



ESQUEMA DE CALIFICACIÓN

Noviembre de 2012

ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nivel Superior

Prueba 1

*Este esquema de calificación es **confidencial** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria a exámenes.*

*Es propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se debe reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización del centro de evaluación del IB.*

1. Describa cómo las generaciones mayores y las más jóvenes entienden el rap en Birmania y en los EE. UU. [6 puntos]

Esta es una pregunta principalmente descriptiva, que requiere que los alumnos subrayen las similitudes y diferencias entre la comprensión del rap en las generaciones mayores y las más jóvenes, en particular en Birmania pero también en los EE. UU.

Los birmanos mayores ven el rap como una continuación o manifestación moderna de una tradición más antigua de expresión musical de llamada y respuesta, *thañ ja'*. Los birmanos más jóvenes no efectúan de manera natural esta asociación, sino que identifican el rap como un fenómeno nuevo.

Los *thañ ja'* están asociados tradicionalmente con rituales de cortejo y protestas socialmente legitimadas, y por extensión los birmanos mayores pueden entender el rap como un fenómeno que juega varios papeles en estos mismos contextos. Las letras tratan, al fin y al cabo, de romances, mientras que el estilo de actuación es bastante contencioso. Para los birmanos más jóvenes, el contenido del rap trata de la desilusión en el amor, pero más allá de ello la ropa y los accesorios que llevan los *rappers* los ayudan a presentarse como “ricos, cosmopolitas y modernos”, en una cultura donde estas cualidades no son más que una aspiración para la mayoría.

También existen diferentes perspectivas dentro del rap estadounidense: algunos aficionados de mayor edad saben de sus raíces en las tradiciones afro-americanas de llamada y respuesta, mientras que los “consumidores actuales... no tienen conocimiento alguno de estas prácticas”. De este modo, estas formas de expresión artística son utilizadas y apreciadas de maneras diferentes por distintas generaciones dentro del mismo grupo, así como en distintas culturas.

No es necesario que los alumnos cubran todos los puntos mencionados para obtener la nota máxima. No obstante, deben desarrollar una respuesta bien razonada.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–2	Se ha intentado organizar la respuesta e identificar los puntos o ejemplos pertinentes, pero la respuesta se vale excesivamente de citas del texto y/u ofrece generalizaciones limitadas.
3–4	La respuesta está organizada, identifica y explica algunos puntos o ejemplos pertinentes, y ofrece generalizaciones.
5–6	La respuesta está organizada, identifica y explica con detalle los puntos o ejemplos pertinentes y los vincula con generalizaciones, demostrando una buena comprensión antropológica.

2. Utilizando perspectivas teóricas, analice cómo se adapta localmente el rap en Birmania. **[6 puntos]**

El rap birmano ha sido adaptado localmente/localizado, a diferencia de otros posibles casos comparativos en los que el rap constituye una forma cultural efervescente. Keeler se centra en el rap estadounidense como caso comparativo para evaluar el arraigo local del rap birmano. Las letras son un aspecto del rap birmano que parece ser específico al contexto. Las letras del rap birmano se tratan en su mayoría de amores no correspondidos o traicionados, y no contienen los temas o el lenguaje grosero que se encuentran en otros géneros de rap producidos en otros contextos culturales, por ejemplo en los EE. UU. Cuando hay alardes, son leves. En su forma localizada, el rap birmano es rítmicamente simple y predecible.

Keeler propone que la naturaleza suave de las letras de rap puede entenderse parcialmente como una respuesta a las leyes estrictas y omnipresentes de censura en Birmania. El control gubernamental evitaría la distribución de cualquier material controvertido. Otra explicación igualmente convincente que propone se relaciona con las expectativas culturales en Birmania. Un *rapper* birmano explica que la blasfemia del rap occidental ofendería la sensibilidad budista, le causaría vergüenza y disgustaría a su familia.

Los alumnos pueden señalar también que algunos aspectos del rap birmano parecen ser productos de corrientes globales. Éstos incluyen la adopción de un determinado estilo de ropa asociado con los *rappers* estadounidenses, del personaje del cantante enojado y salvaje, y del estilo de vida rico y cosmopolita como cualidades positivas a las que se aspira.

Los alumnos podrían hacer referencia a teorías de globalización y localización, híbridos, *scapes*, *flows*, creolización y a la obra de antropólogos tales como Hannerz, Appadurai, Comaroff y Comaroff, Eriksen, Sahlins y otros.

Estos conocimientos deben hacer referencia claramente a obras o perspectivas teóricas pertinentes.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–2	La respuesta es principalmente descriptiva y basada en el uso de citas, pero puede que demuestre una comprensión limitada de cuestiones y conceptos antropológicos pertinentes.
3–4	La respuesta demuestra una cierta comprensión de cuestiones y conceptos antropológicos pertinentes o de la teoría, <i>o</i> la respuesta reconoce el punto de vista del antropólogo, <i>pero</i> no las tres cosas.
5–6	La respuesta demuestra una comprensión crítica de cuestiones y conceptos antropológicos pertinentes y de la teoría, y reconoce el punto de vista del antropólogo.

3. **Compare y contraste la manera en que el rap ha sido utilizado por los birmanos más jóvenes con la manera en que otro grupo ha utilizado una práctica cultural proveniente de otra cultura.** **[8 puntos]**

Los alumnos pueden seleccionar cualquier grupo social para desarrollar una comparación. La pregunta requiere que los alumnos demuestren comprensión de cómo se utilizan las prácticas culturales de una sociedad o grupo en otras sociedades o grupos, y cómo son transformadas durante este proceso. Esta transformación es una adaptación al contexto local, pero también genera nuevas formas culturales en ese contexto local.

Los alumnos deben utilizar teoría y conceptos (lo ideal sería que los hayan introducido en sus respuestas a la pregunta 2) como marco para la comparación.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza el nivel descrito en el descriptor siguiente.
1–2	Se realiza una comparación etnográfica con un grado limitado de detalle, y su pertinencia se establece solo parcialmente. No se identifican las etnografías en términos de lugar, autor o contexto histórico. Puede que la respuesta no esté explícitamente estructurada como una comparación.
3–4	Se realiza una comparación etnográfica con un grado limitado de detalle, pero se establece su pertinencia. Se identifican las etnografías en términos de lugar, autor y contexto histórico, o la respuesta está estructurada claramente como una comparación.
5–6	Se realiza una comparación etnográfica y se establece eficazmente su pertinencia. Se identifican las etnografías en términos de lugar, autor y contexto histórico, y la respuesta está claramente estructurada como una comparación. Se discuten en detalle las similitudes o las diferencias, pero no ambas.
7–8	Se realiza una comparación etnográfica y se establece eficazmente su pertinencia. Se identifican las etnografías en términos de lugar, autor y contexto histórico, y la respuesta está claramente estructurada como una comparación. Se discuten en detalle las similitudes y las diferencias. La respuesta demuestra una buena comprensión antropológica.
