



22128008



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MÚSICA
NIVEL MEDIO
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Viernes 4 de mayo de 2012 (tarde)

2 horas 15 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de la(s) obra(s) prescrita(s) que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.
Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[100 puntos]*.

SECCIÓN A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.

Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra: **Sinfonía n.º 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart.**

La pregunta 2 se refiere a la obra: **El Salón México, de A. Copland.**

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus afirmaciones con argumentos que hagan clara referencia a la obra o fragmento.

Indique la **localización** de los fragmentos que mencione de manera tan precisa como le sea posible.

Cite los números de compás, los números o letras de ensayo, y los instrumentos que intervienen en las obras de Mozart y Copland.

O bien

1. **Sinfonía n.º 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart**

Con referencia a la partitura, analice y describa la forma del segundo movimiento de la sinfonía “Júpiter” de Mozart.

[20 puntos]

O bien

2. **El Salón México, de A. Copland**

¿De qué manera incorpora Copland el estilo de la música mexicana en *El Salón México*? Proporcione un análisis claro y justifique sus argumentos indicando la localización precisa de los pasajes empleados para ilustrar su respuesta.

[20 puntos]

3. **Sinfonía n.º 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart y El Salón México, de A. Copland**

Compare y contraste el tratamiento melódico que Mozart y Copland emplean en las obras prescritas (con excepción del segundo movimiento de la sinfonía “Júpiter” de Mozart).

Ilustre sus argumentos con ejemplos ofreciendo una localización precisa de los mismos. [20 puntos]

SECCIÓN B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.

Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Se otorgan puntos por proporcionar una localización precisa y por utilizar terminología musical.

El análisis debe incluir los siguientes **aspectos musicales** fundamentales:

- *elementos: por ejemplo, duración, melodía, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)*
- *estructura: por ejemplo, forma, fraseo y motivos (aunque pueden elegirse otros)*
- *contexto: por ejemplo, época y cultura (aunque pueden elegirse otros).*

O bien

4. **Magnificat, H. 73, de M. A. Charpentier**
(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

O bien

5. **Una noche en el monte Pelado (también conocida como Una noche en el monte Calvo), de M. Mussorgsky**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

6. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

7. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]