



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2010

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis von IB Cardiff ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

TEIL A

Die Kandidaten sollen einen Artikel aus einer Zeitung, der sich mit der historischen Altstadt von Danzig befasst mit einem Abschnitt aus Günter Grass' Roman *Die Blechtrommel* vergleichen, in dem der Brand des alten Danzig 1945 dargestellt wird.

Eine gerade noch ausreichende Arbeit wird

- thematische und szenische Ähnlichkeiten (Danzig) feststellen und diese miteinander in Verbindung bringen.
- auf stilistische Unterschiede hinweisen.

Bessere Arbeiten werden außerdem

- die Unterschiede zwischen der Beschreibung in Text 1 und der stark personifizierten und figurativen Sprache in Text 2 herausarbeiten.
- die unterschiedliche Haltung in der Interpretation von Danzigs Geschichte herausarbeiten.
- die beiden Erzählstile (journalistische Beschreibung und dichterische Phantasie) erklären.

Die besten Arbeiten werden darüber hinaus

- auf den Pathos in Text 2 aufmerksam machen.
- auf die anscheinend pro-deutsche Haltung des Reiseführers in Text 1 hinweisen und auch die politischen Nuancen in Text 2 herausarbeiten.
- die unterschiedlichen stilistischen Nuancen beider Texte und ihre Stellung in der jeweiligen Erzählzeit voll herausarbeiten.

TEIL B

Die Kandidaten sollen einen Artikel aus der *Zeit* über die gegenwärtige Krise der Autoindustrie mit einer Passage aus Hermann Hesses Roman *Steppenwolf* vergleichen, in welcher der Protagonist in einer Vision eine Welt erblickt, in welcher Maschinen und Natur und Menschen in einem Kampf ums Überleben begriffen sind.

Eine gerade noch ausreichende Antwort wird

- das gemeinsame Thema zwischen beiden Texten erkennen.
- unterschiedliche Perspektiven zwischen beiden Texten herausarbeiten.
- einige stilistische Unterschiede zwischen beiden Passagen darstellen.

Bessere Arbeiten werden außerdem

- die Ironie im Zeitungsbericht der poetischen Beschreibung des zweiten Textes gegenüberstellen.
- die unterschiedliche Haltung der beiden Erzähler in der Gegenüberstellung von Natur und Maschine klar herausarbeiten.
- stilistische Merkmale in beiden Texten interpretieren und ihre jeweilige Wirkung beschreiben.

Die besten Arbeiten werden darüber hinaus

- die finanzielle Notlage, die im ersten Text beschrieben wird mit der maschinenstürmerischen Haltung des zweiten Textes vergleichen.
 - die Hinweise auf eventuelle kulturelle Leistungen der Autoindustrie in beiden Texten diskutieren.
 - die stilistischen Nuancen und jeweils unterschiedlichen historischen Positionen beider Texte erklären.
-