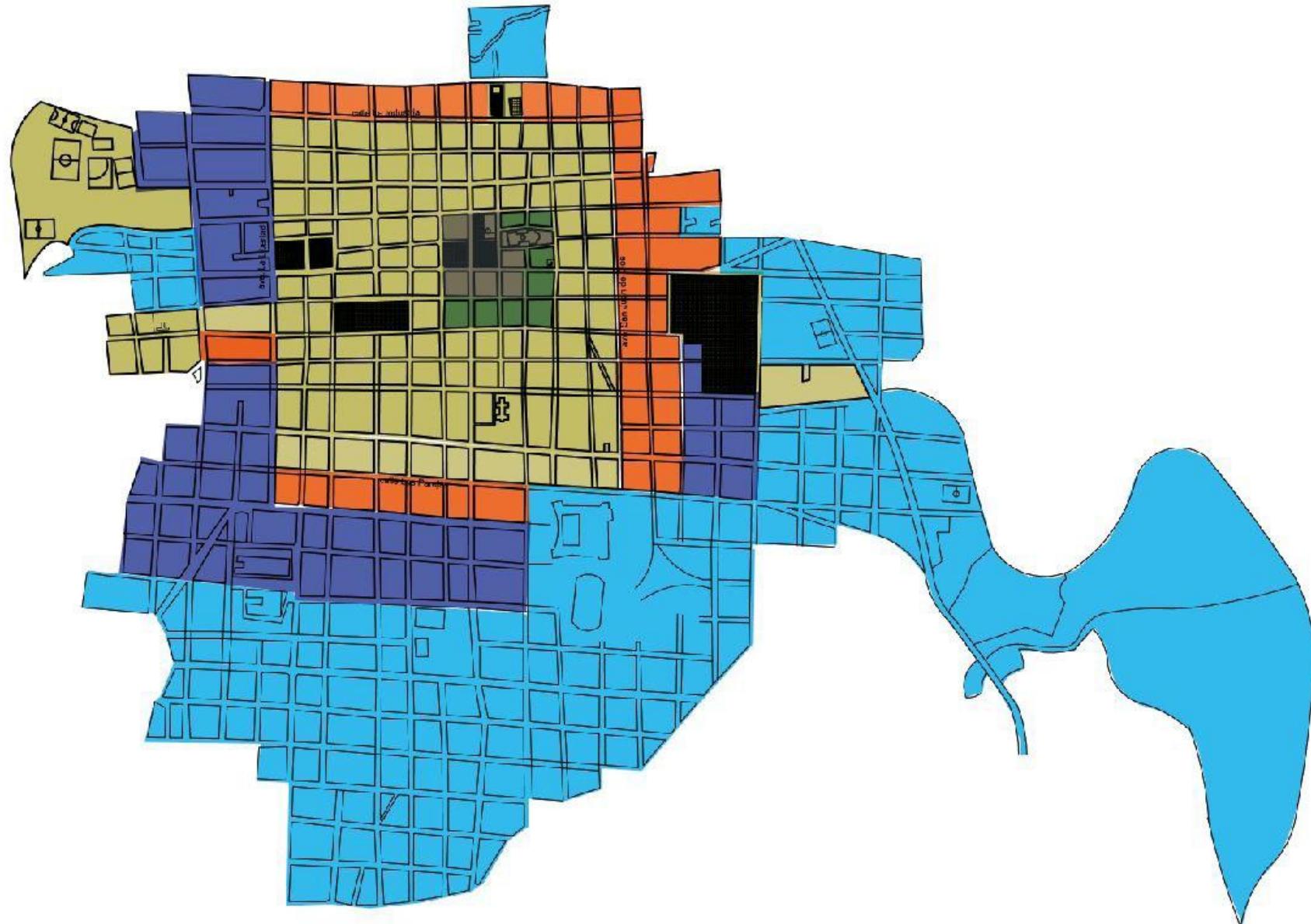
Descripción: Análisis de crecimiento según fechas.

Fuente propia (2017)

5.1 CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA

En el esquema número 9 podemos entender de forma gráfica el crecimiento que ha tenido la mancha urbana, desde el año 1532 (color gris) que se fue expandiendo desde el corazón del centro histórico donde se encuentra la Catedral y el Parque Libertad hasta llegar al año 1949.

Tentativamente donde se delimito esta mancha urbana (color celeste).



Esquema N°: 8

Título: Crecimiento de la mancha urbana del CH de Santa Ana

Descripción: Análisis de crecimiento según fechas.

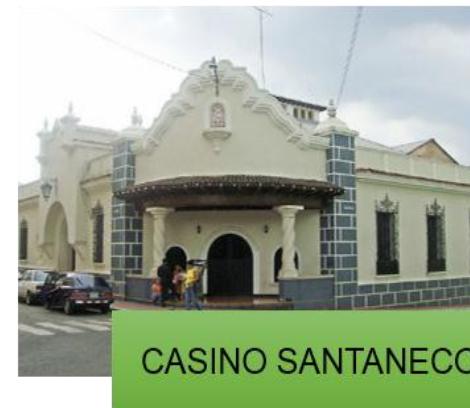
Fuente propia (2017).

6.0 IDENTIDAD Y PERTENENCIA DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA

La identificación espacial en el conjunto urbano del Centro Histórico de Santa Ana es parte esencial del estudio de este trabajo, ya que nos muestra su identidad por medio de sus edificios históricos y también aclara las faltas que posee, nos detalla un lugar de inicio para estudiarlo, examinar y presentar propuestas que beneficien al estado de la situación actual.

Es por ello que en el esquema número 10 se identifica los principales edificios que forman la base de la identidad y pertenencia de la Ciudad de Santa como de la esencia del Centro Histórico.

En los cuales encontramos el Palacio Municipal construida en 1874, el Teatro de Santa Ana famoso a nivel nacional por su belleza arquitectónica y artística, el casino santaneco, el centro de artes santaneco como la inolvidable escuela de artes Mariano Méndez que aun a pesar de los años conserva vestigios de su arquitectura, la casa del niño que su fundación fue dirigida hacia los niños de escasos recursos y en extrema pobreza con diferentes programas para el beneficio de los mismos, el hospital san juan de Dios iniciada su construcción por los años de 1800, edificio el cual no se posee mucha información. Y para finalizar el famoso museo de la moneda el cual en la actualidad funciona para todo público ya sea nacionales como también para turistas.



Esquema N°: 9

Título: Identidad y pertenencia del CH de Santa Ana

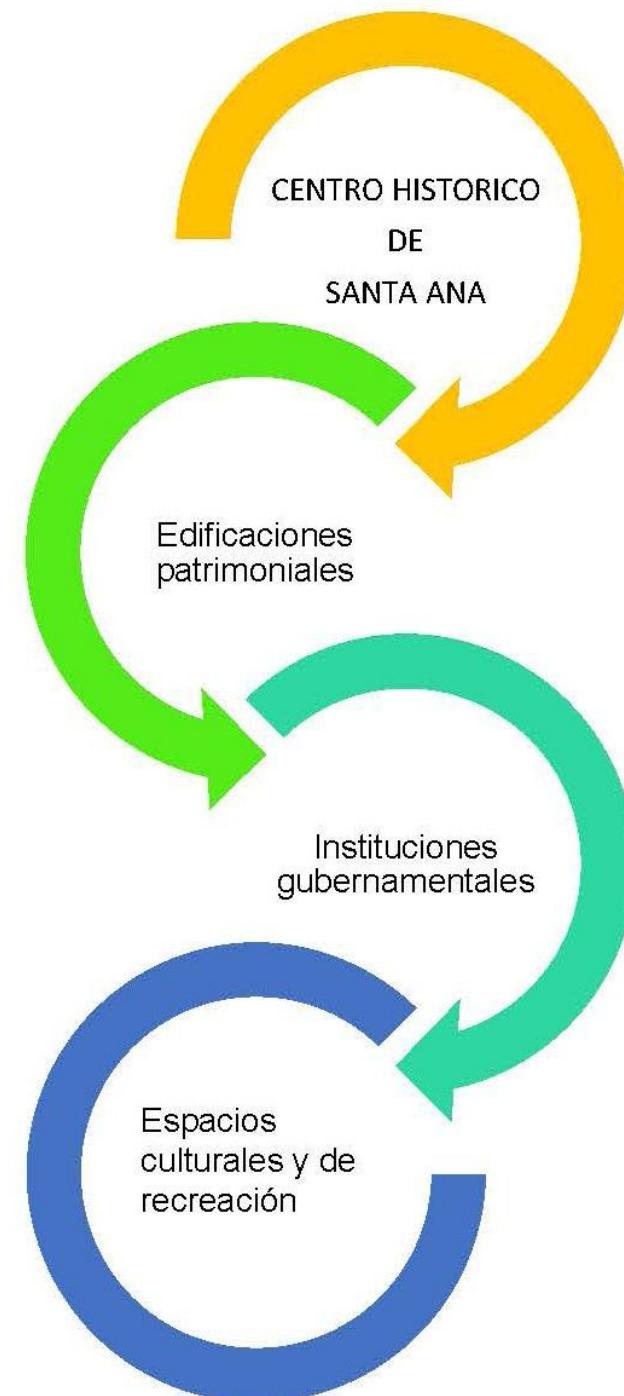
Descripción: Mención de inmuebles emblemáticos del CH de Santa Ana

Fuente propia (2017).

7.0 COMPONENTES URBANOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA ANA

Los diferentes componentes urbanos se han clasificado en 4 macro zonas que se han caracterizado por elementos que se encuentran en cada espacio:

En el siguiente esquema 11 se analizó según el tipo de inmueble que se estudió como zonas religiosas como iglesias parroquias, espacios culturales y de recreación como lo son los parques y plazas, instituciones gubernamentales como la alcaldía de santa Santa Ana y edificaciones patrimoniales también como el teatro de Santa Ana, la catedral entre muchos más inmuebles que forman parte esencial del patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Santa Ana y que son parte esencial de su identidad histórica como departamento y ciudad.



Esquema N°: 10

Título: Componentes urbanos del CH de Santa Ana

Descripción: Análisis de las diferentes zonas que se han determinado del CH de Santa Ana

Fuente propia (2017).

8.0 ESQUEMA RESUMEN DE APLICACIÓN DE CARTAS PATRIMONIALES

CARTAS PATRIMONIALES

Cuadro con contenido de las diferentes cartas:

CARTAS INTERNACIONALES DEL PATRIMONIO			
NOMBRE DE CARTA	AÑO	CONCEPTO	COMPRENDE
1 CARTA DE BRUCELAS	1976	Turismo cultural	Promover los medios para salvaguardar y garantizar la conservación, realce y apreciación de los monumentos y sitios que constituyen una parte privilegiada del patrimonio de la humanidad.
2 CARTA DE JARDINES FLORENCIA	1981	Jardines históricos	Conservación y restauración de los jardines históricos, villas, parques, jardines botánicos, zonas arqueológicas, espacios verdes de centros históricos urbanos etc.
3 CARTA DE TOLEDO	1986	Conservación de ciudades históricas	Concierto a los núcleos urbanos de carácter histórico con el objetivo de exaltar su valor tradicional.
4 CARTA DEL TURISMO CULTURAL	1999	Gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo	El patrimonio cultural pertenece a todos los pueblos con responsabilidad de comprender, valorar y conservar sus valores universales.
8. 5 CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES	2008	Itinerarios culturales	Recorridos interactivos, dinámicos y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que se reflejan en determinados sitios con características propias y diversidad de las aportaciones al patrimonio cultural.

Tabla N° 2

Título: Cartas Internacionales del Patrimonio

Descripción: Mención de cada carta con su descripción.

Fuente: ICOMOS (1982, p. 4).

En este cuadro se dan a conocer las disciplinas que se aplican a nuestra propuesta, ya que organizaciones como la UNESCO e ICOMOS son los que promueven el cumplimiento de estas cartas patrimoniales que en total son 27, pero para nuestro objeto de estudio se han aplicado 5 de ellas reflejadas en la tabla N° 2.

A continuación, se dan a conocer las ideas principales de cada carta patrimonial que serán base fundamental para la planificación de la propuesta urbana arquitectónica de los parques que comprende el centro histórico del municipio de Santa Ana.



CAPITULO 2

ETAPA DE INVESTIGACION Y DIAGNOSTICO

En este capítulo se muestra la situación físico espacial de cada parque mostrando por medio de plantas arquitectónicas y fotografías las áreas de estudio, para poder tomar medidas y acciones para cada uno de estos inmuebles

CAPITULO 2

9.0 ETAPA DE INVESTIGACION Y DIAGNOSTICO

9.1 DIAGNOSTICO DE LOS PARQUES DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA

Debido a que el tema de estudio es bastante amplio, en el presente trabajo se aborda el tema de una manera en que se pueda sintetizar la información histórica y técnica que tenga relación con los diferentes parques que se han intervenido. En los cuales se ha procurado investigar los temas de importancia de cada uno de los parques para poder obtener un resultado final más satisfactorio en las propuestas. La metodología utilizada describe a continuación de manera ordenada de como se ha llevado a cabo:

A) Se ha identificado el uso de cada parque según las fichas proporcionadas por el Departamento de Centro Histórico de Santa Ana, departamento que tiene conexión directa con la Alcaldía de Santa Ana.

B) Se mencionan datos históricos de Santa Ana de una forma general a manera que el lector pueda entender el trasfondo del tema descrito en el trabajo y así llegar a profundizar de manera más concreta la historia de cada parque. Es decir, partiendo de lo macro a lo micro.

C) Con los datos históricos, el apoyo de la información brindada por parte de la alcaldía (fichas, libros y entrevistas con personas encargadas en el área), el estudio de sensibilidad, estudio del entorno y con las diferentes visitas realizadas, se ha logrado conceptualizar cada parque, partiendo de la problemática que en cada uno se encuentra.

D) Con la problemática analizada y definida en cada parque, se han tomado en cuenta los problemas de arquitectura no administrativos que aquejan a los usuarios que visitan los espacios, además se mencionan los problemas generales (dato que nos proporciona el personal de la alcaldía encargada del área)

E) Con los puntos de partida descritos anteriormente es como se ha llegado al resultado final en las propuestas de cada parque. Tomando en cuenta la función y el espíritu de cada parque, con el fin de devolverle el funcionamiento inicial que era la contemplación de la ciudad y evitar la concentración de fuerzas en estos espacios, como lo son los comercios informales, recordando que los parques son nodos, pero los nodos no son nudos.

Esquema N°: 12

Título: Etapa de investigación y Diagnóstico

Descripción: Inventario de datos de los parques del CH de Santa Ana.

Fuente propia (2017).

9.2 TRAMA URBANA

En la trama urbana que se muestra a continuación, es la delimitación del Centro Histórico de Santa Ana, con los 5 inmuebles a intervenir (cuadros sombreados con negro) y con la cruz que cubre alguno de estos inmuebles y que en los apartados anteriores se explica el concepto religioso que posee.

En esta trama podemos observar que el centro histórico está rodeado de inmuebles que pertenecen al patrimonio cultural de la ciudad de Santa Ana, siendo rica en arquitectura de diferentes tipos, cuenta con un origen de planificación urbano por medio de los españoles, ya que ellos fueron los creadores desde el origen donde se encuentra la catedral de Santa Ana el parque el teatro y el palacio y en él se originó la trama urbana hasta extenderse año con año.



Imagen N° 3: Trama urbana de CH de Santa Ana

Título: Trama urbana

Descripción: Planta de retícula urbana del CH

Fuente: Alcaldía municipal (2010).

9.3 PARQUE LIBERTAD

Parque Libertad

Historia 1900-1930

El parque Libertad es la principal plaza de la ciudad salvadoreña de Santa Ana; ubicado en el centro de la ciudad, está rodeado por los edificios notables de la localidad: el Teatro, la Alcaldía, la Catedral y por otras estructuras importantes y antiguas como el Casino Santaneco y el Centro de Artes de Occidente. El Parque Libertad fue construido por los españoles como Plaza Mayor durante la época colonial. Y como tal era el mercado de la ciudad y además servía como espacio político, refugio para los pobladores y para festividades, actos de fe de la inquisición y ejecuciones públicas.

Uso /Valor del inmueble

USO

Cívico
Conmemorativo

VALOR

De antigüedad
Testimonial
Histórico
Urbano
Social
paisajista

Situación Barrial

El parque Libertad está ubicado en el barrio el centro siendo de los primeros asentamientos en la ciudad y siendo parte del núcleo del cual surgió el crecimiento de la ciudad



Inventario de lo existente

Patrimonio cultural



Monumento "libertad" escultura fabricada con mármol, características y composición clásica



Busto de "David Granadino"
Músico y compositor Santaneco



Palacio Municipal



Catedral de Santa Ana



Casino Santaneco



Teatro Santaneco

Ubicación del inmueble



Dentro del parque hay una concentración de comercio informal en los cuales se encuentran:

- Venta de artesanías
- Venta de sorbetes
- Venta de comida en general
- Venta de periódicos
- Lustra botas o boleros



Función Cultural



Dentro de la función cultural del parque se encuentran los siguientes eventos:
Desfile para las fiestas Julias



Festival cultural David Granadino

El parque Libertad es el inmueble más utilizado para los distintos eventos que se realizar durante el año, como campañas de vacunación para mascotas. Festivales de turismo, eventos religiosos etc.

Esquema N°: 13
Título: Parque Libertad
Descripción: Aspectos Importantes del parque
Fuente propia (2017).

Vegetación existente



ARBOLÉS
Ficus, árbol de fuego, laurel indio, almendro, conacaste, ciprés

PALMERAS
Miami.

ARBUSTOS
Chichipince, alheña, coto, Bonetero, mirto



PROPUESTA DE MEDIDAS Y ACCIONES PARA LA REVITALIZACION URBANO ARQUITECTONICA DE LOS PARQUES DEL CENTRO HISTORICO DEL MUNICIPIO DE SANTA ANA





PARQUE LIBERTAD
CATALOGO DE VEGETACIÓN



PALMERA MIAMI



PALMERA MACARTHUR



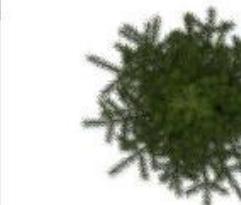
FICUS



ALMENDRO



MANGO

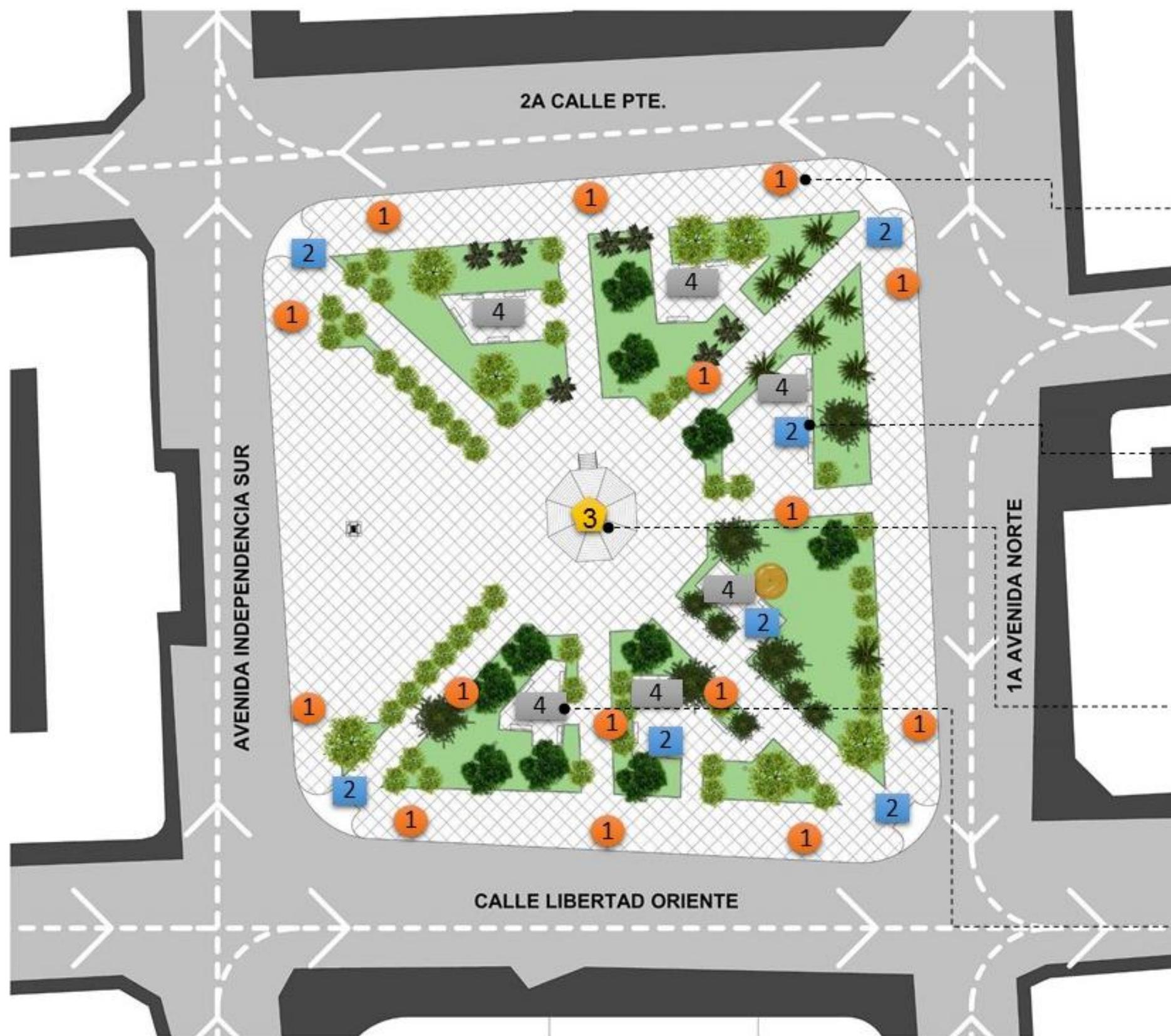


CIPRES



GRAMA SAN AGUSTÍN

PARQUE LIBERTAD
CATALOGO DE MOBILIARIO



1
LUMINARIAS



2
BASUREROS

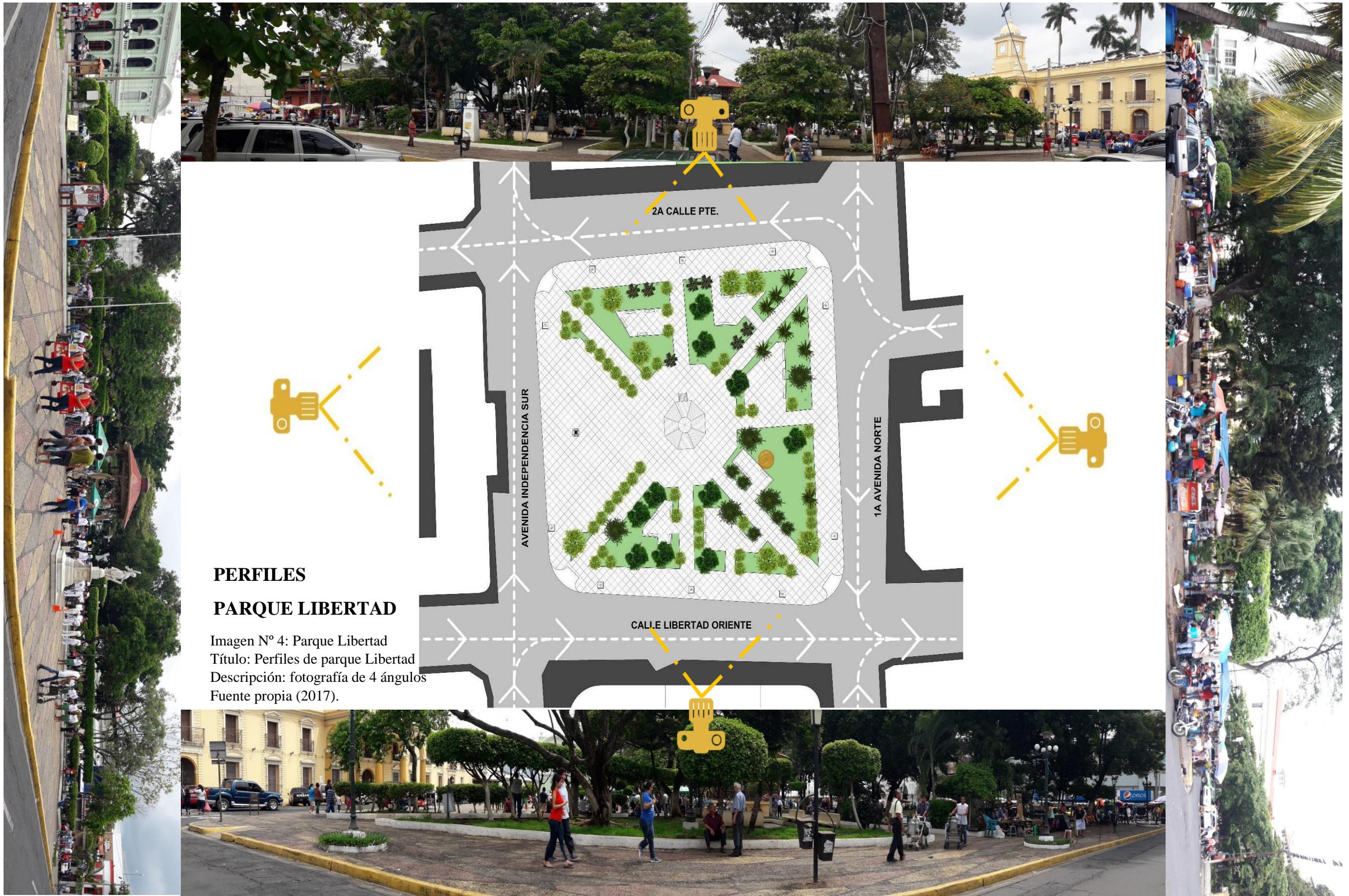


3
QUIOSCO



4
BANCAS





9.4 PARQUE ISIDRO MENENDEZ

Parque Isidro Menéndez

Historia 1900-1930

Hasta la fecha no se encuentra una historia concreta del inmueble. En cuanto al nombre del parque Isidro Menéndez, cabe mencionar que llamado el "Padre de la Legislación Salvadoreña", el Presbítero y Doctor, el más grande legislador, codificador, y jurisconsulto Centroamericano, nació el día viernes 15 de mayo de 1795, procedía de acaudaladas familias criollas, sus padres Don Francisco Javier Menéndez y Doña Teodora Posada.

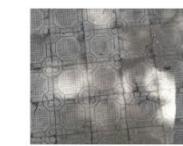
El Presbítero y Doctor Isidro Menéndez firmó al igual que los Próceres de la Patria el Acta de Independencia del 15 de septiembre de 1821, elegido diputado de la Primera Asamblea Nacional Constituyente de Centroamérica a principios de abril de 1823, codificó las leyes del país, firmó el código de procedimientos y Ministro de Relaciones Exteriores de El Salvador. Falleció el 4 de diciembre de 1858.

Inventario de lo existente

Patrimonio



Quiosco



Baldosas de concreto con diseño originales desde la construcción del parque

Mobiliario



Bancas de concreto en descuido total



Juegos metálicos para niños en descuido parcial

Uso /Valor del inmueble

USO

Recreativo
Conmemorativo

Valor

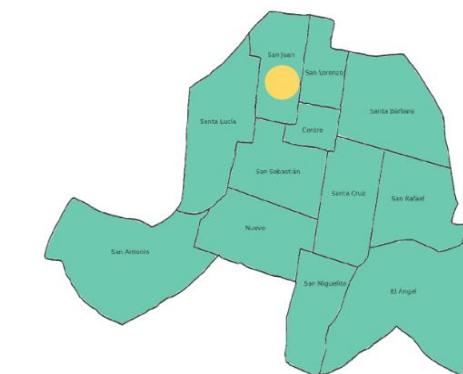
De antigüedad
Histórico
testimonial
Urbano
Social
Paisajista
Estético

Ubicación del inmueble



Situación Barrial

El parque Isidro MenéndezLucía está ubicado en el barrio San Juan



Función Económica



Comercio informal
-ventas de paletas (carretones móviles)
-Venta de comida rápida
-Venta de minutos

Función Cultural



Evento del Agro mercado, con el fin de informar acerca del sector agrícola y apoyar a las micro empresas

Vegetación existente

ARBUSTOS
cromo., clavel rojo

GRAMA
San Agustín

ARBOLES
Ceiba, ficus,
almendro, marañón
Japonés. Arbol de
fuego

PALMERAS
Macarthur



Esquema N°: 14

Título: Parque Isidro Menéndez

Descripción: Aspectos Importantes
del parque

Fuente propia (2017).



**PARQUE
MUNICIPAL ISIDRO MENENDEZ**
8^a Avenida Norte, Santa Ana
Barrio San Juan



- 4 PARQUE MUNICIPAL ISIDRO MENENDEZ
SECULTURA Y APOYO
URBANO
- A VIVIENDA
- B CASA DEL NIÑO
SECULTURA Y APOYO
URBANO
- C VIVIENDA
APOYO URBANO
- D COMERCIO
- E COMERCIO
- F COMERCIO
- G COMERCIO
- H COMERCIO
- I PARROQUÍA EL CALVARIO
SECULTURA Y APOYO
URBANO



 PARQUE
MUNICIPAL ISIDRO MENENDEZ

8^a Avenida Norte, Santa Ana
Barrio San Juan



 PARADA DE BUS

 ALTO

 ESTACIONAMIENTOS
LATERALES ENFRENTE DEL
PARQUE I. MENENDEZ.

 HITOS
(Edificios, Monumentos,
Plazas) Puntos de
referencia

 BARRIO
Situación Barrial, El parque pertenece al Barrio San Juan

 SENDAS -CALLEs-
Sentido de las calles

 NODOS
Puntos estratégicos de la ciudad que denotan intensidad poblacional

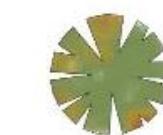
 ÁREA DE ESTUDIO DEL PARQUE
MUNICIPAL I. MENENDEZ



PARQUE
MUNICIPAL ISIDRO MENENDEZ
CATALOGO DE VEGETACIÓN



CROTO



MARAÑON JAPONES



ALMENDRO



FICUS



CLÁVEL



PALMERA MACARTHUR



ÁRBOL DE FUEGO



GRAMA SAN AGUSTÍN

PARQUE MUNICIPAL ISIDRO MENENDEZ
CATALOGO DE MOBILIARIO



1
LUMINARIAS



2
HIDRANTES



3
QUIOSCO



4
BANCAS

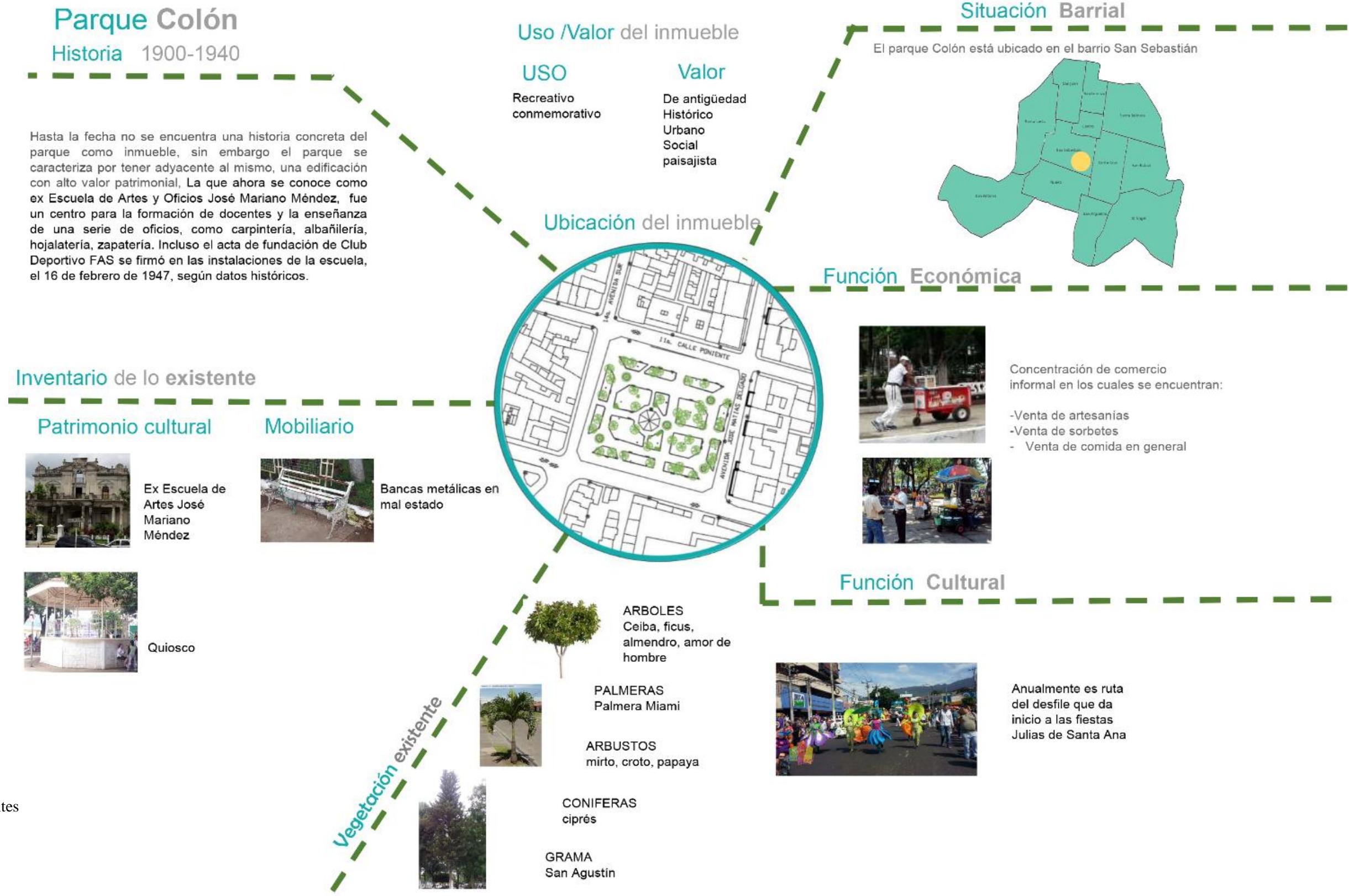


5
JUEGOS INFANTILES





9.5 PARQUE COLON



Esquema N°: 15

Título: Parque Colon

Descripción: Aspectos Importantes del parque

Fuente propia (2017).



**PARQUE
COLÓN**

CA 12S, Santa Ana
Barrio San Sebastián



3 PARQUE COLÓN
SECULTURA Y APoyo
URBANO

A COMERCIO

B COMERCIO

C COMERCIO

D COMERCIO

E ESCUELA DE ARTES Y
OFICIOS JOSÉ MARIANO
MENDÉZ
SECULTURA Y APoyo
URBANO

F MERCADO COLÓN

G COMERCIO
EDIFICACIONES
DETERIORADAS Y SIN USO

— ÁREA DE ESTUDIO DEL
PARQUE COLÓN



PARQUE COLÓN

CATALOGO DE VEGETACIÓN



PALMERA MIAMI



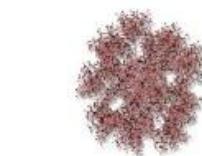
ALMENDRO



FICUS



PAPAYA



AMOR DE HOMBRE

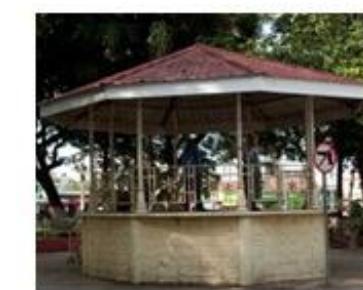


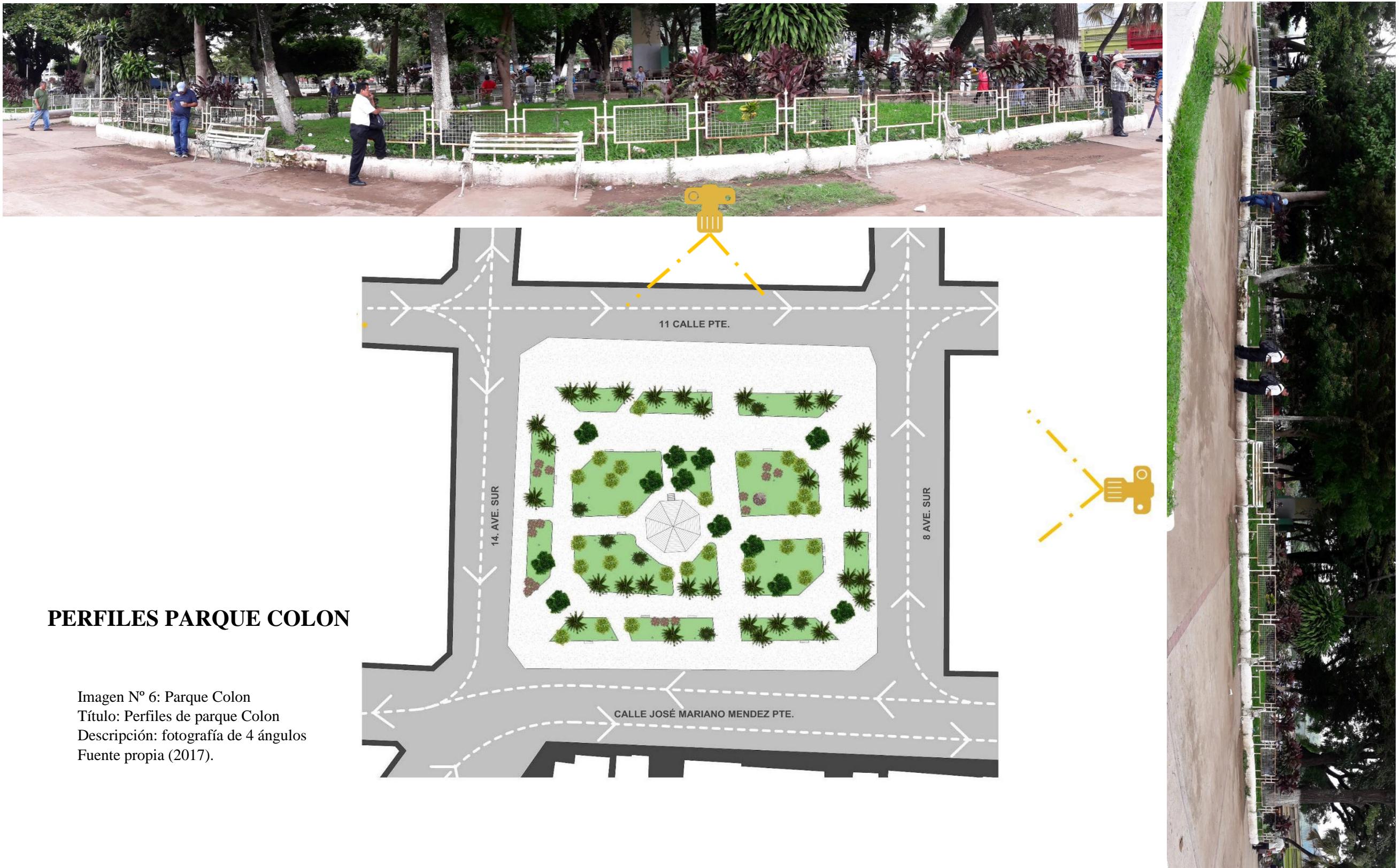
CIPRES



GRAMA SAN AGUSTÍN

PARQUE COLON
CATALOGO DE MOBILIARIO





9.6 PARQUE ANITA ALVARADO

Parque Anita Alvarado

Historia 1900-1930

El día del alumno se celebra por decreto legislativo el 25 de julio de cada mes en honor a **Anita Alvarado**, estudiante cojutepecana que vivió en el cantón Los Naranjos de dicho municipio. Anita a sus 16 años demostró su valentía y amor a la vida, cuando un 4 de abril de 1943 su casa sufrió un incendio, ella salió a pedir ayuda pero nadie la escuchó, adentro de la casa en llamas estaban sus sobrinos de siete y dos años de edad. Anita entró a la casa y en medio del fuego rescató primero al más chico de los niños y luego regresó para auxiliar al segundo cuando una viga en llamas cayó sobre su espalda derribándola al suelo. Anita logró salir de la trampa mortal consiguiendo rescatar a su sobrino pero el fuego se posesionó de sus ropas y su cuerpo. Narran algunos testigos que Anita rodaba por el suelo tratando de apagar el fuego que yacía en sus carnes, hasta que una vecina logró apagarlo con una manta que envolvió en el cuerpo de la adolescente. Anita falleció dos días después en el hospital de Cojutepeque.

Inventario de lo existente

Mobiliario



Bancas de hierro



Señales de tránsito, parte de los elementos que componen la ciclo vía existente dentro del parque



Juegos metálicos para niños en mal estado

Patrimonio Cultural



Quiosco



Monumento en homenaje a Anita Alvarado

Uso /Valor del inmueble

USO

Recreativo

Valor

Basado en fichas patrimoniales del IBCI Se desconoce hasta la Fecha.

Ubicación del inmueble



Situación Barrial

El parque Anita Alvarado está ubicado en el barrio San Rafael



Función Económica



Comercio informal
-ventas de paletas (carretones móviles)
- Lustra botas o boleros
- Venta de comida rápida



Mes de Mayo (3 de Mayo) decoración del día de la cruz

Vegetación existente



ARBOLES
Ceiba, ficus, almendro

PALMERAS
Palmera cubana

ARBUSTOS
Clavel rojo, mirto, cromo

GRAMA
San Agustín

Esquema N°: 16

Título: Parque Anita Alvarado

Descripción: Aspectos Importantes del parque

Fuente propia (2017).

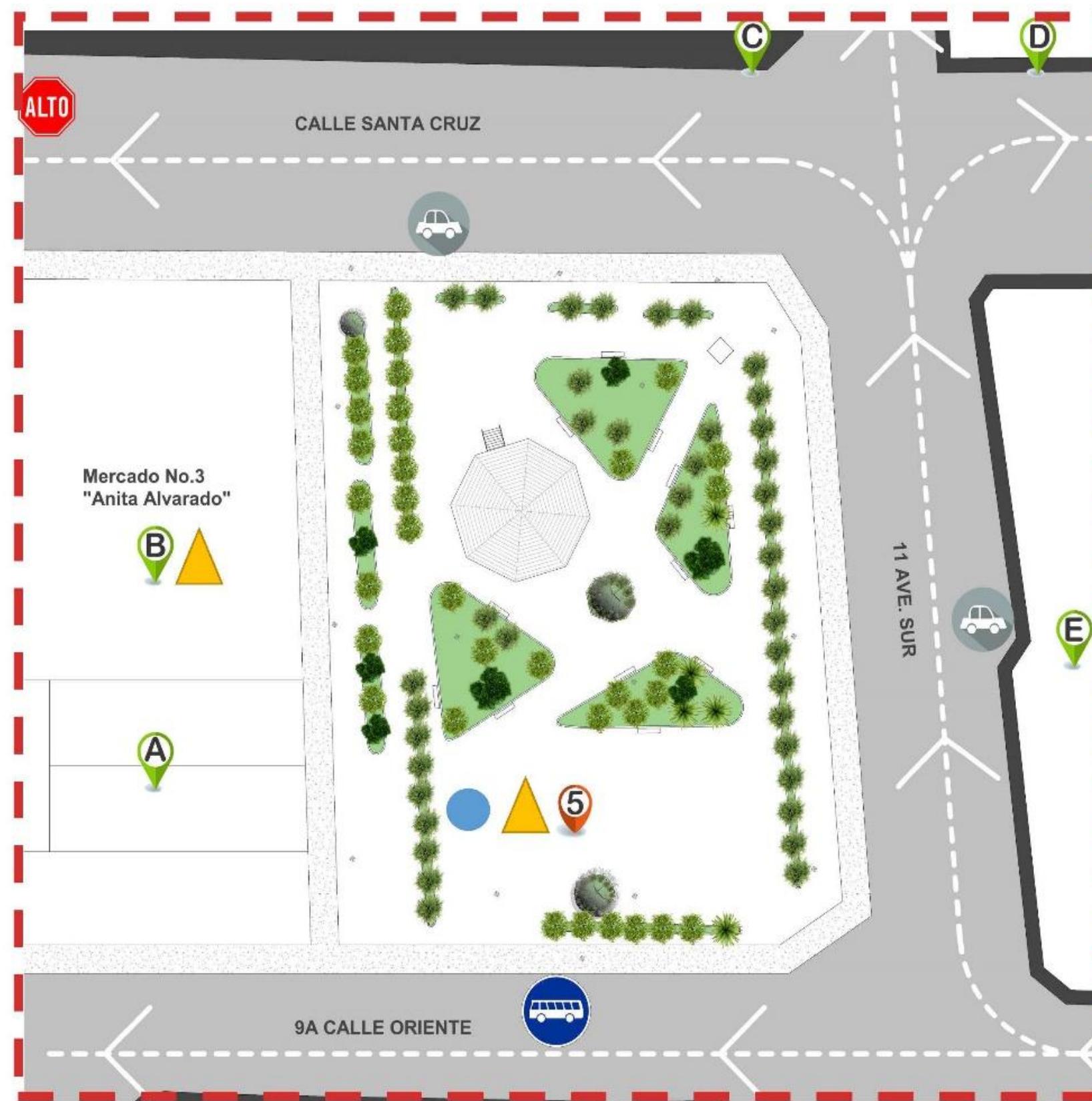


PARQUE ANITA ALVARADO

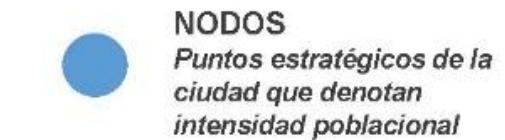
11^a Avenida Sur, Santa Ana
Barrio San Rafael

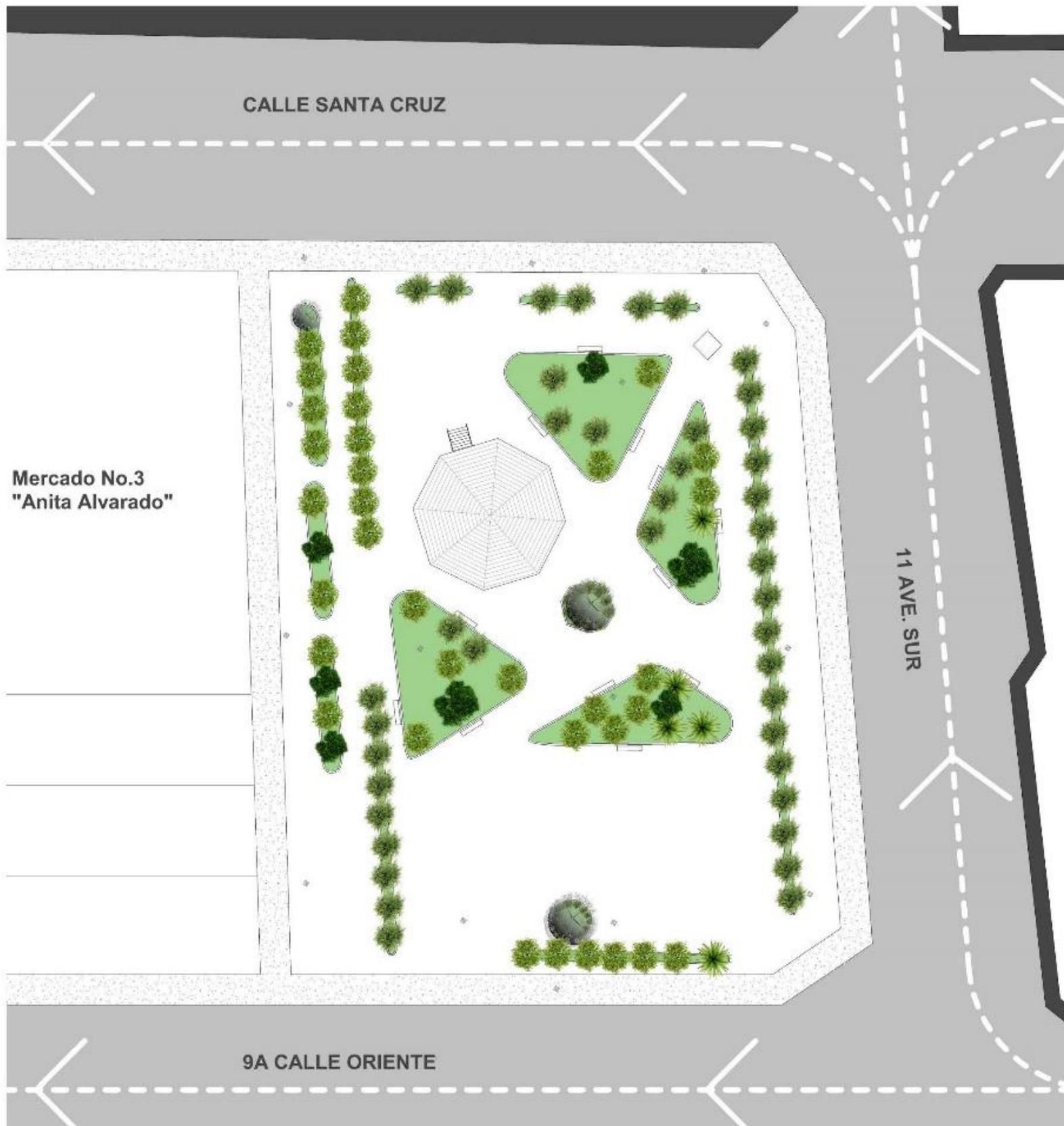


- 5** PARQUE ANITA ALVARADO
SECULTURA Y APOYO URBANO
 - A** VIVIENDA
 - B** MERCADO NO. 3 ANITA ALVARADO
 - C** VIVIENDA SECULTURA
 - D** COMERCIO
 - E** VIVIENDA
- ÁREA DE ESTUDIO DEL PARQUE ANITA ALVARADO



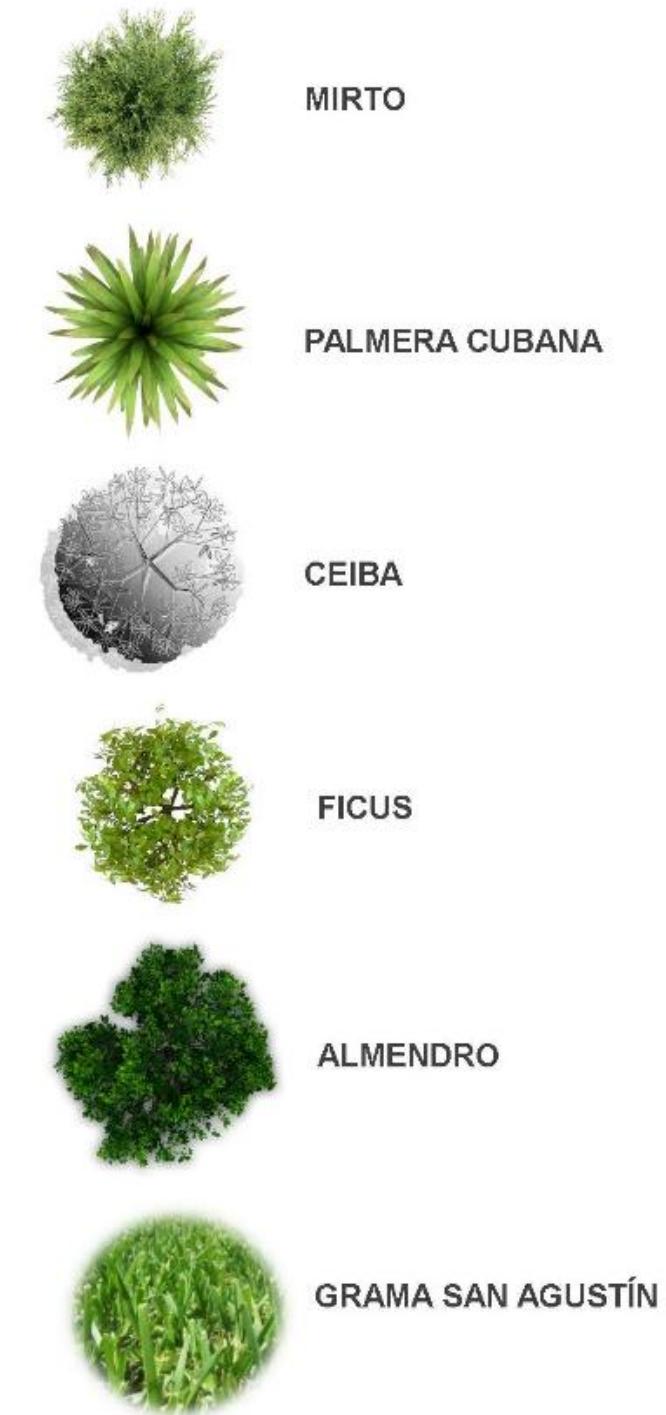
**PARQUE
ANITA ALVARADO**
11^a Avenida Sur, Santa Ana
Barrio San Rafael





PARQUE
ANITA ALVARADO

CATALOGO DE VEGETACIÓN





PARQUE ANITA ALVARADO **CATALOGO DE MOBILIARIO**



1
LUMINARIAS



2
BASUREROS



3
QUIOSCO



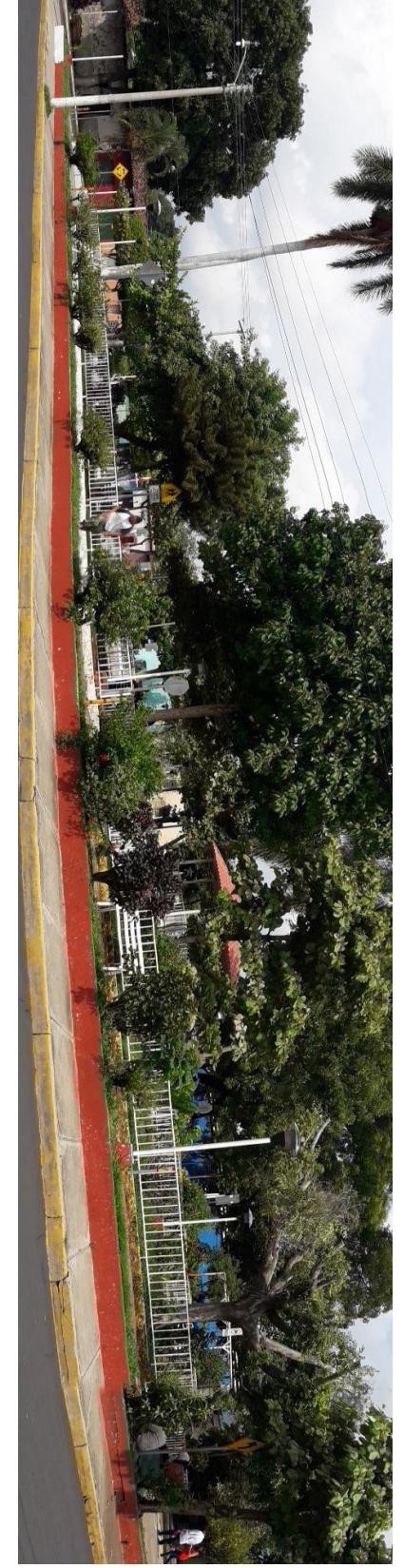
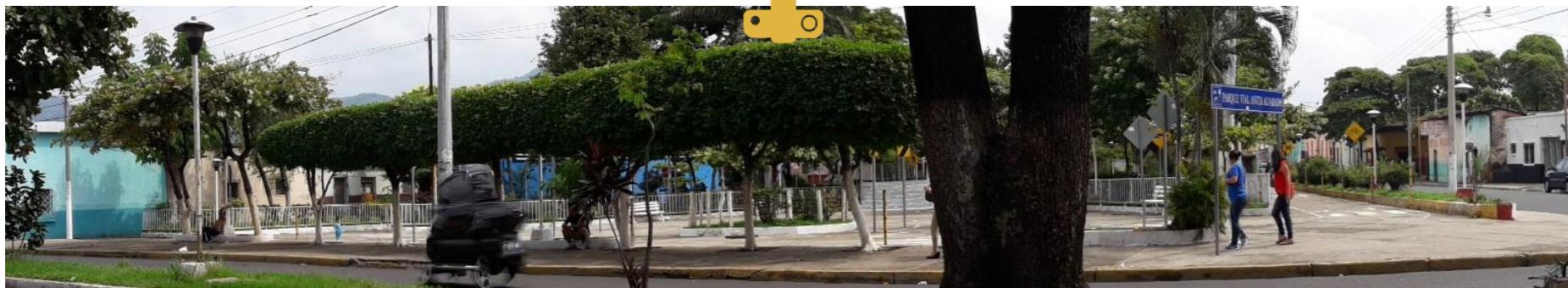
4
BANCAS





PERFILES PARQUE ANITA

Imagen N° 7: Parque Anita Alvarado
Título: Perfiles de parque Anita Alvarado
Descripción: fotografía de 4 ángulos
Fuente propia (2017).



9.7 PARQUE SANTA LUCIA

Parque Santa Lucía

Historia 1870-1900

Hasta la fecha no se encuentra una historia concreta del parque como inmueble, sin embargo el parque se caracteriza por tener adyacente al mismo, una edificación con alto valor patrimonial, y es la parroquia Santa lucía. Fue construida durante la época colonial como parroquia del pueblo de Santa Lucía Chacalcingo, siendo reparada en varias ocasiones. En 1854 el pueblo de Santa Lucía fue anexado como barrio a la ciudad de Santa Ana. Reparada y restaurada, alcanzó su consagración en julio de 1862. El parque actualmente tiene la función de vestibular la parroquia y para eventos de la misma.

Inventario de lo existente

Mobiliario



Cancha de basquetbol



Juegos metálicos para niños parcialmente descuidados



Bancas metálicas



Servicios Sanitarios públicos

Esquema N°: 17

Título: Parque Santa Lucia

Descripción: Aspectos Importantes del parque

Fuente propia (2017).

Uso /Valor del inmueble

USO

Recreativo

Valor

De antigüedad
Histórico
testimonial
Urbano
Social
Paisajista
Estético

Ubicación del inmueble



Patrimonio cultural



Escultura presidida por Don Ernesto Salgado Mathies, como homenaje al niño Salvadoreño (1979)



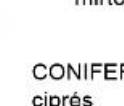
ARBOLES
Ceiba, ficus,
almendro, marañón
indio, mango



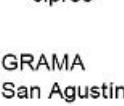
PALMERAS
MacArthur



ARBUSTOS
mirtlo



CONIFERAS
ciprés

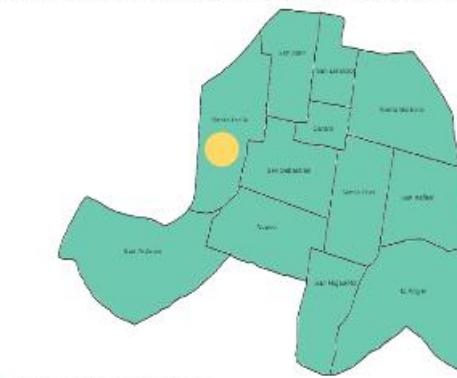


GRAMA
San Agustin

Vegetación existente

Situación Barrial

El parque Santa Lucía está ubicado en el barrio Santa Lucía



Función Económica

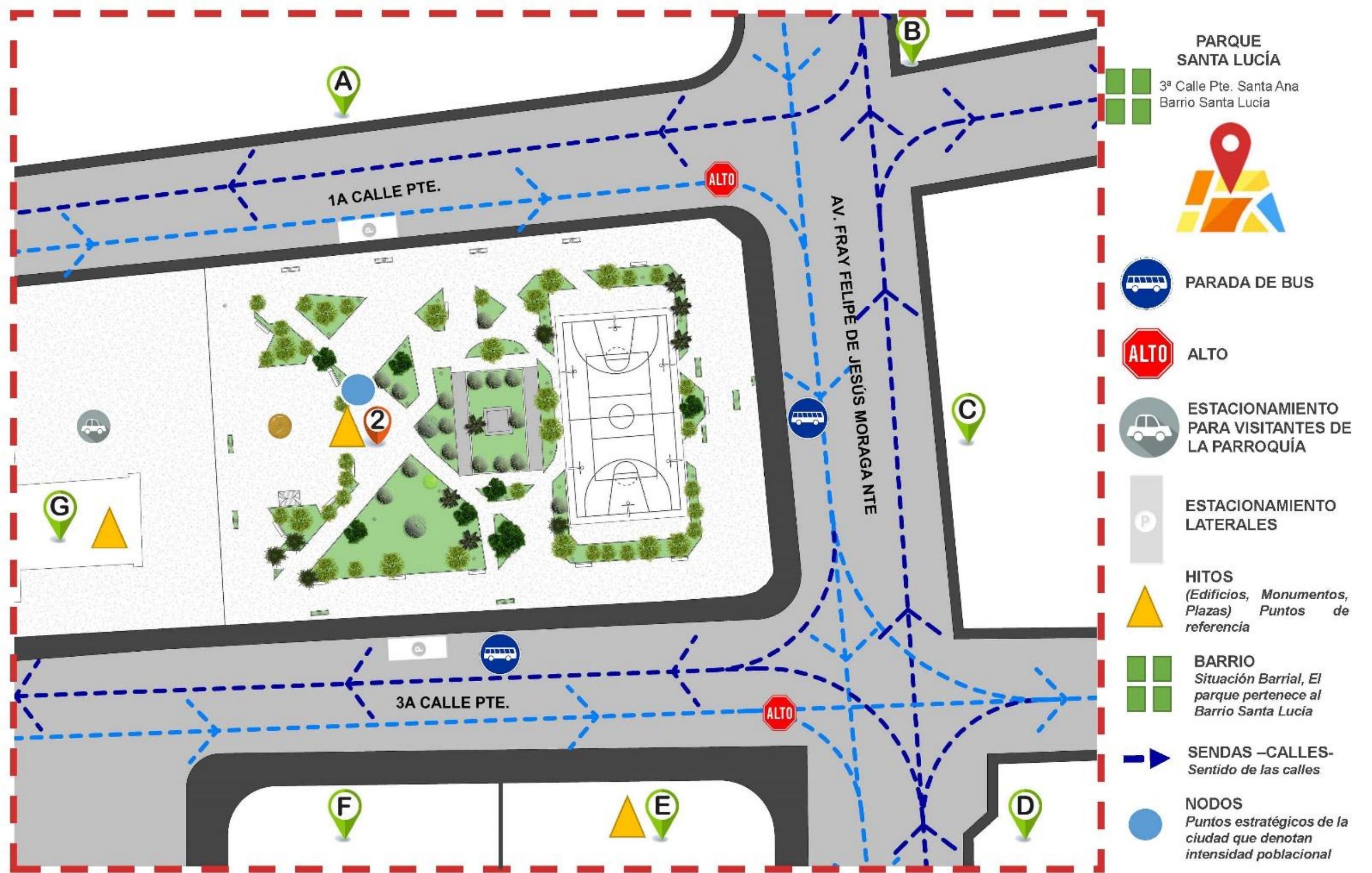


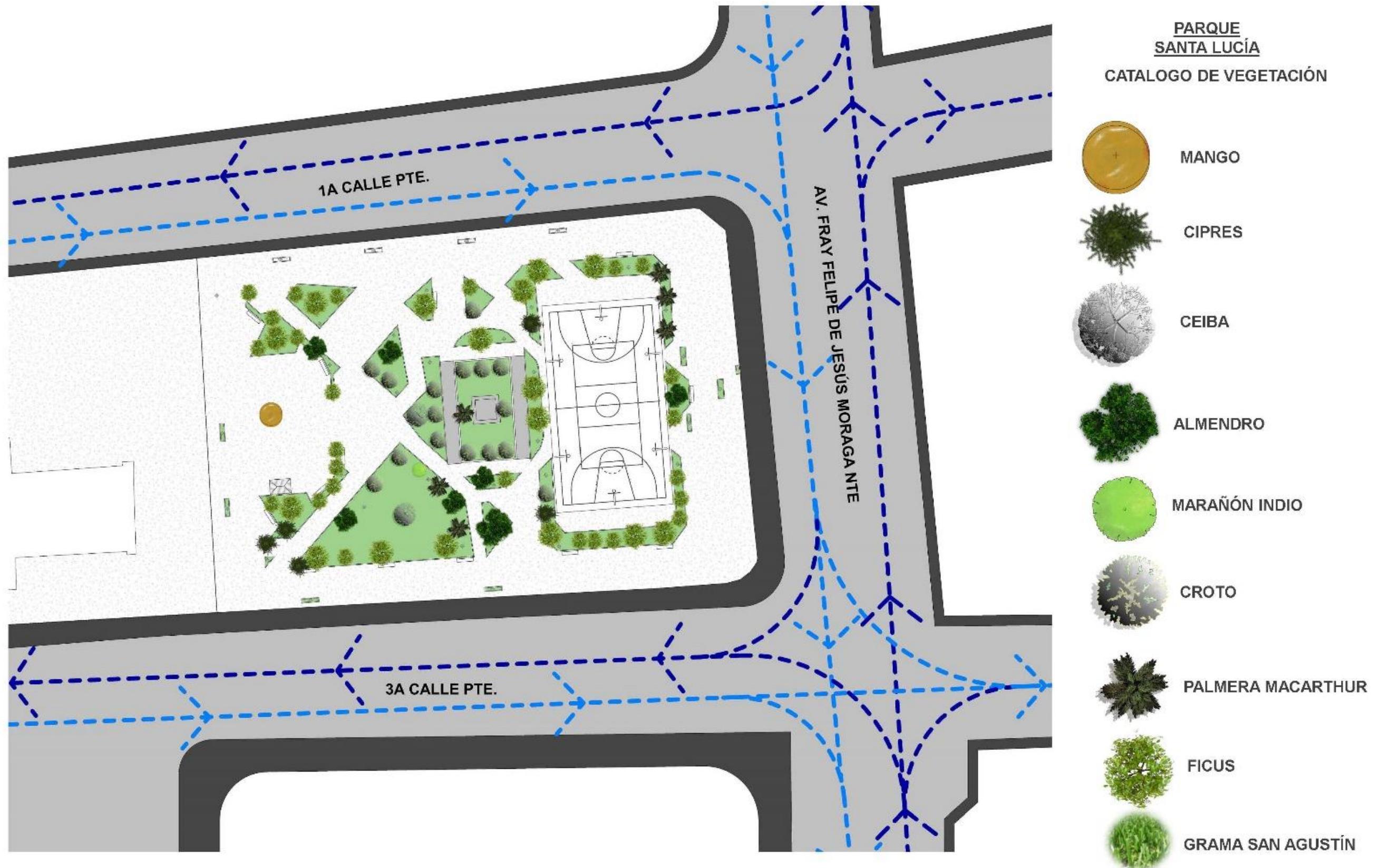
Comercio informal
-ventas de paletas (carretones móviles)
-Venta de comida rápida



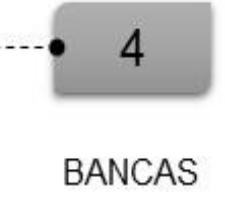
Actividades cultural-religiosas eventuales de la parroquia.

Función Cultural





PARQUE SANTA LUCIA
CATALOGO DE MOBILIARIO





PERFILES PARQUE SANTA

Esquema N°: 17.1

Título: Perfiles parque Santa Lucia

Descripción: Aspectos Importantes
del parque

Fuente propia (2017).



10.0 DIAGNOSTICO URBANO ARQUITECTONICO

El Centro Histórico de Santa Ana presenta que conforme ha ido evolucionando-cambiando la ciudad, sus usos también han sido modificados ya que podemos encontrar en el centro de Santa Ana uso habitacional, comercial, institucional y recreativo.

Como resultado hacia el crecimiento desordenado y desorganizado que la ciudad ha tenido podemos notar una problemática en el uso vehicular, las calles en mal estado, contaminación visual y auditiva y un uso desorganizado de diferentes instituciones mezclados con vivienda y comercio. En el diagnóstico que realizamos se identificaron 3 necesidades generales de las zonas de estudio:

1. Valoración de componentes que definen los parques y plazas que conforman el centro histórico de Santa Ana por medio de la intervención urbana arquitectónica.
2. Medidas y acciones para revitalización de la identidad del entorno que envuelve los parques y plazas
3. Revitalización de los parques de influencia Recreacional, Cultural y patrimonial.

Se determinó que la falta de trabajo en conjunto con la ciudadanía y las instituciones municipales de Santa Ana nos dan un diagnóstico de la no preservación de los parques y plazas con un valor patrimonial histórico ya que a lo largo de la investigación nos encontramos con la escasa identidad histórica que posee en la actualidad estas zonas.

La falta de iluminación, mobiliario urbano como bancas, basureros, arriates, jardinería, vegetación entre otro elemento que enriquecen los parques y plazas que promueven los valores históricos y culturales de la ciudad, nos dan un resultado que estos espacios poseen falta de recursos y al pasar de los tiempos estos se encuentren en peligro de ser espacios desolados y abandonados y solo sean utilizados como una vía peatonal y comercial y su finalidad original se pierda.



Esquema N°: 18

Título: Diagnóstico urbano arquitectónico

Descripción: Principales aspectos del diagnóstico

Fuente propia (2017).

11. MARCO LEGAL

11.1 OFICINA DE GESTION DEL CENTRO HISTORICO

En los artículos 3 y 4 de la Ordenanza de Protección del CH se establece la existencia de la Oficina de gestión del centro histórico en el cual denomina sus autoridades competentes para su aplicación:

“CAPITULO III”. Art. 3.- Autoridades competentes para su aplicación

Las Autoridades competentes para la aplicación de la presente Ordenanza serán:

La Municipalidad de Santa Ana, a través de la Oficina del Centro Histórico (OCH), apoyada por el Departamento de Catastro de Inmuebles y Empresas, Gerencia de Servicios Municipales, Unidad de Turismo, Departamento de Ingeniería, Cuerpo de Agentes Municipales, Delegación Contravencional, y de otras Instituciones públicas o privadas tales como: Viceministerio de transporte, Policía Nacional Civil y Secretaría de Cultura de la Presidencia, Asociación de Patrimonio Cultural de Santa Ana. (Banco Interamericano de Desarrollo, 2015, p. 113).

Art.- 4. Competencias de la Oficina del Centro Histórico La Oficina del Centro Histórico será responsable de:

- Asesorar a los ciudadanos en todo lo concerniente a la aplicación de las presentes Ordenanzas de protección del CH y a la tramitación de las solicitudes de permisos y licencias de cualquier tipo
- Emitir informes sobre la documentación que presente los solicitantes de cualquier tipo de licencias respecto al cumplimiento o no de las presentes ordenanzas y enviárselos a SECULTURA conforme a los plazos establecidos en la presente Ordenanza.
- Comunicar a la Comisión Municipal las resoluciones de SECULTURA respecto a la autorización o denegación de licencias, y explicar sus contenidos.
- Realizar labores de fiscalización en el CH, e iniciar los expedientes sancionadores cuando sea el caso.
- Cualquier otra que mediante convenio se establezca entre SECULTURA y la Alcaldía Municipal” (Banco Interamericano de Desarrollo, 2015, p. 113).



Esquema N°: 19

Título: Marco Legal

Descripción: Palabras claves de la institución

Fuente: (Banco Interamericano de Desarrollo, 2015)

11.2 REGLAMENTO DE LEY ESPECIAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

CONCEPTO DE BIENES CULTURALES	Art. 8.	Para los efectos de lo dispuesto en el Art. 3 de la Ley Especial, se consideran como Bienes Culturales los pertenecientes a las épocas Precolombinas, Colonial, Independencias y Post Independentista, así como los de la época contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural
	Art. 9.	Para el caso de los bienes mencionados en el literal a), así como los enunciados en los literales de la e) a la ñ) del Art. 3 de la Ley Especial, además de su especial importancia para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte, la ciencia y para la cultura en general se tendrán en cuenta la rareza o el hecho de encontrarse en vías de extinción
	Art. 10.	<p>Para los bienes inmuebles que conforman al Patrimonio Cultural de El Salvador, se consideran las siguientes categorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Monumentos: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social. 2. Monumento de carácter escultórico: Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano. 3. Jardines Históricos: Espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que, desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público. 4. Plazas: Espacios públicos donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas, que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico. 5. Conjuntos históricos: Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio cultural. 6. Centros históricos: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad. 7. Sitios Históricos: Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico. 8. Zonas Arqueológicas: Áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural
	Art. 19.	Los municipios colaborarán con el Ministerio a fin de proteger y conservar los Bienes Culturales situados en su circunscripción. Para ello se atendrán a las funciones y deberes establecidos por la Ley Especial, la presente reglamentación y la legislación municipal vigente, así como a las resoluciones y medidas adoptadas por el Ministerio a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural
	Art. 20.	Cuando los bienes culturales se encuentren en propiedad o posesión de un municipio, éste, además está especialmente obligado a su conservación y salvaguarda, así como a facilitar la exhibición y comunicación pública de los mismos, de acuerdo con los términos y condiciones que se establezcan por el Ministerio a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural
	Art. 21.	Los municipios sin autorización previa del Ministerio no deberán otorgar licencias ni aprobarán planos de realización de obras de construcción, reparación, demolición, modificación, reconstrucción, ampliación o de cualquier otra forma que altere o afecte inmuebles de propiedad pública o privada, que hayan sido declarados Bienes Culturales, o que de un modo u otro se relacionen con los mismos
	Art. 22.	De común acuerdo con el Ministerio y con la supervisión respectiva, las municipalidades dispondrán dentro de sus respectivas circunscripciones la apertura y funcionamiento de museos, lugares o locales públicos destinados a la conservación, difusión y exhibición pública de bienes culturales, para tal efecto deberán asignar los medios y recursos municipales necesarios para la habilitación de los mismos.

Tabla N° 2.5

Título: Concepto de Bienes Culturales

Descripción: Descripción de cada Artículo

Fuente: Asamblea Legislativa (1993, p. 2-4).

12.0 CASOS ANALOGOS

12.1 PASEO RECOLETOS – MADRID ESPAÑA

El paseo del Prado es el jardín histórico urbano más antiguo de Madrid (España), declarado Bien de Interés cultural (BIC) y uno de sus bulevares más importantes. Se articula según un eje norte-sur, desde la plaza de Cibeles hasta la plaza del Emperador Carlos V, popularmente conocida como Glorieta de Atocha. A mitad de su recorrido confluye con la plaza de la Lealtad y con la plaza de Cánovas del Castillo, donde se ubica la fuente de Neptuno (Casanova, 2016, p. 1).

“Junto con los paseos de la Castellana y Recoletos, que se extienden al norte, conforma uno de los principales ejes viarios de la ciudad, conocido como eje Prado-Recoletos, al conectar la zona septentrional de la misma con la meridional” (Casanova, 2016, p. 1).

En el terreno cultural, el paseo del Prado alberga uno de los principales focos museísticos de España. En él se ubican los museos del Prado y Thyssen-Bornemisza y en sus inmediaciones se halla el Centro de Arte Reina Sofía, promocionados turísticamente bajo la denominación de Paseo o Triángulo del Arte. En este paseo también se encuentran diferentes monumentos y recintos de interés histórico-artístico, levantados en el siglo XVIII dentro del proyecto urbanístico del Salón del Prado, además de numerosos motivos ornamentales y paisajísticos. Destacan el Edificio Villanueva, sede principal del Museo del Prado, el Real Jardín Botánico y los conjuntos escultóricos de las fuentes de Neptuno, Cibeles y Apolo. El 27 de enero de 2015 el «Sitio del Retiro y el Prado en Madrid» fue inscrito en la Lista Indicativa de España del Patrimonio de la Humanidad, en la categoría de bien cultural (nº. ref. 5977). (Casanova, 2016, p. 2).



Imagen Nº 8: Paseo Recoletos, Madrid.

Título: Caso Análogo

Descripción: Vista aérea de los jardines históricos de Paseo Recoletos, Madrid.

Fuente: (Casanova, 2016).

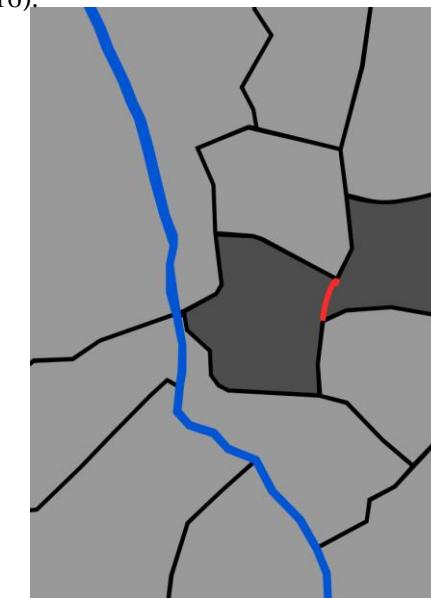


Imagen Nº 9: Paseo Recoletos

Título: Caso Análogo

Descripción: Ubicación de Paseo Recoletos, Madrid.

Fuente: (Casanova, 2016).

PASEO RECOLETOS MADRID



Imagen N° 10: Paseo Recoletos.

Título: Caso Análogo

Descripción: Vista de los jardines históricos de Paseo Recoletos, Madrid.

Fuente: (IBCI, 2015).



Imagen N° 11: Paseo Recoletos.

Título: Caso Análogo

Descripción: Recorrido Peatonal en Paseo Recoletos Madrid

Fuente: (IBCI, 2015).

El Paseo de Recoletos es una avenida de la ciudad de Madrid, cuyos 700 metros ascienden muy ligeramente, de sur a norte, desde la Plaza de Cibeles a la Plaza de Colón.¹ Forma parte de los bulevares del eje central de la ciudad, que se prolonga al norte como Paseo de la Castellana, y al sur como Paseo del Prado. Debe su nombre a un convento de frailes recoletos que había desde el siglo XVI en el lugar donde luego se construyeron la Biblioteca Nacional y el Museo Arqueológico,^{2 3} y a lo largo de su existencia ha sido conocido también como Prado de Recoletos, Prado Nuevo y paseo de Copacabana.⁴ Fue «incluido en el Catálogo de Parques Históricos y Jardines de Interés del Ayuntamiento de Madrid, en el Plan General de Ordenación Urbana de 1997, por su interés histórico-artístico». (Casanova, 2016, p. 3).



Imagen N° 12: Paseo Recoletos.

Título: Caso Análogo

Descripción: Recorrido Peatonal en Paseo Recoletos Madrid

Fuente: (IBCI, 2015).

CAPITULO 3

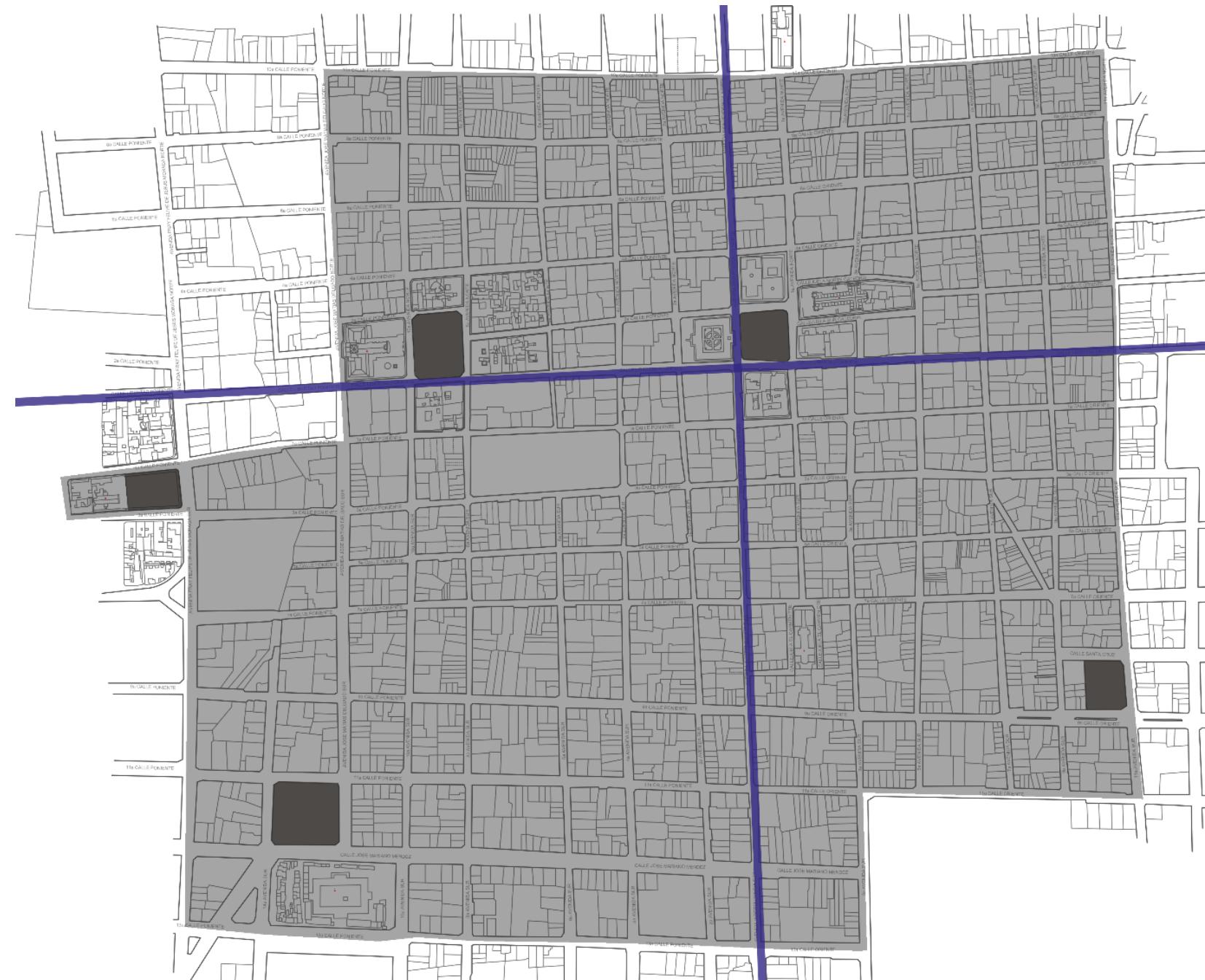
ETAPA DE ANALISIS

En este capítulo se dan a conocer los resultados del análisis por cada situación física espacial de cada parque que pertenecen al centro histórico de Santa Ana, la función que cada uno cumple y la problemática que en ellos se estudió.

ETAPA DE ANALISIS

13.0 RESULTADOS DE ANALISIS

A continuación, se presenta la zonificación que se ha determinado basado en la delimitación de los parques y plazas que conforman El Centro Histórico de Santa Ana, como objeto de estudio y con las condiciones que tienen en relación a su entorno inmediato de cada parque.



Esquema N°: 20

Título: Resultados del Análisis

Descripción: Zonificación de áreas de estudio

Fuente: Alcaldía Municipal, 2010

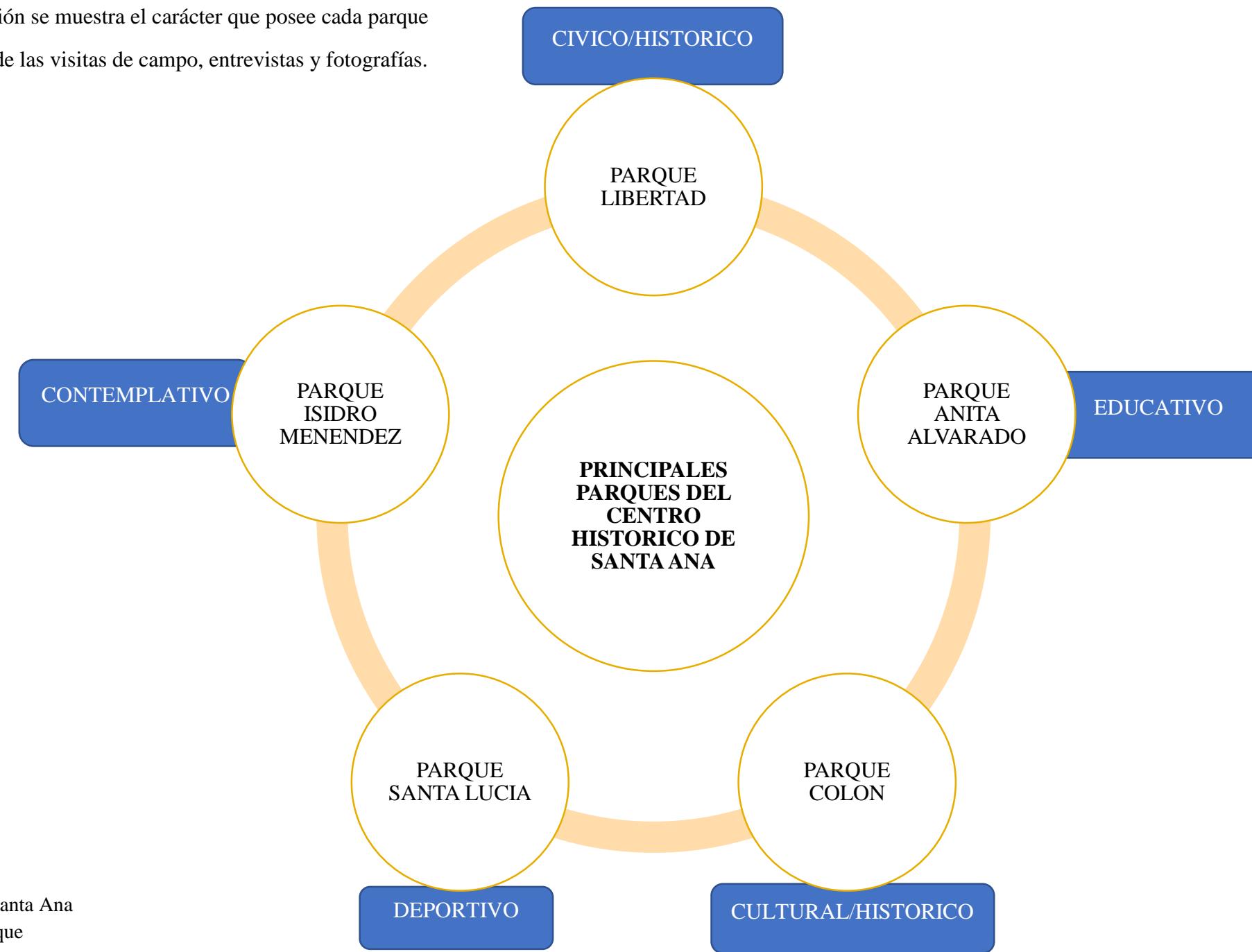
● Trama del Centro Histórico de Santa Ana.

● Calle y Avenida Principal.

● Parques y Plazas del Centro Histórico de Santa Ana a estudiar.

14.0 CARÁCTER DE LOS PARQUES DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA

En el esquema 22 presentado a continuación se muestra el carácter que posee cada parque. Según los estudios realizados por medio de las visitas de campo, entrevistas y fotografías.



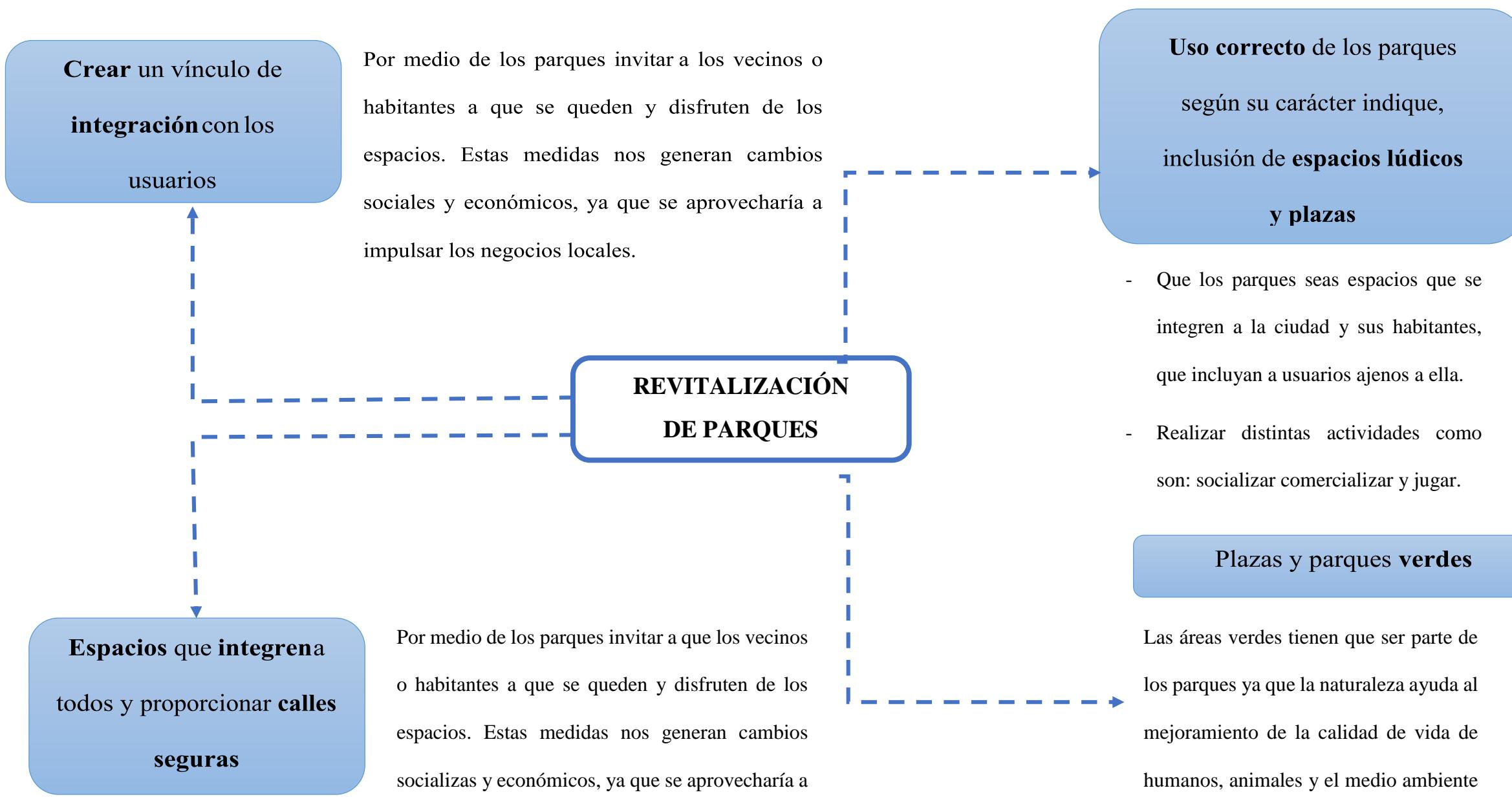
Esquema N°: 21

Título: Carácter de los parques del CH de Santa Ana

Descripción: Función que cumple cada parque

Fuente propia (2017).

15.0 PROGRAMA DE NECESIDADES GENERAL DE LOS PARQUES DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA



Esquema N°: 22

Título: Programa de necesidades general de los parques del CH

Descripción: Necesidad de cada parque

Fuente propia (2017).

16.0 CRITERIOS A CONSIDERAR PARA LAS PROPUESTAS POR ZONA DE ESTUDIO



Esquema N°: 23

Título: Criterios a considerar para las propuestas por zona de estudio

Descripción: Criterios y consideraciones para cada propuesta de parque

Fuente propia (2017).

17.0 PROGRAMA DE NECESIDADES GENERAL PARA TODOS LOS PARQUES (5) QUE CONFORMAN EL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA.

En el siguiente programa de necesidades se muestra un listado de los espacios y mobiliarios que según el estudio realizado en las visitas de campo se encontró faltante de ellos y necesarios para los usuarios que visitan los parques que conforman el centro histórico de Santa Ana.

PROGRAMA DE NECESIDADES

- Servicios sanitarios
- Lugares para conversar y socializar
- Espacio destinados para ventas ambulantes
- Lugares donde sentarse: bancas y espacios secundarios que se realice otro tipo de actividad referente al descanso.
- Lugares para recreación pasiva
- Mobiliario urbano nuevo o mantenimiento constante de los mismos
- Vegetación: jardineras y manejo funcional de la vegetación
- Iluminación adecuada y señalética en buen estado
- kioscos y plazas en buen estado

Tabla N° 3

Título: Programa de necesidades general para todos los parques del CH de Santa Ana

Descripción: Listado de espacios y mobiliarios necesarios.

Fuente propia (2017).

18.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO DE PARQUE LIBERTAD

PROGRAMA DE NECESIDADES P. LIBERTAD		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE PARQUE LIBERTAD								
		Espacio	Actividad	mobiliario	cantidad	dimensiones m2			circulacion %	m2 de espacio
Area Pública	area de descanso	descansar, leer, conversar	bancas	5	2	0.55	0.45	60%	5.5	8.8
			mesas	3	1	1	0.85		3	4.8
			sillas	16	0.45	0.45	0.45		3.24	5.184
			letreros de ubicación e informacion	5	0.65	0.1			0.325	0.52
			basurero	3	0.5	0.5	1		0.75	1.2
	plaza principal	caminar, runirse, socializar,	fuente	1	2	2		80%	4	7.2
			basurero	3	0.5	0.5	1		0.75	1.35
			bancas	4	0.45	0.45	0.45		0.81	1.458
	kiosko	actividad social,cultural o política	bancas	2	2	1		60%	4	5.6
	caminamiento/ senderos	caminar, sentarse, conversar	bancas	5	2	0.55	0.45	80%	5.5	9.9
			jardineras	10	3	2			60	108
	area de ventas	comprar, conversar	estantería móvil	5	1.5	1.5	0.9	80%	11.25	20.25
	area de comida	comer, platicar, socializar	estantería móvil	5	1.3	0.6	0.9	60%	3.9	6.24
			mesas	8	1	1	0.85		8	12.8
			sillas	16	0.45	0.45	0.45		3.24	5.184
	Estacionamiento	estacionarse	espacio de estacionamiento	6	2.5	5		60%	75	120
	servicios sanitarios mujeres	necesidades fisiológicas	lavamanos	2	0.45	0.45		60%	0.405	0.648
			inodoro	2	0.7	0.45			0.63	1.008
	servicios sanitarios hombres	necesidades fisiológicas	lavamanos	2	0.45	0.45		60%	0.405	0.648
			inodoro	1	0.7	0.45			0.315	0.504
			mingitorio	1	0.35	0.26			0.091	0.1456
TOTAL m2									321.4396	

Tabla N° 4

Título: Programa de necesidades y programa arquitectónico

Descripción: Listado de espacios y mobiliarios necesarios.

Fuente propia (2017).

18.1 GRADO DE INTERVENCION DE PARQUE LIBERTAD

Rubro de intervención	PARQUE LIBERTAD						
	GRADOS DE INTERVENCIÓN						
	liberación	consolidación	reintegración	integración	reestructuración	reconstrucción	mantenimiento
elementos de comunicación (localización de municipio, planos de inmuebles históricos, sitios de interés etc.)							Verde
elementos de organización (bolardos, topes de llantas,paraderos etc)				Verde			
elementos de ambientación (bancas, jardineras, macetas etc)				Verde	Verde	Verde	Verde
elementos de recreación (juegos para adultos y niños)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
elementos de salud e higiene (servicios sanitarios, basureros)			Verde			Verde	Verde
elementos de seguridad (alarmas, puestos de vigilancia etc)				Verde			
nomenclatura urbana (señalización vial)			Verde	Verde			
Vegetación			Verde		Verde		
fachadas, edificaciones, calles adyacentes				Verde			
plazas y kioskos				Verde		Verde	Verde
Espacios lúdicos, espacio de ventas o algun otro tipo de espacio				Verde			

Tabla N° 5

Título: Cuadro de grado de intervención por parque

Descripción: Marcación de intervención.

Fuente propia (2017).

19.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE ISIDRO MENENDEZ

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE PARQUE ISIDRO MENENDEZ										
Área Pública PROGRAMA DE NECESIDADES P. ISIDRO MENENDEZ	Espacio	Actividad	mobiliario	cantidad	dimensiones m2			circulacion %	m2 de espacio	m2 total
	area de descanso	descansar, leer, conversar	bancas	5	2	0.55	0.45	60%	5.5	8.8
			mesas	3	1	1	0.85		3	4.8
			sillas	16	0.45	0.45	0.45		3.24	5.184
			letrerros de ubicación e informacion	5	0.65	0.1			0.325	0.52
			Luminaria tipo poste	15	0.2	0.2	3.5		0.6	0.96
	plaza principal	caminar, runirse, socializar,	basurero	3	0.5	0.5	1	80%	0.75	1.2
			fuente	1	2	2			4	7.2
			basurero	3	0.5	0.5	1		0.75	1.35
	kiosko	actividad social,cultural o política	bancas	4	0.45	0.45	0.45	60%	0.81	1.458
	caminamiento/ senderos	caminar, sentarse, conversar	bancas	5	2	0.55	0.45	80%	5.5	9.9
			jardineras	10	3	2			60	108
TOTAL m2									154.972	

Tabla N° 6

Título: Programa de necesidades y programa arquitectónico

Descripción: Listado de espacios y mobiliarios necesarios.

Fuente propia (2017).

19.1 GRADO DE INTERVENCION DE PARQUE ISIDRO MENENDEZ

Rubro de intervención	PARQUE ISIDRO MENENDEZ						
	GRADOS DE INTERVENCIÓN						
	liberación	consolidación	reintegración	integración	reestructuración	reconstrucción	mantenimiento
elementos de comunicación (localización de municipio, planos de inmuebles históricos, sitios de interés etc.)							
elementos de organización (bolardos, topes de llantas,paraderos etc)							
elementos de ambientación (bancas, jardineras, macetas etc)							
elementos de recreación (juegos para adultos y niños)							
elementos de salud e higiene (servicios sanitarios, basureros)							
elementos de seguridad (alarmas, puestos de vigilancia etc)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
nomenclatura urbana (señalización vial)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Vegetación							
fachadas, edificaciones, calles adyacentes	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
plazas y kioskos							
Espacios lúdicos, espacio de ventas o algun otro tipo de espacio	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Tabla N° 7

Título: Cuadro de grado de intervención por parque

Descripción: Marcación de intervención.

Fuente propia (2017).

20.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE COLON

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE PARQUE COLON											
PROGRAMA DE NECESIDADES P. COLON	Espacio	Actividad	mobiliario	cantidad	dimensiones m2			circulacion %	m2 de espacio	m2 total	
					Largo	Ancho	alto				
•Lugares para recreación pasiva.	area de descanso	descansar, leer, conversar	bancas	5	2	0.55	0.45	60%	5.50	8.80	
			mesas	3	1	1	0.85		3.00	4.80	
			sillas	16	0.45	0.45	0.45		3.24	5.18	
			letreros de ubicación e informacion	5	0.65	0.1			0.33	0.52	
			luminaria tipo poste	15	0.2	0.2	3.5		0.60	0.96	
			basurero	3	0.5	0.5	1		0.75	1.20	
•Señalética- reglas de uso de los espacios para el bienestar común	plaza principal	caminar, runirse, socializar,	fuente	1	2	2		80%	4.00	7.20	
			basurero	3	0.5	0.5	1		0.75	1.35	
			bancas	4	0.45	0.45	0.45		0.81	1.46	
			kiosko	actividad social,cultural o política	bancas	2	2	1	4.00	5.60	
			caminamiento/ senderos	caminar, sentarse, conversar	bancas	5	2	0.55	80%	5.50	9.90
			jardineras	10	3	2		60.00	108.00		
•Espacio destinados para contemplar la escuela de Bellas Artes	ciclo via/ paseo peatonal	andar en bicicleta, conversar, caminar, sentarse	señales de transito	5	0.1	0.1	2	80%	0.05	0.09	
			bolardos	20	0.17	0.17	0.8		0.58	1.04	
			bancas	5	2	0.55	0.45		5.50	9.90	
								TOTAL m2	166.0024		

Tabla N° 8

Título: Programa de necesidades y programa arquitectónico

Descripción: Listado de espacios y mobiliarios necesarios.

Fuente propia (2017).

20.1 GRADO DE INTERVENCION DE PARQUE COLON

Rubro de intervencion	PARQUE COLON						
	liberación	consolidación	reintegración	integración	reestructuración	reconstrucción	mantenimiento
elementos de comunicación (localización de municipio, planos de inmuebles históricos, sitios de interés etc.)							
elementos de organización (bolardos, topes de llantas, paraderos etc)							
elementos de ambientación (bancas, jardineras, macetas etc)							
elementos de recreación (juegos para adultos y niños)							
elementos de salud e higiene (servicios sanitarios, basureros)							
elementos de seguridad (alarmas, puestos de vigilancia etc)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
nomenclatura urbana (señalización vial)							
Vegetación							
fachadas, edificaciones, calles adyacentes							
plazas y kioskos							
Espacios lúdicos, espacio de ventas o algun otro tipo de espacio							

Tabla N° 9

Título: Cuadro de grado de intervención por parque

Descripción: Marcación de intervención.

Fuente propia (2017).

21.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE ANITA ALVARADO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE PARQUE ANITA ALVARADO										
Área Pública	Espacio	Actividad	mobiliario	cantidad	dimensiones m2			circulacion %	m2 de espacio	m2 total
					Largo	Ancho	alto			
•Lugares para recreación pasiva. •Señalética- reglas de uso de los espacios para el bienestar común •Espacio destinados para ventas ambulantes •Lugares donde sentarse: bancas y espacios secundarios que se realice otro tipo de actividad referente al descanso. •Inclusión de equipamiento de juegos para niños y mantenimiento recurrente de los mismos •Mobiliario urbano general nuevo o mantenimiento constante de los mismos •Vegetación: jardineras y manejo funcional de la vegetación •Iluminación adecuada y señalética en buen estado •plazas en buen estado	area de descanso	descansar, leer, conversar	bancas	5	2	0.55	0.45	60%	5.50	8.80
			mesas	4	1	1	0.85		4.00	6.40
			sillas	16	0.45	0.45	0.45		3.24	5.18
			basurero	6	0.5	0.5	1		0.25	0.40
			luminaria tipo poste	15	0.2	0.2	3.5		0.04	0.06
			bolardos	5	0.17	0.17	0.8		0.03	0.05
•Mobiliario urbano general nuevo o mantenimiento constante de los mismos •Vegetación: jardineras y manejo funcional de la vegetación •Iluminación adecuada y señalética en buen estado •plazas en buen estado	plaza principal	caminar, runirse, socializar,	jardineras	3	3	1.5		80%	13.50	24.30
			bolardos	5	0.17	0.17	0.8		0.14	0.26
			bancas	4	0.45	0.45	0.45		0.81	1.46
•aprender, conversar, leer	espacios lúdicos	aprender, conversar, leer	pergola	1	3	3	2.5	70%	9.00	15.30
			ciclo via	andar en bicicleta	señales de transito	5	0.1		0.05	0.09
			caminamiento/ senderos	caminar, sentarse, conversar	bancas	5	2		5.50	9.90
			ciclo via		bolardos	15	0.17		0.43	0.78
			caminamiento/ senderos		jardineras	5	3		22.50	40.50
			ciclo via		basurero	3	0.5		0.75	1.35
			ciclo via							
									TOTAL m2	114.83

Tabla N° 10

Título: Programa de necesidades y programa arquitectónico

Descripción: Listado de espacios y mobiliarios necesarios.

Fuente propia (2017).

21.1 GRADO DE INTERVENCION PARQUE ANITA ALVARADO

Rubro de intervención	PARQUE ANITA ALVARADO						
	GRADOS DE INTERVENCIÓN						
	liberación	consolidación	reintegración	integración	reestructuración	reconstrucción	mantenimiento
elementos de comunicación (localización de municipio, planos de inmuebles históricos, sitios de interés etc.)							
elementos de organización (bolardos, topes de llantas, paraderos etc)							
elementos de ambientación (bancas, jardineras, macetas etc)							
elementos de recreación (juegos para adultos y niños)							
elementos de salud e higiene (servicios sanitarios, basureros)							
elementos de seguridad (alarmas, puestos de vigilancia etc)							
nomenclatura urbana (señalización vial)							
Vegetación							
fachadas, edificaciones, calles adyacentes							
plazas y kioskos							
Espacios lúdicos, espacio de ventas o algún otro tipo de espacio							

Tabla N° 11

Título: Cuadro de grado de intervención por parque

Descripción: Marcación de intervención.

Fuente propia (2017).

22.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE SANTA LUCIA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE PARQUE SANTA LUCÍA										
Area Pública	Espacio	Actividad	mobiliario	cantidad	dimensiones m2			circulacion %	m2 de espacio	m2 total
					Largo	Ancho	alto			
PROGRAMA DE NECESIDADES P. SANTA LUCIA	area de descanso	descansar, leer, conversar	bancas	5	2	0.55	0.45	60%	5.5	8.8
			mesas	3	1	1	0.85		3	4.8
			sillas	16	0.45	0.45	0.45		3.24	5.184
			letreros de ubicación e informacion	5	0.65	0.1			0.325	0.52
			Luminaria tipo poste	15	0.2	0.2	3.5		0.6	0.96
			basurero	3	0.5	0.5	1		0.75	1.2
PROGRAMA DE NECESIDADES P. SANTA LUCIA	area de canchas	jugar, ejercitarse	cancha multifuncion	1	28	19		80%	532	851.2
			fuente	1	2	2			4	7.2
			basurero	3	0.5	0.5	1		0.75	1.35
			bancas	4	0.45	0.45	0.45		0.81	1.458
			circuito de juegos	1	3	4			12	16.8
			lavamanos	2	0.45	0.45		60%	0.405	0.648
PROGRAMA DE NECESIDADES P. SANTA LUCIA	servicios sanitarios mujeres	necesidades fisiológicas	inodoro	2	0.7	0.45			0.63	1.008
			lavamanos	2	0.45	0.45			0.405	0.648
			inodoro	1	0.7	0.45			0.315	0.504
			mingitorio	1	0.35	0.26			0.091	0.1456
			bancas	5	2	0.55	0.45	80%	5.5	9.9
			jardineras	10	3	2			60	108
TOTAL m2 1020.3256										

Tabla N° 12

Título: Programa de necesidades y programa arquitectónico

Descripción: Listado de espacios y mobiliarios necesarios.

Fuente propia (2017).

22.1 GRADO DE INTERVENCION PARQUE SANTA LUCIA

Rubro de intervención	PARQUE SANTA LUCIA						
	liberación	consolidación	reintegración	integración	reestructuración	reconstrucción	mantenimiento
elementos de comunicación (localización de municipio, planos de inmuebles históricos, sitios de interés etc.)							
elementos de organización (bolardos, topes de llantas,paraderos etc)							
elementos de ambientación (bancas, jardineras, macetas etc)							
elementos de recreación (juegos para adultos y niños)							
elementos de salud e higiene (servicios sanitarios, basureros)							
elementos de seguridad (alarmas, puestos de vigilancia etc)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
nomenclatura urbana (señalización vial)	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Vegetación							
fachadas, edificaciones, calles adyacentes	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
plazas y kioskos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Espacios lúdicos, espacio de ventas o algún otro tipo de espacio	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Tabla N° 13

Título: Cuadro de grado de intervención por parque

Descripción: Marcación de intervención.

Fuente propia (2017).

CAPITULO 4

PROPUESTA

Se proponen 5 alternativas para cada parque correspondiente a cada problemática que cada uno posee, tomando medidas y acciones para revitalizar estos espacios que perteneces al centro histórico de la ciudad de santa y que son un patrimonio cultural del país.

ETAPA 4 PROPUESTA

23.0 PLAN GOBLAL

MEDIDAS Y ACCIONES DE REVITALIZACION DE LOS PARQUES Y PLAZAS QUE CONFORMAN EL CENTRO HISTORICO DE SANTA ANA.

PROPUESTA

VISION:

Ser un Centro Histórico que conserve su Identidad histórica que poseen sus parques y plazas, dar un enfoque cultural, recreacional a través de la revitalización de estas zonas, generando un mejor clima que sea propicio para las áreas, apoyándose de su entorno y belleza monumental histórica que envuelve cada parque.

Como también que estos parques y plazas siempre sigan funcionando como medios de enlaces con los diferentes usos de suelos de otros inmobiliarios aliados a las zonas y sirvan también de áreas en comunes que promueven, cultura, historia y vida.

Ser un medio de atracción hacia el turismo por medio de la revitalización de los parques y plazas con un enfoque interactivo cultural de espacios públicos.



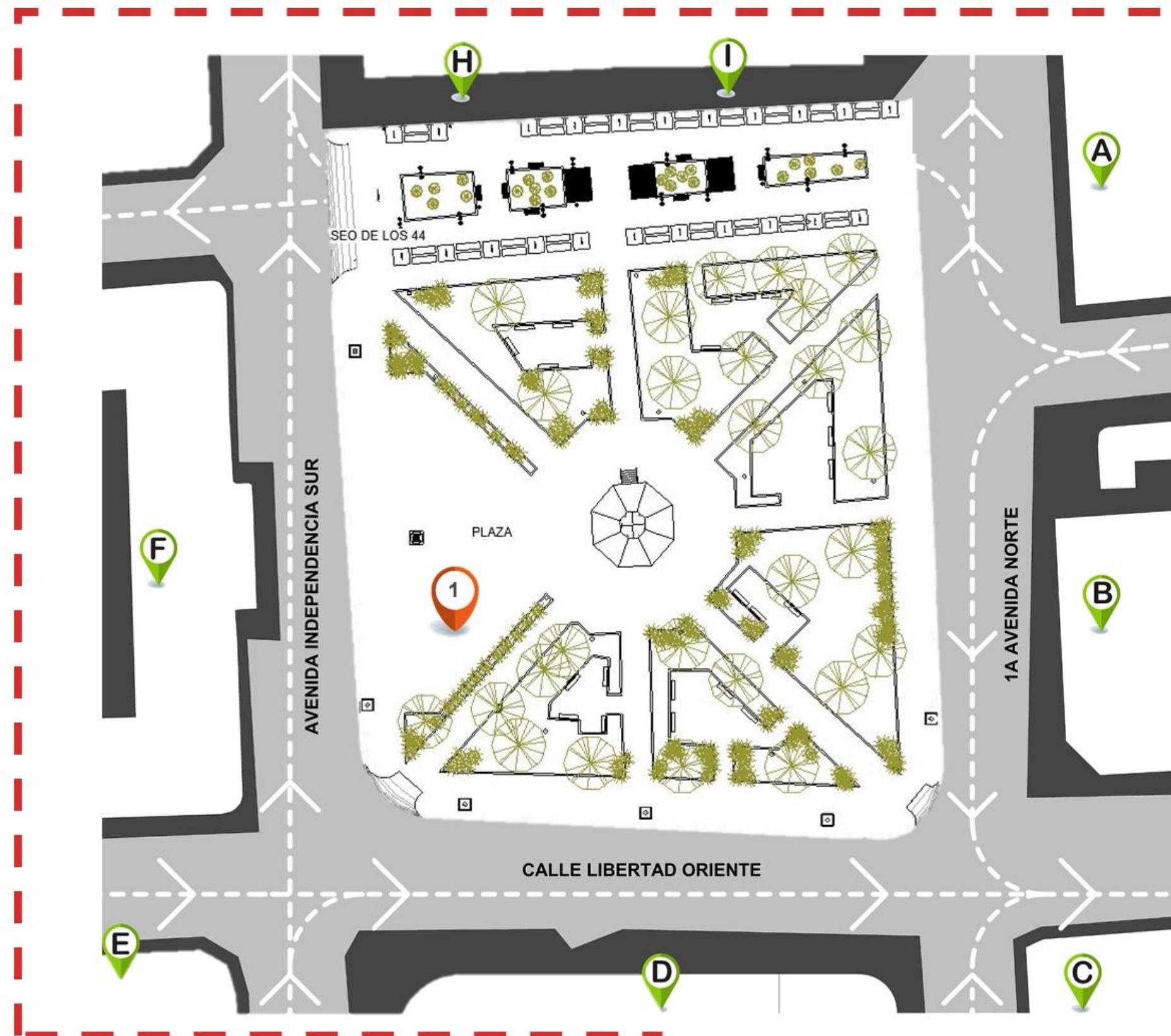


Temática manejada Parque **Libertad**

- Falta de ordenamiento de comercio informal en el costado Este del parque, específicamente los que están ubicados en las aceras
- Falta de protagonismo de la Catedral de Santa Ana, debido a que no hay espacio donde se pueda contemplar la arquitectura de la misma. Ya sea por ventas ambulantes que quitan espacio en las aceras y falta de mobiliario con visibilidad al exterior del parque.
- Falta de control de parqueos en zonas aledañas a los parques. Esto genera desorden y le quita visibilidad al parque.
- Falta de historia del parque y de los elementos arquitectónicos que lo rodean . Actualmente existe una estación informativa pero habla de una forma más general del departamento de Santa Ana.
- Falta de mantenimiento de la vegetación existente y falta de información de las especies nativas.

24.0 PROPUESTA PARQUE LIBERTAD





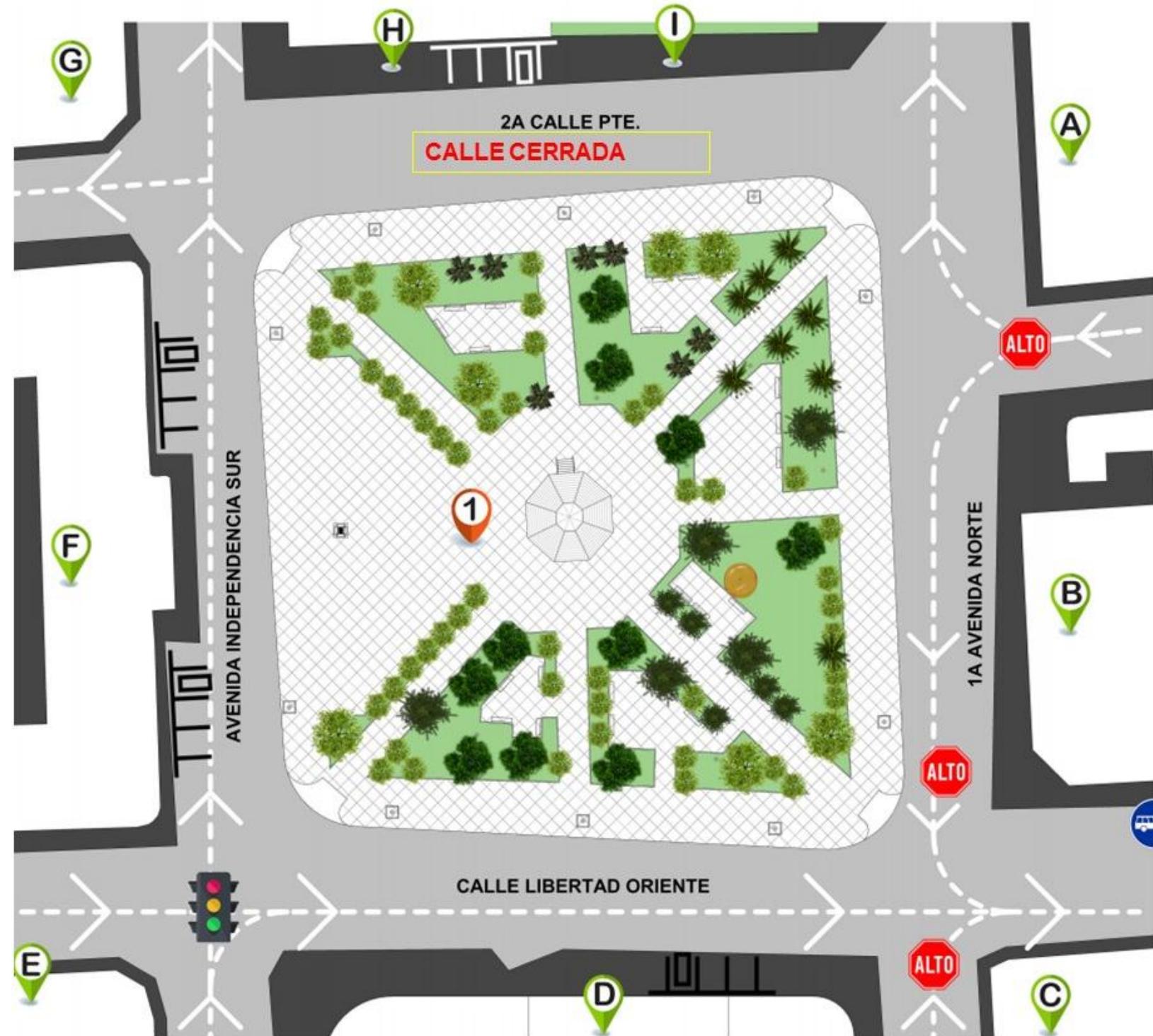
PLANO DE CONJUNTO
PROPUESTA DEL PARQUE LIBERTAD

2^a Calle Pte. Santa Ana
Barrio Centro



- | | |
|----------|-----------------------------------------------------|
| 1 | PARQUE LIBERTAD
SECULTURA Y APOYO URBANO |
| A | CATEDRAL
SECULTURA Y APOYO URBANO |
| B | COMERCIO |
| C | COMERCIO |
| D | CENTRO DE ARTES
SECULTURA Y APOYO URBANO |
| E | COMERCIO |
| F | ALCALDÍA
SECULTURA Y APOYO URBANO |
| G | CASINO SANTANECO
SECULTURA Y APOYO URBANO |
| H | TEATRO
SECULTURA Y APOYO URBANO |
| I | PARQUE KESSELS
SECULTURA Y APOYO URBANO |
| | ÁREA DE ESTUDIO DEL PARQUE LIBERTAD |

CAMBIO DE RED VIAL
PROPUESTA DEL PARQUE LIBERTAD

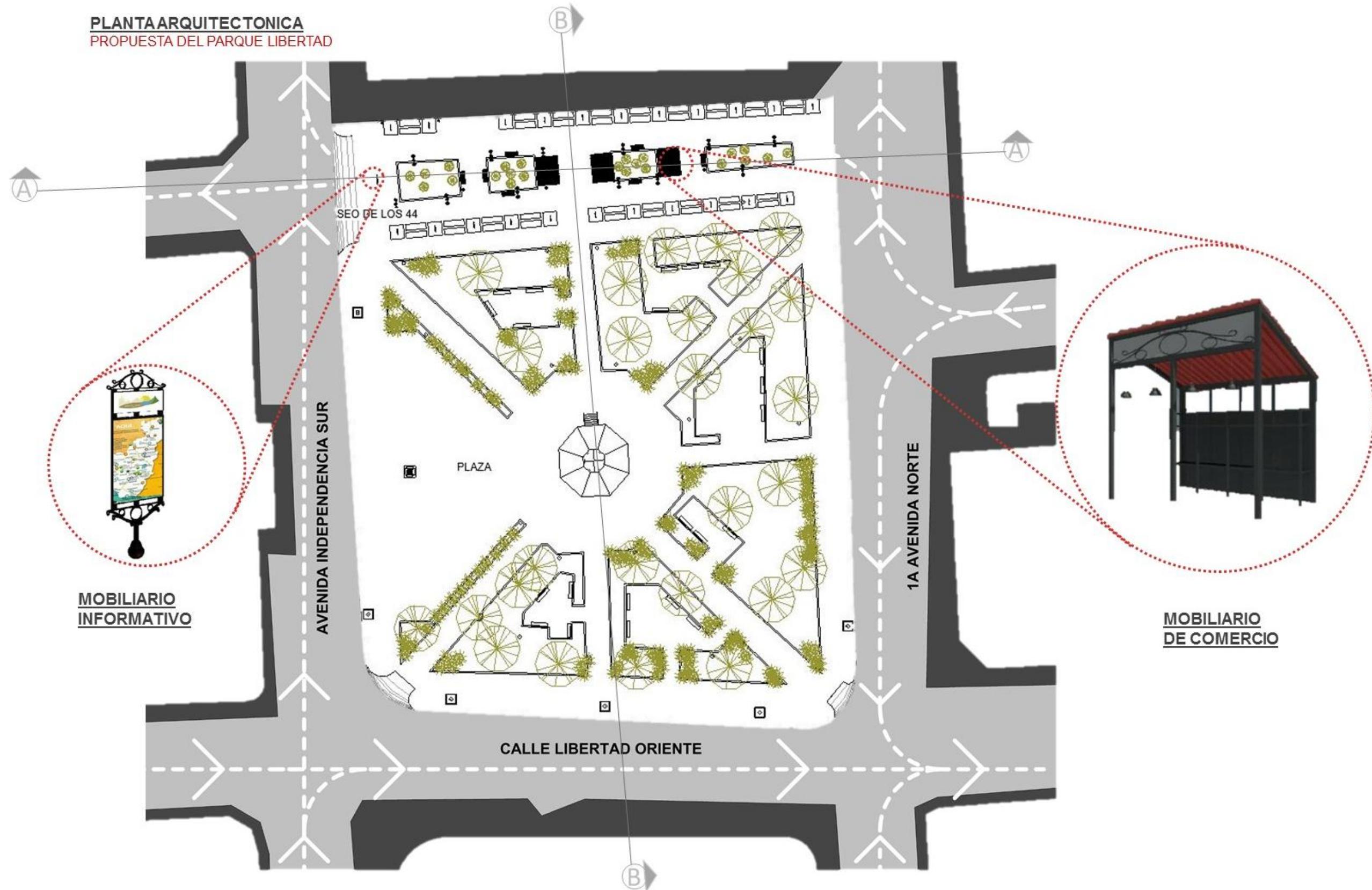


2^a Calle Pte. Santa Ana
Barrio Centro



- 1 PARQUE LIBERTAD
SECULTURA Y APOYO URBANO
- A CATEDRAL
SECULTURA Y APOYO URBANO
- B COMERCIO
- C COMERCIO
- D CENTRO DE ARTES
SECULTURA Y APOYO URBANO
- E COMERCIO
- F ALCALDÍA
SECULTURA Y APOYO URBANO
- G CASINO SANTANECO
SECULTURA Y APOYO URBANO
- H TEATRO
SECULTURA Y APOYO URBANO
- I PARQUE KESSELS
SECULTURA Y APOYO URBANO

PLANTA ARQUITECTONICA
PROPIUESTA DEL PARQUE LIBERTAD



UBICACIÓN DE PERFILES
PROPIUESTA DEL PARQUE LIBERTAD

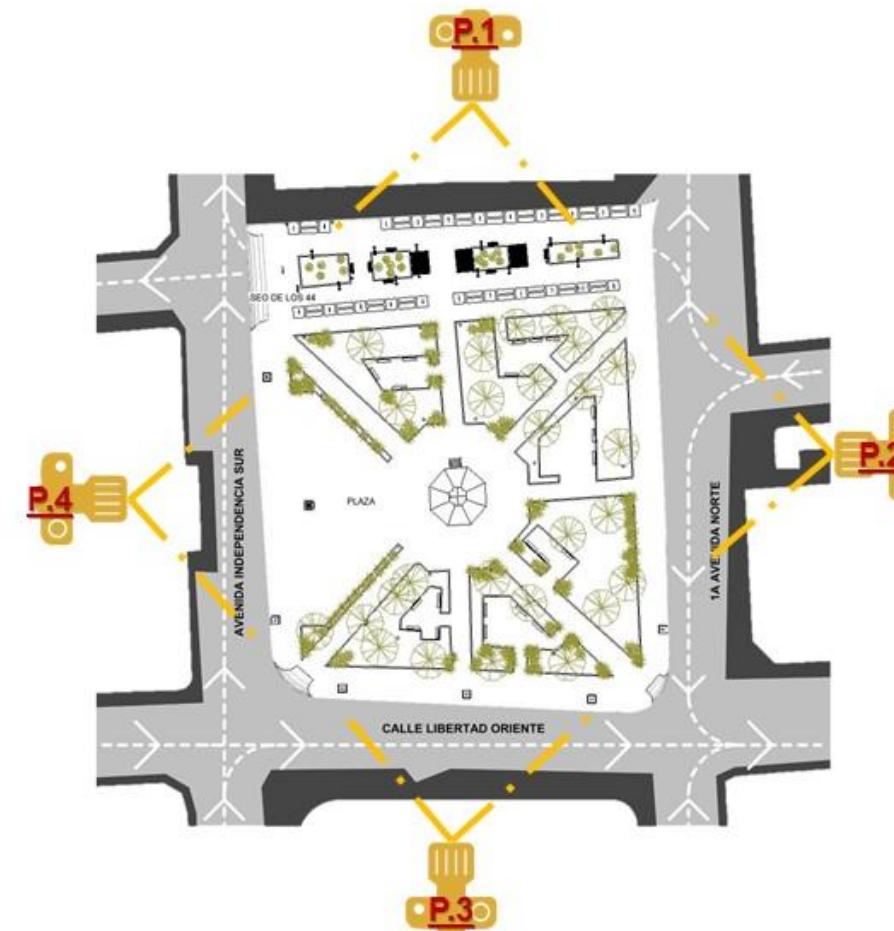
PERFILS

P.1: ELEVACIÓN NORTE

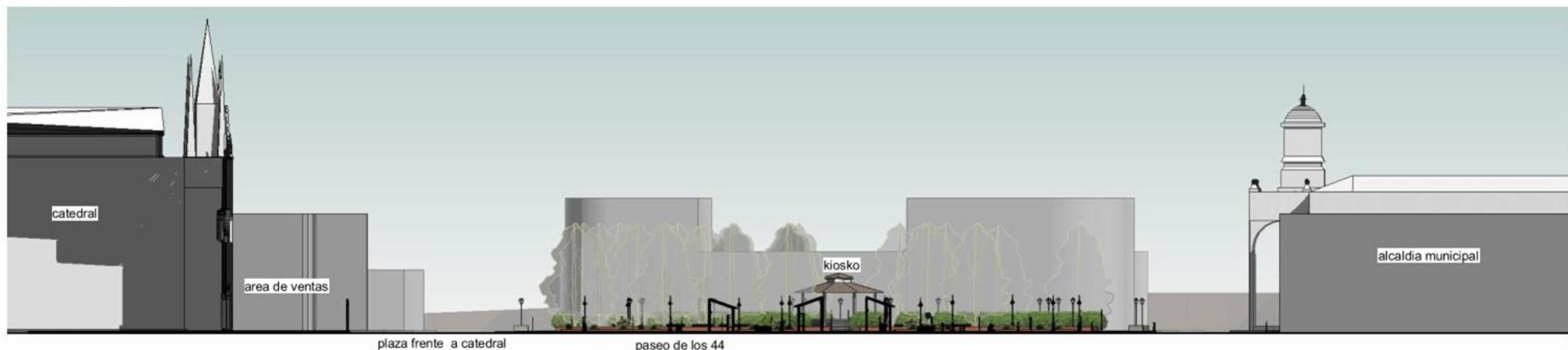
P.2: ELEVACIÓN ESTE

P.3: ELEVACIÓN SUR

P.4: ELEVACIÓN OESTE



P.1
ELEVACIÓN NORTE



PERFILES

PROPIUESTA DEL PARQUE LIBERTAD

P.2

ELEVACIÓN ESTE



P.3

ELEVACIÓN SUR



P.3

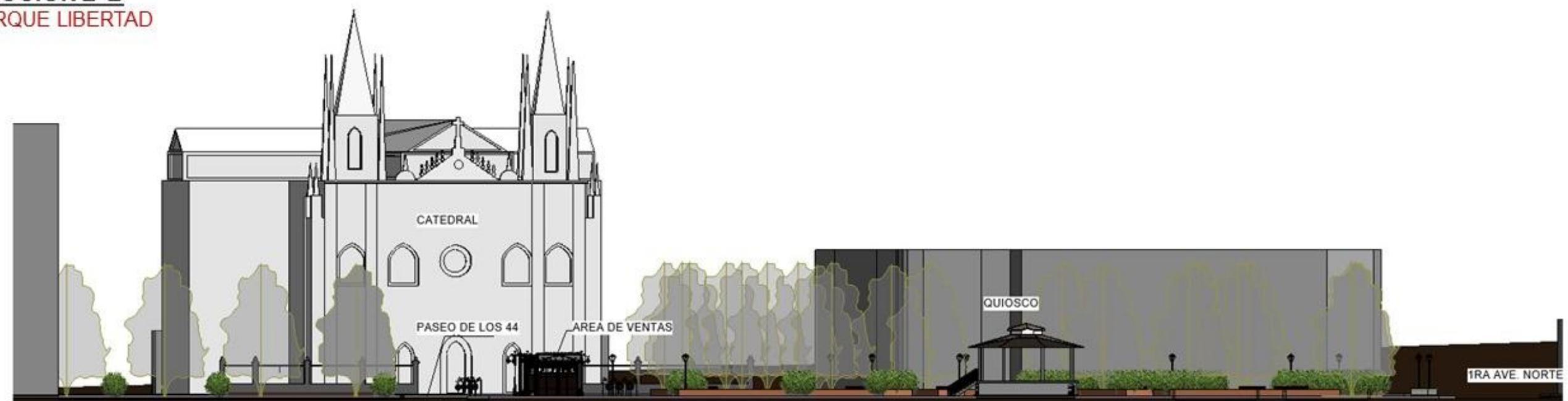
ELEVACIÓN OESTE



SECCIÓN A-A
PARQUE LIBERTAD

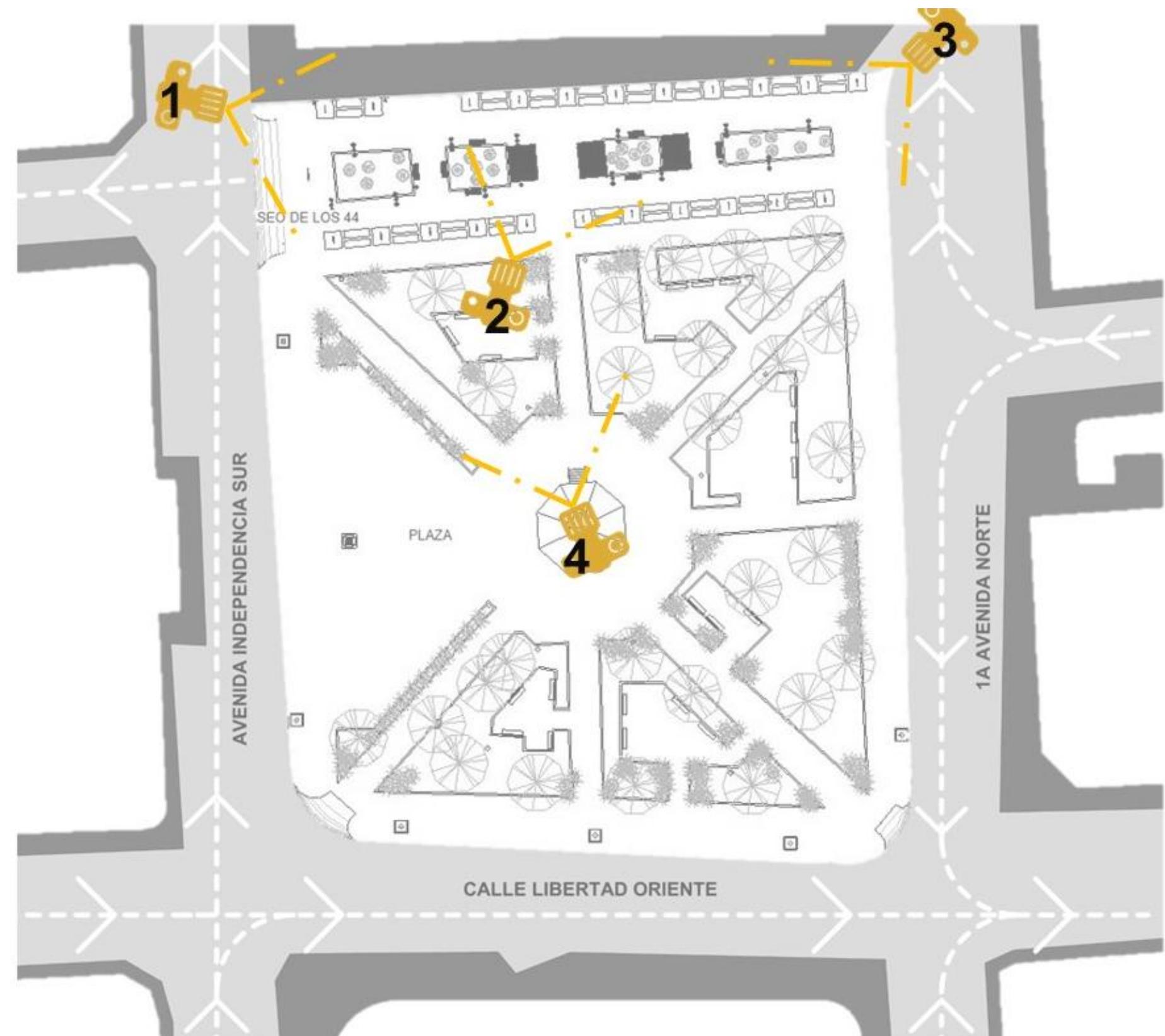


SECCIÓN B-B
PARQUE LIBERTAD



**PLANO DE UBICACIÓN DE
PERSPECTIVAS INTERIORES**

PROPIUESTA DEL PARQUE LIBERTAD



1. PASEO DE LOS 44

PROPUESTA DEL PARQUE LIBERTAD



2. AREA DE VENTAS SOBRE EL PASEO DE LOS 44

PROPUESTA DEL PARQUE LIBERTAD



3. VISTA DESDE EL EXTERIOR (NORESTE)

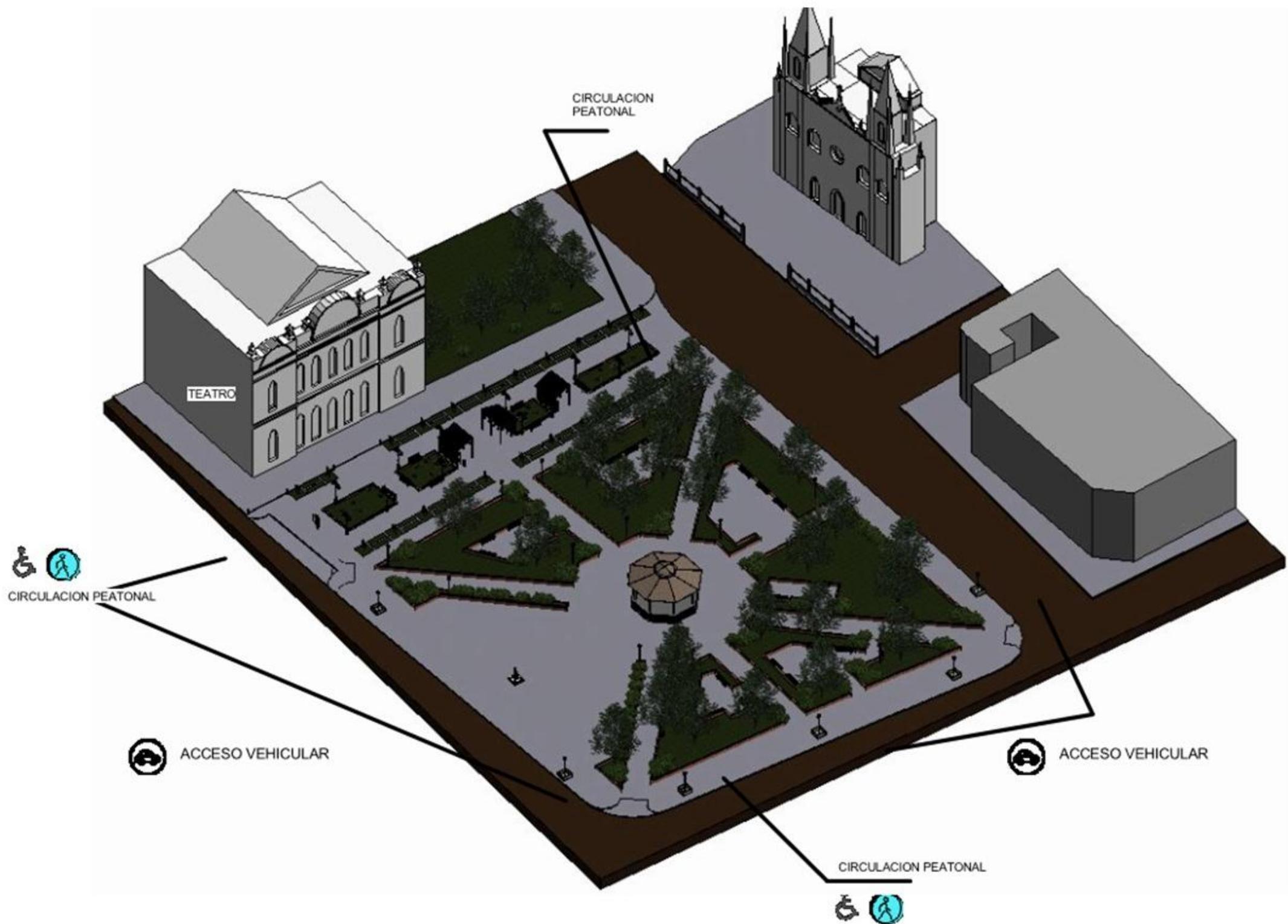
PROPUESTA DEL PARQUE LIBERTAD



4. VISTA DE DESDE EL QUIOSCO HACIA EXTERIOR

PROPUESTA DEL PARQUE LIBERTAD





PARQUE LIBERTAD – ZONIFICACIÓN DE CIRCULACIONES

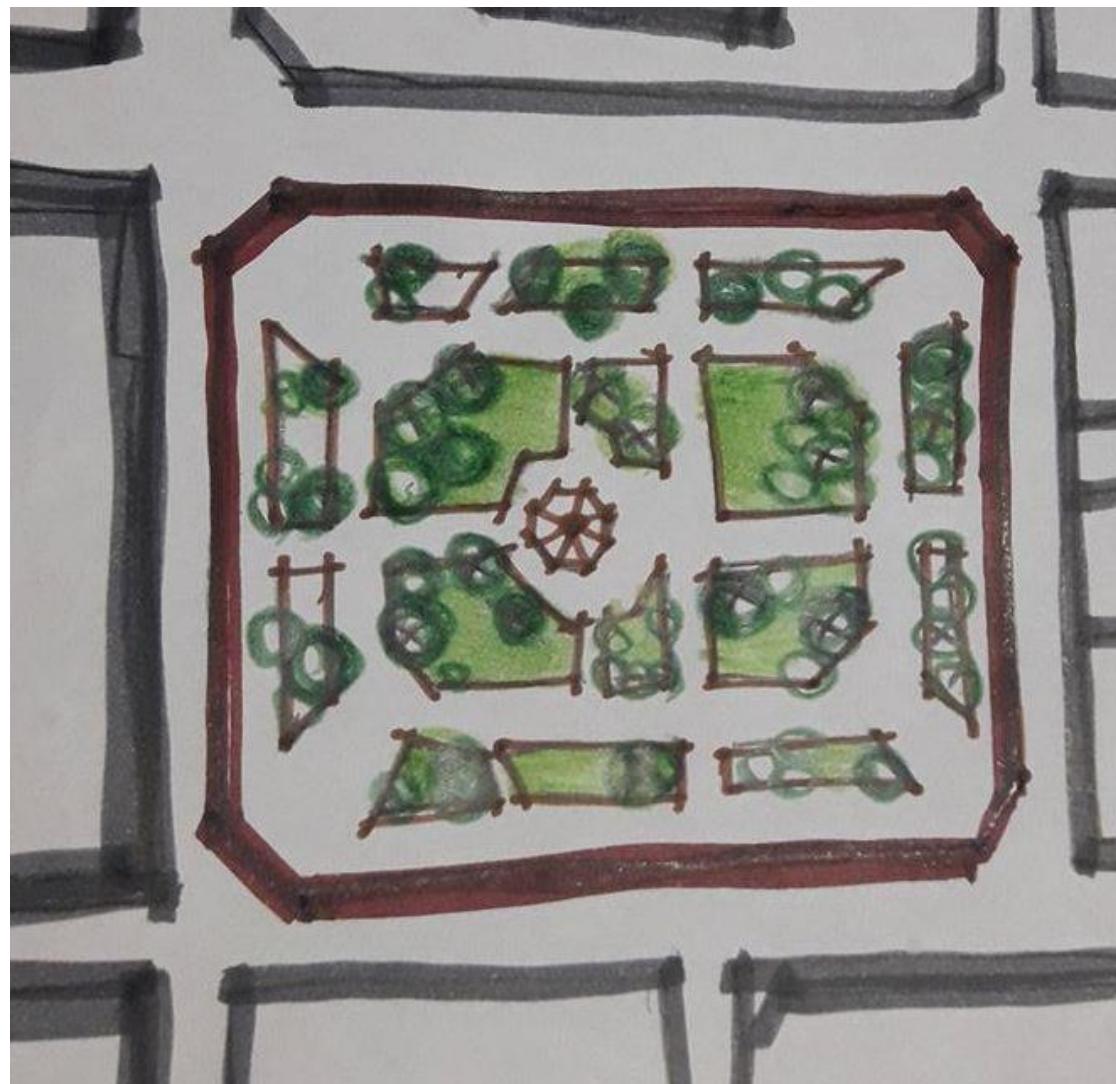
MEMORIA PROPUESTA PARQUE LIBERTAD

El parque Libertad está ubicado en el barrio Centro, es parte del primer asentamiento de la ciudad junto con la Alcaldía, teatro y catedral. Actualmente el parque Libertad es el parque más importante de la ciudad y es donde se llevan a cabo todas las actividades y eventos de relevancia.

La propuesta de revitalización del parque Libertad consta del cierre de la 2da calle poniente (al norte del parque) La calle pasa enfrente del Teatro, que actualmente se utiliza más que todo como estacionamiento y carece de tráfico recurrente. Por esta razón se pretende cerrar y peatonalizar este espacio. Se le nombra como “paseo de los 44” por la historia de este grupo de insurrectos que se rebelaron contra el gobierno del general Carlos E zeta en 194 en El Salvador y que tuvo como principal bastión la ciudad de Santa Ana. Esta zona peatonal consta de jardineras, luminarias, bancas, espacio para ventas y mobiliario diseñado para ubicar los cuarenta y cuatro nombres de los personajes antes mencionados. Este paseo tiene como objetivo brindarle espacio a las ventas y sobre todo para darle mayor protagonismo a la catedral.

Temática manejada

Parque Isidro Menéndez



- Falta de ordenamiento de comercio informal en el costado Este del parque, específicamente los que están ubicados en las aceras

- Se conserva la trama de piso con la baldosa original del parque, sin embargo hay sectores del parque que se han deteriorado a tal punto de crear huecos en el piso y al mismo tiempo esto crea estancamiento del agua.

- Falta de historia del parque y de la iglesia adyacente (Iglesia el calvario)

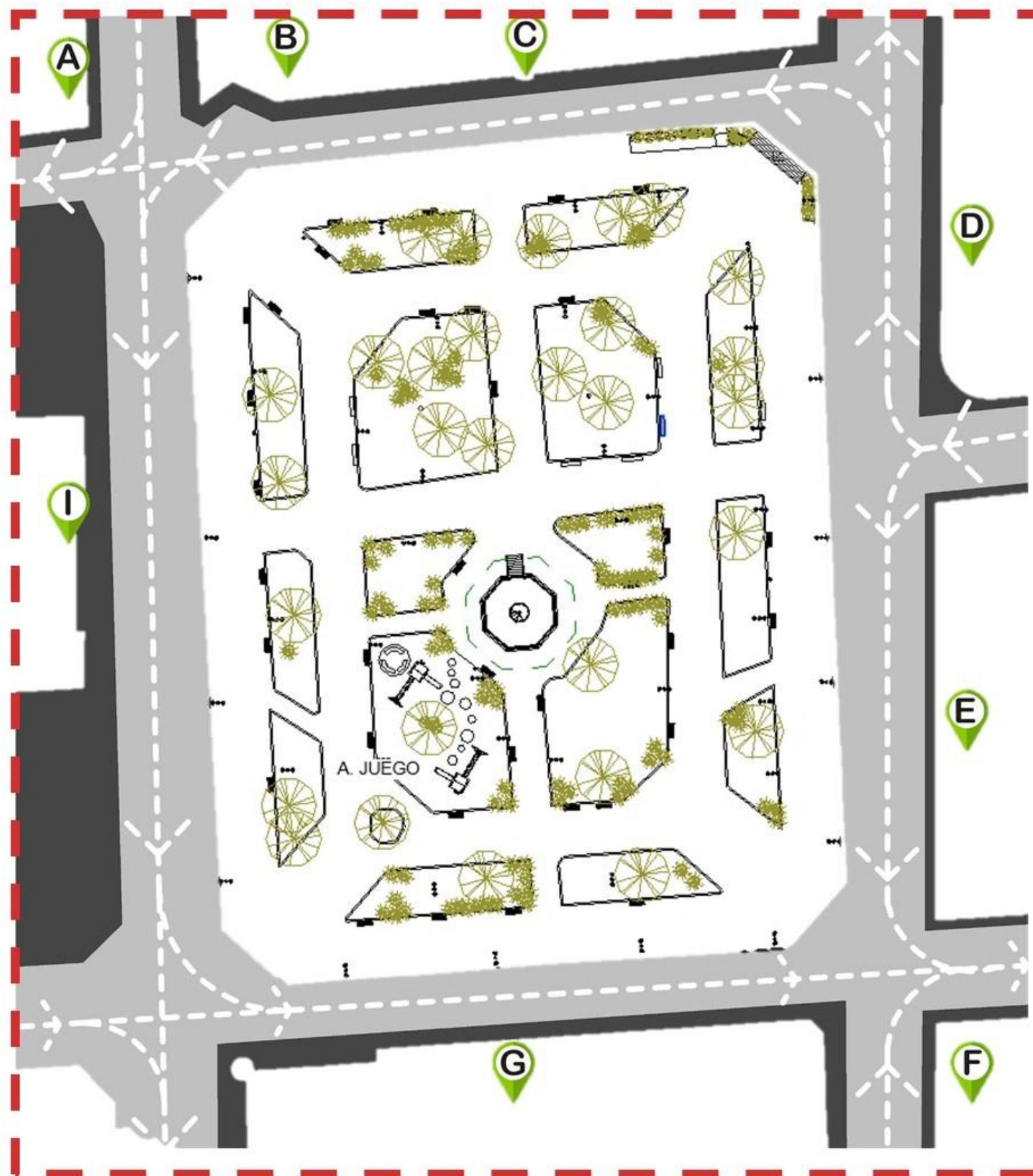
- Falta de vegetación dentro del parque y mantenimiento de la misma

- Mobiliario general dañado, y juegos para niños en mal estado

El Quiosco existente es el más grande de todos los parques y el que contiene más detalles. Actualmente se encuentra en descuido total, dándole lugar a la inutilidad del inmueble.



25.0 PROPUESTA PARQUE ISIDRO MENENDEZ



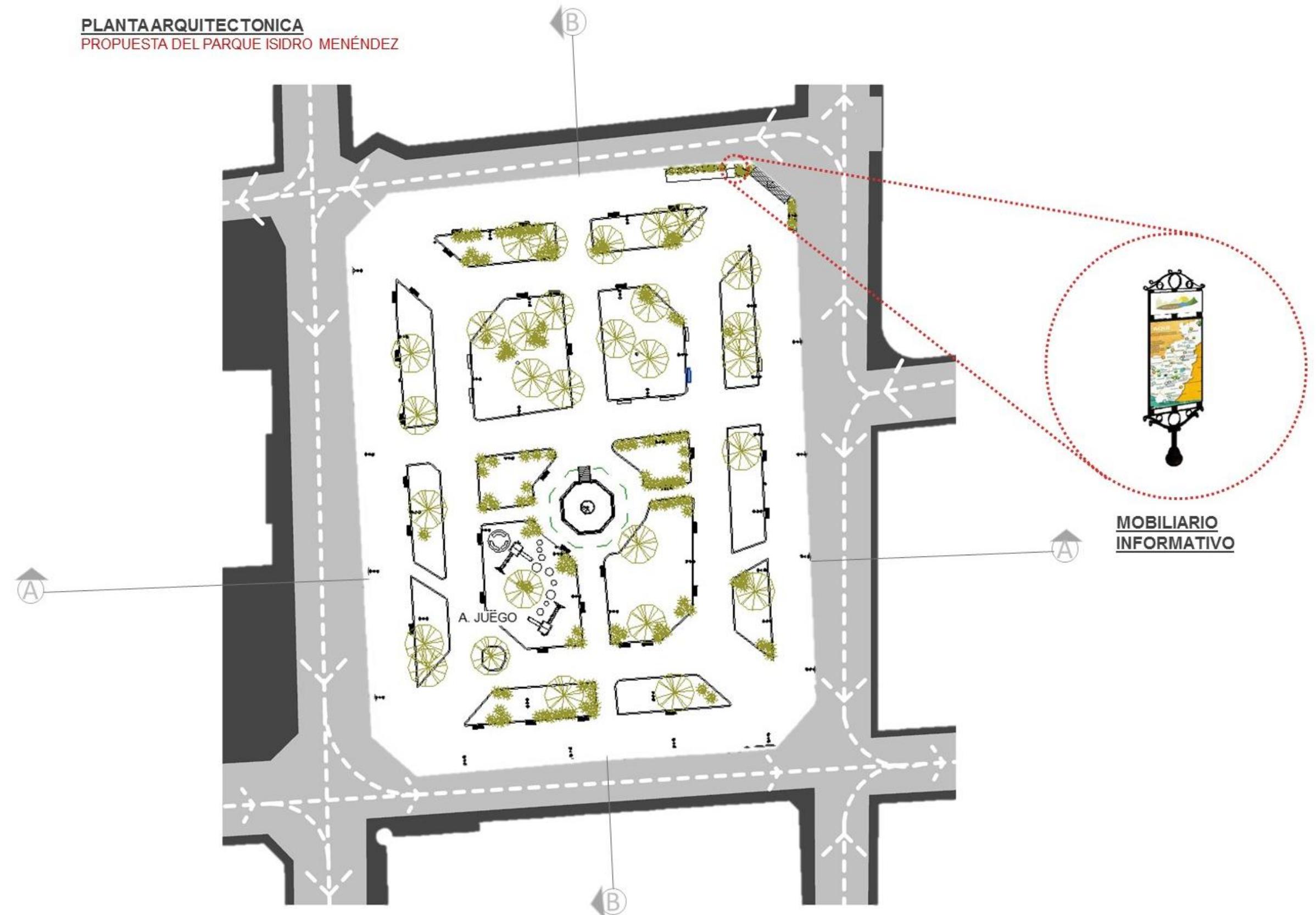
PLANO DE CONJUNTO
PROPUESTA DEL PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ

8^a Avenida Norte, Santa Ana
Barrio San Juan



- 4 PARQUE MUNICIPAL ISIDRO MENENDEZ
SECULTURA Y APOYO URBANO
- A VIVIENDA
- B CASA DEL NIÑO
SECULTURA Y APOYO URBANO
- C VIVIENDA
APOYO URBANO
- D COMERCIO
- E COMERCIO
- F COMERCIO
- G COMERCIO
- H COMERCIO
- I PARROQUÍA EL CALVARIO
SECULTURA Y APOYO URBANO

PLANTA ARQUITECTONICA
PROPIUESTA DEL PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ



UBICACIÓN DE PERFILES

PROPIUESTA DEL PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ

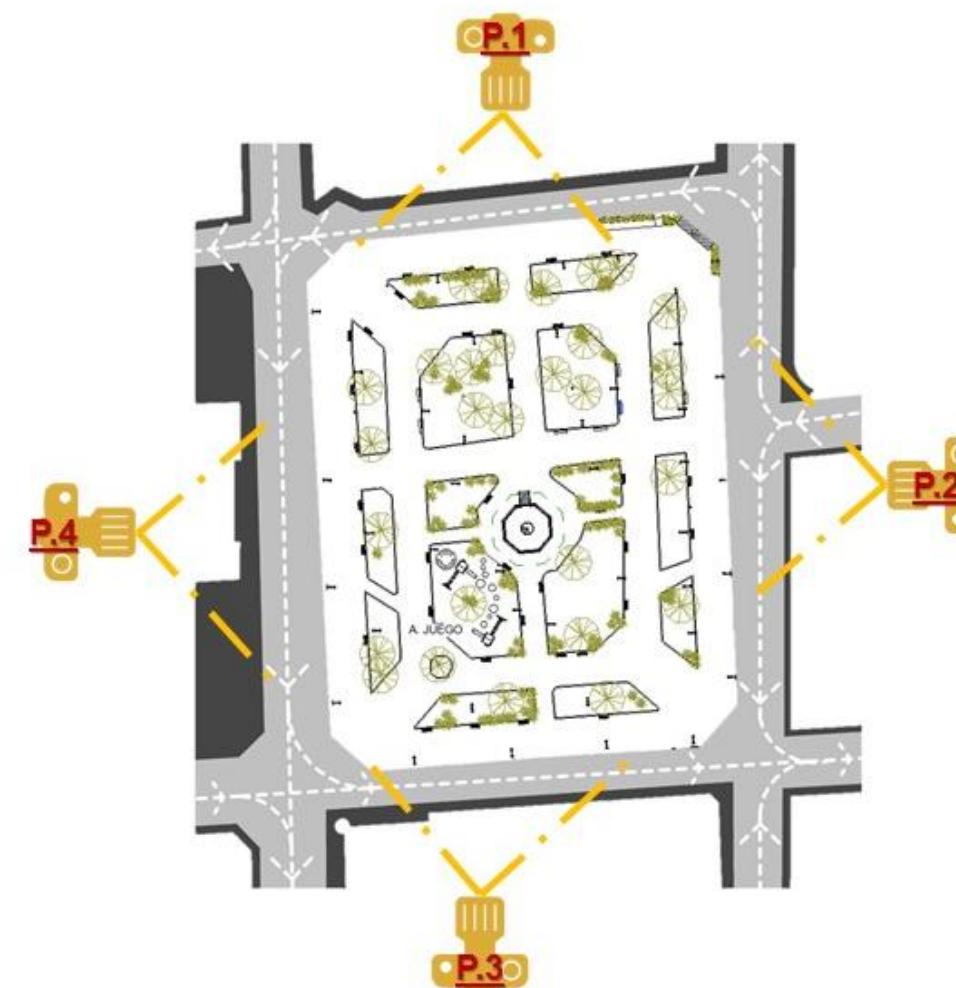
PERFILES

P.1: ELEVACIÓN NORTE

P.2: ELEVACIÓN ESTE

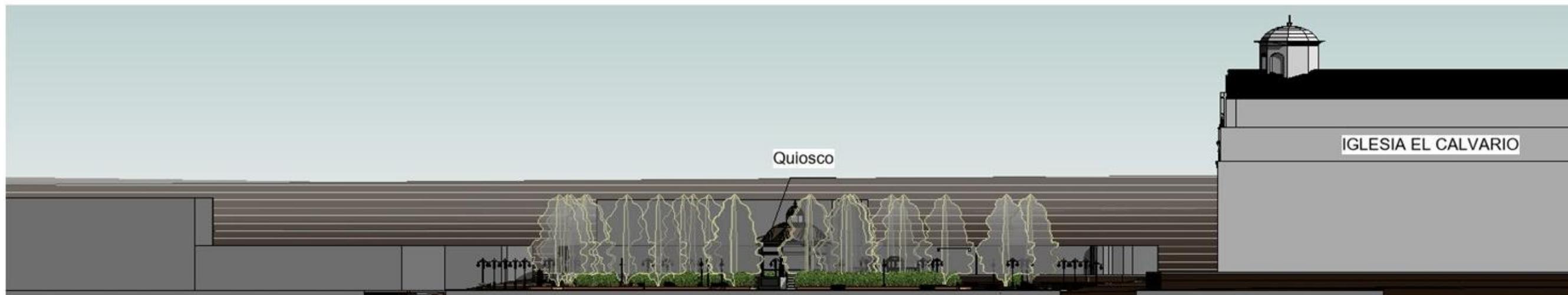
P.3: ELEVACIÓN SUR

P.4: ELEVACIÓN OESTE



P.1

ELEVACIÓN NORTE

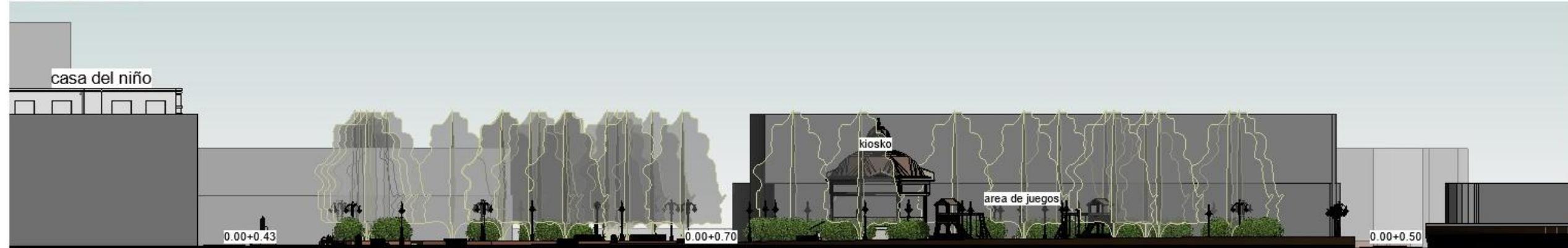


PERFILES

PROPIUESTA DEL PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ

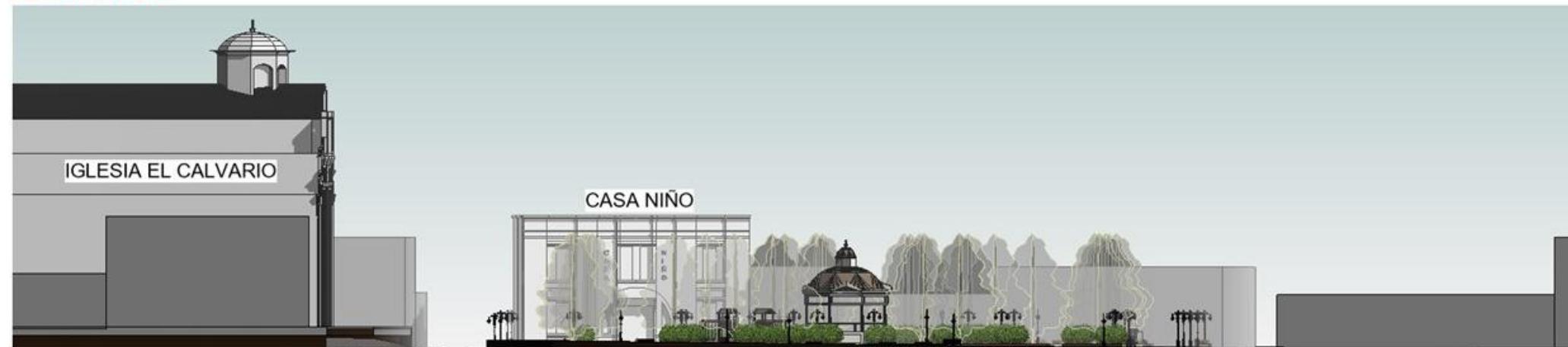
P.2

ELEVACIÓN ESTE



P.3

ELEVACIÓN SUR



P.3

ELEVACIÓN OESTE



SECCIÓN A-A

PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ



SECCIÓN B-B

PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ



**PLANO DE UBICACIÓN DE
PERSPECTIVAS INTERIORES**
PROUESTA DEL PARQUE ISIDRO
MENÉNDEZ



1. ENTRADA PEATONAL/DISCAPACITADOS
PROPUESTA DEL PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ



2. AREA DE QUIOSCO Y A. JUEGOS
PROPUESTA DEL ISIDRO MENÉNDEZ

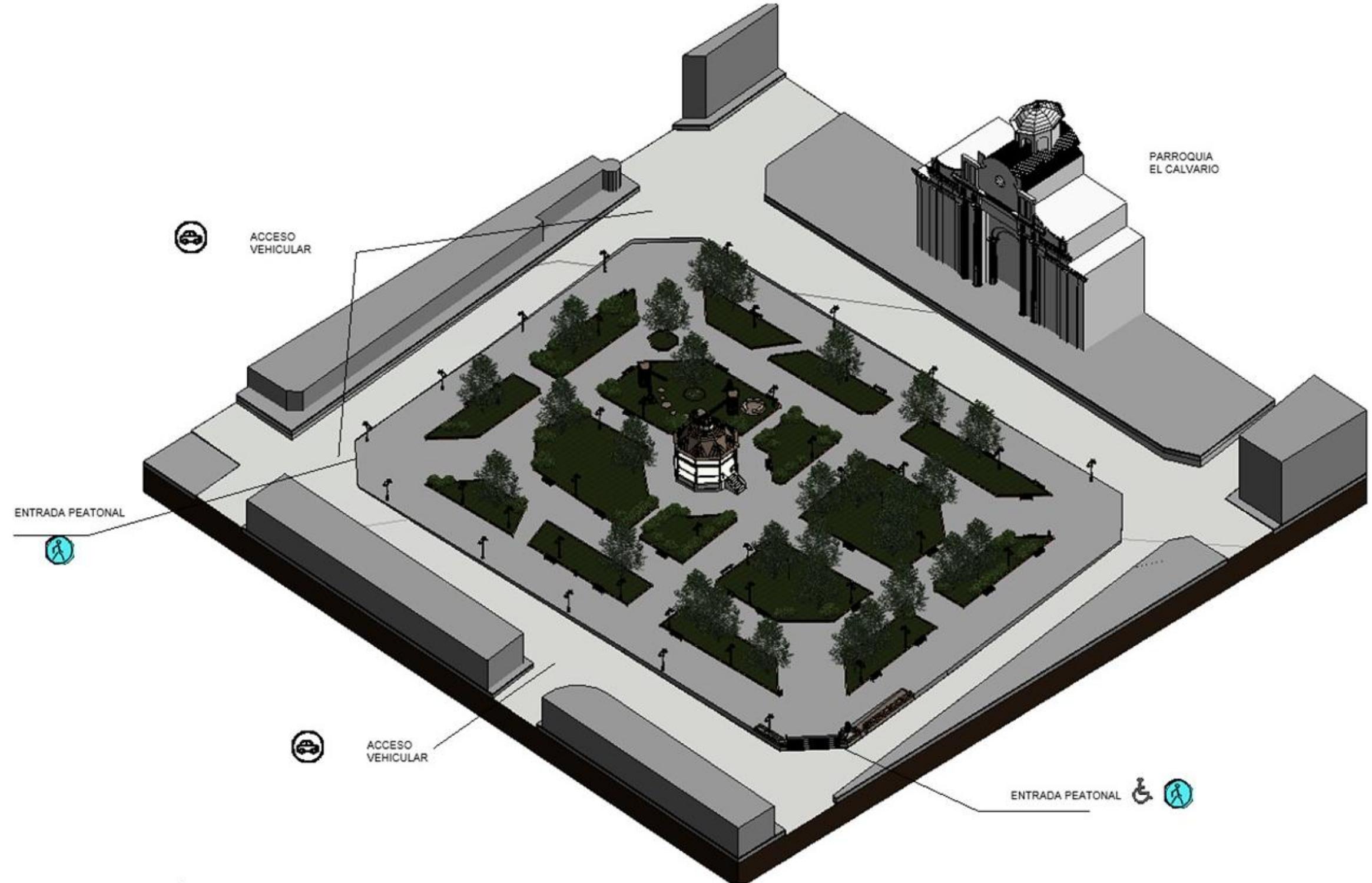


3. VISTA ÁREA DE JUEGOS
PROPUESTA DEL PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ



4. VISTA DE DESDE EL QUIOSCO HACIA EXTERIOR
PROPUESTA DEL PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ





PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ-
ZONIFICACIÓN DE CIRCULACIONES

MEMORIA PROPUESTA PARQUE ISIDRO MENENDEZ

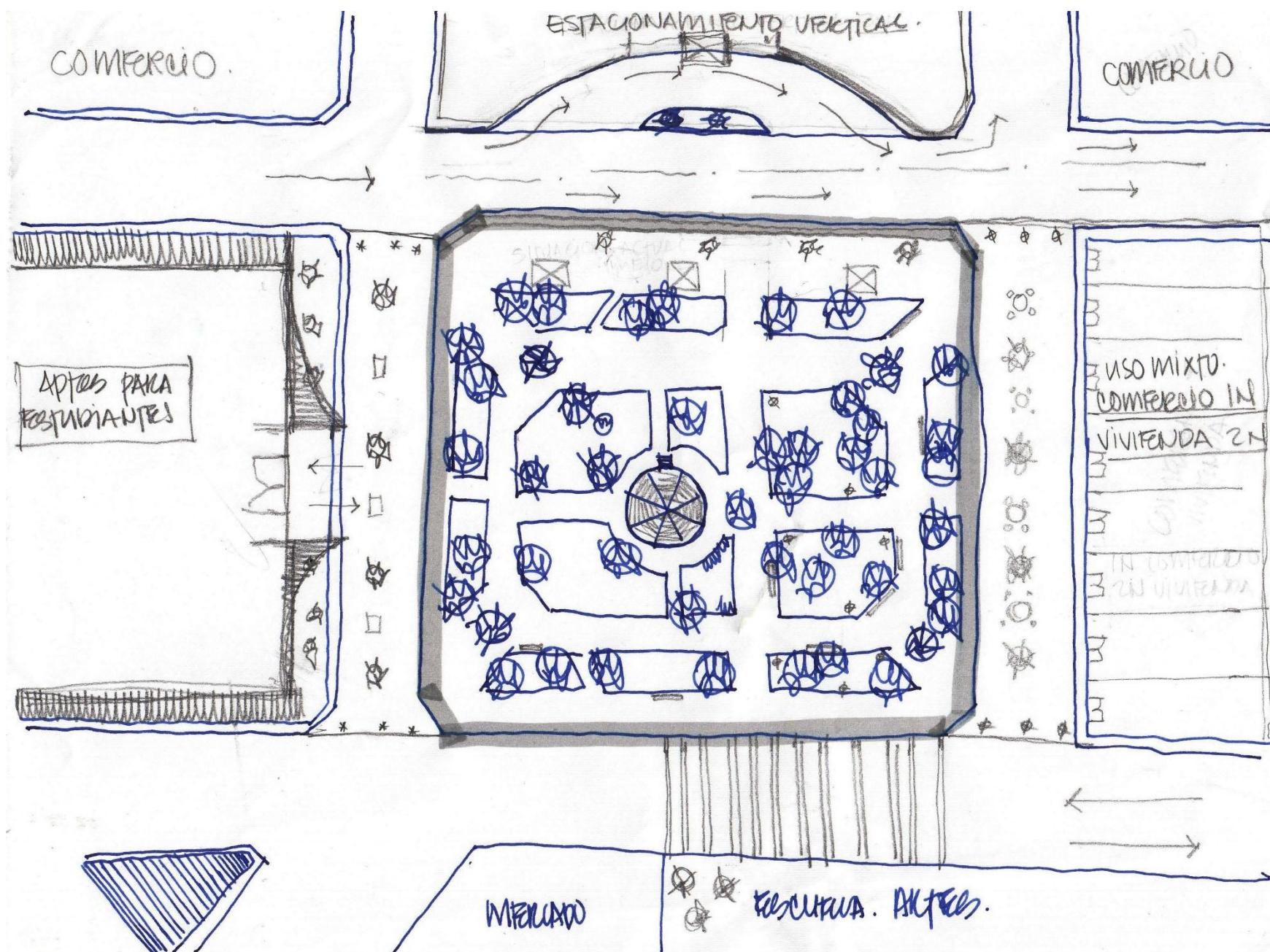
El parque Isidro Menéndez está ubicado en el Barrio San Juan, entre la 2d calle Pte. Y calle libertad Pte.

Actualmente el parque está en descuido parcial, con el 90% de mobiliario inútil. A pesar que, de todos los parques, es el que tiene más elementos originales desde que lo construyeron, lo han dejado en abandono en cuanto a mantenimiento.

La propuesta de revitalización consta de mejorar el área de juegos existente colocando mobiliario moderno y más dinámico para los niños. También en la misma área poner mesas de concreto para que los padres puedan supervisar a los niños mientras juegan.

Se propone la inclusión de mobiliario diseñado con hierro forjado, esto incluye: luminaria, bancas, rótulos y basureros.

El parque por ser el que más desnivel tiene en cuanto al nivel de calle llegando a una diferencia de 0.70 cm desde la calle hasta el nivel de piso terminado, lo cual hace difícil el acceso por el lado norte del parque. Para esto, se propone una nueva entrada en la esquina noreste del parque, en la cual se incluye unas gradas más amplias y más llamativas con el objetivo de invitar a las personas a llegar al parque. Además por la escasez de rampas para bicicletas y discapacitados, se ha considerado una en la misma esquina del parque.



26.0 PROPUESTA PARQUE COLON

Temática manejada Parque Colón

- Falta de ordenamiento de comercio informal en los costados del parque y dentro de él y los que eventualmente se ubican frente a la Ex escuela de Bellas artes Mariano Méndez

- Falta de protagonismo de la Ex escuela de Bellas Artes Mariano Méndez, ya que es uno de los grandes íconos de la ciudad de Santa Ana, no existe espacio donde se pueda contemplar la arquitectura del elemento patrimonial. Ya sea por ventas ambulantes que quitan espacio en las aceras y falta de mobiliario con visibilidad al exterior del parque.

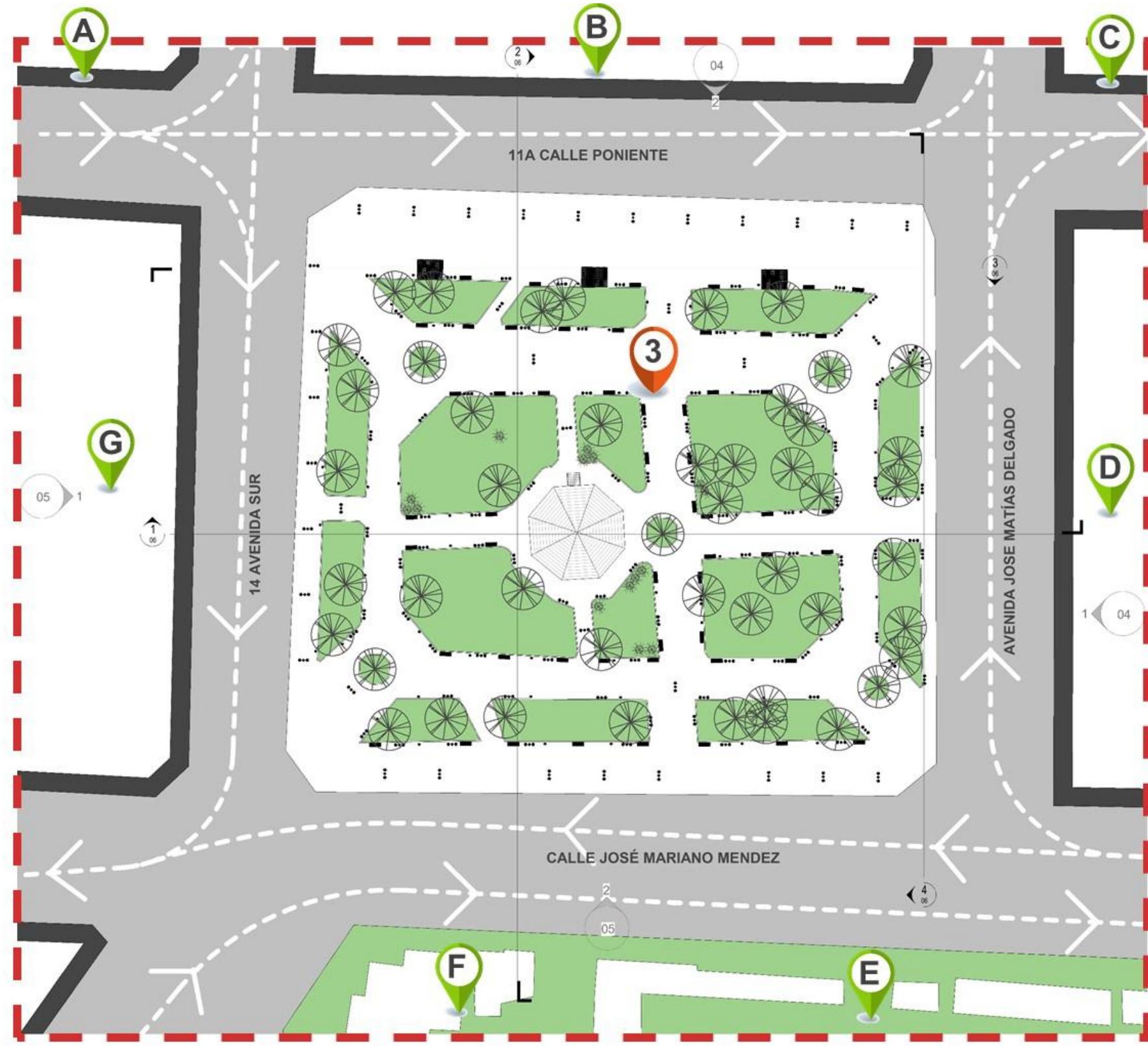
- Falta de mobiliario en buen estado, el parque no cuenta con bancas útiles. El 80% de las bancas se encuentra en inutilidad por el descuido total de las mismas.

- Falta de historia del parque y de los elementos arquitectónicos que lo rodean. Sobre todo la Ex escuela de Bellas Artes.

- Falta de mantenimiento de la vegetación existente.

Escasez de basureros dentro del parque





PARQUE COLÓN

CA 12S, Santa Ana
Barrio San Sebastián



3 PARQUE COLÓN
SECULTURA Y APOYO
URBANO

A COMERCIO

B ESTACIONAMIENTO
VERTICAL

C COMERCIO

D COMERCIO

E ESCUELA DE ARTES Y
OFICIOS JOSÉ MARIANO
MENDÉZ
SECULTURA Y APOYO
URBANO
MERCADO COLÓN

F MERCADO COLÓN

G APARTAMENTOS

— ÁREA DE ESTUDIO DEL
PARQUE COLÓN

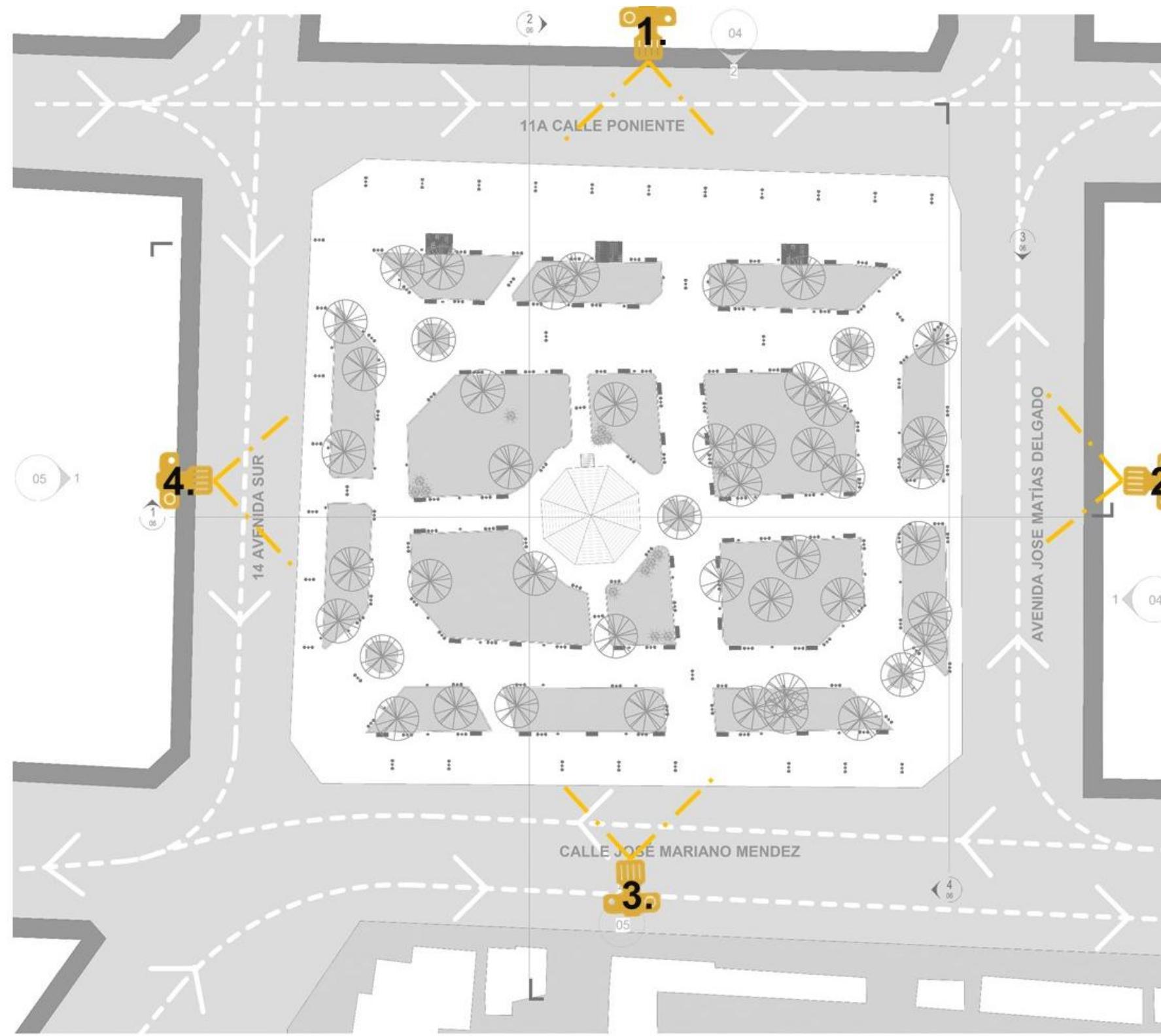


PROUESTA ESTACIONAMIENTO VERTICAL
PROUESTA DEL PARQUE COLÓN



PROUESTA APARTAMENTOS
PROUESTA DEL PARQUE COLÓN





UBICACIÓN DE PERFILES

PROPIUESTA DEL PARQUE COLÓN

PERFILES

P.1: ELEVACIÓN NORTE

P.2: ELEVACIÓN ESTE

P.3: ELEVACIÓN SUR

P.4: ELEVACIÓN OESTE

PERFILES

PROPUESTA DEL PARQUE COLÓN

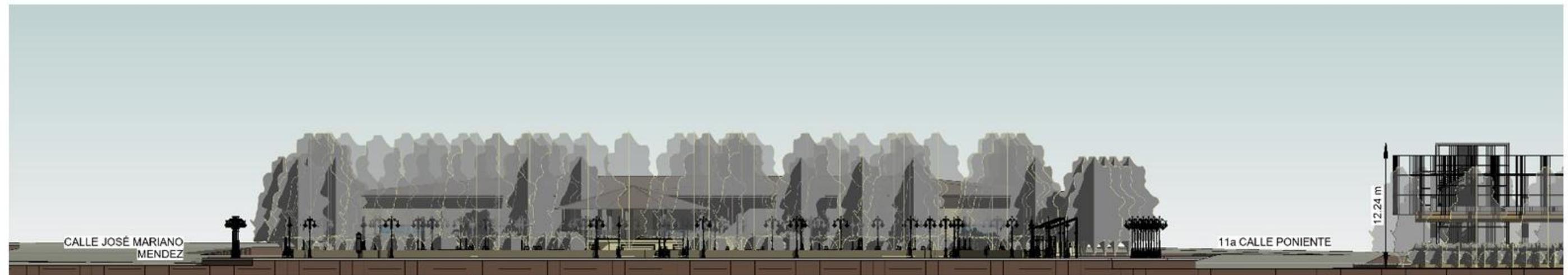
P.1

ELEVACIÓN NORTE



P.2

ELEVACIÓN ESTE



P.3
ELEVACIÓN SUR



P.4
ELEVACIÓN OESTE



SECCIÓN A-A
PARQUE COLÓN



SECCIÓN B-B
PARQUE COLÓN

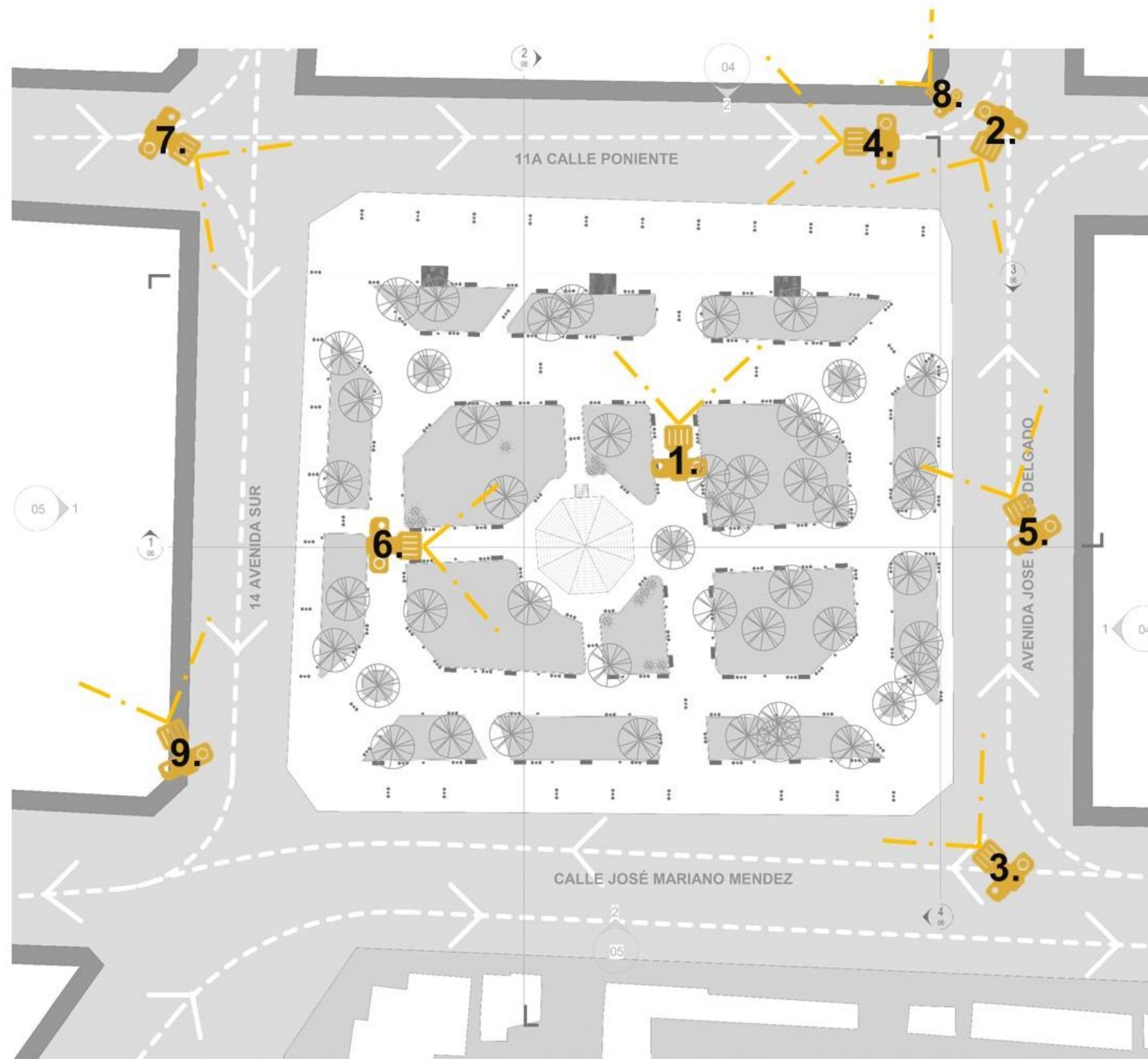


SECCIÓN C-C
PARQUE COLÓN



SECCIÓN D-D
PARQUE COLÓN





**PLANO DE UBICACIÓN DE PERSPECTIVAS
INTERIORES**

PROPIUESTA DEL PARQUE COLÓN





6. PERSPECTIVA INTERIOR
PROPUESTA DEL PARQUE COLÓN



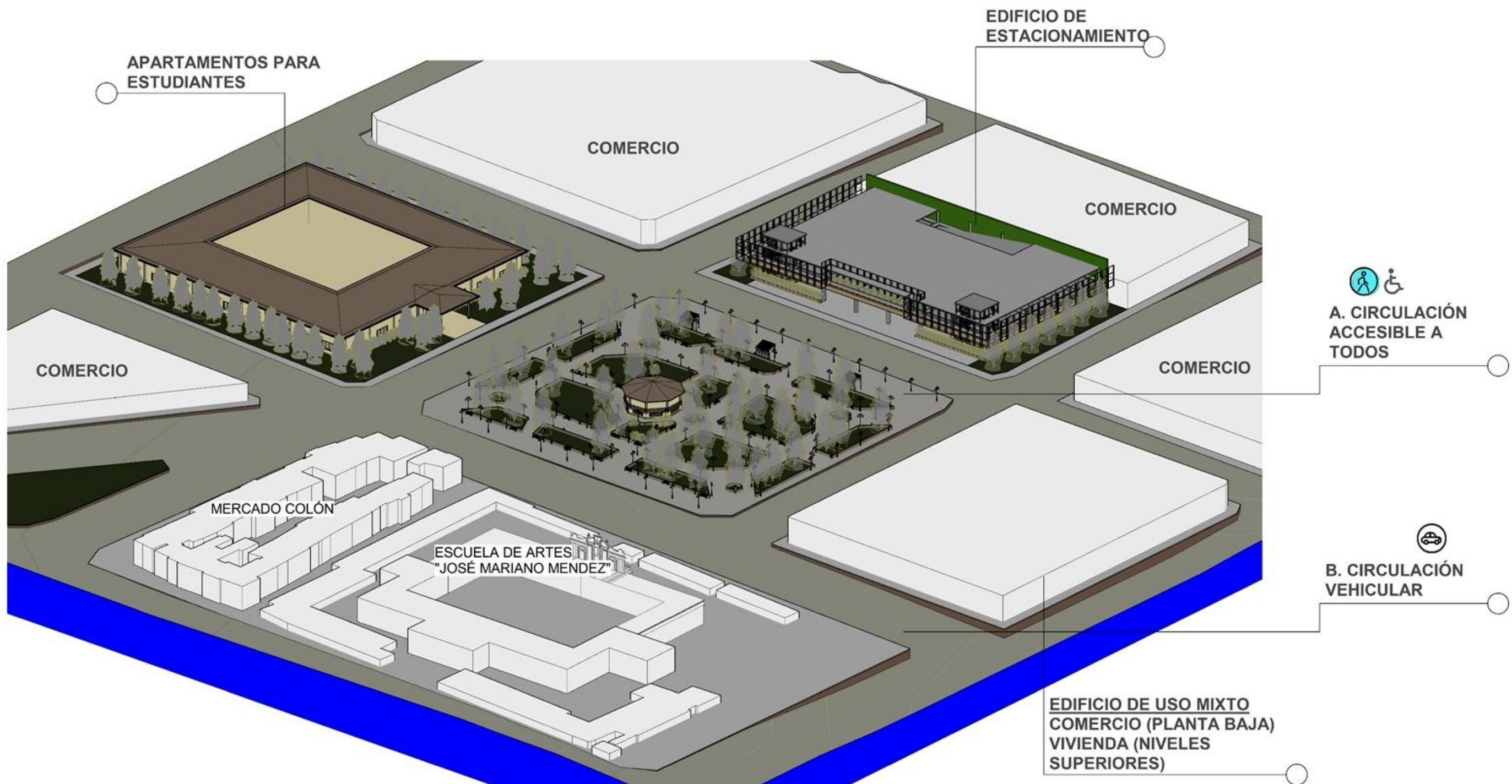
7. PERSPECTIVA NOR-OESTE
PROPUESTA DEL PARQUE COLÓN



8. PERSPECTIVA ESTACIONAMIENTO
PROPUESTA DEL PARQUE COLÓN



9. PERSPECTIVA APARTAMENTOS
PROPUESTA DEL PARQUE COLÓN



MEMORIA PROPUESTA PARQUE COLON

El parque Colon está ubicado en CA 12S, Santa Ana y pertenece al Barrio San Sebastián. El parque mejor conocido por la cercanía que tiene con la Escuela de Artes José Mariano Méndez.

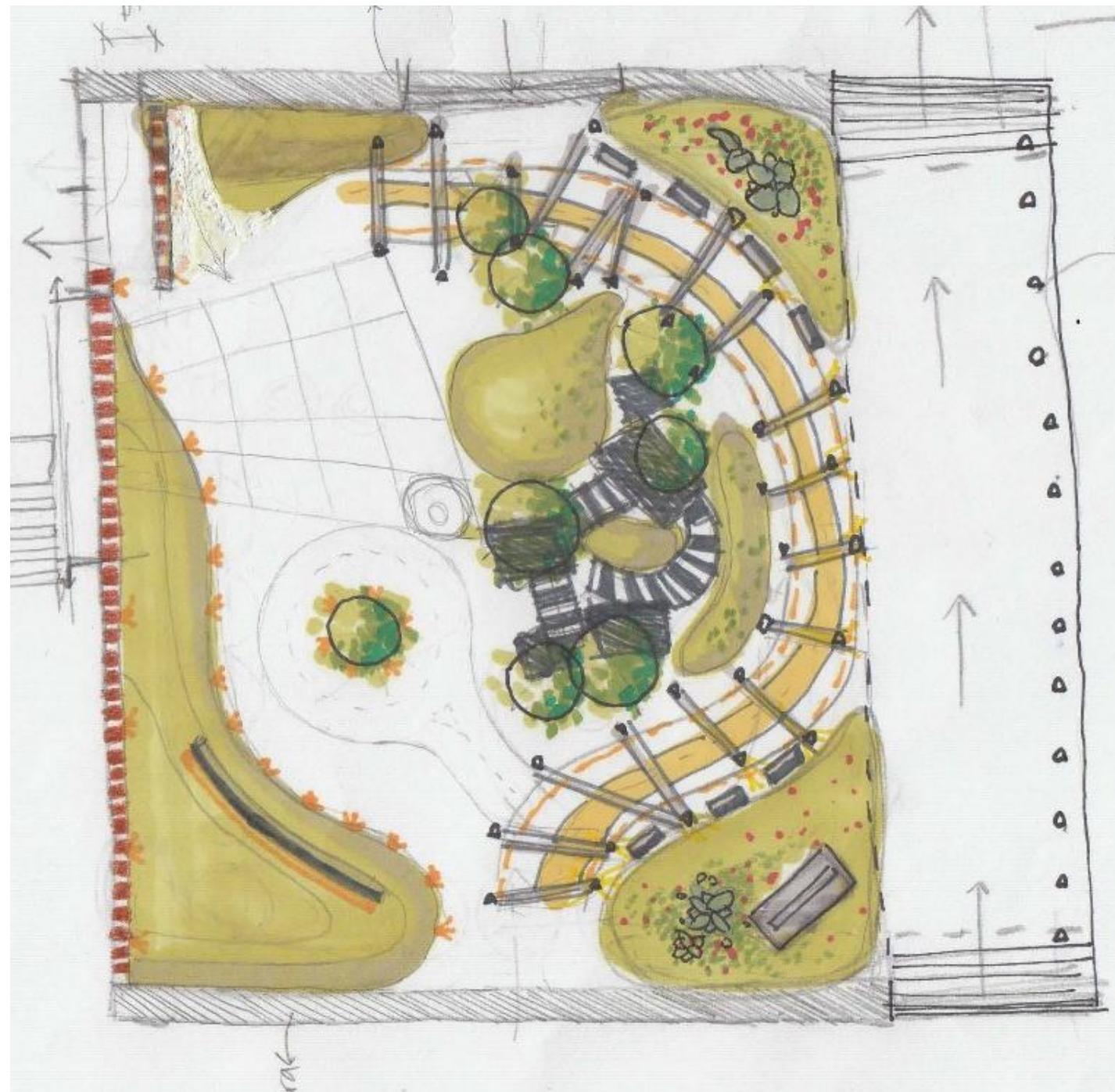
En nuestra propuesta decidimos proponer mobiliario urbano de acuerdo a las necesidades de los usuarios del parque como bancas, luces, espacio para las ventas o de lustradores de zapatos, mobiliario informativo con reglas de convivencia y usos generales del parque.

Para reactivar las visitas al parque a toda hora y que en la noche no sea un lugar oscuro y solitario decidimos proponer sobre las 14 avenida sur, apartamentos con la finalidad que la Escuela de artes y oficios José Mariano Méndez vuelva a funcionar como antes (de acuerdo a la propuesta que realizo el BID en el 2016 a la Alcaldía de Santa Ana) y las personas puedan llegar a estudiar ahí y que tengan un lugar adonde vivir (ya que por lo general también llegan de otras partes de Santa Ana como Metapan, Cachapa, Texistepeque y departamentos como Ahuachapán y Sonsonate.

Siendo la vocación de la zona más comercial que residencial también se consideró dejar sobre la 11° Calle Poniente un edificio de 2 niveles de estacionamiento para que puedan ir a visitar el Parque Colon y realizar compras al mercado Colon, comercios alrededor y evitar que transiten demasiado vehículo de manera desordenada por la zona.

Por otro lado, también consideramos que sería de beneficio a la zona que las edificaciones fueran de carácter mixto, es decir que en el primer nivel comercio y en niveles superiores residencial.

Con estas consideraciones y medidas, creemos que el parque tendría visitas a todas horas y no solo en la mañana y tarde. Regresando así a ser un espacio de recreación y esparcimiento dentro de la ciudad de Santa Ana.



27.0 PROPUESTA PARQUE ANITA ALVARADO

Temática manejada Parque Anita Alvarado

- Exceso de personas ebrias dentro del parque, esto genera inseguridad dentro del lugar y hace que la gente no visite el parque

- Falta de invitación visual por parte del parque, al ver que el parque no tiene mucho movimiento las personas no se acercan a él. Esto se debe a que las instalaciones no tienen el mantenimiento debido y los juegos para niños están en muy mal estado.

- Falta de historia del parque. Dentro del parque se encuentra un busto como homenaje a Anita Alvarado pero no existe explicación alguna del por que el homenaje a ella.

- Falta de basureros en todo el parque tienen alrededor de 2 basureros para todo el lugar. No se tiene en cuenta que adyacente a él, está el mercado y genera residuos. Lo que hace que la gente deje la basura al paso.

- Falta de mantenimiento de la vegetación existente y falta de inclusión de especies nativas.





PLANO DE CONJUNTO

PROPIUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO

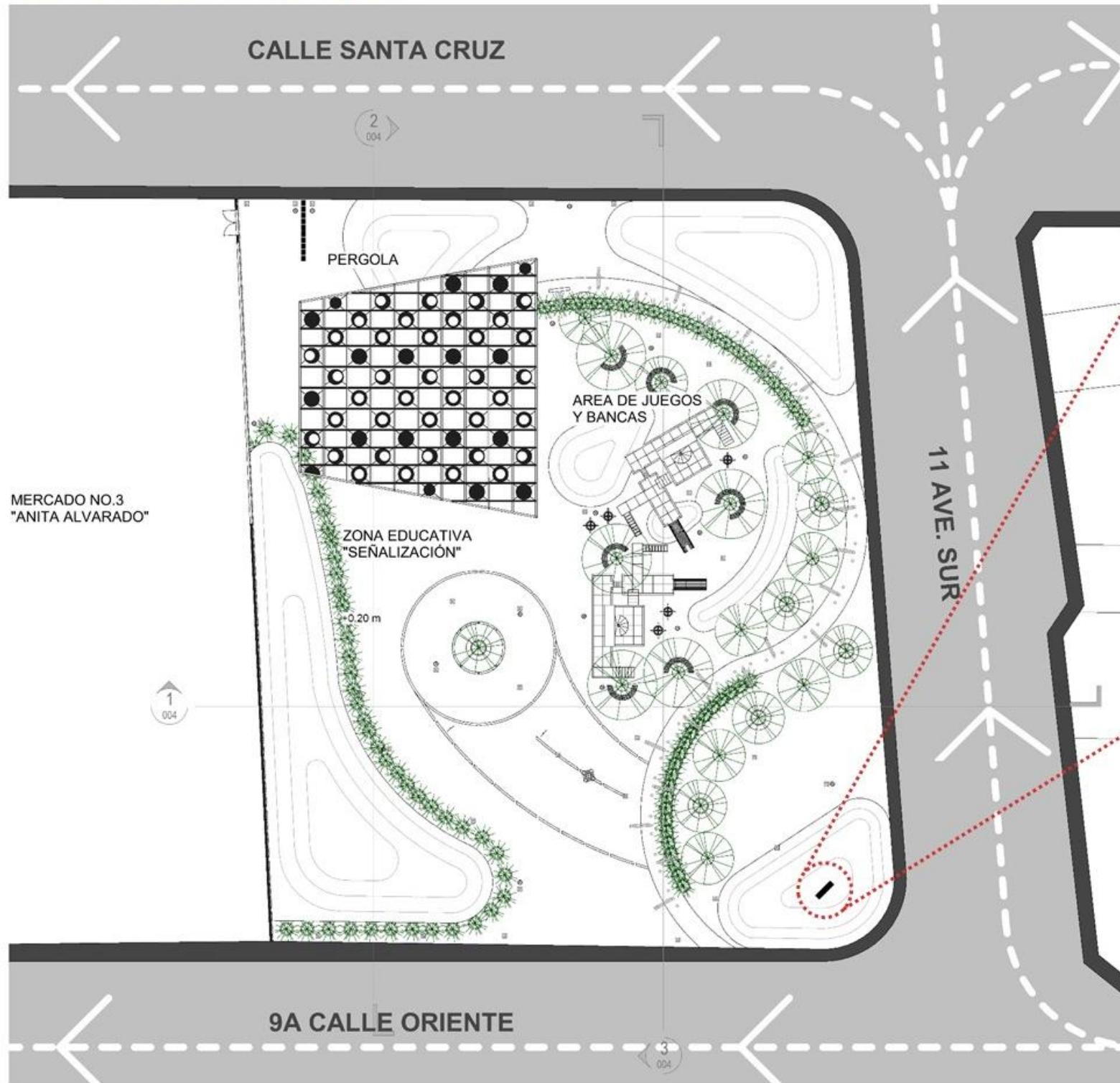
11^a Avenida Sur, Santa Ana
Barrio San Rafael



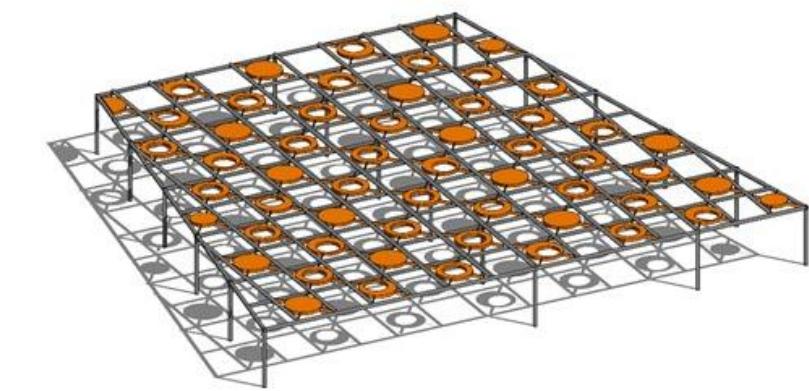
- 5** PARQUE ANITA ALVARADO
SECULTURA Y APoyo URBANO
- A** VIVIENDA
- B** MERCADO NO. 3 ANITA ALVARADO
- C** VIVIENDA
SECULTURA
- D** COMERCIO
- ÁREA DE ESTUDIO DEL PARQUE ANITA ALVARADO

PLANTA ARQUITECTONICA

PROPIUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO



PERSPECTIVA DE PERGOLA



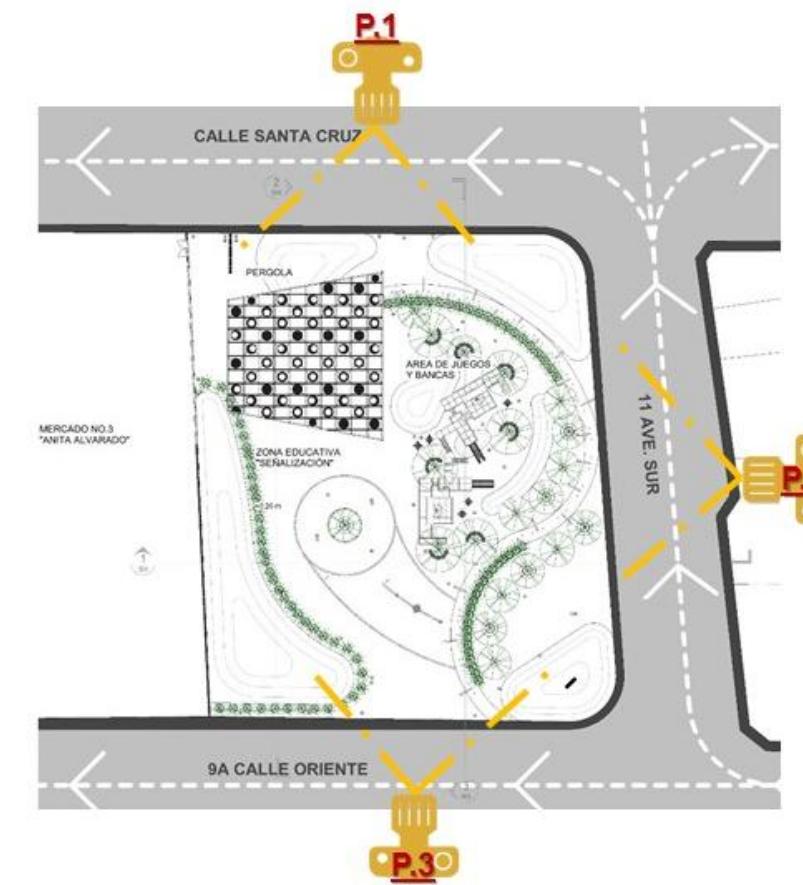
UBICACIÓN DE PERFILES
PROPIUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO

PERFILES

P.1: ELEVACIÓN NORTE

P.2: ELEVACIÓN ESTE

P.3: ELEVACIÓN SUR



P.1
ELEVACIÓN NORTE

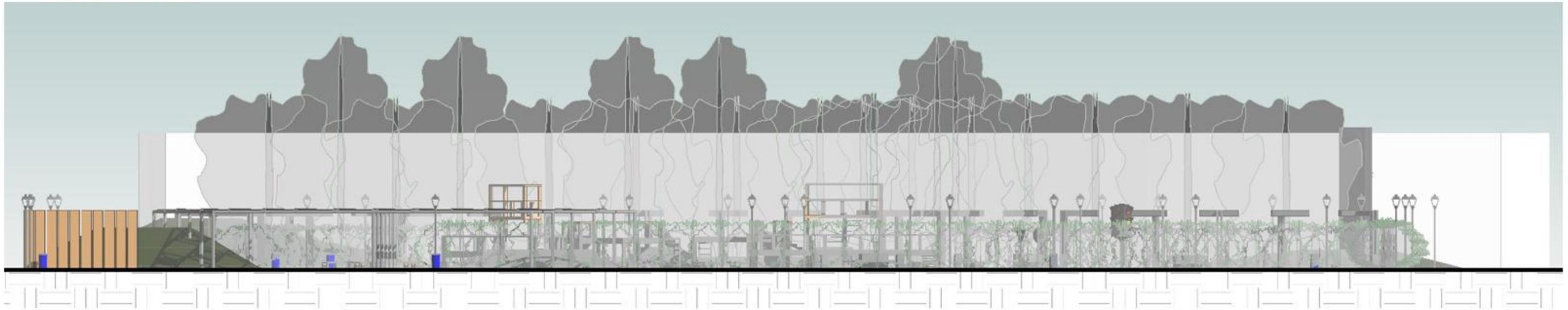


PERFILES

PROPIUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO

P.2

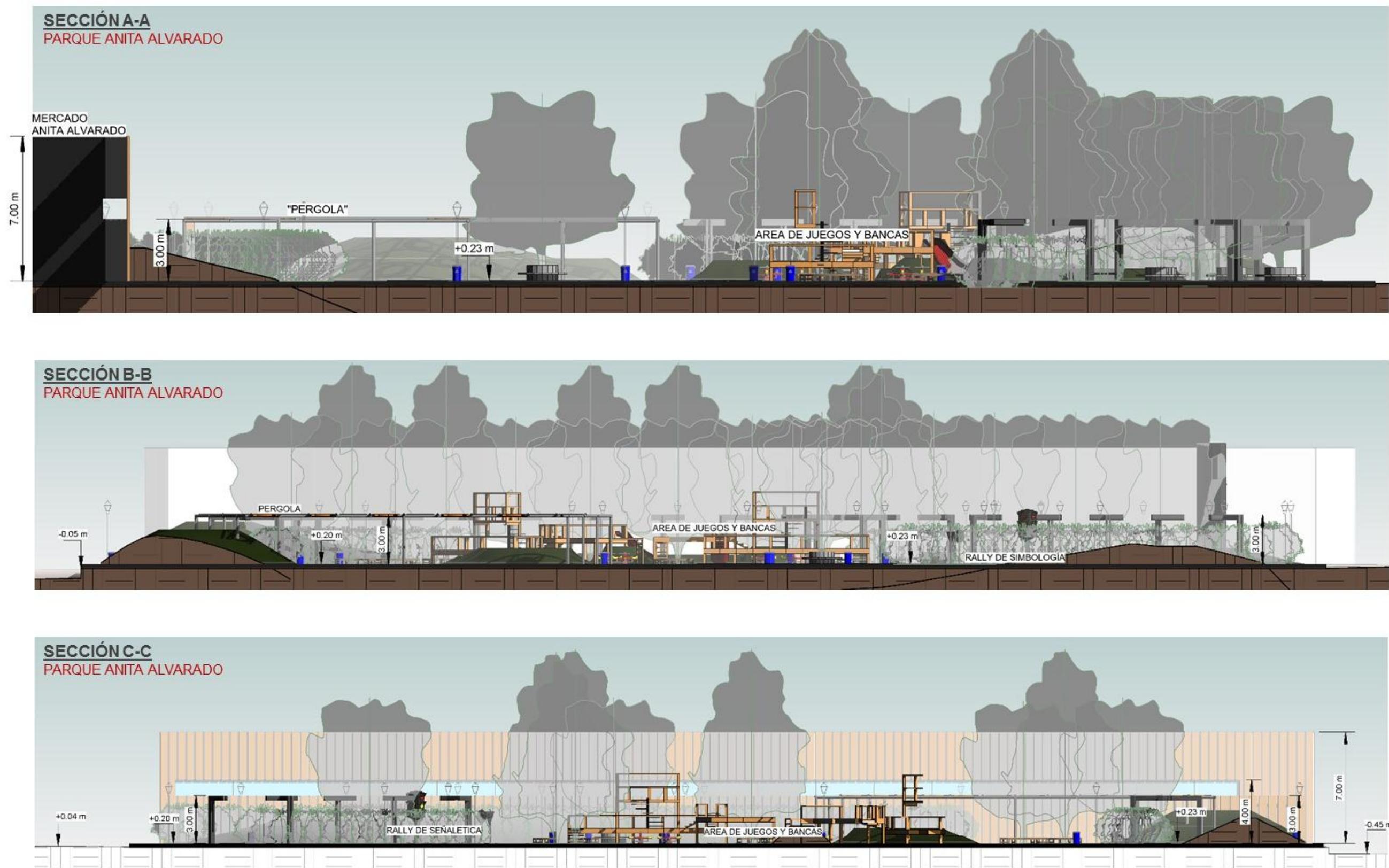
ELEVACIÓN OESTE



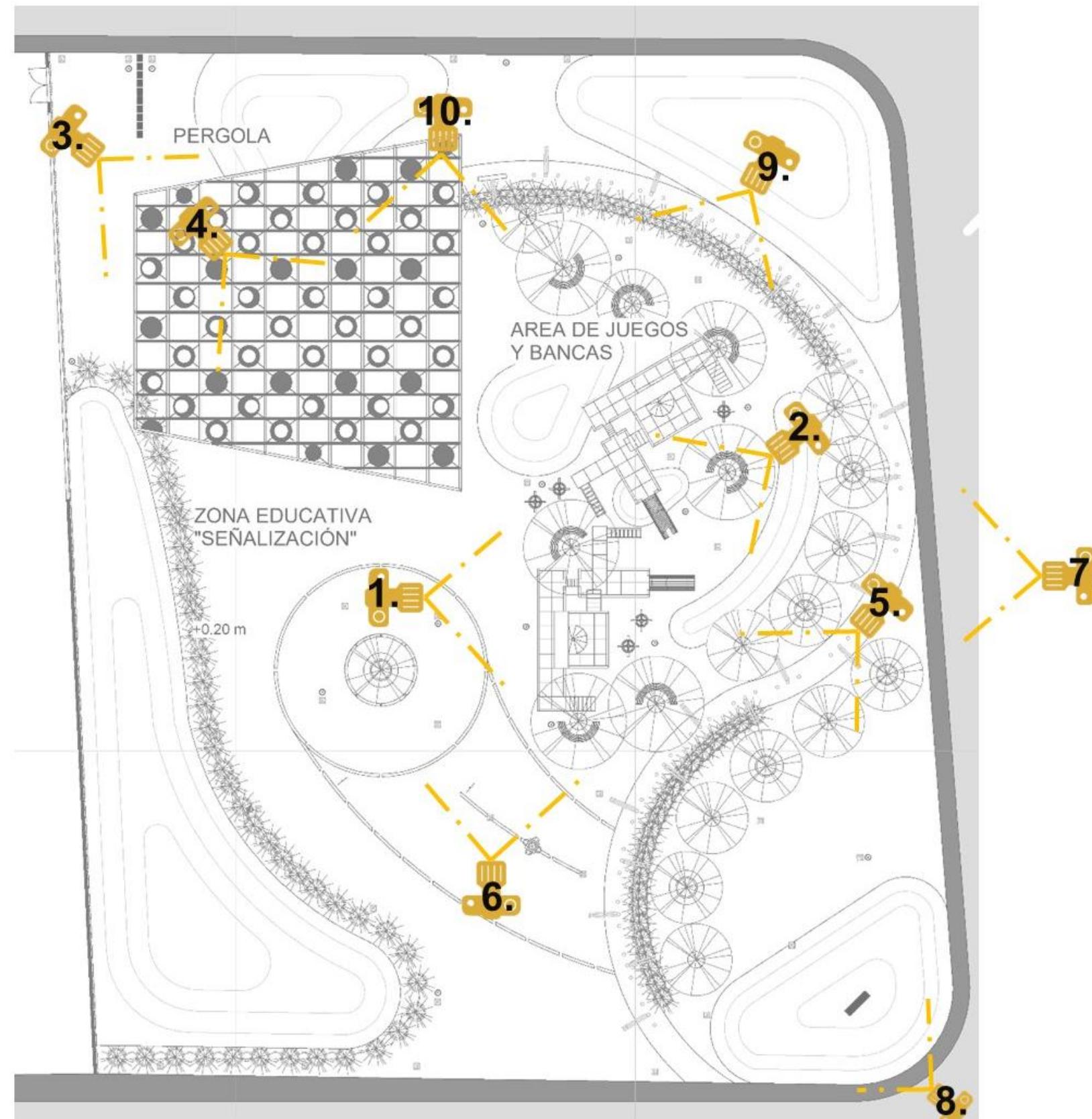
P.3

ELEVACIÓN SUR





**PLANO DE UBICACIÓN DE
PERSPECTIVAS INTERIORES**
PROUESTA DEL PARQUE ANITA
ALVARADO



1. ÁREA DE JUEGOS

PROPUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO



3. PERGOLA

PROPUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO



2. ÁREA DE JUEGOS

PROPUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO



4. PERGOLA

PROPUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO



5. CICLO VÍA

PROPUESTA DEL PARQUE ANITA
ALVARADO



6. VISTA SUR

PROPUESTA DEL PARQUE ANITA
ALVARADO



7. VISTA ESTE

PROPUESTA DEL PARQUE ANITA
ALVARADO



8. VISTA PRINCIPAL

PROPUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO



9. VISTA NORTE

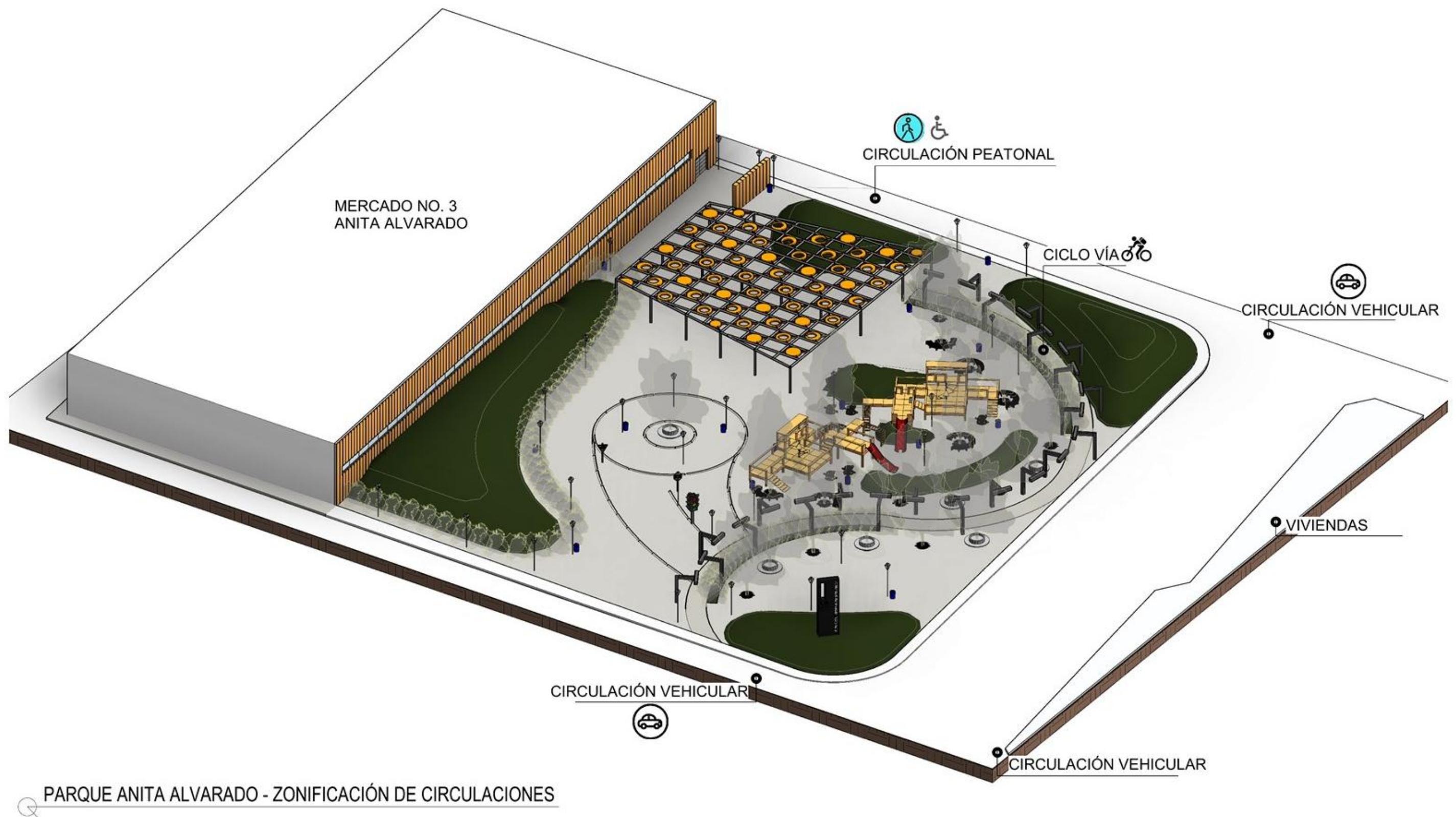
PROPUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO



10. VISTA PERGOLA

PROPUESTA DEL PARQUE ANITA ALVARADO





MEMORIA PROPUESTA PARQUE ANITA ALVARADO

El parque Anita Alvarado está ubicado en la 11° avenida sur, barrio San Rafael en Santa Ana. Cuenta con 4291.69 metros cuadrados.

El parque debe su nombre a Anita Alvarado ya que a sus 16 años demostró su valentía y amor a la vida, cuando un 4 de abril de 1943 su casa sufrió un incendio, ella salió a pedir ayuda, pero nadie la escuchó, adentro de la casa en llamas estaban sus sobrinos de siete y dos años de edad. Anita entró a la casa y en medio del fuego rescató primer al más chico de los niños y luego regresó para auxiliar al segundo cuando una viga en llamas cayó sobre su espalda derribándola al suelo. Anita logró salir de la trampa mortal consiguiendo rescatar a su sobrino, pero el fuego se posó en sus ropas y su cuerpo. Narran algunos testigos que Anita rodaba por el suelo tratando de apagar el fuego que yacía en sus carnes, hasta que una vecina logró apagarlo con una manta que envolvió en el cuerpo de la adolescente. Anita falleció dos días después en el hospital de Cojutepeque.

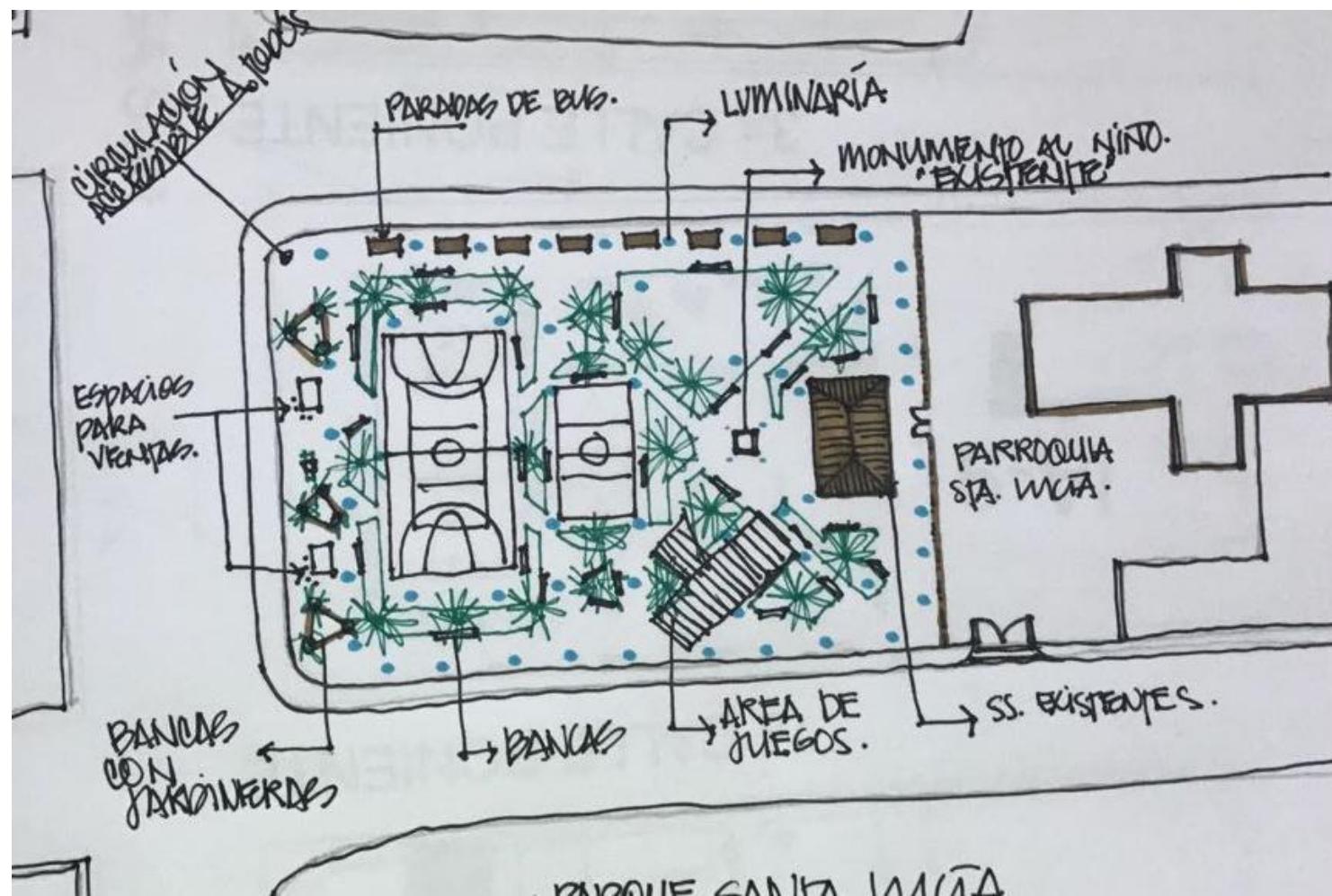
Actualmente el parque Anita Alvarado es una propuesta “piloto” de lo que pudiera ser un parque educacional vial con el objetivo de educar a los niños a utilizar de manera correcta las señalizaciones de tránsito y a respetarlas.

A pesar que el parque se encuentra en una situación de abandono en cuanto al mantenimiento, eso no ha parado a los usuarios de visitar el parque.

En nuestra propuesta de revitalización para el parque y los entornos inmediatos proponemos eliminar los pasillos que se generan entre el parque y el mercado ya que genera punto de asaltos. También conservamos la esencia del parque que es educacional vial y generamos una pérgola para eventos o usos múltiples, así mismo la pérgola nos genera una trampa sobre el piso.

Queremos que el parque sea un elemento vestibular al mercado, punto de atracción para los habitantes de la zona que beneficie integralmente a las familias para suplir las necesidades de sano esparcimiento y recreación.

Por otra parte, también sea a considerado el mobiliario urbano, la vegetación, diferentes texturas y tramas en el suelo para generar así una experiencia agradable en el parque. Siempre conservando la vocación del parque y su patrimonio.



Temática manejada Parque **Santa Lucía**

- Falta de mantenimiento y control de los servicios sanitarios existentes dentro del parque.

- Descuido parcial de las canchas existentes en el parque y de los juegos para niños

- Falta de ordenamiento de comercio informal dentro del parque.

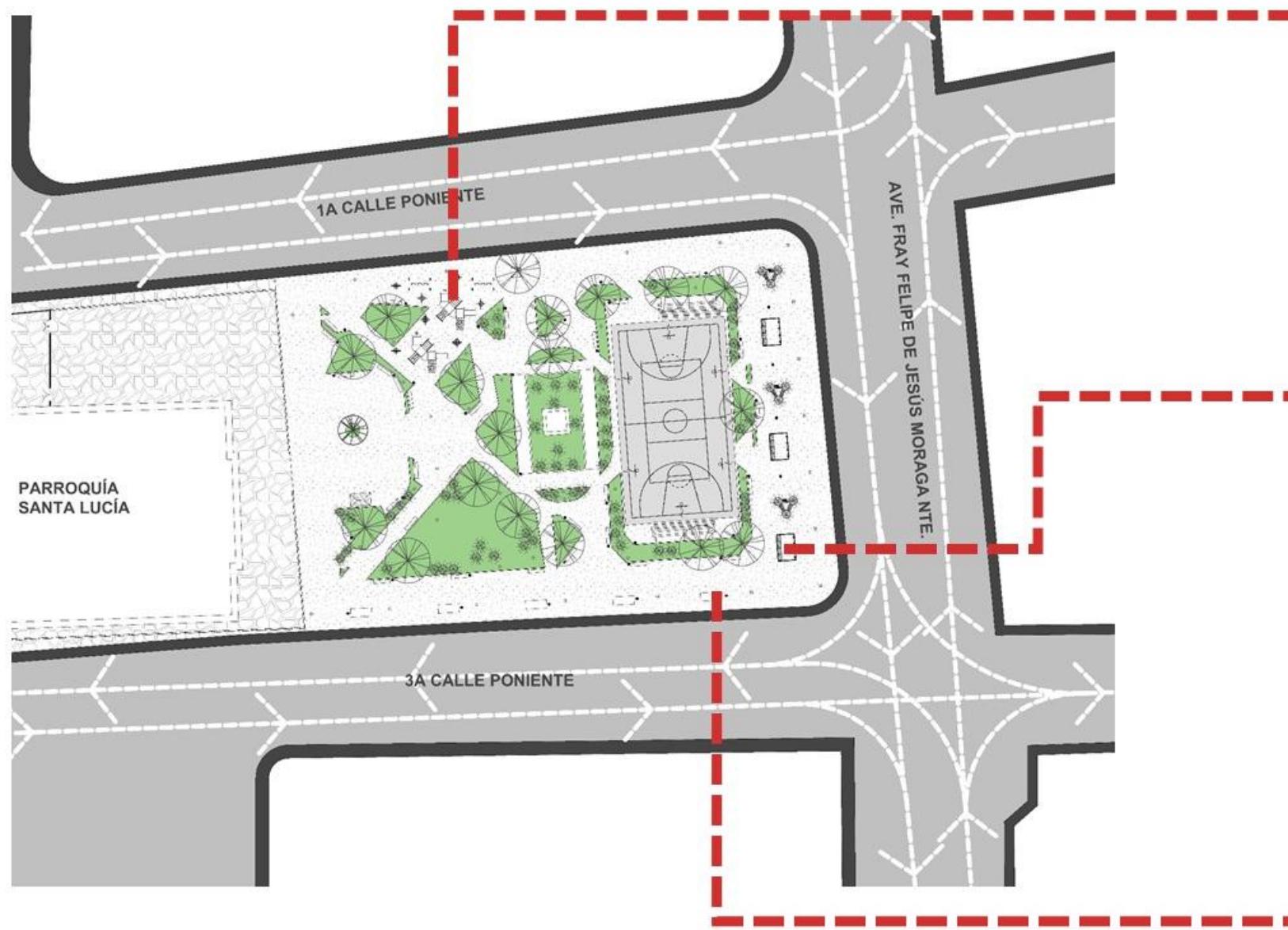
- Escasez de basureros dentro del lugar

- No cuenta con para de buses decente dentro del parque.

28.0 PROPUESTA PARQUE SANTA LUCIA







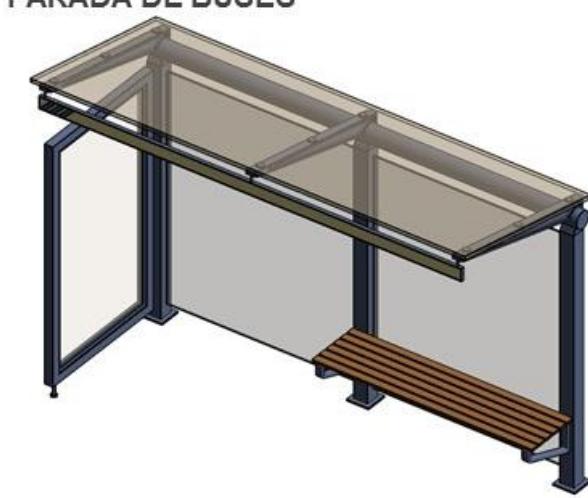
JUEGOS INFANTILES



VENTAS AMBULANTES

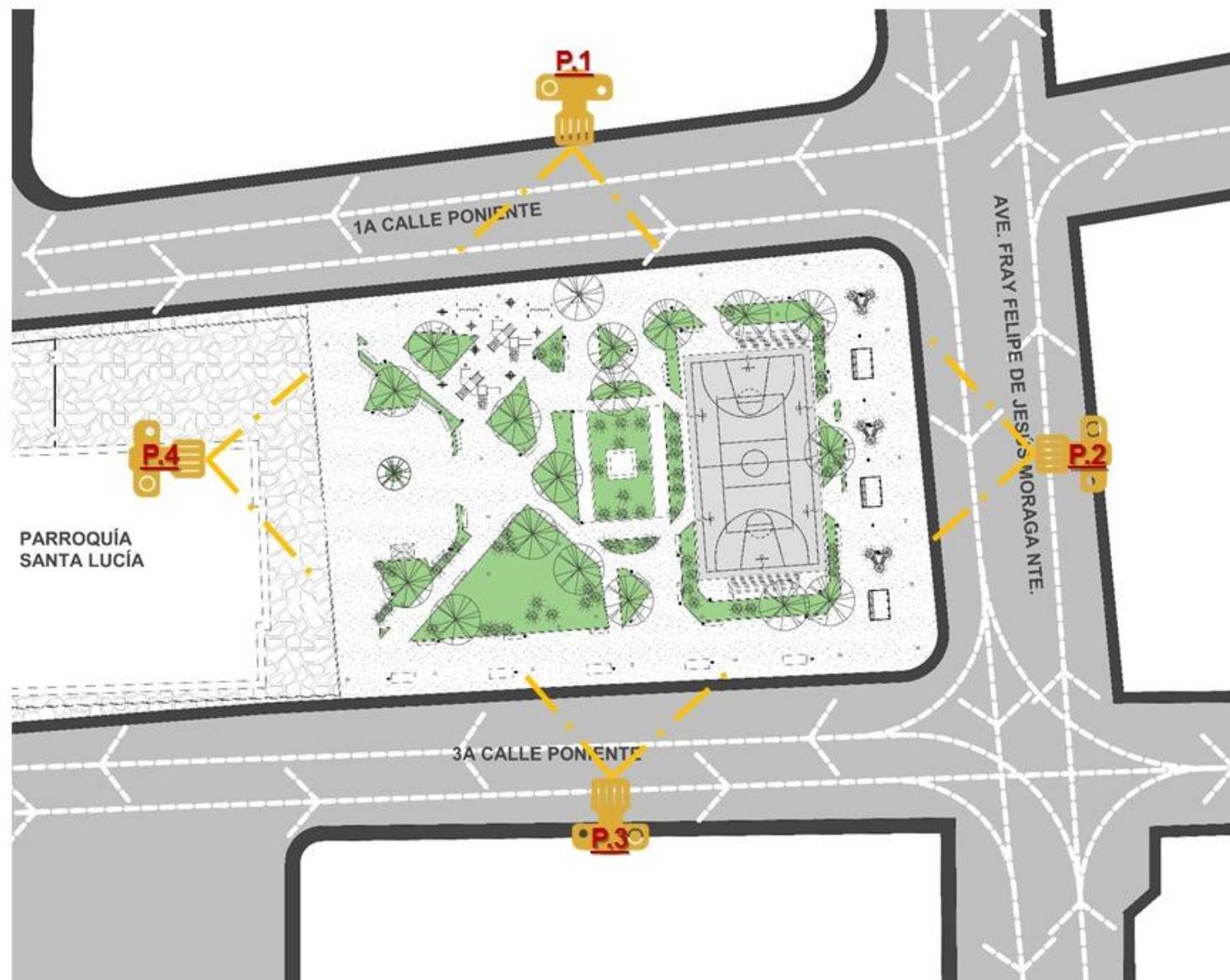


PARADA DE BUSES



UBICACIÓN DE PERFILES

PROPIUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA



PERFILES

P.1: ELEVACIÓN NORTE

P.2: ELEVACIÓN ESTE

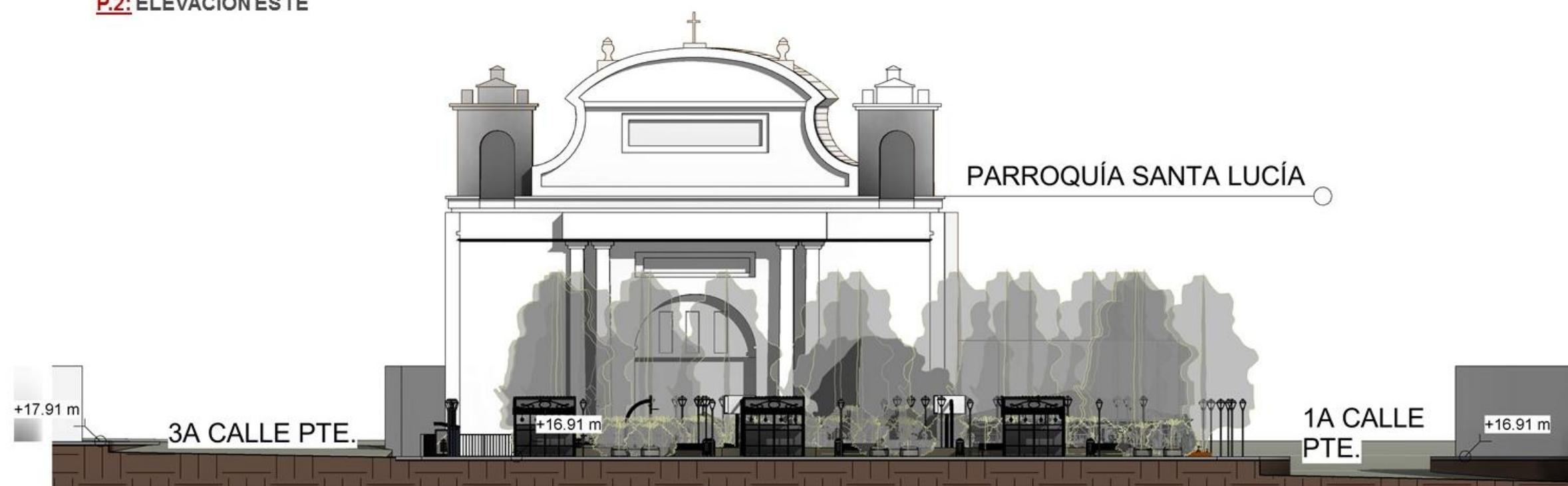
P.3: ELEVACIÓN SUR

P.4: ELEVACIÓN OESTE

P.1: ELEVACIÓN NORTE



P.2: ELEVACIÓN ESTE



P.3: ELEVACIÓN SUR



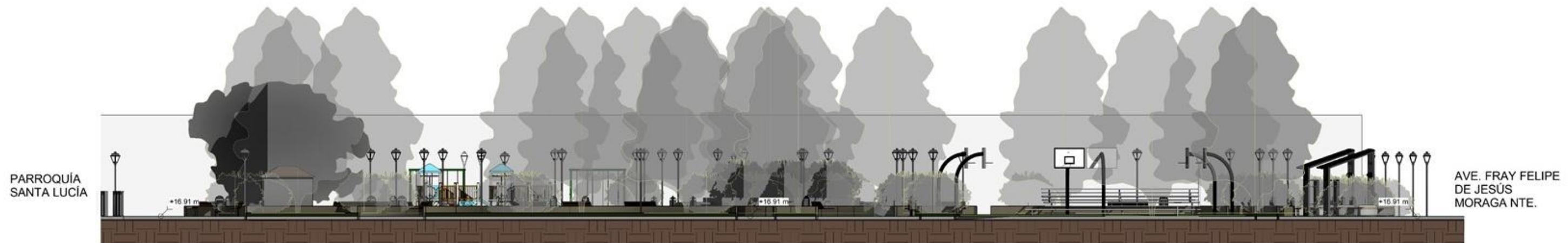
P.4: ELEVACIÓN OESTE



SECCIÓN A-A
PARQUE SANTA LUCÍA



SECCIÓN B-B
PARQUE SANTA LUCÍA



PLANO DE UBICACIÓN DE PERSPECTIVAS INTERIORES

PROPIUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA



1. FACHADA ESTE

PROPUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA



2. VISTA NOR-ESTE

PROPUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA



3. VISTA SUR-ESTE

PROPIUESTA DEL PARQUE SANTA LUCIA



4. VISTA NORTE

PROPIUESTA DEL PARQUE SANTA LUCIA



5. VISTA SUR

PROPUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA



6. VISTA CANCHAS DE BALONCESTO

PROPUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA



7. PROPUESTA DE MOBILIARIO AREA DE VENTAS
PROPUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA



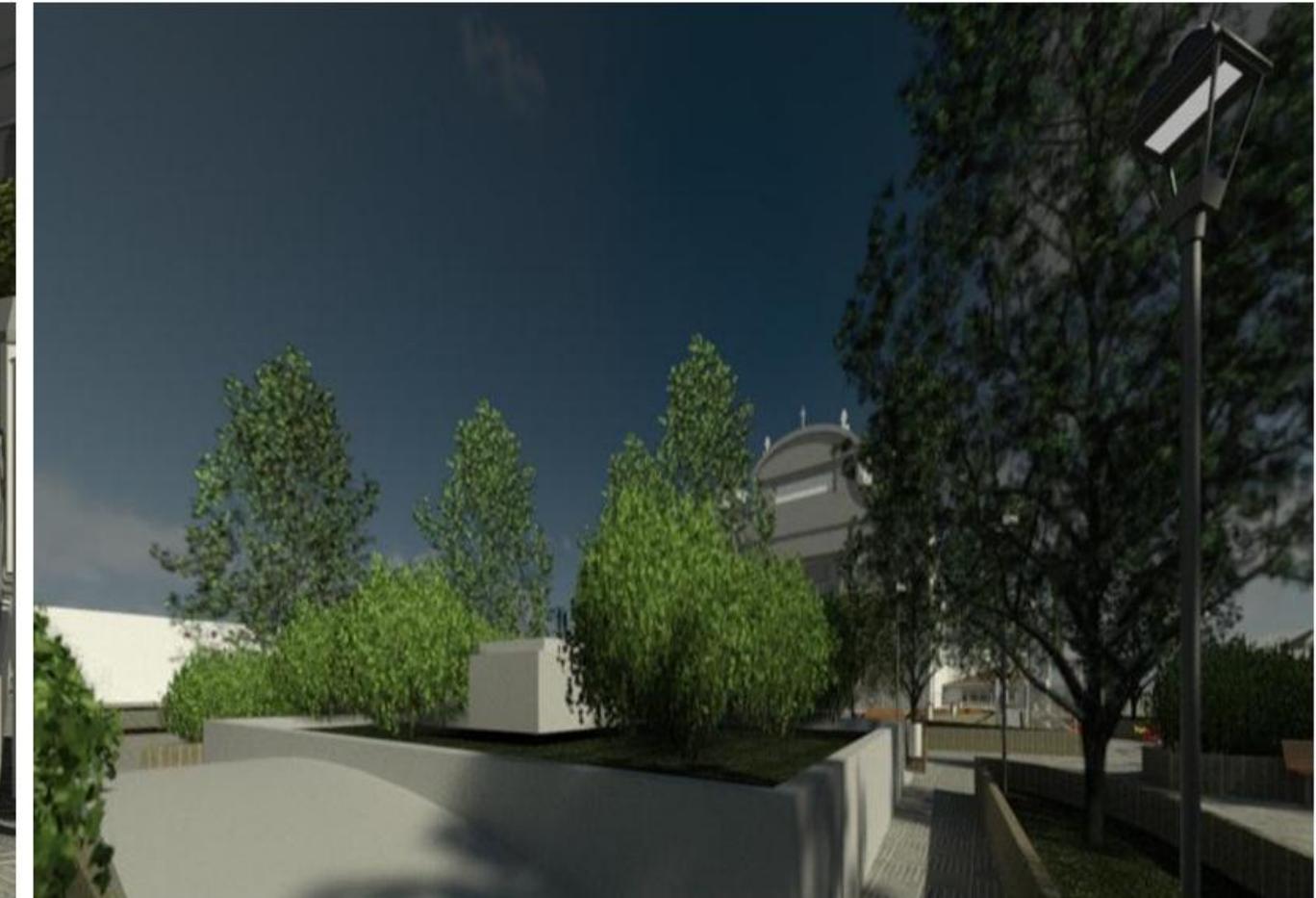
8. PERSPECTIVA INTERNA “MONUMENTO DEL NIÑO”
PROPUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA



9. PROPUESTA DE MOBILIARIO AREA DE JUEGOS INFANTILES
PROPUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA



10. PROPUESTA DE VISTA INTERNA
PROPUESTA DEL PARQUE SANTA LUCÍA





PARADAS DE
BUS



EDIFICACIONES
RESIDENCIALES



FUNERARIA
"LA AUXILIADORA"



QUIOSCOS PARA
VENTAS PEQUEÑAS

MEMORIA PROPUESTA PARQUE SANTA LUCIA

El Parque Santa Lucia está ubicado en la 3° calle poniente en el Barrio de Santa Lucia. El Barrio Santa Lucia se puede decir que de un 100% es 80% residencial y un 20% comercial.

Se ha propuesto que el parque Santa Lucia funcione como un elemento vestibular a la parroquia Santa Lucia.

Ya que el parque cuenta con un monumento a los niños ya que originalmente era la idea que fuera un parque con áreas de recreación infantil, que la gente pueda llegar a practicar un deporte, comer, jugar y pasar un buen rato. Siendo así el parque un elemento recreacional y punto de visita para los que viven en la zona.

Por lo tanto nuestras recomendaciones para un mejor funcionamiento del parque es renovar el área de juegos infantiles ya que se encuentran en mal estado y son un riesgo a los que lo usan, la cancha de baloncesto proponemos un espacio de graderías, reflectores y darle un retoque de pintura a la cancha, colocar grama que sea de alto tráfico (Gramo bermuda enana ; es una grama para alto tránsito de uso deportivo y recreacional, tiene una gran capacidad de adaptación y de recuperación), mobiliario para las paradas de buses ya que cerca se encuentra la terminal de occidente y los usuarios muchas veces prefieren tomar los buses desde el parque que ir a la terminal, remodelar los servicios sanitarios existentes, crear un acceso que se encuentre dentro del parque hacia la parroquia para poder integrar actividades de la parroquia con el parque y por otro lado hemos considerado integrar de manera ordenada y funcional las ventas ambulantes que ya forman parte del parque con un mobiliario adecuado.

ANEXOS

FICHA DE PARQUE LIBERTAD

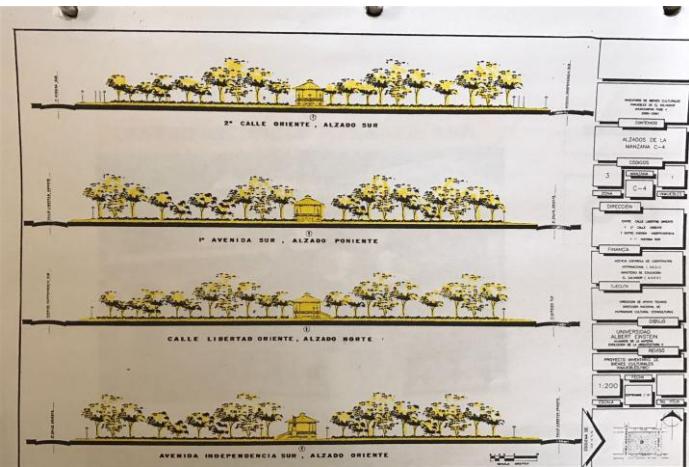
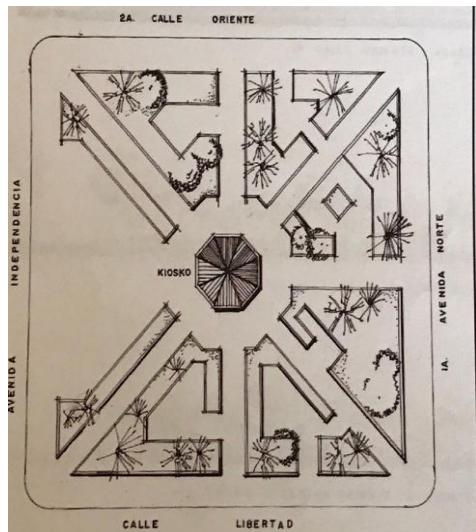


Imagen N° 13: Parque Libertad

Título: Fichas de Parque Libertad

Descripción: Fichas de inventario de inmueble con valor cultural

Fuente: IBCI (2015).



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE - CONCULTURA-AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL - A.E.C.I.- DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE APoyo TECNICO PARQUES, PLAZAS Y PLAZUELAS		
1. IDENTIFICACION ZONA: 3 MANZANA: C4 NO. DE INMUEBLE: 1 NO. DE FICHA: 165 NOMBRE TRADICIONAL: PLAZA DE ARMAS NOMBRE ACTUAL: PARQUE LIBERTAD		
2. LOCALIZACION 4. FECHA DE CONSTRUCCION: R-4: 1900-1930		
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR: NO SE ENCONTRO INFORMACION		
6. USOS: NO SE IDENTIFICAN ESTRUCTURAS PISICAS PERMANENTES, SINO MAS BIEN DE CARACTER AMBULANTE, POR EJEMPLO VENTAS DE PERIODICO, LUSTRES BOTAS, VENTAS DE DULCES, ETC.		
7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA 8. LOCALIZACION GRAFICA:		
9. CATEGORIAS: 1-MONUMENTO NACIONAL 2-MONUMENTO LOCAL 3-MONUMENTO RELEVANTE 4-MONUMENTO CONTEXTUAL 5-PLAZA 6-PLAZUELA 7-SITIO HISTORICO 8-JARDIN HISTORICO 9-PARQUE X-OTRO		
10. PROTECCION LEGAL: NOMINACION: 11. DATOS HISTORICOS: SEGUIN LA TRAZA Y ANTECEDENTES DE LA CIUDAD, ESTA MANZANA ES LA LLAMADA MANZANA CERO, CONOCIDA ASI POR SER EL ORIGEN DE LA CIUDAD Y TRAZA DE ESTA MISMA. POSTERIORMENTE SE DESARROLLO COMO PLAZA DE ARMAS A PRINCIPIOS DE 1900 SE TRANSFORMA EN PARQUE.		
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I. /		FECHA: JUNIO DE 2001
		LEVANTO: PROYECTO I.B.C.I. /
		FECHA: JUNIO DE 2001

FICHA DE PARQUE ISIDRO MENENDEZ

Imagen N° 14: Parque Isidro Menéndez

Título: Fichas de Parque Isidro Menéndez

Descripción: Fichas de inventario de inmueble con valor cultural

Fuente: IBCI (2015).

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE - CONCULTURA-AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL - A.E.C.I.- DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE APoyo TECNICO PARQUES, PLAZAS Y PLAZUELAS		
1. IDENTIFICACION ZONA: 5 MANZANA: B3 NO. DE INMUEBLE: 1 NO. DE FICHA: 178 NOMBRE TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION NOMBRE ACTUAL: PARQUE MENENDEZ		
2. LOCALIZACION 4. FECHA DE CONSTRUCCION: R-4: 1900-1930		
5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR: NO SE ENCONTRO INFORMACION		
6. USOS: NO SE IDENTIFICAN ESTRUCTURAS PISICAS PERMANENTES, SINO MAS BIEN DE CARACTER AMBULANTE, POR EJEMPLO VENTAS DE PERIODICO, LUSTRES BOTAS, VENTAS DE DULCES, ETC.		
7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA 8. LOCALIZACION GRAFICA:		
9. CATEGORIAS: 1-MONUMENTO NACIONAL 2-MONUMENTO LOCAL 3-MONUMENTO RELEVANTE 4-MONUMENTO CONTEXTUAL 5-PLAZA 6-PLAZUELA 7-SITIO HISTORICO 8-JARDIN HISTORICO 9-PARQUE X-OTRO		
10. PROTECCION LEGAL: NOMINACION: 11. DATOS HISTORICOS: NO SE ENCONTRO INFORMACION.		
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I. / SANTA ANA		FECHA: SEPTIEMBRE DE 2001
		LEVANTO: PROYECTO I.B.C.I. / SANTA ANA
		FECHA: SEPTIEMBRE DE 2001

FICHA DE PARQUE COLON

<p>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA- AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.- DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE APOYO TECNICO FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL PARQUES, PLAZAS Y PLAZUELAS</p>																																										
1. IDENTIFICACION ZONA: 13 MANZANA: M-11 No. DE INMUEBLE: 1 No. DE FICHA: 216 NOMBRE TRADICIONAL: NO SE ENCONTRO INFORMACION. NOMBRE ACTUAL: PARQUE COLON REGION GEOGRAF: OCCIDENTAL DEPARTAMENTO: SANTA ANA MUNICIPIO: SANTA ANA CIUDAD: SANTA ANA DIRECCION: 11A C.PTB., C. MENDEZ Y 14A AV B. Y AVE. JOSE DELGADO. CODIGO MUNICIPAL: NO POSEE 2. LOCALIZACION 4. FECHA DE CONSTRUCCION: RA (1900-1940) 5. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR: NO SE ENCONTRO INFORMACION 6. USOS COMPATIBLE: INCOMPATIBLE: RECREATIVO: X COMERCIO INFORMATIVO: X PRIVADO PARTICULAR: ALCALDIA MUNICIPAL CONMEMORATIVO TURORIZACION PRIVADO RELIGIOSO: CIVICO ESTACIONAMIENTO OTRO: OTR0 7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA 8. LOCALIZACION GRAFICA 																																										
13. OBSERVACIONES GENERALES <table border="1"> <thead> <tr> <th>A) TIPO DE PREDIO</th> <th>B) TIPO DE ESPACIO</th> <th>C) TIPO DE TRAZADO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1/4 MANZANA</td> <td>PLAZA: PLAZUELA: PARQUE: X OTROS: RADIAL: CONCENTRICO: X</td> <td>CUADRUCULA: X ORGANICOS:</td> </tr> <tr> <td>1/2 MANZANA: X</td> <td>E) MURETES Y CERCAS: CUADRUCULA: X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS:</td> <td>DESCRIPCION:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>D) PERFIL DEL TERRENO: DESCRIPCION: LAS AREAS DE JARDINERIA SE ENCUENTRAN CERCADAS POR UN PRETEL CON UNA ALTURA APROXIMADA DE 25 MTS.</p> <p>F) OBSERVACIONES: ACTUALMENTE EL PARQUE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE REMODELACION POR LO QUE ALGUNOS APARTADOS DE ESTA FICHA QUEDARAN SIN COMPLEMENTAR.</p> <p>G) ZONIFICACION / USO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>TIPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CIRCULACION: X</td> <td>CASCADA: BANCAS: X</td> </tr> <tr> <td>JARDINES: X</td> <td>PUENTE: MESAS: X</td> </tr> <tr> <td>CANCHAS: X</td> <td>ESTANQUE: GLORIETAS: X</td> </tr> <tr> <td>JUEGOS ME:</td> <td>OTROS: FAROLES: X</td> </tr> <tr> <td>OTROS:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>H) USO DEL AGUA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ABROLES: X</td> <td>BEBEDEROS DE AGUA: BEBEDEROS DE AGUA</td> </tr> <tr> <td>AMBULOS: GRAMA: X</td> <td>ESTANQUE: TELEFONOS</td> </tr> <tr> <td>BETOS: X</td> <td>OTROS: BASUREROS: X</td> </tr> </tbody> </table> <p>I) MOBILIARIO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>OTROS:</td> <td>PARCLES: NO SE OBSERVA.</td> </tr> </tbody> </table> <p>J) VEGETACION</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ABROLES: X</td> <td>LUMINARIAS: X</td> </tr> <tr> <td>AMBULOS: GRAMA: X</td> <td>SEBEADEROS DE AGUA: SEBEADEROS DE AGUA</td> </tr> <tr> <td>BETOS: X</td> <td>OTROS: BASUREROS: X</td> </tr> </tbody> </table> <p>K) ESTRUCTURAS DISONANTES</p> <p>NO SE OBSERVAN.</p> <p>L) DESCRIPCION DE INMUEBLES ARQUITECTONICOS DE INTERES</p> <p>PRESENTA UN OBELISCO AL NOR PONIENTE.</p> <p>M) DESCRIPCION DE PISOS</p> <p>EN LAS CIRCULACIONES INTERNAS PRESENTA LADRILLO DE CEMENTO DE COLOR ROJO Y GRIS Y LAS CIRCULACIONES PERIMETRALES EN A BASE DE CEMENTO.</p> <p>N) DESCRIPCION DE MONUMENTOS DE CARACTER ESCULTORICO O CONMEMORATIVO</p> <p>NO SE OBSERVAN PUES, ACTUALMENTE EL PARQUE SE ENCUENTRA EN PROCESO DE REMODELACION.</p>		A) TIPO DE PREDIO	B) TIPO DE ESPACIO	C) TIPO DE TRAZADO	1/4 MANZANA	PLAZA: PLAZUELA: PARQUE: X OTROS: RADIAL: CONCENTRICO: X	CUADRUCULA: X ORGANICOS:	1/2 MANZANA: X	E) MURETES Y CERCAS: CUADRUCULA: X		OTROS:	DESCRIPCION:		TIPO	TIPO	CIRCULACION: X	CASCADA: BANCAS: X	JARDINES: X	PUENTE: MESAS: X	CANCHAS: X	ESTANQUE: GLORIETAS: X	JUEGOS ME:	OTROS: FAROLES: X	OTROS:		TIPO	ABROLES: X	BEBEDEROS DE AGUA: BEBEDEROS DE AGUA	AMBULOS: GRAMA: X	ESTANQUE: TELEFONOS	BETOS: X	OTROS: BASUREROS: X	TIPO	OTROS:	PARCLES: NO SE OBSERVA.	TIPO	ABROLES: X	LUMINARIAS: X	AMBULOS: GRAMA: X	SEBEADEROS DE AGUA: SEBEADEROS DE AGUA	BETOS: X	OTROS: BASUREROS: X
A) TIPO DE PREDIO	B) TIPO DE ESPACIO	C) TIPO DE TRAZADO																																								
1/4 MANZANA	PLAZA: PLAZUELA: PARQUE: X OTROS: RADIAL: CONCENTRICO: X	CUADRUCULA: X ORGANICOS:																																								
1/2 MANZANA: X	E) MURETES Y CERCAS: CUADRUCULA: X																																									
OTROS:	DESCRIPCION:																																									
TIPO	TIPO																																									
CIRCULACION: X	CASCADA: BANCAS: X																																									
JARDINES: X	PUENTE: MESAS: X																																									
CANCHAS: X	ESTANQUE: GLORIETAS: X																																									
JUEGOS ME:	OTROS: FAROLES: X																																									
OTROS:																																										
TIPO																																										
ABROLES: X	BEBEDEROS DE AGUA: BEBEDEROS DE AGUA																																									
AMBULOS: GRAMA: X	ESTANQUE: TELEFONOS																																									
BETOS: X	OTROS: BASUREROS: X																																									
TIPO																																										
OTROS:	PARCLES: NO SE OBSERVA.																																									
TIPO																																										
ABROLES: X	LUMINARIAS: X																																									
AMBULOS: GRAMA: X	SEBEADEROS DE AGUA: SEBEADEROS DE AGUA																																									
BETOS: X	OTROS: BASUREROS: X																																									
9. CATEGORIAS <table border="1"> <tr> <td>10-MONUMENTO NACIONAL</td> <td>5-PLAZA</td> </tr> <tr> <td>9-MONUMENTO LOCAL</td> <td>4-PLAZUELA</td> </tr> <tr> <td>8-MONUMENTO RELEVANTE</td> <td>3-SITIO HISTORICO</td> </tr> <tr> <td>7-MONUMENTO CONTEXTUAL</td> <td>2-JARDIN HISTORICO</td> </tr> <tr> <td>6-PARQUE</td> <td>X-1-OTRO</td> </tr> </table> <p>10. PROTECCION LEGAL</p> <p>CATEGORIA: NOMINACION: 11. DATOS HISTORICOS</p> <p>11. DATOS HISTORICOS</p> <p>NO SE ENCONTRO INFORMACION.</p>		10-MONUMENTO NACIONAL	5-PLAZA	9-MONUMENTO LOCAL	4-PLAZUELA	8-MONUMENTO RELEVANTE	3-SITIO HISTORICO	7-MONUMENTO CONTEXTUAL	2-JARDIN HISTORICO	6-PARQUE	X-1-OTRO																															
10-MONUMENTO NACIONAL	5-PLAZA																																									
9-MONUMENTO LOCAL	4-PLAZUELA																																									
8-MONUMENTO RELEVANTE	3-SITIO HISTORICO																																									
7-MONUMENTO CONTEXTUAL	2-JARDIN HISTORICO																																									
6-PARQUE	X-1-OTRO																																									

Imagen N° 15: Parque Colon

Título: Fichas de Parque Colon

Descripción: Fichas de inventario de inmueble con valor cultural

Fuente: IBCI (2015).

FICHA DE PARQUE SANTA LUCIA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA- AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.- DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE APOYO TECNICO FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL PARQUES, PLAZAS Y PLAZUELAS											
1. IDENTIFICACION ZONA: IA MANZANA: IA No. DE INMUEBLE: 10 No. DE FICHA: 231 NOMBRE TRADICIONAL: PARQUE SANTA LUCIA NOMBRE ACTUAL: PARQUE SANTA LUCIA 2. LOCALIZACION REGION GEOGRAF: OCCIDENTAL DEPARTAMENTO: SANTA ANA RS (1870-1900) MUNICIPIO: SANTA ANA CIUDAD: SANTA ANA CANTON: BARRIO: DIRECCION: AVENIDA FRAY FELIPE DE JESUS MORAQUE Y LA CALLE PONIENTE. CODIGO MUNICIPAL: NO POSEE 3. CONSTRUCTOR Y DISEÑADOR: NO SE ENCONTRO INFORMACION 4. FECHA DE CONSTRUCCION: NO SE ENCONTRO INFORMACION 5. CONDUCTOR Y DISEÑADOR: NO SE ENCONTRO INFORMACION 6. USOS PUBLICO ESTATAL: NOMBRE DEL PROPIETARIO: COMPATIBLE: INCOMPATIBLE: PUBLICO MUNICIPAL: X RECREATIVO: X COMERCIO INFORMATIVO: X PRIVADO PARTICULAR: ALCALDIA MUNICIPAL CONMEMORATIVO TURORIZACION PRIVADO RELIGIOSO: CIVICO ESTACIONAMIENTO OTRO: OTRO 7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA 8. LOCALIZACION GRAFICA 											
9. CATEGORIAS <table border="1"> <tr> <td>10-MONUMENTO NACIONAL</td> <td>5-PLAZA</td> </tr> <tr> <td>9-MONUMENTO LOCAL</td> <td>4-PLAZUELA</td> </tr> <tr> <td>8-MONUMENTO RELEVANTE</td> <td>3-SITIO HISTORICO</td> </tr> <tr> <td>7-MONUMENTO CONTEXTUAL</td> <td>2-JARDIN HISTORICO</td> </tr> <tr> <td>6-PARQUE</td> <td>X-1-OTRO</td> </tr> </table> <p>10. PROTECCION LEGAL</p> <p>CATEGORIA: NOMINACION: 11. DATOS HISTORICOS</p> <p>11. DATOS HISTORICOS</p> <p>NO SE ENCONTRO INFORMACION.</p> <p>LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I / SANTA ANA FECHA: SEPTIEMBRE DE 2001</p> <p>LEVANTO: PROYECTO I.B.C.I / SANTA ANA FECHA: SEPTIEMBRE DE 2001</p>		10-MONUMENTO NACIONAL	5-PLAZA	9-MONUMENTO LOCAL	4-PLAZUELA	8-MONUMENTO RELEVANTE	3-SITIO HISTORICO	7-MONUMENTO CONTEXTUAL	2-JARDIN HISTORICO	6-PARQUE	X-1-OTRO
10-MONUMENTO NACIONAL	5-PLAZA										
9-MONUMENTO LOCAL	4-PLAZUELA										
8-MONUMENTO RELEVANTE	3-SITIO HISTORICO										
7-MONUMENTO CONTEXTUAL	2-JARDIN HISTORICO										
6-PARQUE	X-1-OTRO										

Imagen N° 16: Parque Santa Lucia

Título: Fichas de Parque Santa Lucia

Descripción: Fichas de inventario de inmueble con valor cultural

Fuente: IBCI (2015).

CONCLUSIONES

Podemos concluir que, para la investigación y desarrollo de tal propuesta, conocimos de primera mano la situación en que se encuentra nuestro país en materia de urbanismo y arquitectura en este caso del departamento de Santa Ana, directamente en el centro histórico de la misma y la forma en que se valora el patrimonio cultural urbano arquitectónico de los parques y plazas.

Conforme a la investigación y estudio realizado en cada parque, se propone una serie de intervenciones y propuestas diferentes para cumplir las funciones de acuerdo a su diseño original y que sigan con el papel de espacios vestibulares a la ciudad y que sean parte de la recreación y esparcimiento de los habitantes de los diferentes barrios. Se proponen que sean espacios integradores y no aisladores, que sirvan como medio de contemplación de la arquitectura del entorno de cada uno de ellos con el fin de darle el valor histórico y cultural que la ciudad merece. Estas propuestas han sido realizadas respetando la normativa que SECULTURA nos muestra para la revitalización y conservación de los mismos.

SIGLAS Y ACRONIMOS

- **BID**

Banco Interamericano de Desarrollo SECULTURA - Secretaria de Cultura de El Salvador

- **UNESCO**

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

- **ICOMOS**

International Council on Monument and Sites (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) ICES -

Iniciativa Ciudades Emergentes y Sostenibles

- **OCH**

Oficina del Centro Histórico

- **SEDUVI**

Secretaría de desarrollo urbano y vivienda de México GOES - Gobierno de El Salvador

- **IBCI**

Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, H. (21 de agosto de 2015). Ruta cultural santaneca Atractivos turísticos a visitar durante la ruta [Publicación en blog]. Obtenido de <http://hazelvasque.blogspot.com/2015/08/ruta-cultural-santaneca-el-salvador.html>

Ana, A. D. (s.f.). *Trama Urbana de CH*. Santa Ana, El Salvador: Banco Interamericano de Desarrollo

Armas, J. G. (1955). *Hombres y Cosas de Santa Ana*. (2^a ed.). Santa Ana: Impr. Gutenberg

Asamblea Legislativa (30 de agosto 2016). Ley de Cultura. Derecho al Uso del Espacio Público, Bienes y Servicios Culturales. *Diario Oficial* [Documento en línea]. Decreto 442, Tomo, N° 412, pp. 4-22.

Disponible en <http://www.diariooficial.gob.sv/diarios/do-2016/08-agosto/30-08-2016.pdf>

Asamblea Legislativa de El Salvador. (1993). *Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador*. En Centro de Documentación de Legislativa [Documento en línea] Diario Oficial, Decreto 513, Tomo N° 319. Disponible en <https://www.asamblea.gob.sv/eparlamento/indice-legislativo/buscador-de-documentos-legislativos/ley-especial-de-proteccion-al-patrimonio-cultural-de-el-salvador>

APACULSA. (2008). *Asociación de Patrimonio Cultural de Santa Ana* [imágenes en línea]. Recuperadas de <http://www.apaculsa.net/>

Banco Interamericano de Desarrollo. (2015). *Proyecto de recuperación integral del Centro Histórico*

Santa Ana: Publicaciones ICES.

Casanova, M. B. (s.f.). El paseo del prado. *Mariabagué casanova* [imágenes en línea]. Recuperadas de <https://sites.google.com/site/mariab4oeso> <https://sites.google.com/site/mariab4oeso/modernizacion-de-madrid>

Casino Santaneco. (2007). *Casino Santaneco* [imágenes en línea]. Recuperadas de

<http://web.archive.org/web/20080731020917/http://www.casinasantaneco.com:80/casino.html>

CONCULTURA. (2016). Consejo Nacional para la Cultura y el Arte [Publicación en blog]. Obtenido de <http://www.contracultura.com.sv/santa-ana-cafe-arquitectura-y-urbanismo-centros-historicos-salvadoreños>

CONTRACULTURA. (2010). Consejo Nacional para la Cultura y el Arte [Publicación en blog]. Obtenido de <http://www.contracultura.com.sv/santa-ana-cafe-arquitectura-y-urbanismo-centros-historicos-salvadoreños/la-cultura-la-iglesia>

DIOCESIS DE SANTA ANA. (2012). *Diócesis Santa Ana* [imágenes en línea]. Recuperadas de Diócesis Santa Ana: <http://www.diocesissantaana.org/home.html>

El Salvador Información. (2017). *Santa Ana, El Salvador* [imágenes en línea]. Obtenido de

<http://www.elsv.info/mapa-de-elsalvador-en-grande-para-imprimir>

Sermeño, H. I. (2010). Santa Ana: café, arquitectura y urbanismo. Santa Ana: Centros históricos

Fundación Rafael Meza Ayau. (s.f.). *FRMU* [imágenes en línea]. Obtenido de

salvadoreños. [Publicación en blog]. Obtenido de <http://www.contracultura.com.sv/santa-ana-cafe-arquitectura-y-urbanismo-centros-historicos-salvadoreños>

<http://frma.org.sv/ejes-home/alto-impacto/30-hospital-san-juan-de-dios-de-santa-ana>

Uribe, F. (2015). *Plan Maestro del Parque Cuscatlán y su área de influencia*. San Salvador: Glasswing International.

Ferreiro, A. (2015). *Mirador Madrid* [imágenes en línea]. Recuperadas de

<http://www.miradormadrid.com/paseo-de-recoletos/>

ICOMOS. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios*

(Carta de Venecia 1964) [Publicación de Blog]. Recuperada de

https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf.

MITUR. (2005). *Ministerio de Turismo de El Salvador* [imágenes en línea]. Recuperadas de

<http://web.archive.org/web/20071025032105/> <http://www.elsalvadorturismo.gob.sv/santaana.htm>

Monterey, F.J. (1978). *Historia de El Salvador: anotaciones cronológicas*. San Salvador: Editorial

Universitaria

Municipios de El Salvador. (s.f.). *Municipios de El Salvador* [Imágenes en línea]. Recuperadas de

<http://www.municipiosdeelsalvador.com/santa-ana/departamento-de-santa-ana>

San, N. (2016). Niwasan. Ruta cultural, atractivos turísticos a visitar durante la ruta de Paseos Recoletos

Madrid [Publicación en blog]. Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/niwasan>