



ESCUELA DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA «BENITO JUÁREZ» DE OAXACA

INSTRUCTORÍA EN **MÚSICA**

PROPÓSITO

Formar Instructoras e Instructores en Música en el campo de la iniciación musical, a través del aprendizaje de los elementos básicos del lenguaje musical y de la técnica de ejecución de su instrumento, a fin de incidir en el mejoramiento de las técnicas tradicionales de enseñanza y ejecución instrumental que se desarrollan en el estado.

VISIÓN 2020

Somos un Programa Educativo de reconocida calidad académica en el estado formando instructores competentes en iniciación musical que se profesionalizan en los campos de interpretación y educación musical en la LICENCIATURA EN MÚSICA de la ESCUELA DE BELLAS ARTES de la UABJO, impactando en los ámbitos de la enseñanza y ejecución instrumental a fin de contribuir en la innovación y desarrollo artístico-cultural de la entidad.

MISIÓN

La INSTRUCTORÍA EN MÚSICA de la ESCUELA DE BELLAS ARTES de la UABJO, es un Programa Educativo que forma instructores en música competentes en la iniciación musical acorde con las tendencias actuales disciplinares a fin de mejorar las técnicas tradicionales de enseñanza musical y ejecución instrumental en la entidad.



INSTRUCTORÍA EN **MÚSICA**

PERFIL DE INGRESO

El Sistema Educativo Mexicano ha adoptado el modelo en competencias en todos sus tipos y niveles educativos, a través de las reformas realizadas a lo largo de la primera década del siglo **XXI**, en educación preescolar (2004), educación secundaria (2006), educación media superior (2008) y educación primaria (2009 y 2011). Por lo tanto el Programa Educativo de Instructoría en Música establece las características que debe reunir el aspirante en términos de competencias. En un primer momento se establecen las competencias genéricas correspondientes al tipo de educación básica, que indica el Plan de estudios 2011. Educación Básica, documento obligatorio y vigente en todo el país, que detalla el conjunto de desempeños integrales y contextualizados que debe alcanzar alguien que ha cursado la educación preescolar, primaria y secundaria, que son niveles previos a la Instructoría:

- Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
- Argumenta y razona al analizar situaciones
- Identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones.
- Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
- Ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática.
- Actúa con responsabilidad social y apego a la ley.
- Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.
- Valora sus características y potencialidades como ser humano.
- Sabe trabajar de manera colaborativa
- Reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros

- Emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.
- Promueve el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.
- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente.
- Además de las competencias genéricas que constituyen el bagaje de cultural general, el aspirante debe reunir las siguientes competencias específicas, relacionadas con la música:
- Demuestra capacidad para la ejecución de un instrumento musical mediante la interpretación de obras sencillas y elementos básicos de la música, ambas a criterio de la Academia respectiva, a fin de satisfacer las demandas que el proceso formativo del Programa Educativo le requiera.
- Posee habilidades psicomotrices finas en desarrollo que le permitan alcanzar las destrezas necesarias para la ejecución eficiente de un instrumento.
- Muestra interés por los aspectos artísticos y culturales a través del conocimiento básico en cultura general, que le permite adentrarse en la disciplina artística de la música.
- Demuestra habilidades elementales de audición, entonación y lectoescritura musical a criterio de la Academia respectiva a través de la presentación de ejercicios, que le dan acceso a la ejecución de un instrumento.
- Reconoce los elementos de armonía tonal básica, a través de la identificación de sus características que le permiten introducirse al ámbito del lenguaje musical.
- Muestra disponibilidad para aprender las técnicas de su instrumento, mediante la práctica continua, que le permita desarrollarse gradualmente en el ámbito de la ejecución.
- Muestra aptitudes para participar en escenarios de manera individual o grupal, a través de la intervención en actividades artísticas culturales de tipo básico, que le permitan posteriormente brindar recitales de nivel Instructoría.



INSTRUCTORÍA EN **MÚSICA**

PERFIL DE EGRESO

Los egresados del Programa de INSTRUCTORÍA EN MÚSICA que oferta la ESCUELA DE BELLAS ARTES de la UABJO son instructores en Música competentes en el campo de la iniciación musical que cuentan con las herramientas pedagógicas y manejan las habilidades del lenguaje musical y la armonía tonal, tanto como las técnicas de su instrumento a nivel técnico, para interpretar individual o grupalmente obras de diferentes estilos y épocas en todo tipo de espacios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL PERFIL DE EGRESO POR ÁREAS DE FORMACIÓN ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA

- Traduce el lenguaje musical escrito en ideas sonoras, por medio de recursos vocales y/o instrumentales, a fin de emitir un mensaje musical consistente.
- Comprende la traducción del lenguaje musical en el marco de los consensos teóricos generalmente aceptados, a fin de sustentar la coherencia comunicativa necesaria y pertinente.
- Identifica los distintos intervalos, intensidades, timbres y estructuras musicales por medio de la apropiación integral de los conocimientos de solfeo y teoría de la música para incidir en el desarrollo auditivo musical.
- Emite intervalos, intensidades y timbres musicales mediante el manejo de la voz para generar propuestas musicales diversas.
- Comprende los elementos estructurales del arte sonoro desde sus orígenes y hasta la actualidad, para la construcción de discursos musicales.

INSTRUMENTAL

- Desarrolla habilidades heurísticas para la ejecución del instrumento elegido mediante el ejercicio de la psicomotricidad fina.
- Aplica los elementos teóricos, metodológicos y sonoros para la ejecución individual y/o grupal de su instrumento a nivel técnico, en escenarios y condiciones reales, de acuerdo con los lineamientos de las respectivas Academias de instrumento.

PEDAGOGÍA

- Comprende las implicaciones de las teorías educativas a fin de construir propuestas didácticas que promuevan aprendizajes musicales de acuerdo con los escenarios y contextos reales.
- Genera ambientes de aprendizajes musicales con base en los alcances teóricos y metodológicos de la psicología y didáctica aplicadas, a fin de promover el desarrollo integral de los estudiantes.

INVESTIGACIÓN Y HUMANIDADES

- Desarrolla habilidades de redacción y comprensión lectora con base en las implicaciones teóricas y metodológicas de la investigación musical para la producción de trabajos académicos.
- Identifica y comprende los rasgos de los distintos periodos, géneros y estilos musicales mediante el estudio de su historia y su apreciación, para la integración a su desempeño académico y artístico.

TECNOLOGÍA

- Adquiere herramientas básicas de la tecnología y su lenguaje técnico aplicados a la música para favorecer el desempeño académico y artístico.



INSTRUCTORÍA EN **MÚSICA**

MAPA CURRICULAR

FASES DE FORMACIÓN	BÁSICA		PROPEDEÚTICA				ESPECIALIZANTE	
ÁREAS DE FORMACIÓN	PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE	SEPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
Elementos Estructurales de la Música	Solfeo y Teoría de la Música I	Solfeo y Teoría de la Música II	Solfeo y Teoría de la Música III	Solfeo y Teoría de la Música IV	Solfeo y Teoría de la Música V	Solfeo y Teoría de la Música VI		
	Audición y Entonación I	Audición y Entonación II	Audición y Entonación III	Conjuntos Vocales	Conjuntos Corales	Coro		
				Introducción a la Armonía	Armonía Intermedia	Armonía Tonal		
Instrumental	Instrumento I	Instrumento II	Instrumento III	Instrumento IV	Instrumento V	Instrumento VI	Instrumento Opcional I	Instrumento Opcional II
			Grupos Instrumentales I	Grupos Instrumentales II	Grupos Instrumentales III	Grupos Instrumentales IV		
Pedagogía							Teorías Educativas	Psicología del Desarrollo
							Didáctica General	Didáctica Musical
Investigación y Humanidades	Taller de Lectura y Redacción	Elaboración de Textos Académicos	Historia General del Arte Occidental	Procesos Históricos de la Música en la Edad Media y el Renacimiento	Procesos Históricos de la Música Barroca	Procesos Históricos de la Música Clásica	Procesos Históricos de la Música del siglo XIX al XXI	Procesos Históricos de la Música Nacional y Estatal
							Metodología de la Investigación	Seminario de Titulación
Tecnología musical	Computación Básica	TICS Aplicadas a la Escritura Musical	TICS Aplicadas al Entrenamiento Auditivo					
	Lengua Extranjera	Lengua Extranjera Aplicada						