



22118005



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**MUSIQUE**  
**NIVEAU MOYEN**  
**ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION AUDITIVE**

Jeudi 5 mai 2011 (après-midi)

2 heures 15 minutes

---

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y avoir été autorisé(e).
- Section A : répondez soit à la question 1, soit à la question 2. Répondez à la question 3.  
Vous devez utiliser une partition non annotée de la ou des œuvres prescrites.
- Section B : répondez soit à la question 4, soit à la question 5. Répondez à la question 6 et à la question 7.  
La partition requise pour la question 5 se trouve dans le recueil de partitions fourni.  
Les questions 4 à 7 correspondent aux pages 1 à 4 du CD fourni.  
Vous pouvez écouter les extraits autant de fois que vous le désirez.

## SECTION A

*Veillez répondre soit à la question 1 soit à la question 2.  
Veillez répondre à la question 3.*

*La question 1 se réfère à la **Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter »** de **W. A. Mozart**.*

*La question 2 se réfère à l'œuvre **El Salón México** d'**A. Copland**.*

*La question 3 se réfère aux deux œuvres.*

*Veillez justifier vos propos au moyen d'arguments faisant clairement référence au morceau ou à l'extrait. Indiquez la **position** de façon aussi précise que possible. Utilisez les mesures, les numéros de repère et les instruments pour l'œuvre de Mozart et de Copland.*

*Soit*

**1. Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter », de W. A. Mozart**

Dans le quatrième mouvement (« Molto allegro »), situez les thèmes principaux de l'exposition et discutez leur traitement par Mozart dans le développement (mesures 158 à 224) ou dans la coda (mesure 356 jusqu'à la fin).

*[20 points]*

*Soit*

**2. El Salón México, de A. Copland**

Montrez la complexité rythmique d'*El Salón México* de Copland en discutant **au moins quatre** éléments ou caractéristiques du passage situé entre les numéros de repère 11 à 27 (mesures 103 à 267).

*[20 points]*

**3. Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter », de W. A. Mozart et El Salón México, de A. Copland**

En prenant pour lien le développement du thème, comparez *El Salón México* de Copland et **n'importe quel** mouvement (à l'exception du quatrième mouvement) de la symphonie « *Jupiter* » de Mozart.

*[20 points]*

## SECTION B

*Veillez répondre **soit** à la question 4, **soit** à la question 5.*

*Veillez répondre à la question 6 **et** à la question 7.*

*La localisation précise des passages et l'utilisation appropriée de la terminologie musicale seront valorisées.*

*Votre analyse doit porter sur des caractéristiques **musicales** pertinentes, en ce qui concerne :*

- *les éléments, tels que la durée, la hauteur, la tonalité, le timbre, la texture, les nuances (entre autres) ;*
- *la structure, telle que la forme, les phrases, les motifs (entre autres) ;*
- *le contexte, tel que l'époque, la culture (entre autres).*

*Soit*

- 4. *Short Ride in a Fast Machine*, de J. Adams**  
(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait. *[20 points]*

*Soit*

- 5. Premier mouvement de la *Symphonie n° 1 op. 25 « Classique »*, de S. Prokofiev**  
(partition fournie)

En vous appuyant sur des références précises à la partition fournie, analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait. *[20 points]*

- 6. Œuvre inconnue**  
(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait. *[20 points]*

- 7. Œuvre inconnue**  
(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait. *[20 points]*