



DECORACIÓN · INTERIORISMO · ARQUITECTURA

# AMBIENTES

NUESTRAS CASAS  
**ENCANTADORAS**  
**RESIDENCIAS LLENAS**  
**DE INTERIORISMO Y**  
**CREATIVIDAD**

ESPACIOS  
**BAÑOS CON TINA**  
**TERRAZA CON BAR**  
**PISCINAS**

DESTINOS  
UN ESCAPE PARA EL RELAX

**CORDELIA CORTÉS, ALEJANDRA BARTLETT + INGRID SCHJETNAN,**  
**ANDRÉS JAQUE + LUIS GARCÍA-FRAILES, CARLOS FACI BARROSO**  
**+ MARINA LEBOREIRO VÉLEZ, SARA MIZRAHI + OLGA MUSSALI**



P.V.P. \$ 39.00

00027

revistaambientes.com

SE GENERÓ UN VESTIBULO CON UN MUEBLE DISEÑADO COMO PEDESTAL PARA LA ESCULTURA "PAJARO DE DOS CABEZAS" DE JUAN SORIANO. DICHO MUEBLE TAMBIEN DA SERVICIO DE CAVA AL COMEDOR.



SE GENERÓ UN VESTIBULO CON UN MUEBLE DISEÑADO COMO PEDESTAL PARA LA ESCULTURA "PAJARO DE DOS CABEZAS" DE JUAN SORIANO. DICHO MUEBLE TAMBIEN DA SERVICIO DE CAVA AL COMEDOR.

PH ANDERSEN

## DÍALOGO PERFECTO

PH Andersen es un proyecto donde se puso especial énfasis en el diálogo entre el interior y el exterior. El interiorismo se desarrolló de manera paralela a la arquitectura y se convirtió en resultado de la misma.

Por: [illegible]

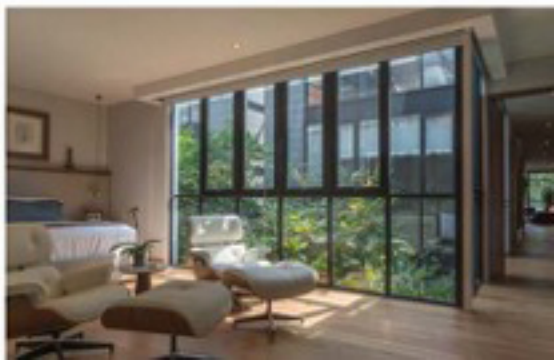






Para crear este proyecto, los diseñadores se sensibilizaron con los espacios, pues querían que ellos mismos habitaran y evaluaran la plasticidad a través de los elementos que se diseñaron, fabricaron y seleccionaron en las diferentes etapas del proyecto, desde la gama de materiales y mobiliario, hasta los accesorios y piezas de arte.

El proyecto empieza por el acceso principal, en donde se genera un vestíbulo con un mueble diseñado para cumplir la función de pedestal para la escultura "Pájaro de dos cabezas" de Juan Soriano. Dicho mueble también da servicio de dar al corredor, el cual se viste con una línea de mármol de Carrara y tiene como fondo un tambor de puerro gris, mismo gesto que se encuentra en la fachada exterior. La sala aprovecha la gran altura, en donde se da vida al espacio através del uso de una lámpara pie de gran formato, que complementa el mobiliario seleccionado en tonos fríos con acentos en madera de ébano.





SE DISEÑARON Y FABRICARON  
MUEBLES, VESTIDORES Y BAÑOS,  
GENERANDO ESPACIOS PARA  
LA RELAJACIÓN AL UTILIZAR  
MADERAS CLARAS Y MÁRMOL  
BLANCO.





El vínculo entre el área pública y el área privada del penthouse es un pasillo de gran longitud que remata en una sala inspirada en la estética del jardín interior que devuelve a la naturaleza. Desde la modesta provincia de fabricación digital.

En los recintos se diseñaron y fabricaron muebles, ventanas y baños, generando espacios para la relajación con la utilización de telex en tonos cálidos, resinas claras y mármol blanco.

A través de una escalera exterior se accede al estudio, cuyo protagonista es un libro que contiene una vasta colección de libros y esculturas.

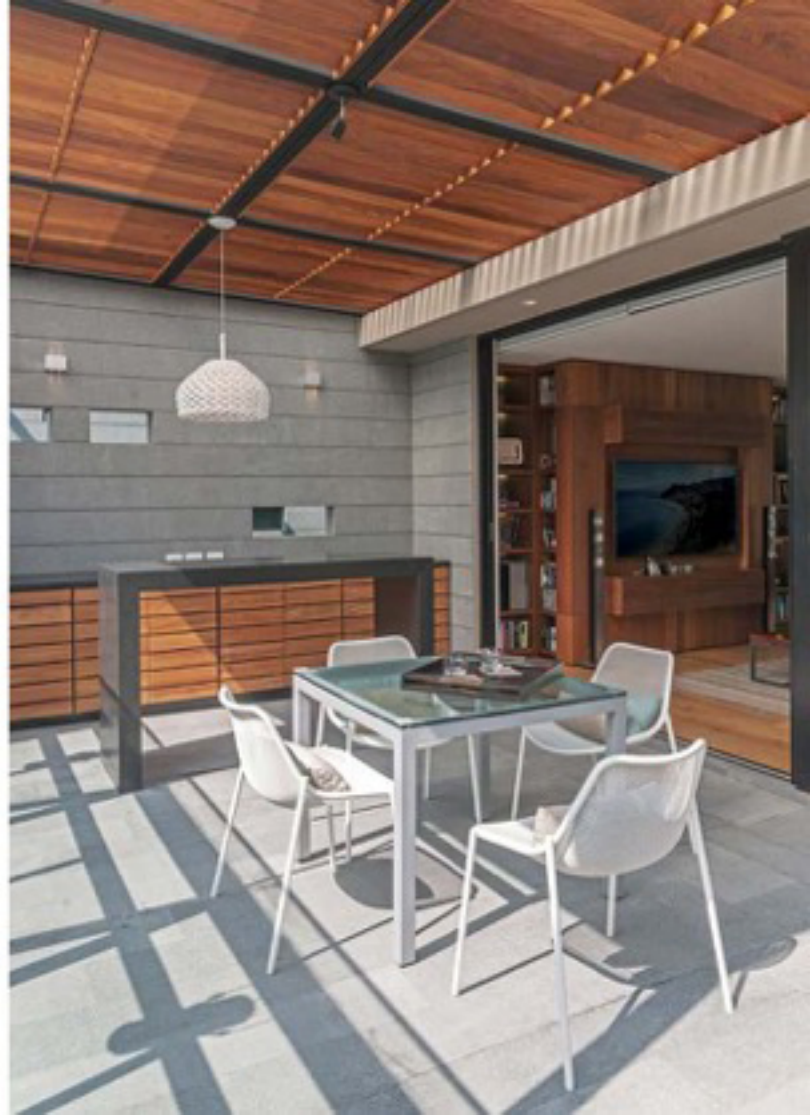
La terraza flanqueada por el estudio está compuesta por un espejo de agua y huella monolítica de gresito sobre la que decora una escultura de Juan Pablo Vilela, que refuerza el concepto de meditación y reflexión.



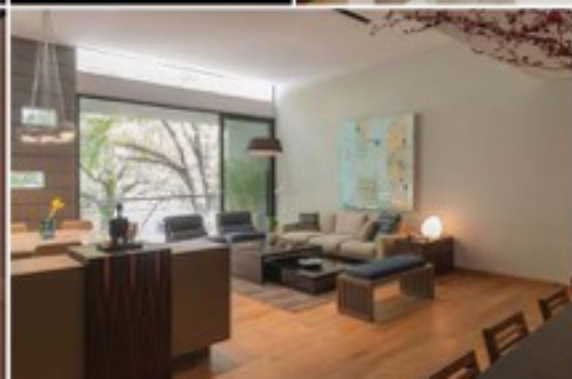




Al otro lado del estudio se encuentra el roof garden rodeado por una pérgola de madera que da sombra al área de estar, una grapa de granito en consola por una lámpara suspendida. La transición al interior está cubierta por una franja de vegetación arquitectónica montando con una serie de plataformas de grapa de las que se forma el jacuzzi. El proyecto refleja el compromiso con la ciudad y los deseos en la arquitectura y el interiorismo. ■



# THE HOME STORE



VEN Y DESCUBRE NUESTRA  
NUEVA IMAGEN

PARQUE DELTA  
FORUM BUENAVISTA