



88128007



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MÚSICA
NIVEL SUPERIOR
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

Miércoles 7 de noviembre de 2012 (tarde)

3 horas

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.
Deben utilizarse partituras de la(s) obra(s) prescrita(s) que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste todas las preguntas.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas 1 a 4 del disco compacto que se le ha entregado.
Puede volver a escuchar los fragmentos tantas veces como lo desee.
- Sección C: conteste la pregunta 8.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[140 puntos]*.

SECCIÓN A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.

Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra: **Sinfonía n.º 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart.**

La pregunta 2 se refiere a la obra: **El Salón México, de A. Copland.**

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus afirmaciones con argumentos que hagan clara referencia a la obra o fragmento.

Indique la **localización** de los fragmentos que mencione de manera tan precisa como le sea posible.

Cite los números de compás, los números o letras de ensayo, y los instrumentos que intervienen en las obras de Mozart y Copland.

O bien

1. Sinfonía n.º 41 en Do mayor, K. 551 “Júpiter”, de W. A. Mozart

Explique por qué la sinfonía “Júpiter” de Mozart es considerada una obra del periodo clásico, ilustrando sus argumentos con ejemplos localizados con precisión.

[20 puntos]

O bien

Preguntas 2 and 3 eliminadas por motivos de derecho

SECCIÓN B

Conteste **todas** las preguntas.

Se otorgan puntos por proporcionar una localización precisa y por utilizar terminología musical.

El análisis debe incluir los siguientes **aspectos musicales** fundamentales:

- *elementos*: por ejemplo, duración, melodía, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- *estructura*: por ejemplo, forma, frases y motivos (aunque pueden elegirse otros)
- *contexto*: por ejemplo, época y cultura (aunque pueden elegirse otros).

4. *Beatus vir*, de C. Monteverdi
(se proporciona partitura)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

5. *Urano, el mago*, de *Los Planetas*, Op. 32, de G. Holst
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

6. *Repül a szán*, *ROMA-AMOR*, de Jenő Merty, publicado por Solo Musica. Utilizado con permiso.

(no se proporciona partitura) [20 puntos]

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento.

7. *Balcony Scene/Tonight* by Leonard Bernstein, publicado por Naxos. Utilizado con permiso.
(no se proporciona partitura)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20 puntos]

SECCIÓN C

Conteste la siguiente pregunta.

8. Seleccione **dos** fragmentos cualesquiera de la Sección B. Investigue y evalúe **dos (o más)** vínculos musicales importantes entre los fragmentos cualesquiera elegidos. Los argumentos deben estar plenamente justificados y ser pertinentes a los fragmentos cualesquiera. Utilice ejemplos musicales, con números de compás o tiempos del CD para apoyar su respuesta. *[20 puntos]*
-