



MARKING NOTES REMARQUES POUR LA NOTATION NOTAS PARA LA CORRECCIÓN

May / mai / mayo 2010

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A2

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IB Cardiff ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

TEIL A

Die beiden Texte behandeln das Thema Inflation, einmal als Teil eines Romans, zum andern als sachliche Darstellung der historischen Situation von 1923.

Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird

- das Thema und einige stilistische Unterschiede zwischen beiden Texten erkennen.
- die Erzählsituation in Text 1 beschreiben und zu Text 2 in Beziehung setzen.

Bessere Arbeiten werden außerdem

- auf wichtige stilistische Unterschiede hinweisen zwischen dem fiktiven Dialog in Text 1 und dem journalistischen Bericht in Text 2.
- die wichtigsten Fakten in Text 2 herausstellen und mit der Inflation in Beziehung bringen.
- Schlüsselwörter und Schlüsselbegriffe in beiden Texten herausarbeiten.

Die besten Arbeiten werden darüber hinaus

- die tiefere Wahrheit der Beschuldigungen der alten Frau in Text 1 erkennen.
- die Folgen der Inflation in beiden Texten miteinander in Verbindung bringen.
- die stilistische Bedeutung des Dialogs in Text 1 herausarbeiten.

TEIL B

Diese Texte behandeln das Verhältnis zwischen Schülern und ihrem Lehrer; es geht darüberhinaus aber um das Thema Macht. Der erste Text stammt aus einem populären Roman der dreißiger Jahre, der zweite Text ist ein Kommentar Bertolt Brechts von 1940, der auf die dreißiger Jahre zurückgeht.

Eine gerade noch ausreichende Antwort wird

- das Thema Schule herausarbeiten und auf einige Stilmerkmale beider Texte eingehen, wird aber das übergreifende Thema „Macht“ nicht erfassen.

Bessere Arbeiten werden außerdem

- das Thema „Macht“ diskutieren und zeigen, dass das Thema, vor allem in Text 4 sich nicht in erster Linie mit dem Betrug der Schüler befasst, sondern dass es dabei darum geht, wie man durch eine gewisse Form von Verfremdung sein Ziel erreichen kann. Hinweise auf stilistische Wendungen und Schlüsselwörter werden dies erläutern.

Die besten Arbeiten werden darüber hinaus

- darstellen, dass das Wort „Schule“ in beiden Texten dafür steht, wie man das Leben meistern kann und dass die Texte zeigen, wie man in einer vielleicht fremden Gesellschaft seine politischen und gesellschaftlichen Ziele erreichen kann. Die Stilanalyse wird auf Parallelen zwischen Schule und Leben hinweisen.
-