



22138005



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**MUSIQUE**  
**NIVEAU MOYEN**  
**ÉPREUVE DE COMPRÉHENSION AUDITIVE**

Mercredi 22 mai 2013 (après-midi)

2 heures 15 minutes

---

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y avoir été autorisé(e).
- Section A : répondez soit à la question 1, soit à la question 2. Répondez à la question 3.  
Vous devez utiliser une partition non annotée de la ou des œuvres prescrites.
- Section B : répondez soit à la question 4, soit à la question 5. Répondez à la question 6 et à la question 7.  
La partition requise pour la question 4 se trouve dans le recueil de partitions fourni.  
Les questions 4 à 7 correspondent aux pages 1 à 4 du CD fourni.  
Vous pouvez écouter les extraits autant de fois que vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[100 points]*.

## SECTION A

*Veillez répondre **soit** à la question 1 **soit** à la question 2.  
Veillez répondre à la question 3.*

*La question 1 se réfère à la **Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25, Symphonie « classique »**, de **S. Prokofiev**.  
La question 2 se réfère au **Concerto pour piano du Fleuve Jaune** de **X Xian**.  
La question 3 se réfère aux deux œuvres.*

*Veillez justifier vos propos au moyen d'arguments faisant clairement référence au morceau ou à l'extrait.  
Indiquez la **position** de façon aussi précise que possible. Utilisez les mesures, les numéros de repère et les instruments pour les œuvres de Prokofiev et de Xian.*

*Soit*

1. **Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25, Symphonie « classique », de S. Prokofiev**  
Réfléchissez sur le titre de cette œuvre. En vous référant à **un mouvement uniquement**, donnez **au moins trois** arguments qui permettent d'identifier cette œuvre à une composition du XVIII<sup>e</sup> siècle et **au moins trois** arguments qui permettent de l'identifier à une composition du XX<sup>e</sup> siècle. *[20 points]*

*Soit*

2. **Concerto pour piano du Fleuve Jaune de X Xian**  
Le *Concerto pour piano du Fleuve Jaune* comporte de nombreux éléments d'une musique à programme. En vous référant à **deux mouvements uniquement**, analysez en détail **au moins quatre** passages qui mettent en évidence des aspects caractéristiques d'une musique à programme dans ce morceau. *[20 points]*
3. **Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25, Symphonie « classique », de S. Prokofiev et Concerto pour piano du Fleuve Jaune de X Xian**  
Comparez et mettez en opposition la construction de la mélodie (hauteur, durée, articulation) dans les deux œuvres imposées. Illustrez vos arguments en faisant référence à des exemples que vous situerez de façon précise. Précisez s'il existe un (ou plusieurs) rapport(s) musical(aux) significatif(s) entre les deux œuvres sur le plan de la mélodie. *[20 points]*

## SECTION B

*Veillez répondre **soit** à la question 4, **soit** à la question 5.*

*Veillez répondre à la question 6 **et** à la question 7.*

*La localisation précise des passages et l'utilisation appropriée de la terminologie musicale seront valorisées.*

*Votre analyse doit porter sur des caractéristiques **musicales** pertinentes, en ce qui concerne :*

- *les éléments, tels que la durée, la hauteur, la tonalité, le timbre, la texture, les nuances (entre autres) ;*
- *la structure, telle que la forme, les phrases, les motifs (entre autres) ;*
- *le contexte, tel que l'époque, la culture (entre autres).*

*Soit*

4. ***Tempo di menuetto*** extrait du *Septuor en mi bémol majeur, op. 20*, de L. Beethoven  
(partition fournie)

En vous appuyant sur des références précises à la partition fournie, analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

*[20 points]*

*Soit*

5. ***This little Babe*** extrait de *A Ceremony of Carols, op. 28*, de B. Britten  
(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

*[20 points]*

6. **Œuvre inconnue**  
(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

*[20 points]*

7. **Œuvre inconnue**  
(pas de partition fournie)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

*[20 points]*