



ESQUEMA DE CALIFICACIÓN

Mayo de 2010

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nivel Superior

Prueba 1

*Este esquema de calificaciones es **confidencial** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria a exámenes.*

*Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se debe reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización de IB Cardiff.*

1. Explique cómo la religión y el género afectan la experiencia de los bailarines de salsa. **[6 puntos]**

Esta pregunta principalmente descriptiva requiere que los alumnos utilicen los materiales etnográficos presentes en el mismo texto. El texto proporciona ejemplos de cómo el bailar salsa no puede separarse completamente del contexto social y cultural en el que tiene lugar el baile.

De modo que, por ejemplo, en Belfast, la religión de los bailarines limita los lugares que los individuos pueden elegir para bailar, porque en algunos sitios no pueden estar totalmente seguros de la religión a la que pertenecen sus compañeros de baile. Si bien el bailar salsa rompe en cierta medida las barreras religiosas sectarias, no puede superar del todo las barreras que siguen separando a los católicos de los protestantes.

Por otra parte, a los bailarines de salsa alemanes les resulta difícil abandonar completamente algunos elementos de su cultura alemana, y en particular aceptar que en la salsa las mujeres siguen la dirección del hombre, como sucede en Hamburgo. Esto va en contra de la comprensión alemana de igualdad para los géneros, y a los bailarines alemanes les cuesta aceptarlo y adaptarse a ello.

Los mejores alumnos serán capaces de seleccionar ejemplos pertinentes del texto para producir una respuesta razonada y coherente, que compare los diferentes elementos religiosos y de género que surgen del estudio antropológico del baile de salsa en diferentes partes del mundo.

No es necesario que los alumnos cubran todos los puntos posibles que se indican más arriba o en el texto para obtener el puntaje máximo. Sin embargo, sí deben demostrar una comprensión clara de la naturaleza contextual de todos los encuentros sociales, y de cómo la identidad del individuo es un producto social al que le dan forma las concepciones religiosas, políticas, geográficas y de género preexistentes, que se encuentran en la cultura y en la sociedad.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–2	Se ha intentado organizar la respuesta e identificar los puntos pertinentes, pero la respuesta hace un uso excesivo de las citas del texto y/u ofrece generalizaciones limitadas.
3–4	La respuesta está organizada, identifica y explica los puntos pertinentes, y ofrece generalizaciones.
5–6	La respuesta está organizada, identifica y explica los puntos pertinentes y los vincula con las generalizaciones, demostrando una buena comprensión antropológica.

2. Incorporando perspectivas teóricas en su respuesta, explique la relación entre la globalización y la identidad de grupo haciendo referencia al baile de salsa. [6 puntos]

El baile de salsa se originó en Nueva York y hoy en día se ha convertido en un producto global. En cada sitio, los bailarines hacen de este producto global algo característico y único. Bailar salsa se convierte en lo que las personas con tiempo y dinero disponible necesitan para cumplir sus deseos y satisfacer su imaginación.

A los latinoamericanos que viven lejos de tierra natal, la globalización de la salsa les permite volver, durante la clase de baile, a sus raíces imaginadas, y les ayuda a crear y preservar sus identidades en el extranjero. La potencial ironía de esta situación, en la que los latinoamericanos puedan convertirse en verdaderos latinoamericanos en Belfast o en Hamburgo al bailar salsa, aunque nunca lo hayan hecho cuando vivían en Latinoamérica, no les pasará inadvertida a los mejores alumnos. La globalización requiere necesariamente un descubrimiento o una afirmación de identidad por parte de los latinoamericanos, lo cual no es problemático mientras viven en Latinoamérica.

Para quienes no han dejado su país de origen, pero buscan escaparse de él momentáneamente, bailar salsa les proporciona la fantasía que buscan. Esto es así en el caso de los bailarines de salsa alemanes. No obstante, les resulta difícil dejar de lado sus nociones de igualdad de género en la pista de baile, al seguir los pasos de un baile guiados por el hombre. Esto no es tan aparente entre los inmigrantes latinoamericanos, quienes tienen una relación diferente con la música y el baile. En Belfast, el baile se trata más bien de la integración entre comunidades protestantes y católicas, así como del escapismo.

La globalización en este texto hace dos cosas: se trata de formar identidades de grupo distintivas mediante un producto mundial nuevo, y se lo reinventa en los contextos culturales locales, ya que los distintos grupos tienen diferentes relaciones con la misma música y el mismo baile.

Se espera que los alumnos se basen en sus conocimientos preexistentes sobre la globalización para abordar estos puntos.

Estos conocimientos deben hacer referencia claramente a obras o perspectivas teóricas pertinentes.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–2	La respuesta es principalmente descriptiva y basada en citas, pero puede que demuestre una comprensión limitada de cuestiones y conceptos antropológicos.
3–4	La respuesta demuestra una cierta comprensión de cuestiones y conceptos antropológicos o de la teoría, o la respuesta reconoce el punto de vista del antropólogo, pero no ambas cosas.
5–6	La respuesta demuestra una comprensión crítica de cuestiones y conceptos antropológicos y de la teoría, y reconoce el punto de vista del antropólogo.

3. Compare y contraste las identidades de los bailarines de salsa con las identidades de un grupo diferente. [8 puntos]

Los alumnos pueden seleccionar sociedades o grupos que se comparen o contrasten directamente con las identidades de los bailarines de salsa mencionadas en el texto, **aunque esto no es necesario**. Por ejemplo, no es necesario que sus respuestas se centren en la danza o la actuación, siempre que traten sobre la naturaleza de la identidad y de cómo, y tal vez por qué, ésta se forma y se mantiene, posiblemente se negocia y se cuestiona, o incluso se quiebra o cambia por completo. En otras palabras, lo que se evalúa en esta respuesta es la manera en que se efectúa la comparación y el contraste, el uso productivo de los conocimientos etnográficos, en vez de poner a prueba los conocimientos sobre un estudio parecido.

Los alumnos deben ubicar el caso comparativo en términos de grupo, lugar, autor y contexto etnográfico para obtener más de **[4 puntos]**.

Los mejores alumnos señalarán la naturaleza cambiante de la identidad, por lo menos en el caso de los bailarines de salsa, o incluso en su propio material.

Para obtener el puntaje máximo las respuestas deben estar organizadas de manera clara, señalando similitudes, diferencias y generalizaciones. Es completamente posible obtener el puntaje máximo al comparar y contrastar un caso marcadamente diferente con el ejemplo dado de las distintas identidades de los bailarines de salsa. Estas respuestas abordarán varios puntos de comparación y contraste.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–2	Se realiza una comparación etnográfica con un grado limitado de detalle, y su pertinencia se establece solo parcialmente. No se identifican las etnografías en términos de lugar, autor o contexto histórico. Puede que la respuesta no esté explícitamente estructurada como una comparación.
3–4	Se realiza una comparación etnográfica con un grado limitado de detalle, pero se establece su pertinencia. Se identifican las etnografías en términos de lugar, autor y contexto histórico, o la respuesta está estructurada claramente como una comparación.
5–6	Se realiza una comparación etnográfica y se establece eficazmente su pertinencia. Se identifican las etnografías en términos de lugar, autor y contexto histórico, y la respuesta está claramente estructurada como una comparación. Se discuten en detalle las similitudes o las diferencias, pero no ambas.
7–8	Se realiza una comparación etnográfica y se establece eficazmente su pertinencia. Se identifican las etnografías en términos de lugar, autor y contexto histórico, y la respuesta está claramente estructurada como una comparación. Se discuten en detalle las similitudes y las diferencias. La respuesta demuestra una buena comprensión antropológica.