



22118008



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**MÚSICA**  
**NIVEL MEDIO**  
**PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA**

Jueves 5 de mayo de 2011 (tarde)

2 horas 15 minutos

---

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.  
Deben utilizarse partituras de la(s) obra(s) prescrita(s) que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.  
La partitura que necesita para contestar la pregunta 5 se proporciona en el cuadernillo de partituras.  
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.  
Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.

## SECCIÓN A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.

Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra: **Sinfonía n° 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart.**

La pregunta 2 se refiere a la obra: **El Salón México, de A. Copland.**

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus afirmaciones con argumentos que hagan clara referencia a la obra o fragmento.

Indique la **localización** de los fragmentos que mencione de manera tan precisa como le sea posible.

Cite los números de compás, los números o letras de ensayo, y los instrumentos que intervienen en las obras de Mozart y Copland.

O bien

### 1. **Sinfonía n° 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart**

Localice los temas principales que se encuentran en la exposición del cuarto movimiento (“Molto Allegro”) y discuta el tratamiento que Mozart hace de dichos temas en el desarrollo (compases 158–224) o bien en la coda (compases 356–final). [20 puntos]

O bien

### 2. **El Salón México, de A. Copland**

Demuestre la complejidad rítmica de *El Salón México* de Copland discutiendo **por lo menos cuatro** elementos/características del pasaje comprendido entre los números de ensayo 11–27 (compases 103–267). [20 puntos]

### 3. **Sinfonía n° 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart, y El Salón México, de A. Copland**

Usando como vínculo el desarrollo temático, compare *El Salón México* de Copland con **un movimiento cualquiera (con excepción del cuarto movimiento)** de la sinfonía “Júpiter” de Mozart. [20 puntos]

## SECCIÓN B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.

Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Se otorgan puntos por proporcionar una localización precisa y por utilizar terminología musical.

El análisis debe incluir los siguientes **aspectos musicales** fundamentales:

- *elementos: por ejemplo, duración, melodía, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)*
- *estructura: por ejemplo, forma, fraseo y motivos (aunque pueden elegirse otros)*
- *contexto: por ejemplo, época y cultura (aunque pueden elegirse otros).*

*O bien*

### 4. **Short Ride in a Fast Machine, de J. Adams**

(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20 puntos]

*O bien*

### 5. **Primer movimiento de la Sinfonía n.º 1, op. 25 “Clásica”, de S. Prokofiev**

(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20 puntos]

### 6. **Obra no identificada**

(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20 puntos]

### 7. **Obra no identificada**

(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

[20 puntos]