

# Loma Linda

LIFESTYLE MAGAZINE

TIEMPO Y MOVIMIENTO

JAEGER-LECOULTRE: 1890 SABONETA

COORDENADAS

MISTERIOSOS DÍAS EN ANGKOR

CULTURA

SHELBY AND SANDY

INTERESANTE

MIGUEL HERRERA "EL PIOJO"

HORSEMEN



ISSN 2007-4794



# PH ANDERSEN



**El interiorismo se desarrolló de manera paralela a la arquitectura, aunque luego se convirtió en un resultado de la misma. Por ello, PH Andersen es un proyecto que enfatiza el diálogo entre el interior y el exterior.**

Para crearlo, los arquitectos se sensibilizaron con los espacios y lograron que ellos mismos hablaran y exaltaran su plasticidad. Lo cual se logró a través de los elementos que diseñaron, fabricaron y seleccionaron en las diferentes etapas del proyecto, desde la gama de materiales y mobiliario hasta los accesorios y piezas de arte colocadas estratégicamente en la casa.

El concepto de **PH Andersen** empieza por el acceso principal, en él se generó un vestíbulo con un mueble diseñado para cumplir la función de pedestal de la escultura *Pájaro de dos cabezas*, de **Juan Soriano**. Dicho mueble también funciona como cava del comedor, el cual contiene una mesa de mármol de **Carrara** y cuyo fondo es un lambrín de granito gris, mismo atributo que se encuentra en la fachada exterior. La sala aprovecha su gran altura, en ella se da escala al espacio por medio

del uso de una lámpara de pie de gran formato, la cual complementa al mobiliario seleccionado en tonos fríos con acentos en madera de ébano.

El área pública y el área privada del *penthouse* están ligadas por un pasillo de gran longitud que remata con una celosía inspirada en las sombras del jardín interior (al cual dan vista las recámaras), diseñada mediante procesos de fabricación digital.

Para los dormitorios se diseñaron y fabricaron muebles, vestidores y baños que generan espacios de relajación; se utilizaron en ellos telas en tonos crudos, maderas claras y mármol blanco.

A través de una escalera escultórica se accede al estudio, en donde el protagonista es un librero que contiene no sólo una vasta colección de libros sino también maravillosas esculturas.





La terraza, franqueada por el estudio, está compuesta por un espejo de agua y huellas monolíticas de granito sobre las que descansa una escultura de **Juan Pablo Vidal** que refuerza el concepto de meditación y reflexión.

Al otro lado del estudio se encuentra el *roof garden* cubierto por una pérgola de madera que da sombra al área del bar, donde la grapa de granito es coronada por una lámpara suspendida. El camino al solárium está cobijado por una banda de vegetación aromática, rematado con una serie de plataformas de granito con las que se forma el jacuzzi.

La casa refleja, de manera íntima, el gran compromiso que tiene el despacho con el resultado final. Del mismo modo, evidencia la calidad y la más detallada atención en la arquitectura y el interiorismo adaptados al gusto y preferencias del cliente y cocreador de su propio proyecto.



#### FICHA TÉCNICA

**UBICACIÓN:** Polanco, Ciudad de México.

**ÁREA TOTAL:** 342 m<sup>2</sup>.

**PLANTA BAJA:** 180 m [sala, comedor, cocina, área de servicio, baño de visitas, recámara principal (con baño y vestidor) y recámara de visitas (con baño y vestidor)].

**PLANTA ALTA:** 42 m [estudio con baño y vestidor] + 120 m [terraza contemplativa, *roof garden* con área de bar, solárium y jacuzzi].

**ARQUITECTURA E INTERIORES:** Faci Leboreiro Arquitectura.

**ARQUITECTOS:** Carlos Faci Barroso y Marina Leboreiro Vélez.

**DISEÑO DE MOBILIARIO:** Faci Leboreiro Arquitectura.

**COLABORADORES:** Arquitectas Lila Acosta y Fernanda Rosas.

**ILUMINACIÓN:** Gustavo Avilés.

**PAISAJE:** Paisaje mexicano.

**CONSTRUCCIÓN:** Macia Ubierna Arquitectos.

## +NEGOCIOS

ECOSISTEMA EMPRENDEDOR 68