



22118004



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MUSIQUE
NIVEAU SUPÉRIEUR
ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION AUDITIVE

Jeudi 5 mai 2011 (après-midi)

3 heures

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y avoir été autorisé(e).
- Section A : répondez soit à la question 1, soit à la question 2. Répondez à la question 3.
Vous devez utiliser une partition non annotée de la ou des œuvres prescrites.
- Section B : répondez à toutes les questions.
La partition requise pour la question 5 se trouve dans le recueil de partitions fourni.
Les questions 4 à 7 correspondent aux pages 1 à 4 du CD fourni.
Vous pouvez écouter les extraits autant de fois que vous le désirez.
- Section C : répondez à la question 8.

SECTION A

*Veillez répondre **soit** à la question 1 **soit** à la question 2.
Veillez répondre à la question 3.*

*La question 1 se réfère à la **Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter »** de **W. A. Mozart**.*

*La question 2 se réfère à l'œuvre **El Salón México** d'**A. Copland**.*

La question 3 se réfère aux deux œuvres.

*Veillez justifier vos propos au moyen d'arguments faisant clairement référence au morceau ou à l'extrait. Indiquez la **position** de façon aussi précise que possible. Utilisez les mesures, les numéros de repère et les instruments pour l'œuvre de Mozart et de Copland.*

Soit

1. Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter », de W. A. Mozart

Dans le quatrième mouvement (« Molto allegro »), situez les thèmes principaux de l'exposition et discutez leur traitement par Mozart dans le développement (mesures 158 à 224) ou dans la coda (mesure 356 jusqu'à la fin).

[20 points]

Soit

2. El Salón México, de A. Copland

Montrez la complexité rythmique d'*El Salón México* de Copland en discutant **au moins quatre** éléments ou caractéristiques du passage situé entre les numéros de repère 11 à 27 (mesures 103 à 267).

[20 points]

3. Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter », de W. A. Mozart et El Salón México, de A. Copland

En prenant pour lien le développement du thème, comparez *El Salón México* de Copland et **n'importe quel** mouvement (**à l'exception du quatrième mouvement**) de la symphonie « *Jupiter* » de Mozart.

[20 points]

SECTION B

*Veillez répondre à **toutes** les questions.*

La localisation précise des passages et l'utilisation appropriée de la terminologie musicale seront valorisées.

*Votre analyse doit porter sur des caractéristiques **musicales** pertinentes, en ce qui concerne :*

- les éléments, tels que la durée, la hauteur, la tonalité, le timbre, la texture, les nuances (entre autres) ;*
- la structure, telle que la forme, les phrases, les motifs (entre autres) ;*
- le contexte, tel que l'époque, la culture (entre autres).*

4. *Short Ride in a Fast Machine*, de J. Adams

(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20 points]

5. Premier mouvement de la *Symphonie n° 1 op. 25 « Classique »*, de S. Prokofiev

(partition fournie)

En vous appuyant sur des références précises à la partition fournie, analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20 points]

6. Œuvre inconnue

(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20 points]

7. Œuvre inconnue

(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20 points]

SECTION C

Veillez répondre à la question suivante.

8. Choisissez **deux** des extraits de la section B. Étudiez et évaluez **deux (ou plus)** liens musicaux significatifs entre ces extraits. Vos arguments concernant les extraits choisis doivent être pertinents et tout à fait justifiés. Veuillez étayer votre réponse par des exemples musicaux, en indiquant les numéros de mesures ou le minutage sur les plages du CD. *[20 points]*
-