



22138008



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MÚSICA
NIVEL MEDIO
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Miércoles 22 de mayo de 2013 (tarde)

2 horas 15 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de la(s) obra(s) prescrita(s) que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.
Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[100 puntos]*.

SECCIÓN A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.
Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra: **Sinfonía n.º 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica”, de S. Prokofiev.**

La pregunta 2 se refiere a la obra: **Concierto para piano “Río Amarillo”, de X. Xian.**

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus afirmaciones con argumentos que hagan clara referencia a la obra o fragmento.

Indique la **localización** de los fragmentos que mencione de manera tan precisa como le sea posible.

Cite los números de compás, los números o letras de ensayo, y los instrumentos que intervienen en las obras de Prokofiev y Xian.

O bien

1. **Sinfonía n.º 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica”, de S. Prokofiev**

Considere el título de esta obra. Con referencia a **un solo** movimiento, discuta **por lo menos tres** maneras en que esta obra pueda identificarse con la composición del siglo XVIII y **por lo menos tres** maneras en que pueda identificarse con la composición del siglo XX. [20 puntos]

O bien

2. **Concierto para piano “Río Amarillo”, de X. Xian**

El concierto para piano “Río Amarillo” incluye muchos elementos programáticos. Con referencia a **solo dos** movimientos, analice en detalle **al menos cuatro** pasajes que sean ejemplos de aspectos programáticos en esta pieza. [20 puntos]

3. **Sinfonía n.º 1 en Re mayor, Op. 25 “Clásica”, de S. Prokofiev y Concierto para piano “Río Amarillo”, de X. Xian**

Compare y contraste la construcción de la melodía (altura, duración, articulación) en las dos obras prescritas. Ilustre sus argumentos con ejemplos localizados con precisión. Discuta si hay algún vínculo musical importante (o más de uno) en el aspecto de la melodía. [20 puntos]

SECCIÓN B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.

Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Se otorgan puntos por proporcionar una localización precisa y por utilizar terminología musical.

El análisis debe incluir los siguientes **aspectos musicales** fundamentales:

- *elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)*
- *estructura: por ejemplo, forma, frases y motivos (aunque pueden elegirse otros)*
- *contexto: por ejemplo, época y cultura (aunque pueden elegirse otros).*

O bien

4. **Tempo di Menuetto del Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20, de L. Beethoven**
(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

O bien

5. **Este pequeño bebé de Ceremonia de Villancicos, Op. 28, de B. Britten**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

6. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

7. **Obra no identificada**
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]