



ESQUEMA DE CALIFICACIÓN

Mayo de 2012

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nivel Superior

Prueba 1

*Este esquema de calificación es **confidencial** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria a exámenes.*

*Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se debe reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización de IB Cardiff.*

1. Describa cómo los turistas y los habitantes del lugar crean juntos una imagen del pasado. **[6 puntos]**

Esta pregunta requiere una respuesta principalmente descriptiva, y gran parte del material puede encontrarse en el mismo texto. La pregunta pide a los alumnos que demuestren cómo los habitantes del pueblo y los turistas construyen colectivamente su comprensión del pasado a través de sus interacciones. Los intereses de los turistas y de los habitantes convergen para recrear un pasado idealizado, que es funcional para ambas partes.

Un punto clave que se debe observar es que los turistas y los habitantes del lugar, a través de diferentes prácticas y actos, dan forma a los hechos y los objetos, los adaptan y reinterpretan, a fin de crear una representación de Botiza como un pasado deseable e idealizado. La cita del turista estadounidense, en la que queda claro que viajar a Botiza es viajar no solamente a través del espacio sino también del tiempo, ilustra este punto. Además, los turistas se imaginan el pasado como su propio pasado, vinculando el estilo de vida con el de sus antepasados.

En el ejemplo del texto, al sacar fotos se actúa una identidad social en un relato que es creado por y para el turista. En las visitas a talleres artesanales, los turistas se prueban ropa, simulan estar tejiendo en el telar, y de este modo actúan la narrativa que han creado. Para facilitarlos, los habitantes del pueblo construyen y decoran sus talleres con vestimentas que ellos mismos ya no usan.

Otro ejemplo descriptivo que se podría elegir en el pasaje es la manera en que los artesanos presentan su trabajo. Afirman que sus alfombras son la encarnación de conocimientos de un pasado lejano, adquiriendo así su valor como manifestaciones auténticas del pasado. En las palabras de la turista francesa, el patrimonio histórico y la autenticidad es lo que añade valor a estos objetos. En la experiencia del turista, el valor estético de los objetos está subordinado, frecuentemente, a su significado simbólico, y establecer un vínculo fuerte entre un artefacto y su productor le permite al turista asociarlo con una persona local, y así darle una historia concreta, compartida por el turista y el artesano.

También es posible identificar cómo se recrean los significados en las maneras en que los turistas atribuyen nuevos usos a los objetos que compran, alterando sus contextos y sus fines, como las telas que tradicionalmente se usan para decorar los íconos, pero que los turistas llevan como bufandas.

El pasado se construye fundamentalmente en las interacciones entre turistas que tienen expectativas claras y habitantes locales que están dispuestos a cumplir con dichas expectativas. Esta interacción asume finalmente la forma de un intercambio económico, en el que el objeto comprado es la encarnación de los significados que han sido creados conjuntamente. La mercancía es la manifestación tangible de ese pasado.

No es necesario que los alumnos cubran todos los puntos mencionados, pero la respuesta debe estar bien enfocada y expresada en las propias palabras del alumno para obtener el puntaje máximo.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–2	Se ha intentado organizar la respuesta e identificar los puntos o ejemplos pertinentes, pero la respuesta se vale excesivamente de citas del texto y/u ofrece generalizaciones limitadas.
3–4	La respuesta está organizada, identifica y explica algunos puntos o ejemplos pertinentes, y ofrece generalizaciones.
5–6	La respuesta está organizada, identifica y explica con detalle los puntos o ejemplos pertinentes y los vincula con las generalizaciones, demostrando una buena comprensión antropológica.

2. Utilizando perspectivas teóricas, explique la relación entre modernidad y tradición, haciendo referencia a la experiencia de los turistas en Botiza. [6 puntos]

El pasaje muestra que los turistas que llegan a Botiza perciben la tradición y la modernidad como dos cosas claramente diferenciadas. El pasado representa todos los valores positivos, tales como la pureza, la salud y la autenticidad, en contraste con los valores negativos asociados con la modernidad. En este sentido, la experiencia del turista adquiere una dimensión moral, ya que el turista se conecta con el pasado y se sumerge en sus valores positivos.

Queda claro en el texto que el concepto de un pueblo tradicional es una construcción ideológica porque, tal como lo confirma el propio sitio turístico, es imposible hablar de sociedades modernas y tradicionales en sentido empírico.

Algunos alumnos podrían hacer referencia a la construcción del lugar en la era global, y cómo esta construcción se convierte en un proyecto en este encuentro turístico, un proyecto de identidad cultural. La comunicación excesiva de diferenciación cultural puede entenderse como una estrategia de localización. El punto interesante no es si existe o no una tradición auténtica, sino cómo la presentación de Botiza, un pueblo rural, y de sus vestimentas, actividades y entorno tradicionales, es un proceso de mercantilización. Una vez que “el pasado” se ha convertido en una mercancía, el encuentro tiene lugar como un intercambio económico moderno. Juntos, los turistas y la gente del pueblo logran comunicar y promover la experiencia de una identidad “tradicional” y auténtica, y cada uno satisface sus propios intereses y necesidades.

Una manera válida de abordar esta pregunta podría ser concentrarse en la agencia, ya que el punto de vista del autor parecería implicar que el pasado no es un objeto empírico, o un contenido dado, sino un proceso de creación de agencia. Los habitantes del pueblo no son víctimas sin agencia, sino constructores activos de la experiencia turística. Otros enfoques también podrían demostrar que el alumno reconoce el punto de vista del antropólogo.

Los alumnos pueden utilizar diferentes teorías, tales como economía política, postmodernismo, teorías simbólicas y estudios de globalización y modernidad, como marco para el análisis.

La relación entre tradición y modernidad es un punto clave para discernir entre una respuesta de 3 puntos o una de 4 o más. A aquellas respuestas que claramente identifiquen que ambas se (re)crean la una a la otra (y no son mutuamente excluyentes) se les debe otorgar 4 puntos o más, siempre y cuando esto concuerde con los otros descriptores de los criterios de evaluación a continuación.

Estos conocimientos deben hacer referencia claramente a obras o perspectivas teóricas pertinentes.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–2	La respuesta es principalmente descriptiva y basada en el uso de citas, pero puede que demuestre una comprensión limitada de cuestiones y conceptos antropológicos pertinentes.
3–4	La respuesta demuestra una cierta comprensión de cuestiones y conceptos antropológicos pertinentes o de la teoría, <i>o</i> la respuesta reconoce el punto de vista del antropólogo, <i>pero</i> no las tres cosas.
5–6	La respuesta demuestra una comprensión crítica de cuestiones y conceptos antropológicos pertinentes y de la teoría, y reconoce el punto de vista del antropólogo.

3. **Compare y contraste la manera en que los habitantes del pueblo de Botiza presentan el pasado con las maneras en que la gente se relaciona con el pasado en una sociedad que haya estudiado en detalle.** [8 marks]

Los alumnos pueden seleccionar cualquier grupo social para desarrollar una comparación. La pregunta requiere que los alumnos demuestren una comprensión de cómo se conceptualizan las relaciones con el pasado en las sociedades, grupos e instituciones, o entre sociedades, grupos e instituciones. Se podrán efectuar algunas comparaciones entre los usos ideológicos del pasado. Dichos usos pueden ayudar a los agentes a entender el presente, legitimar o cuestionar el orden político, proporcionar una identidad de grupo o justificar determinadas opiniones sobre el presente.

Los alumnos deben utilizar teoría y conceptos (lo ideal sería que los hayan introducido en sus respuestas a la pregunta 2) como marco para la comparación.

En cuanto a la identificación de la etnografía elegida para establecer una comparación (necesaria para otorgar más de 4 puntos); aunque el presente etnográfico/contexto histórico es más deseable, el año de publicación de dicha etnografía será considerado como aceptable.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–2	Se realiza una comparación etnográfica con un grado limitado de detalle, y su pertinencia se establece solo parcialmente. No se identifican las etnografías en términos de lugar, autor o contexto histórico. Puede que la respuesta no esté explícitamente estructurada como una comparación.
3–4	Se realiza una comparación etnográfica con un grado limitado de detalle, pero se establece su pertinencia. Se identifican las etnografías en términos de lugar, autor y contexto histórico, o la respuesta está estructurada claramente como una comparación.
5–6	Se realiza una comparación etnográfica y se establece eficazmente su pertinencia. Se identifican las etnografías en términos de lugar, autor y contexto histórico, y la respuesta está claramente estructurada como una comparación. Se discuten en detalle las similitudes o las diferencias, pero no ambas.
7–8	Se realiza una comparación etnográfica y se establece eficazmente su pertinencia. Se identifican las etnografías en términos de lugar, autor y contexto histórico, y la respuesta está claramente estructurada como una comparación. Se discuten en detalle las similitudes y las diferencias. La respuesta demuestra una buena comprensión antropológica.