

ŞİİR

LÂLE MÜLDÜR
Apokalips / Amonyak

Toplu Şiirler II
(1990-2019)



YAPI KREDİ YAYINLARI

APOKALİPS / AMONYAK

Toplu Şiirler II

1990 - 2019

Lâle Müldür (Aydın, 1956) Robert Kolej'den sonra şiir bursu alarak Floransa'ya gitti. ODTÜ Elektronik ve Ekonomi bölümlerine devam etti. 1977'de Manchester Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nden lisansını, Essex Üniversitesi Edebiyat Sosyolojisi Bölümü'nden master derecesini aldı. 1980'den itibaren *Yeni İnsan, Yazı, Gösteri, Defter, Şiir Atı, Oluşum, Mor Köpiük, Yönetişler, Sombahar, kitap-lık* dergilerinde şiirleri, yazıları yayımlandı. 1999'da *Radikal* gazetesinde yazdı. Bazı şiirleri bestelendi (*Destina, La Luna*), filmlerde kullanıldı. Şiirlerinden bir seçki *Water Music* adıyla Dublin'de (Poetry Ireland, 1998), Fransız ressam Colette Deblé'nin resimleri üzerine yazdığı şiirler Fransızca olarak *Ainsi parle la Fille de pluie* (Yağmur Kızı Böyle Diyor) adıyla Fransız Enstitüsü'nde, Donny Smith'in çevirdiği seçme şiirler kitabı (*I Too Went to the Hunt of a Deer*) 2008'de Türkiye'de, *Ein Adler springt aus meiner stirn* (Alnumdan Fırlayan Bir Kartal) adlı bir seçki ise 2016'da Almanya'da yayımlandı. Yurtdışındaki birçok toplantıda Türkiye'yi temsil etti, Amerika'da yayımlanan Türk şiiri antolojisinde "80'lerde başlayan krizi aşan bir şair" olarak anıldı.

Kitapları: *Uzak Fırtına* (1988), *Voycır 2* (Ahmet Güntan ile, 1990), *Seriler Kitabı* (1991), *Kuzey Defterleri* (1992), *Buhurumeryem* (1994), *Divanü Lugat-it-Türk* (1998), *Anne, Ben Barbar mıym?* (yazilar, 1998), *Saatler / Geyikler* (2001), *Anemon: Toplu Şiirler I* (1988-1998) (2002), *Ultra-Zone'da Ultrason* (2006; 2007 Altın Portakal Şir Ödüllü), *Bizansiyaya* (roman, 2007), *Güneş Tutulması 1999* (2008), *Siyah İstanbul* (2011), *Anne'ye Ayetler* (2012), *Apokalips / Amonyak: Toplu Şiirler II* (1990-2012) (2014), *Haller Leyla* (yazilar, 2018), *Leonardo* (2018), *Tehlikeliydi, Biliyordum* (2019).

Lâle Müldür'ün
YKY'deki kitapları

- Saatler / Geyikler (2001)
Anemon: Toplu Şiirler I (1988-1998) (2002)
Voyıcıç 2 (Ahmet Güntan ile, 2002)
Ultra-Zone'da Ultrason (2006)
Bizansiyâ (roman, 2007)
Güneş Tutulması 1999 (2008)
Siyah Sistanbul (2011)
Anne'ye Ayetler (2012)
Apokalips / Amonyak: Toplu Şiirler II (1990-2012) (2014)
Buhurumeryem (2017)
Kuzey Defterleri (2017)
Tehlikeliydi, Biliyordum (2019)

LÂLE MÜLDÜR

Apokalips / Amonyak

Toplu Şiirler II
1990 - 2019

Sarartı / Safran

•

Güneş Tutulması 1999

•

Saatler / Geyikler

•

Ultra-Zone'da Ultrason

•

Siyah Sistanbul

•

anne'ye ayetler ve o'nun postmortem alâmetleri

•

Tehlikeliydi, Biliyordum



YAPI KREDİ YAYINLARI

Yapı Kredi Yayınları - 4155
Şiir - 324

Apokalips / Amonyak
Toplu Şiirler II - 1990-2019 / Lâle Müldür

Kitap editörü: Burak Fidan

Kapak tasarımcı: Nahide Dikel

Baskı: Acar Basım ve Cilt San. Tic. A.Ş.
Beysan Sanayi Sitesi, Birlik Caddesi, No: 26, Acar Binası
34524, Haramidere - Beylikdüzü / İstanbul
Tel: (0 212) 422 18 34 Faks: (0 212) 422 18 04
www.acarbasim.com
Sertifika No: 44977

1. baskı: İstanbul, Haziran 2014
3. baskı: İstanbul, Ağustos 2020
ISBN 978- 975-08-2977-2

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2019
Sertifika No: 44719

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıcının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0212) 252 47 00 Faks: (0212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
facebook.com/yapikrediyayinlari
twitter.com/YKYHaber
instagram.com/yapikrediyayinlari

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

İçindekiler

SARARTI / SAFRAN

- 21 • Sarartı
- 23 • üzünç, sevgilim ya da nane otlara
- 26 • sarı çiçek tozusun sen ve korno
- 28 • shakespeare & co
- 31 • Aralık'ın Anvers'inde İki Melek Çıkmazında
İki Çıkmaz Melekle
Karşilaşan Ofelya'nın Şarkısı:
- 34 • Beyaz
- 36 • Sarı & Zamansız Balad
- 38 • Safran
- 39 • Eski Bir Hır Ranjha
Masali
- 41 • delta yürek
- 44 • ateş
- 47 • Su
- 49 • yıldız
- 52 • Hava
- 55 • klorofil/
- 58 • toprak

GÜNEŞ TUTULMASI

- 63-83 • Güneş Tutulması
(1- 62)

Korku-Arası / Oksijen

- 87-93 • Korku-Arası /
Oksijen (63-78)

SAATLER / GEYİKLER

Rüyalar

- 103 • Rüyalar (I-VII)

Saatler / Geyikler

- 107 • Saatler/Geyikler

Kuğu Açılışı

- 133 • Kuğu Açılışı...

Notlar

- 147 • Notlar (1-34)...

Sonsöz

- 155 • Sonsöz...

ULTRA-ZONE

- 165 • Sen Açıcağın Onca
Belaya Değer misin?
- 166 • İlliyun Bir Gün

- 167 • Aleksandre Loşluk
- 168 • Büyümseyen Çocuk
- 169 • "Bir Turuncu Bulut"
- 170 • Birak Konuşsunlar
- 171 • Porselen Gladyatör
- 172 • "Aurora Borealis"
- 173 • "Rocketman"
- 174 • Batık Kralın Mistik Aurası
- 174 • Küpe Çiçeği
- 175 • Aurelia ve Nerval
- 176 • Yaban İncirlerinin Koruyucu Meleği
- 177 • Ultra-Zone
- 178 • Çay Kuarteti
- 179 • Kanatlı Gladyatör
- 180 • Mirocolo
- 181 • Mor Mikrofon

Varoşların Lady'si

- 185 • Bilinmedik Bir Dilde Erotik Bir Metin
- 186 • Diva
- 187 • Ufo Poltergeist
- 188 • Siyah Giysili Adamlar
- 189 • Kadın ve Erkeğin Kılıç Dili
- 190 • Sen Benim Noel Armağanımsın
- 191 • Varoşların Lady'si
- 192 • Varoşların Erkeği
- 192 • Kurtlar Bir Yabancının Varlığını Hissediyorlar
- 193 • Manifesto
- 193 • Bilinmedik Bir Dilde Psikotik Bir Metin

Platinum İkizi

- 197 • Koordinatsız Sevgili
- 198 • Post-World Manifesto
- 199 • Kumru Pembesi
- 200 • Çaykovski, Patetik ve Leş
- 201 • "I'm a Winner Baby, So Why Don't You Kill Me?"
- 202 • Aşk mı? Aşk Yok ki
- 203 • Senin Sarışınığina mı?
- 204 • "Başka Yok ki İstanbul'da Benim Kaçış Noktam"
- 206 • Kızıl ve Kara
- 207 • Mermer Yüz
- 208 • Midem Bulanarak
- 209 • "Sınır Yok, Sonsuz İhtimal Var"
- 210 • Platinum İkizim
- 211 • Turuncu Tırnaklarıyla Bir Manyak
- 211 • Dilek ve Realite
- 212 • Turkuaz Yağmur
- 213 • ... Ne kadar zaman önceydi?
- 214 • Sanırım Sen Benim Erkeğimsin
- 215 • Şehirde Çok Fazla İnsan Ismini Biliyor
- 216 • "Arizona Rüyası"
- 218 • Beyaz Alçı
- 219 • Menekşe Yağı
- 220 • Başım Dönüyor ve Garip Şeyler Oluyor Bana

- | | |
|---|--|
| 221 • Bana Gösterme
Görkemli Göksel Varlık

<i>Olan ve Yok Olan Gizem</i>
225 • Kriz Zamanında Naat
226 • Kevkevsena
227 • Ajda'ya
228 • Indra: Gökyüzü
229 • Karışık Diva
230 • Derya'ya
231 • Tazi Vahit'e
232 • "Aşkınumuya"
233 • Tuğrul'a
234 • Uğur Tabbara İçin
235 • Kayan Zigzaglar
236 • Sky'a
237 • Yunus Gibi Biri
238 • Aden'den Tüller
239 • "Dix Heures Moins Cinque"
240 • L.M.
241 • Siklamen
242 • Tuzla
243 • Soldan Sağa
244 • Cüneyt'ciğim
244 • Kızılderililer
245 • Ronin İçin
245 • Janım
246 • Sahneler Prensi
247 • How Far Can Things Go?
248 • Durumcu Birkaç Duvar-Yazısı
249 • Olan ve Yok Olan Gizem | <i>Afazi</i>
253 • Afazi
254 • Tamara Diyor ki
254 • Sıkıntı
255 • Acılar (küçük acılar)
257 • Tahta Kaşık

<i>Post-Mortem</i>
261 • Üzgünüm Anne
262 • Önune Bakıyorsun Önce
263 • Kırmızı Bir Şey Var Elinde
264 • Rüzgâr Korkunçça Estiği Zaman
265 • Kedi Büyük Büyük Baktığı Zaman
266 • Pragmatik Değer Felsefesi
267 • Şey Her Şey
267 • Savaş Başladı
268 • Kimi/Onu
269 • Erkekler
270 • Yankı
271 • Eski Türklerin Yenisi
272 • Sen Bir Anda Büyüyen
273 • Hey Sen!
274 • Ah Leopar Sırtım Benim
275 • En Gizemli Burç
276 • Amerika, İspanya ve İngiltere'nin Manevraları
277 • Polisu
277 • Ocak Perşembe Ne Anlamı Var Bunun? |
|---|--|

- 278 • Savaş Başladı
 279 • Kocasıyla Çok
 Esrarengiz Bir
 Havaları Var
 280 • Şey O...
 281 • Bir Kalp Kırmızı
 Çok Kırmızı
 282 • Mata Hari'ye Bakmak
 283 • Her Şey Aslı Gibidir
 Mata
 284 • Her Şey Aslı Gibidir
 Perihan
 285 • Baba
 286 • Çime Dokunan Çarizma
 287 • X
 288 • Bağdat
 289 • Mavi Bir Şey
 290 • Bilinmeyen Sevgiliye
 291 • Manyetik Uyarım
 292 • Sodom ve Gomorre
 292 • Ne Tuhaft
 293 • Bingöl Depremi
 293 • Gelmiyorsun
 294 • ... Doğu'yu gördüm
 hüzünlü bir şarkı gibi
 294 • Neden Bu Kadar
 Çılgınca Bir Akşam
 295 • Hep Beklemek
 296 • Hep Dokunuyorsun
 297 • Nerelerdesin Donat
 298 • Ayna Dönemi Donat
 299 • Kimsin Sen Mazhar
 300 • Gece 3'te Taşkent'ten
 Bir Telefon
 301 • Rica Ederim Sanata
 Müdahale Etmeyiniz
- 302 • Kırmızılı Kadın
 303 • O Boktan Boşluk
 304 • Maria Neden Gelmedi?
 305 • "Piramidin Gizleri"
 307 • Maria Magdelena
 308 • Can İçin
 309 • Bu Benim Kalbimin
 Biçimi Değil
 310 • El Juan
 311 • Kardeşim Uğur İçin
 312 • Kardeşim Zinovyev İçin
 313 • Maria
 314 • İF
 315 • İrfan Çiftçi İçin
 316 • Emel İçin Vals
 317 • Kavuniçi İnsanlar Treni
 318 • Makam-ı Gavs ya da
 Gayb Erenleri
 319 • Bana Dokun ve Kaç
 320 • Bir Bardağa Yeşil
 Bir Sap Getir
 321 • Bir Zamanlar Güzel
 Olan Kadın
- Aşk-ı Nihilist*
- 325 • Caro Bruno
 326 • El Futuristo, Matrikso
 327 • Davudi Sesli Bruno
 328 • Hermes ve Bruno
 329 • Aşk Ha O Zavallı
 330 • Kozmik Kraliçe
 330 • Aşk-ı Nihilist
 331 • Aile-i Şeriat
 332 • Platinium İkizi –
 İkinci Bölüm
 Post-Platina

- 333 • Kürdistan
- 334 • Kaderella
- 335 • Traktella
- 336 • Post-Post-Platina
- 337 • Bruno Froyd
- 338 • Paralel Yaşamlar
- 339 • Uray Işığım
- 340 • Ah, Sen Taçsız
Kuzeyli Kral
- 341 • Budapeşte
- 342 • Dokuz
- 342 • Yasal Depo

Yağmur Şiirleri

- 345 • 1. Yağmur Başladı
- 346 • 2. Kenan İllerinde
Bir Adam
- 347 • 3.
- 348 • 4.
- 348 • 5.
- 349 • 6.
- 349 • 7.
- 350 • 8.
- 351 • 9.
- 352 • 10.
- 352 • 11.
- 352 • 12.

MEDİNE VE KAVUN LİKÖRÜ

SİYAH SİSTANBUL

- 357 • Kaos ve Ayrıcalık
- 359 • Rüya
- 359 • Suede

- 360 • Elma Balsamı
- 360 • Eziyorum İşte
- 361 • Zen Sususu
- 361 • Yüksek Yanılıgı Oldü
- 362 • Sonbaharın
Bu Ölgün Saatinde
- 362 • Siyah Saçlarınıla
- 363 • Geceler Uçuk Uçukken
- 363 • Defneler
- 364 • Gözüne Sapladığın
Çarmıhla
- 365 • Yabani Ayı Yavrusu
- 365 • Yağmurdan
- 366 • Antorium
- 367 • Sopası Kirazların
- 368 • Fakirlik En Büyük
İşkence Aleti
- 370 • Ey Çilingirsiz
- 371 • Terk-i Vals
- 374 • Bir Rüyadan
Çıkmış Gibi
- 375 • Sarı Mumya
- 376 • Suede
- 377 • Kremlin
- 378 • Bir Kristal Bardak Su
- 379 • Ey Yitik
- 380 • Pagan Güneş
- 381 • Bellisima
- 384 • Gardenia
- 385 • Şişli Etfal
- 386 • İşte Oradaydın Sen
Mısırlı Yüreğinle
- 389 • Bugün Aslanları
Serbest Bırakmışlar
- 391 • İlk Yaşlılık Şiri
- 392 • Sude

- 393 • Kayısılar Altında
- 396 • Kupra Francesca
- 398 • Boşluk Tanrısı mı
O Zaman
- 399 • Arsız Mısır Selamı
- 400 • Guman (Şüphe)
- 401 • Siyah Şiir
- 403 • Mide Bulantısı ve
Melankolya
- 404 • Yeni Yıla Girerken
- 409 • Çan Zehir
- 410 • Balık Dünyası
- 416 • Meleklerin Hükmettiği
Rimbaud
- 416 • Sfenks
- 417 • Seni Öldürmeden Evvel
- 417 • Rimbaud'un Partisi
- 418 • Bronz

ANNE'YE AYETLER VE O'NUN POSTMORTEM ALÂMETLERİ

- 431 • Modernliğin Yeri
Yoktur
- 434 • Yağmurlar Yağıyordu
- 436 • Anneyi Çevreleyen
Tarot
- 437 • Sanki Üstünde Kayıyor
Annem
- 439 • Ayasofya
- 441 • Gelmiş de Olu-
Oluvermiş Sanki
- 443 • Noli Me Tangere
- 446 • Ah Anne,
Anne Sen misin O?

- 449 • Costa Serena
- 450 • 'He Shot You Down
Bang Bang'
- 451 • "Brahms'ı
Sever misiniz?"
- 452 • Heloise
- 453 • Beyaz Orkideler,
İnci Tozları,
Beyaz Safirler Kızım
- 456 • O Kadim Hüzün
- 461 • Oasis / Uzun
Romalılar Yolu
- 462 • Sonbahar Ayında
- 465 • Dokunma Bana
- 467 • A Gemisi
- 468 • Kristal Eva
- 470 • Beyaz Sakin Kıyı
- 472 • Makber
- 474 • O Beyaz Noktaları /
Bana Yakınlaştırın
- 477 • Hare Krishna
- 478 • No Woman No Cry
- 479 • Durdurun Bu İntizam-ı
Muammayı
- 481 • Seninle Memnun ve
Meczubum
- 482 • Tam Sana Göre
- 484 • Chasida
- 487 • Bir Kama Sutra Zamanı
- 497 • Gibisin
- 499 • Onun En Çok
Amerika'ya Gitmesi
- 500 • Menekşe – Göz – Uğur
- 505 • X-Woman 1
- 507 • Öldürgen Bir Rüya Gibi
- 508 • Elips

- | | |
|---|---|
| <p>509 • Tuzla'dayım</p> <p>510 • Soldan Sağa</p> <p>512 • Hani Küçük Küçük
Bir Arkadaşım Vardı</p> <p>513 • Ortaağlı Melusine</p> <p>513 • Kutsal Üçlü</p> <p>514 • Jest Telepatisi</p> <p>515 • Hazan</p> <p>517 • Kurtar Beni!</p> <p>518 • Mide Bulantısı ve
Melankolya</p> <p>519 • Anne Sofie von Otter</p> <p>520 • X- Woman – 2</p> <p>523 • Nerede O Karanlık</p> <p>524 • Bir Şekilde Tanıdıksın</p> <p>524 • Aşk-i Eflatuni</p> <p>525 • Ah Nerede O
A-İksirin...</p> <p>526 • MSC Magnifica</p> <p>527 • Uyuyor mu Hâlâ?</p> <p>528 • Mevlana Önünde Şems</p> <p>528 • Norwegian Jade</p> <p>529 • Sarı Saçlı Cengâver</p> <p>530 • İsis Düğümü</p> <p>531 • İnci Irmakları Yolu</p> <p>533 • Tanrının Logos'u</p> <p>534 • Harun Harun!</p> <p>535 • Selenga</p> <p>536 • Menekşe'nin Zırvaları</p> <p>537 • Saos Angella</p> <p>540 • Yeni Şiirellam Sensin</p> <p>541 • Imagine İstanbul</p> <p>550 • Soledad... Soledad</p> <p>550 • Bu Açı Kupadan
İçtiğimde</p> <p>551 • Selena / Selenga</p> | <p>552 • Kara Kaplı Bir Defter</p> <p>553 • Selena / Selenga 2</p> <p>554 • Kraçernaliya</p> <p>557 • Sevgilim Gölge</p> <p>TEHLİKELİYDİ,
BİLİYORDUM</p> <p>563 • Sunu (Ferit Edgü)</p> <p>565 • Milat</p> <p>566 • Apokalips'in Kirli
Saçlarıyla</p> <p>567 • [Xy, O ve A]</p> <p>570 • Tehlikeliydi, Biliyordum</p> <p>573 • Bir İstanbul Kentinde</p> <p>575 • S.O.S.</p> <p>580 • Costa Delisiosa</p> <p>584 • Consolida Orientalis</p> <p>586 • Non Pasaran</p> <p>588 • Bu Bize Benzeyen
Bir Şarkı</p> <p>591 • Sonbahar Yaprakları
Düşmeye Başladığı
Zaman</p> <p>592 • Tam Bir Centilmen Gibi</p> <p>595 • Majesteleri</p> <p>596 • Ki Korkutmuyordu
Bu Beni</p> <p>603 • Tangerine</p> <p>604 • Azılı Yeşil</p> <p>606 • Aslan Ruhlu Superstar</p> <p>608 • Beyaz Duman</p> <p>611 • Uzay Zamandan Biri</p> <p>614 • Köy Göçüren</p> <p>617 • Yorduma</p> |
|---|---|

- 620 • Deniz
- 629 • Ve Gölgeler Aaayt!
- 632 • Tuhaflıklar Tarihi
- 634 • Tuhaf Maddeler
- 637 • Nereye Bakılması
Gerektiğini Bile
Bilmiyoruz
- 639 • Mısır İmparatorluğu /
Kleopatra I
- 641 • Mısır İmparatorluğu /
Kleopatra II
- 643 • Sevdicağzım
- 647 • Taş Pudra Kokusu
- 649 • Kumlu ve Platin
- 651 • Apollo
- 658 • Celebrity Equinox
- 660 • Yabanıl Sarı Saçlarından
- 665 • Poezya
- 669 • Daima Modern
- 673 • Göçük Kilise
- 676 • Tanca'da Bahar
- 679 • Cinslerin İdeolojik
Zıtlığı Etrafında
Yeniden Kodlanmış
- 686 • Seven Stars
- 688 • Çöl
- 689 • Bu Melodi
- 692 • Kraçernaliya
- 698 • Bana Bakma Öyle
- 701 • Bombay Yeşili
- 702 • Argentina Miles
- 707 • Siyahi
- 709 • Mistik Şarkı
- 711 • My Lover Ezra
- 712 • Beautiful Sunshine Hair
- 713 • Cennet Bu Kadarmış
- 714 • İtalyan Eskimiş
Hülya Odası
- 716 • Uzun Sevgilim
Uzun Kocam Benim
- 717 • Gürcü Yağmur
- 719 • Gürcü Ecinni
Sevgilim Benim
- 721 • Latife Tekin Bahçesi
- 722 • Azılı Yeşil
- 724 • Sahte Felaket
- 725 • Rondo Capricciosso
- 727 • Son

SARARTI / SAFRAN

(*Voyıçır 2* kitabı'nın içinden)









Babam için

sararti

sasal siyah inci	
sar ma sık	
yana eğik ağaçlar	
neredeyse birbirimize	
yabancıız artık	
burası hep	RNA
sarı yaz	mesajcısı
dışarda	yunusların
hep	kurtardığı
kasım	hadi sevgilim
patlar	bana bağlan
hep bir sarı	sonra güneşin
gagalı yelkovan	ilk ışıklarını
böyle kafamın içinde	gözüne alarak
limonsu safran	i yi leş
sarı ekran amino asit	be be become good
bir ağaca gerisin	become goooooooood
geriye sonbahar	ama şimdı olmaz
siluetiyle	şimdı işte hep
giren bir	böyle kafada
kız	sarı ampul
	gözlerde
	filtre
	cool
	cool it
	cooling it down
	mekânların ortasında
	şoksarsıntısarılıganyürüyüş
	yavaşyavaşyavaşsu sarı sabır
	herşey bir Damask gülü için
	hareketederkalır

iste
şimdi böyle
sarı beneklerle böyle
saribenizlilerle böyle
shakespeare'le böyle
ko kakola içen işçilerle
marlon brando'yla böyle
erkek kardeşimle böyle
kız kardeşim zaten yok
üstelik öylesine
serinkanlıyım ki
bütün
vuruşmalar bitince
seni göreceğim
ama şimdi burası
hep kasım
kafamda hep
yabancı bir dil
dişardan
hep
sarı
şarkılar
söleyerek
geçen SARARTI
turuncu inci
sar ma sık
yana eğik ağaçlar
neredeyse birbirimize
sarartıyız artık

üzünç, sevgilim ya da nane otları

gençken renkli bir cepken sevgilim
çift bıçaklı bir sevinç
unuttum diye bir şarkı
gençken renkli bir cepken sevgilim
önüne çıkan her ata binme

doğudan gelen kimsesiz tekne
ona hüzün demeyi artık öğrendin
ya da kuzeyden gelen çift bıçaklı sevinç
karıştırma daha fazla bu otları
bak öğle güneşİ
şapkanı indir
karıştırma sevgilim daha fazla bu otları

sana hiçbir şey dokunmaz biliyorum
arkanı döner hemen uyursun
sırtında çift bıçaklı bir sevinç
belki balrengisin kusursuzsun
onun için diyorum
karıştırma artık daha fazla bu otları

gençken renkli bir cepken sevgilim
Arizona'ya aşk ve hüzinle
gençken bizon derisi bir şapka sevgilim
adieu mes amours adlı bir şapka
indirdim unuttum diye bir işaret
ardından çift bıçaklı bir kahkaha
boşver sevgilim karıştırma şimdi bunları

gençken sarı bir gömlek sevgilim
bir fular ağızda pisiotu
boş arazilerde hızla kullanılan araba
gençken bira gözlerle situasyonist okuma
ve ağız dolusu kusma kusma kusma
kumsallarda slow ve Bee Gees
ve bok gibi genciz genciz genciz

şimdi kuzeyden gelen boş bir tekne
gözü alan sararti
üzünç, sevgilim ya da nane otları

sarı çiçek tozusun sen ve korno

papatya esansısın sen ve nefti
yaprakları yalnızca
ve sepalleri ve saçların
ki içinde ritmik bir hamparsun
limonciyan notası duyulurdu
floransalı bir ressam ve
ışık hızıyla gelirdin ki
ben derhal
turuncigilleri
hazırlardım ve
uzun bir süre
tekrenklibirçiçekkörtüsüüzerindekonuşurduk
malta şövalyeleri

arka bahçelere kaçarlardı
sarı çiçek tozusun sen ve korno
menekşeler üzerine uzanırdım
ve sepalleri ve saçların
ki içinde ritmik bir
'O und die Nacht, die Nacht'
dolanırdı öyle ve yüreğin
uzun saplı nilüferler gibi
meleksin sen, bırak
ışısın alnın
sonbahar ormanlarıyla
çiçek sularıyla boyanmış
'O und die Nacht, die Nacht'
kayardık
ve altın tozları
serperdik
etrafımıza

shakespeare & co

bana bir hayat çiz banliyöler jülyet'i
siklamen bir kış masalının merkezinden dağılan

kendine bir romeo çiz banliyöler jülyet'i
beyaz blucinli meşin ceketli kremaçilek yürekli
ardında kan izi bırakmayan
bir romeo çiz

herşeyi yeni baştan çizin metropollerin ası özneleri
benim kirazlarım açtı ya siz
gururunuza koruyun kartal çeteleri
ölçüleri ölçün
herşeyi yeni baştan düşünün metropollerin siyah gülleri

renklerle geliyor heryere rolling stones jülyet'i
benim bir kız kardeşe ihtiyacım var
otoyollar romeo'su ya sen
geceleri uyuyup kalmadan önce
birisiyle konuşmaya ihtiyacım var

>

jülyet terasta saçlarını kurutan bir kız şimdi
biraz sonra kapının önüne romeo parkedecek
akşam berlin/jerusalem filmine gidecekler
ya sen, napolygon, benim ahmak sevgilim?

bölüşülen sıcak somun şarap ve siyah gül eşliğinde
diğeri birine sevdiğini söyleyecek
ya sen, benim hiçbir şeyden anlamayan ahmak sevgilim,
başka semtlerin meleği ya sen?

and what about you kinky old fool
'that struts and frets his hour upon the stage'
how now, my Romeo!

ARALIK'IN ANVERS'İNDE
 İKİ MELEK ÇIKMAZINDA
 İKİ ÇIKMAZ MELEKLE
 KARŞILAŞAN OFELYA'NIN
 ŞARKISI:

anvers'de bir sokak. iki melek
 çıkmazı. hangardan bir deniz-
 ci iniyor. caz ve orman seviyor.
 marko polo, sevgilim.

öteki melekle bir başka bo-
 yutta karşılaştık ve tanıştık.

dalga uzaklııyla geliyor. pla-
 nörler gibi. eliptik yalnızlıklarla.
 sirokko sirokko sirokko esiyor.

bulutların hortumların ana-
 forlarının biçiminden sözettik.

bir midyenin içinde sıkışıp kal-
 mış rutubet ve uyku, geceleyin
 mi düşünürler gemiciler. en
 çok. karayı. arzusunun içinde
 dönüp duruyordu. kamarasın-
 daki bir denizci gibi.

dalgaları hortumları anlat-
 maya çemberler silindirler
 yetmiyordu. bunun için yeni
 bir geometrinin keşfedilmesi
 gerekti.

sonra hastalanıyor hastalanıyor
 hastalanıyordu. goblen ofelya...
 bir istiridyenin dantel kanatları

gibi kapanarak. belirsiz bir alan-
da dekonstrüksiyon seviyor. del-
ta ofelya. bir elinde kasnak diğe-
rine mandolin ve pena.

sevdiği şeyin arkasından değerli
bir an'ını gönderen ofelya..... ge-
lecek mi o, gelecek mi yeniden?

lacivert gözlü bir yarı-tanrı...
mermer bir oyukta gizlenmiş.
korkuyor kendinden. birkaç
kişi uçurumlardan düşüyor.

indigo gözlü tanrı
ne kadar kincisiniz
bir molotof kokteyliyle
boğazımı kaçan incisiniz...

seninle parmaklarımız buğudan bir ikona değişiyor.
onunla bir boşluğa. o boşluğun formunu alan bir
kuş durmadan durmadan ağlıyor.....
onunla gençliğimi yitirdim gözlerimi.....
o kloroformlu g ö kler.....
büyük yalnızlıklarıyla.....
konuşurlar her zaman kanlarımızın tuzuyla.....

BEYAZ

İz!

Beyaz bir ülkeden çıktı gelen ikiz!

Lacivert çarşaplara buzdan siluetini çizen sonsuzluk
ve giz, Yaklaş!

Beden nerede parçalandıysa kartallar oradadır. Uykunun beyaz kum tanecikleri gibi dağıldığı bir gün şeffaf kanatlar seni yerden kaldırıracaklar.

Tuz! Buzu çözen formül, kanallardan akan kar ve pus
Beden nerede parçalandıysa kanatlar oradadır.

Dev kanatların yalayıp geçtiği tuz çölleri,
kızgın havanın ve tuzun örtüğü, örterek çizdiği figürler,
prizmatik kuşlar, bale, beyaz değme noktaları...

*Kim yaşamımı kurtarmaya çalışırsa kaybedecek. Kim
kaybettiyse bulacak onu yeniden.* Fezanın lacivert bir serap gibi insanları sardığı bir gün
dağınık hafif bir uykudan kalkar gibi
teyelleyeceksin kendini.

Yırtık neredeyse beyaz uyum noktaları oradadır sevgilim.

Uz! Yırtık bir göğün altında yaşıyor muyuz?

İşyerlerini saran beyaz yası

Unla kaplanan hasta yataklarını

Çocukluğun kırık kollu eğitimimi düşündüğümde

Bana deðdiðinde

O bilinmez elektrikte

Seni düştüğün yerden birisi kaldırıldığındá

Mutsuz bilincin beyaz kelebekleri savrulduğunda savrulduğunda

Şok

Elektroşok

Kim rezerve ranzada yattıysa bilir.

Parçalar neredeyse kanatlar oradadır.

Seninle geçirdiðim bütün beyaz anların toplamı bu sevgilim
Kendimi bütünlermeyi beklerken diktigim.

İz!

İkiz bir ülkeden çıkışip gelen ikiz!
Lacivert çarşaplara buzdan siluetini çizen makas
ve sis, Yaklaşma!

Tuz! Tuz ve buz! Kendinden ayrılarak akan kar ve pus!
o beyaz ülkeden çıkışip giden ikizindi
ardından gelen yağmuru dinle şimdi

İkizinle geçirdiğim bütün beyaz anların toplamı bu sevgilim
kendini bütünlümeyi beklerken diktigim.

SARI & ZAMANSIZ BALAD

Sen yolun aydınlik tarafından
gideceksin
Ben gölge

Sen Van Morrison dinleyeceksin
Ben Peter Paul & Mary

Sen Madrid'e gitmek isteyeceksin
Ben Barselona'ya

Sen ağaçları budayacaksın
Ben çayı

Sen yağmur yağınca içeri
gireceksin
Ben kapıları

Sen yelpaze gibi açılan yaprakları
seveceksin
Ben kirazları

Sen köpekleri şımartacaksın
Ben kedileri

*Ben bir jet uçağında gideceğim
Ne zaman döneceğimi bilmeyeceğim*

Sen Ferrari'li beyefendi olacaksın
 Ben karanlık bir evde münzevi
 ta ki iyileşene kadar
 ta ki iyileşene kadar

Sen bir ardış kuşu olacaksın
 Ben su

*Ben bir jet uçağında gideceğim
 Ne zaman doneceğimi bilmeyeceğim*

Yaşadığım hiçbir şey önemli olmayacak
 yüzüğümü yeniden takana kadar
 yüzüğümü yeniden takana kadar

ben aşkı mineraller, bitkiler
 ve melekler olarak düşüneceğim
 sen kozmik bir metin

sen Kanun eşliğinde vizyoner
 resitalleri vereceksin
 ben un çorbası ya da
 kemanımla bir ses

sarı & zamansız
 sarı & zamansız
 sarı & zamansız balad

*sen kaderini uzayda ara
 ben karnabaharlara bakacağım*

Safran

kokulu buhara pilavları
korkusuz adamlar
isli bir kuşluk vakti
döner durur senin kafanın içinde

külle ovulan bakır kaplar
nane, tarhun, kimyon
terkedilmiş dağ şehrleri
ve bu safran gibi hüzün
döner durur senin kafanın içinde

saçlarından damlayan sarı yakut
limonata kızlar
bu pagan çiseltili hava
geceleri kurduğun tasarımdır

çicekler tek tek gitti diyecekler
gözlerinde harun masalları

aşkımız Sarırmak'tan kalkıp
hiçbir yerde konaklamayacak

Eski Bir Hîr Ranjha Masalı

flüt: müzikal *akıl* dili
 pencap vadisine inildiğinde

akıl: boğazlara saplanan güller
 yüreğe inen zarf, tablet ve kalem
 bahçede kavuniçi bir fügen
 içinde gezinen al-Nuni
 içerde-yürekte-kavuniçi bir düşün
 içinde gezinen bir *cocuk*
 birbirinin içine geçmiş iki
gönyeyi düşleyen
 ışıklı yaz geceleri boyunca---Hû

gönye: Genel Azizliğin Mührü
 mühür: boğazlara saplanan kavuniçi güller
 bulut: töz, melektozu, 'ayn

cocuk: ah, hafif bilinç,
 ne kendinde ne değil
 istemez miydik dönmek ona
annenin ipektan kozasına
 sekerek çinko yağmur sesleri gibi
 evlerin korunaklı saçakları altında
 yağmur *demirden* ayakkabilar giyiyor artık---Hû

demir: boşunadır arzu etmek
kaderin karşısında
kaderlilerden biriyseniz eğer
kaçan İsparta'lıların
fırlattığı ok gibi
ayrılırken atılan Söz'e
bağlıysa doğumunuz
çare yok kaziyacaksınız
nikeli, demiri, bakırı
bulmak için yepyeni bir maden
ve kimi zamanlar da belirmişken tam
devaynasında zirkon bir üçgen
kahkahalarla sarsılan bir ses
Çinko, Çinko, Çinko...!

delta yürek

onunla ben bir baloda tanışık.
belleri sıkı sıkıya kavrayan
smokinli kolların
rüzgârin önünde sürüklenen
siyah kelebekler gibi
uçuştuğu bir baloda.
başım limonata denli hafif
ayaklarım yerden kesik
kadife iskarpinlerim
halının üzerinde kaygan.
minicik çanlar duyulurdu öyle
çan dikenciklerinin konuşması gibi birşey
sonra uzak av borularıyla
içeri giren orman insanları
sonra sakson dilinde bir kırgınlık şarkısı
birbirine değerek ölen kelebekler gibi
çılginca danseden tepinen mistik köylüler
nerede iki yürek yanyana gelmişse
onu ayırmaya çalışan
işte birden arkamızı dönüp
nemli orman havasına çıkıyoruz.
ayrık yüreğin şarkısı şimdi
ıssız çılgin yüreğin
bir yüreğin içinden
küçük bir yürek sökülp atılmış gibi
sokağa atılmış çocukların gibi bir
yürek öylesine ıssız yapayalnız
kaldırırm taşlarına bırakılmış
sulusepken bir kar yağıyor sonra üstüne
yatay beyaz taşlarla
dikey saydam eğrilerin
kesişiği yerde bir yürek.

evden kaçan bir çocuğun kırmızı çıkışını
evden kaçan bir çocuğun kırmızı çıkışınına
yerleştirdiği yerlestirebildiği herşey işte
minicik bir yastık geceleri başını
yaslayıp ağlayabilmesi için
dallarda dizilen su damlacıkları gibi
başını hiçkırıklarla iki yana sallayarak
ağlayan bir çocuk bacakları ikiye ayrılmış
önünde karanlık bir tehdit gibi uzanan
yolun başında şaşkınlık
annesinin sesini duyar mı böyle anlarda
ama zaten o annesinden kaçmıyor mudur
içi su dolu mavi bir küre
yuvarlanıp gelen ona
hem sıcak hem soğuk— dünya.
başını kollarının arasına alıp ağla öyleyse
duy inen sürgüleri
birbiri ardına kapanan kapıları
kapıların ardından süzülen fukara yemek kokularını
duy annenin ipek yürekli şarkısını
birşey yapamayan melekler kadar çaresiz
ki ipektendir o şarkılar
köpükler kadar belirsiz
dünya kendine ağlar orada
ve insanoğlu hep yapayalnız
kurtarıcı bir Baba'nın yokluğununda.

ışık kararır
akıl yaralanır
seyahat eden hep yabancıdır
rüzgâr şeylerin içine sızar
otları eğer kayalıklar ve
kayalıkların içindeki yontular
kenarlarının kemirildiğini duyar onunla
derin suları da büker o, buzlar kırılır
insanın insana olan yakarışı
yankılanır kimsesiz mağaralarda
ve aydınlığa çıkmaktan başka
hiçbir şey ummayan o yolcu/yabancı
mağaralarda uğuldayan o çift yönlü
ruzgârı duyar duraklar bir süre
korkunun derin gücünden yaralı, şaşkınlık
güçlerin önünde kaygılı kayıp
yoluna devam eder yine de.

Magna Carta.

ateş

sinirleri çeviren nostalji gölünü...xitirilen safliğin altınsı sularını...
içte boğulanı...içte boğulanın tedirgin dalgalandırmalarını...kırılmış bir
başka-yaşam özlemi...mutlak değerlerin mermer çekiciliğini...
yürekte ışyan dore özlemi...sonsuz dek eşlik edecek olanı...
kovuktan sızan reçineyi...ağaçla bitişik taş-mantarı...izi kalmıştı
yüreğimde...bir deniz bitkisi kendine çeken...manyetizma...siyrlip
kaçan ışınlı bir ok...birkaç kararsız salinimdan sonra inine kayalarına
kapanan bir deniz hayvanı...ölü bellek nasıl yankılanırsa öyle...bitti
artık...Orlando'nun ince güzelliği belleğin sularında bir ışık halkası
gibi parlayıp yitti...gözümü almıştı uzun süre...iki güneş var bronz ve
altın...gözlerimi kapadığım zaman...yanan aynalar...parlak dokulara
bakıldığından kararan mekân...küll ve kükürt kokusu...ondan aldığım
tek şey zaman...zaman kuvars bir göl çiziyor onun etrafında...
dokunulmazlığını çiziyor yalnızlığını...buzun üstünde helezonlar...
onu, Orlando'yu anlatmak için gereken yazı...sert yüzeylere bile
izini bırakan pırlanta, pırlanta yazısı...

görünürlüğü kapatan neydi o zaman...damarları belirgin bir elin işaretlediği uğursuz beş-köşeli yıldızı...gelincik yüzlü bir elin imlediği imleyebileceği tüm yaşam çizgilerini...göze alınan bir zar oyunuydu demek...bilinen bütün ihtimallere rağmen...başına sardığı gelincik dokusunu ilk atışta farketmek neyi değiştirdi, değiştirebiliirdi ki...son tek, biliniyor bu...melankolinin bronz madalyonunu tutuyor şimdî bana...dönüştürmem için...Or Or... ve gidiyorum işte aşağıya...o yosunlu küflü kıyıya...rüzgârin ürpertiği sazlıklardan çıkan ince bir fisiltı giderek yokoluyor... Orlando Orlando...iki karanlık ülkeyi birbirine bağlayan bir trendeyim şimdî...biri Orlando'ya aitti...

görünürlüğü kapatan neydi o zaman. hiçbir zaman dünyaya dönük olmayan yüzü...karanlık yüzü ayın...çevremde dönerek, gümüş bir göl gibi, çevrende döndüğünde, yöringedeydin belki, ama yalnız bir yüzünle...karanlık yüzün, o soğuk madenlerin senin, karalıtlı sulara dönüktü, anneli çekimlerde...bana dönük yüzün [güneş-bahçel ışığın çizdiği yetkin bir düzendi...sonsuzun duyumsandığı bir ödüldü...tanrılarvardı, oradaydı, dore gözlü tanrılar ilk kez bu kadar yakınımdaydı...siklamen şarkıları duyuluyordu...güneş öldürmüştü yılanı, ateşi ve güzelliğiyle... kışın karanlık ve soğukluğu ölmüştü...gözlerimden sızan kar suları donup kaldı şimdi ayın karanlık yüzünde... yöringededen atlan, dıştalanan birkaç ay-tutulan yengeç karaya çıkmaya çalışıyor orada şimdî...ve fırlatılıp atlan bir alyans, tanrırlara verilen Söz, altın bir orağa dönüşüp, onlara geri dönüyor...tanrırlar gitti...Söz südürecek kendini...orada, bizden uzakta, bize rağmen, bizden koparılan et ve kan olarak, [surekli kanayan mermer bir akıl], südürecek kendini...

saçlarımızı çeviren çam dikencikleriyle, ağır, yürümüştük, bir ormanda, topaz bir akşamüstü...otların arasında açılan büyülü bir yol [turuncu sarı mantarlar]...eğik güneminin saçımıza degen eski altını...hep öyle miydi...gerçekten çekilmiş miydik birebirimize mıknatıslı sular gibi...bir med-cezir...bitti ama...kimse yaşamıyor burada şimdi...bir aşkin geometrisine bakıyorum tavanda, ilgisiz, alabildiğine uzak...kimin boğulduğunu soruyorum orada...ıslak kanatların karanlık pencelerden kaçışına tanık...yazılı bütün bunlar...bir aşkin ve Yazı'nın kristal köşegenlerini arıyorum gözlerim tavanda, ilgisiz, alabildiğine uzak...uzun bir yoldan geldik... peşimizde...ateş. kükürt. azot. su...havanın kıyısında oturduk bir zaman...ölümlü soluklarımızda göksel bir logaritma donup kalıyor şimdi...

Su

Firuze rengi suların önünde diz çökmüş
bir okçu, elinde altın yayıyla.
Karalarla kaplanlarla oynuyordu,
kemanıyla oynadığı gibi.

Firuze rengi sularda yüzen
sarı güller... lerin yansıttığı
yanılsamalar... içindeyim...
O uzun siyah eldivenimle
yürüyorum sularda.

sularla evlilik	akuatik yeşillerle
gri gözlerle	bir anima - kadın
soluk	alıp verisi

karanlık yaprakların arasında

Bir yıldız gümüş notalar fisildıyor
onun da kulağına... *dolendo*...
Seslerin ve notaların gümüş
ağırlığıyla dalıyor sulara, dalıyoruz.

bir denizaltı konuşması gibi
artık kimsenin dinlemediği iki insan arasında
boğulmamak için denizin dibinde konuşmaya çalışan
iki insan gibi neredeyse
dolendo

O uzun beyaz eldivenimle
tekrar çıktığımda sulara, Miras'ım,
alnıma saplanacak altın bir ok olabilir.
Erden kızların önünde eğilmiş
oturuyor olabilirim alnımda altın bir okla.
Aramızda belirliuzaklıklarla eğilmiş
şarkı söylüyor olabiliriz gri sulara.
Aramızda kristal uzaklıklarla
göge çekilmiş olabiliriz, ağlayan ünikornlar gibi.
Orion çekimi belki de yalnızca...

yıldız

bir babil su tanrıçası belki de o...turkuvaz...değişken...
beyaz denizkabuğu kadın...yedi yıldızı ve astral ikiziyle...
Linga Sarira...sunmaya başlamadan önce hayat iksirini
kaç iris yılı geçti böyle...siyahbeyaz bir kelebek ruhu onun...
nehrin geçişinin alfabetesini okur...aqua...
kaynaklarına geri dönmek istiyor seller ve buharlar...
gökkuşağı köprüsü yeni bir çağ umudu çiziyor...
suyun ve ateşin sentezi bir yıldız...uzaklarda...
daha uzaklarda...parlamak için...sönüyor...
kaplan ve civa...göksel bir arktan...göksel bir arktan...
inancı öğrenecektir...öğrenecektir...
Rönesans...esans...sans...sans...

siyahbeyaz bir kelebek tıkkatır penceresini . hengâme .
çapraz uçan bir kuş .

nereye doğru gittiği öngörülemeyen kuşlar .
dağınik helezonlar halinde biryere .

iki denizaltı .

serinkanlı ürkünç ve kayıtsız .

tekinsiz kurşunu gölgeler . lerin işaretlediği sıfatlar .

sıfatların beliriş ve meydana çıkış yılı değil .

sıfatların gölgelerinin beliriş yılı .

iki denizaltı . nın kurşunu gölgeleri . kurşun .

siyah ve beyazın korkunç çözümlenmesi . kurşun .

bitki kökleri taşıyan bir asker .

ağlayarak suyu arayan bir kız .

iki bulut . iki ada . arasındaki yakınlasmalar
arasında yakınlasmalar . yakınlasmalar arasında
ayna konuşmaları . hayret ve dehşet . içinde
karşı karşıya getirilenler . lerin araladığı

KAPI-SONSUZLUK

ağlayan melekler gibi taş yutmuş zarafet martıları . dön .
erek ağır kendi çevrelerinde . duvarlardan geçiriyorlar .

suyun altında ağır ağır çekilen balıklar gibi .

taş kesen incelikli martılar gibi ağlıyoruz geceler boyu .

albinoların kim olduğunu biliyorum artık .
 onların ağlamadığını da .
 yazmak silmek yıkmak yapmak için doğdum . mu sanıyorum .
 kutuplar ve ikizler . tamam . lanmayı . bekliyorlar .
 bu sizi korkutuyor mu .
 yazılar s.i.l.i.n.i.y.o.r. oysa . kitaplar yokoluyor .
 defalarca yinelenmiş bir şeyi söylesem şimdi size .
 örneğin herşeyin bir olduğunu .
 bana gülersiniz .
 bu beni korkutmuyor .

ayna-kayalıklardan uçan kuşların gölgesi geçiyor .
 doruklar bulutlarla örtülü .
 herhalde yukarılarda yağmur yağıyor .
 verevine uçuyor son kuşlar .
 senin(H) orada olduğunu biliyorum . ve beni(H) beklediğini .
 Orissa'dan gönderdiğin bu ezgi .
 bu sıcak soluk .
 bana çarpıp (O)na geri dönüyor....H...iki...O
 bunun....aramızda oluşabilecek şeylerin...
 tek ve kesin bir çizgi

v

e

r

e

v

bir uçuş
 dehşet uyandırabilecek bir uçuş
 olduğunu biliyor ve türküyorum...

HAVA

Yıllar önce kızgın genç adamlardık
 Korkusuz yola çıkan
 Doğudan batıya, batıdan doğuya
 Sayıların ilmine varmış
 Sürgündük dönüşlü elemlere
 Fank krallarının kelamını taşırdık
 Haçlı seferlerinde
 Ve yalnızdık ve gezgindik ve yabanciydık
 Bunun çün öldük ve yaralandık
 Ama kimi tanıyoruz kimi tanıyoruz
 Tanıyoruz insanları
 Ama kimi tanıyoruz kimi tanıyoruz
 Tanıyoruz formülleri:
HAVA/ELÇİ=ELÇİ/SAVA
 Göklerden bir yunus gibi indiğini gördük
 Bir kayığın içinde Ürdün'de
SALT, MUTLAK, BÜTÜN, NET, YOĞUN, PÜR, KENDİNDE
 Açık kapıların önünde duruyordu bir sav/acı, ürkek ve kanatsız
 Ağlayarak arıyor kanatlarının yansısını yeryüzünde
Yıllar önce kızgın genç adamlardık
 Ekmeğe kıyan
 Ki ekmek eşitti masumların kıyımına eşitti Yuvarlak'a eşitti
Galile'ye
 Bir dilin kendi ekonomisi içinde bu böyle

Şimdi burada duruyoruz
Biraz daha çok şeyler GÖR/GEÇirmiş
Biraz daha ölüme yakın
Biraz daha ölümden uzak
İki dünya arasında elçi
Udun lavta olduğunu bilecek kadar batılı
Saraband'ın bir Arap raksi olduğunu bilecek kadar doğulu
Dillerin geometrisi üzerine ayak basmış
Emin bir beldede
Biraz daha sizlere yakın
Biraz daha sizlerden uzak
Kırmızı topraklarda
Yeşil bir perdenin önünde
Öylesine sakin hiçbir şey olmamış gibi
Eldivensiz ve temkinli
Beyaz sandal ağacını bekler gibi
Yanımızda elli safir kopya
Codex Borgia
Yanımızda İskenderiye el yazmaları
Önümüzde bir savsözün zenginliği, aklı ve ilmi
Ne karanlık yolları onun ne anlaşılmaz
Yıllar önce kızın genç adamlardık
Bunun çün öldük ve yaralandık
Ağlayarak ulaştırıyoruz bunları size
Herkesin yanında rezerve bir yer olduğunu bildirmek için
İşte burada duruyoruz
Ve soruyoruz: kaç volt, kaç volt, kaç voltluksunuz

>

Yanımızda elli safir kopya
Codex Borgia
Herşeyden kuşku duyan hattatların tuttuğu
Karbon kopya atölyelerde yazıyoruz bunları
Beyaz bir tebeşirle: Elif, Aleph, Alpha
Kiril alfabesiyle yazıyoruz: А Я З Г М А К
İbranice yazıyoruz: Aleph, Lamed, Mem
Başka bir gematrik dille yazıyoruz: Elif, Lam, Mim
Bütün sandalağaçşiları, sandaletler, sandallar
Ve sırra kadem basanlar için yazıyoruz

CEBRÂİL - TURUNCU ELÇİ
KURTAR BİZİ!

klorofil/

Bir yaprağın ortasından DAĞILan koyu yeşil
damarlar gibi bedenim klorofil arıyor. Uno.
Kendi oksijen alanını yaratmak.

Bir yaprağın yüzeyinde beliren koyu yeşil
bir hiyeroglif gibi kendini belirsiz
kılıyorum. Due. Buğulu bir kavanozda
saklamak gibi uzun süren karları...
bir AYRILIŞI...dolcissima morte...

Bir yaprağın tersinde oluşan koyu yeşil
bir damga gibi satır kolların tenime
klorofil mührünü basıyor. Tre. Kendi
kaynaklarıyla BİRLEŞme.

Klorofil, anımsıyor musun hâlâ, Yukarı Ganj'ın
sularında sürüklelenen bir yaprak, bir Hint
esansından yayılan ağaç kokusu ansızın aramızda?
İşte bak demir bir kol kırmızı toprakları ve
belirsiz bir hastalıktan yeni kalkmışları işaretliyor...

Dinle, Klorofil...geceleyin bakışları
birleştiren o ark aramızda gerildiğinde,
bakır eritildiğinde, kan pihtlaştığında,
insanlara sanki son bir kez 'uzak bir mesafeden
seslenildiğinde', bordo bir yelken üzerimize
boydan boy'a gerildiğinde, geceleyin geniş yaprakların
üzerinde kristalleşen su damlacıkları teninde
belirdiğinde, böyle bağışlanmış anlarda ancak,
yaban bir atı soluksuz sürdüğünde, yılların
üzerlerine sürdüğü belirsiz bir kötüükten
yenik düşmüşleri anımsıyor musun?

Görme olanağımız var mı, kirilmak üzere olan
yayı, insanın içi ile dışı arasında?

Dışarı çıkıyorsun. Seni sıyırip geçen soğuk
havada yakut bir kêse gibi kendi üzerine
geçiyorsun. SARVAJNATA. Som bir bütün gibi.
Ve koruyorsun kendini.

Gebe kadınlar gibi koruyorsun kendini. Yıkıntılardan
fırtinalardan doğan bu zümrüt kuşu kendi çocuğun
gibi koruyorsun. Ve bir evrensel gösterenle, çorak
toplakların ortasına bırakılmış bir asa ile
sınıyorsun kendini. Yakut bir yıkımın açtığı
yolu katederek kendinde. Farkına varmadan
geçiyorsun kırmızıyla. Farkına varmadan geçiyorsun
binlere nişanlı melek arasından. Yolu iki taraflı açmaya
çalışan o korkunç savaş sonrası buldozerleri gibi ayıklıyorsun
devraldığın enkazı. Yakut rengi bir kêseye rastlıyorsun
orada. Ancak büyük ayırmalarda, lav kızgınlıklarında
olan o yakut kêseyi kendi üzerine geçiriyorsun.
Kızgın çeliklerden dökülen soğuk kılıçlar gibi...

Bir yaprağın ortasından yürüyen yeşil bir suyu,
sedefli bir çizgiyi, bedenim klorofili klorofili arıyor.

toprak

Asma yaprakları sonra geldi. Deme'nin kutsal başağı.
 Başak sarışını Demeböölüyor, ikiye biçiyor tohumları.
 'Benim olsun' dedi orakçı,
 'Benim olsun, başak gözlü kız kardeşim'
 Gelincik elli Deme,

Taze ılık somun kirildiği zaman]

Eleusis Gizleri, Gizemleri]

İki mumdan başka

Hiçbir şey almayarak yanına

Eleusis'e Deme'nin yanına

Dio ilk ne zaman geldi kimse bilmiyor

Deme'nin yanında Dio

İlk yerini ne zaman aldı bilinmiyor

Ekmek ve şarap

İlk ne zaman birleşti

Yazın mutlu tanrıçasının

Kulağına eğilip

Dio neler söyledi kimse bilmiyor

Bir başak rüzgârda kımıldadı, şarap aktı, sonra rüzgâr,

Dio'nun saçlarından akıp giden rüzgâr, sonra onları

uyuttu mu bilinmiyor

Sonra Uyku saçlarını karıştırıp!

Açı çeken iki yarı-tanrı]

Gece gümüş lirini çaldığında,

Titrek parmaklarıyla şamdanını uzattığında,

Kapalı tunç kapilar arasında,

Ak mumların, mumların arasında,

Deme balrengi saçlarını çözdü mü bilinmiyor

Ama acayı tanıyan iki yarı-tanrı]

Ekin biçilip ortadan kaldırıldığından, üzümler
 toplandığında, ilk karla birlikte kırağı düştüğünde,
 başak tarlalarına, asma yapraklarına ne olur,
 başlarına neler gelir kimse]
 Mevsimler başka mevsimlere yöneldiğinde
 Yıldızlar yerlerini değiştirdiğinde
 kişiin öldürücü soğuğu yeşil hücreleri
 dondurduğunda başlarına]
 Kişiin onlar, bu mutlu çocuklar değişti,
 yeşil giysileri döküldü, üzünç
 dokunulmaz kıldı onları ve toprak da üzgündü

O Faun, bir atın yandan görünüşü kadar güzel
 bir atın başını çevirişi yan kadar güzel
 Bahar adı sanı olmayan bir bakıştı aramızda
 Bir atın önden görünüşü kadar uzun
 Dereotu, roka, diri bir ıslaklıktı aramızda,
 bir atın bakışını çevirdiği an kadar güzel
 O Artemis, 'yaban şeylerin hanımfendisi' güneş
 tanrısı Helios'un kızkardeşi,
 İşte polen,
 çanak yaprakları, dişi çiçek organları,
 rezene, tropizma, limonluklar,
 limontuzları,
 yeşile çalan sarilar,
 turunçgiller,
 papatyalar,
 altın gözlü bütün bitkiler, hey...

Q.. Dio, Dio... Dio Dio Dioooooooooooooooo
 Dionysos ve Demeter: iki toprak tanrısi: insanın en yakın
 arkadaşları

Kan/arya gül ve insan
 Y, Z ve A, alfa ve omega
 Karın başlattığı büyük temizlik
 Sahillerin yerini gösteren, rüzgârların
 nelerden esip nelerden geleceğini gösteren levha
 Yol gösteren yoldan çıkış kuzular
 Viyole daireler, çivit boyalar

İki yön, iki hareket, sıfır ve bir: dünya
 Bir yön, bir hareket, tek dünya
 Şeylerin hareketi bir kitabı, kitabın
 hareketi zamanı, zamanın
 hareketi bir silindiri işaretler.

Gizem ona benzer, ona
 ve onun hareketine
 Tek dünya ve töz şairleri
 Ziggurat harabelerinde bulunan
 silindir mühürler gibi
 esenlik bildirilerinin çemberlerini çizerek geçer

Sarartı, topaz gözlük ve altın
 Ah sizi kendini bilmey körlер, O ve O
 Rüzgârlar hep kuzey-doğudan kuzeye doğru
 Bir rotasyon izler

GÜNEŞ TUTULMASI 1999

1

hayır Francis Ponge,
bu kitabın ilk sayfasının
yukarı sol köşesinde
Güneş'in parlaması
hiç de doğal değil!

2

bu kitabın ilk sayfasının
aşağı alt köşesinde
Güneş'e simetrik olarak
belirsiz bir İsrailoğlu duruyor

3

bu kitapta
gökyüzünün içindeyiz
olağanüstü doğa olaylarının içinde
kısa fakat dehşetengiz bir an!

4

bu kitabın saat sisteminde
sen bir pulsar yıldızı gibi atıyorsun
benim galvanizli gölgem
kitabın sol köşesini harekete geçiriyor

5

bu yatak büyülendi
sana ve bana ait değil
burada şimdî hepimiz yatıyoruz
ve bize ninni söyleyen yok artık
yatağımı civilettim
sana ve bana hazırladım
ve söylenenmeyecek, söylenenmeyecek kadar güzel rüyalara

6

rüyamda seni gördüm
yatağının kenarında
mor bir ışık belirdi
bu yatak büyülendi

7

rüyamda seni gördüm
sen değildin, sana benzemiyordu ama
sendin
çünkü dünyada görülmeyen başka bir bakışla
bakıyordun

8

rüyamda seni gördüm
sen değildin, sana benzemiyordu ama
sendin
çünkü tipki olması gerekene benziyordun

9

banyoda bir böcek gördüm
sevdim senin için /daha sonra
başka bir böcekle buluştu
onlar değil yalnız bizim gibi
(nihayet şiirime bir böcek girebildi kutsanmış bir an bu!)

10

böceklerin de
kitalararası aşkı olabilir
gemilerde mesela
bizim aşkımız
bu kadar zor bir şey mi Tuala?

11

bu yatak büyülendi
sana ve bana ait
ve rüyalarımıza
yatağımı civilettim
gergin çok gergin artık
tipki aşkin o tuhaf yüzü gibi

12

yatağımı civilettim
bir şey beklemeyen yatağım
genişlemiş, esnemiş
tipki benim gibi
şimdi gergin çok gergin
tipki bir Aztek yatağı gibi

13

yatağımın önünden
beyaz bir köpek geçiyor, Tuala
iyiye mi yormalı bunu?

14

güneşin tutulduğu gün
beni aramanı bekledim
psikodelik ormanların içinden yansıyan
buzumsu bir ışık gibi
bir martı kahkahası bekledim

15

güneşin tutulduğu gün
gölgeler müphemleştirdi bir şair
simdi artık her şey müphem
ilişkiler, aşklar, dostluklar
hiçbir şey bilmemek gibi bir duyguya
neden diye sormayın
bir martı gibi çığlık ve kahkaha atın

16

güneşin tutulduğu gün
ezoterik dualar okudum
ışığın kararmasından anladım sonra
güneşi ışıkla anladım
seni ışıkla anladığım gibi

17

ağlıyorum bu dizeleri yazarken
güneşin tutulması
ve seni ışıkla anlamam
aci veriyor bana

18

güneş ve ay bir araya geldi
bizim bir araya gelişimiz gibi
çok kısa bir zaman için

19

güneş ve ay bile bir araya
 geldi Tuala
 aşkımızı kutsamak için değil
 değil aşkımızı kutsamak için
 yalnızlığımızı, asırlar süren, kutsamak için değil
 değil, Tuala, değil
 neden bilmiyorum
 ama böylesi dehşetengiz bir olay
 bizim kısa süren aşkımıza denk geldi

20

güneş ve ay kadar zor mu
 bizim yeniden bir araya gelmemiz

21

St. Antuan'a gidip
 bir mum yaktım
 gizlice yalvardım sessiz görüntülere
 müphem bir aşk
 olabilir mi bu?

22

hep zor şeyler düşüyor payıma
 müphem bir aşk
 hep zor şeyler düşüyor hayatıma
 yakınmayalım
 issızlık ta baştan beri vardı

23

rüyamda expresso içiyorum seninle
 o kadar gerçek ki bu
 aklıma çivilenmiş yatağım geliyor sevinçle
 ay ışığının yatağıma süzüldüğü an
 gelir misin güneş gibi yanına?

24

ağlıyorum bu dizeleri yazarken
 güneşin tutulması
 ve seni ışıkla anlamam
 acı veriyor bana, Tuala

25

O sole, sole mio, sen
kırmızı kafalı yabancı
trapezoid kafanı sol
omzumun üstüne yatırıyorsun
derim soyuluyor

26

büyünlendim ben
yanıma kimse gelmesin benim
sabah yıldızından başka

27

güneş yavaşça yükseliyor
iğde ağaçlarının üzerinden
senin bana olan müphem bakışın gibi

28

gündüzün ortasında
 karanlıkta durdum ben
 gezegenlerinin arasında dolaştım
 taçsız âşiklar dolanıyordu çevremde
 Eclypse, Tuala!

29

teneke taçlı şairlerin gezegeninde
 dolandık bir süre
 20. yüzyılda gerçek yurdumuzda
 bizi ayıran ulusal sınırların
 alnımızda bıraktığı kobalt
 diken izlerinde.....
 KOBALT, TUALA!

30

sen tanımiyordun
 benim tenekeden kurulan ülkemi
 onun yarı vahşi erkeklerini
 anlattım ben sana
 onların da karlarını sevdiklerini
 ve gömdüklerini geçmiş zaferlerini
 yarı mermer bir boşluğa

31

ve anlattım
Cumhuriyetin tenekeden kurulan
erkeklerinin de ara sıra
üzüm salkımlarına
alınlarını yasladıklarını
ve ağladıklarını ara sıra

32

pencereye asma yapraklarının
koyu yeşil gölgesi vuruyordu
bu açıklı koyulu yaprakların
arasında / aşkımızın üzerinden
geçen güçleri görüyordum
YIKIM KULESİ...

33

gök kurşunu bulutlarla kaplanmıştı
bulutların arasında
kobalt bir yazıyla
ülkemin uluslararası kaderi
duruyordu:
MIDNIGHT EXPRESS!

34

bir köşede
 türkler ve kurtler ağlıyordu
 şakaklarına siyanür bir nota
 vuruyordu
 kaderlerinin üzerinden geçen güçler:
 YIKIM KULESİ!

35

midnight: geceyarısı
 akımda kobalt bir nokturn
 ne yapılmalı?
 mavi bir gül
 heykelini bırakıyor
 unutamayışın kobalt boşluğunca!
 Tarih silinemiyor
 o halde bir kefaret horozu gerekiyordu

36

midnight: geceyarısı
 akımda kobalt bir nokturn
 çeken neydi beni sana?
 bilmiyordum
 ama uzaklaştıran:
 bir geceyarısı expresi kurt ulumalarıyla...

37

benim ülkemde de
çocuklar oynuyor turuncu bir topla, Tuala!
doğuda tunç bir gül
kanını damlatsa da toprağa...

38

Meryem Ana'nın lekesiz kalbi
Fatima'da görünüyor
her şeyi unutturacak bir mucize mi beklediğimiz?

39

'elinizden gelen her şekilde Rabbe
adakları sunun / böylece vatanınızın
üzerine barış gelecek / ben Portekiz'in koruyucu meleğiyim'
melek kayboldu ve çocuklar
korkudan taş kesildiler...

40

Türkiye'nin koruyucu meleği yok, Tuala!
 ve çocukların
 korkudan
 taş kesilmeyenler hâlâ!

41

Fatima Aljustrel'de yağmur bardaktan boşanırcasına yağıyordu
 iki melek gibiydiler
 evden çıktıkları zaman yağmur bardaktan boşanırcasına
 yağıyordu
 güneşin sağında
 kırmızılara kuşanmış Mesih İsa
 ve kırmızılar giyinmiş Acılı Meryem belirdi

42

tam olarak göremiyorsun beni
 ülkemin acıları siyah bir tül gibi
 sarıyor beni
 omzumda bıraktığın leke
 bana dönecek misin?
 bana dönecek misin?
 Neptün'ü sabit bir fikre dönüştürme!

YIKIM KULESİ

19 Ağustos 1999 (deprem sonrası)

43

Yıkım Kulesi gerçekleşti,
 Türkiye'de gerçekleşti,
 MILLENNIUM DEPREMİ
 çürümüş cesetler
 yollarda yatan insanlar
 mahşer görüntüleri
 ARMAGEDDON
 Güçlerin büyük ve sonsuz öfkesi

44

her şey O'nu anlatıyor
 yıkıntıların arasında
 bir düğün resmi
 cesetlere inen çakallar
 bulaşıcı hastalık korkusu
 her şey onu anlatıyor

45

Apokalips insanların ayrılamadıkları
 bir alyans gibi geçiyor parmaklarına
 dehşet manzaraları
 ortaçağı açıyor
 jölelenmiş bir göl
 buzumsu bir tatla
 bana seni hatırlatıyor

46

göçüğün altında
 buz tutmuş bir ayak
 ve yaşayan bir karınca
 suların altında kalmış
 bir lunapark
 havuzun donuk ışığı
 herşey O'nu anlatıyor

47

şimdi gece
 deprem vakti
 gece bir olay
 gecenin içinde bir çığlık
 sayfanın ortasına yerleşiyor
let it be!

48

aynaya deprem girdi
 huzur artık orada yok
 Ra'nın elejisi bu başlayan...

49

telefonlar çalışmıyor
senden haber yok
ruh hali: kaldırımdaki zigzaglar

50

aşkın sismografini bağlayın
çılginlaştı duygular
güneş manyak bir adama dönüştü

51

21. YÜZYIL:
'Bir budalanın anlattığı masal'
d e ğ i l
korkarım fisıldananlar gerçek

52

bu daha hiçbir şey değil, demiş biri
 göle yatradık geleceğimizi
 güneşin eski altını, SOL,
 suların dibine çöktü

53

CAPRI, C'EST FINI!

54

'Benim vatanım uzak sanıyorsun
 belki sen /
 Ey feleklerin habercisi! Değil,
 hiç de uzak değil'

55

doğanın majör manifestosu
 hersey büyük
 hersey büyük harflerle konuşuyor
 yürüyen küçük bir karınca bile
 doğa kızgın
 korkunç bir uğultu geliyor yerin altından

56

çok değil bundan bir ay önce
 havuzda neşeye yüzüyordun
 şimdi gecelediğim parktaki havuzun
 donuk mavi suları
 yüzen cesetleri
 anımsatıyor bana
 yaşlandım Tuala,
 iki gün içinde yaşlandım

57

aşkımız ağır tablolarla
 seyrediyor, Tuala,
 yanın doğal gazdan
 çıkan kesif dumanla
 kokuşan insan cesetleriyle
 ağır apokalips manzaralarıyla
 Türkiye damgasını vuruyor
 bu millenium aşkına

sallandım ben Tuala
 doğanın kızgın besığinde sallandım
 geceyarıları sokakta
 serserilerle uyudum
 eskisi gibi olamam artık
 soğugum biraz
 ya da daha sıcakım
 millenium çiyden
 bir yüzük taktı bana

köpekler ulumalarla geçiyor yanından
 kedim perdeyi yırttı dışarı çıkmam için
 hayvanlar bir şey anlatmaya
 çalışıyorlar ama ne
 büyük ve dehşetli bir korku mu
 bizi bekleyen
 yanibaşımızda Millenium
 bir korku filmi gibi bekliyor
 ve beklenmedik
 ve uğursuz bir hırsız gibi
 giriyor çivelenmiş yatağımıza

60

gezegenler bile
haç çiziyor
güneş tutulması sırasında, Tuala
ve ben
Tanrı bizimle konuştuğu için seviniyorum
'Birisi hiçbir şekilde modern olmamalı'

61

ağustosböcekleri
ötmeyi bırakınca
deprem olacak diyorlar

62

ıslak çimlerde yıldızlar parlıyor
bir gün gök aşağı inecek
bu inanılması zor bir masal değil artık
Tanrı bu korkunç sırrı bize,
bizim kulağımıza fisıldadı
tekinsiz öten bir
ağustosböceği gibi
'Morötesi Requiem'

19 Ağustos 1999, Etiler, park

Korku-Arası / Oksijen

63

terk ediyorum kentimi
De Chirico'nun terk edilmiş kentini
sokaklarında bir kız çocuğunun
ÇEMBER çevirdiği
360 DEVİR 2000 VOLT
kurtarılmış bölgeme uçuyorum

64

yamalı bir kanat
gidiyordu yanından
boşlukta metalik bir kanat
senin kolundu bu
beni uçuran
dangereux en rouge
kırmızıda tehlikeli

65

boşlukta
lazer bir ışıkta
iki parçalı kanat birbirine deyiyyordu
daha doğrusu tek bir kanadın
eklemleri birbirinin içine geçiyordu
sevişmemizdi bu

66

kırmızı
kırmızı bir kanat havada
senin için galvanik adam
senin için yanıyor

67

parçalı bir kanat
gidiyordu yanımdan
uçakta
yanımda
sen
bağlanmıştı bana

68

sallanıyordu kanat
karaların ve denizlerin üstünde parçacıklar açılıp kapanıyordu
vajina gibi
oksijen, oksijen, oksijen sevgilim
uçuş & O₂

69

hız, senin hızın,
 balık burcunun hızı,
 uçakta sana kavuşur gibi oluyorum
 TUALA : TOI/LA : ORADA/SEN

70

kanadın parçaları arasından
 hava giriyor
 yere yaklaşıyoruz
 yere indiğimizde –orgazm–
 kanatlar sonuna dek açlıyor
and time goes by, so slowly by...

21 Ağustos 1999, uçuşta

YİNE AYNI KORKU

71

Gümüşlük'te, kaçtığım yerde,
 rüzgâr güclü esiyor
 korkuyorum yine
 hiçbir şey normal ve sıradan değil artık
 çevirin bütün saatleri
 yeni bir şey
 yeni ve korkutucu bir şey başlıyor
 başka meteorolojiler
 alay etmeye bile korkuyorum artık

72

deprem bölgesinde saatler
 tam da o an
 depremin olduğu an
 durup kalmış
 günahların durduğu
 ve Tanrı'nın konuştuğu
 bir an olmalı bu

73

o fortuna
 velut luna
 statü variablis

74

deprem yağmuru
 deprem fırtınası
 olacak diyorlar
 herkes sokaklarda geceliyor
 ben korkmuyorum o kadar
 vita detestib lis
 aguuunbelabekarnitsamerlabek
 20. yüzyıl bir masal gibi kalıyor

75

DEPREM MELEĞİNİN BAKIŞ AÇISI

360 derece – yuvarlak – spiral – acımasız ama adil
 kanatlar morötesi gözler her şeyi görüyor
 deprem meleğinin depreme – bakış – şekli: kozmik yumurta:

Dua: Ultraviyole Mikael Bana ve Yakınlarına Minimal
 Dokun Ne Olur

76

- 1—Güneş'e ve ışığına
- 2—ve onun ardından geldiğinde aya
- 3—ve onun görüntüsünü sağladığında güne
- 4—ve onu karanlığıyla örttüğünde geceye
- 5—göge ve onu bina edene
- 6—yere ve onu yayıp döşeyene

Güneş Suresi

77

- 1—yeryuvarlığı, kendine has şiddetli sarsıntısıyla sarsıldığı zaman
- 2—ve yer ağırlıklarını dışarı çıkardığı zaman
- 3—ve insan da ne oluyor buna dediği zaman
- 4—işte o gün yer haberlerini anlatacaktır

Deprem Suresi

yegâne bir Ağustos'un faunası
ağustosböceğinin bu kısa şarkısı
sona erken
simülasyon deprem kitabından
kırmızı mürekkep
çivilenmiş yatağa akıyor
GÜNEŞ ÇILGINLIĞINI BİTİR
VE SON BİR KEZ PARLA BU KİTAPTA
ONUNLA BERABER
ONUNLA BERABER
VE BENİM YANIMDA

BİR ÇOCUK BİR MELEK ANJELÜS
UYUYOR KİTABIN ALT KÖŞESİNDE

78

birisi ölüyor öyle mi?
birisi enkaz altında kalıyor
sonsuz gidiyor
ben yürüyorum
yürüken sonsuz
kader de yanında yürüyor
belki bunlar son şiirler
yürüken
Büyük İstanbul depremine
birileri örürken
birisi yazıyor, öyle mi?
nasıl bir duygusal
kader, büyük gözlerle önüne bakmak mı?
yürüken yanımızda büyük
görünmeyen ama korkunç
bir şeyin yürümesi mi?
dünya bize olacak mı yeniden mi?

yeğenim şimdilik ilâh gibi dansediyor
ama yarın
yarından sonra
bir hafta, bir yıl
on iki, yirmi beş yıl sonra,
İstanbul'un porseleni çatlayacak mı yeniden?

SAATLER / GEYİKLER

Birinci baskı: YKY, Eylül 2001

O'na

*strange infattuation seems to grace the evening tide.
i'll take it by your side.such imagination
seems to help the feelings slide. i'll take it by
your side. tick tac tic tac tic tic tic
tic tic tic tak tak
Placebo & David Bowie*

Tuhaf akılçeliş akşam gelgitini şerefleendirir gibi.
senin yanında alacağım onu. böylesi bir düşgücü
duyguların kaymasına yardım eder gibi. senin yanında
alacağım onu. Tick tac tic tac tic tic tic
tic tic tic tak tak

Rüyalar

I

Siyam kedim
 Zelda'yı kötü bir
 durumda gördüm. Nasıldı
 anımsamıyorum ama yanına gelmiyordu
 galiba. Onu bıraktığım için çok kırgın
 olmalı bana.

II

yüzünü
 görmediğim bir kadın
 taksiden çıkışken
 bileklerini kesiyor

III

Patrick
 yağlıboyadan
 yapılmış corbayı içiyor.
 Ben çeşitli sular ısıtıyorum.
 Sonra corbayı ben de deniyorum.
 Çok kötü. Zehirli. ama görüntüsü
 güzel... Bir ses "O eski gölgeleri
 anlasaydın Vatikan köşelerinde"
 diyor. Uyanıp şiri yazdım.
 Hastayım. Boğazım ağrıyor.

IV

Güzel bir rüya:
yramidıda birisi
var, tanımadığım
birisi. "Ben yokken
ne yaptın?" diyor.
"I didn't exist" diyorum.
"Ben de" diyor.

V

Yanımda birisi
var. İleriki
masada korkunç
suratlı yaşılı
bir adam var.
Beni ara diyor
ve 33.1'le başlayan
bir numara veriyor.

VI

Çok güzel bir rüya:
 Helikopterimle uçuyorum
 bayağı helikopter
 kullanıyorum gibi
 oluyor. Boğaz'ın
 üzerinden geçiyorum.
 Çok güzel tanıdık bir
 duygusal Rüzgârlara karşı
 yana kırıyorum filan.
 İtalyan aristokrat bir
 kadın havaalanlarının
 sahibi. Bana "Adamo
 suyundan/nehrinden
 içtin mi?" diye
 soruyor. Hangi nehir
 bilmiyordum ki diyorum.
 3. uçuş rüyam.
 O gece güzel
 bir şey oluyor.

VII

Çok güzel bir rüya:
 Asfaltın üzerinde
 su var ama ayaklarım
 ıslanmıyor.
 Gauguin'in tabloları gibi.
 Pembe çiçekli ağaçlar.
 Yerlerde dev pembe
 tropik çiçekler var.
 Daha sonra La Croix
 Blanche'da yemek yiyoruz.

Saatler / Geyikler

seninleyken saat benim en sevdiğim
şeydi çünkü saat bana aitti. saatin
tik taklarını kaldırıldığımden değil-
uzak bundan. ama 11.30 mesela
benim en sevdiğim saatti. Hâlâ öyle.
bunun nedeni çok basit. sen de
anlamışsındır. bu şaire başladığım saat
de 11.30 ama bir ses yok.

24 Eylül 1999. bir pazar günü.
diğerleri gibi. korkunç bir pazar.
pazarin korkunç tik taklarını
kaldırıldığımden değil – uzak
bundan. BEYAZ KENTTE filmini oynuyorsun
sen benden uzakta. ben de bu filme
boyun eğdim gibi bir şey. insanlar
oldu ölüyor. korkunç bir saat hükme-
diyor onlara ama benim saatim
teselli ediyor beni üzülmeye diyor
dönecek o dönecek...

Doğru! Dünyada oturmak tuhaf.
Bir isim taşımak anı defteri taşır gibi.
Garip kökler bırakın içimde.
Bir denizaltı kadar garip.
Dünyada oturmak kadar tuhaf bir
şey seni düşünmek ve bak
Marakeş Express uzaklaşıyor sensiz
ve bensiz.

“Bahar...
Çok uzun...”
Marakeş...

sonra kimildadı teknen.
karanlık suların üzerinde.
ah bütün bu zavallı insanlar
bu korkunç toprakların üzerinde.
topraktan bağımsızsan sen.
yavaş kimildiyorsun sen de
ve platin bir su akıyor bedeninin
çevresini.
bedenlerimiz yaban seslerle dolu
bedenlerimiz yaban seslerle dolu
bedenlerimiz yaban seslerle dolu
bedenlerimiz...

ürkü! saat 12.30 ... en ufak
bir işaret yok.....

“Birbirine yüzlerce yeni ad
vereceklerdir ve hepsini yeniden
alacaklardır birbirlerinden, yavaşça,
küpe çıkarır gibi.”

Rainer Maria Rilke

ögle üzeri
bir incir ağacına yaslanmış
ırkının mavi yenilgisi
kapatıyor gözyaşlarını

mavi incirler dökülüyor
çatlak topraklara

Tanrıının mavi sessizliği
vuruyor ögle üzeri
yanık yapraklara

alnının soğuk metalinde
beliriyor
verilmeyen bir sözün aurası

mavi bir su akıyor
platin ayaklarının altından
mavi tırnaklarımı geçiriyorum
platin gövdene
yitik bir şey tutuyorum
bana yakın başını
bir zamanlar bana
yakınlaşmış olan
ve o öteye çevirirken başını
şarkısı duyuluyor
umarsız bir meleğin
ağlanılaşsı giysiler içinde

Sessizliğimiz, o büyük sessizliğimiz bizim!
 İçimdeyken
 Bir melegin boğduğu kötü bir hayvan
 Geçiyor suratından
 O zaman anlar gibi oluyorum
 Yaklaşan kış ışığını

bataklıklarda yavaş yavaş
 dibe çöken bir aşk
 azr..... in yüzüyle
 azrail'in yüzüyle

bata...likkk..larda
 avaşşş...avaşşşş
 dibe çöken bir aşk...
 azzzz...rrr...in üz...üyle
 azzzz...ra...il'in üz...üyle

*piyasanın yönüniün yasal olacağı
 iki yıl içinde 24 milyar dış kaynak
 IMF hedeflerine ulaşmak
 stand-by antlaşması
 VAKKO %2.23 .0,8
 Vakko'dan bir şapka
 akmerkez'den bir cep telefonu
 Suadiyede bir kat
 Karaköy'de bir han
 hisse senetleri %2 değer kaybettiği
 bu ihalenin sonuçlarına bakıldığınd
 piyasada tedirginlik yaratın*

Türk, aşk !

“Ve sen, ey iç huzuruna kavuşmuş ruh,
 dön Rabbine razi olarak sen O'ndan
 O senden;
 karış has kullarım arasına,
 gir cennetim benim!”

>

sensiz geçirilen “kırk sekiz saat, tipki
alkalik çözeltide olduğu gibi,
mutluluğun kristalini yaratır.”

artık hiçbir cevabin gelmeyeceğini
sanan bir çağın ‘flaneur’ü,
kayıp bir auranın peşinden giden,
boşuna el yordamıyla yitik
şeyleri araman;
ansızın büyük bir yıkıntı
iyileştiriyor seni bundan

“hatırlamanın Penelopeia tülü”
şarap gibi ol
kalbin ilmini yap

yıldızın parladığı an çekip gidişin
400 vuruşlu altın bir darbe !

bir kez gece on'a doğru bir
 kez de gece 8:30'da aradın beni
 saatleri değiştirdin. Karşı
 kıyıya Crystal Symphony isimli
 bir gemi demirledi. Görmeni
 isterdim ama sen kendi gemin-
 desin. Ne yapıyorsun orada?
 Kristal bir uzaklık var aramızda.

rüzgâr hediye edilebilseydi eğer
 sana rüzgâr hediye etmek
 isterdim. sarı yapraklı bir ormanda
 iki geyik havaya sıçrayıp
 öpüşüyor. boynuzları birbirine
 dolanmış. açamıyorlar. sarı yapraklı
 bir ormanda. Ata Nur kahve falında
 görüyor bunları.

gizem bir geyik başı gibi
 uzanıyor aramızda. boynuzlarında
 senin karmaşan ve sana ait
 bilmediğim ve bilmek istemediğim
 onca şey. buna benzer çözemediğim
 birçok şey ormanda sarı yapraklar
 birer ikişer düşmeye başladığı
 zaman saçlarının arasından.
 sarı bir yaprak fosili boynunun
 tam kenarında.

iki geyik ormanın kuytularında
birbirine sarılmış yatıyor.
boynuzları birbirine geçmiş...
bir geyik madalyonu görüyorum
boynunda senin lazer bir ışığın
parçaladığı... kendinden geçmek
gibi bir şey, Trakl gibi bir şey,
amonyak koklayarak sarı bir
ormanda.

bir fok balığının yuttuğu ikimiz.
arketipler ormanında şizoid bir
gülümseme. kırmızı bir yunusun
havada sıçraması olurdu senin
gülüşün ama gülmüyorsun.
beni boğmak mı istiyorsun?
benim zaten boğulduğumu farket-
miyor musun?

geyiğin boynunda bronz bir
madalyon var. bunun gibi aramızda
eski bir güneşin madalyonu
parlıyor. halsizim ben çok halsiz.
sarı bir yaprak gibi melankolimin
içine düşüyorum yavaşça. bir
kedi patisi gibi ağırlığını üstümde
tutuyorsun benim.

geyiğin boynunda kırmızı bir leke var.
 melankolimin tozu alındığı zaman
 kanayan bir yürek çıkacak ortaya.
 iki geyiğin birbirine geçtiği
 yerde orman ışığı kırılıyor.
 kalbin ilmini yap diyor bir ses.
 aortanın kırmızılığı gibi geyiğin
 boynunda kırmızı bir leke...

kırmızı bir mermerde geyik silueti;
 geyiğin boynunu tuttuğum zaman
 elimde kalan pas lekesi ya da
 böyle bir şey seni anlamaya
 çalışmak. beni sevdiğin zaman
 yeşil kadife tüylü bir geyik
 ormanda su içiyor. ya da yeşil
 kadife tüylü bir su akıyor
 boynuzlarınızın arasından.

bir zamanlar bir acının yaşadığı
 yerler. aortanın etrafındaki örümcek
 ağlarına taklıyor ellerim ve
 ıslıltılı bir ceylan derisinin içinde
 buluyorum eski hüzün. sevişirken
 ağlayan bir kızdan sözettiler
 bu gün bana. onun gözyaşları
 ışlıyor ceylan derisi kılının içinde.
 bir zamanlar bir acının yaşadığı yerler

kırmızı mürekkeple boyanmış bir
geyik başı uyuyor kalbimde.
fosforlu gözleri açıklanamayan
şeylerin merkezi gibi. tipki bunun
gibi açıklanamayanşeylerin merkezi
olsun isterdim bu kitap; yolunu
şaşırılmış bir geyik izini bırakırken
onun üstünde; ararken diğer
geyiği.....

yıldızın parladığı an çekip gidişin
400 vuruşlu altın bir darbe!

o yağlıboya çorbاسını yerdin şimdi
o eski gölgeleri anlasaydın
Vatikan köşelerinde...

yüzü tülle örtülü bir kadın
bileklerini kesiyor
taksiden çıkarken...
you're so cool!

yüzünü tülle örtmiş ve parlak
kırmızı uzun bir etek giymiş
bir kadın atın olduğunu düşü-
nüyor. gözlerinin içine bakmaya
korkuyor ve bileklerini kesip
çıkıyor taksonde bir şey olmamış
gibi. saatin korkunç tik takları
duyuluyor. bir düş bu: kırmızı pas
lekeli bir kadın saçı.

kötü bir bakışla aşağı gidiyor
yüzyı tülle örtülmüş kadın.
saat gece 4:30'u vuruyor.
bütün saatlerin içinde kırmızı
bir civa var: geyik kanı çözeltisi o.
amor /saatler/geyikler.....

parlak kırmızı eteklikli kadın
taksonde çıkışken
sonbaharın ülkesine gidiyor:
aorta /amor.

bana gelince
ben mutluyum sensiz
neden bilmiyorum ama öyle işte.
bedenim tanımıyor aorta/amor'u.
daha korkunç şeyler bildim çünkü
delilik gibi...
deliliğin ülkesinde bilekler kesilmez.
saatlerden geyik kanı akmaz.
deliliğin ülkesinde hiçbir şey olmaz.
saatler geçmek bilmez.
bütün saatler pirlanta kesiği
bilekler gibidir geyikler metafizik
bir acıyla inlerken.
bir inşaat işçisinin güneşte
bayılışı gibidir, spleen,
aorta/amaur'la saatlere inerken.

bir balığın kesik boynu gibidir
spleen
dünya tatsızlığı kristalleşirken
kimyasal bir çözeltide.
hiçbir şeyi çözemezsin.
bileklerini de kesemezsin.
anti-maddeye kaçmak istersin sadece
yuşturucular kanını dondururken
plazma saaterde.
bazen ama bir insanla bir şey olur
kısa süren bir şey
iki geyiğin sıçrayıp havada öpüşmesi gibi
bazı insanlarla
yıllarca görüşsen de
bir şey olmaz.

ona bir şey demek istiyorsan
şarabin çözeltisinde
materyalize ol-
materyalize ol
kızıl bir tay gibi havada !
kalbin ilmini yap !

ormanda bir kuş hızla dönüyordu.
âşık olduğumuz zaman
yürek denen ormanda
ya da orman boşluğununda
bir kuş anormal bir hızla döner
ve kaçmamız gerektiğini söyler bize
çünkü her şey çok fazladır
kendi etrafında nefes kesici bir biçimde
dönen bir kuş kendini ve etrafındakileri
yaralar; tehlikedir onun adı
bunun için aşkı hiç kimse
insanın kendi arkadaşları bile
istemez.
kumrular sakindir bir tek.
ben kumru değilim.
sen de.
bunun için birbirimize yaklaşamayız.

seninle biz hiç kavga etmeyelim
çünkü geyikler kavga ettiğinde
boynuzları birbirine dolanır ve
ölürlermiş.

gece saat 3: 30. senin için bir şeyler
yazmak istiyorum ama gözlerinin
karşılıştığı insanlara nasıl sevgiyle
baklığından başka bir şey gelmiyor
akıma. içimdeyken bana bakışın
bir de. kumru değiliz biz.
geyiklerin sonu da çok açıklı.
ne kalıyor geriye?

gece 10'a doğru aradın. birkaç gün
sonra dolunay olacağını, rakı içecek-
ğini ve denize denizkızları için
biraz rakı dökeceğini söyledin.
kışkırdırmanın daha zarif bir
yöntemi olamazdı ama beni daha
fazla kışkırdırma olur mu?
dayanamam ben buna.
kaskatı kesilir boynuzlarım.
içimdeki kuş ölürl.

kumruları kıskanıyorum bir tek
ve geyikten bir saatim olmasını
istiyorum. bir de kayıt cihazı-
sözcüklerini en ufkajestlerini
kaydeden. söyle hoşuna gidiyor mu
bu? gerçekten gerçekten hoşuna
gidiyor mu bu? "Can you hear me,
Major Tom?"

bazan bir şey görünür gibi oluyor
bazan bir şey görünmüyör

bazan bir şey görünür gibi oluyor
bazan bir şey görünmüyör

bazan bir şey görünür gibi oluyor
bazan bir şey görünmüyör

Türk, aşk!

>

doğuya bakan yüzünle bak bana
ve kalbimin porselen gibi olduğunu
hiç unutma. çocuk gibi olduğumu
söylediğim zaten. çocuk gibi yaz-
dığını biliyorum bu kitapta.
kırmızı mürekkeple boyanmış bir
çocuk başı uyuyor kalbimde.
fosforlu gözleri açıklanamayan
şeylerin merkezi gibi. tipki bunun
gibi açıklanamayan şeylerin merkezi
olsun isterdim bu kitap; hiç
kumru olamamış bir çocuk izini
birakırken onun üzerinde; ararken
bir kumru oluş halini.....

bir ilişki bitince ne olur?
bir ilişki bitince ne olur?
bir kumru sormaz bunu
ama ben bunu soruyorum kendime sürekli
ve mütemadiyen bu kitapta
ararken bir kumru oluş halini.

hayır, saatleri, geyikleri anlatmıyor
bu kitap. bir kumru oluş halini
anlatıyor. ya da bir kumru
olamayış halini. bazan bir şey
görünür gibi oluyor. bazan bir şey
görünmüyor. bazan bir şey değişecekmiş
gibi oluyor. bazan bir şey değişmiyor.
bazan beni hep sevecekmişsin gibi
oluyor. bazan beni hiç sevmemişsin
gibi. bazan bu kitap açıklanama-
yan şeyleri anlatıormuş gibi oluyor.
bazan hep açıklanan şeyleri.
bazan bu kitap senin gibi oluyor.
bazan benim gibi. yani sen beni
kumru yapmağa çalışırken, benim
kumru olamayış halimi. bazan bu
kitap aşk gibi oluyor, bazan anti-aşk gibi.

>

hayır elbette saatleri, geyikleri
 anlatıyor bu kitap. insan ilişkilerinden
 bahsedeni bir kitap başka neyi
 anlatabilir ki? bizim uslanmaz ruhlarımız
 hiç kumrulaşabilir mi?
 suskuyla yanyana oturan iki kumru...
 iki sevgili yanyana oturarak
 uzun süre
 hiç konuşmadan
 yani kumrulaşabilinir mi?
 hayır elbette senin beni aradığın
 saatleri anlatmıyor bu kitap.
 aramadığın onca saatin dehşetini
 anlatıyor ancak. ve çocuk gibi olmadığım,
 fazlaşıyla realist olduğum için tek bir
 saate doğru ilerliyor: geyiklerin kavga
 edip, boynuzlarını açamayarak öleceği
 saate. bu bir kehanet değil, uzak görüşlü
 okurum benim!

yine de kumru masalını
 sürdürmeyi deneyecek bu kitap
 çünkü kumru olamaz dediğin
 anda, aşk da bitiyor, kitap da!
 daha kavga etmedik
 boynuzlarımız birbirine dolaştı ama
 sadece ormanda, uykuda.
 bak hâlâ Major Tom çalışıyor pikapta.

trigonometri...
 trigonometri gibi bir şey bu kitap
 saatler, geyikler ve kumrular arasında?

nitekim uzak görüşlü okur
 başlıkta kumruların olmayışını
 'kayıp halka' teorisine bağlayacaktır.

yeter!
 hiçbir şey çözülemiyor gördüğünüz gibi!
 aşk da bu kitap da!
 bir geyik, kumru masalı mı bu kitap?
 yoksa Hegelyen bir spiral mi?

Saat sabah 5:45.
 kalkıp çay mı koysam acaba?
 nasıl olsa sen yoksun.
 kumrular gibi uyuyamayacak
 olduktan sonra.
 annem çocukken /uyurken
 yastığımın altına muz koyardı.
 ben şimdi senin bana hediye
 ettiğin kuğu biçimindeki küpeyi
 koyuyorum. ha, bir de kuğular var
 değil mi?

KUĞU AÇILIŞI:

Bu kitap açıklanamayan şeylerin
satrancıysa, sevgilim,
kuğu, en güzel bir açılış,
ÇÜNKÜ HAKLARINDA HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUM
EŞ KUĞULAR VAR MIDIR?
YANYANA UYURLAR MI?
BOYUNLARI BİR BİRİNE DOLANIR MI?
KUĞULAR DEMEK İSTİYORUM YANI
GEYİKLERE ORANLA YA DA KUMRULARA
DAHA MI MUTLUDURLAR?

bana göre eş kuğular olabilir
ama yalnızken de mutludurlar
kuğular bize daha çok
benziyor sevgilim.
uzakgörüşlü okur, bunu tâ
başından, Rilke alıntılarından
sezmiştir.

“birbirlerine yüzlerce yeni ad
vereceklerdir ve hepsini yeniden
alacaklardır birbirlerinden, yavaşça,
küpe çıkarır gibi.”

Rainer Maria Rilke

sana yüzlerce yeni ad verdim
bu kitapta ve hepsini
yeniden aldım senden
yavaşça
bana verdiğin kuğu küpelerini
çıkarır gibi.
ve bu kitabı
Rilke'nin bu dizesi gibi
kurguladım.
ve sonra
yatıyoruz sonra
aramızda bir yiğin yaban kuşuya.
BİR YIĞIN YABAN KUĞU
BİR YIĞIN YABAN KUĞU
ARDARDA
ARDARDA

>

kuğular yalnızken de mutlu olduğuna
göre, geyiklere, kumrulara oranla
daha mutladırlar.

Şimdi uzakgörüşlü okur, bu kitabın
büyünlüğünü daha da iyi kavrayacaktır
çünkü başka bir alıntıının anlamı
açılıyor şimdi:

sensiz geçirilen “kırk sekiz saat, tipki
alkalik çözeltide olduğu gibi,
mutluluğun kristalini yaratır.”

Kuğu Açılışı

KUĞU AÇILIŞI:

- 1) Sen kuğusun çünkü
geçirdiğimiz en güzel günden sonra
çekip gittin.

KUĞU AÇILIŞI:

- 2) ben kuğuyum çünkü
“yıldızın parladığı an çekip gidişin
400 vuruşlu altın bir darbe!”

diye yazdım.

KUĞU AÇILIŞI:

- 3) Sen kuğu değilsin çünkü
güzel bir günden sonra
çekip giderken
“ŞAH VE MAT” dedin

KUĞULAR ŞAH VE MAT DEMEZ!
kulağından kuğu küpesini
yavaşça çıkarıyorum şimdi senden...

KUĞU AÇILIŞI:

- 4) ben kuğu değilim çünkü
 asıl ŞAH ve MAT diyen bendlim
 çünkü sen daha gitme kararı
 almadan geçirilen o son güzel
 günde gitmeni sana ben telkin
 etmiştim. bu şöyle olmuştu:
 Kuğu küpelerini getirdiğin gündü.
 Küpelerden birini kulağına taktığımda
 "KORSANLAŞTIN" dedim.
 Senin korsanlaşmanı ben istedim.
 Yazık ben de kuğu değilim.
 Çünkü kuğular ŞAH VE MAT demez.

KUĞU AÇILIŞI:

- 5) Sen ve ben gerçek birer kuğuyuz
 çünkü asıl kuğular ŞAH VE MAT
 der o gururlu yalnızlıklarında

KUĞU AÇILIŞI:

- 6) bir kuğunun sürmeli gözlerinde yazan şeyin ne olduğunu merak ettim yıllar boyunca. Çünkü bir kuğunun neden o kadar gururlu baktığı benim için açıklanamayan bir şeydi. Bu yüzden bu bakış benim için açıklanamayan şeylerin merkezi olmasını istedigim bu kitabın tam merkezinde belirdi.

KUĞU AÇILIŞI:

- 7) Bir kuğunun sürmeli gözlerinde yazan şey 'ŞAH VE MAT'tır çünkü ancak bir kuğu yalnızlıktan bu kadar gurur duyabilir.

Tipki bunun gibi bu kitap da,
bu aşk da ancak merkezde
yani terkediliş ve yalnız kalış
anı'nın en yüksek noktasında
ŞAH VE MAT diyor.

KUĞU AÇILIŞI

- 8) bu kitabın ta merkezinde
 kuğu metaforu öyle bir merkez-kaç
 kuvveti yaratıyor ki daha önceki
 aşk metaforu, o kendi etrafında
 dönen kuş (bkz.s.35) daha da
 nefes kesici bir biçimde dönmeye
 başlıyor; kendinde ve etrafında
 büyük bir tahribat yaratarak
 gerçek bir tehlike oluşturuyor
 ve tüm aşk duygularını sona
 erdiriyor. Siz de artık bu
 kitabı da, bu aşkin da sona
 yaklaştığını hissetmiyor musunuz?

KUĞU AÇILIŞI:

- 9) demek ki ŞAH VE MAT desek de
 kuğu değiliz çünkü asıl ŞAH ve
 MAT diyen o kuş, aşkin o
 çılgın kuşu, hepimizi korkaklığa
 sevkeden.

Evet sevgilim, kuğu küpesini tipki
 o gün yavaşça çıkardığım gibi
 senden, kuğu imajını da çıkarı-
 yorum senin ve yeni bir isim
 veriyorum sana ve bana:

KORKAK!

KUĞU AÇILIŞI:

- 10) böylece 400 vuruşlu bir altın darbe ile bu kitabın Rilke' nin alıntısına dayanan kurgusunu daha da sağlamlaştırıyorum ve

ŞAH VE MAT
diyorum, uzakgörüşlü okur,

ŞAH VE MAT!

KUĞU AÇILIŞI:

- 11) görüyorsun ki ben çocuk değilim
âşık da değilim
maksadım güzel söz söylemekten
ibarettir.

KUĞU AÇILIŞI:

- 12) "Ben çocuktum, kimseyle ülfetim yoktu, sözüm, tamamıyla şöhret bulmuştum."

Şeyh Galip, Hüsn ü Aşk

KUĞU AÇILIŞI:

- 13) uğursuz bir bahis geçelim
 ancak senin ve uzakgörüşlü
 okurun o eşsiz dehası
 için şöyle bir hamle yapıp
 ufak bir ipucu vereceğim:

“Bu bahislerin, bu işlerin belirme-
 sine sebep, bir şassi bakiş bir
 eğri görüştü.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 14) 400 vuruşlu darbeden kasıt,
 Kalp ülkesine sefer etmektir çünkü

“Hüsн’ün sevgisi için çok bela
 çekmek gerektir. Önce sana
 Kimya lazım.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 15) Sen beni terkedince kaza
 geçirirdin. Ben de üzülmédim.

“Kaza ve kader divanı, zulüm
 yapısını kurmada.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

16) KORKAK!

“Cellat, canından korkup
tir tir titremede.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

17) Bazan aşkı görünür yapıyorum.

Bazan onu kesif bir dumanla
kaplıyorum. Maksadım ancak şu:

“Ne kadar saklasam elbette
açılır, görünür. Bu ateş, gönül
dağına basılan pamuğun içinde
gizli kalamaz.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

18) çünkü ben de korkağım.

ŞAH ve MAT demek kim? Ben kim?

“Neden bu kadar gönül yarışını
gizlesin? Efendim, vallahi başka
bir şey yok, inan buna.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 19) taksiden inerken bileklerini kesen
 o kadını, ben değilmişim gibi
 yaptım ancak bu bir hamleydi
 yoksa:
 “Arasat gününde sana, bu benim katılımdır
 dersem bedenimin gömleği
 kanlara bulanmış bir halde bunu
 ispat eder.”

KUĞU AÇILIŞI:

- 20) Bakma, 19. hamle de bir
 hamleydi, benim maksadım güzel
 söz söylemekten ibarettir

“Galip, aşk davasına kalkışsa,
 âşık olduğunu söylese sözüne kim
 inanır ki? O bir delidir.”

KUĞU AÇILIŞI:

- 21) Yalan, senin en çok bakışını
 sevdim.

“Gözleri ela, bakışı sarhoşça.
 Yabancılarla bildik de âşıka
 karşı yabancı!”

KUĞU AÇILIŞI:

- 22) âşığım desem de yalan, değilim
 desem de. Tanrı tanıktır ki
 aslını anlamadım. Dedim ya
 açıklanamayan şeylerin merkezi
 bu kitap. Merkeze yaklaştıkça
 da aşk çoğalıyor ya da
 yokoluyor. Tanrı tanıktır ki
 aslını anlamadım.

“aklımı şaşkınlık aldı, susup
 kaldım. Yalnız bazı bazı uğra-
 düşüm dehşeti anlamaktayım.”
 Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 23) onun gidişine, telefonlarına,
 saatlere, geyiklere, kumrulara,
 kuğulara kulak verme. o,
 serseridir, serseridir, serseri.

“Tanrı hakkı için bu, başka
 bir macera, bela defteri diye
 bakma sen.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI:

- 24) bu aşk da, bu kitap da
 sona erdi, bundan ötesi
 görünmüyor.

“Ölümsüz diri olan Tanrı'ya
 yüzlerce hamd olsun ki söz,
 süküt âlemine erdi.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI: ŞAH VE MAT:

- 25) Bu kitapta asıl kayıp halka
 kitabı başlığıdır. Uzakgörüşlü
 okur farketmiştir ki bu kitabı
 asıl adı AORTA/AMOR'dur.
 Gönlüme düşen ateşten söz
 ettiysem de yalandır, bu kitabı
 son hamlesinden ibarettir bu.

“Gönlümde ne aşk var, ne yanış,
 ne ışık. Hepsи de zamanımdakilere
 bir gösterişten ibaret.”

Şeyh Galip

KUĞU AÇILIŞI: ŞAH VE MAT:

- 26) Ben korkak değilim. Bu bela defteriyle zamanımdakilere ŞAH VE MAT diyorsam da bakma asıl büyük aşkim ve asıl büyük kitabım, Azra'nın deyişile bir sonrakine kaldı. Binlerce dize yazdıktan sonra aşağıdaki dizeyi düşen Galip gibi ben de diyorum ki:

“Ben kaldım, o söz de ağızında kaldı.”

KUĞU KAPANIŞI: ŞAH VE MAT:

- 27) “Şairlikten eser bile bulunmayan bu zamanda söz padişahı benim, başkası değil”, çünkü bu bela defteri, bu Hegeliyen spiral uykusuz geçirilen birkaç günde yazıldı.

bu cesur bitişten sonra, sen ne düşünürsün, okur ne düşünür bilemem. İşim Allah'a kaldı. üzülsem de boşver; lalenin tam ortasında kara bir benek vardır. Eskiler, laleyi aleve, bu beneği de yakılmış, dağılmış gönle benzetirler.

SON HAMLE

Biz ne kuğuyuz, ne kuş, ne geyik ne
de kumru. Rilke gibi son bir isim
takıyorum bize. "Bizambaşka bir
delilik tarzı yoluna düşmüş yepyeni
yolcularız" (Şeyh Galip). Bu da değil.
ne yolcu var ne delilik tarzı.
"Tedbiri terket takdir Tanrı'nındır.
Sen yoksun, bütün o varlıklar senin
vehmindir, senin şüphendir. "(Şeyh Galip)
En güzel yerlerini Şeyh Galip'ten aldım,
aldım amma en cazip yerlerini aldım;
gerisi onunki de kuru gürültü.
"Sen de anlamaya himmet et.
anlatışındaki bu hikmeti çok görme.
Canımı, Tanrı'nın başarı vermesine
havale et."(Şeyh Galip)

Notlar

- 1) gerçekten biliyor musun?
benim seni akımla izlediğimi bilmiyor musun?
- 2) gelecekteki güzelliğini görmüyor
ve onu sevmiyorsun
- 3) penceremden bakıyor beni çağrıyorsun
ama akın başka yererde
- 4) "sana çok az kişinin anladığı
büyük bir gerçek anlatayım.
insan ruhunun en büyük zaferleri
ve en büyük başarıları kimsenin
bilmediği ve tahmin edemediği şeylerdir.
insanların en büyük zaferlerini tipki
vahşi çiçekler gibi kimse bilmez, görmez."
- 5) yabani anemon çiçeğiyim
bana dokunma

- 6) "yüksek yerler dünyadaki en alçak yere
doğru yolculuğun başlangıcını oluştururlar,"
- 7) "Rab Tanrı benim kuvvetimdir,
ve ayaklarımı Geyik Ayakları
gibi kılar, ve beni yüksek yerlerin
üstünde yürütür"
- 8) "seninle aklın değil yüreğin kavrayabileceği
renklerin dilinde ya da yaban çiçeklerinin
dilinde söyleşiyorduk."
- 9) ben mühürlenmiş bir bahçeyim.
benim çok az yerime girebilirsin.
- 10) Mısır'a in!

- 11) çömlekçinin balçığa biçim verisi
gibi senin kokuna kimyon eklemek isterdim.
- 12) Leopar'a in!
- 13) ben senin sisinde kayboluyordum
- 14) "Savaş arabalarını çeken atlar
gibi hızlı gittim,
ve evet, işte orda beni bekliyordu."
- 15) evet ateşle denendim ben
acı köklerle temellerim atıldı
- 16) Teslime, Teslime, Teslime!

17) Hayret içinde kalmıştım ben... mimlene!

18) gümüşü melekler... kesintisiz mutluluk

19) "Geyik ayaklarım yok, ama en azından
yüksek yerlerde sayılırım."

20) sen ölüm gibi acı sevgisin

21) bana iliştirilen acı bir damgasın sen

22) "Hoş kokulu dağların üzerinde
Kaç, ey sevgilim, geyik gibi ol"
Ben de yüksek yerlerde seni
geyik ayaklarıyla takip edeceğim.
Bir ceylanın geyiği takip ettiği
gibi gittiğin yerlere ben de giderim.

- 23) senden sonra bir geyik edindim. adı can.
- 24) "geceleyin gözyaşları olur..."
- 25) işte çok uzaklardan kendimin feryadı:
kedere karşı kendimi teselli edebilsem!
- 26) sen çok acidan korkuyorsun öyle değil mi?
- 27) sen kötülük megamakinası
kadınlar gibi dolaşma giriyorsun
- 28) Evrensel Ödip'in hayaleti
bütün toplumların üzerinde

- 29) senin korkunç alfaben
bedeninde başlıyor
- 30) Devlet, Nada, Nada!
- 31) devlette ölüm arzusu gömülü ve thanatos
- 32) ben organsız bir bedenim
beni acıtamazsın
- 33) “tarihin göstereni ölü baba mı?”
- 34) göklerdeki leylegin belli vakitlerini bildiği
gibi senin arzunun pozisyonlarını öğrendim

Sonsöz

Şeyh Galip'in bütün varlıkların şüpheden ve vehimden ibaret olduğu tezi 1972 yılında, 16 yaşındayken yazdığım şu kâğıt parçasını aklıma getirdi. 'Çılgın Betül' galiba koka-kolama bir ilaç atmıştı. Her neyse eve gidip hiç solusuz bir biçimde şunları yazdım. Olduğu gibi alıyorum:

Betül'den sonra 1972

Belli birtakım frekanslarda vibrasyonlar alınıp veriliyor. Büyülece olay meydana geliyor. Mesela bir yıldızla senin aranda vibrasyon alışverişi. Ancak bu olayı herkes değişik alglıyor, rate'lerine göre. Birinin rate'i slow down edebilir. Beyin hücreleri elektrik neşrediyor. Bu frekansta çalışan bir başka beyne gidince telepati olayı oluyor.

Everything is mental diyemeyiz. Çünkü perceive edemediğimiz şeyler oluyor. Mesela köpekler 3. boyutu algılayamıyor. Bunun için köpekler 3. boyut yok diyemez. To be is to be an idea or a perceiver yanlış. Çünkü then what's the first idea and the first perceiver? İlk olarak bir madde yaratılsa, bu materalist görüşü destekler. İlk olarak perceiver yaratılsa, başka somut hiçbir şey olmasa, bu sefer, what's there to perceive?

Ama belki insan elma, dağ, taş ideallarıyla geliyor. Ağacı o yaratıyor sonra bu idealar genetik olarak çocuklarına filan geçiyor. Öteki insanları da sen yaratıyorsun, aslında onlar yok. O zaman başkası, öteki yok, sade sen varsın. Kavramlarla sen. Elma var çünkü sende onun ideası var, olmayan bir şeyi kavrayamazsın. Kavradığına göre öteki insanlar da var. Ama senin kavrayamadığın bir şey varsa?

Kör bir adamda elma kavramı olmadığı için elmayı yadsiyamayız. Belki kör adamda sadece illusory vision etkeni yok. Ama belki insan sadece her şeyin kavramıyla geliyor. Başkalarıyla hep ilişki kuruyorsun. Hatta kendine bile bir kavram yaratıyorsun. Böylece sürekli ilişki kuran tek bir yaratık çıkıyor ortaya. Böylece aslında bütün insanlık, tek bir insan, "Pure concious" bir insan veya "tanrı". Sen, ben, herkes bu yaratığın düzmececi. Böylece bu yaratık "pure consciousness"ını kaybetmeden, yani somut bir şeyler yapmadan, gerçekliğini koruyor. Varolması için başta kendini perceive etmesi lazım. Kendini perceive etmezse yok demektir çünkü. Masa yoktur, insan beyninin bir yaratıcıdır, çünkü kendini perceive etmez. Hem yaratıcı hem perceive olamayacağına göre düzme yaratılar tezgâhlayan bir 'pure perceiver' var.

Ama ben perceive ediyorum. Demek ki varım. Ben diyorum ki belki de benim kafamda bütün bir evren kavramı benim yaratım. Diyeceksiniz ki başka bir insan da seninkine benzer bir evren düşünmüyor mu? Ama o tanıdığım insan aslında öyle düşünmesini istediğim bana benzer kurduğum bir yaratımsa benim? Sana bunları anlatıyorum, ama ya aslında kendi kendimle bir oyun oynuyorsam, aslında seni ben yaratmışsam? Diyeceksiniz ki, ben de seni tanıyorum, seni kavriyorum. Seni perceive ediyorum demek ki varım. Ama ya ben sadece senin böyle düşüneceğini düşünüyorsam? Yani ben senin gerçekliğine hiçbir zaman inanamam şimdi mutlak surette.

O zaman her insan yalnız 'ben varım' diyebilir. Şu vardır diyemez kesinlikle çünkü onun bir kendi yaratısı olup olmadığını bilemez. Demek ki birtakım kavramları olan her varlık varım diyebiliyor. Ama bu kavramların gerçekten var olduğunu tanıtlayamıyor. Demek ki ben varım dedikçe varım. Varım diyemeyeceğim zaman yokum.

Not: Yıllar sonra hem bu metnin, hem de Şeyh Galip'in söylediklerinin bir saçmalama olmadığını Fritjof Capra'nın *Fiziğin Tao'su* kitabından anlıyorum:

"Aslında insan, klasik görüşte yer alan ve dünyayı bağımsız ve ayrı olarak var olabilen böülümlere ayırtarak analiz edebileceğimizi savunan yaklaşımı terk edip, kesintisiz birlik ve bütünlük yaklaşımına ister istermez eğilim gösteriyor. Biz, alışıldık klasik ve bağımsız 'temel birimler' yaklaşımını tersine çevirdik. Yani artık görülen sistemlerin, bu temel birimlerin birleşmesinden meydana geldikleri görüşünü terkettik. Buna karşılık, temel gerçekliğin, evrenin birbirinden ayrılmaz bir Kuantum etkileşiminden (quantum interconnectedness) olduğunu savunuyoruz. Ve nisbeten serbestçe davranışabilen birimlerin, bu bütününe yalnızca birer parçaları oldukları görüşündeyiz.

>

Böylece, atomsal düzeylere inildiği takdirde, klasik fizikte görülen sert maddesel nesneler, olasılık şekillerine dönüşmekte ve bu şekillerde nesnelerin olasılıklarını değil, karşılıklı etkileşimlerin olasılıklarını belirtir hale gelmektedir. Yani Kuantum kuramı bize, evreni, fiziksel bir nesneler kümesi olarak algılamamın yanlılığını gösterir. Çünkü evren, bütünsel birliğin farklı bölgümleri arasında meydana gelen karmaşık bir ilişkiler ağıdır. Bu görüş, Doğu mistikçilerinin dünyayı tecrübe ediş çalışmalarında vardıkları sonuçların aynısıdır. Örneğin Doğu mistikçilerinden bazıları bu tecrübe edişi, atom fizikçilerinin açıklamalarına çok yakın bir şekilde ortaya koymaktadırlar. Şu iki örneğe bir bakalım:

Maddesel nesne, şu anda gördüğümüzden çok daha başkadır ve gözle görülebilen serbest ve de ayrı bir nesne değildir. O, böülünmeyen sürekliliğin bir parçasıdır ve gözle gördüğümüz her seyde karımıza çıkan bütünselliğin dışavurumudur.

Nesneler, varlıklarını ve doğalarını karşılıklı bağıllıklarına borçludurlar. Kendi başlarına durduklarında ise hiçbir şey değildirler.

“Tedbirini terket takdir Tanrı'nındır. Sen yoksun bütün o varlıklar senin vehmindir senin şüphendir.”

Şeyh Galip

ULTRA-ZONE'DA ULTRASON

*Ahmet Güntan,
Kaan Karacehennem,
İsmail Akyıldız
ve Saygın Akbaş'a
yardımları için*

U l t r a - Z o n e

SEN AÇACAĞIN ONCA BELAYA DEĞER MİSİN?

Sen açacağın onca belaya değer misin?
Özür dilemek dışarı çıkmak isterdim
Uzun uzun bir gece olacak
Durumlar giderek daha da çok karışacak
Ya da açıklasacak
Kristalize bir gemi olacak ağızlarımız
Kanatlarımız yavaşça birbirine degecek
İki kuğu öpüsecekmiş gibi yapacak
Yarılan göğüslerimizden ağır
madrigaller çıkacak
Sonra sen tuhaf bir espas
yaratacaksın
Ben Ruslar gibi bütün hareketlerimi
abartacağım
Sonra her zamanki sahne ve
sen mor sandaletlerini bana
atacaksın
Kokain, intikam, kıskançlık ve yengeç
gibi bir zulüm
Mor bileklerin, mor sandaletlerin
de olsa
Değer mi ama değer mi
Açacağın onca belaya değer misin sen?

İLLİYUN BİR GÜN

Çıva-Maheshvara, rüzgâr, kozmik nefes
Daha mükemmel olabilir mi bir gün?
Aleksandre eşzamanlama
Külden ve mermerden bir yüz takınma
Mor Aleksandre'lı bir zamanlama
İçinde eflatun bir başın uyuduğu yatak
Blackstone sherry içtim sonra
Ve aynada başımı hafifçe yana döndürdüm.

22 Mayıs 2002, Çarşamba

ALEKSANDRE LOŞLUK

Susku altın tozlu bir cevap sende
Acı vermek mi istiyorsun, gizemi
sürdürmek mi?
Gümüş bir kaptan su içip
seni düşünüyorum
senin altın tozlu suskunu
Bırak barok bir Mevlevi
Uzaydan dönerek insin kalbine
Bırak her şey hersey
eriyip gitsin
ağızda pastil gibi başını öne eğsin
Doğulu musun Batılı misin nesin
kimsin, uzaktan mı geldin?
Yok gibisin, benim yok-sevgilim
Yoksa başka bir gezegenden mi
geldin?
Benimle uyu, kanatlarımız
birbirine deşsin
Yok istedigim başka hiçbir
şey
bu esrarengiz loşlukta.

BÜYÜMSEYEN ÇOCUK

Büyümseyemeyen bir çocuk gördüm orada
Birden bir telefon çaldı
Yeşil gözleriyle birden telefona...
Sonra bana baktı...

Tanımlanamayan bir şey
Sürüp giden aramızda
Çoğu zaman hüzün ama aşk değil asla...

Beyaz beresiyile oturuyor
Elleriyle
Tuhaf bir şeyi gösterir gibi
Belleği çarpıyor en çok
Bir de beyaz beresi...

Susku işaretiyile bakıyor şimdi
Çinli gibi bakıyor
İçinde bulunduğu
KORKU içindeki dünyaya...

“BİR TURUNCU BULUT”

BIRAK KONUŞSUNLAR

Eren'e

Bırak insanlar konuşsunlar
 aramızdaki garipliği
 Yani ikimizin de birbirinin
 kocası olma ihtimalini
 Aslında çok klasik olduğumuzu
 bilmediklerini
 Bırak insanlar konuşsunlar
 aramızdaki sessizliği
 Sen Latin gerginliğin
 İngiliz centilmenliğininle
 Ben Yahudi kurnazlığım ve uzaylı
 saflığımıla
 Bir Greta Garbo efsanesi
 oluşturduğumuzu
 bırak öğrenmesinler
 Ah bırak konuşsunlar, gülsünler
 heryerde heryerde heryerde
 bizi koruyan bir güç olduğunu
 bilmiyor ki onlar
 Merak etme yakında bunu
 anlayıp susacaklar

26 Mayıs 2002, Pazar

PORSELEN GLADYATÖR

Ne garipsin hem ince hem kalın
Ne uzak ne yakın
Apollon mu koruyor seni
Söyle arkanda ne var
Söyle kim kırıyor seni
Böyle bunca bu kadar

Porselen gladyatörüm
Ben yalnızca porselenim
Beni kollarına alınca
Sakin renklerimi soldurma

“AURORA BOREALIS”

Bu bir sürelik değil
Bu her zaman
Bu bir sufi yağmuru gibi
Mor bir yağmur gibi
Her zaman her zaman
Bu geçmiş değil
Bu yepyeni bir şimdiki zaman
Bu bir meta-delicatezza zamanı
Kırılganlık-ötesi bir geçiş yapıyor
düşüncelerin
Mutluluklar ve uçurumlar bitişik
geliyor sana
Ne olur beni kozmik firtınalarla
her dakika sallama, exotika...
Bir aurora borealis serinkanlılığıyla
dokun en gizli yanlarına

“ROCKETMAN”

“Cebinde bir roket taşıyorsun”
keşke o ben olsam
Jesus!
Söyle beni ilk geceden itibaren
terkettin mi?
Tuhaf bir enerji var sende
Negativite ve pozitivite aynı anda
Serge Gainsbourg’luksa tam kararda
Bense ürkek bir Nataşa gibi limonlukta
Jesus, bu ben miyim?
Roket gibi değişen bir anda?
The stange waltz between
Serge and Cinderella...

BATIK KRALIN MİSTİK AURASI

Külden nefret etme çünkü o senin
 kalbinin tacı
 Yunus'un balinanın karnında
 öğrendiği gizleri
 İçimde öğren, batık bir kral gibi
 Kırmızı mantolu kral
 Belirsiz sislerden doğan
 Mutlusun artık, başının
 üstünde mistik auran
 4 yılanla gösterilen Mari'nin aksiyomu
 Birle üçü birleştiriyorsun
 Opera gibi yaşamayı sevmiyorsun
 Yarasa kollarıyla ateşin karşısı oluyorsun
 Oh, Jesus Christ!

28 Mayıs, Salı

KÜPE ÇİÇEĞİ

Oraya acıdığım yere
 dokunduğun zaman
 bana iyi geliyorsun
 ama her zaman değil
 seni beklemektense
 oraya taze bir yaprak
 koyarımda daha iyi

29 Mayıs, Çarşamba

AURELIA VE NERVAL

“Oh! Yaşamda ve ölümde nişanlandık.”

Öldünüz ve âşıkların yeniden
 buluştığı o yere gittiniz
 Aurelia ve Nerval
 Belki hersey o nişan yüzüğünün
 kesilmesiyle başladı
 Kanın aktığını duyuyordunuz yüzükten
 Kabala'nın gizlerinde dolaşır gibi
 Yüzükler, biliyor musunuz
 Büyük bir gizi vardır yüzüklerin
 Yüzükler atıldı mı bir kez
 İlişki bitmiş demektir
 ya da bir daha tam olarak iflah olmaz
 Bana da öyle olmuştu ne garip!
 Alyansımı fırlatıp attığında
 misir tarlasına
 Ne yaptığımın farkında değildim daha.
 Ondan sonra Isa ile nişanlandım
 Göklerde tuhaf bir karşılaşma
 sonrası

Ama bunları anlatamam
 Kabala'nın gizlerini saçmak gibi
 İncileri köpeklerle saçmak gibi
 olurdu anlatması.
 Ama şimdi ben işte böyle
 ölümde ve yaşamda nişanlandığımдан
 bu yana
 tek taş pırlanta taşıyorum sağ
 kolumda

YABAN İNCİRLERİNİN KORUYUCU MELEĞİ

Korkma, yaklaş bana kutsal
yaban incirlerinin altında
Bak bir uğur böceği konmuş
geniş alnına
Gezinelim geniş gelincik tarlalarında
Hasır şapkalar ve çiplak ayaklarla

Korkma, yaklaş ruhuna kutsal
yaban incirlerinin altında
Orada birden değişeceksin
kutsal bir form gibi
Koruyucu meleğimiz varmış bizim
Platin kalpli küçük bir çocuk söyledi.
Kanlı gelincikler vardı elinde
“Bunlarla saçlarını ör, gerisini
düşünme” dedi...

ULTRA-ZONE

Başka bir gökyüzü altında
 Yitik ikizim
 Ne kadar kötücülsün
 Kalbim iyi biliyorum ama
 Bütün bu espri değişiklikleri...
 Kalbim bunu kaldırımdan çok uzak.
 Çünkü ben de öyleyim.
 Bu bir yol değil

ultra-zone'a girmek için
 Çünkü ultra-zone'a bir kişi girilir.
 Ben seninle ultra zone'a birlikte
 girmek istiyorum
 Ama birimizden birimizin
 değişmesi gereklidir

Ultra-zone ikizimsin sen benim
 Küçük bahar çiçeklerinden örülü
 Yüzünle bana yaklaş
 Elimden tut
 ve beni yosunların,
 sarماşıkların yüzüğü
 Salela nehrine götür
 Orada hiçbir şey olmayacak
 Bir zamanlar kayıp olup
 Şimdi bulunmuş ruhlarımızdan başka
 Bir de ultraviyole bir varlık, ultra-zone
 bir ışıkta...

ÇAY KUARTETİ

Ben seni hiç üzemem
Papatya çayı yapmak isterim sana
Sonra portakal çayı
Füme lapsang souchong çayı
Ama ben seni hiç üzemem
Deliririm yalnızca
Sessizce tek başına deliririm
Beni Lape'ye koyarlar
Koyu Türk çayı içерim orada
 yazılızca

KANATLI GLADYATÖR

Yarı melek bir büst
Mum ışığında zamanı düşünüyor
Genç bir Romalı
Mum ışığında Nova Roma'yı
düşünüyor
Nova Roma'ya bir UFO düşüyor
İçinde biri- Kanatlı Gladyatör'ün
sıkça düşündüğü
Mum ışığında zaman küçülüyor
Alexandre bir yüzük yansıyor duvara
Biraz sonra olacak o şey
çok istedigin
Evet biraz sonra olacak o çok
istedigin şey...

“Güzellik, katlanabileceğimiz dehşetin başlangıcıdır.”

MIROCOLO

Uzak dur ahmak
Odalarda bir kılıç o
Uzak dur salak
Parkelerde bir çatlak o
Ne sandın
Gümüş bir tay misin sen?
Platin bir nehrin üzerinden
Kayan bir harf misin sen?
Dokunma, yapraklar getiren
Bir oyuncak o
Niçin hep dokunma, uzak dur ahmak
Senin çok yakınında duran bir yaprak o
Dokun da gör
Gümüş bir tay değil o
Platin bir nehrin üzerinden
Kayan bir harf de değil
Uzak dur ahmak
Odalarda kılıç, parkelerde çatlak o.

MOR MİKROFON

Mor mikrofonla dinliyorum seni
Senin aptal inlemelerini
Yok yok kızdırıyorum seni
Beni unutmak için
Ben bir sudur kendine doymuş
Klonlama beni!
Mor mikrofonla bağlıyorum seni
Ağzın
Turuncu ojelerimi saplıyorum sana
Sakın
Biraz anlat
Qui ne va pas
Konuşman
Rakamlar
Şifreler
Kodlar
Biraz kodlan
Şifrelen
Damgalan
Göster biraz
Geldiğin yer
Yani gerçekten nereden geldiğin
Napıyorsun
Biraz anlat

Mumluklar getirdim bizim için
Ama
Saçların
Tokaların
Tokalarım
Şimdi sigara içiyorum.
Sen eminim orada bile yoksun
Neden?
Ben burada mıyım?
Evet buradayım.
Kaç yapraktır hayalin?
Söyle mor mikrofonla dinlerim
Bilmiyorum ben birbirine yapışık
 şeyleri severim
İsa'nın yanındaki İsa gibi
Yani seninle yalnızca...
Mor mikrofonla...
Radyo Eksen'i dinlerken
Kalbini dinlerim...
MORS!

Varoşların Lady's i

BİLİNMEDİK BİR DİLDE EROTİK BİR METİN

Ay yay yay ayyay ayay
Narançata mara yeremya
Göğ kalkançata glossolalya
Ora mençeto histerikos
La la la la pozisyon
Eller boş sonunda

p.s.
in the summertime
you've got women in your
mind

DİVA

Yaşayan herkes Isis'in kanından bir damladır.
 Sen nasıl değiştiriyorsun sonra böyle
 Kalbimi çaldığını söylüyorsun
 Peki ben neyim, neyin oluyorum senin?
 Dokunma bana, kalbimin irislerini anla
 Damlara atılan irisler kötü güçlerden koruduğu için
 Ben bir ikon değilim, daha yumuşak davranış bana
 Ben hak etmiyorum aslında yaşamayı
 Suçluyum ben, underground'um
 Uyuşmaz kanım sizlerle
 Siz de beni her incitecek şeyi arayıp buluyorsunuz
 Nedir öldürmek mi istiyorsun
 Ben çoktan öldüm oysa
 Beni aynada görseniz anlarsınız bunu
 Ben Paris'te yıllar önce öldüm
 Sabıkam var intihardan
 Iris getirmeyin bana, aldatıcı yüzlerinizi de
 Paylaşacak bir çorba ve sahici yüzünüzü getirin
 Bir hançer getirin kininden yeni çıkışmış
 Marienbad'ta değiliz.
 Bana tam kendinizi getirin ve benim kim olduğumu unutun
 Ben Iris'in kanından bir damlayım
 Iris gibi ben de soğuk yerbere uzanıp donup kalacağım
 İşte o zaman soğuk bir tül çarpacak sizi
 Ve götürürecek sizi uzak anıllara
 Ben sizi çok iyi anlıyorum
 Siz ne diye anlamıyorsunuz beni?
 Ellerimde çok kan var diye mi?
 Ama o kanlar Isis'in kanları
 Anlıyor musunuz?
 Söyleyin gerçekten anlıyor musunuz?
 Alın size kanlarla örülülmüş bir Iris..

UFO POLTERGEIST

Materiyalize oluyor bir Nordik duvarlardan geçerek
Gümüş tulumu, sarı saçları ve miğferiyle
Telepati ile konuşuyor
Fosforesan bir ışığın altında
2 çocuklu bir kadınla
hamile bırakıyor onu
kozmik bir çocuğa

hipnoz ve kaybolan zaman
“gizi ele geçirecekler”
kapı amnezisi ve durdurulan motorlar
stres ve kâbuslar
hipnotik öngörüler
Betty Hill'in yıldız haritası Major Tom
Zeta Reticuli'nin yıldız haritası
Kayan bedenler
Yıldızların altında amnesia

SİYAH GIYSİLİ ADAMLAR

Geçmişinde şeytani güçler gömülü
 Siyah giysili adamlar
 Karanlık kostümleriyle siyah kadillaklarda
 UFO araştırmacılarını korkutmaya geliyorlar
 Çünkü onlar çok fazla şey biliyorlar

Belki de insan değil bunlar
 İnsan kılığında canavar yabancılar
 Deniz suyu topluyorlarmış yazık
 Atmosferde olağanüstü bir aura hissediliyor
 Fırtına olmadığı halde havada
 bir tür elektrik şarj var
 ve kapının önünde onlar
 siyah giysili adamlar
 İngilizceleri biraz tuhaf / ağızlarında ruj
 Birbirlerine sayı ile hitap ediyorlar

Gece bir siyah giysili kadınla karşılaşma
 ki onun duyuduş algılama alanını ele geçiriyor
 olağandışı bir aura şarjı
 CIA mi bunlar, zaman yolcuları mı?

KADIN VE ERKEĞİN KILIÇ DİLİ

Kadın ve erkeğin kılıç dili
 Oysa hangisi daha güçlü
 Kılıç mı, arp mı?

Tristan'a ikisi de gerekli
 Arp yaraları sarar, birleştirir;
 Kılıç ise yaralar, paramparça eder.

Kadını erkeğe iten ne?
 Erkeği kadına?

Bilinç adasında Tristan'ı bekleyen İsolde
 Yenik düşmüştür aşka

Aşk, Yüksek Acılar Baronu
 Senin yüzünden asla acısız haz
 duyamıyoruz sonsuza dek
 Nereden ve nasıl olursa
 Bir kılıç düşüyor ansızın aramıza

Altın renkli bir saç teli avlıyor bizi
 Bilinç adasında ışıktan bir hayal beliriyor

Bir kraliçe kabarık eteklerini tutuyor
 Ve sanıyoruz ki bir masal prensi bekliyor bizi
 Ah kadınla erkeğin kılıç dili!
 Ne çabuk ayırır, parçalar bizi

Arpe sığınmalı o zaman
 Altın renkli tellere
 Ve unutmalı kılıcı başımızın üzerinde
 Sallanıp duran

SEN BENİM NOEL ARMAĞANIMSIN

R'ye

Sen benim noel armağanımsın
Kobra yılanımsın

Hint güneş ormanı ısıtırken
Kral kobra sevişecək

Hint güneş ormanı ısıtırken
Kral kobra sevişecək

Sen benim noel darmağanımsın
Güneş RA aslanımsın

“Hint güneş ormanı ısıtırken
kral kobra istirahat edecek”

Gözleri parıltılardan başka birsey görmeyecek...

VAROŞLARIN LADY'Sİ

Bir erkek istiyorum
Kafası pirlanta kesimi
Halkın çoğunda olduğu gibi
Ayakkabıları sahte benetton ama zevkli
Varoşların Lady'si olmak istiyorum
Kafayı parlatmak ve
Seçkin geçmişimi unutmak istiyorum
Bana ne verdiniz ki siz
Siz ve diğerleriniz?
Varoşların Lady'si olmak asla istemediniz
Beni bir varoş erkeği kurtaracak artık
Kafama, rüyalarima, yatağıma girecek
Ve size ödetecek
Pahaliya hem de
Sizin ödeyemeyeceğiniz kadar pahaliya
Bir cigaralık saracak ve
Aldırmayacak alayçı bakışlarınıza
Ve yapacak ve yapacak ve yapacak
Sabaha ve ben sizi unutana kadar

VAROŞLARIN ERKEĞİ

Sizin bilmemiğiniz doğruları biliyorum ben
Ben panterin gözündeki ışığım

Sizin bilmemiğiniz pozisyonları biliyorum ben
Ben Kral Kobrayım

Kutsal ormanların gardiyaniyım ben
Aşk sarmaşıgyım ve kıcıkıcım çok
kıcıkıcım

Kral Kobra benim adım, bana dokunamazsınız
Bana ancak sevgilim dokunur

Tabularınızı yıkmaya geldim ben
Kadınlar erkeklerin yanında olmalı ve
Hemen harekete geçmeliyiz.

22 Şubat 2002

KURTLAR BİR YABANCININ VARLIĞINI HİSSEDİYORLAR

Tehlike giderek ciddileşiyor
Düşmanlar pek de uzakta değil
Kurtlar bir yabancının varlığını hissediyorlar

MANIFESTO

Ağlamayacaksın ağlamayacaksın
 Kalbindeki kor parçasını
 buzmuş gibi söküp atacaksın
 Ve bir daha asla asla
 bir erkeğe ne kadar
 masum görünüşlü de olsa
 inanmayacaksın

31 Mayıs, Cuma

BİLİNMEDİK BİR DİLDE PSİKOTİK BİR METİN

Çı çı çıçıçı çı çı çıçıçı
 yuvezü marnata ça
 3. gezegenden biri her perfect body
 la menita schizophrenia
 la la la la palavra
 eller kendi boğazında sonunda

ps. Suzanne takes you down
 To her place near the river.

Platinum İkizi

KOORDİNATSIZ SEVGİLİ

Sen nedenini bilmediğim varlık
Kimse senin nerede olduğunu bilmiyor
Çok mu yakınımızda deri aşağı
Çok mu uzak boyut yukarı

Sana artık âşık olamadığımı
Net bir biçimde söylediğimi
Bana inandın mı?

Beyaz bir zakkumun üstündeki
Çiy damlası
Bana öyle geliyorsun sen
Ne önemi var boşver
Hayatımı senin yanında örgü örerek geçirebilirim ben
Buna inanmıyorum hiç kimse kendim bile
Bunu yapamaz miydim saniyorsun

Sen hayal ettiğim gibi
Beyaz bir çiy daması olsaydın
Al sana incilerden hazırladığım beyaz bir yas
Gözlerine ört onu ve her şeyi unut benden başka

POST-WORLD MANIFESTO

Tuğrul Eryılmaz'a

Kedim patisiyle kalbinin üzerine dokundu
Yeşil bir sinüs dalgasıyla, flaş gibi atan
pembe bir yürek gönderdi bana,
Bir alacakaranlık kuşağında.

Filistin ile İsrail arasında da böyle bir
pembe yürek belirdi...
Bir anarşistin uyuyan yüreğine
Yumuşacık bir pati girdi.
Sen de dokun bana öyle
Bir serçe kalbimi dinlermiş gibi
Çünkü o zenginlerin darbeleriyle
Çok yaralı...

Sadece bana değil yaptıkları,
Doğayı da onlar katlediyor
Ağaçlar şok ve sarsıntıya
uğramış gibi oluyor.
Ve zengin olmak için bir lazımlığa
oturmak zorunda olduklarını unutuyorlar.

Ama sen yine de onları
Cehenneme sürme Salvador
Ama korkarım ki Nuh'un
Kadrosu doldu ve son çok yakın...

KUMRU PEMBESİ

Su'ya

Ben kumru degildim eskiden
Seni bilmiyorum
Ben sakin degildim eskiden
Sen sakinsin
Ben şey degildim eskiden
Rahattım
Kumru pembesi bir kumru
Kuş gibi geldi kondu konutuma
Kumru pembesi bir kumru
Kuş gibi geldi kondu konutuma
Sensin di mi itiraf et sensin

ÇAYKOVSKI, PATETİK VE LEŞ

Osmancetintas'a

Biliyorum beni çok sevmiyorsun
Benimle biraz oynuyorsun
Farelerle oynayan bir kedisin sen
Ama aşk çok uzaktadır bundan
Aşk aynı anda aynı şeyi düşünebilmektir
Biliyorum hiç kimseyi çok sevmiyorsun
Hatta kendinle biraz oynuyorsun
Ama aşk çok uzaktadır bundan
Aşk büyülü bir kaptan su içmektir
Ama sen korkuyorsun bundan
Bilmiyorum neden
Ötekini biliyorum
Onu bana söyleyecek cesaretin yok
Ben de senin gibiyim aslında
İşte bu yüzden paçavrası çıkıyor yüreklerimizin
Ardımızda sürükleneırken onca leş...

"I'M A WINNER BABY, SO WHY DON'T YOU KILL ME?"

Kaybettığım zaman beni sevmediğinizi belli ediyorsunuz.
Ben sizin etrafınızdayım. Sizi ağlarken görmek isterim.
Senin yanında uyumama şaşıyorsun. Herkesin yanında uyunurum.
Uyuyamayacak kadar heyecan verecek kim var ki? Killing me
softly with his song. Ayes Indian Water Companies. Mektupları-
nın her birini bulup okuduğunu anladım. Hepsi bir olup aşkımızı
öldürdü. Ne kaldı sende şimdi? XX vasfindan başka. Artık bir daha
bisküvi yerim de seninle yemek yemek... Seni bir tek ben kaldırı-
rabilirdim düştüğün yerden. Ama sen şükretmiyorsun yukarıya.
Çünkü anne-babanı sevmiyorsun. Bak istersen psikologlara sor.
Zor senin birini sevmen. Bende iyi bir anne bulmak istiyorsun.
Başka birisi ama hiç kimse olmasın istiyorsun. Herkesin yanında
ihtiyaç anında ama yalnız. Yalnız, Babalı, yalnız, yalnız Anne! Ben
zaten çok yalnızım görmüyorum musun? Ama etrafta o kadar çok si-
nek var ki. Kedim seni biliyor. Yanına uğramıyor. Senin yanına
uğramış mıydı bilmiyorum. Sen artık derimin altındasın. Ama be-
ni halılara kadar kullandın. Kedim seni...

AŞK MI? AŞK YOK Kİ

Sadık'a

“Ne aşkı ya hangi aşk
 Aşk yok ki
 Olsaydı senle benim
 aramda olurdu”
 diyorsun Pasolini gibi

“Fanilerle oturmuyorum”
 diyorsun bir göksel müzik gitaristi gibi

Tam o sirada Bektaş
 Eric Clapton’ın Leyla’sının
 çalmasını sağlıyor radyoda

“Filmimin adı: Çekemediğim filmler
 öpemediğim kızlar “
 diyorsun Antonioni gibi

“Filmimin adı: Haller Leyla”
 diyorsun Dario Moreno gibi

Benim bir rüyam olsa
 Kilitli deniz kabuklarının içinden
 çocukluk kolyelerim çırksa
 diyorum Leyla gibi

Meleksilere inanırım ve
 burada bu gece en az 3
 melek var desem
 Bir Doğu Roma Kayser'i gibi

Ne aşkı ya, hangi aşk?
 Aşk olsaydı onunla benim aramda
 olurdu.
 Var mı peki, var ya göklerdeki!

SENİN SARIŞINLIĞINA MI?

Bektaş'a

Ağlıyor hüngür hüngür yağmur gibi
Ağlamak en güzel şey yağmur gibi
Düşmez ki yükselir
Geldi geçti olsun
Tay genç, kızlar genç
Beyaz bir tay geçsin
Genç bir kral gibi
Bektaş ilk büyük aşkımın
Parçasını çaldırıyor
Es tos storia di amor
Âşık mı olsak nedir?
Ama come, comment, how, nasıl?
Birbirimizin önünde diz mi çöksek
Senin sarışınlığına mı tapsam?
Bob Dylan'ın Blonde on Blonde'u gibi

“Seni bağışlamayacağım” diyor o öteki
“Ben seni bağışlıyorum ya yeter”
diyorum ben

“Öyle olursa da güzel olur” diyorsun
“öyle olmazsa da”

Güzel bir şey oluyor
Biz 40 yıllık karı-koca oluyoruz...

**“BAŞKA YOK Kİ İSTANBUL'DA
BENİM KAÇIŞ NOKTAM”**

Zaten biliyorsun 5 dakikada herşeyi
 unuturum
 Neden dün değil de bugün yani?
 Uçuyor yani!
 Ama sen!
 Hiçbir şey anımsamıyorum
 İnsanlardan birşey bekleme yani
 Ben de insanım
 Onlar benden daha çok değerli değil
 Bize vermiyor mesela ne yapalım
 Bunu mu tercih edersin trilyonları mı?
 Bana dünya sunulsa istemem
 Biz hayatın anlamı peşindeyiz
 hayatın değil
 Anlamı kurban edemeyiz be abi
 hayatın kendisine
 Hadise çıktı, bitti, geçti...
 Sen şeysin biliyorum ama
 Gidelim abi gidelim!
 Au nom de la rose
 Gülün, Gülseli'nin adına
 Neden bu acayıp iş seni buluyor
 diyorlar
 Acayıp olmazsa bizi kesmez

Ne kadar ne kadar bu duygı
devam edecek?
Daha ne kadar mutlu çekteceğim?
Bir güzelliği görmek lazım ya
Halit, iş ilişkisi olan adama
anahtar verilmez
Halit sen beyaz bir kedisin
Atlıyorum, sekiliyorum geçen yaşlarımın
üzerinden
Yaşlandıkça daha güzelleşiyorum
Çünkü atlıyorum, sekiliyorum en
korkunç darbelerin üzerinden
Yarısını sana, yarısını kendime
teslim ediyorum onurumun
Çıkış yok ki, onurumuzun
hepsini kendimize alalım
Senin hep yanında olacağını
bilseydim
Hepsini onlara teslim edebilirdim
“Kızıl bir evliya” gibi.

Vanlı Godard, 29 Ekim 2002

KIZIL VE KARA

Ya sen ya ben
Birbirimizi öpeceğiz
Kim kimi?
Dedi kırmızılı adam
Hayır dedi siyahlı kadın
Mazhar dedim erkek gibi ol
Öp onu!
Mazhar atıldı bir süre sonra
Kaptı beni kartal gibi dedi kadın
Mazhar vahşice öptü onu
Rus kadın önce utandı sonra duygulandı
Çok sevimsin dedi adam
Ve dedi ki 3 aşk romanı vardır gerçek olan
Sonbaharla Gelen, Sapık Sevda ve Lolita.

MERMER YÜZ

Mermer yüzümle yaşamak... Cap
Verde'de... Seni unutmak... ya
da... neyi diye sormuştu... sana
Cap Verde'de cevap vermek isterim
eğer bir gün... Sıcak gösteriyorum
ki soğuk olduğum
anlaşılmasın... ne derece soğuk
olduğumu bilemem tabii.
bildiğim tek şey mermer yüzümle
yaşamak zorunda olduğum... canlı
bir gömüt gibi...

MİDEM BULANARAK

bu bizim ananas aylarımızdı
sen benim Küçük Prensimin
şimdi hiç anlaşılamayacak bir şey

oldu

ben seni göremiyorum artık
sen görebiliyor musun?

midem bulanarak yazdığım
belki de son şiirdir bu sana
eğer öyleyse eğer
son şiirse bu

ananas aylarımızı hatırla
ben bir şey anımsayamayacağım ne
yazık ki

çünkü neyin oluyordum bilmiyordum ki
suskudan gözlerini açıp kapatan bir
bebek belki, bazen yere atılıp
parçalanın!

“SINIR YOK, SONSUZ İHTİMAL VAR”

Oturuyor. Düşünüyor. Eli gitmiyor.
Korkak ve kırgın. Ama sîrf bu
değil. Sado-mazo zevk duyuyor.
İçiyor. Belasına kadar içsin. Normal
olmayan ruhlar. İşte başında
kendinden habersiz bir kâhin gibi
duyurmuştum. Yengeç gibi bir
zulüm ve mor sandaletlerini atıyo-
sun bana. Evet başıma açacağın
bunca belaya değmezsin sen.
En iyisi başını havagazına sok
ve ağla.

PLATINIUM İKİZİM

Çift yıldızlı aydan
Düşen adam
Düşmüştü kapımdan
Bir kez yıllar içeri
Ben boynumda kat kat inci
Onu bekliyordum kendi eksenimde
Sıfır noktamda
Da una oksijenalis
Onun platinium ikizim olduğunu söyle anladım
İlk önce bana platinium gezegeninden
Olduğumu söyledi kozmik kraliçe
Sonra auramın platin olduğunu
Sonra onu gördüm yavaş yavaş
Yavaş yavaş belirdi platinium gibi
Mr. Platinium
Sen beni tanıdin mı bilmiyorum
Belki başından biliyordun
Ben bir şey bilmiyorum
İlk kez yakalandığım dışında
Bir Eurythmics şarkısında
Platonika...

TURUNCU TIRNAKLARIYLA BİR MANYAK

Turuncu tırnaklarıyla bir manyak
 O bir tarantulaydı eskiden
 Erkek yerdi ama tipki örümcek gibi
 KUTSALDI

“Bana bakıp dedi ki Lola”
 O my Lola
 Lal lal la Lola
 Lalla la Lola

Kadın gibi yürüyüp, erkek gibi konuşurdu
 Sonra vazgeçti, döndü
 İlkin rahibe sonra kadın oldu.

2 Ekim 2002

DİLEK VE REALİTE

“Birlikte yaşıyoruz.
 Maddi açıdan rahatız.
 Çocuklara iyi bakılıyor.
 Çok fazla tartışmıyoruz.”

Diğer eş:
 “Çok eğleniyoruz.
 Enerjiyle doluyoruz.
 İyi sevişiyoruz.”

2 Ekim 2002

TURKUAZ YAĞMUR

Beyaz bir melek
Beyaz kanatlarının
Tüyüleri bende kalmış
Turkuaz bir yağmur altında
Üşüyor biraz
Bilmiyor ne olacağını
Bilmiyor benim hayatı
Ona yatıracağımı
Şimdiye dek yatırdığım gibi
Çocuğum Laurent gibi
O ki hiçbir şey değil
Turkuaz bir yağmur altında

Hava bugün biraz turkuaz
Biraz orgazm sonrası...
Kollarımı çok beğeniyorum, sen?
Biz hurma yerken
Yağmur yağacak
Biz kestane yerken
Kar yağacak
Bütün ihtimalleri düşünüyorum
Sonuç fark etmiyor
Anlamıyor musun?
Ben sana resmen âşığım...

...

Ne kadar zaman önceydi?
Ne kadar zaman önceydi?

Evet öyleydi...
Evet öyleydi...

Yalnızca boş bir alan var
Hangi yola gideceğimi bilmiyorum.

Sen ve ben bir şey diyemiyoruz
Ne zaman ne zaman
Bu uzaklık oluştu?

SANIRIM SEN BENİM ERKEĞİMSİN

Sanırıım sen benim erkeğimsin
Hiçbir duygı yok ortada
Hem çok centilmensin hem de
İçinden hiç centilmen olmadığını
biliyorum
Hiçbir duygı yok aramızda
Şa la la yok yani
Neden?
Bir şey söylemeye gerek kalmadığı
Herşey istediğimiz gibi olduğu
için mi?
Söylenecek bir şey olmadığı için mi?
Hiçbir şey yok ortada
Ama sanırıım sen benim erkeğimsin

ŞEHİRDE ÇOK FAZLA İNSAN İSMİNİ BİLİYOR

Şehirde çok fazla insan ismini biliyor

Kim arıyor seni?

Sen bir buzlar kraliçesinin

Ben bir centilmen değilim

Senin yüzün elmas kırıklarıyla bezenmiş

Bu benim için çok fazla

Senin ağlaman benim kalbimi

paramparça ediyor.

Kim arıyor şimdi seni?

Telefonda kim var?

Ben yanındayken

Telefonları açma

Bırak beyaz bir espas

Kırılmadan kalsın aramızda

Beyaz Rus bir kadın

Dansetsin hayalimizde

Donuk karnabaharlar

Sıçalım buzdan tuvaletimizde...

“ARİZONA RÜYASI”

İçimdeki katılı sen susturabilirsin ancak
Sesim sesine eşit
Aklın benimkinden yüksek
Bu bir kadın için çok güzel birşey
Biliyor musun yıllarca ötekilerle
idare etmek zorunda kaldım ben.
İşte Lou Reed'in dediği gibi
Mükemmel bir gün.
Beni bekletip duruyorsun
Ben de beklemeyi öğreniyorum
Ev kadınlarının kocalarını
bekledikleri gibi
Sanıyorum ki başka bir insanım
İyi bir insanım
Hep böyle ol
Arada git gel
Hep yanımda olma
Dayanamam ben buna
“Muz balıklarının mükemmel gününe”
Kısa devre yaparım
Çünkü ben bir balığım
Kendi kendime nefes almam ve
Arada sıradı diğer balıkların
arasına karışmam lazım
biliyorsun ne istersem yapıyorsun

“Biliyorsun bu bir film bir adam
ve bir balık hakkında
Bu dramatik bir ilişki balık ve adam arasında
Adam düşünüyor, at düşünüyor,
Kuzu düşünüyor, inek düşünüyor,
Köpek düşünüyor
Balık düşünmüyor
Balık sessiz, ifadesiz
Balık düşünmüyor çünkü balık biliyor
Herşeyi
Balık düşünmüyor çünkü balık biliyor
Herşeyi
Bazı mandolinler duyuyoruz uzaktan
Ölüm arabasında hayattayız.”

18 Kasım 2002

BEYAZ ALÇI

Harp gibi kanatları olan bir meleksin
sen biliyorum Cemal
Karanlık bir gölge gibi iniyorsun
üstüme
Ama beyaz alçı gibi bir mayadan
yapılmışın
Ey yabancı, in üstüme bütün hafifliğinle
Dokun bana, göğüslerime
Tuhaf bir yolculuğa çıkalım
Şimdi hiçbir şey yapamazsun
Beni durdurmak için
Artık çok geç...
Harp gibi kanatların olan bir meleksin
sen biliyorum Cemal
Gözlerimi kapiyorum ve beyaz alçıya
dönüştürüm.

MENEKŞE YAĞI

Ben hiç orada miydim?
Onca düş kırılgı ilişkı arasında
Hayatımdan geçen onca yüzler galerisinde
Bir tek sen bir şeyler vadediyorsun gibi
Bir beklenti birdenbire gerçekten
gerçekleşebilir mi?
Doğru yerlerde doğru zamanlarda bulundum
Ama hiç bu kadar doğrusu olmadı sanki
Bir inci yaklaştırdı bizi ne doğuya
ne batıya nispet edilen
Zeytin yapraklarına gömmeliyim seni
sevişirken
Menekşe yağıyla ovmalıdırım.

BAŞIM DÖNÜYOR VE GARİP ŞEYLER OLUYOR BANA

“Başın çevriliyor: yeni aşk! Yeniden
çevriliyor başın:-yeni aşk!”
Aşk, en büyük mutluluk, platin bir büyү!
Zümrüt yeşili ormanların süpersonik büyüsü!
Durmuyorum, yuvarlanmıyorum, çıldırmıyorum da!
Bana denksin sen!
İlk defa başıma geliyor bu!
Mor bir tülle örtüyorum yüzümü
Gece oturmalarında
Sakin gibi gözüken bu gece oturmalarında
Çok şey oluyor aslında
Nil nehri gibi bakıyorsun bana
Kalbimin kırılmış noktalarını görüyor musun?
Senin hiç kırmayacağınızı gerçekten umabilir miyim?
Pençelerini hiç geçirmeyeceğini
İlk aşkin Nil banyosunda yıkanabilir miyiz?
Herakleitos'a rağmen
Başım çevriliyor: ilk aşk! Yeniden
çevriliyor başım:-ilk aşk!

BANA GÖSTERME GÖRKEMLİ GÖKSEL VARLIK

Rabbim sen ne büyüsün!
Boşnakça söylüyorsun, Çeçence söylüyorsun
Türkçe söylüyorsun, bencileyin söylüyorsun
“Ol!” dedin mi bir şey oluyor
“Olmasın” dedin mi olmuyor
Bana masum bir yüz ver Tanrım masum bir yürek
Kanatlarım olsun, uzun saçlarım
Bana müsamerede melek rolü ver
Bana yine melek rolünde bir eş ver
Benim kafamı okusun, hiç konuşmayalım
Lazer bir bakışla baksın bana
Ve ben ondan korkayım
Ve ne olur ne olur
Gölge gününün azabını gösterme bana
Görkemli Göksel Varlık

Olan ve Yol Olan Gizem

KRİZ ZAMANINDA NAAT

Kızıl zihinde kırık hersey kırık
 Herkes hummalı ve zamanlar garip
 Krizya prizmasından seyrediyorum Mor Gabriel'i
 Menekşeler bu prizmadan kırılıyor
 Ama böyle olması gerekiyor diyor Siyah Kelam
 "Çünkü ancak yıkılan evde hazine vardır"

Ego kırılacak
 Beden kırılacak
 Kalp kırılacak
 Herşey kiş ışığı gibi kırılacaktır ki
 Yeni bir başlangıç olsun
 Bir "Panic in Needle Park" son bulsun
 Postnişinler öğleden sonrası oturmalarında
 Üzerlerine yağacak 120 elmas yağmurunu bekliyorlar
 Garp sürgünü, Şark sürgünü
 Türkiye'nin kızıl kalbi açık
 Çünkü kalp ince saydam
 bir cisimdir bunu anlayamadılar

Bak her şey kırılıyor senin
 mai bakışın için, Logos
 Son lotus ağacının ötesine
 iç çekerken melek
 Saf bir kap kırılıyor
 senin sözün için
 Gece kuğuyla yolculuk eden O'na
 O'nunla vakit geçiren O'na
 Bir kedi kırılıyor ağızında senin yakut mührün
 Arketipik Ahmet
 "Mim'siz Ahmet'sin sen"

Swahili dilinde kırılıyorum
 Arkalarını döner dönmez satıyorlar beni
 Lahos'ta kırık bir sitar gibi
 Hastayım, hırkanı at üzerime
 Ya Muhammed!

KEVKEVSENA

*Celal Gözütok'a nazire
"Sanem" şiirini için*

Kevkevsena! Yine senin adım
 Andılar "Caz polisleri" balosunda
 O saygıdeğer şahıslar der ki
 bir caz polisiyle yatmışsin sen
 Söyle! 5 gr. Kendini kurtarma tozun yok mu senin?
 Bu son şiir olacak sana
 Yazdığım uzayın palavrasında
 Çünkü kahkahasıyla
 patlar ültima momentum!

Kevkevsena! Yalvarırım adım
 Anma benim
 Kovboy yırtmaçlarıyla
 Arizona yolunda...
 CIA beni sevmiyor biliyorsun
 Aşiret-giriftar! Fikri olmayanın
 Zikri olmaz biliyorsun,
 Lolipop heriflerle tango olmaz biliyorsun
 Gene uykuya perilerini lodoslama kaçırın bu gece
 Ofelya'ların tahtta gözü olmaz biliyorsun

Kevkevsena! Bak etrafına!
 Bir yiğin kendini satmış herif!
 Guantanamera!
 Kevkevsena! Bak etrafına!
 Bu dünyayı aşağılık buluyorsan
 Kendine uzak baklılı bir herif ara!

Kevkevsena! Aşiret-giriftar!
 Fikri olmayanın zikrullah'ı olmaz biliyorsun...

AJDA'YA

Sen bir kadının bütün gözlerini
Ayaklarına çeken
Ya da olasıya uzaklaştıran

Ani bir dönüşle birden
Yakalıyorsun sana dikilmiş bir gözü
Ama bakmadan ona
Yanında kimse uyuyamıyor sonra

Sen nesin o zaman?
Aslında sen konuşuyorsun her zaman
Bir tek sen konuşuyorsun
Bunları niye medyaya anlatmıyorsun deyince
Ben aptal mıymış diyorsun!
Sen nesin o zaman?
Sen nesin nesin nesin o zaman
Sen nesin nesin nesin o zaman
Zaman zaman zaman...

INDRA : GÖKYÜZÜ

Hintlilerin binlerce putu var.
 Ben hiç gökyüzünden düşmedim Indra
 Sen Ganj'ın kutsal sularıyla dansederken
 İşte gene civa incileri gibi dağıldık
 Burası şimdi soğuk, Indra
 Kimse ne yapmak gereklir bilmiyor

Senin yeşil kristalden bir putun var Indra
 Hintlilerin binlerce putu var
 Ganj'ın kutsal sularında hareketsiz duruyorlar
 Burası şimdi soğuk Indra
 Duruyor ve sana bakıyoruz
 Mıhlandığımız yerden
 Golgota renkli bir manto bile yok üzerimizde
 Civa incileri gibi ayrışırken biz

Mıhlandığımız yerden
 Indra : gotik duaların
 golgota renkli mantosu
 Artık soyun ve bize yaklaş

İste kurbağaların sıçradığı bir yol
 Geçip gitmek ne kolay oradan
 Ben artık her şeyden vazgeçtim, Indra
 Cam terliklerimi bahçeye gömdüm
 Sihirli bir formül ağızında bütün gün
 Indra : gökyüzü

KARIŞIK DİVA

Nükhett Duru'ya

Barbarella
Karışık diva
Kafamı bulandırma
Rakı gibisin bulanık, dumanlı
Düşünür durursun akşamları
Karışık diva
Aşkınlı aşğını karıştırma
Kafamı daha fazla bulandırma
Ağlarım sonra, ağlarım ayaklarının
ucunda
Sen starsın, ben tra la la
Sen starsın, ben tra la la
Karışık diva, yeter artık
kafamı bulandırma
Ba b aba barbarella
Sen bana fazlasın, galiba uzaylısin
Ekstra, ekstra, ekstrasın
Ben seninle yapamam elveda

DERYA'YA

Derya Köroğlu'na

Seni acıtacak mı bu, söyle?
Yoksa sevindirecek, yaşatacak mı?

Sevişen çiftler
Ama sen yoksun

Seni öldürerek mi bu, söyle?
Herkes öylesine yalnız ki köşelerde

Sen ki savaştın bunca şeye karşı
Şimdi savaşacak bir şey kaldı mı?

Söyle! Kimi sevdin en çok?
Yanında gördüğüm en güzel kadını mı?

Bu bir erkekler dünyası sevgilim
O yüzden kadınlar şimdi atakta
Kadınlar şimdi atakta, atakta, atakta...

TAZİ VAHİT'E

Bir tazi kadar hızlı ve pozitif
Pozitif! Pozitif! Pozitif!
Eller iki yanda
Her şeyi yapmaya hazır
Poz-itif! Poz-itif! Poz-itif!
Ölesiye pozitif!
Ölene dek! Ölsek!
Hiç kötü bir şey olmasa
Her zaman olduğu gibi
Her şey ölesiye zarif olsa
Pink Floyd momentler gibi
Hep böyle güzel olsan
Bana ışıkla baksan
Bir Caravaggio karakteri
Bandanalı ve altın küpeli
Bir başka yaşamda seviyor
Olabilir miydim sizi?

“AŞKIMUMYA”

Murat Yalçın'a

yumuşak pırlanta kalbi ve ağlamaz
güler yalnızca sakin mutlu adımlarla

aşkımumyadır kalbi ve ağlamaz
kibrıt çöpleriyle oynar kadim hüzünlerle
oynadiği gibi

incecik kalbi incecik
sanki yeni doğmuş bir kedicik

Nesin sen? Bir aşkımumya misin sen?
aşkımumya, aşkımumya
kalbini fiyordlarda, derin koyaklarda ara...

TUĞRUL'A

külyutmayan bir entelektüel
ve şair işin tuhafı
turkuaz gözleriyle uzanırdı
 şiirin yatağına
gizli sular boyunca gülüp gitti
 şiirin gidebildiği yere
gülüyor şimdi de bana bakıp
neye güler bilinmez
bilinmez neden güldüğü
barok müziğe bile
yürür gider yalnızca
turkuaz gözleriyle
gizemin beşigine

UĞUR TABBARA İÇİN

Ağlardı beyaz bir yılan
Kenarda, köşede

Annesiydi tek düşündüğü
Başka bir yerde

Başka kimse bilmezdi onu
Ailesinden başka

Sanki bildiği bir şeyi
Yeniden keşfedecek gibiydi internette

Bir gün bir kız yaklaşır gibi oldu
Ağlattı onu da...

KAYAN ZİGZAGLAR

İsmail Akyıldız'a

Korku! Zigzag!
Alabora olan duygular
ve duygularla gelen kavga
N'olur bana bunları yapma
Bazan olmuş bir incir kadar olgun
Bazan fırtına
Eşlik eden şövalye bazan
Marki de Sade'in bizzat kendisi hemen ardından
Korku! Zigzag!
Kayan zigzaglarla valsediyoruz sevgilim
Fırtına ve baskıyla
Basınçtan eriyor metaller
N'olur n'olur bana bunları yapma
Bir metal gibi eririm sonra
"Son pişmanlık neye yarar
Her şeyin bedeli var
Buraya kadar."

SKY'A

Süleyman Kâmil Yenerer'e

Konuşan, kızan, susan, parlayan,
 parıldayan bir Süleyman'dın sen
 Elinde 40 milyon senelik kuartzlarla
 Hükmettin bana!

Ben sürekli gülerken, sen anlatıyorduñun
 İlhamla vahiy arasındaki sırttan

İsmail'den bahsettin, soyadının Sirius
 anlamına geldiğinden
 Baştan başa şiirdin sen, susana dek
 ben esas şiirlerinin önünde
 Sonra esas derdini koydun ortaya
 "Ben 10 yaşındayken annem intihar etti
 Babam da onun yüzünden..."
 O sıralar henüz Bob Marley dinliyordun sen

Gözlerinin tam ortasında bir yıldız
 Sirius yıldızı
 Parıldayarak bakıyor bana!

Parmaklarını oynatıyorsun
 Tuhaf bir gürültü çıkararak

Tam başının üstünde Hz. Ali var
 Yeşil bir kumaşla kaplanmış yüzü
 En alçakgönüllü halife o

YUNUS GİBİ BİRİ

Kanat'a

Yunus gibi biri
 Soğuk ateş, ölümsüz misir gibi
 Yaklaşabilir miyim, yakınlaşabilir miyim
 ona?
 Yırtık giysilerimle sigara içebilir miyim
 yanında
 İçemem, peşinden sürüklenirim
 yalnızca
 Sürüklenirim, sürüklenirim olanaksızca
 Nereye dek düşerim
 Onun izin verdiği yere dek düşerim
 yalnızca
 Nereye dek düşmemeye izin verir
 Herhalde şişenin dibinden yükselmeme
 dek onun yanına
 Ne yaparız yan yana?
 Kızilderililer dönerken delice etrafımızda
 Bir kiraz mevsimi olur, kristal
 sular akar yavaşça

 Yggdrasil mor kirazlar verir,
 Çeşmelerden kristal sular tersine akar,
 Tanrılar iner Olympos'tan.

ADEN'DEN TÜLLER

Enis Batur'a

Elleriyle yüzünü kapatıyor birden
Her şeyi yakalayan gözleriyle yakalıyor
gözlerini
Yüzünü kapattığına göre, alter
egosıyla görünümek istiyor bana
Düşündüm ne olabilir diye
Aziz Quadragesimus geldi aklıma
Çobanmış, sürü güdermiş tipki onun gibi
Bir gün bir ölüyü diriltmiş
Ben de bir ölü sayılırdum nasilsa
Elleriyle kalbini kapatıyor birden
Her şeyi yakalayan kalbiyle yakalıyor
kalplerini

Aziz Quadragesimus, kalplerinden
birini diriltsen
Ne kalır geriye?
Rimbaud'un gönderdiği fildiği
Bütün kadınlara yapılan reveranslar
Un monde completement paralysé...

“DIX HEURES MOINS CINQUE”

İlhan Berk'e

Nesnelere dokunurdu usulca, heyecanlı ve bezgin
 bir Korintoslu gibi kayarca
 Elimin gittiği yere dek dedi
 ve çekildi yavaşça
 Portakallarla, domateslerle seviştı
 uzunca bir zaman
 Sonra kaydı gitti gizlice kalbinin
 derinliklerinde
 Şeftali tenli kızlara
 Estetikti bir adı ve nü'lerini
 nedense kolsuz yaptı
 Benim de kalbim kayar onun için
 bezgin, karanlık, kadim bir kraliçe gibi
 Resmimizi çeksinler yan yana
 Venedikli Agrippino ve Sultan Murat gibi
 Ya da Isis ve Osiris
 Ah ben Isis olsam, onun parçalarını
 toplasam
 Ah ben Isis olsam, onun parçalarını
 toplasam
 Ben artık şaire esir alınmış
 Agrippina olmasam
 O bu kadar estetiğe tutsak olmasa
 Resmimizi çekseler yan yana
 Marangoz ve karısı gibi
 Ve şeftaliler LSD maskesi gibi
 patlasa...

L.M.

Şu karanlık köşede
Herkesin lanetlediği
Kristal bir küllükte
Sönen bir sigara gibi
Sönüyorum ben de.

Neler neler geçmişi hayatımdan
Ne yüksek ne alçak noktalar
Ne çıldırtıcı titreşimler
Ne de kıçımı yediğim onca iğne

Hadi gel götürreyim seni
Narin bir vals gibi
Hayatımın güzel noktalarına

Şu karanlık köşede
Herkesin lanetlediği
Kristal bir küllükte
Yanan bir sigara gibi
Eriyorum, ölgünüm, bitığım ben de.

SİKLAMEN

Tuğrul'a

Gidip havayı değiştirdiğin zaman siklamen
 Bir Fransız filminin içine giriyoruz birlikte
 Nasıl birisin? Nasıl giriyorsun benim hayatima?
 Affedersiniz siklamen demiştin bırgün bir yerde
 Siklamenin meleksi formlardan olduğunu
 biliyor musun siklamen?
 Ama yüreğinde ölümü anımsatan bir
 krizantem var
 Onu dolduramıyorsun, sadece havayı
 değiştiriyorsun
 Yaprakların yüreği andırıyor ve birisi
 Giriyor oraya senden ve benden habersiz
 O yok-biri kurumuş siklamen yaprakları
 gibi
 Kızıl bir bayrak gibi koruyorsun o
 yok-birini
 Kalbin siklamen petalleri gibi gizli
 dokunmaya korkuyorum
 Korkutma beni ve o yok-birini
 Orada kal sağlam bir T.E. gibi

Ağustos 2001

TUZLA

Tuzla'dayım
 Denizle adaların, beyaz yelkenlilerin,
 Mavinin ve yeşilin birleştiği nokta.
 Ama martılardan başka hiç kimse
 gülmüyor burada
 Birbirine benzeyen çift katlı
 beyaz evler ve evleri saran
 martı ağlamaları
 İlk ben sende görmüştüm denizin
 kirlendiğini
 ya öyle Nosferatu gibi
 bitti sende hersey.
 Askeriye de var oralarda bir yerde
 Korkutucu gelmiyor bana artık onlar
 Bir şekilde 2 tavada omlet
 pişiriyorlar

Tuzla ah Tuzla!
 Nasıl da oldum ben o yerde.
 Eski çlgın anıları düşünerek
 Oysa hatırlıyorum ben ilk martıyla
 konuşuşumu yan yana
 Sonra zenginlerden biri aldı adayı
 İyi oldu gibi.
 başka bir şey bilmiyorum ben orada

Ama bütün güzelliklerine rağmen
 Kayıp gittim ben de orada
 yana yatmış bir martı gibi

SOLDAN SAĞA

Ali Dal'a

Soldan sağa oluşan bir ılık hava rüzgârı
 Kuafördeyim. Kadınlar da öyle
 Bir sağa sola titreşiyorlar
 Neden diyorum, neden
 Bunca acı çekmek
 Bunca hırgür, bunca şamata

Saç güzel dokudur
 Kuaförler biliyor bunu
 Hokkabaz gibi elliyeyle
 Yaratıyorlar yarattıkları şeyi
 Ah güzel saçlı Müzeyyen

Kadınların en çirkin göründüğü yerdir de
 aslında
 Büyüler, büyücüler ve kadınlar
 Öylesine uçar gibidir havalarda
 Kuaför nedir aslında?
 Saçları dönüştürürken kendi de dönüşen
 biri mi?
 Yoksa kendi de dönüşürken, dönüştüren
 biri mi?

CÜNEYT'KİĞİM

Önce tuzlu ayaklarımı bakiyorum
Sonra hemen hemen hiç renksiz

kalmış doğaya
yani kar'a...

Sen sertsin biliyorum
karıştırmıyorsun karıları birbirine
Ama ben galiba fazla konuştum
yanında
Sen bebek James Bond'sun
bana kalırsa
Ne güzel daha fazla bir şey
bilmiyorum hakkında

KIZILDERİLİLER

kız kız kızıl kızıldırıllılar
kadın başka bir yerden gibi
ama adam çok öfkeli

kız kız kızıl Kızıldırıllılar
sahte bitkilerin önünde
kadın çok alıcı, can damarından yakalayıcı

adamsa, adamı tam tarif etmeli
nasıl yapmalı?
Tam patlamadan önceki hali gibi

RONİN İÇİN

Muhteşem bir kedi-fare oyunu
 Ben fareyim, ezilmeyi kabul ediyorum

Ben seni uzaylı sayıyorum, diğerleri varoş diyor
 Sen beni varoş sanıyorsun, diğerleri uzaylı diyor

Ben senin için en erotik çoraplarımı giyiyorum
 Sen saçlarını öyle yapıyorsun

Ben galiba senden ayrılamayacağım
 Çünkü sen her halimi kabul ediyorsun

JANIM

Kaan janım,
 Ne kadar tatlısun sen gel yanına

Ne derler ki senin için?
 Zeki, yakışıklı ve mizahı kuvvetli
 Ben oysa, oysa ben
 Ayıramamışım gözlerini gözlerimden
 Çünkü onlar MASUM MASUM MASUMDULAR

Ah sen Kaan janım,
 Ne kadar tatlısun gel yanına

SAHNELER PRENSİ

Tuncel Kurtiz'e

Tuncel, Tuncel
Sahneler prensisin sen

Ama daima ölçülü
Tevazu ve erdemle

Dünya çapında tiyatroculara oynamışsin
Sonra esrimişsin birdenbire

Şimdi kimdi hatırlamıyorum ama
Baban da bir tür aristokratmış senin

Sahneler Prensi / Sahneler Prensi
Ne çok yakışıyor sana
Yanında o tatlı karınla

HOW FAR CAN THINGS GO?

Tuğrul Eryılmaz için

Bastonuya hücum eden Lord
 Terörize etmek için sağı solu
 Ve Indigo Carmen'i
 Bana söyle, Lord
 How far can things go?

Öte yandan acı çeken birisi
 Bacağını saran anlaşılmaz acilarla
 Günahlarımı ödüyorum
 Diyebilecek kadar aklı başında

Bob Dylan müzik setinde
 Mersedes Soda'yı ve Indigo Carmen'i
 Sevdığını söylüyor
 Natürel olduğu için
 How far can things go?

Indigo Carmen'i yaktım ve sana geldim
 Lord
 Beni çılgınca güldürürsün diye
 Çünkü her şeyden sonra
 How far can things go?

DURUMCU BİRKAÇ DUVAR-YAZISI

Graffiti, Nanterre, '68

Seni seviyorum!!! Oh, bunu kaldırırm
taşlarıyla söyle!!!!

Gösterinin bugünkü başlıca özelliği
kendi çözülüşüne dikkat çekmektir.

OLAN VE YOK OLAN GİZEM

...hiç kimse kalmamıştı sanki dünyada
ve yalnız ikimiz kalmıştık...

...İyi, Yerleş ve Yok ağır bir
birleşmektir...

...öyle yorgun bir sesle ve neredeyse
titrek ellerle geçmiş anlatırken sen...

...gözlerinde gördüm ben senin
gibi SAPSAF olmayı ama fotoğraf
bırakmamayı da...

...buradan miydin? buradan değil miydin?
buradan miydin? buradan değil miydin?
gerçekten eski Teşvikiyeli miydin?

...öyle derin bir acıyla ve
büyük bir saflıkla 14 yaşının
gizemlerini ya da anneanneni
açarken bana, onların geri
gelmesini isterken besbelli,
benden?

Beni tanıyor muydun, tanımıyor muydun?

Beni tanıyor muydun, tanımıyor muydun?

Yoksa her şeyi ama her şeyi mi biliyordun?

Ben seni seviyordum ama sevmiyordum da.

İnsan bir yokluğu sevebilir mi?

...İyi, Yerleş ve Yok ağır bir
birleşmektir...

Mayıs 2004

Afa zi



AFAZİ

Sağlarımı yolsam senin için
ki yolundular çoktan
Hoşuna gider mi İsa?
Hani şu saçlarıım var ya
Seninkine benzetmeye çalıştığım

Beynimde afazı bulunmuş
Bunu öğrendiğimde sevindim çünkü
Afazı şaire yol açan bir hastalıktı
Evet bir afazyaktım ben
Beynimin Türkçe bölümü yok olmuştu.
Hatta bu yüzden beni suçlayanlar bile oldu
Yarabbi sabır!

TAMARA DİYOR Kİ

Tamara diyor ki “Erkek
 demek erkek” inatçı saçları
 ve feminist tavrıyla... Kaybede-
 ceğini bilen bir kadın...
 onun için kaybetmiyor aslında.
 Pink Floyd dinliyoruz onunla
 “Hey you” diye bağırlıyoruz
 arada sırada. Şimdi dönüp
 size diyoruz:
 “Hey you”
 “Is there anybody out there?”

SIKINTI

“Senin evlilik bağın, ey Koca!”
 Karının beyaz baldırlarına dolanan
 Soğuk yeşillerde uzanırken çocukların

“Senin evlilik bağın, ey Kadın!”
 Kocanın ateşli dudaklarında susarken
 Soğuk yeşillerde uzanırken çocukların

Kadınla erkeğin dönüşümlü sevgisi
 uzak bayırlarda
 bana şimdi öyle uzak geliyor ki bunlar
 seviştikten sonra yıkamaya değilmez
 SIKINTI...

ACILAR (küçük acılar)

Sıkıntılı bir günümdü o yeşiller,
maviler ve siyahlar!

Kimse nin elimi öpmesini iste-
miyordum.

İntihar için kolay bir yol düşündüm
Beyaz bir intihar olacaktı bu
Kimseyi üzmeyecekti (birtakım
kolay sevenler hariç)
Hatta ben bile üzülmeyecektim
(bunun yolunu henüz bula-
masam da)

Sıkıntılı bir günümdü o kadınlar
erkekler ve çocuklar!

Acılar!
Benim çocukluğum sadece bir sene
sürmüştü

Psikanalize göre
kardeşim hemen arkamdan doğduğu için
(Acılar) Hiç bitmeyen;
Kadınların sesi mutfaklarının pencerelerin-
den dışarı doğru

Sıkıntılı bir günümdü o yeşiller, maviler
ve siyahlar ve intihar!

Merakla yaklaşacağım bir şey
kalmamıştı hiçbir renkte...

“ Sonra benim büyülü ——————
sözcüklerin halüsünasyonuyla
açıkladım.”

“Artık konuşmayı bilmiyorum!”

“Göklerin şarkısı insanların yürüyüşü...
Esirler, hayatı kötülemeyelim.”

Arthur Rimbaud

TAHTA KAŞIK

Ey halklar! Biliyor musunuz ki ben
Uzun zamandır tahta kaşıkla
yemek yiyorum. Metalden daha
iyi geliyor. Ahmet bana dedi ki
T. S. Eliot da yerde bir sinide
tahta kaşıklarla yermiş yemeğini.
Ey Halklar! Biliyor musunuz ben
uzun zamandır tahta kaşıkla...

Maria bugün bir şiir yazdı;

“Annem sabah kalkardı, istavrozunu
yapardı.”
“Sofraya oturup istavrozunu
yapardı.”
“Yatacağı zaman dua edip
istavrozunu yapardı.”

P o s t - M o r t e m

*Hastaneden Bir Hafta Sonra
Yazdiğim Şiirler*



ÜZGÜNÜM ANNE

Seni Alzheimer yapan kim bilmiyorum

Ama hâlâ gülüyorsun yaşıyorsun
Elinde bir altın tutuyorsun

Bütün Alzheimerlilar senin gibi mi anne
Yoksa gizli sırları aklında tutan sen misin?

Üzgünüm anne
Seni Alzheimer yapan kim bilmiyorum

Ama bu geride
Rock yaptıgın yerde

Ya da Levent'teki butikte binlerce
Azgın müşterinin olduğu yerde

Ama bu geride
Rock yaptıgın yerde

Anneciğim Alzheimer olma sen
Yoksa bütün Alzheimerlilar senin gibi mi anne?

ÖNÜNE BAKIYORSUN ÖNCE

Saygın'a

Önüne bakıyorsun önce
Sonra arkana

Dedikoduları merak ediyorsun
Yürek burkan, iç buran dedikoduları

Sonra parmağını buruyorsun ilk önce
Sanki bir gül beliriyor orada

Sonra ben çekip gidiyorum dedikodularla
İzini sürmeye bu dedikoduların kumda

Kırmızı bir şey var elinde
Ve hep önüne bakıyorsun
Hep önüne bakan kimse görmedim ben
Şöyle ağlıyor musun, kaniyor musun?

Önüne bakıyorsun önce
Önüne bakıyorsun önce
Sonra arkana

İzini sürmek istiyorsun
İzin yok

İznin yok çünkü hiçbir şeye
Birkaç güzel duadan başka

Sonra parmağımızı buruyoruz ilk önce
Sanki bir gül beliriyor orada

Şampanya diyoruz şampanya
Ve şampanya ellişimizde birdenbire beliriyor

KIRMIZI BİR ŞEY VAR ELİNDE

Saygınlı bir yüzün var ilk önce
Sonra karmakarışık ilişkiler

Düdüğünü çalarak gidiyorsun ilk önce
Çeşitli tuhaf düğünlere

Peki söyle bana evlenecek misin?
Sen ne yaparsan rahatlayabilirsin?

Kırmızı bir çay var elinde
Ve hep önüne bakıyorsun

Hep önüne bakan kimse görmedim ben
Söyle ağlıyor musun, kaniyor musun sen?

Bana kendini anlat biraz Saygın
Anlayayım seni hep önüne bakan biri gibi
Ve ağlayayım yeşille siyah arasında

RÜZGÂR KORKUNÇÇA ESTİĞİ ZAMAN

Bana çevireceksin yüzünü
Rüzgâr korkunçça estiği zaman

Korku göreceğim gözlerinde
İşik gözlerine düştüğü zaman

Bilinmez birtakım şeylerden bahsedeceksin
Hızla ve durmadan

Ne olur bak bana o kocaman gözlerinle
Rüzgâr korkunçça estiği zaman

KEDİ BÜYÜK BÜYÜK BAKTIĞI ZAMAN

Kedi büyük büyük baktığı zaman
Gözlerini kısıtğı zaman

Gözlerinde büyük bir sıvı var gibi
Uykuya yarı daldığı zaman

Konuşmalar dinler telefonda
Kulağını kaşır ardından

İç bedeni beyaz mermer
Dişî gri kedi

Bacağını yalar saatlerce
Bir şeyden hoşnut kalmamış gibi

Hastaneden dönünce ben
Üç gün kalkmadı önumden
Ve derin derin bağırdı üç gün
Derin çok derin derdi varmış gibi

PRAGMATİK DEĞER FELSEFESİ

“İnsan insanın kurdudur.” T. Hobbes

Henüz tam anlamıyla insanlaşmadık
O halde pragmatik emirler vermek lazımlı

Irak savaşı kadınlar için yok edici olmayacak mı?
Otlar bir yana bükülmeyecek mi?

Rüzgâr bir yana eğilmeyecek mi?
Denizi bir köşeye sıkıştırmayacak mı?

İnsan insanın kurdudur diyordu Hobbes
O halde pragmatik emirler vermek gerek

Bak şu kıyıya küçük küçük çiçekler
Ve adını bilmediğim o küçükçük balık!

Hadi son ver artık mistisizme
Henüz tam insanlaşmadık
O halde pragmatik emirler vermek lazımlı

ŞEY HER ŞEY

Şey her şey bu kadardı diye uzaklaşan kadınlar
Hiçbir şey söylemeden uzaklaşan erkekler

Halkları devletleri yönetmiyor, devlet dünyayı
yönetiyor
Tamam işte para bu kadardı diye uzaklaşan erkekler
Ama daha çok para diye ağlayan kadınlar

Halkları devletleri yönetmiyor, devletler dünyayı
yönetiyor
Ritm hastalığına battı demiş birisi...

27 Mart 2003

SAVAŞ BAŞLADI

Anlatmalı miyim, anlatmamalı miyim?
Bunların hepsinin birer “çingene” olduğunu?

Hiç anlatmalı miyim, anlatmamalı miyim?
Bunların seni bir anda saran korku filmi olduğunu?

Hiç anlatmalı miyim, anlatmamalı miyim?
Bunların kendilerini bir anda tüketen
ressamlar topluluğu olduğunu?

21 Mart 2003

KİMİ/ONU

Balkan Naci'ye

Onu giyer gibi olurum
Kimi?
Onu!

Onu seçenek gibi olurum
Kimi?
Onu!

Yemek yerim, giyinirim, dışarı çıkarım,
En önemli faktör saç rengi

Yemek yiyebilir, giyinebilir, dışarı çıkabilirsem,
En önemli faktör saç rengi olur

Sarışın, esmer, kızıl
Herkes sarışın olmaya çalışıyor Türkiye'de
Daha Avrupalı olmak için...

Onu giyer gibi olurum
Kimi?
Onu!

Onu seçenek gibi olurum
Kimi?
Onu!

ERKEKLER

Sert bakışlı ve bıyıklı Türk erkekleri
Bana bak n'olur diye yalvaran

Nasiriyeli köprülerden geçen erkekler
Bana dokun n'olur diye yalvaran

Sert hatlı ve orası kısa Türk erkekleri
Saunalarda alt alta üst üste

Sonra eve gidip tuz diye bağırın
Yarım hepsi yarımla yamalak

YANKI

Ismail Akyıldız'a

Yankılar dolanıyordu havada
Başının üzerinde yıldızlar gibi

Sesler dolanıyordu havada
Birbirini yankılar gibi

Sen bana yine hikâyeler anlatıyordu
Ben kalbim ellerimde patlar gibi

Bir şeyler diyordun
Ne diyordun ne diyordun?

Yankılar dolanıyordu havada
Başının üzerinde yıldızlar gibi...

ESKİ TÜRKLERİN YENİSİ

İsmail Akyıldız'a

Eski Türklerin yenisi
gibi uçtuk
bir raks dönüşünde

Sonra garip bir durum
oldu aramızda
garip dönüşler / şamanlar gibi

Eski Türklerin yenisi
gibi uçtuk uzaylılar
yepenyi bir dönüşle

01 Temmuz 2003

SEN BİR ANDA BÜYÜYEN

Adnan Yıldız'a

Sen bir anda büyüyen oluşacak bir şeye...
Şeye...

Sen gözlerimi delice açıp kapadığım
Geleğini sezdiğim bu şeye

Sen bebek misin?
Yoksa her şeyi tam yerinde bir erkek mi?

Zekâ, akıl, ileri görüşlülük,
Bir türlü elde edemeyeceğimiz durgunluk ve insan

Sen bir anda büyüyen
Oluşacak bir şeye...
Şeye...

Artık boşuna ş'apma
Bak bahar geldi...

HEY SEN!

Adnan Yıldız'a

Hey sen!

Yavaş yavaş adım adım atan
Beklenen şeylere doğru

Korkmuyor musun?

Korkmuyorsan ben de korkmuyorum

Muhammed'e göre korku yok
İsa'ya göre de sanıyorum

Yahudiler gibi korksak
Ya da korkutulsak

Bak küçük bir balık
Sırıtıyor havada

Hey sen!
Yavaş yavaş adım atan
Benden nefret etmiyorsun di mi?

AH LEOPAR SIRTIM BENİM

İsmail Akyıldız'a

Ah leopar sırtım benim
Çabucacık gülüyorsun sen

Sen ötedesin
Aklın ve zekânlâ

Gözlerin kapalı
Dinliyorsun uyurmuşçasına

Kasketinle gülüyorsun bana
Hiç daha önce gülmemiş gibi

Sen ötedesin
Bej pantolonun, siyah gömleğinle

Söyle sen beni neden bu kadar
iyi tanıyorsun?
Ben çok acı çektiğim için mi ya da sen

Ah leopar sırtım benim
Çabucacık gülüyorsun sen

EN GİZEMLİ BURÇ

Az itiraz etmeye çalışır ve
Taraflı olmamak için kendini uzak tutar

Bu burç üreme organları yüzünden
Genelde her şeyi büyütür ve korur

En büyük özelliği, ruhsal olarak
Kendisiyle barışık olmasıdır

Giderek hüzünlü iç dünyasının
Derinliklerine iner

Büyük şans ve bazen acı tatlı bir iştir
Büyük şans ve uçurumlar kadar
Derin acılar onun için birbirine çok yakın şeylerdir

Huzurlu yapısı nedeniyle birçok kadın
Onun manyetik gücü tarafından çekildiğini
Yok olduğunu hisseder

AMERİKA, İSPANYA VE İNGİLTERE'NİN MANEVRALARI

Bir anlamda köprüler atıldı
Bir anlamda ok yaydan çıktı

“Alice hâlâ harikalar diyarında değil
ama en büyük benim”

Robin Cook en sık istifa
Tony Blair kraliçe ile görüştü

Rusya “Sorunun politik ve diplomatik
kaynaklardan çözülmesi gereklidir”
Asıl sorunsa kimyasal sorunlar

İnsanlar göç ediyor bakın
Ve Fransa ne kalem?

Bakın birkaç parça et atıyorum sana
Başında yüksek bir bağla

Hiçbirinize inanmıyorum
Başınızda öyle yüksek taçlar

POLİSU

Do dus comaya

Polis, en erken ve en geç yatan
İsa isimli bir polis arkadaşım vardı

O iyi bir insandı da gerisinden emin değilim
Olmasalar daha iyi gibi geliyor bana

Polisu
Do dus comaya

18 Mart 2003

OCAK PERŞEMBE NE ANLAMI VAR BUNUN?

Ocak Perşembe, bir anlamı var mı bunun?
Tabii hasta değilsek eğer

O zaman ocak yanın bir kor olur
Sırtımıza dayanır

Bunun dışında Ocak Perşembe
Tamamen zırva bir şeydir

18 Mart 2003

SAVAŞ BAŞLADI

Irak savaşı başladı mı demek lazım?
Dünya savaşı başladı mı?

Diyorlar ki Amerika Dünya İmparatoru olmak istiyor
Önce Irak, sonra İran, sonra bilmem ne, sonra Türkiye
Sonra Rusya'yı devirmek istiyor

Her neyse ne, ben yaza doğru önemli
Bir şey bekliyorum

Bush kendini ortaçağ prensi görüyor
Her şeyi eğebileceğini sanıyor

Herkes yalan söylüyor
Kime inanacağız?

Ama bir şeyi unutmamak lazım
Savaşan melekler de var

KOCASIyla ÇOK ESRARENGİZ BİR HAVALARI VAR

Sezen İslimyeli'ye

Yün ören kadın
Prof. aslında

Kedimin yakın arkadaşı
Fotoğrafçı derinde

Kocasıyla çok esrarengiz
Bir havaları var
Esrarengiz çok esrarengiz!

Kocası geziye çıktığında
Evde kahveye bakan

Kendisi tam nasıl bir kadın anlamadım
Şafakta yapraklara çıkan

Kendisi tam nasıl bir kadın
Şafakta yapraklara...

ŞEY O...

Balkan Naci İslimyeli'ye

Şey o...
Rüzgârda küle bakan biri...
İçinden iki kalp geçer
Biri kimin için belirsiz

Ama ne önemi var
Böyle güzel dansedebildikten sonra
Karısıyla

Şey o...
Rüzgârda ateşe bakan biri...

Bak menekşeler mi açıyor havada
Leylekler dumanlar

Ah açıklasan her şeyi açıklasan her şeyi
O eşsiz resimleri nasıl çıkardığını

Bilinmez ki resimlerini kim kurar
Melek mi, periler mi yoksa kendi mi?

Şey o...
Rüzgârda küle bakan biri...

BİR KALP KIRMIZI ÇOK KIRMIZI

Ahmet Güntan'a

Bir kalp kırmızı, çok kırmızı bir şeydir,
X'e doğru yol alan ve
Nereden geldiğini hiç kimsenin söylemeyeceği

Nereden geliyorsun sen?
Elinde bir tutam şiir
Çam ormanlarından mı, yukarıdan mı?

Bir kalp kırmızı, çok kırmızı bir şeydir
X'e doğru yol alan ve
Nereden geldiğini hiç kimsenin bilemeyeceği

05 Nisan 2003

MATA HARİ'YE BAKMAK

Mata Hari'ye

Mata Hari'ye bakmak...
Mata Hari'nin bakması...

Kime?
Hasta bir kişiye...

Mata Hari'ye dokunmak
Mata Hari'nin dokunması

Mata Hari'nin gözleri...
Hiç unutmayacaksın...

Mata Hari'nin turkuazı ve moru...
Benim turuncum...

Mata sen bana o kadar çok iyilik yaptın ki
Hiçbir zaman unutamam.

HER ŞEY ASLI GİBİDİR MATA

Mata Hari'ye

Her şey aslı gibidir mata
 Yetenekli olanlar özellikle fakir ve yalnızdır

Her şey geçmişteki gibidir mata
 Okul bahçesinde kahkahalar atarken

Her şey şimdiki gibidir mata
 Kaktüs'te sağa sola...

Her şey gelecekteki gibidir mata
 Bu yaz son gibi geliyor bana

Ah mata mata hari
 Sen ne güzel duruyordun öyle!

HER ŞEY ASLI GİBİDİR PERİHAN

Perihan Mağden'e

Her şey aslı gibidir Perihan
Bu yüzden sen şimdi dondurma yiyorsun

Her şey tersi gibidir Perihan
Bu yüzden sen şimdi yazdıklarını yazıyorsun

Her şey senin gibidir Perihan
Bu yüzden sen şimdi içine doğru gülüyorsun

Her şey gözlerin gibidir Perihan
Bu yüzden erkekler âşık oluyor gözlerine

Her şey yüreğin gibidir Perihan
Bir şiir gibi kapalı tuttuğun

Her şey senin gibidir Perihan
Gizli bir su gibi içine tuttuğun

BABA

Kemal Müldür'e

Baba sen ne değişik adamsın
İnan bana öylesin

Baba sen ne dürüst adamsın
Çocukluğumuzdan beri bizi korkutan

Dürüstlüğümü senden aldım baba
Zekâmî da

Yine de bir türlü hoş sohbet edemiyoruz
Sen başa çıkmaz bir adamsın baba

09 Nisan 2003

ÇİME DOKUNAN ÇARİZMA

Ahmet Güntan'a

Çime dokunan bir çar o
Her şeyden hızla uzaklaşan

Zeytin ağaçları var aklında
Ve süpersonik şiirler

Çime dokunan çarizma
Bana çarpma

Kendine bu kadar kapanma
Dokun çim yapraklarına

Ve unut dünyayı
Unut boktan şiir hegemonyasını

Kapat gözlerini ve gül
Gül gül Pasolini'nin gülüşüyle gül

Çimlerin, aşkın, ailenen ve birkaç
Arkadaşının dışında her şeye

X

Ahmet Güntan'a

Senin kafan o kadar sağlam ki X
Aynı kafadan benim olsun isterdim

Senin gözlerin o kadar güzel ki X
Benim gözlerim de aynısı olsun isterdim

Ben de erkek olsaydım, yaşamak isterdim bir
zeytinlikte

Senin sözlerin o kadar güzel ki X
Ben de aynı tarz konuşabilmek isterdim

Senin kafan o kadar sağlam ki X
Aynı kafadan benim olsun isterdim

11 Nisan 2003

BAĞDAT

Bağdat savaşı bitti
21. yüzyılda ilk büyük savaş

Bağdat savaşı bitti
Bitti mi acaba

Birisi suçlu ama kim?
Birisi suçlu ama kim?

Aslında ne doğuluları
Ne de batılıları seviyorum ben

Şey Bağdat savaşı bitti
Bitti mi acaba

MAVİ BİR ŞEY

Saygın'a

Sen mavi bir şeysin
O mavi bir şey

Sen hiç koşmazsan sanki
Sakinsin hep

Ellerini daha hiç görmedim
Ama biçimli olmalı

Mavi senin gömleğin
Mavi benim gömleğim

Mavi olmalı senin için
Mavi olmalı benim için

Bak olmadı yine unuttun
Lacivert'ti renk

BİLİNMEYEN SEVGİLİYE

Bırak yağmurlar olsun
Ve bir kadeh şampanya

Bırak biraz sevgi olsun
Biraz da öfke

Sen kimsin öyle, saçların önüne düşmüş
Seni hatırlamamak mı daha üzücü
Hatırlamak mı?

Kime yönelsem diyorum ki
Acaba o bu mu?

Bırak sevgili bırak
Bilinmeyen bir renkten gelsin her şey

Bırak sevgili bırak
Uzaydan gelsin her şey

Bırak yağmurlar olsun
Ve bir kadeh şampanya

MANYETİK UYARIM

Ah ben gidiyorum bilmediğim bir yere
Sizin hiç bilmediğiniz

Uçarak mı gidiyorum kaçarak mı?
Siz takip mi ediyorsunuz etmiyor musunuz?

Makyajım uçuyor gözlerimden
Güçlü bir rüzgâr esiyor

Elbiselerim uçuşuyor
Kar başlıyor yağmaya

Ah ben gidiyorum bilmediğim bir yere
Bir yere sizin hiç bilmediğiniz

SODOM VE GOMORRE

“Ah kalabalık kavimlerin gürültüsü!
Denizlerin gürültüsü gibi gürlüyorlar
Ve ümmetlerin çağlayışı!”
İşte kiyamet!

Ah kalabalık borsaların gürültüsü
Ve her şey tersine dönmüş
Anneler çocukların fırlatmış!
“işte apokalips”

“akşam vakti işte, dehşet,
ve sabah olmadan yok oldular”
sodom ve gomorre.

18 Nisan 2003

NE TUHAF

Ne tuhaf bir rüzgârlarla, şimşeklerle,
Fırtınalarla konuşuyorsun sen
Bir yandan manyetik bir çay hazırlarken

Ne tuhaf bir dilin var şiirlerinde
Ve taş tutmuş ormanda
Akarken sular
Yüzüme doğru fişkırırken atıklar

22 Nisan 2003

BİNGÖL DEPREMİ

Gece kalkmış Maria'nın odasına gitmişim
 2'de 'deprem oluyor' deyip
 depremden bahsetmişim
 Maria 'hadi odana git' demiş
 Bir süre sonra çıkışmış gelmiş

Yine odamda değil tv odasındaymışım
 Oturur bir biçimde gözlerim kapalıymış
 Yine depremden bahsetmişim
 Sonra tam Maria giderken, elimi ona uzatmışım
 'götür beni' demişim
 Ve sabaha doğru, tam o saatlerde,
 Bingöl depremi olmuş

01 Mayıs 2003

GELMİYORSUN

Gelmiyorsun
 Neden gelmiyorsun?

Senin kafanın arkasında bir plan var
 Bilmiyorum ne için?

Ayın sonunda arayacakmışsun beni
 Olur dedim her şeye
 Olur, dedim, olur
 Güzel bir sesle

İşin var biliyorum ama
 Bu kadarı da...

02 Mayıs 2003

.....

Doğu'yu gördüm hüzünlü bir şarkı gibi
Batı'yı gördüm başka bir hüzünlü şarkı gibi

Sağların uzun nehirlere dökülmüş
Eski günahlarını hatırlatmıyor artık

Her yerde ağlaşan çocukların
Biliyorsun ilk sen verdin ona taşı

Bir parça saç elinde
Güzel zamanların anısı olarak

04 Mayıs 2003

NEDEN BU KADAR ÇILGINCA BİR AKŞAM

'Size gelirken aklımda birçok şey vardı' dedi Sadık
'Size gelince hepsi yok oldu'
Çok hızlı girdik konuşmaya
Benim dansım, Bektaş'ın suskusunu,
Senin çılgin zekânı, Maria'nın korkusu

Şiirde her şey doğru demek değildir dedim
Kedi dinledi dinledi dinledi ve onayladı

Lale görür dedi sadık
Görünmez bir gökten görür gibi

Sonra soyut bir tiyatro başladığımızda
Ve çılgınlar gibi dönüştük durduk bütün bir akşam
boyunca.

04 Mayıs 2003

HEP BEKLEMEK

Yıldız Ramazanoğlu'na

Bekliyorsun
Devamlı bekliyorsun?

Neyi bekliyorsun?
Belki de sonu en sonu...

Bej pardesüler, desenli başörtüleri
Kavaklıdere'den eczacı Yıldız

Romancı da aynı zamanda
Kafalarımız çok iyi uyuşuyor

Bekliyorsun
Devamlı bekliyorsun
Belki de en sonu, en son yıldızları...

05 Mayıs 2003

HEP DOKUNUYORSUN

Perihan Mağden'e

Hep dokunuyorsun
Bir yere
Hep dokunuyorsun

Nereye dokunmak istiyorsun Perihan?
Dokunulacak bir yer var mı sanıyorsun?

Annen sana dokunmadı mı?
Ya da baban?
Sözcüklerle dokunuyorsun, ellerinle değil
Dokunulamayan bir yere dokunuyorsun

Çok zekisin Perihan
Her yere dokunma
Dokunma dokunulmaması gereken yerlere

Hep dokunuyorsun Perihan
Bir yere
Hep dokunuyorsun

Biliyorsun Foucault için en üzücü insan geleceği
“şansa bağlı zaman için karışık”

07 Mayıs 2003

NERELERDESİN DONAT

Nerelerdesin Donat böyle gecelerde
Ağzında bir puro bir gece klubünde
değilsin herhalde

Ya bir klasik müzik konserindesin ya da
bir şiir denemesinde
Ya da sonradan bulunmuş babanın arasında

Nerelerdesin Donat böyle gecelerde
Ağzında bir puro bir gece klubünde
değilsin herhalde

Hiçbir kızı telefon etmiyorsun Donat
hiçbir erkeğe de
Malibor'da bile sıkıldın Donat

Donat ne zaman açılacaksen sen?
Şöyle sağı solu dağıtacaksın?

Ağzıyla yapıyorsun biliyorum ama
Benim için ağlamış olman bile
o kadar gönendirici ki
Donat

AYNA DÖNEMİ DONAT

Donat'a

“Tuer la fortune d'un homme
c'est quelquefois pis que de le
tuer lui-même”

Neden severken öldürüyorsun Donat
Neden bu kadar dikkatlisin aslında?

Neden benim için ağlarken Donat
Etrafa bakıyorsun kötü kötü bir yandan

Neden Venedik'e gitmek varken
Her şeyi yapıyorsun Cihangir'de yanında

Senin baba özlemin var biliyorum
Ve ayna dönemini çok kötü yaşamışsun

Neden severken öldürüyorsun Donat
Neden bu kadar kesinsin aslında?

07 Mayıs 2003

KİMSİN SEN MAZHAR

Mazhar Candan'a

Kimsin sen Mazhar
Kimsin kim sin kim sin?

Arada acıtıcı yerlerle geçen
Uzun bir konuşma

Nereye çağırısan gelir
Ne istersen yapar
Ama acıtarak
Ama kimsin kim sin?

Uzun bir konuşma
O ex-yakışıklı adamla
Ve ölüm monoloğu

Ama hâlâ hayattasın
Eşinin çabalarıyla muhtemelen

Kimsin sen Mazhar
Kimsin kim sin kim sin?

08 Mayıs 2003

GECE 3'TE TAŞKENT'TEN BİR TELEFON

Seyhan Erözçelik için

Gece 3'te Taşkent'ten bir telefon
“Sana Lily Marleen'i dinleteceğim”

Gece 4'te bir adadan bir telefon
“Sana bilmem neyi dinleteceğim”

Seni anlamak imkânsızdı benim için
Doğuğun yere Bartın'a gidinceye kadar

Bartın'da ilk önce Bartınlıları tanıdım
Sonra seni

Korkma
Sana hiçbir şey olmaz Seyhan

08 Mayıs 2003

RİCA EDERİM SANATA MÜDAHALE ETMEYİNİZ

Balkan Naci İslimyeli'ye

“Rica ederim sanata müdahale etmeyiniz” dedi
 Balkan
 Yol sonunu düşünerek
 Yaz sonu...
 Alt üst olan her şey...

“Yaz sonu her şey yok olacak” dedi Balkan
 Düşünürken yeni yaptığı güzel evi

“Ya yaz sonu her şey yok olacak” dedim
 Kılım bile kırıdamadan

Hastaneden yeni çıkmıştim
 Hiçbir şeyi umursamiyordum

İnsanların çoğu aptal ve çirkin geliyordu
 “Onların ölümü” dedim

Onların ölümü ve bir şeylerin sonu
 Onların ölümü ve bir şeylerin sonu

09 Mayıs 2003

KIRMIZILI KADIN

Sezen İslimyeli'ye

Kırmızı bir pantolon giymiş nispet etmek ister gibi
Kırmızılı kadın

Siyah geceye bakıyor gülümseyerek
Mutlu ve çalışkan

Arabasını sürerken gayet cool
Ne sağa ne sola bakıyor

Her şeyi hazırlıyor bizim için
Necile ve ben
Kırmızılı kadın

Siyah geceye bakıyor gülümseyerek
Mutlu ve çalışkan

Kırmızı pantolon giymiş
Havva
Bakıyor her şeye
Simyacı gibi

O BOKTAN BOŞLUK

Herkes boynunda tabletler taşıyordu
O boktan boşluk gününde

Delirmek üzereydik
Kimsenin adı yoktu

Neden kimsenin adı yoktu?
Yol artık bitmişti

Ben bugün çok boktandım
Çünkü si...

Çıldırmak üzereydik
Çünkü kimsenin aklı başında yoktu

Çünkü si...
Bu konuda spekülasyon yapmaya açıksın
Bizse kapıdan O'nun girmesini bekliyorduk
Uzun saçlarıyla

Başına bir iş gelenler kahvede oturuyordu
Herkesin gözleri vardı üzerimizde

Neden kimsenin adı yoktu?
Kimse O'na işini soramıyordu

Koridorun sonunda bir kaplan
Bize doğru koşuyordu
Sen iyi misin yavrum?
Bu boktan boşluk gününde?

O korkunç boşluk herkesin
Hızla yok olduğu
Anason
Sana, bana, herkese n'oldu acaba?

MARIA NEDEN GELMEDİ?

Maria neden gelmedi
Bence seksten

Maria neden bu kadar tuhafsın
Anlattığın seks hikâyeleriyle

Peki ya uzaylılar
Anlatıp durduğun garip hikâyeler

Sonra yemek pişirmeler, çamaşırılar
Dışarıda aerobik, komşuların şıkâyet ettiği

O seksi duruşun
Ve neredeyse ağlayarak çocukların bahsetmen

Maria neden gelmedi
Bence hiç bilinmeyecek bir nedenden

Ah Maria,
Neden bu kadar esrarengizsin?

“PİRAMİDİN GİZLERİ”

Alışmik dilde tanınmış bir şifre olan
“kare haline getirilmiş daire”
birbiriyle ölçülemez olan 2 unsurun
birleşmesinin apaçık bir sembolüdür.

Stonehedge'in mimarisinde
Yuhanna'nın vahyindeki 'kutsal kat' tanımdında
Piramid, her şeyden önce dairenin, kare
haline getirilmesi sanatının manyetik merkeziydi.

Bu yüce abide uzayda zamanda ve “bir
başka boyutta yolculuk yapmanın yüksek bir abidesidir”

Ejderha'nın yedi yıldızı, İncil'in vahiy bölümünde
“alfa ile omega'nın elinde yer alan 7 yıldızdır”

Seth 'bilgi veren tanrı'lara mensup olan ve
üçüncü irkın, gezegensel meleklerin
enkarne oldukları
ilk beşerlerinin atasıdır. Ve Hz. İdris veya Hermes'in
de Seth'in oğlu olduğu söylenir.

Ünlü temasçı George Adamski
"piramitler uzaydaki kardeşlerimizin bir sembolüdür"
der
Ve Adamski piramitlerin içinde bir uçan dairenin de
saklı olduğunu ileri sürmüştür.

Hatta yakın zamanlarda piramidin
En üstünde havada asılı duran ufo'lar rapor
edilmiştir. Piramid'lerin üzerinde Adamski tipi bir
UFO görüntülenmiştir.

Siz göğsünde 'kanatlı yılan arması?
Taşıyan uzay'lilar
Ne zaman dünya'ya görüneceksiniz?

04 Mayıs 2003

MARIA MAGDELENA

Geceleri çıldırıyorum Maria Magdalena
Bir grubun bir şeyler hazırladığını düşünerek

Bir rüyanın içinden çıkıp yanına geliyorsun
Maria Magdalena

Beni de İsa kadar sevseydin Maria
Benimle vals etseydin sabaha kadar

Bir parça saç elinde
Güzel zamanların anısı olarak

Doğuyu gördüm hüzünlü bir şarkı gibi
Batı'yı gördüm hüzünlü bir samba gibi

Saçların uzun nehirlere dökülmüş
Eski günahlarını hatırlatmıyor artık

Heryerde ağlaşan çocuklar
Biliyorum ilk sen verdin O'na taşı

Bir parça saç elinde
Güzel zamanların anısı olarak...

CAN İÇİN

Can sen fırtına gibi girdin hayatıma
Fırtına gibi çıkmaya

Kaos teorilerin İslama yakınılığın,
Astrofiziği çok sevmen
Benim konularıma bu kadar yakın olman
Bütün bunlar çok ilginç aslında

Can senin hep mutlu olmayı dilerim
Ne kadar zor olduğunu bilerek bunun
Ben bunu bir beyin kanamasından
Sonra öğrendim Can

Çok yakınlık vardı ailelerimizde
Bu yüzden mi bir anda arkadaş ötesi olduk?
Mavi-beyaz giyinmiştin bugün sen
Saçlarını hint kınasıyla boyamıştin

Mariuana yapraklarıyla döşenmiş bir odada
Sen
Kafanda bir delik açılarak
Uçup gidiyorsun bilmediğimiz bir dünyaya
Bilmediğin dünya mı o senin?

BU BENİM KALBİMİN BİÇİMİ DEĞİL

“That's not the shape of my heart”
sanıyorsun ki bir gün bile yaşayamam sensiz

bana ilk önce çok derin gözüküyorsun
sonra çok çocuksu

çocuklarla işim olmadığını göreceksin
çünkü bu benim kalbimin biçim değil

bu karmaşa hep ritüelden anlamayan
insanlar yüzünden oluyor

kuvvetli sanıyorsun kendini ama zayıfsın
benimle oynamanın bedelini ödeyeceksin

yne de seninle arkadaşlık güzel
bunu da göreceksin...

inşallah!

EL JUAN

Sen iki şeysin hiç bilmek istemediğin
 Biri eski tip bir aziz elinde mumlar
 Diğerİ gizli bir Don Juan

Bu iki zıt şeyi nasıl birleştiriyorsun El Juan?
 Öyle bir birleştiriyorsun ki

El Juan
 Sen iki şeysin hiç bilmek istemediğin
 Biri eski tip bir aziz elinde mumlar
 Diğerİ gizli bir Don Juan

Geçmişinde seni yaralayan şeyler oldu, beni de
 Bunlar aziz olmaya yeter mi?

İtalyanca bilmek sana yakışırıdı
 Kuşdilini merak ediyorsun sadece
 Bu iki zıt dili nasıl birleştiriyorsun El Juan?

Sen eski şeysin hiç bilmek istemediğin
 Biri eski tip bir keşiş elinde mumla
 Diğerİ gizli bir Don Juan

Bu iki zıt şeyi nasıl birleştiriyorsun El Juan
 Öyle bir birleştiriyorsun ki kendin oluyorsun

KARDEŞİM UĞUR İÇİN

Uğur, Uğur, Uğur
Hayatımda güvenerleceğim tek kişi
Sen anlıyorsun her türlü ruh halimi

Karin Emel ve eşsiz çocuklarınla
Yürüyorsun bir patika yolda
Selam size ey ailem ve devamı

Sinan dünyada kazanılacak en zor
3 şeyi kazanmış Paris'te
Ama istemiyormuş

Ozan daha garip bir halde
Ama kazanacak ileride
Emel ona bakıyor ve çok güzel
Batikler yapıyor

Uğur, Uğur, Uğur
Avrupa Ekonomik Birliği'nde öylesine
Garip bir ekonomist müdür

Ne şanslısin demeyeceğim ama
Ne şanslısin yanında
Selam size ey ailem ve devamı

KARDEŞİM ZINOVYEV İÇİN

Zinovyev âşikti karısına
Bir bardak suyla dolaşırıdı hep

Karısı âşikti kocasına ve çocuklarına
Bir parça ekmekle dolaşırıdı hep

Çocuklar âşikti anne-babalarına
Ama gözleri ilerde başka bir yerde

Zinovyev çetin durumlar içinden çıktı
Eğlenmesini bilerek

Güzeldi görünüş yüzdükten sonra
Karısına sordu saat kaç?

Güzel karısı cevapladı
11'i 5 geçiyor. 11'i beş geçiyor.

Çocuklar uyuyordu uzun deniz boyunca
Çocuklar uyuyordu uzun deniz boyunca

MARIA

Maria süt karıştırıyor
Eski bir çağ kadını gibi

Maria hem çok utangaç hem modern biri
Anlatıyor bana yatak hayatını

Anlatıyor ufoloji, Lenin, tarih
Lenin'den söz açıyor, Gorki'yle bitiriyoruz

Ben onu kızdıracak şeyler söylüyorum hep
Küçümsüyerek Lenin'i...

Kızımıyor hiçbir şeye Maria
Erkeklerden başka

Garip bir evlilik atmış onu buraya
Jimnastik yaparak unutmaya çalışıyor yalnızlığını

Hâlâ güzel Maria

Erkekler ona bakıyor

Ah bir de poz atmasa
Bozuk bir Yeşilçam filmi gibi oynamasa
Ah Maria, Maria

İF

İrfan Çiftçi'ye

İf gidiyordu yolda acele adımlarla
Üstünde önemli bir devlet memuru kılığı

Garip ilişkilerivardı oradan oraya
Sanki devlet gibi bir şey

Hocaydı aslında üniversitenin birinde
Ama...

İf koşuyordu yolda hızlı adımlarla
Koştu, koştu, koştu kalp hastalığını buldu

Çapkındı biraz, bütün sosyallığı içinde
Ve şiirler hep bu aşklardan çıkiyordu

Uzandı İf açık yollardan birine boğazı suyun içinde
Sevgimi gönderiyorum ona bütün yaptıkları
İçin benim hastalık yolumda

Koşuşturdu İf yine açık yollardan birinde boğazı
suyun içinde

İRFAN ÇİFTÇİ İÇİN

İrfan soğuk bir günde yalnızdı
Karısı, çocukları dışarıdaydı

Soğuk bir gün İrfan'da ısınıyordu
Tipki bir yün kazakta olduğu gibi

Başka bir dünyadan gelmişti İrfan
Elinde yeşil bir çiçek sapı

Eskiden solcuydu, müslümandı şimdi
Kimse onun ne olduğunu anlayamıyordu

Diplomat Ali Gemuhluoğlu arkadaşıydı onun
O daha da enteresan biri

Akşamları oturuyorduk Nargile Kahvesi'nde
Oradan buradan konuşuyorduk

Hepimiz bir şeyi bekler gibiydi
Olağanüstü bir şeyi

EMEL İÇİN VALS

Si bemol bir müzik başlar
Emel hazır vals yapmaya

Da da dah dah da dah
Emel başlıyor oynamaya

Bir Fransız Lady'sinden farkı yok
Sarı karışık saçları
Ve mavi gözleriyle

Çocuklar da gelir yanına
İkisi de dünyanın en zengin çocuğu
Asılıyorlar eteğine
Bir şeyler olsun diye

Ve da da dah dah da dah
Emel başlıyor oynamaya

KAVUNIÇİ İNSANLAR TRENİ

Dr. Talat Kiriş'e

Kavuniçi demiştim kavuniçi
Kavuniçi insanlar treni

En sevdiğim renk turuncuydu
En az sevdiğimse kırmızı
Peki turuncu neredeydi

Kavuniçi demiştim bir kez
'Deli diyorlar bana desinler değişimem'

Kavuniçi demiştim
Bir sap ot iyiyerek ağızında

Kavuniçi...

Bilmiyorum neler yaptı benim için
Anımsayamayacağım o günleri maalesef

Onun yerine garip bitkilerle yapılmış bir çay getir bana
Kafalarımız karmakarışık olsun

MAKAM-I GAVS YA DA GAYB ERENLERİ

Bu şıiri bütün benim gibi yardım istiyenlere yazdım
Yani muriz, manevi yardım

İsm-i Muriz'e mazhar olanlar: Hz. Muhammed
Geylani, Nakşibendi lideri
Kutpların kutbu ise değirmen taşının miline benzetiliyor

Kutb-ı Azam: Hz. İsa'nın Müslüman olarak
geleceği hadisi

Ya Gayb Erenleri, Gayb Erenleri, Gayb Erenleri

BANA DOKUN VE KAÇ

Bana dokun ve kaç
Kalma yanında
Aşk mı korkaklık mı bu?

Bana dokun ve kaç
Kalırken yanında

Sen bir pumasın
Ben bir pumayım
Kaçarken balık gibi

Derin şeylerden konuştuk
Uzun, sert, kısa

Ben bir şeylerden kaçar gibi oldum
Sen de öyle aslında

Boş ver bunları
Sokaklarda gidelim sonunda

BİR BARDAĞA YEŞİL BİR SAP GETİR

Yeşil bir sapi çiğne getir bana İrfan
O ilk geceki karmaşa olmasın artık

Bir bardağa yeşil bir sap at
Çiğnemeden getir

Sen bana neler getirmedin ki
Hatta hastahanede herkesin önünde övünebileceğin

Onların hepsini kat bir suya getir
Hep birlikte içelim
Dalga geçmek için

Unutma yeşil bir sap esastır İrfan

BİR ZAMANLAR GÜZEL OLAN KADIN

Semiha Baklaci'ya

Sen ş'apma
Bir zamanlar güzel olan kadın

Kocan güzelmış
Bütün ailen de öyle

Ve kalbin tertemiz
Bu şiir gibi

Çalışkansın, beceriklisin
Kocan ölmüş

Sen ş'apma
Bir zamanlar güzel olan kadın

Aşk-ı Nihilist

*Hastahaneye Girmeden Önceki Gece
Yazdiğim Son Şiirler*

CARO BRUNO

Sevgili Bruno

Bilmiyorum neden

Saklıyorsun benden

Bunca şeyi

Ki herkes onlarla övünür

Ağır takılmak dediğin bu mu

Yoksa çok alçakgönüllü

Ya da kendinden çok emin misin?

Ya da dünyaya boş mu vermişsin

Çocuk musun, bilge misin, estet misin?

Sevgili Bruno

Bilmiyorum neden aldırmıyorsun dünyaya?

Yoksa gizli çok gizli bir şey mi var

Benden sakladığın?

Gizem kapısını bazen araladığım

'Per favore' aç bütün kapılarını

Şüphe kalmasın artık akımda

Şeş-beş diyorsun ama

Ben çıldıracığım yakında

Anemon gözlerimle sana bakacak

Ve 'adios' diyeceğim fısıltıyla

Ya da gerçekten şeş-beş'sen eğer

Başlayacak bir şeb-i yelda...

Caro Bruno, ben seni terk edemem

Sen beni terk et

Bu çünkü aslında imkânsız bir karasevda

Bilinmezden kara bir ışıkla mühürlenen...

Sevgili Bruno

Bilmiyorum neden?

EL FUTURISTO, MATRIKSO

Ruhunu aç Bruno
 Ve kalbimi bir adak yeri olarak düşün
 Fütüristsin, matrikssin
 Gel beni yarala
 Ama ben severim nefret ettimlerimi
 "Çankuru Days...
 Hiçbir şey değiştirmeyecek dünyamı"
 Ama sen yollarını değiştir
 Açı bana ruhunu Bruno
 Madem ki fütüristsin, matrikssin
 Bana neden âşık olduğunu söyle
 Yarı Kürt yarı İtalyan
 Çankuru Bruno
 Bana aşık neden bittiğini söyle
 ÇÜNKÜ GERÇEKTEN? AŞK ARTIK BİTTİ!
 Ecstasy almış bir Bruno
 Yolda bana tatlı tatlı gülümseyen
 Saçları beline dolanan
 Yollarını değiştir Bruno
 Evini değiştir
 O kadar kötü yalan söylüyorsun ki
 Bruno yalancı olmadığına inanacağım geliyor
 Babanın rock and roll'cu olmadığını biliyorum
 Anneninse müslüman
 Beni içine alabilir misin Bruno?
 Her zaman ince düşünceli olabilir misin?
 Varoşlu ve Yahudi arkadaşlarını bir örnek yapabilir misin?
 Beni kutsal tümel anlatılara inandığına inandırabilir misin?
 Fütüristsin, matrikssin
 Hem Müslüman hem Hıristiyan olduğuna inandırabilir misin?

DAVUDİ SESLİ BRUNO

Turuncu fitilli pantolonlu Bruno
Uzun saçtan dazlağa dönmiş
Beni bacaklarının arasına alan
Beni bulan
İlk defa hiç kimseyle tanıştırmak istemediğim
Paylaşamayacağımı sandığım
Öyle kötüyüm ki
Sensiz
Senin için her şeyi yaparım
Ölmek için bodyguard olmak isteyen manken
Beyaz ılık bir kar battaniyesinin
Altında yatalım birlikte
Yaralarımızı unutmak için
Unutmak için neden olduğumuzu

HERMES VE BRUNO

Ben sana Hermes gibi inanmıştım
 Ne kötü şey çıktıñ sen Bruno
 Bana cenneti cehennemi ve arafı yaþattın
 Yine de emin değilim nesin sen
 Melek misin şeytan mı?
 Melek gördüğüne tanık getiriyorsun
 Bunca büyük yemin ediyorsun
 Hiç korkmuyor musun?
 Acep gerçekten sona mı geldik?
 İnanılacak kimse kalmadı mı?
 Bir 13 Cuma günü öğrettin bana
 Tek kelimeyle İHANETİ
 Sevdigine ihanet ne kötü şey Bruno
 Nasıl paslanır insan?
 Nasıl duygusuzlaşır, eşyalaşır?
 Ki eşya bile tanıktı seni sevdigime
 Ki eşya bile üzülür insanın üzülmesine
 Sen sevdığının üzüntüsüne bile kayıtsız kalyorsun
 Sonra birdenbire uzaylı kafan
 Beliriyor yatağımın yanında
 Senin için ne düşüneceğimi şaþırıyorum
 Ya çok iyi bir şey diyorum ya çok kötü bir şey
 Galiba seni hâlâ çok seviyorum Bruno
 Çok kötü bir şey olduğunu bilmeme rağmen

AŞK HA O ZAVALLI

Neye inanmamı istiyorsunuz benden
AŞK?a mı?

Aşk ha, o zavallı, o sapıkın,
o kandırıcı, o kanırtıcı aşka mı?
Sonuna dek radyo eksen dinlerim
daha iyi

Aşk, ancak meleklerin onayladığı
aşk

Teselli edebilir beni
Başka türlü sıradan aşklarla
benim varoluş acım geçer mi?
3 günde biter hepsi.
Ama ancak O, henüz tanımadığım
O gömebilir bu kendimi.

KOZMİK KRALİÇE

Sonuçta kozmik kraliçe'nin
 de dediği gibi
İKİ AYRI CİNS
 Birbirlerini anlamaları ya da
 anlaşmaları beklenemez
 Ancak şuna inanırıım:
COMFUTURAFANTASTİK

13 Aralık, Cuma

AŞK-I NİHİLİST

Kalbin pırıprı etmesi
 İçindeki kelebeğin kanatlarını çırpması
 sı neden?
 Onu arama ihtiyacı neden?
 Her şey buz gibi bir mermerin
 üstünde pelteşip kalmayacak mı?
 Pelte, donmuş yumurta
 Kahvaltı masasından arta kalan...
 Ne garip bu aşk-i nihilist
 şeyleri balayı defterine yazmam
 Bunca yıldır kiyamıyorum ona
 Böyle bir aşk-i nihilist yazılmak
 varmış kaderimde
 bizzat bu olgu dahi aşk-i nihilizmi
 kanıtlamıyor mu?

13 Aralık 2002

AİLE-İ ŞERİAT

Hiç kimsenin biriym ben, hiç
kimsesizin teki
Sana inanacak kadar
Nasıl, nasıl bu kadar saf
olabilirim ben
Nasıl bu kadar apaçık gerçeği
görmez gözlerim
Gelenekler, para, sex, adab-ı mua-
şeret ve özellikle
AİLE-İ ŞERİAT
Anneye aşık bir toplumda
bir eş mi bulacağını sanıyordu
sonunda?
Sivazlayın anneler sivazlayın
oğullarınızı
Kızlarınız yalnız kalsın diye

PLATINIUM İKİZİ – İKİNCİ BÖLÜM

POST-PLATINA

Ben artık kimseye âşık olmak
 istemiyorum ki
Hem sana yeteri kadar mühlet
 tanıdım
Ama bir şekilde belki dünyaya
 yeniden gelmek istiyorum
Belki sana yalnız sana inanmak
 istiyorum
İnanabilseydim sana...
Taçyaprakları, irisler ve aura...
İnanabilseydim sana...
Kımıldamayan bir göl olsaydın
Kırmızı güller sunan bana
POST-PLATINA!

KÜRDİSTAN

Seninle bir Türkiye ülkesinde
karşılaştık Kürdistan
Sen bana dostça gülümsemelin
En çok buna kandım
dostça gülümsemene
Meğer sen çok karanlık
birşeymişsin Kürdistan
Seni ülkemden atmak istiyorum
O kadar kızgınım ki Kürdistan
Ama belki de sana ben haksız
davranıyorum
Her şeyi yanlış anlıyorum
Belki bu bir genetik anlaşmazlık
ve gizem
Seninle bir Türkiye ülkesinde
karşılaştık Hiçestan

KADERELLA

Piramidin içinde bulunmuş o skarabed kolyemle karşı koydum sana o 13 Cuma günü KADERELLA kahvesinde. Edessa Urfa'da. Bir Edessa kafesinde. Yani Urfa'da. Çocukluğumun skandalı yeni bir skandala dönüştürdü üstelik aynı kentte. Sonra rastlantı deyip geçiyorlar. Ne yani hiç sevmediğim o rakamın her şeyiyle senin olması da mı rastlantı 06 Bruno? Biliyor musun ki seni Ankara'ya şikayet ederim. Ankara'nın beni koruyacağına eminim. Piramidin içinde bulunmuş o skarabed kolyemle karşı koydum sana o KADERELLA günü...

TRAKTELLA

Mısır'a gidip striptiz yapacağım
dedi kadın
Morla yeşil arasındaki fark ne
dedi
Beresinin üstünden geçiyordu
gözlükleri
Pembe çamaşırlar giymek
istedi
Mor istemedi
Morla yeşil arasındaki fark ne
dedi
Çağın dışındaydı, yersiz-yurtsuzdu
Nadi ona bir Hollywood produktörü
gibi davrandı
Absürd ötesiydi, Traktella'ydı
Belki de sonunda Aya Yorgi'ye
tırmanırdı.

POST-POST-PLATINA

İnşallah annenin yemeğini tercih
etmiyorsundur Post-Platina
İnşallah çıktığın kızın çay
parasını veriyorsundur
İnşallah temizliği seviyorsundur
Post-Platina
İnşallah çorba yapabiliyorsundur
İnşallah turfanda incirler getirir
sin bana
Ya da elele dolaşırız çilek tar
lalarında
Tra la la tra la la
Sen beni deli mi sanıyorsun
Post-post-Platina

BRUNO FROYD

Sen nereden geliyorsun
Nereden geliyorsun bakiim?
ORGAZM!
En yükseğe sonra en aşağıya
düşürüyorsun insanı
Bunlar hayatın gerçekleriye
ve sen de bunların en
korkuncu bile olsan
Senin için üzülüyorum Bruno-
ROKSAN
Saçlarını bir kazıyıp, bir beline
dolamakla
Her şeyi anlatyorsun aslında da
Ben en yükseğe çıkan, meleklerle
konuşan bir Bruno olarak
anmak isterim seni bu hiç
olmayacak balayı defterimizde.
Belki de sadece hastasın sen Bruno Froyd!

PARALEL YAŞAMLAR

İşte yine bir masalın içinde koptuk
Sen benim platine meleğimsin
TIK TIK TAK TIK TIK TAK
Ortak yaşamalar
Paralel yaşamalar
Seni sevmek istiyorum
Seni sevmek istiyorum
Kırılırsın, küsersin, başını belaya
 sokarsın diye korkuyorum
TIK TAK TIK TAK TIK TAK
Zamanın içinde hep elele
beraber yolculuk yapsak
Sen ışıklı tabanca şeklindeki
uzay aracınla bütün düşman
 larımızı vursan!
İşte yine bir masalın içinde
 koptuk, Platinam

URAY İŞİĞİM

Benim göksel mavi kurdum
Büyük Ayı'nın koruyucusu ve
Sirius Yıldızı misin sen?
Uray ışığım
Benimle
Beyaz Geyik'le birleş
Tam Türk olalım!
Bozkurt çalılıkların arkasından
Şaşırarak bize baksın
Leyla'yla Mecnun gibi olmayalım
Romeo ve Jülyet gibi de
Nordik Tanrılar gibi olalım
Bu Sodom-Gomorre meclisinde

AH, SEN TAÇSIZ KUZEYLİ KRAL

Ah sen taçsız kuzeyli kral
Yanında birşeyler var mı?
Ne demek istedığımı biliyorsun
Yanında birşeyler var mı?
Ah sen taçsız kuzeyli kral
Eşin yok mu senin?
Benzerin var mı?
Ah sen müziğin ve orman peri
lerinin kuzeyli taçsız kralı
Söyle denizkızlarına
Kayalıkların üstüne çıksınlar
Su kayağı yaparken biz fiyordlarda.

BUDAPEŞTE

Bizim göksel evliliğimiz Budapeşte'de
olsun ya da Stockholm'de
Balıklara yem atalım hiç
konuşmadan
Müzik dinleyelim yalnızca
Pergolessi'yi
Berio'yu
Nina Hagen'ı
Sokaklarda dolaşarak hiç
konuşmadan
Sual sormadan
Birbirimizi kurcalamadan
Bu gezegenin kirli yasalarından
çıkarak
Başka gezegenlerde yaşar gibi
Dünyada ilk defa bir AŞK
ortaya çıkar gibi...

DOKUZ

Azteklerde Kral Tekoko
 9 katlı tapınak yaptı.
 9 gök gibi
 Bilinmeyen Tanrı'ya adanan
 Güneş gibi, senin gibi, İsa gibi parıldayan!
 Bolon Tiku'n olmak istiyorum senin
 Tanrıça Dokuz'un
 Maya'ların Dolunay Tanrıçası
 Dokuz'un olmak istiyorum senin
 Birlikte 99 olalım
 Daha mükemmel ne olsun?

14 Aralık 2002

YASAL DEPO

Büyük Britanya İmparatorluğunun
 Yasal deposuna atmak istiyorum
 Eski aşklarımı senin için.
 "Muz balıkları için mükemmel bir
 gün" olsun istiyorum.
 Bir de şimdi sen gelsen
 Herşey mükemmel olsa!
 Ya da sen gelmesen
 Herşey yine mükemmel olsa!
 Satranç öğretsen bana
 Öğrenmek için yeterli zaman ve huzur bulamadığım
 Ki Büyük Huzursuzluk
 Büyük Britanya İmparatorluğunun
 yasal deposuna atmak isterim onu.
 Amerikalılar farketsin diye.

14 Aralık 2002 (*hastaneye girmeden önceki son şiir*)

Yağmur Şiirleri

En Son Şiirler

1. YAĞMUR BAŞLADI

Yağmur başladı turuncu bir füg gibi
Ne diyor bana?
“İntikamın alınacak
İntikamın alınacak” diyor.

Sesini duyuyoruz ancak
kendini göremiyoruz
“Yağmur ne kadar güzel”
diyor İsmail
Ben diyorum ki
“Aldatılmak da öyle
Aldatılmak da öyle”
Susuyoruz ve bekliyoruz
Belki de meleklerin vereceği
intikamı

2. KENAN İLLERİNDE BİR ADAM

Başında kasket, ayakları çıplak
Geriye kaykılmış koltukta
Düşünüyor karanlığın içinde

Çeşitli şeyler var
Çeşitli şeyler var
Ama hangisi?

Elbisesi kaykılmış, ayakları çıplak
Gülümsüyor arada bir bana bakardı
Hangisi? Hangisi? Hangisi?

Tam doğruya yaklaşır gibi olduğu an
Doğru uzaklaşıyor ondan

Yüzünde müthiş bir düşünen adam portresi
Elini tırtıkıyor sürekli koltuğun kenarında
Ah Jacoben, Jacobson, Yakup
Hangisisin sen?

3.

“Sanki kokusu var gibi ama gelmiyor
hangi beste bu kadar güzel
bu kadar derin?”

Diyor.

“Wittgenstein der ki aslan
konuşsaydı hiçbir şey anlatamazdı.
Yağmur da onun gibi sanki.”

Diyor.

Üç defa yağmur!
“Yağmur Yağmur Yağmur!”
Diyor

“Yağmur her şeyin kedisidir”
diyorum
“Ve yağmur konuşsaydı
Wittgenstein’ın aslanı gibi olurdu”

4.

Çıplak aydı, saçlarımız karmakarışık
yağmura gidiyoruz
Bizi götürürsun diye suçun olduğu
yere
Götürmüyor, her şeyi kendi
kendine çözüyor

Susmasını çok iyi bilir
Konuştuğunda ise yalnız
onu dinleriz
Kimin sesidir peki yağmur?
Çıplak ayaklı meleklerin mi?

Bir martı bağırıyor işte
“Beni de dinleyin” diye

5.

Bu yağan son yağmurlardan birinde
Acaba bu martı kalan son kaçinci martı?

Yağmur durdu
Yağmur sustu
Ardından martılar başladı konuşmaya
Son kalan 98. leopar mıymış neymış?
Aldıran birisi var mı acaba?

Ve işte başlıyor Ya işte böyle
Yağmurdan sonra Yağmurdan sonra
Toprak kokusu Toprak kokuları
sizi

6.

Ben şu anda nasıl bir durumdayım?

Sen şu anda yüksek varlıkların
hareket etmesini yasakladığı
biri gibisin

Ben şu anda nasıl biri gibiym?
diye sordu İsmail

Sen şu anda ayakları yarı toprağa
değen, uçucu, ama kafası
çok ağır biri gibisin.

Acaba şu anda önünde açık
olan kitap ne diye sordu
İsmail

Ben diyorum ki “Önümde açık
olan şey, şu an, İncil!”

7.

Gece 4'te dinlediğimiz şeyler
Yağmur ve Martıydı.
Yağmur ve Martıyı dinliyorduk
Kedimin dilinden anladığım gibi
Onları da anladım
İkisi de bilmediğimiz bir dilden
konuşuyordu
Ama bize anlaştılar
anlamamız gerekeni sadece
YAKIN BİR HUZURU YA DA UZAK
Biz de onlar gibi uyuyabiliriz artık

8.

Evde 5 radyo var, 5'i de susuyor.
MÜZİĞE ALDIRAN KİM, MÜZİĞE ALDIRAN KİM?
HASTANEDEN bu yana.

Ve Nick Cave'i okuyorum
Müzikte artık yeni ve enteresan birşey
olmadığına dair.

Ağzımla birtakım gürültüler yapıyorum
Kedim yanında oturuyor
Uzaklardan Meryem sandığım bir kadın
Benmişim gibi, hatta benim hatta,
Başında taç bana bakıyor.

Taçlar bir bulut gibi sarmış
Başının çevresini
Yüz hatları sanırım, sanıyorum ki
bana gülümsüyor

9.

Gözlerinin tam ortasında altın bir yıldız!
 Bakışıyoruz uzun süre
 "Yıldız orada duruyor mu hâlâ" diye soruyorsun
 "Kanatları yok ama" diyorum

Pissaro'nun empresyonist bir kadın
 portresine benzetiyor beni
 "Şu anda neredesin İsmail sen" diyorum
 "Olmam gereken yerdeyim" diyor

"Neresi orası" diyorum
 "Onun yanı" diyor.

"Şu anda nereye doğru gitmek istiyorsun"
 "Ben bir papatya miyim, bir kızıl ağaç
 miyim, bir bitki miyim
 ona doğru gitmek istiyorum" diyorum

10.

Ki ortada hakiki bir dert
yok yazabileceğim!
Diyor ve sana bakıyorum
Sen “Yaz bunu egzistansiyalist”
diyorsun.

“Fuzuli ne demiş? Dert
çok, hemdert yok” diyorsun.
Yani derdaş yok!

Dertlerin arasından yüzüp gidelim öyleyse
Gerçek bir durumcu, bir Müslüman gibi.

11.

“Bak İsmail şimdi şu halinin
ortasına sıçalım mı?”

“Şimdi bırak son demlerimizi yaşayalım”

12.

“Sen hangi dindensin Dara?”
“Ben İstanbulluyum”

MEDİNE VE KAVUN LİKÖRÜ

Birinci baskı: Artshop Yayınları, 2009

Medine ve Kavun Likörü, Lâle Müldür'ün Seyhan Özdamar ile birlikte yazdığı şiirlerden oluşuyor. O nedenle *Toplu Şiirler*'e eklenmedi. (Ed. n.)

Siyah SİSTANBUL

Birinci baskı: YKY, Ocak 2011

KAOS VE AYRICALIK

ah aptallığımı eksilten
 Gurdjieff teknikleri
 ve yoga
 Einstein'ın denklemi
 Bilinç gelmiyor
 Orada maddi dünyadan

Zamanın hızlandığını söylüyorlar
 Zaman neye karşı hızlanacak
 Değişiklikler oranı hızlanıyor ancak
 Bilinç ve ruhaniyetin uzlaşması
 Aynı dünyadan bahsetmiyorlar ki
 Tanrıının dünyayı 7 günde yaratması
 Havva ve Adem
 Dini eserler, fizik,
 kozmostan bahsediyorlarsa
 bunlar tabiî ki yanlış
 İç manzaralar,
 İç psişik deneylerden
 Bahsediyor dinler...

Stephen Hawking'in iş arkadaşı
 Peter Russel söylüyor bunları
 Ben giderek büyüyen
 Bir İç Hiçliğe İç Hiçliğe üflerken

Shin ku myo u
 "gerçek boşluktan, şaşırıcı insan."
 hiçlik her zaman orada ve
 her şey ondan doğar
 diyor Suzuki

ve ben daha da
 daha da
 daha da
 daha
 Hiçliğe giderken

.....

Dulavrot otunu
 Tutuyorum elimde

Amerikalıların zehirli
 sarmaşığını
 Geçirsün diye içine dolandığım
 sarmaşığı...

Ve geçti işte içine dolandığım
 sarmaşık ve dediler ki
 'Hayır bunların hepsi saçma...
 Dini eserler fizikten, kozmostan
 söz ediyorlarsa
 bunların tabiî ki hepsi doğru...
 Yanlış olan ne o zaman?
 BİLİMLER...
 Tanrı alay ediyor sizle.....

RÜYA

derin bir kumsalındaydım uykunun
 yanımda o çok sevdiğim yabani bitki-flora
 ona bakış ata ata kayardım uykuya
 rüya diyerek rüya diyerek kayardım uykuya
 ve uykudan uyanınca gördüm rüyayı
 canlanırdı rüya
 rüyada yoktu hiçbir şey tanıyabileceğim
 sarılırdım o yabani bitkiye flora'ya
 nasılsın derdim ona
 ona bakış ata ata kayardım uykuya

ve canlanırdı RÜYA...

SUEDE

Suede'in yanında duruyordu sonbahar
 öyle hiçbir şeyle ilgisi yok gibi
 ama beni bir asker gibi koruyordu
 arkamdan gelecek elastik işinlar çarpmasın diye beni
 ne olacaktı ki yakında tam ne olacaktı
 öyle hiçbir şeyle ilgisi yok gibi bir işin
 beni beynimden vuracaktı

Suede'in yanında duruyordu sonbahar...

ELMA BALSAMI

Buda uyuyor muydu bana
 ben Buda'ya uyuyor muydum
 Hinduizm'e inanmıyordum ama Zen Budizm
 onunla aramda çocukluktan bu yana
 görünmez bir kaynak var gibiyydi
 Tasavvuf diyordum Tasavvuf
 Momordica balzamino aynı zamanda elma balsami
 çok güçlü bir toksiki
 hiç bu kadar alçalmamış miydin sen Suede
 en tase parano seyn sertesa en tase parano di sentimento
 Ekim devriminden önce bir radyonik vibrasyon muydun sen?
 Buda uyuyor muydu bana
 ben Buda'ya uyuyor muydum

EZİYORUM İŞTE

pis bir çamur dolanıyordu ayaklarımın altında
 sensizliği düşünüyordum da sarı bir boğa gibi
 yanıp sönen ışıklar gözlerinde
 bırakıyorum onları ben de gözlerin gibi
 ahh diyerek tersime dönsem
 akarken eski yaşamım aksa aksa aksa
 şimdiki sosis yaşamıma karşı
 ve oturduğum yerden Nico bana gözlerini kırpsa

pis bir çamur dolanıyordu ayaklarımın altında
 sensizliği düşünüyordum da sarı bir yokluk gibi
 gözlerin nasıl da değiştirirdi rengini
 bırakıyorum onları ben de sarı bir yokluk gibi
 ezıyorum işte Medine'yi senin için
 altında sen bana gözlerini kırmayاسın diye...

ZEN SUSUŞU

yan yana ikimiz
 susuyoruz işte
 Zen susuşunu
 Ayak parmaklarını kıvırıyorsun
 Karanfilli çayımдан içiyorum ben
 Hiçbir şey söylemeyerek
 yan yana ikimiz
 susuyorum işte
 Zen susuşunu
 ayrı ayrı bir yerlere alınıp götürülmeden önce

ağlıyor muyum ben
 Zen susuşumdan önce
 Ağlıyor musun sen
 Zen susuşumdan önce
 ağlıyor muyuz biz
 sade bir Zen notasından önce
 ayrı ayrı bir yerlere alınıp götürülmeden önce

YÜKSEK YANILGI ÖLDÜ

birtakım eskil çırkin yüzler bakıyordu bana
 masa örtüsünden
 Nico siyah bir kraliçe gibi
 alırken beni gözlerine
 asılıyordum asılıyordum ben de
 Deniz'in halhalına
 kristal bir avizeye yapışmış
 YÜKSEK YANILGI ÖLDÜ
 yaşam melankoliden başka bir şey değil
 işte senin son parlak umudun
 ikimize ayrılan oda bu –
 ortak mutsuzluk...

SONBAHARIN BU ÖLGÜN SAATİNDE

günün öldüğü bir saatte
 kuğulara bakıyorduk
 sevgili gel yanına
 sonbaharın bu üzgün saatinde
 birbirimizi terk ettiğimiz zaman
 kış gelecek
 ve barok bir şarkı
 Türkiye'nin yaralıları sana doğru
 geldiği zaman...

SİYAH SAÇLARINLA

siyah saçlarını oynuyorsun
 aynanın önünde
 ve düşmüyor onlar
 sigara yanığı yerlerine
 ağlamıyor sun ağlatmıyorsun da
 affedilmez bir suç gibi
 onu yapanların önünde
 yüzüne baştan aşağı yazmışlar sanki senin
 gri bir gök altında
 gizliyormuşsun gibi bir şeyleri
 yanık bir saç tutamının altında...

GECELER UÇUK UÇUKKEN

hangi göğüste yatıyordu
sen dün
rüzgârlar ağlarken
ve zaman zaman bir tutam sarı saç
tutarken elimde
hayalini kurar mısın sen de onun
geceler uçuk uçukken
lanetlenmiş bir aşk sizinki
şeytan bakıyorken size...

DEFNELER

uzaklık daima uzaklık
defneler düşerken dizlerimize
düşerken aşağıdaki çamur yatağına
ne demiştin sen?
hiç bu kadar iyi uyumamışın böyle
defneler düşerken dizlerine
portakalları sakla demiştim sana
uzaklık daima uzaklık
bil ki beni her an bulabilirsin...

GÖZÜNE SAPLADIĞIN ÇARMIHLA

bana bakıyordun öyle
 üç kozmo planda hareket eden bir yüz olarak
 kulağında menekşeler
 ve ben uykuya dalmadan önce

başını öne çıkarıyor saçlarını geriye atıyordu
 başını öne uzatıp bana uzaylı gibi bakıyordun
 elinde asırlık menekşeler
 sağ gözünü bana kırmadan önce

kozmik planda yaptığın soyut hareketlerle
 ve kullandığın ağır kara mizahla
 ve saçlarında örümcek gibi olmuş
 asırlık menekşelerle
 cevap bile vermiyordun bana
 deli olup olmadığımı sorarken ben
 sonra sana delice bakıyor
 ve halkın nasıl olduğunu soruyordum
 uzun süre dudaklarda kalmış
 ve sonra normalde korkunç olması gereken
 birtakım satanik şeyler gösteriyordun yüzünde
 gözüne sapladiğin çarmıhlıa
 ne kadar memnun olduğunu gösteriyordun İslamdan
 bende senden o kadar fazla o kadar fazla ki

İsa'm İsa'm

sonra Filistinlileri tuttuğunu söylüyorsun İsrail'e karşı
 ve bir satanik bilmeceyle gözünün etrafındaki üçgende
 büğülü ve gizemli bir halde karıştıyorsun yaşamıma

o da nenso ho da ho da fida conta conta feyatıcı
 no da mara non fionsu keyrtu seyn ki vaya lida
 Saudad...

YABANI AYI YAVRUSU

ormanın kenarında yatıyordu yabani ayı yavrusu
 Latva, yalnızlıktan biraz uzak
 Cemal duruyordu yanlarında yabani annesi
 ormanın içlerine bakıyor Latva

yalnızlığa biraz daha yakın

vahşi yabani Latva, neyini anne gibi
 algılarlardı İngiliz soyluları
 senin
 ormanın kenarında yatıyordu yabani ayı yavrusu
 Latva, yalnızlıktan biraz uzak...
 seni istiyorum seni istiyorum Latva
 taşlayacaklar seni yapayalnız olduğun zaman

YAĞMURDAN

ben serseri bir taşı tutuyordum o anda
 sen tam içeri girdiğin anda yağmurdan

uzanıyorum ben öyle yatağın birinde
 bir şey beklemeyerek öyle yağmurdan

dikkatle bakıyordun bana yağmurdan
 öyle etkilendim ki yere düştüm aniden

gözlerini yapraklar uyuşarak kısarak
 bakıyordun bana
 daha çok öğrenmek ister gibi yağmurdan

yüksek sarı toprakların Lord'u
 kaçarken sen hep metalik yer karıştırıcı yağmurdan

ANTORIUM

merkezdişisin sen
yaklaşım biçimimle
resimlerine
antorium
dünya-dışı yaşamalar
mungkin bu
evrenin merkezdışılığını
kuantum yaratıcılığını
ve süreksizliği
anladığımızda
merkezdişisin sen
yaklaşım biçimimle
dünya-dışı yaşamlarına
antorium

SOPASI KIRAZLARIN

duruyorsunuz orada bir kedibenzer gibi
sıçramak üzere belki bir şeylere

ya da hiçbir şeye

duruyorsunuz orada bir kendibenzer gibi
sıçramak üzere kendi mükemmel ağızına
ince yapraklı altın SOPASI kirazların
neler neler neler yapabilirsin ki şimdi?
Marinethi'nin duyulan doğa manzarası

geliyor aklına

kara kuşun ıslığı, ateşin çitirtisını kıskanarak
suyun dedikodusunu yok ederek sona erer.

10 sn sarılış.

1 sn çitirtı.

8 sn sarılış.

1 sn çitirtı.

19 sn sarılış.

1 sn çitirtı.

35 sn sarılış.

6 sn karakuşun ıslığı...

FAKİRLİK EN BÜYÜK İŞKENCE ALETİ

fakirlikti biliyorum beni sarsan sende
ah fakirlik o hiç göstermediğin

neden kızıyordum sana bilmiyordum
ama sonunda hep o çıktıyordu
ah fakirlik o hiç göstermediğin

fakirlikti en büyük işkence aleti
biliyordum ama sana kiyamiyordum

başın öne eğiki bu işkence aleti karşısında
biliyordun ama bana kiyamiyordun

pırlantalı yeşil gözlerin kaldırırmazdı yoksa onu
ne de ipeksi siyah saçların

sonunda evine gelen doğalgazçı adamın
parlak kahve pabuçlarını kıskanıyor dun

FAKİRLİK! NE KOLAYDIN SEN!!!

YILANLARIN ARASINDA

fakirlik o tuzsuz buzağısı akşamın
ve bütün buzağlarının toplu halde
bıraktığı iz

yalnız! kırgınız! gırgırız
yamalı bir elbiseyiz
Hintlilerin modası adına

Hintlilerin kusmuklu kusmuksuz tüm
mide boşluklarıyla birlikte
yılanların arasında

Afrika dahil

beyaz terliklerimle çkmışım Cuma günü

Cuma namazına

Afrika dahil

Amarkord'ların Tangosunda

Afrika dahil

Asıl şiir buradan sonra başlıyor

C. Süreya dahil

EY ÇİLİNGİRSİZ

Ramazan, ey çilingirsiz orkidesi akşamın
Rakımın yanında o ruhsuz, tuzsuz
peksimetin akşamın
Ortodoks Maria'nın yanında döndürdüğümüz
o korkunç valsler heyt
ortadan kaldırıldığı yerlerde sürünen
bayrak heyt
Şamdanların ortasına kurulmuş
yaban çocuğum heyt

Rezervuar partilerinin müphem çocuğu
incili küçük pembe kutuların ortasına
yerleştirilmiş resimlerin
bir kuğu gibi mahzun ve gururlu
bir kuğu gibi başı öne eğik ve tevazulu
kaybolan balıkçılım, Ramazanım, heyt!!!

TERK-İ VALS

Fırat Demir'e

taze bir cehre gibi
 Patrick'e bakıyorsun
 taze ellerinle o yepyeni
 sigarayı tutuyorsun
 ama çok eski olan bir şey var
 o ki
 kalbin
 kalbin için siklamen çiçeğine
 doğru gitmek ya da
 papatyalar ya da şebboylar
 ya da sevgilin yeni sevgilin
 senden belki 30 yaş büyük
 gülüyorsun böyle deyince ben
 ama bu olayın tehlikesinin
 farkında bile olamayacak kadar
 gençsin sen
 gözlerimin içine doğru bakıyorsun
 ben bunları söyleken
 sahte mi doğru mu diye
 tartıyorsun her an
 her an hep böyle
 Existansiyalistsin işte
 ya da Şüpheci

Azeri bir şarkı başlıyor radyoda
ayyyy gizzz ayyy gizzzzz

sen tam dönüp giderken
bir elini havaya kaldırıyorsun birden
kalkan elinin üzerinde bir yıldız
o yanıp sönen
planetlere benzeyen
bu yıldız işte
seni bunca çok yönlü kılan
ve bazları için unutulamayan
bir terk-i vals'tir bu ki
en yalnız anlarında hatırlanan
o kadar masum bir çocuk gibi
bakıyorsun ki bana
bazen unutup kim olduğunu
'işte başla şimdi start'
demek istiyorum sana
ama sen zaten
start'ını yıllarca yıl önceden
hazırlamaya başladın
ve gidiyorsun hep
önüne öteye doğru
yok ederek bir sürü kişiyi ardında
işte o anda
bir Nâzım başını hediye ediyorum sana
ellerini tekrar yukarı kaldırıldığından
elinde belirsin istiyorum
bi' konuşsun Nâzım'ca

hep eksilen bir ametist suyu muydu
içtiğimiz o geCELERde
yoksa ametistten yapılmış bir yüzük müydü
seni bunca çeken kendine
'bırak' diyorum 'bırak işte'
açıl önündeki sonsuz yeşilliklere
okaliptuslara
yeşil mercanlara
belki bulursun bir gün
mide kanamaları için yapılmış
o eşsiz ametist yüzüğü
ama sen henüz çok uzaksın bunlardan
ama yine de bir şekilde
anlaşabiliyoruz birçok konuda

başına düşen bir heykelle birlikte
yükseliyorsun aniden suyun içinde
ve kolun ruhaniyet işaretini yapıyor yine
ne olursun uyu artık
uyu artık
uyu
bu şiir cehennetinde ...

BİR RÜYADAN ÇIKMIŞ GİBİ

Bir rüyadan çıkış gibi
geldi Ulus Fatih
geç kalmış gibi genç kızlara

deli gibi başını sallıyor şimdi
yanında bu gotik şiri yazarken ben
oy partita profondu Brazil

üstüne limon sıkılmış gibi neşeli
geldi Ulus Fatih
karanlıkta düello etmiş gibi sıfırtlak
anarko ressamlarla

bir tül kendi kendine sallanır
gibi olmuş
parano olmuş Ulus Fatih yanında
defne gibi iki oğluyla
ayrılıp da ayrılamadığı
non sentimente kabbalesque
karşı yüzünden...

SARI MUMYA

kovboy şarkıları çalıyordu kafede
 sarı mumya sineksavar gibi kendine
 çekiyordu her şeyi

biraz ezilmiş felemenk otu dedim garsona
 baktı bana o devşirilmiş gibi
 sarı mumyanın etrafındaki bitkiler
 gülümşüyor gibiydiler bana

mor ışıklı bu garip havada
 kel adam zevkle gülümsedi
 ve yanındaki genç kovboylar
 biralarını yudumladılar

Bob Dylan mavi gözlü oğlum dedi
 Ve yanındaki kızlarım ve oğullarım
 gülümsedi

Zeynep, Ülkem ve Burak
 sarı mumyanın uçuşuna geçmişlerdi

“Kaç genç kız gökkuşağı verdi sana
 Kaç genç adam nefret”

Ha ha... işte neşe ve görkemle
 sallanıyorlar mor ışıklar
 senin ölü çam ağacı bedeninde...

SUEDE

Eski bir chevrolet...

Botlu bir adam...

Uzun durağan karlar...

Uzun durağan karlarda

Eski bir chevrolet'ının içinden

Çıkan botlu bir adam...

Suede...

akan su musluğu ve bir

Odanın içinde görünen

Anlaşamazmış gibi görünen iki adam...

Suede...

2 tas kahve içerler...

O gerçek bir at değildi...

Hızla dönüp yatağında

kendisine getirilen

Çim yaprağı üzerindeki

Çığ damlasını hatırladı...

KREMLİN

yeşilliklerin üstüne gerilmiş
birkaç ev
birinin önünden çıkar
anarko kılıklı bir genç
ilerliyor motorsikletine doğru
belirli bir uzay zamanda
başka bir evden çıkan
başka bir anarko genç
motorsikletinin arkasına
yerleştiriyor o tuttuğu şeyi
yüzünde garip bir gülümseme
Kremlin'de Parlamento'ya
ilerliyor onlar
Büyük Gürültüden önce

sen sen olduğun zaman
şeyleri olduğu gibi görüsün
ve çevrenle bir olursun
problemi çözmek
onun parçası olmaktadır.

kurbağa kurbağa olduğu zaman
Zen de Zen olur.

BİR KRİSTAL BARDAK SU

anemonların yanında duruyordu
bir kristal bardak su

o denli ultra-tatlıydı ki içimi
başka bir yerlerden geldiğimizi hatırlardı bize

ve bize ayın konumuyla bağlı olarak
dansettiğimiz gelgitleri anımsatırdı

Galile'ye göre okyanustaki gelgit dalgaları
Dünya'nın hareketi için doğrudan kanıt sağlıyordu

anemonlar kıvrıla kıvrıla dansetse
bir kristal bardak su işte

Biz de öyle olur muyduk sevgilim
ayın gelgitlerinde?

EY YİTİK

Benim kulaklarım pencerelerdedir
onda kulaklarım, pencereler kırınlı beri
Efendimiz! Efendimiz! diye gider bir ses
ve dağılır bir çuval un gibi saçlarına
sen hiç dönme arkana sen
ey yitik...
bir nehirde yürümek
ve unutmak kırkı çocukluğu
Melek ya da Orospu!
eğilir sana titreyen ellerinin altında...
bak burada çamur
kipirdayan ağır timsahlarıyla

tehlikeler ve düşmanlar
daha az değil
sen şimdiki kutsallığına
yakalandığından bu yana
sen hiç dönme arkana sen
ey yitik...
Efendimiz! Efendimiz diye gider bir ses
ve dağılır bir çuval un gibi saçlarına...

PAGAN GÜNES

seni görüyorum orada
ışıkları sönmüş bir siluet gibi
seni görüyorum orada
kız arkadaşlarından bahsederken
 bıkmiş gibi
saçların tüm afyonun
dağılıyor yüzünün etrafına
pagan güneş ölüyor
pembe tuhaf bir suda
pembe küçük saydam bir kuyu
ev ortamında
fulyalar yüzüyor şimdi o suda

saçların tüm afyonun
pagan güneş, pagan güneş
ölüyor saçlarının etrafında

Ö

L

Ü

Y

O

R

TÜM AFYONUN

BELLİSİMA

denizin üzerinde loş bir mavilik belirmiştir
yerinde sayıp duruyordu bu loşluk

BELLİSSİMA

LA PAİS

niye kavga ediyorsunuz ki siz
siz düşman kardeşler
loşluk ve deniz...

doktorun biri kibarca ve sinirlice
sorguluyor seni ama dönerken
eli sanki tabanca gibi oluyor
sonra Maria giriyor içeri...
ve hiç beklemediğin şeyleri
söylüyor doktora...

zavallı bir hayvana benzıyor

Maria orada...

bütün istediği sadece biraz tatil...

ve biraz da kıskançlık

göremediği için hiçbir şeyi...

ve giriyorsun işte o loş yere
ve girer girmez düşüp bayılıyorsun
işte orada...

ve bir korkunç bakıcı
tutuyor işte kolundan...
ve bütün mücevherler alınırken
senden o kaybolan nefis
pirlanta yüzüğü
bırakıyor elinde...

BELLİSSİMA CIAO CIAO
BELLİSSİMA GO GO!

canı sürekli çıkışmış gibi
uyarlanmaktan

deşiyor şimdî
en hassas tarafını
bir doktor...
soruyor şimdî en hassas
sorusunu
PERKE WHY WHY?

o daha sorusunu planlarken
senin elinden gelebilecek
en uyarlanmış yanıtı
vermen lazım...
yoksa sonun Maria'nın elinde...

onlarca kişinin dehşeti aklında
gelir yine ölüm meleği gibi
ve der ki BAM BAM
tutarak uygun bir kişiyi hesapta

dilediği biraz tatıldır
temizlemek için
dolandırıldığı paraları hesapta...

ya RABBİ sen beni bir daha
bir GAGAVUZ TÜRKÜNE VERME

bilmiyorum başka bir şey daha
var mıydı aklında mesela
BEN olmak gibi
güzel evimin ortasında...

BELLİSSİMA CİAO CİAO
BELLİSSİMA GO GO!!!

GARDENIA

Bakhüs gibi kadın dedi
Hünsa galiba bu dedi hünsa
Kadının şeyi yok
Elindeki kozalağı dışledi sonra
Ronin'i çağırayım diyorum sonra
Dönüp bana ellerinin arasında
Psychokiller gibi baktığında
Kozalağı bambunun yanına koydu sonra
Biri alabildiğine sert diğeri ise...
Parlak suda su taşlarının arasında

O da bok çuvalı gibi diyor sonra
Ortada bişey yok...

ŞİŞLİ ETFAL

hastalar vardı orada burada
ŞİŞLİ ETFAL
koğuşlarda gibi yataklar vardı
ölüyormuş gibi bir kolları havada
ŞİŞLİ ETFAL
yataklardan birinde bir şair yatıyordu
yanında Nilgün Marmara'nın kitapları
ŞİŞLİ ETFAL
bir sorun varsa o sorunu üreten
düşünsel mantık biçimimle onu çözemeyiz
o sorunu çözebilmemiz için
o düşünsel mantık biçiminin üzerine çıkarak
onu çözebiliriz...
ŞİŞLİ ETFAL

İŞTE ORADAYDIN SEN MISIRLI YÜREĞİNLE

en son yıllar önce görmüştüm o peygamberi
şimdi görseydim dayanamaz ağlardım.
ağlardım ve biliyor musun eskiden daha
çok aynalara bakardım.
o inanılmaz bir güctü gördüğüm,
öngördüğümdü ve dündü hep eskide.

kalan bir şeylerle karşıma çıkan birtakım
polenlere karışmış
ve biraz ağlamış ağlamış ve ince kesilmiş
dilimler halinde

kar, Kafka ve kafamın tam ortasında
 elektriklenme hissettim
 saçlarım kalkıyordu başımdan havaya
 çünkü her şey tersti o an...
 testinin içinden baktı bana zar tanecikleriyle
 parlayan gözleri
 ve artık anlıyorum ki hayat zarlardan ibaret
 çizgi ve iz ve siz küçük çocuk gibi bakan gözleriniz
 ahh o an kendimi uzun upuzun
 bir nehrin göğsüne bıraktım
 tüm çizgilerini taşır gibi taşır gibi...
 Öp işte senin en su halin kiyilara

uzanmış seni okşuyorum
 benim kalbime yani mavi bölgeme doğru mu?
 ama ya eski bir kalp daha varsa bende
 öp işte o mavi renklerin içinde o mavi
 renkleri kıskandıracak bir görkemle
 eski misirlilardan kalmış
 işte o an eskizlerine benzeyen bir
 kadınsın sen gözleri daima
 ileriyi çizen
 İmhotep İmhotep tasarlampış seni
 iki üç geyik hedİYE ettim ona ben de
 ve büyük bir atlas köşk.

şimdı kavaklıklardan sarımsı bir ışık
 süzülse senin simsiyah saçlarının üstüne
 ve baksan bana aniden yeşil apocalyptic
 bir ışın gibi
 ne derdim ama ne derdim o zaman

BU BİR HİÇ Mİ

ağzını yırtıyor gülümseyişin acı veriyorsun bana
şimdi defnelerden siyah bir ışık süzülse
benim kıız saçlarımın üstüne ve baksam
sana aniden umarsız karanlık bir işin gibi...

birden bir tikirtı duydum pencerelerden
perdelere doğru
ve ilerledim doğruca salona Samanyolu Galaksisine

İşte oradaydın sen Mısırlı yüreğinle
HAYIR! HAYIR! diyerek her şeye
Kırmızı patlayan çiçeğinle şalının üzerinden
Herşey bitti artık küçük çiçek!
Senin eski giysilerini taşıyan GEZGİN
Kapatıyor artık kapısını o atlas köşkün
Bütün galaksi gülümsemelerine açık!...

BUGÜN ASLANLARI SERBEST BIRAKMIŞLAR

birden içeri giriyor
 şiirime bakıyor
 ve diyor ki
 "yazalım mı?
 ortak
 aynı anda?"

içeri giriyyorsun
 ten
 dudaklar
 ve gözler
 şiirime bakıyor

ve diyorsun ki
 "sevişelim mi?
 ortak
 aynı anda?"

bakışları boşluk
 kavramına gönderiyorsun
 zamanı
 anti-zamana

ve zaman ve anti-zaman
 madde ve anti-madde gibi
 birlikte yok olur
 ve ağlıyor Medine...

talih, anti-talihsiz gözlemlenemez
 bu bir hareket ve dinleniştir
 "insan faydasız bir ihtarastır"

bugün aslanları
 serbest bırakmışlar
 ağlıyor Vendetta

Daimonik ve
 ölüm içgüdüsüne
 giriş yapar
 ağlıyor Medine

niçin öyleyse niçin dalıyorsun anti-zamana?
 birkaç toz, birkaç ses, birkaç alın ve kapalı
 kalmış direksiyon için mi? Yoksa Dürer
 Dürer Dürer için mi?

birden elinde aslan
 dışarı çıkiyorsun
 ten
 dudak
 ve kayısı gibi gözler

soruyorsun
 "ölüm gelecek mi bana?"

İLK YAŞLILIK ŞİİRİ

ah Romeo Romeo oynayamıyoruz artık biz
bitki çayları içiyoruz loş bir karanlıkta
ohoo ohhhooo no oooooo
buzul karanlıklar içinden doğuyorum sana
aldırmıyorsun aldırmıyorsun
sonra bir buzlu çay alıyorsun
ve gülerek yaşıdaşlarına
benim bedenimi içiyorsun
artık bedenime selülit var mı diye bakıyorlar
başka bir arz-talepleri kalmadı
bakıyorum onlara ve içiyorum yavaş yavaş
tatlı egzotik içkimi...

SUDE

Beyaz kaygan düzeyler üstünde
birtakım hafifletici mor çiçekler ALTAİKA
Klorofil kokusu birtakım yeşilliklerin
Ah her zaman delirten beni ve
yakında gidecek olan
beyaz kaygan düzeyler üstünde
birtakım hafifletici mor çiçekler ALTAİKA

SU BİTİYOR su su suuuuuuuu
SU BİTİYOR su su suuuuuuuu

Sude kimildamıyor kendi kendine yerde
SUDE DİYORUM AH SUDE SUDE
Bir küresel ısınma sorusu: kaç kişidir kişi?
2 kişi 2 kişi, % 10'u biz... % 90 biz
değil, mikroplar ve bakteriler... başka başka
yapıların birliği vücutumuz...

ah havayla havayla havasızız biz...
açız, sususuz, hastalıǵız biz...
VE GÜC VE ŞİDDETİZ BİZ...

YAĞMUR 3,5 YIL DAHA YAĞABİLİR
ama uzun vadede ÇÖL ÇÖL ÇÖL
KURAKLIK KURAKLIK KURAKLIK
TÜRKİYE'DE...

KAYISILAR ALTINDA

1.

ben de akşamın kayıslar getirdiğini
bir kayısının rengi, bir kayısı
belirdiğinde
ikimizin arasında geri ama geri çekilen bir
zaman, zamanın uzaklara uzanması
zamanın içinde uçan kelebekleri, kelebekleri
çay saatinde beklemeyi ve zaman
zaman zaman
geri çekilelim ama haydi o zaman

2.

aci bana fırtına çok kötü gel bana
donlarımız aşağıda ve yutkunuyoruz acı sokaklarda
balıklar üstüme üstüme geliyor
üşümüş organlarım İrlandahlar
gibi kızıl saçlı hey

3.

gri yosun gri yosun kıyılara kıyılara
doğru hey
benim ilk ergen yaşlarımda
saçlarım koyu kızıldı
ah o esrarengiz renkler ki
gömülürdü içime aryan gözler gibi
koyver gitsin koyver gitsin Aryan hey...

4.

inan ki gözlerim aryan mavi
ela/kahve gözlerimi çevreleyen
en son halka mavi
ağlıyorlar mavi küller gibi
evet kopamayız niçin
ağlar bir civanın içinden geçer gibi
ölecem kucaklarında boş tabutlar gibi
sarı buklelerime dokunacak ve aryan
gözlerime bakacaksın

5.

ah aralık ah aralık nereye koymalı
bunca kasımpatı diyecem
ve bir denizanası gibi gelip
kucaklayacaksın kendini
mavi kuvars gözülü denizanaları hey

uyan çatalop ah isyan isyanla dağıldılar
ah güzel türk güzel türk nerelerdesin sen
nerelere kayıp gittin sen eskil nehirlerin içinde
çok acayıp oldu be...

KUPRA FRANCESCA

Viva Francesca viva
ve türk kökenlerini araştırır her kızilderili
dillerinde bulunan birkaç kelime
araştırır araştırır dibe doğru en dibe doğru
ama kendini unutmaz asla
su aşağılık türklerden olmak dışında
nerde şimdi onlar hey
TÜRKLER ÖLEYAZDı YAVAŞ YAVAŞ
ve coştu dağıldı yıprandı ve avlandı türk
ve av aletlerini bıraktı kendinden sonraya
başka güzel bir şey kuramamıştı çünkü
güzel türk

kendini en kötü gibi koyarsan
insanlar yalvaçça bakar sana ve
yunuslar aşağı yukarı sıçrarlar havada...

avuçlarimdaki o kızıl yumurtayı okşarken
çıkardığım o insan sesinin
bir meleğe dönüştüğünün
ve dış yumurtanın kırılacağı o yerküreyi
düşlüyorum
ATEŞ ATEŞ ATEŞ
işte o kızıl yumurtanın çatlaklarının arasından çıkıyor.

insan sadece tek bir çıkış varsa harekete geçer
çoğu zaman ve ben bazan da kalırım gerçekten
öle beyaz bi noktada...
beyaz acıtır ve karnın da açılmaz
no sex involved please... ama benimki de
2 kişilik bi eylem... niye yok ki dokunmak
robot planda... mufasa mufasa... boşluk
ne kadar azalırsa o kadar canını acıtıyor.
Ian Harrison'dan bi şarkısı sonra...

BOŞLUK TANRISI MI O ZAMAN

boşluk tanrının kendisi belki
romans ve yıldız o zaman
ah seviyorum seviyorum seviyorum onu...

küsme bana bambu çiçeği...
kimi... işte soru bu... kimi...
bu büyük bir mystery ile sonsuz kayacak
mufasa mufasa...
bir sonsuz değiliz ama sonsuza kayan şeyler
var... oradan gelenler de
ve evet romans ve yıldız o zaman...

ARSIZ MISIR SELAMI

her şey ama her şey bi kedi tüyü gibi havada
süzüldüğü zaman ve sedir ağaçları ağır bir
rüzgârda yan yattığı zaman beni yolcu etmek
için havaya kalkmış elin gibi yahudice
bir işaret çaktığı zaman manasız bir tavşan
ben her şeyi olumladığında
işte papirüs yana yatmış arsız Mısır
selamıyla selamlıyor sizi
her şey ama her şey bi ölü kedi tüyü gibi
havada süzüldüğü zaman ve sedir ağaçları
ağır bir rüzgârda toprağa döküldüğü
zaman... ARS POETICA.....

GUMAN (ŞÜPHE)

bu sabah GUMAN'la kalktim ve GUMAN GUMAN
dedim sana ağır itirazlar içinde...

dumanla ayrıldım senden gumanla... ağır fizik
problemlerinden yılmış tedbirli geldim sana...
ahh Yunus Yunus bir an dinlesen beni döksen
gözyaşını biraz üstümde...

ne korkunç şey seni unutmamız...

ah giderdim giderdim de dumanlar gumanlar arasında
eğiliverirdim sonra senle Yunus arasında...

ağlama Yunus ağlama
öldür Hayyam'ı, ona bel bağlama...
bir peri o şimdi kiyasiya bağiran ve hemen
bağır kaç git şimdi uzak numanlar numanlar arasında...

SİYAH ŞİİR

barok müziğin kendisi çalınıyordu
 evin bir köşesinde
 Kaan da yanında, yanibaşında
 bir kuğu bir kuğuya eklendi uçtu sanki
 siyah Atatürk gibi bakarken
 televizyonun arkasından
 gizlenmiş bir Atatürk'tü
 Atatürk büstüydü bu
 neye yarıyordu?

Atatürk
 biraz başını yana çevirip
 pencere aşırı baksa
 karşısındaki büyük kilisenin
 siyah dikenli haçıyla karşılaşacaktı...

saat üç
 şimdi ikisinin bakışma vakti...
 eskici dükkânlarının underground
 estetiği var bu evde
 ve iki dehşetengiz kedi...

KARI İLE BANU...

çıldırasıya kavga ediyorlar sürekli
biri simsiyah kedilerin düşmanı öbürü ise
her an herkese saldırıyor

WANTED
LOU REED
DEAD OR ALIVE

yazıyor bir köşede
Kaan da olağanüstü güzel
şık bir kıyafetiyle
kara bir boşluğa açılan
filmler çekiyor
bu boş alanda...

MİDE BULANTISI VE MELANKOLYA

Rusça konuşuyordu ortalık ve VENSEREMOS
diye bağıriyordu bir arkadaşım ve bir kadın
ÇÜNKÜ BEN SENİN LADY' nim diye haykırıyordu
ah her şey o kadar o kadar güzeldi ki arada
kedilerime bakıyordum... yüzün o kadar o kadar
güzeldi ki taze nane yapraklarıyla arada
gözlerimi çeviriyordum ve bağıriyordum ŞİİR
YAZIYORUM ŞİİR! peki n'olmuştu o eski mide
bulantısı ve melankolyaya? başdöndürücü bir
dansta dönüyordum sağa sola...
yaprakların arasına mor sulara gömün beni...
yaprakların üstünde mor sularda itekleyin beni.....

YENİ YILA GİRERKEN

Burak Fidan'a

Karanlık ve çırpmıtlı bir boşluğun önungdeyim.

İnce uzun bir duman akiyordu önumden.

Tütsülerinkine benzer.

Rüzgâra eğilimli kıvrak bir duman.

Gitti öyle duman bizi hiç dinlemeden.

Uzaylı falmın üstünden.

Dumana sordum

Gelecek mi benim ki?

Gelecek mi diye

Cevap verdi o

Daha düşünmem lazım

Daha düşünmem lazım

Daha düşünmem lazım

Sordum benim hoş ve sinirli kızılderilime

Sigara istiyor musun diye

Ağzı ile arsız hareketler yaptı o

Cevap bile vermek istemeyerek bana

Bu yüzden sınırlıydı ama seviyordum onu

"Yarabbi ben de zengin olsam"

Dolgun ağızı vardı sanki benim için

Bunu söyleken bir öpücüklü attı bana

Gözleri siyah çerçeveli ve siyahistan sanki

Sanki yeşildi. Çok seviyordum onu çok

Seviyordum işte böyle

Kapılar penceler çarpldı bir an
 Ben bağırdım
 Tanrılar! Ruhlar!
 Bu rüzgârı artırmayın diye
 Ama işte saat yaklaşıyordu
 Yılbaşına doğru. Ki bir fırtına bekleniyordu
 Sonsuzluğun ortasında
 İsa'nın gönderdiği fırtına olacaktı bu
 Göz kirpmak istedi burada Kızilderili
 İsa'yı onaylamak ister gibi

Ve sigarama uzanıyordum her şeye rağmen
 Ah İsa!
 Her şey tam sen gelecekmişsin gibi
 Her şey tam sen gelmeyecekmişsin gibi
 Kızma bana
 Kızma ne olur
 Gonderme rüzgârını
 Artan bir rüzgâr korkutuyor beni Tanrıım

Bunu dediğim anda
 Üç başlı kozmik bir görüntü
 İniyor yukarıdan

Vanda olmak istiyordum ben Vanda
Bunu dediğim anda
Kör gözlü bir ihtiyar
Belirdi orada
Üçüncü dünya savaşı olacak dedi
Üçüncü dünya savaşı olacak
Toplayın bütün biyoenerjilerinizi
Bu savaştan geriye kalanlar
Gidip geleceklerdi
Kozmik yolculuklarda
Ayağım ağriyor Vanda
Ayağım ağriyor
Bağırmış canım
Geliyorum işte ben
Ölmüş Vanda
1984 yılında

Sıkıcı bir şekilde ötülüyordu zil
Bileğimi ters çevirip baktım
Ondan tuhaf bir işaret var mı diye
Vardı
Her şey birden yok oluyordu
Ya da yoktu
Ve her şey birden
Canlı yeşile patlıyordu
Bir yandan sigaramı içip
Hatta bir yandan son sigaralarımı içip
Yeşilde patlayan çiçeklerime bakarken ben
Gizli gizli
Seni düşünüyordum
Bana bir gün
Muhakkak gelecektin
Ama hangi gündü bu
Ayakkabılarına soruyordum

Üç biyoritim geride kalmış Vanda
 Kuanta teorisinin
 Cazgrı reaktivitesi için
 Üç kuanta geride kalmıştı
 Ve ağlıyordu
 İstemeyerek de olsa
 Yaklaştım yanına
 Bak benim siyah İspanyol pabuçlarım var
 Vanda dedim
 Erotik ayaklarının
 Oradan görünüşlerini
 Çizebilmek için
 Bir sonsuz gerekiirdi ancak

Senin de demek istediğin
 Böyle bir şeydi değil mi Vanda
 Değil mi Vanda
 Değil mi Vanda
 Değil mi Vanda

Demir bir elbisem olsa benim
 Delikli hafif
 Havalanabileceğim gibi uzaylara
 Camdan bir atkım olsa benim
 Delikli, hafif
 Havalanabileceğim uzaklara
 18 yaşında çocuk elbiseleri
 Giyiyormuşum ben
 Delikli, hafif
 Saldırabileceğim gibi
 Uzaysal düşmanlarına

Ne olur yırtık apoletlerimden tutma Vanda
biliyorum bir gün geleceksin bana
ayakların böğürtlen eziklerinde
gözlerim ve içim titreyecek anlayacaksın
gözlerimle kaşlarım arasındaki şafaka
kahkahalar atıyor olacağım ve işte
pastel yeşil bir geçiş onca hayhuy arasında
ve görülemez içe gömülümiş onca çığlık arasında
seni karşılaşacağım.....

bana gülümser miydin ya İsa Mesih?
bana gülümser miydin kara gözlüklerin ardından
içi boşalmış bir kristal koku şîsesine bakar gibi?
ve sokaklarda yürüken burnuma gelen güzel kokular
güzel kokular hep.....
aynı tarçınlı bir tatlıya duyulan iştîha gibi.....

ÇAN ZEHİR

boşlukta açan bir zehir çiçeğisin
sen ey kılınç
Tarkovski getirirken bana
boşlukta açan bir melek kanadı gibisin

sen ey eğilen
kedili sarışın bir kadının önünde
boşlukta açan çan çan çan
bir çan çiçeği gibisin
ey kılınç
bunca trajedinin altında...
Sen Ey Melüsine
bu Tarkovski sapi ağızında
Ne yapıyor
Ne yapıyor
Ne yapıyor gibisin

BALIK DÜNYASI

Pontus Rum sevgilim benim!
Dili dönmeyen sevgilim
Dili dönmeyen balık sevgilim

BALIK DÜNYASI
YENİ DÜNYA
YAKINDA

Azeri misin sen?
 misin sen?
Alevi misin nesin?
Nesin sen ey garip Rum
 ki sen şey misin?
Kırmızı bir balık dönüyor
dilinde sevgilim
Hep böyle işte
Turuncu bir yunus sen
 gülerken dilinin altında
Ey tuvalette doğan yetim sevgilim
 benim

Bilir misin sen
 misin sen konuşmayı
 kendi tuhaf dilinin içinde
 uyur ya da ağlarken?
 Ne olacak şimdi
 "Sen Hattuşaş aslanı gibi"
 bana bakarken
 Bir oğul ver bana
 diyorsun
 Ama benim oğullarım var
 Bütün Türkiye benim oğlum

"Ben bir Hattuşaş aslanı gibi"
 onlara bakarken
 Ey tuvalette doğan

Hattuşaş aslanım
 Yetim ülkem benim
 Nerelerden geliyorsun sen
 Söyle Kâfiristan'dan mı
 geliyorsun
 Esrarm, marihuanam,
 Çatalhöyük leoparım
 benim

>

Düşman sınırların üstünde
 rakseden yitik ülkem
 Van canavarım,
 aydın peynirim
 Ey şizofrenlerin ülkesi
 Türkiye, Türkiyem benim
 Ey şiddet ve esprinin ülkesi
 50 bin megavatlık dehşetim
 benim
 Ey aspirinin ve akinetonun ülkesi
 Geceleri hâlâ uyuyamıyor
 musun?

Esrarım, marihuanam,
 Çatalkaram, çingenem
 Hâlâ herkesi korkutuyor musun?
 Nemrut dağım, Kapadokyam
 Düşman sınırların üstünde
 rakseden bir dost musun?
 Bilmek istiyorum
 Söyle bana, bana dost musun
 dost musun?
 Ey tuvalette doğan
 kaotik ülkem benim
 aklında bu doğu-batı masalını
 kaldır
 "Ya sen gel" ya beni
 rafa kaldır!



Diz Kırıcı
(San Marino Torture Müzesi)

*On iki yaşımda, beni kilitledikleri bir tavan arasında tanıdım
dünyayı, insanlık komedyasını betimledim. Bir mahzende
öğrendim tarihi. Bir kuzey kentinin gece eğlencelerinde, eski
ressamların bütün kadınlarına rastladım. Paris'te, eski bir dar
sokakta bana bütün geçmiş çağların bilimlerini öğrettiler.
Doğu'yla dopdolu güzelim bir evde, yüce yapımı tamamlayıp
ulu emekliliğimi geçirdim. Kanımı karıştırdım durdum.
Ödevim geri verildi bana. Bunu hiç düşünmemeli artık. Öbür
dünyalı biriyim ben aslında, görevlendirildiğim bir iş yok....*

(*Illuminations*, Rimbaud)

gece yarısını biraz zaman geçmişti, ki karşısında Rimbaud duruyordu, o çağlar ötesi yüzüyle hâlâ, onu çağımıza getirmek ve onunla konuşmak istedim. Bunun için tek bir yol vardı - HİPNOZ işte Rimbaud karşısında bütün serseriliği vurdum duymazlığı ve büyüsüyle... ama bu aynı Rimbaud İsa'nın önünde hüzünlü, melankolik ve titresimlerle dolu bir Rimbaud olarak kalakaldı. Bugüne kadar Rimbaud'yu yeniden diriltmek gereksiz bir uğraş olurdu çünkü Rimbaud'nun şiirleri bütün çağrıları öngörür. Ancak bugün bir sonraki kitapta görüleceği üzere bilinmeye vardık ve Yaratıcı Ozan ilk defa varoluyor çünkü BEN bir başkasıdır...

MELEKLERİN HÜKMETTİĞİ RIMBAUD

kalındaninceye esmerden sarışına, dramatikten sakine giden
 israrla bakıyorum ona yakında vazgeçecekmiş gibi, o ise
 bakıyor sana sarı papatyalardan oluşmuşsun gibi, karnı tok ve
 iddiyalı, karanlık ama karanlık bayın gibi, sana bakan gözleri,
 bakıyor işte sana, açıklı, açıklı, açıklı. başının üstünde bir
 melek kanadı tarafından azarlanmış gibi, dönüşmüş gibi...

SFENKS

sana begenerek Sfenks gibi bakıyordum öyle. Yolun
 başındaydık henüz adım adım kraliça. Bir Y harfiydi
 başımızın üstünde duran ve huysuz tatlı bir ihtiyar.
 Terlikle iteleyeceksin onu çunkü. Astral giysisiyle
 oğulların daha önemli.....

buz revüsü bu sana hep açılacak olan.....

SENİ ÖLDÜRMEDEN EVVEL

uzaklara çok uzaklara bak... la memorabilia bir bakışla
 bak, hiçbir şey eskisi gibi değil... sanki ağlasam ağlasam
 döner miyim yüzlerce yıl ötesine... gözlerime bak bir an
 için kanlı gladyatör gözlerime ve bu olasılık dışı güzel
 yeşil kadar güzel öyküyü bitir yavaşça... melek ne yapsın
 kanlı gladyatör gözlerimin yanında... göz kirpiyordu
 sana uzun uzamlara iki göz ve yeşil... seni öldürmeden
 evvel şiirlerini yiyebilirim.....

RIMBAUD'NUN PARTİSİ

Parti dar ve geniş – Yaşılı ve genç süper parabollerin partisi.
 Bakıp bakıp hep ağladıkların için.

Küskün bir göz – Ne ifade eder sana bu? Boşluğun içine
 büzüştürülen yokluk mu ?

ağlayarak baktım onlara... Paranın karaşın papazlarına...
 uzaklardan uzaklardan baktım size örtmek için

aptal karaşın suratlarınızı...
 ve NOLI ME TANGERE – dedim...

BRONZ

evet bronz bir vücudum var artık benim ve
gözyaşlarım tersine akiyor aşağılardan başa.
hep hiçkırıklardan yapılmış kokot gökyüzleri
düşledim ben bilmemiğim ve bilemeyeceğim
kadar uzun bir süre...

elinde kızıl bir yay Vega ve bir türlü durmak
bilmeyen Achilles dolaşıp duran
tilsimsiz kafalar arasında.

elimdeki şu macunu emip duruyorum ben.
kafana atmadan önce kara büyümeye diye.
yorgunum yorguluyorum bitiyorum ben de.

ağlıyorsundur Rimbaud
ağlıyorsundur
ve işte o kocaman sarsıntı
ve gürültüsü bir kumrunun
tam uyanakalmışken sen
ah Rimbaud
uyuyakaldığın onca zaman
nasıl hatırlanabilir ki
nasıl hatırlatılabilir ki
nasıl hatırlanakayışkalanabilir ki bu?

bak işte bir kumru
 olanca sarsıntı ve dehşetiyle
 anlatıyor hipnoz uyanışını
 ah Rimbaud
 başka türlü nasıl
 diriltilebilirdin ki sen?

bir gözün büyüğünsü ve
 karanlıkta
 ve acil her şeye ulaşan

diğer gözünse küçük
 küçüğünsü
 ve estetik
 estetik ne varsa onlara
 buyurgan

ve mor viyole bir ışın
 çıkıyor o senin
 sol gözünden!

ağlıyorsun işte Rimbaud
 ağlıyorsun
 ne yapabilirim ki ben bunun için?
 gözyaşın dudağına degdi degecek
 o hiddetle öfkeyle kapatılmış
 gergin dudağına
 dudaklarına
 dudaklariklinotski
 diye bir Kızıldırlı sözcük
 uydurabilirim ben şimdi

saçlarında sık orman dalaşları
 gibi adeta
 içinde yer alan altınımsı parıltılarla
 en azından
 fotoğrafın böyle diyor şimdi

evet yakışıklısın Rimbaud
 hiç de az yakışıklı değil
 ama daha da önemlisi
 gözlerin, o her şeyi anlatan,
 her şeye küsen,

bana bile küsüp,
 çağdaş uygarlığa
 yarı kör hale gelen
 o gözlerin

işte biraz kımıldadın
 veya kımıldastık
 ve işte sol gözün
 sol gözün de
 bana uyarlı bir hale geldi

Ey Sayın ve Sevgili Rimbaud
 nasıldı o kumru uçuşumu
 ve korkunç kumru uçuşumunu
 takip eden kumru seslenişi
 ah güzel bir şey di mi
 kumru seslenişleri
 ah Rimbaud

neredeyse ağlayacaksın
 bunu düşününce de
 altın sırlı bir kayak tabakta oturtulmuş
 kaymaklı dondurma
 gibi bir şey

bir kumru seslenişi
 ve bir altın işin
 çarpması belki
 bu buzumsu görüntüye

ve bir gözyaşı
 ve işte bir kumru seslenişi
 size daha çağın
 gerisinden
 gerilerden
 ötelerden
 bir sesleniş

sonra
 kanat çırpımları
 iki kuşun
 aynı derecede
 biraz fazla yüksek
 adeta seni ayartan
 kopartan hatta
 yaptığı en önemli işinden belki de

bir kumru küçük bir
 hareketiyle sağlayabiliyor bunu
 düşün binlerce kumrunun yaptığıni
 yapabileceğini
 ve yaptıracaklarını
 yaptıabilmişleklerini
 ceklerini

ben fiillerle
 nasıl oynayabildiğini
 bilmiyorum Rimbaud
 ama benim
 böyle yaptığıni
 okuduktan sonra
 bu tarz girişimlere başlamam da
 doğal herhalde
 umarım
 seninkine yakın bir şeydir Rimbaud

teşekkür ederim böyle
 söylediğin için
 seninle hep sağ gözünle mi
 haberleşeceğiz Rimbaud
 seninle hep böyle mi
 Sayıklama... baş dönümlerini
 zaptetmek...
 Çeviriyi saklıyorum...
 Adagio!
 Uyanış!

İşte uyanış!
Tek doğru yapılmış resim!

Bak belki tuhaf bir kar yağıyor dışında
Renk entegralleri atılmış üstüne ve sen
göz kirpiyorsun İsa'nın yanında hep yanında...

Ve en sonunda
bir dövme yanağında
karışık tuhaf çizimlerin arasında
LM ve C
sonra LMC ile veriyorsun şifreni...
sonra sonra R ve C
ve LMRC olarak tamamlıyorsun şifreni...

ah ne biçim ne biçim ağlatıyorsun beni Rimbaud...
ah ne yakışıklı bir öldürgensin sen Rimbaud...

ANNE'YE AYETLER VE O'NUN POSTMORTEM ALÂMETLERİ

Okurlar bu kitapta bulamadıkları cevapları bundan 135 yıl sonra Lâle Müldür'ün yanıtlar kitabında bulabileceklerdir.

Şara Sayın'a sistematik yaklaşımından, sevgili Esra Kocabaş Bilgin'e ise kendi yarattığı dizgi sistematiğinden ötürü, bol bol teşekkürler.

L.M.

Marian Cantatas & Arias: George Frideric Handel
Anne Sofie von Otter

MODERNLİĞİN YERİ YOKTUR

Geyikler midir ki
 Bu her gün yeniden yaşayan
 Bu aynı dert silsilesi
 Bu aynı beyaz porselen vazo sistemine

Saatler geyikler dedim sonra
 Ne anlatmıştım ben orada
 Bilmiyorum boşluk gibi içine düştüğün şey
 Hiçlik gibi ama ben egzistansiyalist olamam
 Dedim bir daha
 Kadın elini uzatıp
 İnce uzun narin ve cafcaflı elini
 Geyikler midir ki

Parslar ki fırlar bir dert yoksunuyla
 Çünkü parsın takip ettiği bir şey vardır
 Bir şey vardır takip ettiği
 Bir geyik midir nedir
 Mi nedir
 Mi nedir dedim
 Mine midir geyik midir nedir dedim
 Atlarken taştan taşa

Beyaz bir kanun içindeydi pars
Onu yakaladığında
Bakıyordum öyle bir mayın sepetine
Ve birtakım kuru amipler gibi
Nesneler başka bir yeşil
Çukur tabağın çukur tabağın içinde
Bir geyik miydim ki ben?
Bir yeşil miydim ki ben?
Bir alacakaranlık kuşağında
Koşuyordu alaca bir geyik
Bir geyik miydim ben?

Farklılık benzerlik midir nedir?

Mi nedir?

Mi nedir?

Irza geçişler ve sistematikler

Kovalanır denizlerde

Denizlerin mor şiirinde

Bir geyik miydim ki ben?

Kodların ırzına geçen sen

Mi sen

Mi sen

Sen Geyik miydin?

Modernlige yürüyüş
Sıkı bir gecedir
Haça gerilme gecesine
Benzer bir biçimde
Ki tekrarlar kendini
Sonsuza dek
Edebiyat / Çılgın Bakire...

Ayy tumturaklı gecelerin
Sonsuz gecelerin
Sonlu dönüşlerinde

MODERNSİZ bir çağ'a
Atılıkoydum ben
ÜÇGENSİZ...

YAĞMURLAR YAĞIYORDU

Yağmurlar yağıyordu / uzun geniş yağmurlar
Sayısız yağmurlar boyunca
Upanishad'lar boyunca...

Rock and roll'cu bir martı uçtu
Camin ortasından bir atlakarınca
Ve bir martı yalandı durdu pencerem boyunca...
Deniz uzadı / uzadı geçti önumden
Beyaz dalgalar boyunca
Ve vapurlar önünde o dalgalar birbirini kovaladı
Kristal haftalar boyunca...

Kadın öldü müydü / ne olmuştu
Annem mi ölmüştü yoksa
Böyle garip bir zaman aralığında?
Boylu boyunca annem ya da ben
Uzaniyorduk işte yeni bir Mesih'in gölgesinde
Hangımız Elektra, Leto ya da Meryem'di ANNE? ...

Sırtlanımsı sırtında / pembe çiçekler
Açıyordu denize doğru
Ve gri bulutlar geçiyordu sıra sıra üstümüzden
Ve gururlu bir martı
İki yavrusunu çıkarıyordu dama
Diğer tüm martılar varmak isterken oraya...

Ve anne martı hafif uzaklaşırken oradan
Önümden uçarken atıyordu kakasını
Nerde kadıncığızın mamaşı nerde ya?
Sanki bana kalmıştı bütün zamanların stoik filozofia'sı...
Zülkarney'in iki ince uzun bacağı
Dans ediyor gibiymiş bilinmeyen olmadık bir müzikte
İki küçük yavru gibi başlarını öylece hareket ettirirken
Sağa sola / anlaşılmaz bir melodinin ortasında...

Martıların yavrusu kaybolduğunda mı
Dönüşürlermiş onlar martiya?
Bir martı işte kalıyor yavrularıyla
Diğer bir martı dönerken Zülkarney'in tepesini
Boylu boyunca...

Gittikçe ufalan gri bir kış manzarası işte
Gittikçe ufalan bir yaz başlangıcının ortasının içinde...

ANNEYİ ÇEVRELEYEN TAROT

Ne güzel kartlarınvardı ANNE!
ÇEVRELENMİŞTİN kupa aslarıyla, renksel şövalyelerle ve
Siyahçıl asa şövalyeleriyle

Ne güzel niteliklerinvardı!
Güzel biraz soğuk ama aristokratik yüzün
Ve o yeşilimtrak gri-mavi gözlerin
Uzunumsu biçimli erotik bembeyaz vücudun...
Kuşun getirdiği haç ve M harfi anne
Simgelemek için seni Müzeyyen Müzeyyen Müzeyyen

Üç kız üç kupa kaldırılmış havaya
Bırak çekinglenliğini kutla anne kutla onlarla

Sal paralarını sal ortaya anne
Kazandığın helal biçimde öğretmenliğinden
Ve postmodern butikçiliğinden...

SANKİ ÜSTÜNDE KAYIYOR ANNEM

Topkapı, Sultanahmet ve Ayasofya
Ağlıyor, ölüyor gibiydiler
Bu gri ışıkta, gri ışıkta...

Bu yazın ortasındaki kış manzarasında...
Bu damların üstünde görülen neredeyse
Karımı beyazlıkta...

Topkapı'nın alçak damları, alçak damları
Kapanmış öylesine sulukarla sulukarla...

Süleymaniye öylesine ağlamaklı
Öylesine gri-beyaz
Sanki üstünde kayıyor annem
Gri-beyaz gelinliğini giymiş
Sürüklenerek beyaz, gri çamlar,
İnci tozları ve beyaz safirler tarafından
Bilerek işte nihayet
Kubbenin ucundaki altınsiliktan
Gerçekten haklı çıktığını
Ve ağlayarak gümüşümsü gözyaşlarını
Ve benzeterek o gri kubbeyi
Buzumtrella buzumtrella gelinliğine...

Çiçekleri o kadar çok severdin ki sen Anne,
Yeşil parmağınla gittin galiba
Çiçekli bir yerlere
O'nun da işaret ettiği gibi...

AYASOFYA

Soluk pembe yüzüyle
 Ve kafasında Yahudi takkesiyle
 İki aşağı eğimli ve koskocaman
 Nerdeyse çarpık iki gözüyle
 İsevi bir yüz...

Yürüyor aşağı ve yukarı
 Dört, sonradan eklenmiş bacağıyla
 Bir atlıkarınca gibi tipki
 İsevi bir atlıkarınca...

I said this can't be me
 It must be my double
 I can't forget and i can't forget
 It must be my double
 I can't forget but i don't remember who.

Well my friends are gone
 And my hair is grey
 I'm just paying my rent everyday
 In the tower of song.

I feel so close to everything that we lost
That we never have to lose it again
I said to L.C.

How lovely does it get?
L.C. hasn't answered yet
But I hear him coughing

I see you on the other side
I loved you baby way back when
But you'll be hearing from me baby
Long after I'm gone*

Ya-ğı-yor-du-yağmur-ya-ğı-yor-du
Hiç-unu-ta-ma-ya-cağım-o-yüzün-üs-tü-ne
Yağı-yor-du-kar-yağı-yor-du
Hiç-unu-ta-ma-ya-ca-ğım-o-deniz-yüzün-üs-tü-ne

* L. Cohen, *Tower of Song*

GELMİŞ DE OLU-OLUVERMİŞ SANKİ

Karga geldi gelmiş çırپıştırmış kanatlarını
 Ecer Salih geldi gelmiş açmış ağızlarını
 Turuncuların içine sarı katmış, katıştırmış
 Sarıların içine nar kırmızısını...

Ağlar gibi oluyor, oluyormuş ölülerinin ardından
 Rakısı gibi sanki buzlar beyazı oluşturanken yavaşça...
 Doğu Romalıymış O, Grek'mış! Fransız'mış da sanki
 Açıvermiş de sanki bir Türk oluvermiş yeniden...
 Sabah gelivermiş de CELEBRITY EQUINOX gemisi
 Öttürünce borusunu çıkmış onu karşılamaya
 Sonra sonra sonraaaaaaa
 Sormuşum Baba
 Kurtarıcımı
 Nerede diye onun çocuğu
 O da göstermiş salondaki gümüş çerçeveli Mesih'in resmini
 Benim genç Kurtarıcım sandığım
 Benim hep genç Mesihim diye baktığım
 Hiç aklıma gelmeden O'nun da
 O'nun oğlu olduğu
 Kurtarıcım benim

21 yaşındaydım ve sana verebilecek hiçbir öğüdüm yoktu...

Sonra babasını getirdim yanına ama
Huysuzlandı O;babası gözünü kırptı besbelli
Kıskanıyordu onu...
İki kahve fali baktım ama ikisinde de
Oynamadı kabı fincandan
Sonra bir kelebek geldi, bir gece kelebeği
Üstünde Ayasofya'nın resmi
Ve garip antenleriyle
Bir süre uçtuktan sonra hiç kimildamadı yerinden
Öylesine sessiz kipirdamadan bana bakıyordu kerata
Sonra bir martı ilk defa ağzında yiyeckle uçtu.
Sonra baktım ki benim Marquella'm o
Sonra bir karga da yiyecek getirdi ve benim balkonuma
kondu...
Sonra ana, baba ve 2 çocuk martı çıktı alana
Pencerede yanımı damlayan damlalar gibi ama su içiyorlardı

Akşama randevu verdim Kaan'a ve Şero'ya
Tekneyle gitmek üzere Ayasofya'nın yanında
Ve yiğdim bolca zeytini ve salatalığı O'nun önüne...

Ve yok oluyordu insan 'Onların' arasında kalınca...

NOLİ ME TANGERE

Öğleden sonra bir atlıkarınca gelip yanına
 Bir de gece kelebeği uçunca anladım –
 Sana şiir yazma vaktiydi bu:
 Bak O'nun küçük gemisi de orada
 SENİN LACİVERT / TURUNCU BAYRAĞINLA
 LACİVERT DENİZDE TURUNCU YA DA KIRMIZI
 DALGALARLA
 İSA, Didimoslu Tomas'a dedi:
 BENİ GÖRDÜĞÜN İÇİN İMAN ETTİN;
 GÖRMEDEN İMAN EDENLERE NE MUTLU!

Taberiye Gölü kenarında
 Yine şakirtlere kendisini gösterdi ve böylece gösterdi;

Ve, onlara
 GELİN, SABAH YEMEĞİ YİYİN DEDİ
 Ve Rab idığını bilerek şakirtlerden hiçbirini ondan;
 SEN KİMSİN?
 Diye sormaya cesaret edemiyordu
 Ve anasına döndü
 KADIN, İŞTE OĞLUN!
 Dedi;
 Ondan sonra da şakirde
 İŞTE ANAN!
 Dedi;
 O saatten sonra da şakir onu kendi evine aldı.

Golgota'da Meryem, İsa'ya rastlayınca
İsa O'na; Meryem! dedi
O da dönüp O'na Aramice: Rabbim, dedi ki
MUALLİM demektir.
İsa O'na dedi;
BANA DOKUNMA
Yani NOLİ ME TANGERE
Çünkü ben daha Babanın yanına çıkmadım:
Fakat kardeşlerine git ve onlara söyle:
NOLİ ME TANGERE!

İşte erguvani esvaplı Mesih'in başına gelenler...

SÜRÇTÜRKÜLMESİSİNİZ diye bu şeyleri size size söylediğim.

SİZİ KUTSAL YERLERDEN KOVACAKLAR
SİZİ ÖLDÜREN HER ADAM
ALLAH'A HİZMET EDİYOR SANACAKTIR.

İşte böylece geldi o ölü renkli gece kelebeği
Ve böylece uçtu...

İşte böylece geldi o muzdarip karga
Ve böylece uçtu...

İşte böylece baktı havalara o hatırlatıcı kedi
Ve böylece yok oldu...

İşte böylece geldi o Afrodit, o kumru
Ve böylece eteklerini salınarak oturdu...

Ve geldi ANNE ve dedi O'nun gibi:
DÜNYADA SIKINTINIZ VARDIR;
FAKAT CESUR OLUN:
BEN DÜNYAYI YENDİM.
Ve dedi tipki İSA gibi
BİR AZ ZAMAN VE BENİ ARTIK GÖRMEYECEKSİNİZ;
VE YİNE BİR AZ ZAMAN VE BENİ GÖRECEKSİNİZ...

İşte sevgili Anne, senin ismini onlara
Bildirdim ve bildireceğim...

AH ANNE, ANNE SEN MİSİN O?

Ya Kiymetli, Ya Anne!

Ya Kutlu, Ya Anne!

Ya en Ciddi, Ya en Soylu, Ya Anne!

Hasta yatağında bile soyluca su içen, Sen!

Solo par el La Luna, Solo par Anne!

Solo par el La Luna, Solo par Anne!

Ah ölümün Maria'sı

Ah Ölümella'nın Maria'sı

Ah acıların Maria'sı

Ah şarkıların Maria'sı

Seni istiyorum Anne!

Seni istiyorum, ha Anne!

Kuşlar, kurtlar ve kumrular

Ne duruyorsunuz

Bağırın, bağırın işte

SİZİ SEVMİYORUZ / BİZ İSTANBUL'UZ

SİZİ SEVMİYORUZ – RUZ!

BİZ İSTANBUL'UZ – UZ!

ÇİÇEKLERİN BANA BAKARAKTAN
AÇMADAN ÖNCEKİ DİKENİMSİZ HALLERİ
KUMRULARIN YAN YANA BANA BAKARAK
FLÖRTLEŞİP DURMALARI
VE BULUTLARIN ÜSTÜNDE
YAĞMUR YAĞDIKTAN SONRAKİ
HALİNDE BELİREN YÜZ

AH ANNE, ANNE SEN MİSİN O?
VE DÜRER, ALBERT DÜRER
O BAŞTAN SAVURMACI ŞAIR VE MÜZİSYEN
OTURUNCA TAHTANIN BAŞINA
NUREMBERG, NUREMBERG'DE,
VE BAŞARINCA, BAŞARINCA
O MÜKEMMEL, MÜKEMMEL
BAKİRE, ÇOCUK VE KUTSAL ANNE'Yİ
İŞTE BÖYLE GİRER İŞIK
İŞTE BÖYLE GİRER İŞIK
TAM DA GÖRMEK İSTEDİĞİNİZ YERE...

HAYIR YANLIŞ YAPMADINIZ
MERYEM'İN ANNESİNİN ADI ANNE
YANI St. ANNE of Virgin Mary
Meryem'in günahsız doğumundan sorumlu
Ve yontulmamış, mermere yüzyüle...
UZAKLAŞIN, UZAKLAŞIN BEYAZ GEMİLER
ÇAĞIRIRKEN BEN ANNE, ANNE!

AH ALBERT DÜRER
SEN KARINI KOYUYORDUN
BEN DE ANNEMİ
ANNE'NİN YÜZÜNE
Ah tertemiz, tertemiz Anne'nin, Anne'nin YÜZÜNE!
AH ANNE, ANNE!

ÖLMEYEN TEK ŞEY YAŞAMDIR...
LA MORT, C'EST LA DISPARITION DE LA VIE INTÉRIEURE...

MİZAH, ÖZNENİN KALKTIĞI VE GİRİŞ NESNESİNİN ÇIKTIĞI YERDİR...
ÖLÜM İÇ YAŞAMIN KAYBOLUŞUDUR...

COSTA SERENA

Yavaş yavaş
Anlıyor gibi oluyordum
Ben, Anne!

AH KIZIM, KIZIM BENİM!
SEVGİLİ KIZIM BENİM

Yavaş yavaş içime alıyordum
O doğan YENİ RUHU ve estetik
İdilik ve yumuşacık MERHEMİ
Yavaş yavaş alıyordun
O ESRARENGİZ OTU
Ki saklanmıştı çoğundan
Ki sak-sak-saklanmıştı çoğundan

MY BABY SHOT ME DOWN
MY BABY SHOT ME DOWN

'HE SHOT YOU DOWN BANG BANG'

Seni bir gün en yakının ele verirse eğer,
Öğren susmasını ve ağlamamasını.
Bir kavanozun içinde mavi bir gül
Yetiştir her gün daha çok yaşayan.

Bir masalın ağızını kapat ve YAT
GENİŞ ODALARDA
BİR OKSİJEN ÇADIRINDA.

ONA KÖTÜ BİR ŞEY OLSUN İSTEDİM.
BANA ÂŞIK OLSUN İSTEDİM.

“BRAHMS’I SEVER MİSİNİZ?”

Dan dan dan dan
Anti-pozitif lehçeyi seçtim

Taktak dibu dum dan da
Brahms’ı sever misiniz?

Tak tak dibu dum lakkak
Je t'aime moi non plus

Taktak dibudum lakkak
La havle vela
Güzel söz ayakta kalır.

HELOISE

Bir anahtar buldum Ayasofya'nın önünde.
ARDIMDA EFLATUN BİR YIL.
DELİLİKten DAMITILAN BİLGELİK LİKÖRÜNÜ,
SOPHIA LİKÖRÜNÜ NİHAYET.
SOPHIA İÇİYORDUM DEDİM SONRA
AMA BENİ BIRAKTILAR.

OLSUN BIRAKSINLAR BEN BÖYLE
EFLATUN BİR ODADA
İŞIKLANDIRILMIŞ BİR HÜZNÜN İÇİNDE
SOPHIA İÇERKEN BÖYLE
GECELERDE GECELERDE KONUŞTULAR.

BEN BİR KEZ MOR BİR İÇKİ İÇMİŞTIM.
AMOR FATİ'YDİ ADI.
KAFAMDA GÖRÜNMEZ BİR TAÇLA YILLARCA GEZİNDİM.
"Nights in white satin
Never reaching the end
Just what the truth is
I can't say anymore..."*

* The Moody Blues, *Nights in White Satin*

BEYAZ ORKİDELER, İNCİ TOZLARI,
BEYAZ SAFİRLER KIZIM

A la la laaaaay benim çiçeğim
A la la laaaaay lâlem benim

E eeeeeee elalay yalnız çiçeğim
Lâlem benim

A aaaa amanın aman
AMAN AMANNN!
ANEMON'UM BENİM AMAN!

BÜTÜN ÇİÇEKLERİ ÜSTÜNDEN DÖKÜLEREK
DÖKÜLEREK DE DALAR DERİNLERE

AH AMAN ANNE, NE ÇİÇEKLERİ BÖYLE
DÖKÜLÜ DÖKÜLÜVEREN ÜSTÜME
AH BEYAZ ORKİDELER
YEŞİL ÇAMLAR
İNCİ TOZLARI
BEYAZ SAFİRLER KIZIM...

AH NERELERE DALIYORUM BEN BÖYLE
UZAKLAŞIYORUM AH ANNE UZAKLAŞIYORUM SENDEN...
DAL KIZIM İYİCE DERİNLERE
İYİCE DERİNLERE
YAKINLAŞMAK İÇİN BANA BÖYLE
DALAMIYORUM AH DALAMIYORUM ANNE
KORKUYOR SÜRÜKLENİYORUM ANNE
SENDEN DAHA UZAKLARA
ÖLMEMEN TEK ŞEY YAŞAMDIR
VE ÖLÜM

ÖLÜM, İÇ YAŞAMIN KAYBOLUŞ ANIDIR
ÖLMEMEN İÇ YAŞAMLARIMIZLA
ELİMİZDE
DALIYORUZ, DALIYORUZ
ŞİMDİ GEÇMİŞ YILLARIN KARLARINA
KARLAR, KARLAR
NEREDELER ŞİMDİ?

Sabah olmakta... hafif bir yağmur sonrası serinliği... kaç tür serinlik var bilir misiniz? Balkabağı toprakları sulayan mor sularda... sonra şu bildiğin en iç sularda... ilerleyen en gizil hatlarda... kendi kendine yaklaştığın en kızıl dudaklarda... sonra sonra hafif bir yağmur sonrası serinliği... biraz terden sonra en gizli dinginlik yerleştiğinde... ağızında tuhaf çarpık saydam bir gülümsemeyle... ona doğru baktığında...

O KADİM HÜZÜN

Hava karardı iyice
Sis tanrısı kiyak siyah arabasıyla
Göge kurulunca

Görülür durumda değildi kutsal emanetler
Ayasofya'nın kutsal çarpık yüzü ortadan kalkınca
Ve neredeyse siyah koyu gri koyu gri bir
Gelinlige dönüşmüştü annemin kıyafeti
Elleri eldivenli beyaz iki yanına düşünce
Kırık bir sardunya çiçeği gibi ak

Kıra kıra gidiyor işte bir jet motoru
Geçerek yanından üzüntülü küçük kraliyet gemisinin
Şaşkın şaşkın gelmiş işte martı her zamanki yerine
Mortuesk galiba sorup duruyor bana
Bende annemdeki gibi bir yüz
Cevabım var sana verecek ama
Sen hak ediyor musun ki bunu?

Bir serçecik geliyor sonra balkonuma
 Ağzında yarı canlı bir açık sarı kelebek
 Bana göstermek istiyor öylece sağına soluna dönerek
 Ağzındakinin bir kelebek olduğunu...
 Sanki Anne'min gelinliğinin yarısı ağzında
 Bekliyor hâlâ kendi gerçek anasını...
 Martılar sanki yağmurda duş yapıyorlar
 Annesi yukarıda dik ufacık bacada
 Kızı ise damda da ama hep aynı hep aynı noktada
 Durup yalanıp tüylerini kurutuyorlar...

Kelebekli serçe uçup karşı balkonda
 Geleceği öngörme yerine
 Kocaman dedesi karga gibi tipki
 Uçunca başka yerlere

Sevinir gibi oluyoruz biz
 Biz bakarak Anne'nin gemisine
 Ve seviniyoruz acayıp görünce
 Anne'min gelinliğini ilk günde kadar parlak
 Kat kat Baba'yla tango yaparak
 Güneşin altında erimeyen buz gibi kaygan
 Ve tam o sırada geliyor işte
 Kelebekli serçe yanı başıma

Ve ilk defa beliriyor çiftler çevremde
Çocuklu anne-baba martılar aynı bacalarda

Bir çift aynı koltukta gibi
Gemisinde



Ve uçarak gidiyor benim
Kelebekli serçe yanında eşiley
Ve aklıma geliyor benim
Anne-babamın ilk kavgaları
Düğün günü boyunca
Babamın taktığı o hayli estetik
Zarif kolyeyi annem taktığında

Ki yarısı takılı şimdi bende
O incecik siyah kadife şeride
Küçük zarif yapraklardan oluşan kolye
Ve başlıyor işte Anne
Yerleştirmek için içine
O kadim hüznü
O anonim İstanbul şarkısına

Kante Katife
Ya da Kadifeden Kesesi'ne

Ve o kadar meşhur melodiydi ki bu
Geçmişti çoktan Yunan ve Yahudi dillerine
Ladino ve Rembetiko şarkılarında...
Anne şöyle düşünür o zaman
Ağzında kelebeği ile bu serçeyi
YOLLA, YOLLA O ZAMAN

AMAN YOLLA BEYOĞLU'NA YOLLA
HAYDÎ YOLLA İSTANBUL'A YOLLA
YOLLA YOLLA YAR YOLLAAA

KADİFEDEN KESESİ
KAHVEDEN GELİR SESİ
OTURMUŞ KUMAR OYNAR
AH CİĞERİMİN
AH CİĞERİMİN
AH CİĞERİMİN KÖŞESİ...
Anne ağzında ciğeri ile
Serçeciği yollar o zaman
Geriye Cihangir'e...

>

Ve anne artan yağmurla birlikte
Geride kalan siyah jarse
Pantolonlarını çekti mi öyle?

Görür falında
O aslanımsı tuhaf gölgeyi
Ve Zülkarneyn'i
O'na birçok şeyi buyurdu buyuran
Ve atar aslanımsı gölgeye
Bir inci kolyeyi
Hamdedip gitsin diye

Ve hiçbir hayvan kalmaz geriye
ANNE'YE ait olan...

O Anne, Anne, Sen misin O?

OASIS / UZUN ROMALILAR YOLU

Kozak Yaylası / Demirci Deve Köyü
Bir uzuuuuuuuuuun yollllll...
Krallar yolu...
Karşıda Romalıların kurduğu
Şam fistığı ormanı
Geniş ve rahat bir yün yatak gibi
Üstümüzde başımıza kadar esen
Kırma bir ağaç...
Ve bir L şeklinde havuz
Beyaz mermerle kaplanmış ve
Dibinde su...

[Fatma Özdemir Hayrati 1989]...

Derinlerden gelen Romalı
Kızgın, karmaşık ve şaşkın
Neye ama neye bu kadar karmaşık?
Serçeler dinlenirken hayratın sularında
Ve hemen hemen hiçbir şey değişmemişken

SONBAHAR AYINDA

Sevgili sonbahar ayında
Geldi sevgilim
Ayların en elverişli
Olani sonsuzca
Ve ayı eşeledi durdu
Sonbaharda

Sonbahara bakıyordu
Gözleri en deliliğe
Yakın olanında

Sonbaharda işte sen
Sonbaharca bakıyordu
Ayların en sonbahar olanında
Ve gülümsüyordun

İşte sen en sonbahara baktığın için

Yani Almanla Yahudi
Arasında
Bu son sefer sonbahar olmayacaktı
Hafta sonu yağacak
Yağacak
Kar kar kar kar
Olacak

Daha sonra da
Bir kez daha
Sonbahar olacaktı.
Kaşlar gözler
Aşağıya doğru
Eğik duracak.

Ve elin sola doğru kaysa da
Şarkılar sağa doğru kayacaktı.
Ve aralarda gülüp gülüp duracaktın
Ama melankolikken
En melankolikçe
Duracak
Tek kutuplu düzensizliğin
tek kutbu olarak kalacaktır

>

Sen Zeus'un Leto'dan olan Oğlu Apollon musun?
 Sen Zeus'un Maïa'dan olan Oğlu Hermes misin?
 Yoksa Sen Hera'nın Zeus'a kızıp da
 Tek başına doğurduğu Hephaistos musun?

Küpleri su ile dolduran... Şimdi sürgüne çıkışınca...

İmdi Yeruşelim'de bu şekilde parça yapıldı.

Doğrusu ve doğrusu size derim:

Koyun ağılına kapıdan girmeyip de
 Sürctürülmeyesiniz diye bu şeyleri
 Size söylediğim. Yoksa kendi aleyhime
 Dönecek bir şeyi niye yapayım?
 Gitmesem Tesellici size gelmez...
 Ve dünya onlardan nefret eyledi;
 Çünkü ben dünyadan olmadığım gibi
 Onlar da dünyadan değildir...

O vakit O
 Golgota denilen
 Kafa kemiği adındaki yere
 Kendi haçını taşıyarak çıktı...
 Romalı bir stratej, bir yafta yazdı:
 SEN KRALSIN MESİHİMİZ BAŞKASIDIR DİYE...

DOKUNMA BANA

Anlaşılamaz gözdü o
 Tam anlamadığım anda
 Bana öpüçük savuran
 Bir süre avındaydı sanki
 NAMASTE diyerek sağa sola

Canlıydı bugün sanki o göz
 O büyük Pascha geceniz
 İki farklı GÖZ
 Farklı birbirinden
 Birisi Tanrı kadar uzak bana
 Diğer Muhammed kadar yakın
 Havai fişekler atılıyordu havada
 Biri HAVAİ göz diğer GÖKSEL

Ağlatmışın sen beni
 Son günlerde âşık oluverince
 Maria Magdalena'ya

Ama işte sol göz tarafında
İşil ışıldın
Sol gözünün altında bir haçla
Bana gülümüşürdün
Ve haykırıydun karanlık
Uçsuz bucaksız bir
Loşluğun içinde
NOLI ME TANGERE diye
DOKUNMA BANA diye
Maria Magdalena'ya
Ayırıydun yolları sevdiğinle

Çünkü annen BAKIRE MARIA
Nefes borunun üstünde gözüküyordu
Senin
Yollar açtıktı artık apaçık
Yemyeşil sapsarı tupturuncu
Mosmor suların önünde
Sonsuza dek
Yükseliyordun
BOYUN EĞİLMESİ GEREKEN
BİR TANRI GİBİ...

A GEMİSİ

2 yıldızlı A gemisi geldi. Karada gibi. Ufacık Amerikan da var. İçinde 0 ve 30 vardı. Çok yakışıklı meftun oldum ona. Küçük O'yla martıçılık oynadık. 2 yıldızlı A gemisinin çok az müşterisi vardı. Biraz sonra birden yükselp uzaya çıkacakmış gibi...

KRİSTAL EVA

Tatlı açık yeşil bir su
Üzerinde
Büyük ama çok büyük
Çim yeşilinin çok ama
Çok açığı
Açık yeşil bir su üzerinde
Akşamlarda bir siyah gözbebeği vardı

KRİSTAL EVA adını vermiştim ona
Uzun uzun bakar bana
KRİSTAL EVA derim ama
KRİSTAL EVA HANNA
Ah Hanna Hanna
KRİSTAL EVA HANNA
Kristal su bakarmış orada uzakta
Bir genç çocuğa
Ki adı MEHMET CAN
Ki deli gibi
O da dikermiş bakışlarını
KRİSTAL EVA'ya
Unutmuş dünyayı
Unutmuş çanını
Başında büyük kukuletayla

Onun da çok güzelmiş gözü
Açık mavi kristalize bir suda
Parlak siyah gözbebeği
MEHMET CAN adı MEHMET CAN
Hazırlmış dökmeye kanını
Herhangi bir uğurda
Sorarmış dökmeden önce canını
Ve onca pis kanı
Sorarmış Mehmet Can
İnternational ulu bir zata
Ve Ortadoğulu yüksek bir kişiye
Enternasyonal zat
Ki Melek kılığındaymış yanında
Bir gözü kısık bir gözü açık
Yer almış Can'ın yanında
Kutsal anasının en üstünde...

BEYAZ SAKİN KIYI

Kadife bir yumruk bekliyordu onu
Kedi yumruğu gibi...
Sonra Adem geldi oradan
Beyaz saçlı Adem uzaktan
Üstüne atlar gibi
Dönüşümsüz adımlarla
Ve büyüyerek çok ama çok
Büyüyerek
Üstüme üstüme geldi
Beyaz Costa Serena
İsa'nın gemisi böyle olabilirdi ancak
Yeni özgürlüğe kavuşmuş
Bir sömürgenin bayrağıyla
Uzak Antillerden

Kadife bir yumruk bekliyordu onu
 Öldürülen kediciklerin yumrukları gibi...
 Sonra Adem gibi bir gemi
 Geldi oradan
 Beyaz saçlı Adem ve
 Yeşil gözlü Havva
 Buluşur gibi
 "Mutlak bir biçimde
 Modern olmalı"
 "Mutlak bir biçimde
 Modern olmalı"

Ve geliyor işte Mesih
 Platin saçlarıyla
 Ve turkuaz, turkuaz gözleriyle
 Ki deniz de turkuazdı
 Bundan böyle
 "Bütün gizemleri açacağım[...]
 İşitin! [...]
 Tüm yeteneklerim var.
 Burada kimse yok ve
 BİRİSİ var."

Beyaz Ay'dı aldatan onu,
 O Kadın'ı
 Ve kadife yumruk bekliyordu onu...
 Eli çabuk Mitra
 Yok ettiğin kediciklerin yumruğu gibi
 İşte sağa sola dönen bir kayık
 Geminin az ötesinde...

MAKBER

Burak Fidan'a

Ayyy tumturaklı sonsuz gecelerin
Sonlu dönüşlerinde
MODERNSİZ bir çağ'a atılağoydum
Ben ÜÇGENSİZ!!!

İşte sisli sabahlar ve Sarayburnu
Sisli bulutlar ve bir bayrak
Arasında!

Ya hu! Ya hu! Ya hu turkuaz
Denizin turkuaz dönüşü!

İleri git ya! Doğur doğur uzaklara!

Siyah bir açısız çevrimle baktın
Kendine
Döne döne ha öyle!

Baktın önündeki o taş
Heykele ki adı MAKBER'dir

Döne döne ha öyle!
Geri çekil ya!

Bak bak böyle uzaklara

İnce kırılgan bir ŞEY o ha

Döne döne adı MAKBER olan

Dans et onunla ya da git bacaklarının arasına

Çevir ismini ADELAIDA'ya

Ve yetiş yetiş atların,
Burak'ın sırtında

O ince o zarif ve o en
İksir kadına
Adelaida'ya

Ya hu, ya hu kırılganım işte ben
Kırılganım işte
Adelaida gibi
Ya huuuuuuuuuuuuuu...

O BEYAZ NOKTALARI / BANA YAKINLAŞTIRAN

İşte sisli sabahlar ve Sarayburnu
Sisli bulutlar ve bir bayrak arasında
Karanlık yelpazesi gibi bir adamın
Saraya tırmanmaya çalışan

Ve işte sisli eril bir yağmur
İniyor iniyor işte!
Staccato bir yağmur rapsodisi
Düşen yağmurlu sisli yeşil/mavi
Gözler gibi
Görebildiğin her yerin üstüne

Bakıyorum bakıyorum işte
O sisli yeşil / mavi yağmura
Gözler gibi / senin gözlerin gibi tipki
Bakıyorum / bakıyorum işte
O sisli yeşil / mavi yağmura
Çığlık gibi / senin kedinin çığlığı gibi aranan

Bakıyorum bakıyorum işte
O contrapuntal gemiye
Sakin sakin yol alan
Süzülen hatta tam önemde
Gözlerimi ayırmadan bakıyorum
Bu gri-mavi kış manzarasına
Yazın ortasında

Ve alıyorum o büyüyü
O beyaz noktaları
Bana yakınlaştıran
Ve o parlak cam mavi aynayı
Geminin tepesinde yer alan
Ve o dalgalı saçları
Dalgalı saçları
Yağmurlu mavi
Ve yağmurlu beyaz
Ah o Staccato saçları
Ve bir kelebeği
Kimseye göstermeden yol alan

Ve bütün bunları
Ve o büyüyü
O beyaz noktaları
Bana yakınlaştıran
İşte durdu kafam
Gerçekten büyülendim işte

Ve iki küçük bayrak
Sis renginin içinde
Büyük bir aşkla
Birbirine sarılan

İşte durdu kafam
Gerçekten büyülendim
Büyünlendim işte

Ben O'na bakıyorum
Gözlerim gerçekten büyülü
O bana ve az uzağıma bakıyor
Gözleri büyüm-dolaş
Oralarda bir yerde...
İşte sisli miraç sabahları ve
Sarayburnu, Sarayburnu heyyyy!

HARE KRISHNA

Hare Krishna
 Hare Krishna
 Krishna Krishna
 Hare Hare

Hare Rama
 Hare Rama
 Rama Rama
 Hare Hare
 Kim seninle birlikte
 Olabilirdi ki
 Kovboy kafanla
 İçlerinden hangisi
 Sana dayanabilirdi

Üzgün yüzlü peygamber
 Dediği zaman
 BURAYA KİMSE GİREMEZ
 Kim senden korkmazdı ki

Alçak ülkelerin
 Üzgün gözlü lady'si
 Onları senin kapına mı
 Koymalıym
 Yoksa beklemeli miyim?

Biz sonsuza dek
 Jah'ı seviyor olacağız
 Sonsuza dek biz

NO WOMAN NO CRY

Yok kadın yok ağlama
İyi arkadaşlar bir zamanlar
Edindiğimiz
Kaybettığımız iyi arkadaşlar
Yolun üzerinde

Yok kadın yok ağlama
Her şey normal olacak
Her şey normal olacak
Öyleyse kurula gözlerini
Diyorum ben
Hey küçük kız kardeş
Hiç yaş dökme
Yok kadın yok ağlama*

* Bob Marley, *No Woman No Cry*, çev. L. Müldür

DURDURUN BU İNTİZAM-I MUAMMAYI

Elsine-i garbiyye!
Elsine-i şarkiyye!

Elsine-i eltâf ve elvah
İyilikleri, okşamalar ve portreler
Ve Diller, Diller oy!
Batı Dilleri
Doğu Dilleri
Dalın manolya ağaçlarının
Yetiştiği
O Kutsal Bölgeye

Beyaz bembeyaz yapı
Dalın dalın o elmaspâre ağaçlara

O billur yapıya
Kırmızı kadifelere
Erguvan çiçeklerine dalmış
Ey manolya ağacı!

Uzaklaşın cin ve şeytanlar heey!
Ve yaklaşın, yaklaşın hep
Esatir-i Yunaniye
Bu elmaspâre bahçeye
Ve Hint kenevirinden çıkanlar
Keyif veren zehri
Dök buraya Ey Evliya!

Körpe fidanlar, taze çimenler
Çiçekler oy!
Üstlerine martıların bağırarak
Hiçkirdiği!
Durdurun bu intizar-ı muazzamayı!

SENİNLE MEMNUN VE MECZUBUM

Seninle memnun ve meczubum

Ya meleki!

Büyü duası okuyanların çevrelerinde

Çizdikleri daireye benziyorsun sen

Gel kurtar beni ey şeytani!

Nerede o merahim

Gözlerime yüzüme süreceğim

Nerede o ya bütün bunları anlatacak

Darb-i mesel

Nerede yarabbi o Mesi ha nefes

Nerede nerede o Periru Peride

Yelkenliye benzer firuze taşın içinde

O ve Ben ve O ve O ve O

Birbirine benzer bir beştaş işte.....

TAM SANA GÖRE

Hadi bana gel
Burada likör var
Tam sana göre

Sen benim manolyam
Sen benim
Jamaika gülüm
Sen benim
Krizantemimsin
Madonna'm
Gel bana
Sensiz olamam
Bu aşk çok yıprattı beni
Sinirlerimi çürüttü
Beni anla n'olur
Acımasız femme fatale'im benim

Hırçın manolyam
Hadi gel bana

Senin platoların
Gize Piramidi gibi zehir
Musa'nın Nil'i kadar uzun
Tünelleri var
Sen benim her şeyimsin
Sen benim kaderimsin
Sen benim memnunumsun
Ben senin meczubunummmmm
La lalal alala lallallall lall
Bir Kızılderili koanı...

Erguvan saçların
Gökyüzüne savrulurken

CHASIDA

Ben yaaa-murum ben yaaa-murum
Do laaaaa do laaaaaaa heyyyyy!

İniyor işte gökten Melusine
Gri elbiselerini kuşanmış
Ve altında Kristal Eva ile Mehmet Can
Bakıyorlar umutla yeryüzüne
Ve zavallicık zavallicık X
Bakıyor bir şey anlamadan yeryüzüne
Ve bir BALIK ağının hemen kenarında Melusine'in

Ben yaaa-murum ben...
Do laaaaaa heyyy!

Do re mi fa sol la si doo doo dooo
Do re do re doooo

Ve adamlar kapanmış
Deriden adamlar
Korumak üzere
Onların üstüne
Kurukafa adamlar kurukafa adamlar
Heyyyy!
Anne'nin etekleri kararmış
Sadece süt gelinliği havada
Şey gibi tipki şey
Yeni Mısır gibi
Uslu leylek gibi havada
Yuvasını yukarılarda yapan
Şey gibi şey
Leylek gibi ya da İbranice
Chasida

Merhamet ve kutsallık dolu
Analarına babalarına saygılı

Yaaa mur yaaaaa mur ya mur!
Kabalca'da sihrin ismi
MAGA MAGA MAGA
Çünkü Karun'un gizleri
Bilgelere ve BÜYÜCÜLERE verilmiştir.

Yaaaa mur yaaaaa mur ya mur!
NADA NADA y NADA...

Meryem'im
Kutsal Deltam

Tek gözün büyük... Tek gözün küçük senin... AHMET'TEN
MEHMET'TEN DAHA SAF OĞLUM BENİ... KÜÇÜCÜK DE
OLMUŞSUN KÜÇÜCÜK BANA UYGUN... AH MUHAMMED'İM,
ASLANIM BENİM...

AAAAAA İKİ GÖZÜN DE BU SEFER YEŞİL/LACİVERT... AH
KURTULMUŞ TEK GÖZÜN ACAYIPLİKten VE CANSIZLIKTAN...
RENGİNİ DEĞİŞTİRİNCE

Oy bağış nerde nazar boncuklu
Fuhuş meleği?

Gelsene lâle
Sana akayım Aydin'ın büyük
Menderes'i gibi
Yılanların kıvrılması gibi
Sıcakta akreplerin kuyruğunun
Ateşler içinde kavrulması gibi

YILANLARIN KAVRULMASI... AH NE DEHŞETENGİZ OLURDU BU...

AH YÜZÜNÜN YARISI YİNE GEN HARİTASI... BU BENİ İSTİYOR
MUSUN DEMEK YA TENGRI, YA RÂB, BENİ MU-SUN DEMEK?

BİR KAMA SUTRA ZAMANI

Bir Kama Sutra zamanında elbette
Bir lady olmak isterim

Benim bir sorunum vardı eskiden
Hep sorardım
Neden yapraklarını lirik olarak
Algılıyoruz diye

Sen turuncu ve altınimsı
Karmaşaya doğru
Bir Hint kumaşına doğru kalbinde

Bordo renkli ince uzun
Bir kılıç mıyım ben?

Ben giderken içimde turkuaz aydınlıklarla
Turkuaz aşklarla

Ahura Mazda bak bana
Bak bana diyorum baksana
Ey Ahura Mazda baksana bana
Baksana bana
Ya Ahura Mazda
Al işte turuncu elmaslı ve pırlantalı
Ve topazlı su sana
Bak Bana! Bak Bana!

Bırak seni siyah bir su gibi
Dolayım boynuma sokaklarda
Asimptotral
Asimptotik
Asimptotrak
Mı sanıyorsun?

Ne diyorum sana
Di mi Ahura Mazda
Di mi Mithra
Di mi İsa
Di mi Muhammed

Şu çelimsiz yavrularla işaretli
Toprak kâğıdın sıçradığı

Ki Medine demiştik ama
Bunlar sana güzel bir çay fincanıyla
İngiliz çayı edasıyla geliyorlarsa eğer

Ve yahut pirıltılar gibi
Boynuna dolanı dolanıveriyorsa

Rabbim!
Yalvarıyorum sana
Bırakma Beni Bırakma Beni
Yalnız Fransa yollarında!

Ey Âdem
Sarı siyah ve bej alnına
Düşmek üzere
Ve yol geçiyordu önumden bir safran
Bulutu gibi
Düşünüyordun Ey İdris
Düşünüyordun
Yollar ve krizantemler boyunca

Bana bakma öyle
Seni avutmam için

>

Ey Nuh!
Benim diyeceklerim birer kanun
Ve yazılmış benden önce
Benden sonra
Ey Hûd!
Bak işte dinle havlamalarını
Köpeklerin
Ve civil civil şarkılarını kuşların
Kumruların serçelerin
Ve martıların
Ey Lût!

Ve dün işte dün önüne
Turuncu parıltılarda
Dolaşan tılsımlar pirlantalar
Manyetler
Ve çılgınımtrak sarımtrak
Kül kuşları gibi
Ey İsmail...

Orman meyveleriyle
Geldin bugün öňüme
Ey Yâkup!
Ama bakışın çok tuhaf
Ve çok aymaz ayılmazdı
Sapsarıydı rengin
N'olmuştu sana böyle
Niye tasalanmışdın
Garip grimsi tuhaf
Bulutlu havalar gibi
Ey Yûsuf!

Neden sonra
Yedikten sonra orman meyvelerini
Anladım seni
Köpek havlamaları değil
Yeni doğmuş kardeşin rahatsız ediyordu

>

Ey İbrahim!
Öleyim mi öldüreyim mi?
Diye sorup duruyordun bana
Gülüyordum ben buna
Öleyim mi öldüreyim mi?
Gülüyordum ancak
Çünkü çaresi yoktu
Ey Musa!
Baban böyle düşündü
Böyle yaptı böyle uyguladı
Yapacak bir şey yok elimizde
Ey Dâvut!

Ama ağlama
Ağlama sakın sen simdi
Çünkü gözyaşların
Yuvarlanır düşer önüme
Orman meyveleri gibi
Ey Yunus!

Gözlerin turuncu portakal dilimleri gibi
Ortada pırlanta pirlantacıklarla
Tüm gözlerin
Bütün pirlantacıklarla
Dolmuş doldurulmuş
Ey Güzellik Azadesi
Kristal Eva
Sen geldin bir ışık varlık gibi
Omzuma
Ve dedin ki
Ey Süleyman!
Ey Şuayb!
Seni boş yere mi yaptı
Soruyorsun babana
O yeni kardeşimize ve bize
O yeni kardeşimizi
Ve bizi
Ve Annemizi!

Anlıyor musun beni Ey Sol Invictus
Çı çıkış çıtitıkçıtıkçıttık daaa!

>

Önümüzdeki dumanlar savuştuğunda
Ve tekrar parlak görmeye başlayacağın zaman
Her şeyi anlayacaksın
Sen de benim
Çıttıkçıdadakçıttıkçıdadak
Dediklerimi Ey Yenilmez Güneş!

Ben küçük küçük bir kızım
Senin çok sevdiğin
Verildiği için anneme
Ama n'apsın annem şimdi
Ona bir erkek çocuğu daha
Verildiyse eğer
Ne yapabilir
Ne yer
Ne içер ki annem
Çıttıkçıdadakçıttıkçıdadak
Çıttıkçıdadakheyyy!

Kurtarıcım! Canım Habercim!
Seni çok ama çok!
Çok seviyorum ben

Ne kadar inceliklerle
Zarafet ve evcilliklerle
Ve kış
Ve taba saçlar
Ve baharcıllıklarla
Kuşatılmışın sen Ey Zülkarneyn!

Ne güzel bir kuştu o!
Yeşil peygamber böceği değil
Yeşil bir
Bir şey gibi
Yeşilimsi
Yeşilimtrak

Acıdı biliyorum eskiden
Tatlı güzel bir küçük bir
Insectcik ne demekse şimdi
Onu gönderdin de bu sefer bana
Özür dilemek için geçen sefer gönderdiğin
O korkunç uçan böceğin yanından
Ama uçan böceğin de hoştu Zekeriya!

>

Bana bakmıyorsun şimdî
Hiç bakmıyorsun
Kızgınşın çünkü bana biliyorum
Ama yine de
Böcekçileri gönderiyorsun bana
Teşekkür ederim! Teşekkür ederim
Ey Yahya!

Benim çünkü bir şey yapacak
Halim kalmadı bugün
Bütün enerjimi götürdüler
Ey İsa
İzin vermeyeceğim artık onlara!
Gelemeyecekler yanına!
Çok çok az ara sıra
Senin bildiğin günler dışında

Sen de biraz üzül bana
Benim sana üzüldüğüm
Kadar
Ey Muhammed!

GİBİSİN

Oldukça yumuşak ama hayli korungan
Bir kaktüs meyvesi gibisin

Bir yerlere ışıldayan bir yerlere
Kapanan gözlerinle

Tamamen kapanmış gözlerinle
Kaktüsün dikenli tarafıyla gülümseyen
General Kaddafi gibisin

Gözleri iki tarafa da açık
Hayretle bana bakan sonra
İzlek avında gülümseyip giden
Yeniden bana dönen
Oldukça yabancı kedim Misty
Gibisin...

Ey üzerinden helikopterler geçen Aida
Sekiz on helikopter geçiyor üstünden
Bunlara degecek bunları çağıracak
Bir şey mi yaptın ki sen?
Yeni bir kızım doğdu
Adı Menekşe
Yalnız gelmedi o buraya
İkisini de birlikte getirdi
Oranj diyorum ben ona
Şimdilik Oranj

Ve ikisi de Cuma 13 Cuma
Günü doğdular
Doğa doğa bugünü seçtiler.

Korkuyoruz biz şimdi Aida
Korkuyoruz geleceğinden
Geçmişinden ve en önemlisi
Asıl şimdiden
İkinizi lezbiyen ilişkin sandık başında
2 günlük bir bebek
Lezbiyenliği seçebilirmiş gibi
Sonradan anladık
İkizin olduğunu
İşte bunun için
Bir yarı değerliye
Bakıyor
Ve seni düşünüyorum Aida

Bir Aptal Altını
Bir ametistle baş başa gelmiş
Düşündürüyorlar bize
Olası hallerimizi
Unuttururcasına Aida
Bir acının temelli yarı delimsi
Kıvrak hallerinden
Çıkarak adeta
Sizleri düşünüyorum Aida...

ONUN EN ÇOK AMERİKA'YA GİTMESİ

Ey bir balıkla ortaya çıkan
 Baba
 Baba
 Ne hissediyordun sen böyle
 O sarı topazı da çıkardığın
 Zaman
 Ey Baba, Baba!

Yeşilliklere doğru muydu
 O döngü?
 Yoksa yoksa kendi içine
 Doğru mu?

Yeşilliklerle mi seviştin sen
 Yoksa sarı topazla

Ama işte hep ortaya çıkıyor o döngü
 O döngü
 Sen topazla yeşilliklerle
 Yaşadığın o döngü
 Baba Baba!

Sonra sarı topaz yeşil bir
Çanta alıp eline
Aniden New York sokaklarına
Geçince
Yeşil çantanın üstünde
New York City Strand yazdıormuş
Eighteen miles of books
Belki de onun en çok
Amerika'ya gitmesi
Seni pembe pembe
Kurcalayan ha Baba!

İşte biz burada
Burada tüm bir ailecek
Yaklaşıyoruz
O altınimsı Rozetta'ya
Ve diyorum ki
Baba Baba Baba!

Ah seninle gitsek hep gitsek Gaïa
Sonra sen yüzünü yan dönsen /ön dönsen
Yani her yere aynı anda baksan
Ey Maïa!
Ah bu kahve fincanı o kadar
Güzel ki beyaz ve beşgen
İçinden ancak yoğurt yenir
Kahve bir kenara alınsa

Sana baktığında
Bir kadın bir erkek
Tamamen birleşmiş olsa

MENEKŞE – GÖZ – UĞUR

Sarılar yeşiller pembeçikler
Yeşiller yeşiller boyunca
İlerliyordum ki
Ki ben birden öne doğru eğildim
Bir yarım daire boyunca
Yarım hilal dairemde
Ak sarı renkleriyle
Onun içinde yürüdüm

İçinden doğru teğet geçildiğinde
Bir U ya da bir C vardi
Sanki her şey her şey her şey
Bir yarımaydı önümde
Yeşillik uzadı uzadı açıldı
Sanki başımda bir yarım daire şeklinde
Bir aquamarine vardi
Ayın önündeki yeşillik
Kıprıdadı kıprıdadı
Kıprıdadı kapandı
Ayın etrafındaki gri gölge hale
Circumcision büyüdü

>

Ah gri surpass
Gri surpass
Nasıl da yan yatıp ilerliyorsun sen...
Ah Uğur
Şefkatlı Uğur
Yeşil ışık Uğur
Işık hızı Uğur
Uğur mavi okyanus gözlere âşık
İşıktan erimiş göz Uğur
IŞIKTAN ERİMİŞ GÖZ
IŞIKTAN ERİMİŞ GÖZ
IŞIKTAN ERİMİŞ GÖZ

Uğur...
Gizlerini kendine kapatmış
Çöl Uğur...
Ah menekşe
Menekşe kendi gibi Uğur
Kendi gibi göz Uğur...
KENDİ GİBİ GÖZ UĞUR...
AH MENEKŞE
AH MENEKŞE
NEREDESİN SEN UĞUR
NEREDESİN?
Esen çınarlar, yağmurlar, rüzgârlar...
Zeytinlikler esiyordu, esiyordu...

Zeytinlikler esiyordu
Esiyordu
Esen çınarlar, yağmurlar, rüzgârlar
Zeytinlikler esiyordu

6 çocuğundan biri geliyordu
Biri yanına dek
Yanına dek
Geliyordu...

Nasıl geliyordu ama
Nasıl geliyordu
Çok gizli olmaya çalışmış
Ama kirli tavşan
Ayaklarını geride
Bırakmış gibi geliyordu
Elinde bir şey tutuyordu
İyi işaret anlamına
Gelen bir şey
Bir balık belki

>

Ah her şey gibi iyi, iyi olsaydı
Sen hep bana dönseydin
Böyle böyle böyle
Bana dönseydin

Akıl, zekâ ve görüntü
Hep bana dönseydin
Zeytinlikler esiyordu

Bir sürü çocuk vardı bu evde
Hepsiyle ilgilenmem
Gerekiyordu
Gerekiyordu
Ama beni zeytinlikler
En çok zeytinlikler çekiyordu...

X-WOMAN – 1*

March 24, 2010, "Bone May Reveal a New Human Group",
New York Times

Bir haber okudum 2010 yılında,
 Asya'nın ortalarında bir yerde,
 Altay dağlarının yamacında,
 Bir parmak,
 Bulmuş Rus arkeologlar,

Gerek yoktu,
 Bana sorsalardı ya...

Ben o parmağın
 Deniz-ova'nın olduğunu biliyordum.

Seferber olmuş Avrupalı bilim adamları
 Araştırmışlar, kimin ola acep,
 Kırk dört bin yıl
 Öncesine ait
 Bu parmak diye diye

>

* Uğur MÜLDÜR

Gerek yoktu,
Bana sorsalardı ya...

Ben o parmağı,
Altı yaşımdan beri biliyorum.

Bulamamışlar kim olduğunu da,
Adını X-Woman koymuşlar,
DNA'sına bakmışlar da
Karar vermişler
Parmağıdır bu
Genç bir kızın

Gerek yoktu,
Bana sorsalardı ya...

Ben o genç kızı,
Çocukluğumdan beri tanıyorum.
Diyor ki Amerikalı bilim adamları,
O bizden biri değil,
O bir deniz-ova'lı,
Bizimkinden genetiği
Yüzde iki buçuk farklı

Gerek yoktu,
Bana sorsalardı ya...

Ben o kızın,
Biliyordum, farklı olduğunu.

ÖLDÜRGEN BİR RÜYA GİBİ

Kaçırırgan öldürgen bir
 Rüya gibisin İsa
 Kocaman sarı bir örümcek
 Yolluyorsun banyoma
 Ve ağzın kahverengi
 Sakallarının ortasında
 Kırmızı bir patlangaç gibi
 Sonra örülü parıltgan
 Saçlarınıla çevreliyorsun
 Öldürgen rüya gibi
 Gözlerini

Ah beyaz hilalli mavi
 Çevreli yeşil gözlerin
 Senin
 Ne büyük ay ve gen
 Geçirtgeniydi onlar

Beyaz hilal ve mavi
 Çevirtgenler
 Ne içertgen ne bayıltgan
 Ne öldürgen gen
 Geçirtgeniydi onlar

Deli deli delirtgen İsa hey!

ELİPS

Martılar bir elips çizerek
Dönyöordu havada
Bir martı bazen ağlayarak
Dik düz yatay bir çizgi
Çekerek geçiyordu yanından
Yerler yılanımsı kaktüslerle kaplı
Ağaçlar tam yemişsiz hazırlıklı
Annem elinde sarı bir
Yasemin ağacı taşır gibi
Yeşil beyaz ve olanaklı
Zakkumlar vardı arasında
İki bahçenin
Bir son noktası...
Ve bir çam ağacı hemen
Yanımızda
Üstünde Kristal Eva'nın gözleri
Ve Mehmet Can'ın silueti
Yürüyor siluet gibi
Uzaklara
Mehmet'in dalgalı
Bedeniyle birlikte
Uzakta kımıltısız
Denizin üzerinde...

TUZLA'DAYIM

Tuzla'dayım
 Denizle adaların beyaz yelkenlilerin
 Mavinin ve yeşilin birleştiği nokta.
 Ama martılardan başka hiç kimse gülmüyorken burada
 Birbirine benzeyen çift katlı
 Beyaz evler ve evleri saran
 Martı ağlamaları
 İlk ben sende görmüştüm denizin kirlendiğini
 Ya öyle o Nosferatu gibi
 Bitti sende her şey

Askeriye de var oralarda bir yerde
 Korkutucu gelmiyor bana artık onlar
 Bir şekilde 2 tavada omlet pişiriyorlar
 Tuzla ah Tuzla!

Byzas geldi mi Tuzla'ya
 Körler ülkesinden
 Yani Kadıköy'den?

Yoksa Lucinius muydu, Constantin miydi
 Gelen?
 Nasıl da öldüm ben o yerde
 Eski çılgın anıları düşünerek
 Oysa hatırlıyorum ben ilk martyyla
 Konuşşumu yan yana
 Sonra zenginlerden biri aldı adayı
 İyi oldu gibi
 Başka bir şey bilmiyorum ben orada
 Ama bütün güzelliklerine rağmen
 Kayıp gittim ben de orada
 Yana yatmış bir martı gibi

SOLDAN SAĞA

Soldan sağa oluşan bir ılk hava rüzgârı
 Kuafördeyim...
 Kadınlar da öyle
 Bir sağa bir sola titreşiyorlar
 Neden diyorum neden
 Bunca acı çekmek
 Bunca hırgür bunca şamata

Saç güzel dokudur
 Kuaförler biliyor bunu
 Hokkabaz gibi elleriyle
 Yaratıyorlar yarattıkları şeyi
 Ah güzel saçlı Müzeyyen

Kadınların en çirkin göründüğü yerdir de aslında
 Büyüler, büyütüler ve kadınlar
 Öylesine uçar gibi havalarda
 Kuaför nedir aslında?
 Saçları dönüştürken kendi de dönüşen biri mi?
 Yoksa kendi de dönüşürken dönüştüren biri mi?

Hiçbir şey yok gibi
Buz gibi bir serinlik
Orada burada kımıldayan
İş yapan eller
Bigudili bayanların
Ciddiyetle uzattığı eller
Ve o elleri boyayan
Gencecik maniküristler

Ama yine de
Hiçbir şey yok gibi
Gazeteleri dergileri okuyan kimse yok
Sıra kavgası da olmadığı gibi
Eski kuaförlerde
Saçım güzel olmadı
Diyen de yok işin tuhaf tarafı
Varlıklar hızla yokluğa dönüştürülüyor burada
Yok işte hazırlanacağımız onca
Güzel gece, YOK YOK!

HANI KÜÇÜK KÜÇÜK BİR ARKADAŞIM VARDI

Ahmet Soysal'a

Hani küçük küçük bir kural vardır
 Akşamüstüleri sahile gitmemek gibi...
 Peki neden dedim
 Neden onlar bize gelmezler?

Hani derin derin adamlar vardır ya
 Bir bakışta tanırsınız
 Bu mutlaka şu ölen adamın ustası, koruması dersiniz
 Güçlü yetenek bir şey beklemeyen gözlerinde

O zaman işte o zaman ancak
 Proletarya devrimine
 Ama Troçki'ninkine inanırsınız
 O halde ve tabii bu halde
 En sevdiği şarkıyı sorarsınız
 "Derman ararken derde düş oldum
 Ağlama gözlerim Mevla kerimdir"
 Bu dizeleri onun hayatında açabilene
 Bir tek vatandaşlık hakkı verilir herhalde

ORTAÇAĞLI MELUSINE

Etem Şahin'e

Sana Ortaçağlı bir Melusine'in devamı
 Gibi baktım
 Bir Ortaçağlı kantatın eşliğinde
 Düşman gibi bakıyordum ama
 Yön verdim bakışlarına
 Ve sonra bakışlarımıza
 İstavroz yaptık
 Jubilate Domino, jubilate omnis terra
 Cantate et psallite Domino
 Cantate et psallite Domino
 Cantate et psallite Domino

KUTSAL ÜÇLÜ

Turuncu bir gemi ilerliyordu
 Bakakalmışken sen ona gözyaşlarınıla
 Bir MARTI
 SEN VE KEDİ
 İŞTE KUTSAL ÜÇLÜ
 Kutsal AY gülümsüyordu kedilerin üstüne
 Biliyordun
 MARTI, SEN VE KEDİ

JEST TELEPATİSİ

Aqua vayo pal mo palmonte
Bakıyorsun bakıyorsun bana
Öyle uzak bir mesafeden
Gözünü kirpiyorsun sonra ve tip
Hoşlandığın anlamına gelen bu
İşaretten sonra
Birden dişlerini çıkarıyorsun bana
Kızıyorsun kızıyorsun kızıyorsun
Demek bu
Aqua vayo pal mo palmonte
Birkaç söz söz sözcükle
Ve telepatiyle
Anlaşıyoruz işte seninle...

HAZAN

Elif Sofya ve Murat Yalçın'a

Hazan esintisiyle birlikte
 Epridi gitti
 Hazan, Hazan kara bir gelin işte!
 İşte Hazan incecik bir kız
 Azar azar hastalanmış
 Hazan'ın baş aşağı dönüşümü işte
 Kırmızı kırmızı kırmızı kırmızı
 Kırmızı güller gibi heyet
 İçindeki her kara tohum bir kitap
 Bilgeliği arayan bilgelik...

“Sen kendin olunca Zen Zen oluyor,
 Sen sen olunca, şeyleri oldukları gibi görüyorum
 Ve çevrenle bir oluyorum.”

Kara tomurcuklu esrarengiz gül,
Ne zaman tam olarak sen sen oldun?
Zozen'in farkında olmayarak
Akşam yemeğini yiyp banyoya girdiğinde mi?
Külli bir Çarşamba yerler aydınlanmış
Bir odada külli ve minderli koltukların üstünde
Yediğin külli ve zarif bir yemeğin ardından
Açan bir Japon gülünde mi YAKODA
Ve evimin acımasız işıkları altında
Bir halk Kahramanı, Kara Şövalye'ye dönüştüğün zaman mı?

Bir kadın elini uzatır
İnce uzun, narin ve cafcaflı
Ne olur ne olur der
Ardıma bakın

KURTAR BENİ!

Siyah piyano, göl durgun
Bana bakıyorsun öylesine dalgın
Bütün aşklarımı öldürdün İsa
Öylesine kendinden emin
Kolumu çevreleyen soğuk bilezik gibi
Senden uzakta kalışım
Onca yıl onca yıl
Bilmiyorum kaç yıl...

Belki de kaç çağ kaç çağ
Böyle arkandan gelen mor sular gibi
Oturmak için bir yerinin olması
Bu yeterli oturuş, zazeninde bile
Ve Zen pratiği ve kendin için
Bir salatalık ısrısından sonra...
İçine gömüldüğüm yönümü kaybettigim
Mor suların mor suların içinden
Sana doğru atlamak atlamak istiyorum...
KURTAR BENİ!

MİDE BULANTISI VE MELANKOLYA

Hasan Güven'e

Rusça konuşuyordu ortalık ve VENSEREMOS
Diye bağırıyordu bir arkadaşım ve bir kadın
ÇÜNKÜ BEN SENİN LADY'nim diye haykırıyordu
Ah her şey o kadar o kadar güzeldi ki orada
Kedilerime bakıyordum...
Yüzün o kadar o kadar güzeldi ki taze nane yapraklarıyla
Arada gözlerimi çeviriyordum ve bağırıyordu
ŞİİR YAZIYORUM ŞİİR!
Peki ne olmuştu o eski
Mide bulantısı ve melankolyaya?
Baş döndürücü bir dansta dönüyordum sağa sola...
Yaprakların arasına mor sulara gömün beni...
Yaprakların üstünde mor sularda itekleyin beni...

ANNE SOFIE VON OTTER

Uzun zamandır senden en ufak bir tıkırtı duyulmadı.
 Birkaç fare dışında...
 Gönderdiğin müzikleri alıyorum ama pek bi'şey anlamıyorum...
 Yalnız her birinin yanına farklı bir çiçek yaprağı koyuyorum.
 Müzik parçaları ve dilimler şeklinde...
 Bu seferkinin önüne gelincik yaprağı koyacağım biliyorsun
 ANEMON da gelincik demek...
 Bir adın bu kadar farklı anlamcıkları olması tuhaf bir şey...

Annem de basbayağı yok gibi üstelik...
 Babam zaten çoktan gitti...
 Yani soracak kimse yok gibi öyle yani...
 Bir tek sana sorabiliyorum o da yaptığı şakalar dışında yani...
 Bir de içinde hem kadın hem erkek olması ayrıca ele alınması
 gereken bir mesele... 'Mükemmel varlığı kusurlu varlık yoluyla
 bulmamız gereklidir.'

Budizm'in başlıca öğretisi budur.
 Her varlık için özel ayrı bir kendinde doğası yoktur.
 Bu aynı zamanda Nirvana'nın öğretisidir...
 'Her şey değişir'in sonsuz yesilliğini anladığımız an
 Ve içinde kendi duruşumuzu bulduğumuz an, kendimizi
 Nirvana'da buluruz... Nirvana'ya ulaşmak öbür tarafa geçmektir.
 Ya işte böyle Alzheimer, her şey böyle böylecik işte...
 Neredesin sen? Kuzeyde misin yoksa rüzgârda mı?

X-WOMAN – 2*

September 22, 2011, "Now-Extinct Relative Had Sex
with Humans Far and Wide", LiveScience

Diyorlar ki
Şimdi de
Deniz-ovam,
X-Woman'ım
Aşk yapmıştır
"Modern" insanlarla

Bilmiyorlar ki
Deniz-ovam, bilmiyorlar ki.....

Duyurdular geçenlerde,
X-Woman yasak ilişki
Yaşamıştır diye
Bilmiyorlar ki
Deniz-ovam, bilmiyorlar ki.....

Lekelemek istiyorlar seni
"Modern" insanlar
Deniz-ovam,

* Uğur MÜLDÜR

İşte buyurun
Küçük parmağının yanında
X-Woman'ın,
Bir de bilezik vardi,
Bir de
Diyorlar

Bilmiyorlar ki
Deniz-ovam, bilmiyorlar ki.....

O bileziği,
Ben verdim sana,
Çok değil
Kırk dört yıl evvel
On bir yaşında

Bilmiyorlar ki
Deniz-ovam, bilmiyorlar ki.....

Bir de diyorlar
Kırk dört bin yıl
Önce
Bir de

Bilmiyorlar ki

.....

X-Woman'ım

.....

Bilmiyorlar ki

.....

Deniz-ovam.

Biz hiç

Ama hiç...

Aşk yaşamadık

Ki

Seninle

Değil mi?

Deniz-ovam!

Değil mi?

Bilmiyorlar ki

Bilmiyorlar ki

NEREDE O KARANLIK

Nerede o Karanlık
Gözlerinin dışında her yere sürdüğün

Sağlarını sarı sanıyorum ben
Nerede şimdi o peşine düştüğüm
Çizgi çekilmez siyahlıklar

Bir kaplanın sırtındasın da sanki
Saphiyorsun o yarısı uçmuş okunu...

Ah o gözlerin o gözlerin var ya
Bir pejmürde iham giymeliyim önce
Anlatmaya başlamadan önce
O jaledar İremelerini...
Ah nerede o mihr ü mah
Laf anlatırken o miksar çocuklarına...

Ah o gece o gece
Nasıl anlatmaliyım seni
İşıklı gözler takılmışken sen
Hastalandım bak ben
Sana umarsızca bkmaya çalışırken
Çare yarabbi bu pir-i faniye.....

BİR ŞEKİLDE TANIDIKSIN

Nedir nedir o kabarıp giden
Karanlık dalgalar üstünde

Bir İnsan-Tanrı gibi vuran
Vuran dalgalar üstüne heeeeey

Bir ecir ve sabır üstüne
Nerede ya Gözkırpan

O ecram-i felekkiye

PEK ECLA PEK BELLİ PEK ECNEBİYYE...

AŞK-İ EFLATUNİ

Ey Eflatuni, Ey Aşk-i Eflatuni!
Bir efsane-gu değilim ki ben senin
Siyah ya da Ela gözlerine
El aman dileyeyim...

Ey Eflatuni, Ey Aşk-i Eflatuni!
Nerede senin efsungerin,
O efsungeri üfürüklerin
Nerede senin o ekmelane eserin...

AH NEREDE O A-İKSİRİN...

İşte benim ejder-midem
Elektriği bedenim,
Efal ve efayikim...

İŞTE BEZM-ELESTİM,

MEST-İ ELESTİM...

Ah kurtar - allaaaaa yaaaaaaaa...
Ben mi bakıyordum sana sen mi bana
Ben O muyum dedim ona
Evet dedi o hiç şakasız...

Uzun kalpaklıydı
Gözleri pek hoş pek esrarengiz
Ağzı 3. bir göz
Ooooooo diyor sana doğru...
Nerelerde hüzünlü nerelerde ağlamaklı
Aaaaaaaa diyor KRALİÇA...

Balık dünyasından ufakça bir balık
Geçiyor gözlerine doğru
Dansöz günlerini hatırlatıyor
Aaaaaaaa diyor KRALİÇA...

Yatıp kalktığım hüzün müdür ki benim
Bir eşya olmuş Harmandalısız Beypazarın'da
Kalpağını takıyor
Şöyle bir bakıyor
Göz değil artık uzun bir Oooooo olmuş
2. ağzı...
Aaaaaaaa diyor Kraliça.....

MSC MAGNIFICA

Siyahbeyaz bir büyük otel gibi geçmişti
Karşına MSC MAGNIFICA...
Ve işte o dehşetengiz manzara:
Bir oturan çift, arkaları dönük ve yaklaşılmaz...
Sen ve Ben...

Dönuyor gidiyorduk sonra orada
Duruyorduk kapının önünde
Sanki damatlık ve gelinlikli...
Kalakalıyorduk saatlerce orada...
Yaklaşın bize ey Halkımız ey Terelelli...
Sonradan sonradan ama yanınızda
3 turuncu şezlong...
Açlıktan yırtınırcasına ağlayan
3 çocuk ŞAŞAALI
İşte benim MAGNUM OPUS'um
İşte ŞAŞAA
İşte MSC MAGNIFICA...

UYUYOR MU HÂLÂ?

Kahveyi yerden alıyorum sanki
 O kadar aşağıda kendini
 Ve birdenbire kahvelerle kahvelerle
 Kahve götürmek yukarıdaki odaya

Ah sevgili okurlarım okurlarım-
 Birlikte hareket ediyor muyuz hâlâ?
 Öyle yapmazsak kara bir son bekliyor bizi
 Kahveyi yerden alıyoruz da sanki...
 Kuzey mağaralarından gelen sancak
 Bırakın oynasınız olayım sizin
 Geçit veriliyor mu bize
 Yukarıdaki odaya çıkmak için?

Ah sevgili okurlarım, okurlarım
 Elimizde menekşeler oynıyor muyuz hâlâ?
 Sırtımızda gorgonlar, gulyabaniler, zombiler
 Ve aklimız uyuyor mu o hâlâ?

MEVLANA ÖNÜNDE ŞEMS

Küstürme beni şire deyip giden
 Giden bir genç var ardında...
 Ah ala garö a la gare...
 Çittik çitadak bir genç kız ol
 Önünde fittik fitadak...
 Mevlana ne demiş al şunu demiş
 Fittik fitadak oyyyyyyyyyyy...

Mevlana'yı bırak asıl Hocası
 Ne demiş önünde...

ŞEMS DER Kİ ŞEMS DER Kİ
 ŞEMS DER Kİ ÖNÜNDE...
 Çittik çitadak cittik çitadak
 KAYIBIM BEN GÜLÜM YA...
 ÖNÜMDEKİNE BİLE RAZI OLMAM...

NORWEGIAN JADE

Nerelerdeyiniz siz
 Norveç Yeşimi,
 Kişi tek gemisi?
 Aaaaaaaaaaaaaahg ughhhhhhhhhhhh
 Aranızda gezinen büyük suçlular...
 İşte gezinen tüm genç âşiklar
 Her daim küçük suçluları anımsatan
 Bak işte mendilini düşürüyor
 Liseli bir genç kız önünde
 Belki bir özür notu yazar size diye.
 Aaaah bütün o genç âşiklar

SARI SAÇLI CENGÂVER

Niye bana böyle bakıyorsun
Sarı saçlı cengâver
Ya yukarıda bir bilge
Ya da aşağıda bir tırlak varmış gibi...

Tırlak desek gel gör gel gör ki
Öyle de sık giyinmişsin ki...
Zincir kapamalar, deri eldivenler
Sarı – beyazlar içinde öyle de şıksın ki...

Bilge o halde bilge ama
Bana bu cengâverce gülümsemen neden?
Nedenini ikimiz de biliyoruz ama
Bunu hiç unutmamak neden?

İSİS DÜĞÜMÜ

Ulus Fatih gider idi öncüllere
 Aah uuuh bir yok-nesnenin eşliğinde
 Ulus Fatih gider idi öncüllere
 Bir mi-majör temanın eşliğinde

GÜNEŞ-TANRI oradan uğuldardı
 Bütün kalın sesli şeytanlara
 YOK İSTE YARATTIĞINIZ HİÇBİR NESNE
 NE DE ŞİİRSEL BİR SÖZ
 Bir bağın peşindedeydi Ulus Fatih
 Bunun için gitti en çok inandığı,
 En doğru bulduğu DÜĞÜMLERE
 İşte İSİS DÜĞÜMÜ
 ÖLÜMSÜZLUK elindeydi artık

ELEUSİS'in vadisinde bolca açan
 Zeytinlikler vardı...
 Mutluların İbrahimî ağacı
 ZEYTİNLİKTİ yine senin köşesinde
 Saklandığın ararken YİTİK CENNETİ...

EY ULUS FATİHİ BUL ARTIK O
 YİTİRİLMİŞ CENNETİ...

İNÇİ İRMAKLARI YOLU

Ben bir yıpranmış kızdım inci ırmaklarından sana bakan...
Gözlerim açıklardaydı, açılıslarda...

Ama başkaları da vardı orada- sazların ve ağaçların orada, bu dar gizli yolda...

Ne çok kişi vardı burada ağaçların karanlık ve sazların los tarafında...

Anlatmaya çalışsam anlatamam ki ancak resmi Göstermeye çalışabilirim belki...

Ahhh aaahhhgggg! İşte sazlığın kapısında devimsi bir Adam erekşyon halinde pipisiyle... Karşısındaki ağacın Karanlık tarafındaki küçük küçük adama dev bir anahtar uzatmış.....

Beni sazlıklardan çok ormanın derinlikleri çekiyordu ama
Yeşil koyu yeşil yerler... Koyu yeşil yerlerle az yeşil yerler
arasında bir polka... Mesela bunların arasına sağ omzundan
asılı bir adam koyun... Anahtarını almış yürüyen gibi... Gümüş
gibi parlayan ırmağa mı, sazlıktaki biçimini bozulmuş tozlu
polkalara mı yoksa ormanın iyice koyu tarafındaki iri tektaş
incilerden yapılmış 8'e doğru mu yürürdü o...

Her ne kadar bunca çeşitli ton yeşil arasında bu incecik ırmak alabildiğine huzurlu gözükse de Anne Sofie Von Otter'in kalınımsı sesi bu yol boyunca Haendel'in o tanık kantatlarını izlemeyecekti o halde yolun az ilerisinde gözüken kendi kendine siyah/beyaz bulmaca çizmiş dalların üstünde kimiltisizca oturmuş üç beyaz posta güvercini kesinlikle bir şeyler işaretliyor olacaklardı. evet formları ve hareketleri olağanüstü 8'in tepesindeki balığa götürüyordu ve işte evet ahhhhhhhhhhhhhhhhhhh- balığın ağzından düştü artık ve bambaşka bir uzamdaydı başka bir aryanın çaldığı – Haendel'in Meryem'in Kantat ve Aryaları... İşte uzaklaşıyor büyülü otlu yol yıpranmış yavaş tango adımlarıyla sağa sola ve kayıyor kayıyor işte LM uzaklara.....

TANRININ LOGOS'U

Her an her yerde İsa için bir kristoloji düşünüyordum
 Tanrı her yerde birdi ancak İsa kendini ayrıca
 Üçlü bir Zat olarak kuramsallaştırılmış buluyordu
 Baba- Oğul- Rûhulkuds.....

İsa bu Kutsal Üçlü'nün ikincisi
 Ve buradaki Tanrı'nın Logos'udur...
 Mahler ve diğer bestecilerin kutsal 2. movement'ları gibi...
 Ve Lautrémont'un şarkısı tırmanarak bir kutuptan yukarı-
 'O rigorous mathematics...
 Arithmetic! Algebra! Geometry! imposing trinity!
 luminous triangle!"

Başka bir şarkı daha var:
 O schizophrenic mathematics,
 uncontrollable and mad desiring-machines...'
 "Şizo-akıntılar – kodlanmadan kaçan güçler
 Kodları çalkalayan
 Ve her yönde kaçan güçler:
 Yetimler (anne-baba yok-ben)
 Ateistler (inançlar yok)
 Ve göçebeler (alışkanlık yok ve yok-alan)"

Çünkü hastayız, o kadar hastayız ki, kendimizden!

HARUN HARUN!

Harun Atak'a

Sen kanonik İncillerden birindeydin sanıyordu
 Oysa gizli kalmış bir apokrif İncildin
 Onca kadın ağlarken peşin sıra
 Ve bir buzağının ardından sürükleneirken
 Onca güzelim şiir
 Sen kanonik İncillerden biriydin saniãođur
 Oysa gizli kalmış bir apokriftin
 Harun Harun!

'Kim ki Dünya'yı tanımiş oldu
 Ancak bir kadavra bulmuş oldu,
 Ve bir at-avrat bulmuş olan da
 Dünya'dan üstündür...'

Âlem benim.
 Âlem benden çıktı ve Âlem
 Gene bana donecektir.
 Odunu yar!
 Ben oradayım.
 Taşı kaldır!
 Beni orada bulacaksın...'

Hayy Olan'a bakınız!...

SELENGA

Selenga boylarında kurulan ilk yerleşik devlet...
Onu kuran ilk bilge Kül Bilge Kağan ve onun
külümsü gen haritası... Şarabin üstünde
beliren beyazımsı mavi ve mavi-beyaz gen
haritaları...

Aaaah soylusun sen UYGUR mavi kanın ve
Başında ezoterik pırıltılı taç halkalarınla...
Eugh sanatların gözlemlenebildiği SELENGA sen!...

MENEKŞE'NİN ZIRVALARI

Luiza corda mi perte Menekşe e ee eeeeey bakış heyecanlı
gözlerimde
Ölecek gibiyim elimden tut Papa a aa aaaay dudakçızlarına ruj
sürdüm
İkiz kardeşim nerede bir vampirella gibi ararken ben onu nu nunu
nuuyyyy
Oranj gizli gizli sigara içiyo M'in üstünde sıçrarken ben be beyy
beeeeeey
Leonardo'nun sol kulağında gizleniyorum evrene açılabileceğimi
ürkek ve şaşkınlık
Bob Dylan beni taklit ediyo saçlarında ve Just Like A Woman
çalıyor yavaşça
Sür hadi sür bütün evreni önümüzden yavaşça Papa a aa aaaay
aaaaaaayyyyy
Ben sonra onu annem gibi yapıp saçlarını azaltıp çekerem böle
böleeeee yaa

SAOS ANGELLA

Marada yaa de geri geriiiiiiii marada ya degeri geriiiiiiii
 Tuhof bir müzik ve radyo sesi çikiyordu bilgisayardaki şarkidan
 Tan tan tandouri tan tan ta ta tandouri tan tan ta tan tandouri tan
 Ka dis k alin kalanamo tufaras ka dis k alin çuuuuuuuuuuuuuu
 Aniden kalktim yataktan evimde bir şeyler oluyormuş gibi.....
 Kalk ve git dağın yüksüğine melekleri dinlemek için dan dan dann
 Dan dan daaaaaaaaaaaaaann dan dan daaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
 İlk önce Radyo Voyage'ı aç ve dinle KAÇAK DESTİNA için
 Yunancaaa
 Sonra git salondan yeni aldığın bronz Heykeli almak için
 Gece gece geceeeeeeee ney sugaruu esperandu josee voyau amooor

Sonra incir yapraklarının üstüne tuhof tuhof düşen yağmuru dinle
 Ve karanlıkta yola çıkan gemileri gör ve KARANLIK
 AYASOFYA'yı

Sonra o TUHAF BRONZ HEYKEL görsün seni alla beni pulla beni
 Ve senden başkasını görmez oldum yaar

Leonardo'nun gözlerini sana dikiyoruum yaaar
 Ah sevilesi cart yeşile dönmiş eski bronz heykel yar
 YELPAZESİNİN ARDINDA SANA GÖZ KIRPAN GİZEMLİ KADIN
 LEONARDO'nun ELBİSESİNİN ardına CAAART diye geçmek
 istedigi yar

Alla beni pulla beni senden başkasını görmez oldum
 yaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaar
 Karanlıkta BALKAN'ın çizdiği GELİNLİĞİMİ hızla geçerken
 Kendi yerime SENİ koydum TUHAF BRONZ SAOS ANGELLA
 SAOS ANGELLA SAOS ANGELLA AAAA

Damlayan o yağmurumsu dan dan daaaan dan dan daaaaaaaaan
 dan dan daaaaan
 ve o tuhof alüminyum mavisi ışık...

.....
 '...ÇÜNKÜ BEN OLMADIĞIM GİBİ, ONLAR DA
 DÜNYADAN DEĞİLDİRLER..."

Menekşe, Menekşe niçin gelmiyorsun şimdi eve,
 Benim yanımı, kavuşmaya? Ablan Kristal Eva'yı
 dinliyorsun – onun abartmalarını... Doğru ben de
 seni o yaban zambağı, anemon şarkısında içeri
 almadım çünkü o şarkıya benzemenden korkuyordum
 yani kan ve ateş ve duman büğusu olmandan.
 Oh Menekşe ski yapıyordun sen bulutların üstünde,
 ben sürekli bana gülümsemeni düşündüğüm zaman.
 Hadi gel bana Menekşe diye ağladım dünyaların
 farklılığını anlamadan... Yavaşça 'Gelebilir' demişti
 demişti baban ve ben de vurgulamıştım bunu Kristal
 Eva'ya rağmen... Meleklerin uçurduğu M'me gel...
 Şiirlerle uçtuğum issız köşeme gel ve uşalım
 beraberce incilerle kanatlı O'na doğru...

Deniz kaymaklı mavi rengini almıştı o ilk sabah
ve ben bir masaya eğilmiş bi'şey yazan birini
gördüm ilkin... Yan apartmanın penceresinde
görüyordum bunları ve pek de şaşırmıyordum
doğrusu... Bir kadın saçları beline kadar ve açık
turuncu kimdi bilmiyorum... Sonra İsa'ya
'Geleceğim sizinle' dedim başka bir uzaydan
olduklarını görerek... O göz kirparak gözünü
gözünü kapattı, çok tatlıydı... Yakında alacaklarımış beni...
Sonra uzay başlığı ile kocaman siyah çizilmiş gözlerle...
Sonra başıksız bir takım uzaylı adamlar...
Ve gene o kız turuncu... Çok mu adam vardı
yoksa İsa biçim mi değiştiriyordu ama
yakından büyündüğünde portresi bana gülümsüyordu...
Sonra kendimi gördüm
gördüm uzaylı gibi ve Martı bir yabansı
dünyadan çıkışmış gibi yakına balkona
geldi, onları gördü ve uçarak uzaklaştı...
grak grak grak gaaaaaaaaaaaaaaaak...

YENİ ŞİİRELLAM SENSİN

Öylesine tatlı ve dik bakıyorsun ki bana
Sevgilim

Beni bir gün gel topla git
Kemikx kemikx kemikiks
La Scaletta!.....

Ah her şeyi yeniden mi öğrenmek zorundayım?
atipik olaylar karşısında dehşetengiz şaşkınlık...
Virgin Mary Melusine oluyor, Melusine de Virgin Mary!
utançlarla utançlarla özür dilemek.....
Virgin Mary Melusine'den.....

IMAGINE ISTANBUL*

Düşün
 O Megaralıyı,
 Atıp da miğferini
 İndiğini teknesinden,
 Tam da boğaz vapurlarının bugün kalktığı
 O eski iskeleye,

Geldiği yer uzak değil
 Karşısı,
 Körler ülkesi Kaleduan
 Yorgun savaşçı edasıyla,
 Muzaffer
 Yürüyüşünü
 At meydanının
 Hemen altındaki
 Afrodit'in tapınağına

>

* Uğur MÜLDÜR

Düşün
O Persepolisliyi
Xerxes'i,
Hani şu Darius'un oğlunu
Nasıl kızarak, lanetleyerek
Üç yüz kere
Kırbaçlattığını Hellespont'u
Geçip
Gelişini İstanbul'a
Ve o Doğululara has
Vakur edasıyla
Seslenişini
"Sürün şu Bizanslıları
Gözüm görmeye
İstanbul'dan gayri
Her yere"

Düşün
O Muhteşem Romalıyı,
Flavius Valerius Aurelius Constantinus Augustus'u
Yenmiş tüm cihanı
Ama kafası karışık
Rüyasında gördüğünün
Kim olduğunu bilmiyor,
Bilmiyor
İsa mı bu, Sol Invictus mu
Diye kıvrıyor
Ama gene de
Biliyor bir şeyi
"Bitmiştir" diyor
Paganların Roma'sı
Arşinliyor İstanbul'u
Sarayburnu'ndan Eyüp'e
Topkapı'dan dönüverip de deniz boyu
Geldiğinde O muhteşem tepeye
Bundan böyle
Nea Roma'dır artık
Burası

>

Düşün
 O Enfes Kadını
 İstanbullu Theodora'yı
 Yunanca ismiyle
 Θεοδώρα'yı
 Olmadan Justinien'in karısı
 Bütün İstanbul'un olmuş
 Dans etmiş, soyunmuş
 Sevişmiş lunapar'larda

Titretmiş
 İki milyon İstanbulluyu
 Hem yeşilleri hem mavileri
 Ama kocası Pagan
 Kendisi monofizist
 Ama yatakta bir Vücut

Düşün
 O büyük fatihı,
 O Edirneli Mehmet'i
 İkinci Murat'ın
 Hüma Hatun'dan olan
 Oğlunu

Yer gök bakır ve duman
 Kan revan içinde İstanbul
 O büyük kuşatma
 Sabah on'da bitmiş
 Beyaz atını doğrulmuş da
 O büyük Sultan
 Sürmüş Ayasofya'ya
 Bir Rekât namaz kıyalım
 Gayri

Düşün
 O Ayasofya'yı
 Adım atacak
 Yer yok Ayasofya'da
 Tıklım tıklım
 Toplanmışlar İstanbullular
 Ayasofya'da
 Bekledikleri
 O Melek
 Gelecek
 Diye diye

Gelen yok
 Giden yok
 Nerde bu haberci
 Kim bu kurtarıcı?

Düşün
 O yarım asır sonra
 Gelen
 O Kıyamet-i Sugra'yı

İstanbul perişan
 Camiler, Kiliseler, Sinagoglar, Tapınaklar
 Yıkılmış
 Taş taş üstünde koymamış
 Küçük kıyamet
 Nerde ikinci minaresi Ayasofya'nın?
 Nerde Annem
 Nerde Babam?

Düşün
 O Muhteşem Süleyman'ı
 Cihan padişahı
 Pargalı'yla Hürrem'in
 Paylaşamadığı
 O sırim gibi
 Uzun boylu Sultani
 Ona da sordum
 Nerde Annem
 Nerde Babam?

Düşün
 Şu Koca İstanbul'u,
 Kimler gelmiş
 Kimler geçmiş
 Ama hiçbiri
 Ne onlar
 Ne de son gelenler

Hiçbiri
 Görmemiş...
 Hâlbuki
 İniyor annem Göknar Sokak'tan
 İhlamura doğru ağır ağır...
 Arşınlıyor
 Babam İstiklal Caddesi'ni
 Acele acele

Ne gören var ne duyan
 Nerde Annem
 Nerde Babam?

Düşün
 Onları
 Terk edilmiş
 Bu şehirde
 Bu Şehri muazzamada

Düşün
 Onları
 İstanbul'da
 Yapayalnız...

Düşün
 Şu İstanbul'u

Düşün
 Gelen yok...
 Giden yok...

Nerede Sol Invictus
 Nerede Zeus
 Neredesin Gaïa
 Neden Gelmedin Ahura Mazda?

Gel dedin de
 Gelmedi mi Mevlana?

Nerde o çölleri aşan, denizleri yaran Musa
Hani sen Isa
Hani söz vermiştin
Hani gelecektin ya
Eyy Muhammet
Adını saygıyla andığım,
Hani o sureler
O hadisler
O verilen umutlar

Nerde Annem
Nerde Babam?

Düşün
Nerde O İstanbul'un
İlk paganları
Hiristiyanları, Yahudileri, Müslümanları, ateistleri
Yok, hiçbiri

Bomboş sokaklar,
Tapınaklar
Ne gelen
Ne giden...

Düşün
Şu İstanbul'u
Ne olur son bir kere daha
İssiz
Yapayalnız

Düşün
İstanbullu
İstanbul'u

Düşün
Bir kere
Bir hatırlayan
Bir gören var mı?

Benimkileri

SOLEDAD... SOLEDAD

Bir baba oğluyla önce hiç konuşmuyor sonra
Son dakikalarda ikisi muhabbetle birbirine giriyor ve
O 'Doğru' diyor.....
Bu buluş karşısında ve babanın eleştirel

Tavrı sonucunda diğer figürler tümden
siliniyor.....
SOLEDAD... SOLEDAD

Yabancılaştığımız tek topraklarda mıdır gerçek umut...

BU ACI KUPADAN İCTİĞİMDE

Kim ki kim ki Rabbi bu kız?
Hiçbir zaman asıl dilekleri olmamış...
Şiir şiir ey Rabbi asıl bu acı kupadan içtiğimde...
Beni iyi bir kamçıladıktañ sonra
Epey epey bir zaman sonra siz
Ellerinizi yıkadığınızda
KANLA KARŞILAŞACAKSINIZ.
Ki benimki en kolay en mesut hayatlardan biri...
Nedir o halde Golgota'da kendi çarmıhma
Bürünmemi sağlayan şey?
ELİ, ELİ, LEMA SABACTANI?

SELENA / SELENGA

Rafael Bruno ve Selena / Selenga duruyorlardı öyle...

Felaket bir rüzgâr almışken heryeri...

Yine de dün bir rüzgâr-altında cam kırıkları duruyordu
ve denizin ortasında bir sade vapur...

ruzgar ruzgar ruzgar...

SELENA / SELENGA bana gülümseyip duruyordu...

Anlamışlar cünkü çün bunun son şiir olduğunu...

Aaaaaaaaaaaaaah Seleng Seleng Selengaaa...

Mavi gözlü Selenga'm benim, gözünün
son halkası da mavi ela

kahve gözlerimdeki gibi benim
ve 2 hilal onun önünde...

Ne müthiş bir hediye...

Ne müthiş bir gen haritası.....

KARA KAPLI BİR DEFTER

uyuyorsun sen bir şeylerin farkında bir şeylerin farkında değil
olacaklar kara kaplı bir defterin içinde derinden seziyorum
yok elimizde hiçbir şey benim uzaklara gitmemi engelleyen
bir şey var bugün ayağa kalkıp yürüyemedim kuş sesi gibi
çalan zil uzun uzuuun kendi kendine öttü ve o eski acı kendini
duyurdu Hare Krishna diye yürüdüm içeriye içerde Polo var
Müslüman olmuş bir Belçikalı ruha gebesin sen dedi.
ben senden uzaklaşamıyorum ki sensiz olmaz bana inanmasan da

SELENA / SELENGA 2

Büyüülü mavi suların üstüne, donanmış yeşiller ve beyaz tılsımlı evler...

ah Türkler... ve gökten bir şeyler bekliyordum o gün..."Hayır 2 hafta daha hiçbir şey yağmayaçak ve daha sonra birkaç hafta boyunca acı soğuk ..."Kısaca ne dersem çiziyordu:

mehmet can isa
 kristal eva
 yakup can ve soleil
 menekşe
 oranj
 selim can gnostik isa
 rafael bruno
 yosun
 iris
 osiris
 cherry milky way
 selena / selenga

beyaz tavşan kız diyordum ben ona
 beyaz insan-tavşan kız der gibi
 o benim her şeyimdi
 Tanrı-İsa'mdı
 ve o karlar batarken yavaş suskun
 denizaltı kenarları gibi...
 AH ESMERALDA...

KRAÇERNALİYA

KRAÇERNALİYA BAKİRE... KRAÇERNALİYA BAKİRE...

Bach'ın REGİNA VİRGINUM'u kulaklarımda dönerken yavaşça, onu düşünüyorum-

kraçernaliya virginum'u, YAZMAYI yani işte kraçernaliya bakireyi, o sonsuzu, onu

düşünüyorum. Kendinden büyük büyük kapıların arasında ikiye dolanmış lastikleri

sallayan küçük taçlı çocuğu görüyorum... Yoksa ben üstünde ANARKIA yazılı siyah

bayrağını tutan adamı mı yazacaktım? Gözünün üzerindeki kıyının üzerinde bile

gözüküyordu o bayrak...

Belki de bu adama adama ben kiyasiya, delicisine, delicesine
tumturaklı âşiktim...

Onu yazacaktım belki de... Bayraktan alabildiğine korkumu belki
saklayacaktım bir
yandan da onu göğsüme saplamasını isteyerek...
Böyle bir şey miydi YAZI?

Yoksa kayboluş noktasına uçusan kuğuların hazır ve nazır
neşesi mi? Yoksa sevişmelerin son durağında Bünyamin'in sesi mi?
BÜNYAMİN! BÜNYAMİN! Nerelerdesin sen? Yoksa burada mısın?
Bünyamin'in de kaybolduğu en uçucu anlarda köpük taşına
binmiş, bütün levrek
balıklarını yemiş, Maria Tereza'nın dikiş iğnesini hatmetmiş, bir
yeminin sel
sularında kendinden geçerek dolaşan bir yazarın soluk soluğa
kendinden geçmesi midir bu?



Yıkıntı inşa edenlere bir UYARI: Şehir inşa edenlerden sonra, gettolar ve fakir mahallelerin son insana benzeyen maymunları arz edecekler. Onlar inşa etmesini biliyor olacak. Yatakhane kentlerin ayrıcalıklılırı sadece yıkmasını bilecek. Bu iki gücün buluşmasından çok şey beklenebilir: Devrimi bu tanımlayacak.

SEVGİLİM GÖLGE

Işıkları açıyoruz yavaş yavaş Sevgilim Gölge ve evet oydu
 Yavaş yavaş olan... Işıkları yavaş yavaş açıyoruz Sevgilim
 Gölge ve evet oydu yavaş yavaş gelen... TURNED A
 WHITER SHADE OF PALE... Ah Rönesans'ın Sarışın
 BUKLESİ... Bak bu Tarot'nun Yüce Rahibesi... Kayıyor
 öňünden duvara doğru ha... Ama nereye nereye doğru
 sevgilim... Bir adım geriye ve bir adım ileriye... ÇILGINLAR
 GEMİSİNE doğru... AH BÜTÜN SEVGİLİM VE
 SEVGİLİLERİMLE ah... Bu garip sarhoş gemi o kanalların
 sakin nehirlerinde kayıp giden... Kim diyor? Foucault
 diyor... Hangi dille deliliğin söylemini yazacaksın...
 Alıntıların sakin söyleminde ya da sessizliğin çıldırtıcı
 görkeminde...

Bazı deliler kirbaçlanarak geliyordu...

Bazları da şehr dışına itiliyordu... Bir yere indiği zaman

Öbür Dünyadan geliyordur... yarı-gerçek yarı-düşsel

coğrafya... O bir tatsaktır en açık denizlerde / yollarda...

Mutluluğa daha yakın olduğunu söylüyor akıldan...

Hayat boşunalıktır saçma kelimeler ve ziller arasında...

Hani senin sevgilin ve sevgilin geliyor işte A WHITER

SHADE OF PALE... Artık gemi yok AKIL HASTAHANELERİ

var. Çalışmaya karşı olanlar ve işsizlerle birlikte... Yerde

süpürülen pirlantlar ve soluk menekşelerle... Ve o gri

özel işkence odasıyla... La BOHEME... SHINE ON YOU

CRAZY DIAMOND 19. sinir KRİZİNDE... Fakirler fakir

kalıyor, zenginler daha da zenginleşiyor... 21. YÜZYIL

ŞİZOİD İNSANI karşınıza her yerde çıkabilir ve artıyor

deliler... Kendine kıiyor burjuva düzeninin kıyasında...

ARTIK AŞK DEĞİL EVLİLİK KUTSAL... Ve ÇILGINLAR

EŞCİNSELLERLE OROSPULARLA CİMİRİ BABALAR

MÜSRİF OĞULLARLA YANYANA ARTIK... Yetişin, yetişin
İSTERİKLERİ YIKIYORLAR... RİMBAUD diyor ki ne diyor
RUHUMUN DÜZENSİZLİKLERİNİ KUTSAL BULARAK
BİTİRDİM diyor... Ve daha çok daha çok ileriye atılın
denizciler ikindi kahvesi içeceğinizde diyor ne diyor ya
bakış bakışlar altında kalmayın diye diyor ne diyor ya
bakın ŞUNA bi DİYOM... ahhhhgggggggggggggggggggggggggg
kadının SARIŞIN BUKLESİ A WHITER SHADE OF PALE
ile geliyor.....

TEHLİKELİYDİ, BİLİYORDUM

SUNU

Lâle Müldür'ün şiiри bir esrime şiiри tipki kankardeşı Rimbaud'nunki gibi. Ateşten, alevlerin yalazlarından doğan, yazma sürecinde değil, doğurma sürecinde oluşan bir şiiри. Bu dünyanın değil, bu dünyanın içindeki başka dünyalara ait bir şiiри. O dünyanın dili, rengi, mantığı. Lâle Müldür'ün kulağına fisildanmış bir şiiри. Rimbaud'nun, "sözün simyası" dediği. Varlığın o gizli köşesinde bin yıl dokuz ay bekledikten sonra ortaya çıkıveren, akla mantığa hiçbir borcu olmayan bir şiiри. Tümüyle şairin doğum öncesinde ve sırasında attığı çığlığının yansımıası, yaşaması, varlığını sürdürmesi. Yaşam gibi. Rimbaud'nun sessizliği, sususu, Artaud'nun çığlığı gibi. Ya da çarmiha gerilenin son soluğunu verirken gördüğü düş gibi.

İstanbul, 1 Aralık 2018

Ferit Edgü

Yazarım notu:

Kitabımın hazırlanmasında yardımcılarını esirgemeyen değerli arkadaşım
Okan Yılmaz'a teşekkür ederim.

MİLAT

Kırmızı döneminde ve her şey kırmızıydı. Camda birden kendimi yakalıyorum

İçeriden başlıyor tuhaf bir sürellel dans halinde
İçeriden başlıyor hallelujah

Eklektik bir mermerden yontulmuş olarak BEN
İçeriden başlıyor

BEN

Ama bir resim ne derece temel ögesidir ki bir resmin O'nun bir süreliğine kaçmadığını kim iddia edebilir hallelujah

Yandan çıplak iki göge merhaba

Doygun bir gögün altında durağan parlak yıldızlarda
oluşmuş yeni yıl yontusunun altında O'nun gerçekten
gelmediğini kim iddia edebilir

APOKALİPS'İN KİRLİ SAÇLARIYLA

Sırtında görünmez bir bebekle
beyin kanamasından sonra
sürekli saçlarımı ters yıkadım
görünmez bir Japon felç halinde...
karışıklaşan yeni bir su dili
ve apokalipsin kırkı saçlarıyla...
her şiirin sonunda dipdiri kalakaliyordum
iştir bir Yunan tanrısının mükemmel uzantılarında...
ah görünmez, felçli bebekleri
Büyük Apokalips halinin...

[XY, O VE A]

kırmızılarımla çarpılmıştim işte
 ben yine
 sürüklendirken aşağı birkaç
 tuhaf çiçekli tren yollarından
 anne bana o acımasız gözlerini
 ver
 acımasız acımasız güzelliğini ver
 •anne•

Alfa ve Omega'nın
 alt gözleri parlak bir suda
 yüzüyordu
 Mevlana mavimsi bir taşta
 yüzen kristal parçacıklarının
 ortasında yüzemeyen
 bir kuğu gibi

tuhaf çiçekli tren yollarından
 geçiyordum yavaşça yavaşça
 işte şimdi
 uzanarak uzanarak
 O'na doğru

anne bana o yeşilden
gri-maviye dönüşen
öldürücü gözlerini
ver
bana seni ver
bana seni ver
•anne•

mavi mumlu kristal gümüş
mumluğun arasında
bir gözün sakin duru lirik
diğeri ise ışık patlamaları
halinde bana bakıyordu
bana bana bana

•bakıyordu•
•Apollon•

mor yeşil iki bileklik vardı
sol kolunda
daha da daha da garip
uğuldayan

tren ayrılmıştı çoktan
üzerinde bulunduğu
yoldan
duman renkleri, maviler
beyazlar arasında oluşan
patlayacakmış gibi
uğuldayan
o bilemediğim XY gibi

O ve XY arasında uğuldayan
bir tanrı A gibi...

TEHLİKELİYDİ, BİLİYORDUM

Tarihin içindeki Boğaz'da tarih-ötesi bir yarış ve yarışma vardı.
 Böylece Boğaz Boğaz-ötesi oluyordu. Onlar getirip önemli
 sayıdaki taşlarını
 gemiden indirip Sarayburnu'nun altına koymuşlardı.
 Beyaz, sarı ve yeşil taşlar küçük bedenlerde de var oluyorlardı.

En parlak yıldız (taş) beyaz taşı yani benim taşim.
 Bir de yeşil taşım vardı.
 6 yeşil taş, a karşı X, X taş.
 Önümüzdeki sular donmuş ve mermerize olmuş gibiydi.
 İki taraftan gidip gelen teknelere sonucu değiştirmeye
 çalışıyordu.
 Bazan tek bir sarı kayıyordu yüzeyin üzerinde bazan da bir
 yeşil veya beyaz...

Teknelere hep onlardan müydı yoksa rastgele bir savaş mı söz
 konusuydu...
 Derken tek bir yıldız mermerin üstünde ilerleye ilerleye benim
 önüme kadar geldi.
 Ben dans ediyordum o ara Michelle Gurevich'in bir şarkısıyla.
 O da dans etmek mi istiyordu
 yoksa beni moral vermeye mi çağrıyordu?
 Ben gel işaretini yaptım ona ama dinlemedi beni kenarda bir
 köşede kayboldu.

TEHLİKELİYDİ, BİLİYORDUM.

ama işte ben de bir kez oradaydım.
Biz Babiali karşıtındık ya da üstüydük artık bilmiyorum.
Ben rahatlamak için onların arasında üstünde iki mavi-beyaz
yıldız taşıyan bir kayığın içindeydim.
Ve yanında O vardı...
Dün gece terk edilişimse komikti ya da traji-komikti
biliyordum.
Beni bir uzay uçağına bakarken avlamışlardı.
Ve yok olup gitmişlerdi. Şimdi de karşısındaki uzay
uçuslarını kontrol eden yer ışıklanmıştı.
Ya da onlar üç sarı yıldızla ışıklanmışlardır.
Topkapı kararmış ve Ayasophia kapkaranalık
olmuştu bu ışıksızlıkta.
Hatta hiçbir şey görünmüyordu artık orada.
Bir beyaz ışıklı tekne daha geçti bu karanlıkta ve bir kez
daha ışıkları saymaya karar verdim.

11-10 ben kazanmıştım.
Dünkü cevaplarım kazanmıştı
Oleyyy!
La la lalala la la
Laaaaa!

Oyunun sonunda Ayasofya tamamen yok olmuştu.
Rüzgâr kulesi sallanıyordu işte.
Hey Ayasofya!
Böyle mi olacaktı sonun senin?

da ta da ta da taaaaaa

Oh my love! My darling

Love! I love you!

La liberta! La liberta!

Love is more then just a game or two!

BİR İSTANBUL KENTİNDE

O seni bir İstanbul kentinde bekliyor olacak...

Man of all odds I'm no longer afraid of you.

Deniz düzeldi şimdi – parıl parıl parlıyor.

Kayıkçılardır yerlerini almış balıkları ve Büyük Balık'ı bekliyorlar.

Maviler ve yeşiller veya beyazlar ve sarılar olarak çağdaş renklerini almışlardır.

Geride Yunan dağları, sarılar ona güveniyor...

Bu geride ise sadece ben varım. Beyazlar buna güveniyor...

Denizin parıltı yaptığı yerde ben duruyorum... gerilerden ve gericilerden

uzak-saptamaya çalışarak saptamaya çalışarak

Seninki kırmızı bir botla onları gemide yakalamaya çalışıyor.

Ne o şaşirdınız mı?

Tabii ki ben varım onların ardında.

Bizans Kraliçesi değil ama
İstanbul Kraliçesi var.
Altınlarımı sayıyorum
bir köşede...

gece uzun adın yok senin
gece bir çin lokantasının
adı kadar uzun–Uzun

Yeşil Siyah Sarı Nehir...
yani başında bir cep saatı var.
neden bu kadar genç neden bu kadar kayıtsızsun.
bir ses duyuluyor, karanlık yağmur, Byzantium,
gümüş tozlu ay ışığında sonra onun oluyor
yaşadığın günleri, geceleri, sözcükleri, kişileri seçmek isterdin
ama yapamıyorsun. gece uzun, adın yok senin.

O seni bir İstanbul kentinde bekliyor olacak
Kayıkçılar yerlerini almış balıkları ve Büyük İstanbul Balık'ını
bekliyor olacak.

Ve İstanbul sizi belli bir parlak İstanbul kentinde ağırlıyor
olacak...

Balık beyazlara... sıradan tatlı, entel olmayan normal bildiğimiz
tür insanlara ya da
İnsanlık Üstü Varlıklara... İstanbul–Sarayburnu ve İstanbul–
Cihangir karşılaşıyorlar
ve Beyaz kazanıyor ince bir farkla...

Böylece kıtalar tarihinde Sarayburnu ve Cihangir denizle
birleşen ve birbirinden ayrı iki kıta gibi oluyor

Yaşasın deniz ve ayrılış ve onun hiper gerçekçi ayrılışı.
Ve bir beyaz Yelkenli gözükür bir yerlerden... bir yerlerden...
bir yerlerden..

S.O.S.

Evet kızım, Menekşe,
Söyle bakalım sevindin mi küstüğümüze?
hafif göz kapar.
O bizi yanlış anladı.
Bizim onun kızlarla oluşuna kızdığını sandı.
Biz bilmiyorduk oysa bunu.
Şimdi biliyoruz her zamanki yollarla...
Nasıl onlar her şeylerini veriyorlarsa ta içlerinden
başka biz de tersini yapıyoruz.
Canımız sıkıldığından, 'canımız fena halde sıkıldı' yapıyoruz.
Tamam mı güzelim Selena?

Bizde küsülür, barışılır, devam edilir...
S.O.S. de Selena, S.O.S.
S.O.S. de Selena S.O.S.
Ne oldu şimdi Selena? Ne oldu?
Gri, karanlık bir denizde
Gemiler gitti geldi.

Sonra dikkatimi çekti.
 Gemilerin yanında Türk bayrağına benzer kumaşlar vardı.
 Tabi hemen barış işaretini çaktım.
 Türklerle savaşmak mı? Allah korusun!
 Onların da ışıkları sönmüştü.
 Dodo müşil müşil uyuyordu içerdeki odada.
 Balıkçılar da gelmişti. Beş altı tane Türk bayraklı gemi geçti.
 Balıkçılar sakindi.
 Tarih ötesi uzlaştırmacılar! Onları görünce basbayağı gidesim
 geliyordu işte!

Tamam mı biricik kızım
 Menekşe ve oğlum Aslan?
 Odamda ki uzaylı gözlemci de bana bakıyordu
 tamamen heyecansız ama son derece dikkatli...

S.O.S.'de sevgili kızım Menekşe-Selena, S.O.S.!!!

Et ma musique s'en va
 jusqu'à ta chambre !

Yukarılardan sert bir yağmur başladı...
çam ağacı da bir yanıp bir sönyordu
ve renkleri bir kırmızı ağırlıklı bir de mavi-yeşil ağırlıklıydı
en dipteki renk yeşildi, yeşildi işte... gidiyordum ben
gidiyordum S.O.S...

Ağaca yakından iyice baktım. Yukarıda da iki yeşil vardı,
tam dibinde kırmızıyla yani S.O.S.
Yeşil bir gemi geçti...
Sonra iki tane kırmızı...
S.O.S... S.O.S... S.O.S...

Sonunda mavi ortada durdu öyle olması gerekiyordu ve
oldu...

.... if i can't help falling in love with you...
take my hand take my whole life too...
for I can't help falling in love with you...

'Cause I know I don't belong here in heaven...
dear Lion!

ve ağır yağmur açıldı. KURTARICI geldi o ara...
 benim açımdan KURTARICI idi
 çünkü motosikleti vardı.

Annemin bana hediye ettiği ve "sakın ayrılma ayrılma" dediği
 kürk vardı ortada. Sonunda Dodo kendisi gitmeye karar verdi.
 Kurtarıcı ve ben kaldık sadece uzaylılarla
 Kurtarıcılar bazan işe yarıyorlardı işte.
 I don't think what they say about me and
 I don't care what they say.
 Mavi-Yeşiller kazanıyordu işte – ağacimdaki mavi-yeşiller...
 Karşıda senin takımınla işaretleşiyorlardı...

"Önde gitmemiz şarttı yoksa gidemezdik. Bütün çabamız
 ondan..."
 Önce tadını aldığımız şaraplarla savaşmak zorundaydık.
 "Ekmek alıp eve gitmediğimiz günlerdi." Ömer Hayyam'ıyz
 zamanın
 Ne yazık ölüyoruz! başka âlemlerde...

Haklısan ama dünya güzel! Önümüzdeki yıl da güzel olacak
her şeye rağmen...

Dünya ne zaman bir tek güzel olmadı? Sometimes I love you
sometimes

I hate you: Şu zaman güzel olmadı – Yahudilerin Almanlar
altında öldükleri zaman

... veya non-Almanlar demek lazım, elit Almanları dışarda
sayarak...

Gümüşlük'e neden gitmediğim anlaşılmadı. Git de o
havuzda yüz dedi biri...

Hayır dedim çünkü savaş yok orada... Yanlış anlamayın
beni: Macar ya da Yahudi

olabilirim. Ama şunu bilin ki Türklüğü asla atıp çıkaramam
benden.

COSTA DELISIOSA

was swift, I say...
It was normal for a
very long time, yeah!
then one night, it all changed, really?

First of all, I I I
I was your slave
The snow was falling
but in the wrong
direction, ayyyyy!

Well how is it according
to the quartum theory?

I don't what theory
they're using to fly
where ever they want,
become invisible and
to make the whole
house swim or fly, I don't know
what-neither in
physics or architecture...

the last game they
played, oh yes very much
I loved very much
the Monsieur X who
started cursing the
people near him when
I looked at him a bit
too much... He was such a big star!
It wasn't ever summer, but in plain winter...

It don't matter, but
It's getting better...

The stars were they blues
Were they white or yellow
I was astonished...
Mother please come
see them
They were so serious
like soldiers I mean
missions etrangers, missions
etrangers...

and as I come to the end,
 I must say I never
 tasted their delicious
 food nor did I feel so
 little and so blind
 "and a neal man sees
 a real woman first..."
 "and a real man sees
 a real woman first..."
 "and a real man sees
 A real woman first..."

karanlık bir gemideydin
 işte sen
 kendisiyle uyumsuz
 azıçık aydınlanmış
 pencerelerden ikisi yanıyordu mutlaka

la ka la ka le ke

Mr. K her şeye hazır duruyordu bir kenarda
 Topraktan garip bir hayvan soluyordu bir köşede

Ta ta ta tra la la

Eski arkadaşlar bir arada
ve toplanırlar bir kadının
arkasında ta ta ta tra la la

will you extrasensory me?
Will you deconsumate me?
Will you take time away from me?
Will you interpolate
Interpolate into the
Theory of my sexuality?
don't be afraid / don't extrapolate
and don't use
My hands for something bigger than me

Seninkinin üstüne bir
yıldız koydum
Al götür bunu o çürük
bedene...

CONSOLIDA ORIENTALIS

Öylesine âşığım ki sana
 orientalis
 mor çiçekler döküyorsun
 kaçıkça benden
 uzak gidiş yollarında

hani bir gün kaçmıştin da sen
 ben Larissa yollarında bulunca seni
 Öf ya demiştin Öf ya
 bırak bir gün de ben bulayım seni
 acımasızca Maraş yollarında

hatta bir gün geçirmiştin ya sen
 beyaz bembez yüzüne sıkılarak
 kara derili maskeleri
 işte o gün ben şunları
 bir bir açıkladım sana
 1) beyaz yüzlüsün
 2) mavi gözlüsün
 3) uzun boylusun

bunlar en azından seni bir
 Avrupa soylu yapar...

öylesine kayıbm ki sende
cansolida orientalis
bütün yatağım bu mor
çiceklerle dolu
ama ben kayıbm kayıbm
sende orientalis
öylesine mor çiceklerle
bezemiştim ki her yanı
beşe doğru bir akşam
mora bulanmıştı her şey çevremde
mor hava mor arayış
ve işte kendim
havada mor tilsim
tilsima tilsima tilsim...

NON PASARAN

artsıral bir biçimde
öylesine gidiyordu işte son
beyaz güzel arasında

nereye doğru gidiyorduk biz
çürümek üzere olan
turuncu güllere mi
mor logosa mı yoksa
beyaz güller
mavi resimlere doğru ilerliyordu
mavi resimler yani benim resimlerim
biten şeyleri resmediyorlardı

yavaş yavaş ilerliyor
ve birden düşüyordu
denizin ortasında
önümde masmavi sulardan
sıkıntı yolları tılsımlı beyaz geceler
ve beni korkutan
ne olduğunu asla anlayamayacağım
o iki göz vardı

gidiyordum gidiyordum
işte ben de öylesine
o bembeyaz sona doğru

seviden hiçbir şey anlamamıştim ben
bu hep kendi başına olma durumunu
hiç anlamamıştim

ve işte o da gidiyordu
bir soyut dua bir anlamsızlığa
bir gözsüzlüğe doğru
üstümde yeşil yapraklar bitiyordu
ve dibinde öylesine kahverengi
sarı ipsiz bucaksız rastgele topraklar
ölüyorlardım ben
ölüyorlardım ki bir yeşil bedenli
güzel bir bebeğin bakışlarıyla
kendime geldim
agape mi caritas mı diye soruyordu
o bebek
ve yakalıyor birdenbire mutluluğu
yakalıyor ve coşuyordum
ben de artık agape mi caritas mı
agape mi caritas mı diye diye

BU BİZE BENZEYEN BİR ŞARKI

Kraliçe Elizabeth geliyordu işte...

onun dairesi dışarıdan kapkaranlık gözükyordu. İçeride tek bir
Kraliçe Elizabeth...

CESARET ETMİŞTİ İŞTE, ADIMINI ATMİŞTİ BU KARANLIK
ÜLKEYE...

BEN HOŞ GELDİN İŞARETİNİ ÇOKTAN UNUTMUŞTUM...

BALKONUNDA TEK BİR BEN...

AYASOFYA, ELİZABETH VE LÂLE ARASINDA İNCE BİR
ÜÇGEN

Yeşillerin arasından Topkapı yükseliyordu

Ayasofya kendini bırakıyordu yüksekklere

Benim aloe vera'lar arasından Uçaklar gelip gelip onun üzerinde
uçuyor

ve pat diye bilinmez bir yere düşüyorlardı Sonra teker teker
çıkıyorlar

ve sağa doğru uçuyorlardı

Sultan Ahmet karşılıyordu onları belirsiz bir hedefe doğru

Bu arada Patrick gözlerini yavaşça indiriyor ve kör olanı
gösteriyordu

Kedimiz Misty'yi gösteriyordu bana

Önce tek sonra iki gözünü birden kapatıyordu Patrick, İsa'nın
önünde

ve bakıyordu bakıyordu O'na bakıyordu

bu arada dedem iyice yaşılanmış bana bakıyordu

Öte yandan uçan ışıklar bir yeşil ışık üzerinde bir yerde
toplanyordu

Öte yandan büyük büyük dedem tuhaf suratıyla gözükyordu
dışarıda aynı yerde

Soruyordum ona sen o musun diye evet demek anlamında
gözlerini kapıyordu

Arabalar bir köşede bir noktadan bir noktaya geçiyor ve sonra duruyordu.

Görünmez bir biçimde havaya mı uçuyorlardı yoksa ileriye mi gidiyorlardı

Yoksa görünmez bir uzay gemisi onları alıp uçup gidiyor muydu başka bir alana doğru

Uzay gemileri çok güzeldi...

Bazen duruyor ortadan yok olup gidiyor sonra yine ortaya çıkıyordu

Bu tarz gidip gelmeler Ayasofya'nın üstünde son buluyor ve gemi kendini

Ayasofya'nın üstüne bırakıyordu...

İki metre ötesinde filan Ayasofya'nın durup yok oluyordu.

Ben öyle kalakaliyordum:

Destina du amour.....

Ah Amour, Amour, Amour kimdin sen?

Kadife yapraklı yakalıklarıyla sen miydin İsa?

Sessiz sessiz ve istersen hızlıydın Marlon Marlon, Marlon Brando muydun sen?

Destina de l'amour.....

Ah Amour, Amour, Amour kimdin sen?

c'est une chanson qui nous
ressemble
but I miss you most of all
my darling
when autumn leaves start to fall

Ah sulardan kaçan Apollon
muydun sen?
Sen ki her zaman yakından İsa'ya çok.
Söyle bakalım ne oluyor şimdi?
ne oluyor şimdi?

SONBAHAR YAPRAKLARI DÜŞMEYE BAŞLADIĞI ZAMAN

c'est une chanson qui nous
ressemble
but I miss you most of all
my darling
when autumn leaves start to fall
güle güle Fırat Demir
hâlâ barbar mıyız?
barbar mıyız hâlâ?
güle güle Erdoğan Zümrütoğlu
Öteki'nin Grameriyle
güle güle
ve bu yolcuların
Hermes'in yanında uçmaları
kurtuluş kahkahalarıyla...
bir menekşe başka bir menekşenin
üstüne yiğildiği zaman
bu bir şarkı bize benzeyen
ama en çok seni özledim
sevgilim
sonbahar yaprakları
düşmeye başladığı zaman

TAM BİR CENTİLMEN GİBİ

açık yeşil ya da pastel yeşilin
ve sarının tam ortasında
görüyor düm seni
tam bir centilmen gibi.
yeşil yağmurluğunun altında
ne yapıyordun
nereye bakıyordun
ve nereden geliyordun?
çok renkli bir yıldız-ışık
belirdiğinde
mor yağmurluğunla atılarak
mor-yeşil bir ışık
göstergeledin

sanki o açık yeşil – canlı yeşil
yıldız kulesini yansılıyordun
ama çoktan açık yeşil
pastel maviye maviye
dönüşmüştü...
dikildiğini ucunda
yalnızcık yıldızına dönüşmüş...
YILDIZCIK VE KULESİ
platin ütülü saçlı bir kadın
sana bakıyordu
işte bir yıldızcık
yanıp sönyordu
ve sen aldırışsızlık
etmezcesine yanına tükürüyordun
dön ona dön ona
mor yağmurluklardan
o çok bişey anlamasa da
senden
bir seddin üstünde
kule ve yıldızcık
belirse bile
ve dön başladığın yere.

SES PATLAR
YILDIZ BOMBASI GİBİ
ZEUS'UN MAVİ
BOMBALARI GİBİ

AH ZEUS yıkılıyoruz işte hepimiz senin mavi
sularına
ve sen ölemediyorsun hâlâ
kalıyorumsun bizimle
açık mavi sulara
yeşil yapraklar koydum
gözlerime ve uzandım önümdeki
yapraklı sedde
eni konu bir sözcük
etrafında tartışıp
duralım diye
tartışıp duralım diye...

MAJESTELERİ

sonra geldin karşısındaki
komşu balkona Majesteleri
yüzün bütün balkonu
kaplayacak gibiydı
bir an çekindim sayın Majesteleri
yükariya doğru siyahla çekilmiş
gözlerin vardı
gözlerim kapanırdı
gerçek bir iltifat yapınca
birden bakınca senin de
gözlerin kapanırdı ey Majesteleri

bir tek başınız sığdı
koca balkona ve yoktu
altınız
kara kaşlarınız ve
olağanüstü gözleriniz
bu kadar yakınımda
bu kadar yakınımda...

Kİ KORKUTMUYORDU BU BENİ

burun altında akan siyah çizgin
senin İsa ki korkutmuyordu bu beni.
dudaklarının üstünde bir inci tanesi vardı
bana böyle bakıyordun işte Jesus.
Bense kıvrınarak alt çizgi gözkapığında
yerleşmiş bulunan inci tanesine bakıyordum

Bakıyordum o yenisini, ama benim suçum
yoktu bunda hiç, bunda hiç Mösyöleri İsa hazretleri.
O ise bir heykel güzelliğinde apaçık maviye boyanıyordu
kızdığını zaman... Heykel diyip geçme işte
İsa hazretleri, beni derinden yakıyordu
kararmış tek gözü ve mavimsi tül örtüsüyle...
Onun kim olduğunu asla söylemeyeceğim işte
İsa hazretleri...

O heykelimsi yüzüyle ve firıldak sol gözüyle
bana bakıyor kısa bir an için ve beni
yanına çağırıyordu. A diyordum ona A ve
bayılacak gibi oluyordum.

Masmavi yüzü ve boynuyla
o bir saniye bana bakıyor
ve kaplanımsı bir acımasızlıkla
onun ağızından arabalar minibüsler
yükarı yükselişip sonra yere
dökülüyordu.

Ne olduğunu anlamiyordum ben
ve ona sevecenlikle bakıyordu...

Tam o sırada bir şey hatırlamadığım bir şey
beni durduruyor ve ben ona bakakalıyorum
anlayışın safdilliliğiyle tutsak...

O her zaman zarif ve olağanüstü
saçlarıyla acımıyordu bile olan bitene...
Evet ikide bir
canı birisine sıkıldığında yapıyordu böyle bir şey...
Aaaa, ah ki A,
A sen ki yakından İsa'ya;
günlerce kımildamadan baktın
durdun İsa'ya, nasıl yaptı
şimdi böyle bir şey o zarif
gülümsemenle? O bembezay halinle
sen nasıl da kusuyordun arabaları!
Ne biçim bir
X-yakınlığı bu ya da ex-yakınlık
bana bakmamak için gözlerini kapatıyordu...
Zaten çok az bakıyordu bana, o yanılıp giden
bakışlama, benden uzağa, benden uzağa...
boynunda mavi fularımla öyle, parıldayacak,
parıldayacaktın böyle...

iri gözleri ve gülümseyen
dişleriyle çok uzaklardan
gelmişti ve gülüyordu.
gülüyordu. gülüyordu
bana doğru. Dişleri
yoktu aslında ve bunu
bir koluyla iki üç dişe
yumruk atarak gösterdi.
Ne olduğunu söylememeye
gerek var mı?

Koltuğun üstünde görünüyordum
onu... sürekli gülüyordu...
o kadar uzaylıydı ki...
sonraları beyaz duvarın üstünde
yüzünün yarısını göstererek
koltuğun yanında arz ediyordu
ve günlerce orada kaldı.

Koltuğun üstündeyse yine o
vardı ve küçükmiş gözleri,
Latin Amerika asker şapkası
ve aynı kocaman gülümseyen
dişleriyle... Kedim ara sıra
koltuğun yanından gülümsemeden
geçiyordu. Uzaylı dökülmüş iki üç
dişyle aynı şekilde iki üç dış dökmüş
Dodo'yu animsatıyordu.
Demek uzaylılar da dalga geçmesini
Biliyorlardı ve ben onun uzaylı olduğuna
gözlerinden çok bu yönüyle karar vermiştim...

uzaylılar aralarında çok bilinçli
hareket ediyorlardı. Biri alıyordu
biri veriyordu şeklinde. Ama bilinçsiz
durumlarda komiçe düşüyorlardı. Seyrek de olsa bu,
yne de oluyordu. Hareketten hareketsizliğe düşen hareket...
Biri örneğin
Kraliçe gelirken olmuştu...

Aguuu... Aguuu... diyordu
sirtındaki uzaylı... kimdi acaba?
Yanı başındaki Menekşe'ye uzanmaya çalıştığına göre
Mehmet Can olmalıydı
Görüntüsüz bir görüntü olduğuna göre
Mehmet Can'dı bu...
Mehmet Can ortaya gelince
kırmızı pembe renkler havaya
saçıldı. Klasik ritmik parçalar duyuluyordu...
Havaya sıçrayan kırmızı, pembe giysiler arasında
çok güzel bir sarışın kız, bir tenis racketi,
Bruno Ganz tipi bir yakışıklı erkek ve solucanlar

solucanlar, solucanlar,
ortaya çıkmıştı

Orada bir Apollon'a göz atıyor ve yeni fularıyla
ne kadar sık ve diplomatik göründüğüne dikkat ediyordu.
ama asıl mesele fular bağlama
şekliydi. Dik ve sert duran bir yaka, zayıf ve çelimsiz duran
diğer yakaya bağlanıyordu
Turkuaz ve tatlı mor ayaç ikilemde birbiriyile uyuşuyordu
ya o saçlar, ya o saçlar!
o çığın göz yine bakıyor ve kendini bana anlattırmaktan
zevk alıyor gibiydi.
Kendisinin ne kadar yakışıklı olduğunun farkındaydı.

Havaya atlayan tiplermeler arasında Mehmet Can'ın
gençlik imajları da vardı ve bunlar Mehmet Can'dan
çok farklı tiplermelerdi
esmer ve kısa boyluydular
ve arada geçen değişim açıklanamıyordu
kemerlerinin üstünde MANY CLUB yazıyordu
ve mutlaka bir şeyler anlatıyorlardı.
Bütün bunlar sanki Dehşet ve Vahşet içeriyorlardı.

Is this love, i this love that I'm feeling? I want to
love you everyday and every night!

Bir martı hareketsiz dikine aşağı düşüyordu...
ve dönüp bakıyordu:
Her şey morlar ve pembeler halinde birbirine sarılıyordu.
Her şeyin birbirine sevgiyle bağlı olduğu bir UYUM
ODASINDAydı sanki
Yaşasın UYUM ve SEVGİ...

TANGERINE

sen yağmurlu bir günün
içinde gibiydin

garip nasıl da benziyor
gün uzun dondurun
bir yağmura
aşk gittiği zaman
tangerine she is all they claim
tangerine when she dances like
tangerine and bananas

Laura is the misty name
In a strange fight

antik bir halinin üzerinde
raksediyorum
boynumda o olağanüstü sık
fularımla
mavi, mor renklerden oluşmuş
uçan, sık saçlarımla
kıvırcıklarımı yukarı kaldırıyorum

AZILI YEŞİL

yeşil yeşil azılı yeşil çimlerin
bitkilerin olduğu bu yere
gidiyordum.

Ortada o bilindik
küt bina herkesin bildiği şekilde inivermiş...

Zsa Zsa
Ayasofia!.. Yeşili yeşili ariyordum. Aya Zofia'nın
yeşillerinin ortasında olması gerekiyordu
ama nerde o azılı yeşil
çekip gidivermişti işte
neresi o belirsiz...

Yeşil yeşil azılı yeşil çimlerin bitkilerin olduğu bir yere
gidiyordum.

Ortada o bilindik küt bina herkesin bildiği şekilde
inivermiş...

Zsa Zsa Ayazofia!..

Yeşili yeşili ariyordum.

Ayazofia'nın yeşillerin ortasında olması gerekiyordu,
ama nerde o azılı yeşil?

Çekip gidivermişti işte
neresi o belirsiz...

ASLAN RUHLU SUPERSTAR

tepede bir yıldız hareketsiz
parlayıp duruyordu
Altındaki iki yıldızla bir üçgen yapıyordu
Altlarında ışıklandırılmış bir C harfi vardı
Yıldız Jesus Christ'ı ışıklandıryordu
sonra Christ Hossannah
Hossannah SPIRIT OF LION
Superstar
He scares me the new
messiah.

Jesus what's the buzz, tell me
 what's happening
everything's all right, yes,
everthing's all right
could we start again please?
we need him crucified
we need him crucified

we forget everything
and then the aura of forgetting everything
we forget everything

I was inspired
now I'm tired and we retarded
could we start again please?

Thank you one big star of
Istanbul
ciao baby superstar
see you in another space-time
see you in another quantum
procedure
Costa Deliziosia

BEYAZ DUMAN

aramızdan esen beyaz duman
eski zamanları hatırlatıyor gibiydi
Kızılderililer zamanını...
yan yapmış geçen balerinler ve onları
itekleyen adamlar vardı
sen oradaydın ve seni taniyordum
hangi uzam-zaman aralığından
bilmiyordum...
öyle duruyordun...

öyle duruyordun uzun saçlarınla
sonra birden tüüp duran soba söndü
ve sen oraya bakiyordun
beş dakika sonra yeniden başladı
duman ve ben sana bir işaret yaptım...
uzun bakışlarından birini attın sonra
ve önündeki bir bacadan dumanlar
gelmeye başladı.

İşaretimi tekrar yapmaya başladım
Senin kuantum dalganda
erkekler, balerinler, melekler, balıklar
kısaca bir kuantum yazısı vardı...
sonra döndüm ve şunu dedim
“Burada benim önemde yap”
ama bende sobavari bir şey yoktu
öylece unutuldu benim sobam
soğuk havada ilkbahardaki gibi
giyinmiştim ve bir yakıp bir söndürüyordum
ikinci üçüncü soba çıktı sonra
ve sen onlara daima onlara baktın
seni seviyorum yazıyordu daima hepsi
yanıt olarak elimi kalbime götürdün
üç dört kez...
tam o sırada bilmediğim tipler geldi yanına
gidiyoruz hadi dediler galiba ona...
o yerinden oynamadı
hâlâ orada inanmazsınız ama
hâlâ orada...
gemi de oynamadı ve öylece kaldık
bir gezegenler-üstü kuantumlar zamanında...

gezegen sonbahar zamanı
sercecikler toplamış
göçe hazır...
sona hazırlım diyorum ama
Deliziosa'ya
kapanarak kanatlarına
kapanarak
evde her şey yerli yerinde
salebim bile
birkaçı hariç
gidiyorlar geliyorlar
kuş sürüleri
tatlı-acı su alıyor geminin etrafını
İlik iliş sular akışın bana
tatlı acı tatlı acı markaya dönüssün hepsi

UZAY ZAMANDAN BİRİ

bien venuto Orderly Misteriosus
 Person of Espace-temps
 bir başkasıyla paralel olarak
 Varoluş

Two beings of espace-temps
 in front each other
 and then another couple
 a bit far away than each other

then an orderly espace-temps
 againts an espace-temps
 divided in to two within darkness
 ciao bella signor christ l'etoile

5 times great Jesus against his mother
 in black clothes, in whiteness
 starring...

8 times great Jesus when he reincarnates, he asks
 how can God in activate outside of time. God
 plays dice or doesn't he?

Etoilé Jesus Christ Messiah
The lonely and the Great,
let's go. etoile.

ruhumun güzel sonbaharı
bir ayna tutuyorsun elinde
değişen güneş durumlarını
gösteren ya da ormanda
değişen yeşil-huzur anlarını
bir atı sürer gibi sürüyorsun
 yeşilini

ve sarı işte

 birdenbire patlayan
canını yakan canını yakan
birdenbire ortaya çıkan
 Süryaniler gibi

Ah Soleil, Soleil
 surrounding to my
 joy

yok bir heykel işte sarı ışığını
gösteren

işte sarılara sarılmış
İsa resmi
Berlin'den bir yerden
acilar içinde yoğurulmuş

ve sarılırı en iyi yansitan
bir yoğun
İsa resmi
bir gri sarımtırak kedi
ona doğru koşan

the fallen leaves are falling
by the window

the autumn leaves start to fall
the autumn leaves of red and gold.

KÖY GÖÇÜREN

çiçeklerle çevrilmiş –sonbahar yaprakları–
önümdeki dar uzun suya bakıyorum–
Boğaz'a...

Sonbahar yaprakları güneşte tuhaf sarı
güzel renkler alıyor ve sanki benimle
konuşuyor.

sarımtırak yeşil ve kırmızı yapraklardan
oluşan Noel çiçeği–hemen yanında
yaprakları kokluyor–kedi tarafından.

Pieridae, Pieridae gönderiyorum ona...
Papilionidae değil, Pieridae...

Gelmiş işte kırmızılarıyla güverteye duruyor.
kırmızılarından dolayı bu çiçeğin yanına
daha çok yakışır o.

güneşli çiçeklerin altında –aşırı sıcak neredeyse–
gözlüyorum tüm gelen gemileri, yabani zeytin taşıyan
kayıkları, tekneleri...

phalloides=köy göçüren...
sonbahar yağmurlarından sonra
meşe ve kayın ormanlarının altında
oluşur.
Türkiye'nin en tehlikeli zehirli
mantar türüdür.
Ah nerede deli mantarlar?

Noel ağacının yaprakları arasından
gözlerimi kısmış bakıyorum.
Gelecek mi o,
gelecek mi yeniden

Bu yoğun sis ve kapalı hava
içinde en yakışan dolunaydır tabii
bulutlarla çevrilmiş olarak...

kırmızılara sarınıp-sarılmış O'nun
bu işler için yetiştirmiş olduğunu
sanmak saflik olurdu
yanındaki kısa boylu adam
krallara yanında taşındıkları adamlara
benziyordu.
Büyük bir ihtimalle gemiye hükmediyordu O.
Pencerenin kenarından düşmek üzere olan
atımsı sarı-yeşil yaprak benimsi miydi
başka bir şey miydi?

Bu arada S. geldi.
Eski haklara hukuklara dayanarak
bazen bana fazla yaklaşıyordu.

Boş yere okuduğumuz eski metinlere
ve yeni bir kızın öyküsüne (B.) dayanarak
bize kızmayacağını düşünmüştüm.

İşte O gene denizin mavi-beyaz boşluğundaydı
pencerenin kenarından düşmek üzere olan bu atımsı
sarı-yeşil yaprak onunki miydi başka bir şey miydi?
Pieridae, Pieridae gönderiyorum ona...
Papilionidae değil, Pieridae...

Kaç Pieridae kaç Papilionidae
alırkı ki bu onun geri dönmesi.

Bakıyorum...
bir Kral kısa adımlarla dönüyor dönüyor.

YORDUMA

Çevremde duman asmaları,
endülüslər ve melek üzümleri vardı

Oysa ben yabani taflan ya da
bir yayla lâlesi tutmak isterdim. Sana karşı...
yani yarı karanlıkta oturan bir
adama karşı... değişik gemilerle
dört beş kere gelen... gittikçe karanlığa
bürünən... Sen değildin biliyorum
ama yine de sendin. Üç morfoz
gölge halinde oturuş, yayılış ve
çöküş karanlığa... elektrik
düğmelerine dokunan hastalıklı eller...

beni bırakma... bırakma nolur...
beni bırakma... bırakma nolur...
ağlayazdım... ağlıyordum... isimsiz
nolur kızma bana... bana nolur...

kuruyaydım işte... mavi
ışığındım senin köşende...
yanıbaşçağızındaki uçağındım
ikiye bölünmek üzere olan...
sonra yeniden yapışan...

ahhgaaaa... uçakçağızım benim...
yanlış yere satılmış küçük
Noel ağaççağızım benim...

Deli bal yapmak üzere olan
zifir ya da yoncalar veya
yorduma konsayıdı başıma
belki daha bir kırsal kraliçe
olarak çıkardım karşınıza...

yoktu hiçbir büyü... büyüyücüüüü...
büyügggg... çeşitli büyülerin
oluşturduğu bir kraliçe ama
yoktu işte hiçbir büyü...

yoktu tanımiyordu işte hiç
bir büyüyü... O veya ismi
bilinmeyen ya da olmayan...
UZAYDA İSİM YOKTU...

Ve işte yaklaşıyordu uçak
uzaya doğru... ikiye ayrıliyordu
ama eskisi gibi değil... yeniden
yapışmıyordu arka taraf öne...

düşüyordu... düşü... yordu...
ormanlar arkası düşüyordu...
denizler arkası düşüyordu...
bir yaban bitkisinin üstüne
düşüyordu... yoncaların içinde
izi kaliyordu... bir yorduma...
ahhhgpat... patlat... düşüyordum.

DENİZ

Deniz on the Sky
and where where is my
login-girl tonight?

i called my husband p
and asked where she was

and my husband cried for
her a lot

and where is my
neon green rabbit-girl tonight

i looked at the waters
the waters were still in Istanbul

the bluesque ship
Royal Caribbean

asked its double crown
and was ready to go

it was right across the ship
DENİZ

which stood at the bottom of
Topkapı swaying to
the greenness

in midway from the St. Sophie
with its savant and calm
eyes

i asked my suicidal friend Deniz
whether this was enough for her

and she said "Yes..."

i asked not the boat DENİZ
on the sea
but DENİZ on the sky

when we were approaching
papacolypse

maybe less than a decade she said
and then we'll meet...

Sen sana hediye edilmiş
şeylerle ortaya çıktığın zaman
soylu bir gül siyah ve aldirıssız giysilerle

Sen kitlenmiş olduğun odadan
o soluk eski deniz kulübesinde
çıktığın zaman, sana izin
verdiklerinde yani

Bana gel martılarla yani
havaya OS yazan martılarla

ki ben de o zaman kendi
evimden çıkabilirim demektir

when you appear
with things gifted to you
noble, black and uncaring dresses

and me, me all the some
we can liberate ourselves
malgré tous ces ambiances
qui nous perturb.

Yanımdaki bir noel ağacı
ışıklarla Yes ya da No yazıyor.

Mavi-yeşiller benim, sarı-kırmızılar
onun Bazen de ters döntüyor o ağaç.
Onun ezici ağırlığını koyuyor

Uzaklarda tam karşımızda
yarısı gözüken bir gemi
onun gemilerinden biri...

gemi kayıyor arkasından
bir gemi daha
aramızda bizi uçuran
ya da bizi ezen
sise benzıyor

arkalarında kos/kos kocaman
bir gemi sirenı duyuluyor

gemilerle oynuyor o benim
kalbimle oynadığı gibi

balıkçıları seviyor en çok
onlar da onun aşk hikâyesini dinliyor.
Her şey EVET ya da HAYIR gibi
gemiyi yarıya bölün sis gibi
EDET ya da HAYIR
seç bakalım birisini

bir küçük tekneden bir
büyük gemiye kadar
bir alarm var OS...
oraya bir işçini gönderiyorsun
gül alması için
ve işçi geri dönüyor
politik nedenlerle
niye gittiğini bilse dahi...

bana bakıyorsun geceleri
uyurken ben...
sessizlik herkes uyuduğunda
hiç kırıdamıyorum...
ağır bir soluk
ve bir ölübünkine benzer
bir soluk alıp veriş

gel beni uyandır OS
gel bütün ışıklarım mavi/yeşil
olsun
kulübelerden çıkış sise karışalım...

NO FOG, NO FOGGY creature!

Boğaz sularında beliren bir
parıltı
Parlayan bir alan
açık mavi sular ve beyaz
dalgalar

Dalgalar beyaz, dalgalar beyaz,
beyaz dalgalar

İsa Petrus, Yakup ve kardeşi
Yuhanna'yı alıp
yüksek bir dağa çıkardığında
onların önünde heyeti değişti
yüzyü güneş gibi parlادı ve
esvabı ışık gibi ak oldu

güneşte platin OS, platin OS,
OS platin,

İsevi güzel yüzüyle güneşe
döndüğünde OS,
insanların elinden hayranlıklar
karışık elem çekti...

elem, L.M, L.M. elem çekti...

daha çok Apollo'ya, Apollo'ya
benzeyen OS boynuna mavi/mor
bir elem çekti

Apollo/İsa, Apollo/İsa, Apollo/İsa

yakın arkadaşlıklar zaten
bu yüzden OS, Apollo ve İsa'ya
bakıp, "Hadi gidelim topaz
güneşe, mekânımız orası bizim,"

ve OS, Apollo ve İsa
bir pirlanta güneş oluşturdular
saçlarını kuruturken bir L.M/elem
rüzgârında...

Yeni Ayın Gölgesinde
Yeni ayın gölgesinde nişanlandık
seninle
Kedi birbirimize baktı
önlüyordu
DENİZlerde uuyası olmak
ve sizi.....

Denizüstü iki kuşağı
ortasından fırlamak isterim
sizinle-

Martılar size yaklaşıp uzaklaşıyordu
Bilmem ki niçin?

Oysa ben sadece o noktadan
Fırlamak istiyordum

Kedi eteklerimi sıyırıyordu
Denize yayılan un gibi dedim
İşinde çok dikkatli
Ve birbirine karşı çılgın aşk...

İşinde çok dikkatli
Ve birbirine karşı çılgın aşk

Denize leyla olmak için
ve balıklara hiçbir şey
her zaman yanında taşıdığım
yeşil tübümden içtim
ve gözüme kestirdiğim
o yeşilimsi antik denizaltını
gönderdim

BEYNİM YÜRÜYOR
BEYNİM YÜRÜYOR....

VE GÖLGELER AAAYT!

Maybe less than a year she
said and I looked at her
I looked at her wavy dress,
her stylish short hair
and her hair and shoes

“Maybe in less than a year” he said
and I looked at him
Gidiyordun işte Y adımlarla
Ona doğru

gidiyordun işte yere düşmüş
mandolinleri, soğuk yeşil
otları ve kesin keskin bir
yüzük yaklaşırdım eve
bu şekilde, Y şeklinde, kaskatı...

hey o yüz ki, o yüz ki
Sen hey! Ve gölgeler aaayt

Aynı yüzdü beliren, o ışığa
doğu, heyt!
benim sitaftofor yüzüm, ertelenmiş
harcırah'lara doğru...

bir iki gölge gider gelirdi
önümde, bıkar kalır kalakalırdım
önlerinde

sonra iki gölge birleşir bana
kadar gelir, vuruşur, sonra
dağılırlı, dağışlanır, kaçar giderdi.
portakal tarlaları boyunca

Onun suratı yüklenir
yüklenir olurdu bir mana kutusu.
biri sıcakta, biri soğukta...
mana kutusunda en belirgin
bir leke oluşagelirdi–
AŞINAZ-SAFİ lekesi
baştan çıkarırdı her yönde
her şeyi... ve güneş iki
boyutlu kısıtlamalarda
yazardı her zamanki aşkıını
güneş + epaz diye
güneşirello diye

yağmur yağıyor muydu hâlâ
güneşli otların üstüne ki
kapana kapana öyle
GÜNEŞTEPOZ diye...

İşik ağaç diplerinden ışık +
yeşil + ışık + yeşil şeklinde
bize kadar uzuyor. bunların
tepesindense bir alan gölge
geçiyordu. gölge + ışık + yeşil,
gölge + ışık + yeşil...

İşte artı orada, dev bir
ışık huzmesi gelişiyor ve
diğer boş alanlara yayılıyordu.
GÜNEŞIRELLO! KUSURSUZ
MATLIK...

TUHAFLIKLAR TARİHİ

senin deri terliklerinden
başlıyordu
tuhaftıklar tarihin
ve adımlarınla deli gömleğin

bir kurşun yıllar, kurşun yıllar
bir kurşun yıllarında söylenirdin
kendi kendine şu uzak ya da
yakın kent masalları...
bir yıkımın gece yüzleri olurdu
onlar senin için.

çekilen bunca çilenin o göze
görünen sonucu, bunca çilenin o göze
görünen sonrası o pat küm paaaat
içे dönmüş sırrı olacaksça eğer
ben de giderdim patır kültür
patır kültür paaaat
bu enteresan sır boyunca...

eğer uzaksan uzaksan
 zaksan zaksan, san san son nnnn...
 unut what loneliness is...
 about...

eğer uzaksan
 uzaksan zaksan zaksan son son n n n n...
 bırak Himalaya insin sana ya da Himalaya gibi
 bir kadın – soğuk, cezbesi hoş, cazibesi kesin
 ve hoş dilli ama soğuk... soğuk... soğuk...

birlikteğimizin dördüncü gününde
 o dile gelmiş gizli işlerinden birini yapmış
 bol ışıkta yani gizli işlerini çevirmiştir
 bu o fazla fazla ışıkta elinde makas tutmak
 ve çevresi pembe pembe boyalı o gizli aynaya bakmaktı

fazladan fazladan ve fazla kalmış Himalaya saçlarımı
 bir yerinden tutmak ve ardından kesmek kesmek kesmekte...

filhakika Himalaya bir kadın oralarda oralardan
 aşağı aşağı düşecek düşeckti –
 ufactan, ufarak yerlerden ve ufacıktan gelmiş bir
 bir kızdım ben doğrusu...
 Kimseye yardım edecek gücüm yoktu ve
 Himalaya kadın Himalaya kadın Himalaya kadın...

TUHAF MADDELER

Bildiğiniz eski karın ortasında O ve Amerikalı
arkalarını dönmüş
hiç bakmıyorlar bana
Belki de uzaydaki esas evlerini düşünüyorkar
ama comedia del'arte
olsun diye denize
bir uçan daire ya da
uzaylı ya da garip bir ev çiziyorlar
ama tuhaf da tam da o an
garip ve tuhaf

Başka bir şey asıl bambaşka
bir şey etkiliyor beni –
küçük evlerin yanında
oynayan küçük bir filmcik

Ama tuhaf da tam da o an
garip ve tuhaf

Çünkü uzayda hiçbir şey yok
orada – bir kadın bir erkek
cinselliğe giriş oyunu oynuyorlar

Amerikalı uzun ve kalın sopasını
tutarak kalıyor ayakta
Onun dışarı çıkmaması için bu –
neye kızdı acaba!

Belki de şiirin ortasında
benim martıları beslememe bozuldu
belki de – cinsellik oyunu filan dememe

Birbirini seven iki tip onlar
kadın ve erkek
erkek ve kadın

Dark and tender as you,
but she doesn't see...
but she doesn't see...

Belki de karın üstüne çizdikleri
asıl yuvalarını ve kendilerini arıyorlar
ne derseniz deyin gerçek bir
superposee film orası – kar, beyaz
giysiler, kadın ve erkeğin asıl yuvası – kara ve
denize çizilen tuhaf maddeler

Belki de O o denizin üstünde ilerlese, sağa
ya da sola titreşerek çekilse
her şey tuhaf ve garip olurdu

Ve siyah bir Meryem
Kar yağıdırdığı yuvarlak yuvasının içinde
ve her şeyin üstünde
üstünde, üstünde, üstünde

NEREYE BAKILMASI GEREKTİĞİNİ BİLE BİLMİYORUZ

ben seninle konuşmuyorum
uç arpa şehriyesi veya üç
mısır koçanı boyunca
çünkü benimle yok senin yüzleşmen... hem sonra
rimbaud ne demiş... söyle
demiş sizin bütün konuşmalarınız bir pırlanta tarlası bile
etmez
demiş. Yokça yok
bogato yok işte hiçbir şey...
sonra söyle demiş O – aşk yeniden icat edilmeliydi
yok işte yokça yok yok
bogata yok hiçbir şey...

I'm tired of your complexes and
your caprices to death. I don't
know even where to look.
This can't be... this can't be
this can't be...

Waiting... waiting... waiting for the ship
that was going to take us
from all... all all all all

all is waiting for the ship
all. is waiting for the ship
so seriously that the ship
puts on her white handkerchief

While the city elongates herself
to be assaulted for
for she likes
hard defence...

O with his electronic guns
and I with my ancient gun on the
shoulder we're waiting

karalar denizin üstünde gemiye
doğru ilerliyordu
biz de öyle yukarıya doğru...

ışıklar yarı yarıya
bizi ve onları gösteriyor gibiydı
dit dit dit dumit

hangi gemiler
kazanacaktı bilmiyorduk...
dit dit dit dumit...

Mısır İmparatorluğu KLEOPATRA I

Geçen gün söz tarihten
açılmışken aklıma
Şakacı Kleopatra geldi

Bir kadından intikamı
alamayınca gülermiş işte sadece böyle
Ağzı sımsıkı durur
ve yalnızca oynarmış
aşağı yukarı
en azından böyle dediler...

Şakacı Şakacı Kleopatra ha,
ince dudaklarıyla hey
bazı iyi kalpli insanlar
bana benzettiler onu...

İşte böyle ya oooo...

Dur Kleopatra dur
kadını adam atacağından
atmadan önce dur!

Sen büyük bir Doğu İmparatorluğu
kurmaya çalışan dazlak kafalı
Bir kadının Antonius'la bir krallık
kurmadan önce
Sezar'dan olan ogluna şöyle bir
bakıyordu...

Yanındakine "!" Aşk Yeniden
keşfedilmeli "!" diyordun
ah kaçıyor dun kaçıyor dun ahg...
ve geceleri yanında
turuncu / sarı saten donunu
tutuyor
ve tam ortasında duran
siyah y harfine en büyük gizinmiş
gibi bakıyordu

En büyük gizin
gözlerindi oysa
sasakia charonde
kelebek gözlerin
uzakların morluklarını
sana getiren...

Problem yoksa, konuşamam...

Mısır İmparatorluğu KLEOPATRA II

Erkek kardeşiyle evlenen Kleopatra
büyük yaşamaların,
büyük ihtirasların ve büyük ölümlerin kadınıydı...

Antoine'la karşılaştığında
Antoine büyük düşkün ve
vurgundu. Kleopatra onu dengeledi
ya da dengelerdi...

Ve büyük Doğu İmparatorluğu'nun
düşüne doğru sürüklendi onu...
Octavia'yı zora sokmadan
evlendi onunla

Ama Kleopatra ve Antoine
birlikteliği Roma İmparatorluğu'nun
temellerini tehdit etmeye
başlayınca Octavia'ya yenildiler.

Ve intihar etti Antoine...
Octavia'yı yumuşatamayınca Kleopatra da intihar etti...
ah küçük engerek yıları
ne büyük ruhlar yuttun sen!
gözlerinden belki de inciler dökülürken...

SEVDİCAĞZIM

sevdicağzım karanlıklarda yol
almak isterim seninle
sen öyle gizlice var olurken
karanhıkların içinde
azcık minnacık bir sarı ışık
içinde neredesin sen?
bana yakın bir tez,
bana yakın bir renk içindesin
gözlerin o kadar yakın
gözlerin o kadar yakın
bir güzel ayaz ki
mavi deri-altımı gösteriyorum
sana göbeğimi açarak
gözetlenmiş, künefe göz
büyütülmüş olarak
pericolosa perte...
ET PERICOLOSA PERTE...
içeri doğru her şeyi istiyordu
gelecek güne kadar

Espas manyana-espas manyana
daha uzağa gitmeye gerek yok
her şey placebo-güzel burada

Bir pazar günü rüzgârıyla
bana öyle geldi ki
Kleopatra ağlıyor... ağlıyor...
önümde öyle neredeyse
simsiyah gördüğünde görüldüğünde

Görüyordu işte... Pekos Bill
gibi bir şeydi bu adam...
yahut da Tarzan gibi bir kadın

Bir helikopter kuşu ile
inmişti oraya nafile nafile
Kleopatra'n...
Bir süre bekłentisiz ve
güzel geçti

Bir süre gülümsemeye, gülmeye
hatta aydınlanmaya başladın
Bir süredir bitkin, yorulmuş
ve uğraşmaktan ezikti
Birden bir köpekbalığı gibi
yutarım seni...
Sevgilim, git git!
 ashes to ashes
 dust to dust
Sevgilim git git şimdi!

Bu işi düzeltmemiz lazım...
Bu işi düzeltmemiz lazım...
Bu işi düzeltmemiz lazım...

ah küçük engerek yıları
ne büyük ruhlar yuttun sen
dolarlar düşerken ceplerimizden

gözlerinde menekşeler
uzanıyordu isa
yerin altında...
nemin boğduğu bir toprağa...

o kadar yalnızdı ki kendinden
imgeler eklemiştir içinde
bulunduğu issızlığa

Sen Gerçek-dışı Gerçekçi
renklerine eriyip
konunun üstüne çırkıyosun...

Vapur dik bir çizgi çekip
Sarayburnu'na teğet gidiyor...

Yeşil-gri antik yapılara
böylece bir yeşil-beyaz
doğa dik çizgisi getiriyor
beyaz vapur...

Griler-siyahlar arasında
boğuluyorum dedim O'na
Güzel bir pembe ve mavi getirdi ona

Yine boğuluyorum dedim bu şimdi ve
gelecek korkusu arasında

TAŞ PUDRA KOKUSU

Erdoğan Zümrütoğlu'na

Geliyorsun tekinsizce kendi sergine
etrafta tuhaf bir taş pudra kokusu
ellerini geriyorsun geriyorsun kendi
üzerinde
dışarı dışarı bakıyorsun teklifsizce
yanındakinin altında bir at???, kumlu
ve sarışın
at ağızını tarif edilmez bir biçimde
açıyor
bu çam ağacının üstünde kristal???
Eva diriliyor ve sana
(pin diyorsun ona) bakıyor
uzaklarda bir nöbetçi asker bekliyor seni

Çamlardan saçı olan bir boş boşssş
BOŞT yüzün altında yalnızca
iki boş göz
kimi arıyordu?

İşte bir kadın yarı sana bakıyor
yarı bakmıyor, tuhaf burnuyla
tuhaf taş pudra kokluyor

resimlerin beğenilsin istemiyorsun
yalnızca sana niye her şeyin
taş pudra dramatik olduğunu
anlatsınlar...
yeter...

KUMLU VE PLATİN

Tuncay Akgün'e

Dışarıda bir at bekliyor seni
kumlu ve platin
krizantemlerin altında

öte geçeler öte geçeler geçiyor
senin ağlamaklı gözlerinin altında

Ne kadar ne kadar uzaksın sen bunlardan
her şeyi anlasan da uzaksın işte bunlardan
gözünün tekini korkunç bir biçimde
açıyor menekşe
Menekşe diyorsun menekşe, menekşe
bak biraz yakına

Kristal Eva daha da büyük açıyor
gözlerini

Kaytan büyük nöbetçi asker
yarım daire biçiminde
şaklatıyor bıyıklarını

Anlayışla bakıyorsun ona
anlayışla bakıyorsun bana
anlayışla bakışıyoruz

Onca garip iletinin içinde
salim sürdürüyorsun kendini

Menekşe ve Kristal Eva tekrar
normalleşip
iki kız kardeş halini alıyorlar
kaydır kaydır ellerini
onların
üzerinde...

Yine de gelmiyorsun işte bana
esrarengiz misafirlerinden hiç çekinmediğini
söylediğin halde nasıl sürdürüyorsun salimen
bunca tuhaf dış çelişkiyi
şşç
bakarken dizayner gözlerin sert ve yumuşak bana
dizayner krizantemler altında

APOLLO

O dear Apollo / O
how dignified you look

how so sure of yourself
and not caring about
what this world can offer you

I care about what you feel like
about the colour blue, eccentricities
and electrics
Oh Apollo / O O!

O dear Apollo
your crown is sailing
across the sea

and you sit stil right in front of me
I know you're waiting for me
But I can't do the same,
For I know you're God and untouchable

and then i pass
like a nervous crown

and then they meet
not touching each other

the star of Orient sits
unmovingly right
in front of me

And I cry for its
tangling momentum
and out of control behaviour

This is you O, this is you...

You pass through like
the yellow star of
indian skies
then you quickly take
the shape of a nervous snake
finally disappear

and then my star of the Orient
passes again farther bit away
to divide in two

And then mix again
Like x^2
Oh don't go away Orient

Don't sneak into
Süleymaniye
don't, don't go away from me

Look your crown is coming back
again with double
yellow lights

And your star of Orient
tremblingly goes back
in its path

laisse-moi devenir l'ombre
de ton chien
ne me quitte pas

and my star like a nervous
embroidered snake
passes by the trembling
sea trees
to disappear into nonexistance

the weather town in shines in
blue-green and in orange
to evoke danger

The red lights over Bosphorus
quiver quickly
into existence
and the Tower is happy with them...

the blue-reddish star of Occident
passes by uncaring about all
leaving the mendicants behind
all dead already
in their own circumstances
and passing by like a
beautiful crown
laughs at our own little follies
in the Orient...

Finally the luxunious star
of the Orient
passes by again to claim all
to thank all
and gets round all the
chatting round gipsies
Then turns into the star
of nervous snake
and takes everybody
on its ship
and goes on its predetermined
route vers le neant

Vers le Neant, Vers le Neant
cries Sartre and Lacan
not hearing the small whisper
neant-neant behind

CELEBRITY EQUINOX

Oh Luciferello
Hail thou Lucifer of the self-blaming
stars
hurt by z-fold
sentiments of guilt
Oh Lucifer thou art strange!

Su içiyorum, O Su, O Su, O Su
Theophile Gautiers of the dark
Oriental waters

Hail thou Lucifer of the dark
waters of Babylon
Look! There is an eagle
turning west
Hence catch all your apperatuses
and go

Hail thou Lucifer thou are different
There's two of you
One for the dark waters of Orient
And the other one for the myriads
Of colours of Babylon
Oh choose anyone that's upside down
And look at your palms later on...

Oh Luciferella, everything is blamed on you...

YABANIL SARI SAÇLARINDAN

Su-altı imgeleminde
sarı saçlar var ve dağılıyor
sarı sarı sapsarı saçlar ve dağ-dağ
dağılıyor
Cemal Süreya'nın Sevda Sözleri'nin
üzerine
Ce-ce-ce mal Sü-sü-süreya'nın
üzerine
Bir gözü slow-motion göz kirpar gibi
bakıyor bana
hafif göz kirpiş bu, var gibi,
yok gibi, hiç olmamış gibi
diğeri hayır der gibi, hiç olmamış
der gibi bakarlar bana
tam da o sırada alt kirpikler oynuyor.

Cemal Süreya sırtını dönerken
bana, başka bir figür yakınlaşıyor
yabanıl sarı saçlarından uzaklaşarak
uzaklaşarak u-
uuuuuuuuu ve uzaklaşıyor
ve bakıyorum ki
İSA buuuuuuuuu

tam onun platin saçlarla
çerçevelenmiş geniş alnına
küçük bir öpüçük koyduğum
anda kaçıp gidiyor
İSA
ve Cemal yine dönüp bana
onayladığını gösterir biçimde
onayladığını gülümser

Ve işte gülümsedi
Gerçekten
Gülümsedi Cemal
ve duruyor hâlâ orada

sonra o adam, o 35'ini aşkin
adam gözlerinin yarısı suyla dolmuş
bir biçimde hepimize
sert sert bakıyor
ve selam veriyor bize
o adam işte o adam!

ve hepimiz ama hepimiz
kirazların döküldüğü
o bulanık suda
birbirimize ellerimizi uzatıp
çıkyoruz SU-DAN. DAN-DAN-DAN

o size bakıyoruz eskil firavun
getirin, getirin bize
Firavuniye Nefertiti'yi
altın başakların ortasında
uyur Nefertiti
ince bacaklı bir soprano
gibidir onun haykırışları

o size bakıyoruz eskil firavun
getirin, yetiştirin bize
Firavun Hitler'i
ki savaşı var bugün onun
tüm demokratlarla
ki mermer olan gemisi
var onun uyumak
istediği zamanlar
Kazablanka'da

ah bir öpücüük hep bir
öpücüktür Kazablanka'da
ah kim var öpüşmek ve
öpüşmek istediği
kimse bilmez şu arıza mekânda
bırak köpeği olayım
şu eskil sesinin
beni terk etme

ve tüm pırlanta avizelerinle
üstümde dolanıp durma
Casablanca!
Casa Casa Casablanca...

POEZYA

"You are everything and everything is you." "No she doesn't care about modern anything not can medicine." said a voice from behind. Böylece sigaraya devam etti. Seviyordu ve devam edecek... Sigarayla birlikte üçgenlere geçti. Karşısında uluğ bir üçgen gözüküyordu. Düzünden ve tersinden tepede kırmızı ışıklı... Nights in white satin. Never reaching the end... 'Cause I love you, yes I love you... Letters are written never meaning to send.

"Triangles keep falling on my head.
'Cause I'm not free.
Something is worrying me..."

"Just what the truth is I can't say anymore."

Uluğ üçgenin tam dibinde orta yerinde mor bir ışık vardı. Bazen kırmızıya dönüşüyordu. Ne işe yarıyordu, anlamıyordu. Anladığı tek şey şuydu: Şimdi kaybolmuş beyaz kumaşıklarıyla bir YELKENLİYDİ burası. Sahibini ve karısını da görmüştü akşamüstü. Dik ama çok dik bir adam birçok şeye başkanlık yapmış olduğu belliydi. Pas pas pasparlak beyaz gömleğiyle ve karısı, karışağızı işte o: Türk Greenpeace yanlarına gelince, ikili arkasını ona dönmüş, denize bakmışlardı. Adam yelkenlidен anlıyor muydu, bilmiyordu. Büyük bir ihtimalle ufak üçgenden büyük üçgenlere geçmişti. Karlalarında Burnu Saray vardı. En solda Burn-u Seray ya da TOPKAPI SARAYI bulunuyordu. Işıklandırılmış çeşitli yapılarıyla ortada dik bir ÜÇGEN... Kendine kapanan bir yerdi burası içinde çeşitli çağlarıyla.

Hava güzel kokuyordu ve SANTA SOFİYA'ya geçiyorduk. Tam bu sırada ışıklı bir üçgencik hava yüksekliğinden geçiyordu. Büyük yuvarlaklı dörtgenimsi yapıya dört minare eklenmişti. Açık bir yapıydı ve hemen yanı başında SULTAN AĞMAT vardı. ATA-TURK bu yapıyı SANTA SOFİYA'ya rekabet olsun diye yaptırmıştı ve dışarıdan pek de öyle gözükmüyordu.

Tam dibinde saraycığa benzer bir yapı vardı ve ne olduğu da bilinmiyordu. Geceliğinin tam dibine kadar rüzgârcık doluyor ve kendini çok iyi hissediyordu.

Onlar tepelerin diplerindeki
Yeşil üçgenleri gösteriyor
Ve yarın gerçekten hava iyi
olacak diyorlardı.

“Ooo MARIYA of my soul...”

GIRMIZI – AĞIR YEŞİL KULECİK ve yarın da kendini iyi hissedecekti. Girmizi – ağır yeşil böyleydi čunkü.
Derken o uluğ uluğ yapıya geçiyor ve SULEYMANİYE bize bize bakıyordu. Dört göz minarelerinden bakıyordu bize.
İki uçak bu muhteşem güzelliğin muhteşem tepesinden az önceki yerinde havada birden kayboluyor ve hepimizi şaşkınlığa sevk ediyordu. Oooo muhteşem SULEYMANİYE SULEYMANİYE...

Sonracığımı PORT-GALATA'nın sonunda yer alan GALATA TOWER'ın kırmızı bedeninin üstündeki gri o üçgen alanda içерiden gözüken uçak ışığında sabah zamanını dinliyordum. Güzel bir ses güzel bir şekilde yakınılaşıyordu onun SULTAN-AĞMAT taraflarında.

Önündeki taşı elliyor ve SİYAH Meryem Ana'ya bakuyordum turuncu bir üçgen gibi yuvarlak cam kulesinin içinde... Dipte ah en dipte ışıklağ ışıklağ parlıyordu. Ahg ikiz ışıklarım benim... Ahggg Zulkarneyn tepem benim... Ciao Mariya'm benim!..

LM

9 Ağustos 1415

Lâle

DAİMA MODERN

Eskil tip bir tekne geçiyor,
Daima modern...
Çağdaş bir tekne geçiyor,
Daima sana yakın
Ama benim bazen anlamadığım...
Benim bu tekne
Biraz bazen demode
Ve bazen de göksel
Uçuk gök mavisiyle
Her zaman anlamadığım

Bir uçak girince bir yağmur
Bulutuna
İkimiz de bir an kayboluyoruz
Ki yağmur bulutu da bir Türk arkaik akrabam benim

Eskil tip tek nem benim
Daima modernim
Turuncu gövdesiyle yeni bir zamana geçiyor
Bir selam dumani gönderiyor bana
Ve yok oluyor çalılıkların arasında
Geride kaliyor turuncu bir duman
Ve beyaz küçük bir tekne
Fırlıyor O'nun altından
Aaaahg O'm benim

Ve yandaki uyuyan hiç belirsiz
Çift birbirine giriyor
Ve İsa beliriyor uzakta
Silueti yüksek tekne gibi

İsa geliyor işte elinde
Hiç çürümeyen sonsuz
Portakallar
Ve beyaz teknesiyle
Zarif tanıdık teknesiyle
Bizlere hayli yabancı...

İsa İsa yazıyor belli belirsiz O
Kızılderili dansı hiç görünmüyor içeride
Ve benim zavallı turuncu tek nem
Geri dönüyor ve bizim grotesk
Limana giriyor

İsa'nın teknesine benzer bir
tekne giriyor sonra alana

Renkli bayraklarıyla hayli neşeli bir
Tekne beyaz gövdesiyle
Klasik bir müzik yayılıyor
Küpeştesinden
Fransız'a benzer bir bayrak
Duruyor orada
Alanda siper almış gemiler
Ufak ufak öttürüyorlar
Sirenlerini
Ve İsa artık orada, O'm dermişim ben
Ve uyuyakalırmışım oracıkta!

GÖÇÜK KİLİSE

mor ve sıklamen gibi
kendi içime konuştuğum yerde
senin göçük kiliseliğine bakıp
önümdeki bir şans yıldızını
minaret yapıp
kendi sefih geçmişime
dalar dalmaz
beni öldürmek istedığını
gözlerle
sana bakıyordum...

kaşlarını niye çatıyorsun sevgilim,
kumlu bir atın
yeşillikler altında
ilerlemesine benziyorsa bu

ve gözlerimden
likit inciler
akıyorsa
chanel kılıklı bir genç kızın
hiç kimseye aldırmayarak
hatta mavi punk sevgilisine de
aldırmayarak
halının üstünden ilerlemesine
benziyorsa bu
iki zıt kuğucuğun
yıldız tozu altında
mor ve siklamen gibi
birbirinin içmesine geçmesindendir bu.

17/08/2015

LM

Cebine pamuk gibi bir şey sokuyordu temizleme süütü için... Parmaklarını birazcık ovaştırmıştı... Oluyordu işte iş... Banyoyu çevreleyen cama bakıyordu. Bir büyük surat ve iki sevgili görüyordu. Tamam işte oradaydılar. İsa Mesih ve Mecdelli Meryem! Oradaydılar...

Sırtında görünmez bir bebekle, beyin kanamasından sonra sürekli saçlarımi ters yıkadım. Görünmez bir Japon felç halinde... Karmaşıklaşan yeni bir su dili ve Apokalips'in kirli saçlarıyla... Her şiirin sonunda dipdiri kalakaliyordum işte bir Yunan tanrısının uzantılarında... Ah görünmez, felçli bebekleri büyük Amonyak/Apokalips halimin...

Kedim Noella sokaktaki kedilerle oynuyordu ama bir gün Menekşe'nin önünde bel kırıldı. İki daracık iplerin sardığı siyah bedenlerinde, bir bayrağın arasında, dans ederek koptular. Bu gece İSTANBULESK İSTANBULESK'e gömülüyorum. İSA ortada kocaman elli ve uzun örülü saçlarıyla... ve o zamanlar olmayan bir T-shirt beyaz boynunda... Sinirleniyor bana ama hiç ağlamıyor aslında... O İSA İSA İSA...

İsa'nın oğlu Mehmet Can İsa olağanüstü şıklığı ve sarışın örülü saçlarıyla elli deri eldivenlerine sapladı... Çalışmak zorunda kalan Albrecht Dürer'in kardeşinin soyunmuş elliyle gözlerini kirpıp duran, sinirleniyor bazen ama hiç ağlamıyor aslında... O İSA İSA İSA...

TANCA'DA BAHAR

Şöyledüşünüyorum Kuzey'de uyandığım sabahlar: Sabahlığımı giymeden daha – Tanca'da bahar! Kuzey'in tam kalbinde bir viyolonsel çalar. Geyik, bazen fırtına. Ren geyiklerinin çektiği kızaklar ve belki de hiç... Hayır, işte hiç kışkanmıyorum sizi hiç görmüyorum hiç işitmıyorum. Sizi dinlemek, bu öylesine zor ki. Tam birisi bir öyküye başladığında Tanca'da Bahar diyorum, hemen kızakları hazırlıyorum. Siz yere kapaklandığımı sanıyorsunuz ben kristal bir gezegende mesafe alıyorum. Siz kristal bir gezegende mesafe aldığını sanıyorsunuz ben yere kapaklanıyorum.

Eskil ırkların buluştuğu bir yer var. Oradan gelecek birini bekliyorum. Gel! İyileştim ben! Gel, her şeye arkamızı dönelim. Git, her şey için bizi suçlayan şakalar! Gel, Kuzey'den iyileştir beni, eskil bir çenk sesi, Tanca'da Bahar!

Always Oscillating Between the Poles of Ideological Codes

Manicheism : Male : Female

digital	:	analog
self	:	other
good	:	bad
soul	:	body
God	:	man
subject	:	object
rational	:	irrational
healthy	:	mad
culture	:	nature

The point is to refuse this Manicheistic culture to come out of these ideological codes set up by logocentric Western culture; rebaptise our unfeminine/unmasculine qualities. Whoever defines the code has control... All the views that depend upon the imaginary opposition between men and women are not adequate, for opposition is the correlative of identity.

As we regard “the freedom of speech” (rather than the freedom of the communication), we are all free to say what we think; it is only the channels to the audience that cost money.

STILL CODED AROUND THE IDEOLOGICAL OPPOSITION OF SEXES

The others (women, classes, nations, races) always reflect the dominant value-systems, in a certain internalization of their values...

In some situations, in even mirror-image situations the same ideological code works.

İDEOLOJİK ŞİFRELERİN KUTUPLARI ARASINDA DAİMA SALLANARAK

Manikeizm : Erkek : Dişi

dijital : analog

kendi : öteki

iyi : kötü

ruh : beden

tanrı : insan

özne : nesne

rasyonel : irrasyonel

sağlıklı : deli

kültür : doğa

Sözmerkezci Batı kültürü tarafından kurulan bu ideolojik kodlardan dışarı çıkmak için mesele bu Manikeist kültürü reddetmektedir. Aynı zamanda bizim dışılık ya da erkeklik dışı niteliklerimizi yeniden vaftiz etmektedir.

Kim kodu tarif ederse, kontrol ona aittir. Kadınlar ve erkekler arasında hayali zıtlığa dayanan bütün görüşler doğru değildir. Çünkü zıtlık ve aynılık mütenasiptir.

Konuşma özgürlüğüne bakacak olursa iletişim özgürlüğünden çok düşündüğümüzü söylemek için hepimiz özgürüz; yalnız dinleyiciye olan kanallar para ister.

CİNSLERİN İDEOLOJİK ZİTLİĞİ ETRAFINDA YENİDEN KODLANMIŞ

Ötekiler (kadınlar, sınıflar, uluslar, ırklar) her zaman başat değer-sistemlerini yansıtırlar... Değerlerini belli bir enternalizasyonunda biliriz. Bazı durumlarda hatta ayna-görüntüsü durumlarında aynı ideolojik kod çalışır.

Gerçek olan olanaksızdır: Lacan
(The real is the impossible)

Anlatı yerlemlerinin olanaksız bir ucunda GERÇEKLE karşılaşıyordu. Ya da SURREAL REALITY ile... Yani Gerçeküstü Gerçekçilik... Gerçekle gerçekdışının bu karışımında –başka bir boyutta– kadın/erkek, olası/olasılık dışı, beyaz/siyah, zayıf/şişman, kendi/öteki, iyi/kötü, ruh/beden, rasyonel/irrasyonel, kültür/doğa kodlarının yer aldığı böyle bir hayali şemada ve olanaksız bir noktada GERÇEK ve GERÇEKDİSİ öne çıkıyordu.

YALNIZCA İKİMİZ

Susuyorduk... donmak üzere bir lâlenin amansız açılışı ve gülümseyen esrarengiz kadın ve olası/olanaksız İsa bebeğim arasında... anlatı yerlemlerinin olası/olanaksız bir ucunda

GERÇEKLE KARŞILAŞIYORDUK.

Ya da SURREAL REALITY ile... ve GERÇEKDİSİ GERÇEKÇİLİK ile...

Gerçekle GERÇEKDİŞİNIN bu karışımında –başka bir boyutta-çeşitli zıt kodların birlikte var olduğu böyle bir hayali şemada ve olası/olanaksız bir noktada GERÇEK ve GERÇEKDİŞİ öne çıkıyordu...

Derken olası bir yokluk ve varlıkta Buda ortaya çıkıyordu... Çıkmıyordu patlıyordu! Ne kadar soğuk ve manasız ve teyelsiz bir duruştu onunkisi... Üçgen çok kalın kaşları ve hem yukarı hem de aşağı bakan yukarıya doğru çekik siyah gözleri vardı. Siyah bir perde çekilmişti gözlerinin üstüne ve gözleri siyah hatta siyah/maviydi öylesi denebilirse... göz boşlukları da masmaviydi denebilirse böyle bir şey... Gözünün burnuna yakın köşesinde neredeyse gözü kadar büyük bir yıldız parlayıp duruyordu.

Çok yakışıklı bir Buda ile de karşılaşmıştı kardeşinin evinde. Bir 13. yüzyıl Buda'siydi bu. "Sanatin gerçek dünyanın negatif bilgisi" olduğunu savunan Adorno ile karşılaşmak gibi bir şeydi bu. Yani yazarın kendi kendine konuştuğu dilden öte hiçbir şeyin varlığı yoktu...

Işıklar hiç yanıp sönmüyordu daha önce. Yerini değiştirdiğimden bozuldu demiştim hatta... Ama çağrılanlar gelince birden yanıp sönmeye başladılar. Buna Dodo bile inandi doğrusu... Ve Buda'nın alnının ortasında mavi bir eğri dörtgenimsi gördük. Altı beyazdı ve üstünde ters L şeklinde bir ışık vardı. LA İLAHE İLLALLAH... Aşağı yukarı oynuyordu dörtgenimsi ve her şey çok açık çok açık gibiydi... Seni seviyorduk işte seviyorduk seni Buda...

everything's gonna be alright
everything's gonna be alright...

Ve Picasso, Picasso aslanım, kıvrıldığı köşeden kendini atıp ortaya çıktığında ilk önce hava ısrarı. 20 kiloluk falan şeyleri üstümüzden filan atıp normal halimizle kaldık. Gözlerinin alt/ üst boşluğu ve gözleri, gözbebekleri dışında hep olağanüstü hep orta-yeşildi... ve bana bir dedektif gibi bakıyordu. Alt göz boşluğu da yeşildi artık. Ve yüzünün/gözünün olmayan sol köşesinde bir yeşil alan oluşmuştu şimdi... onun da aynı stil bir kısa şapkası vardı – yani Buda'nınki gibi uzun bir şapka değildi onunkisi.

Hem sonra hilal ortaya çıktığında ilk önce yeşil bir alan oluşur sonra da beyaz bir hilal çıkar ortaya ve nihayet yemyeşil göz belirirdi, siyahçık gözbebeğiyle... kapatma gözlerini kapatma diyorum Pi... utançtan mı bilmiyorum neden... nah işte yemyeşil bir alan sana kutsal bir renk diyorsam da... tropik yeşil ve siyah der geçerdim eski yıllarımda... başka bir şey yoktu yeşil bir alan dışında hiçbir şey... bu kadarcıkla Pi'ydı işte...

hypnotized... mesmerised... loving you madly honey... öylesine dimdik duruş... ooooh amores... oooooh amores... oooooh dolores...

j'disais, je sais, je sais, je sais...
 le jour où quelqu'un vous aime
 il fait très beau, c'est très beau...
 just the two of us...

Karşimdaki yuvarlak döngü bana bir Sarayburnu gece manzarasını ardsıral bir döngü biçiminde anlatıyordu. Ay giderek yaklaşıyor ve geceleyin ortada yalnızca mitik figürler ve binalar kalıyordu.

Bunlardan ilkini Aya Sofya ve Süleymaniye alıyor sonra Galata Kulesi devralıyordu sırayı. Sonra uzak ardılı Topkapı Topkapı geliyordu. Ben içi mitik martı önünde oturmuş Hareket Kulesi'ne bakıyordu. Bu kulenin değişik renkleri İstanbul'a dair çeşitli şeyler anlatabilirdi insana.

Haliç'inse bir yuvarlağın kesitleri gibi koyu mavi dalgalar gibi sürekli garip şeyler anlattığı malumdu. Bunların arasında benim için en ilginç olanı şu köşesinde Amerikalının beklediği uzun boylu figürüm ve onun gönderdiği mitik ve efsanevi figürlerdi. Haliç'in başladığı yerin tam karşısında yer alıyordu benim uzun boylu figürüm ve en ilginç manzaraları onun göreceği açıktı.

Gece Sarayburnu manzaraları içinde en etkin ve en gizemli unsur kedilerdi. Bunlar içinde en esrarengiz olanları siyam kedileriydi. Seksapelle en çok haiz kediler arasında ise tekirler vardı. Kedilerin ne yapıp ne ettiği hangi gizli antlaşmalar üzerinde imzası bulunduğu neden sonra sevgilisinin yanını terk ettiği için bilinmeyecek olaylardandı.

Uzaklardan bir gemi yaklaşıyordu ve uzun boylu figür onun önemli olduğunu yazdığı duman yazısıyla Heyecanla bekledim ve sonunda onun Queen Victoria olduğunu gördüm. Kaptan mükemmel bir hareketle döndürdü gemiyi ve Queen Victoria karşımızdaydı artık.

her zaman kulaklarında olan bir senfonya
ve ellerimde hep atılmak üzere tutulmuş
bir manolya

melankoli içrek bir manolya şey manolya

İncecik, membeyaz bir şeyler yağıyordu bahçedeki yeşilliklerin üstüne, görülesi değil. Zeytinliklerden çıkan koku zeytini, incir yapraklarından çıkan koku inciri hatırlatıyordu. Nefes kesici, tuhaf bir arya çıkıyordu kedilerinin boğazından ve rüzgâr yana deviriyordu her şeyi yana devrilen bir ağaç gibi...

Bir incir yaprakları üstüne kurulu gibiydi benim taş katım ve memnun gibiydim böyle olmasından hele de ezanın gölgesi önce incir yapraklarına sonra da denizin mavisine düştüğü zaman... Denizde rüzgâr kendi üstüne katlanıyor gibiydi ve trafik tamamen durmuştu. Gögün griliği denizin griliğine karışıyor gibiydi ve durağanlık her şeyi kaplamıştı. Tek bir gri kuş havada bale yapıyor gibiydi ve yelkenlim, yelkenlim neredeydi? Greenpeace üyelerine sırtını çevirmiş o iki kari-koca neredeydi?

Yapraklar yapraklara, deniz göge katlanıyor ve ben katlanmış bir Artemis gibi çıkyordum bu katlanmışlığın ortasından...

Bir gemi üzerine bir gemi gönderiliyordu üzerime. Üstüme asılıyordu asılıyordu çıkış yapıyordu üzerinden. Askeri bir gemi duruyordu karşıkıyıda, durup durup birden saldıracakmış gibi. Sıkılıyordum, sıkılıyordum ben de, durup birden iskalayacakmış gibi...

Süleymaniye çikolatalı, üstü beyaz kremalı dondurma gibi çok dil şaklatıcı gözüküyordu uzaktan...

Bugün Ekim'in 18'i... Kuşlar harekette... Maelstrom halinde martılar hareket ediyorlar... Maelstrom halinde geçtiler öňümden. Geriden üç dört martı geldi haberci... Yalnızca bir grup kaldı öňümde sürekli harekette... Üç martı daha geçti ilerden, geminin üstünden... Dönerken martılar öyle, ariyordu diğer kuşlar arkadaşlarını kayıp enginlerde... "Cause it's all or nothing..." Tek tük martılar öňümde hep vals gibi uçuyorlar. "Bende yok" dedim. "Bende yok." Beş altı martı oldu şimdî yanında. Bu arada son grup ortadan kayboldu... Bir tanesi saklanıyordu demek ki.

maelstorm halinde

maelstorm halinde... bir kuş ona yaklaştı ve telepatileştiler
telepatileştiler

ama bir şey

olmadı...

Ne geminin harekete geçmesi ne de başka bir şey durdurdu onları... Bir başka küçük grup Haliç'in sularına eğildi ama yoktu işte hiçbir yerde. O'nun öňümden geçtiler. O hiçbir harekette bulunmadı. Kargalar ortalık kendilerine kalmış gibi uçuşa başladılar. Belki de gizli bir aşk söz konusuydu. "Ben degildim, ben degildim o" diye bağırdı. Kuşlar Haliç'te birlikte yok oldular. "Love is in the air."

SEVEN STARS

Karşıda birbiriyle yarışan beş renkli yıldız ve geçen farklı renklerde tekneler vardı. Ben beyaz renkli yıldızı tutuyordum.

Tepede bir yıldız

aşağıda

sarı yıldız sarı yıldız sarı yıldız sarı yıldız

sarı yıldız

ve altında

hyperfluid bir yıldız – beyaz ve

kazanan

Seven Stars isimli bir teknenin tepesinde yazıyordu bu yıldızlar ve sonunda kimin kazanacağı belli idi. Karşıda benim yarışan yıldızlar henüz yarışıyorlardı ve kimin kazanacağı hiç belli değildi. Bütün bu etkilerin çevresinde ben tam bir Sarayburnu tutkunu oldum ve kalbim düzgün atıyordu teknelerinki gibi. Olağanüstü sabahlarda belki, hiç beklenmedik şeyler oluşurken kalbi çok fazla atan teknelerinkine benziyordu benim atış ritmim ve Hallelujah, hey, hey çekiyordum.

II. hyperfluid yıldızının tepesindekiler kırmızı ve mor ya da kırmızı ve pembeydi. Kimi zaman da yeşil maviye dönüşüyorlardı. Bazen de sırı oluyordu bütün yıldızlar.

I. yıldızın tepesindekiler mavi bütünüyle ya da sarı oluyorlardı.
Bazen tümüyle mavi ve tümüyle pembe oluyorlardı muhteşem
bir sarı ışığın altında buluşmak üzere. Hyperfluid yıldız ne
varsası geçiriyordu ne varsa atlatıyordu.

En dipte

bir büyük sarı yıldız

altında iki küçük sarı yıldız

ve en uçta geminin bittiği yerde

iki beyaz yıldız gözüküyordu

Böylece BEYAZ YILDIZ kazanıyordu.

BİR BÜYÜK BEYAZ YILDIZ!..

CÖL

Çöl teddzeliğe katlanmak zorunda.
Tetikte ve güvensizler hayvanlar.
Mısır Akbabasının başka seçenekçi yok.
Geniş düzlükler çoğalmış.
Kent yağmur kuşları... Keşif ayıbalıkları...

BU MELODİ

Bu melodi yumuşacık bakışlar
ve uzun bir başlık

Bu melodi her yöne bakan bir gözle
dolu bir yüz

Geliyor bana mutlu insanların baladını
söylemek için

Bu melodi üstteki erkek
alttaki kadın olarak
geliyor bana hatırlatmak için
bir zamanlar ne kadar uzun olduğumu
Bu melodi geliyor bana mutlu insanların
baladını söylemek için

Baby if I told you the right words
at the night time
you'll be mine

Bu melodi geliyor bana mutlu insanların
baladını söylemek için

Knock knock knocking on heaven's door
Knock knock knocking on heaven's door
Bu melodi geliyor bana mutlu insanların
baladını söylemek için
Ben de gitmek isterdim başka topraklara
 hep yeşil
 hep mutlu mavi
ama gelemiyorum işte
siz de gidin işte
 uzaylı çocukların
ya da kalın burada
 sonsuz kadar
BU MELODİ...

Sulu sulu bir mavinin üzerinde gidiyordu sıkışmış bir beyaz şilep. Kahvaltı tepsimin karşısında oldukça kızgın bir İsa vardı. Ona karşılık kızgın duran... Gerçekten kızgın ama çok kızgın. ARKAMIZI DÖNÜP GİDİYORDUK İŞTE UÇAN BEYAZLIKLAR EĞİK ÖNÜMÜZDE. KAYIP GİDİYORDUK DAHA DOĞRU BİR AĞIMIZ ACIYLA AŞILMIŞ.

KRAÇERNALİYA

Hükümdardin sen ve adın vardı
 Ya Apollon
Elinde kuş tutan zarif bir kadına
Yıldız dokuzlusuna âşiktin
Kupa kralı ve kupa prensiydin sen
ve hep bu kadını bu kadını
 gözlüyordun
Elinde uzaylı bir bebek tutan
 Kupa Kraliçesini
ve kupa asını kupa asını da
tutuyordu bir Kupa Kraliçesi
KRALİÇESELYA
Bu uzaylı bebek nereden geliyor
ve nereye gidiyordu unutulmaz
 sarışınılığıyla?

Yeni fizik ve güneşi ısitın
Yeni hareketleri okumak
gerekliyordu belki de.
ve sonra kayda geçmek bunları
sanatın gizemli güdümünde
ama tam da o an ölümün
yaklaştığı gözüküyordu
ve kader çarkı kendi etrafında dönmeye başlıyordu
Hükümdar Hükümdar
koş sen de KADIN HÜKÜMDARın
ardından
ve bırak düşsün yere yerlere
AZİZE AZİZE

Aziz kurtarmaya çalışırken onu
uzak bir kader çarkının
ardınca

Aziz ve Azize
dönüyordu.

Nasıl da dönüyordu her şey
ama her şey
Para Prensinin ardından
Çekerken bizi bebeğe
Ermişin elinde tuttuğu
dönenirken Hükümdar
çünkü Hükümdardin sen ve
adın vardı

Ya Apollon
gösterirken bize sen kartı
KUPA İKİLİSİ

APOLLON APOLLON
Doğudan doğudan düşüyordun sen
“Ah Kraçernaliya, Kraçernaliya”
diyordum sonra kolum bir uzaylınınki
gibi pencerenin ardında

Gözlerim aradı gözlerini ve gözlerimin
gözlerin Hintli uzaylılar gibi
eski dantelaların arasındaydı.

Uçuşurdu uçuşurduk uçuşurdaz
uçuşudur o dur durak o mavi,
mavimtırak gözler gibi hafif
Dinyeper Dinyeper akıntılarında
“Hello is it me you’re looking for?”

içiyordum içiyordum içeyazdım
sonra tatlı şeftaliler gibi
sürmek için gözlerine onun
onun onun nun nun nuuunnn

sonradan bir kelebek, beyaz ve siyah,
kayarak, kayıklararak
döne döne yukarı aşağı yukarı
yükarı yukarı öne möne ukarı ukarı
yaklaştı bana elleri tamamen havada
kendisi durmadı bu sefer dudaklarının
üstünde iyi habercikler verip gitti...

köpekler oturduğum hasır koltukların
yanlarında yayılmıştılar öyle şeytan
merdiveninin altında şeytan merdiveninin
yeşil koltukların turuncusuna karışmış
esiyor esiyordu öyle bir saba bir saba
biz de gidip geliyorduk oflayıp
pufluyorlardı kimileri ve mangal duruyordu
tam önünde köpeklerin

çizgiler gölgeler gölgeler ilerliyorlardı
neredeyse mor yeşil çizgilere doğru
üstlerinde tuhaf bir kuş da öyle ya da bağırarak geçiyordu başka
bir kuş
diğer bir kuştan içeri sanki küçük
bir çamçık hafif öfkeyle bakıyordu önüne
doğru ya da Kleopatracık dikiliyordu
kar gözleriyle geriye doğru altında
akıyordu bütün bunlar altında dev ve dik
ve yumuşak yeşil bir çam ağacının
altında ağızından altın bir lâle sarkıtan
kulağındansa gümüş bir yıldızcık

uyuyup kalmış garip biri gibi sorularıma
tam olarak cevap veren ama bana hiç
bakmayan tuhaf biri gibi her şeyi yandan
izleyen ağaçların köpekleri, möbleleri
iki ayrı gölge halinde oluşmuş iki kız
çocuklu ve ikizli ve onlara bakan
yumuşacık bakan bir anne daha sonra
bağırıp geçen bir kuş ayrılarak öten
bir kuş sürüsünden hem de hep aynı kuş
sürüsünden alarm gibi elfatiha
d udu du duuuut d udu du
duuuuuut ci cik cik ciiik cicik cik cikkkkk
cici ci ci cikkk ci ci ciiikkkkkk

BANA BAKMA ÖYLE

Uğur Miildür'e
bakma bana öyle eski Mozart
gibi güleç güleç yüzünle, yeni
yepyeni bir kozmosta hiç anlamamışum
gibi

dişlerin dişlerin gerçek miydi senin
yoksa komplekse girmiş uzaylılar
gibi hepsi takma miydi dişlerimin

bakma bana öyle eski Mozart
gibi güleç güleç yüzünle eski
leylak takımıydızlar gibi
saran sularda hiç görmeyen
hiç olamayan benmişim gibi
uçaklıra binip binip havalarda
para şövalyeleri gibi alanlarda
arkana dönüp bakmadan gittin
çicek tarhlarının arasında
kupa oranji sofralarda
çağdaş bir Aziz degildin artık sen
ne geçirdiysen geçirdin ama

paralaxima

en sonunda yine bir Para Kralı
çıktın sen mavi halkalı tuhaf
ela gözlerinde
 ah aziz
 ah orange
 ah sonsuz spectacle
erken akşam saatleriyydi çöken
masa altlarına doğru...
nerede olmam gerektiğini sanki
birden anladım ve
çıkarıp fırlattım oraya her şeyi.
ama turuncu her şeyi GEL BANA GEL BANA
O AY / GELME BANA GELME BANA
O AY / O DENİZ!

BOMBAY YEŞİLİ

Clement'a

Güneşini giyme üstüne o Kalinkaki bakma bana güneş gibi
güneşin sürekli üstümüzde kaldığı bir Gümüşlük gecesinden
geliyordum oysa ben. Yıldız ışıklarının tüm gece bizi esrarengiz
boyutlara çektiği yarı Gümüşlük gecesinde tanıdım ben
seni. Sonra yukarı bakmıştım ve o tuhaf başlatıcı yıldızelladan
görmüştüm seni.

Ah o yıldızella ah,

Evlerimize giren o garip oynayan heykelleri yaratan başımızı
çevirdiğimizde yıldız çiçeklerini bize gösterir ki yıldız gecesini
bize açar ah o tuhaf geceyi...

Önünde oturduğum o antik evin önünde ilkel taşların üstünde
şezlongu hafif hafif sallarken ben tepeden gördüğüm o
yıldızella yerdeki yıldızları salliyordum.

Bahçemizdeki o sessiz yiğin gümüş evi bekle bizi hemen
gitme söyle o felaket saksofoncuya bize yeni kesik bir şeyler
hazırlasın. Bahçemizdeki o kıvrak kıvrak çamlar yaridan
kesildiğinde tanındık bir sürü yüz belirdiğinde tepedeki kıvrak
çamdan inen bir sürü çiçek örtüğünde gerideki düz kesilmiş
çimsel alana serilirdim ben bölüm daha aşağı. Tam yukarıda
bir yiğin bir yiğin çam ağacı. Hepsinin bir sahibi vardı o yaşsız
insanlardan. Bombay yeşili ve o kıvılcım sarısı birleşmiş
gibiydi bu insanlarda. Hemen önlerinde düşecekmişsiniz
gibi çekilirdiniz çekilirdiniz o eskil köşnül mavi suya mavi
suya. Mavi bir havuz derisi dokunulmuş. Siz o köşnül bulanık
yosunlara dönüp dururken siz o eski Bombay yeşili çamların
önünde işte bir güneş o Kalinkaki o Bombay yeşili tüm yeşilimi
bitkilerin arasında unutulmadın sen

ARGENTINA MILES

4 Temmuz 2016, Pazartesi
U ve O'ya

İddia 2'ye 1'di. X:2, Y:1... Pardon X:1, Y:2... Serin sabah neminde balkona çıktım ardımda bir sürü uyuyan. Tam karşısında ise ufak, 2 odacıklı, yıkık bir kulübe ya da çatıkatı... Bu çoğu zaman O'nun yaşadığı yerdi ve 2 görünmez arkadaşının... Biri denize bakıyordu, bir beyaz mantolu olansa dışarıya... Öbür odada ise U ve O vardı...

Yanımdaki yeşil apartmanda ise Onlar vardı --- kimilerinin adamı, kimilerinin düşmanı, önumde köpüklerden bir Z belirdi. Z her iki tarafa da aitti. Bir de yalnızca benim önumde beliren sevginin doruguşa varmış şu 2 sinek...

Yanımdaki yeşil apartmanın 5 katında da Onlar oturuyordu. İki gün önce taşınmışlardı yanlarında rastgele girdikleri o kırık dökük apartmandan. Onlar tam çekecekken aletlerini tuhaf görünen bir şey yapmıştı onlara. Elini ağzına götürüp bir süre kapamıştı onu. Bunun üzerine öndeği kırmızı-mavili yandaki balkondan görünümüştü ve bunun gibi...

Oldukça kalabalık gibi geldiler ona. Ve pencereye çıkanlar boyalı beyaz çarşafından bir yüz halindeydiler. Kendisine anlayışla bakan bir beyaz yüz vardı orada, gözleri siyahla büyütülmüş. 4'e 3'tü şimdidi. Tehlike âni. Hemen bir sigara yakmalı. Kargalar acı acı ölüyorlardı. Martılarsa denizin üstüne normal kaçış antrenmanlarını yapıyordu yoksa ortada yoktular. Sigara soluğunda bunları yazdı.

Sonra iyice yavaşça içeri girdi. Yavaşça istediği gibi yazmak ve normal bir sigara içebilmek için içerisinde tatlı bir slow caz parçası çalıyordu: "Sometimes I love you..."

Evet çocuğu aldırmayabilirdi; ama o kadar zordu ki bu. Henüz başaramadığı için çocuk yurtdışında yaşayan P'ye ait olacaktı. Bir yığın muamele ve sonuçta My... Tipten memnun değildi ve iki ay önce ayrılmıştı ondan ama işte anne babasına bir şey belli etmemek için ve öyle de olması lazım geldiğinden aramıştı onu Ada'dan... Hiçbir şey dememişti ama O yine de anlamıştı onu. Motosikletiyle gelmişti aşağı yukarı üç saat süren adadan. Başında pilotların sargası içeri girmişti üç katlı köşkten. Onun için hiçbir şey sorun değildi yani gerçekten.

Bense gerçek dileklerimi belirtememiştim bile. Yıl 1983 falan 40 yıllık hikâye yani. Kurallarını bile bilmiyordum oysa. Erkeği zorlama, pes ettirme ve galip gelme. Bir karga önumde uçtu gitti. Bir karga ya da bir martı... Erkek ne derse oydu ve öyle de olacaktı. Ornithology yaaa ornithology.....

Bir karga daha geldi dama ve çocuğunu besleyen anne martı yavaşça geldi ve sürdü onu.....

İşte böyle böyleee arkadaşlar rahat misiniz artık? Çocuk senaryoma tabii tutuldu ve geride bir yarımpaslanmış iğne bıraktı. Öldürücü bir iğne ve muhakkak ki annemin iğnelerinden biri kaçmıştı ayağıma yıllar önce ve diğer yarısı da içimde hâlâ duruyor.

Ölmek ne? Yaşamak ne? Yeniden yaşamak ne?

Karşısındaki karga kakasını yaptı ve uçtu uzaklara. Kargalar sarmıştı etrafını bilir bilmez bir yiğin karga.....

Iddia 2'ye 1'di. U ve O veya Y... Onlar ayakta kalmıştı da ve X'ler içeri (kahvaltıya) herhalde dalmıştı. Y'lerin böyle bir şeye kendini kaptıracak hali yoktu. Nitekim bir gemi geçiyordu. Turuncu ve beyaz sık bir gemi. Üstünde Argentina Miles yazıyordu. Evet Arjantin Milleri Arjantin Milleri... Daha gereksiz ne vardı? Önüne sarı yapraklar düştü.....

Sağına uzandı ve telefonuna baktı. Evet dört yeni mesaj gelmişti bile... F'den dört mesaj yani adadan dört mesaj:

- 1) Julio Iglesias o gün adada olacakmış tatlım. Natali'yi senin Van kedisi gözlerine bakarak söyleyecekmiş.
- 2) Nikâhta Şecaattin Tanyerli'den tangolarla salona gireceğiz, papatyaya gibisin beyaz ve ince.
- 3) Nikâh tarihimiz 14 Temmuz saat 14'te Fransız İhtilali arifesinde kız, bomba patlatıcaz beya!
- 4) Adadaki nikâhimiz için CHP vekili Şahin Mengü ve ressam gül kokulu şahit olacak sen gelinlik giyecek misin

Meşum olaydan üç ay sonra gözlerinde bebeğin imajıyla sarsılan bir LM gördüm. Aldırılmadan önce yaşadığı quasi-orgazmik dalgaları yaşıtiyordu yine M.

Yaşasın Argentina Miles!.....

.....

Lâle

yeşil incir yapraklarından oluşmuş bir kek önüne sürüyordu
sonra kuru sazlıklarla çevrelenmiş... denizin dalgaları halinde,
dalgalar halinde önüne yatması gerekiyordu algılanmak için.
yok yere yok yere neden kaygılandın ki sen etrafında bir balina?
yapraklar tek tek ince yerlerinde durmaksızın dönüyordu. ah o
açılmış yeşilleri incir ağaçlarının üzerinden yürüyüp gitmek
istedi.

bir uçucböceği uçuş düşü geldi önüme... bir martinin abuk sabuk
havlaması ardından... Misty ve Zelda'yla ben... nedir bunlar diye
düşündüğümde tek bir şey geldi akıma: doğum ve ölüm...
uçuc böceğiinin iyi haber getircisi olduğunu herkes bilir... şu
bağıran iki martinin da gebe olduğunu... durmadan karnını
yalayıp durduğunda kedim Noella da olmayan çocukların
acısını çekiyor aslında... Misty ve Noella artık hayatı olmayan
aziz kedilerim; onlar birbirlerine âşık olduklarıdan pek de acısını
duymadılar olmayan çocukların...

olmayan çocukların从中 otürü sen de

üzgün müsün O?

sanki üçüncü bir kişi var bandanalı seni gizleyen... Kumru
turuncu yan bölgeleriyle tuhaf şarkısını söylüyor...
olmayan çocukların从中 otürü sen de

üzgün müsün O?

SİYAHİ

çamlıkların/ incir ağaçlarının/ ve başka birtakım yeşil saplı bitkilerin/ çevrelediği bir alanda kendi saatini gösteriyordu Ayasofya... doğru değildi işte yine...

kargalar haykırarak geçti... bir serçe sonra bir martı gülüşerek geçti aradan... uyumayan martılar uyumayan anneler için sızlardı. kedim inanmıyordu bütün bunlara... martıları ve serçeleri av olarak görüyordu o kaplandan geldiği için... sonunda beyaz yüzlü ölüm bana bakıyordu...

bir gün karşısındaki buzumsu denizin üstünden kayak yaparak geçmek isterim... bundan ötürü dev dalgalarımın kıyuya yaklaşmasını kimse yanlış anlamasın...

karşındaki ormanlıkta dev ağaçlar ve Topkapı ile Ayasofya vardı. Ayasofya'nın çok bilen ağlamaklı bir yüzü vardı. Topkapı'nın kendi yüzünü gizleyen bir yüzü vardı ve her şey pembe ile mavi arasındaydı. Ama açık mavi dalgalar koyu mavi dalgalara, mavi dalgalar da başka dalgalara doğru geçiyordu, tsunami gibi... bilinmez bir yerden bir tren sesi geçiyordu ve beyaz ölüm beyaz yüzüyle çıplak siyah bir bedene dönüştürüşü şimdi... en yaşlı karga pörsümüş tüyleriyle seni selamlayıp geçmişti oysa. işte her şey bir siren sesi gibi ölüyordu artık ve sonsuz kişi bakıyordu bize oralardan.

siyah bir şey arkadan O'na sarılmıştı. Siyahı bir şey... arkadan... arkadan Siyah... iyice güclüce... arkadan... sonradan bir kadın yaklaştı arkadan O'na... siyahı çocuğu çekmek için... bekleyen durumlar ışığında... O'ysa beyaz bir örtü çekti gözlerinin altın... kollarıyla uzun siyahı bir sakalmış gibi...

sonunda yeşil kıvırcık saçlı bir kadın belirdi ormanın içinde ve tüm orman saçlı kadınlar için söyledi:

“Bırakın benim orman saçlımı
o büyütsün, o büyütsün...”

derken Ali'yi kızıl saçlı yeşil bir yüze gördük. O kırmızı/yeşil kadın bir yunusa sarılıyordu aşağıda.

arkadan... arkadan siyah bir şey O'na doğru geliyordu...

MİSTİK ŞARKI

gel bana gel bana
gel bana gel bana
dudaklarının arasından
kaydır beni
kaydır beni yavaşça
Nokia gibi
tedirginlikle bakıyorsun bana
önündeki o tuhaf notlara
ulaş onlara ulaş onlara
ulaş onlara o tuhaf yılginlıkla
sevgilin kapayı çalışıyor
şimdi kırgınlıkla
kırgınlıkla kırgınlıkla
kırgınlıkla

çal o zaman şimdi
çal o zaman
o garip Mısır müziğini
Kleopatra'nın yukarı
yükari yukarı
ellerini kaldırışlarını
Ramses'in Ramses'in
ardına bakışları
ve Nefertiti'nin son
erotik dansını
animsa, animsa, animsa
o zaman bu mistik şarkıyı
animsa, animsa, animsa
o zaman bana getirdiğin
o ilginç akasyayı
ki düşerdi o ellerimize
beklenmedik bir
nükleer bomba gibi

MY LOVER EZRA

Hold on, you lover Ezra,
Hold me tight, you lover
deadly sea, you lover
deadly sea...
You lover Ezra
swimming as a black light
in the darkest of all seasons
and hiding yourself
from other black object of season
when I see you
head form I don't know
what to call you,
a blackend swan or rather
rather...

and there is one beautiful eye
laughing at all, laughing at all...
oh I don't know what to call you
a swan or rather rather
a black swan rests in the middle
of a motionless dark river

BEAUTIFUL SUNSHINE HAIR

lovely trees underneath a
lovely sun and beautiful sunshine
hair of mine in my very door.
me eyes me eyes before my very eyes
and looking at that mysterious entity
i say that's me o that is me grippling
forth that entity and henceforth
i am dying living forth o shaking forth
grippling forth that entity.
O sunshine beautiful dripping forth
of live hair eating down its residues!
o calamity of mine!

CENNET BU KADARMİŞ

Halbuki biz, cisim için
kesinlikle parçalanabilir
bir parçanın bulunmasını gerekli görürüz.
Hareket bölündüğünde, onun paralelinde
zaman da bölünür.
Cennet bu kadarmış.

İTALYAN ESKİMİŞ HÜLYA ODASI

ayak parmaklarını kıvırılmış oturuyordu
dişil bir kadın dişil bir odada
aaah Süreyya
goblen bir tabloda oynuyor gibiydi
uzun tafta etekliğiyle
kimle dans ediyordu ki o
çalışların arkasındaki muzip delikanının
yok yere keman çalan papyonlu bir adam mı
gülüdü işte güldü o dişil kadın
ahhh Süreyya

içinde yüzünü kaybettigim
başka bir bakışta yeniden bulduğum
o gizemli italyan ayna
kenarında bebecikler ve meleciklerle
cup diye içine düştü ve kaybolduğun o italyan eskimiş hülya
oynayarak sersemlemiş vücutunla kayıp gidiyorsun işte
o binlerce bebek arasında
soluk diyorsun
birazcık soluk ya da çağdaş bir rölyef odanın ortasında
işte bir deniz gezmiş venezyası
kalbine direkt inen bir yanlış suicio
ahhh Süreyya!
sonra çöküyorsun da sedefli viyana koltuklarına
içiyoruz sonra Papier Mille Japon taslarında çayımızı
bir at nalı sallanıyor hâlâ başının gerisinde,
ahhh süreyya, geçiyor her şey geçiyor işte
tüm o art-deko anılar
ahhh Süreyya...

UZUN SEVGİLİM UZUN KOCAM BENİM

İsa'm benim, uzun sevgilim, uzun kocam benim
İsa'm benim, uzun yillardır eşlik eden bana
ama göremedigim uzun kocam benim
Rahibeler de "kocam" diye çağrırmış seni
Sonunda geldin İsa, bir kişi daha canlı
hayaller odama
Bakarken diğer bütün İsalar sana geldin
işte sen de büyük odama

GÜRCÜ YAĞMUR

Selam sana ey Gürcü yağmur
Getirdiğin yüce şeyler için

Ve selam sana ey Gürcü yağmuru
Ölüm gibi aramıza saplandığın için

Ölüm ki yok sayılır birden
Dans ritimleri hızlandııkça
Ama en iyi ısitabilir bizi
Hava soğumaya başladığı zaman
Anlayışla gülümseyen yüzü İde'nin
Kapımın önünde içeri buyurulmayı bekliyor
Dodo ölümün havasına girmiş bile
Gülümseye gülümseye anlatıyor yarınları
Ölümün kız kardeşi Nanuli o şekilde
Oturuyor bir köşede
Kollayıp duruyor Maya'yı ve onun
Enteresan hareketlerini
Ah yağmurella yağmurella
Gürcistan'ı karıştıran yağmurella

Yağmur delikcikleri köşelerden hızla kayarken dışarı
Havayı deşen ışık parçacıkları
Görünüp kayboluyor
Bu ne şiddet tanrım tanrım Gürcistan yağmuru
Bölünmüş patlarken kulaklarımızın dibinde
Biri hiç habersiz paramparçayı koyuyor
Bilgisayara
Ohh diyor herkes ohh!

GÜRCÜ ECİNNİ SEVGİLİM BENİM

Hava alçalıyor alçalıyor... Yaz geri çekiliyor... Köpeklerse havlamaya başlıyor... Yeşil ve bitkiler... Yeşil ve bitkiler... Dibe doğru gidiyor... Bir kuş uyarıyor onların hepsini... çizlarken diğer kuşlar... dudduuu duuu duui du... Ah bahar miydım ki ben bu sesleri cirlak alacasında kalakalmış biri olarak ve üstelik uyarılmış?

Tam rüzgâr geri çekiliyor ve yeşil ve bitkiler dibe çökmeden önce ve bir prova bu diyorum bir prova o meşum gün gelmeden önce köpek sesleri yükseliyor ağaçlar yana eğiliyor ve minnacık bir kelebekçik uçuyor önünde tam bana bağlanmadan önce...

Ah kimin silüetiysi ki o görünüyor

Kayboluyor, bölünüyor

Kayboluyor ve sesler dört bir taraftan – sesler görüntüyü alıyor ve görsel aşağı – yukarı aşağı – yukarı sağa – sola sağa – sola hızlı hızlı gidip geliyordu ki en başında bu etkiler oldukça yavaş idi. Ve işte ah birden kayboluyor!

Kayboluyorum!

Ben tam kaybolmuşken tam – o çıkıyor hızlıca ve tek bir gürültü – baaammm! Aaaaa utangaç sevgilim benim... İşte utandı utandı bile ve iniyor hızlıca ve kim ki o bir daha gelir yavaşça yavaşça yakınıma? Gürcü sevgilim benim, utangaç milyarderim...

Gürcü Dodo'ya gelince gelince tekrar her şey rahatlıyor; yaz geri dönüyor; yeşil ve bitkiler yukarı yukarı çıkıyor derken bir kuş uyarıyor onların hepsini! dudduuu duuu duii dui du... Hepsi geri çekiliyor... Hızlıca ve tek bir gürültüyle... Gürcü Ecinni Ecinni sevgilim benim...

Karlı kulübelerin üstünde karlı tepeler karlı tepelerin üstünde beyazzz beyazzz ışık... Gürcü... Yabancıım benim. Gürcüşkü Gürcüsleri yabanjım benim...

Ayrılıyoruz işte... Buluşmak üzere bir daha... Siyah kalem işaretini bırakıyorum duvarın üstünde bir daha... Gürcü ve Türk denebilir miydi ki bu iki yabanji eller birleşmiş iki yabanji gözler birleşmiş iki yabanji... Gerçeküstü gerçeküstü Gürcü yabanjılarım benim.

Bahar güz kişi ve yaz Gürcistan'ı... Yepyeni bir hava, bambaşka iyileşme adları. İyilej, iyilej... çabucacık iyilej Gürcistan'ım benim... Çatlaklarla dolu havanda Jiorjio Armani havandan, Jiorjio Armani havandan benim yazık utangaç kibirli sevgilim... Gürcistan'dan sık birtakım dokunuşlar... ve sık bir hediye... O hediyeyle görülen sık bir anlar silsilesi... ve bir sigara yalancılar için SOBRALIE... Hadi artık ocağın yanına gitme ve kahveni yapma ve sigaranı yasak sigaranı tüttürme saati...

Hadi artık gidin gidin yasak mevsimden, yasak aşklar, yasak SOBRALIELER, yasak bol şekerli kahveler, yasak tüm bunlar: YASAKELLA! Kaybolur, GÜRCİSTANIM BENİM...

LATİFE TEKİN BAHÇESİ

Yeşil, yeşil kırmızı,
 Başımın tepesinde duran dallar
 Yeşil nilüfer yaprakları, kırmızı balıklar
 Kenardan inen su, dalgalar ve dalga sesi
 Yaratıyor.
 Ah yaratılan sessiz amorfoloji
 Ve nilüferin üstünde bir kurbağa
 Atlamak için su kabarcıklarından çok
 Uzakta çiçeklerin ve merdivenin arasında
 Yeşilli bir kadın
 Belle-arte resmi gibi suyun çağıldayıp indiği yer
 Ağaçların arasında dolaşan kedi ve do sesi
 Hoops geniş karını bir balık atladi birden

Ah, kayıyor kayıyor işte Belle-arte
 Nilüfer yaprağının üstünde bir tomurcuk,
 beyaz, açmak açmak üzere ve işte
 süzülüyor yeşilli kadın suların
 altına doğru...
 ve balıklar yeşil – kırmızı bir siestaya doğru ağaçların
 gölgelerine sarılmış, ağaççıklardan
 akan damlaların altında bana doğru – bana doğru...
 aaah siesta...

AZILI YEŞİL

Azılı yeşil bir hava uzanıyordu yeşil, yemyeşil, azılı bir alan
ki sarmalarda bir başka beyaz alanı, sırtlanılmış gibi
onu yeşil bir sırtlan beyaz bir sırtlanın üstünde – ahhhhh
beyazlık düğünü... bir ses beyaz uzun bir ses, içkili, habersiz,
olacaklardan az sonra, tuhaf bir kuşunki gibi, önce içine doğru
gömülüür sonra siyah beyaz bir saksagan tropik yeşil ince
çizgisiyle... kimildasıır o saksagan o tuhaf boğuk sesten önce...
Ağır yürüyorduk biz soğururken soğuk suları, hep o beyaza
hep o beyaza doğru... Deniz düz bir tarla işte hep o klasik
mavide ilerliyor o hiç arkasına bakmadan, ısırirken olmamış
bir yeşil zeytin, acı tadı sararken onu, ahhh acı yeşil zeytin!
Olmamış bir tat işte, tam olurken bir şey – bir dakika
adalar adalar işte bir dakika o. O kim O? Kumda buzun
üstünde kayan biri gibi mi O? Yoksa adı gibi hiç kolay kolay
söylenmeyen, girip çıkan, giden süzülen, soğuran susan, biri
mi O?

Adalar ılk, ılk, ılk adalardı... Cevap gelmiyordu. Yoktu işte hiçbir cevap, öne arkaya sallanan dallar gibi bu psikodelik ormanda. Soğuk, soğuk bir hava uzanıyordu yanı başımızda kış birdenbire geliverecekmiş gibi, kış işte kış, sonsuz kez kishhhhhh. Biz öyle sakin başımızı çevirmişken yaza, kış işte, birdenbire yaklaşan, yakalayan boğazlarımızı, tül bir örtü gibi geçen bedenlerimizin üstünü aşağı inen bu örtüde kar taneciklerinden yapılı bir kış eğlencesi gibi bizi sıkıştıran, boğan, yumruklayan bir eğlence... Sarıyor, sarsıyor işte bizi demir bir gülle gibi... Kış, yanında uzanan bir ceset işte gözler donuk, dudaklar ince çizgilerle kapalı, bekliyor işte bekliyor sinirli çizgilerle bir şeyi ne olduğundan kendi de habersiz... dik gözlerle bakıyor yere doğru ve bekliyor bekliyor işte şşşşşşhhhhh denen o şeyi sonsuza dek o donuk yolculuğunda sonra beyaz bir tabut öne doğru yeşil – beyaz çizgisıyla – kımildaşır o tabut o tuhaf çizgili satenden önce... arkamda ise o kızıl saçlı adam tahtla meşgulken ve beni kollayın (zavallı hiç anlamıyor kimin daha güçlü olduğunu) ben girmem artık o tahta tabuta bir daha girmeden göremezdim, girmezken bir daha o tabuta.

SAHTE FELAKET

Yanlış yaz rüzgârı kalacak hep orada, ortalıkta ve sahte felaket yapışacak orada sırtıma sahte bir bebekle birlikte yanlış yaz yanlış yaz esme rüzgârını bana hep orada ortalıkta! Kış orada işte pervazın üstünde ince soluk bir çizgi olarak görünüyor bana yaz rüzgârinin ortasında ve o soluk uzun adam bakıyor bana horlayıcı derinliğin ortasında ve bakacak bana hep böyle her kızgın yaz rüzgârı estiğinde. Ah hayat, haaaaayaattt. “Pırlantalar ve çürüklerle” ödedim sana borcumu ve bırak bu son bir rüzgâr olsun benden.

RONDO CAPRICCIOSSO

İsa gibi bakıyorsun
İçeri doğru bana İsa
Sevecenlik dolu
Ama sert
Kendine güvenli
İçe doğru gerçekte
Ve yaptıgından emin
Sana bakıyor işte gözleri
Bak bak bak
Bakıp duruyor
Yalnız sana baktığını
sanıyorsun ama
her yeri görüyor
gör gör görüyor
görünmez İsa geliyor işte
görünmez köşesine yerleşiyor
ve gör gör görüyor

You will never know
What i meant from you
No no no
İsa gibi bakıyorsun bana İsa
Bir çiçek atıyorsun bana
Ağzınla Kudüs'ten getirdiğin
Hiç uğramadığım Kudüs Kudüs Kudüs hey!
Kedi önünde serpiliyor
Uyuyor işte
İsa İsa'm benim
Tatlı İsa'cığım
Bekle başka gelecekten!

SON

Sen siyahın çok siyahın
Ama o henüz kimsesiz nesne, uzaktı siyahan çok uzaktı
Ve ilerliyordu ilerliyordu
Beyaza doğru BEYAZ!
Uzaklardan çok uzaklardan adacıl pullar yakalıyordu mu
O'nu
OOOOO
Ah kimsesiz beyazlığım benim!

