



22128005



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MUSIQUE
NIVEAU MOYEN
ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION AUDITIVE

Vendredi 4 mai 2012 (après-midi)

2 heures 15 minutes

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y avoir été autorisé(e).
- Section A : répondez soit à la question 1, soit à la question 2. Répondez à la question 3.
Vous devez utiliser une partition non annotée de la ou des œuvres prescrites.
- Section B : répondez soit à la question 4, soit à la question 5. Répondez à la question 6 et à la question 7.
La partition requise pour la question 4 se trouve dans le recueil de partitions fourni.
Les questions 4 à 7 correspondent aux pages 1 à 4 du CD fourni.
Vous pouvez écouter les extraits autant de fois que vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[100 points]*.

SECTION A

*Veillez répondre soit à la question 1 soit à la question 2.
Veillez répondre à la question 3.*

*La question 1 se réfère à la **Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter »** de **W. A. Mozart**.*

*La question 2 se réfère à l'œuvre **El Salón México** d'**A. Copland**.*

La question 3 se réfère aux deux œuvres.

*Veillez justifier vos propos au moyen d'arguments faisant clairement référence au morceau ou à l'extrait. Indiquez la **position** de façon aussi précise que possible. Utilisez les mesures, les numéros de repère et les instruments pour l'œuvre de Mozart et de Copland.*

Soit

1. Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter », de W. A. Mozart

En vous appuyant sur la partition, analysez et décrivez la forme du second mouvement de la symphonie « *Jupiter* » de Mozart.

[20 points]

Soit

2. El Salón México, d'A. Copland

Comment Copland intègre-t-il le style de la musique mexicaine dans *El Salón México* ? Faites une analyse claire et justifiez vos affirmations en indiquant précisément sur quels passages vous vous appuyez pour étayer votre réponse.

[20 points]

3. Symphonie n° 41 en ut majeur K. 551 « Jupiter », de W. A. Mozart et El Salón México, d'A. Copland

Comparez et opposez (en excluant le second mouvement de la symphonie « *Jupiter* » de Mozart) les approches respectives de Mozart et Copland quant au traitement de la mélodie dans les œuvres imposées. Illustrez vos arguments en faisant référence à des exemples spécifiques dont vous préciserez l'emplacement.

[20 points]

SECTION B

*Veillez répondre **soit** à la question 4, **soit** à la question 5.*

*Veillez répondre à la question 6 **et** à la question 7.*

La localisation précise des passages et l'utilisation appropriée de la terminologie musicale seront valorisées.

*Votre analyse doit porter sur des caractéristiques **musicales** pertinentes, en ce qui concerne :*

- les éléments, tels que la durée, la hauteur, la tonalité, le timbre, la texture, les nuances (entre autres) ;*
- la structure, telle que la forme, les phrases, les motifs (entre autres) ;*
- le contexte, tel que l'époque, la culture (entre autres).*

Soit

4. *Magnificat, H. 73, de M. A. Charpentier*
(partition fournie)

En vous appuyant sur des références précises à la partition fournie, analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20 points]

Soit

5. *Une Nuit sur le Mont Chauve, de M. Moussorgsky*
(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20 points]

6. *Œuvre inconnue*
(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20 points]

7. *Œuvre inconnue*
(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20 points]