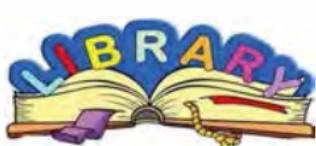


FYODOR
MİHAYLOVIÇ
DOSTOYEVSKI

KUMARBAZ

HASAN ALI YÜCEL KLASİKLER DİZİSİ

RÜŞÇA ASLINDAN ÇEVİRЕН: KOBAY KARASULU



TÜRKİYE  BANKASI
Kültür Yayınları

Hümanizma ruhunun ilk anlayış ve duyuş merhalesi, insan varlığının en müşahhas şekilde ifadesi olan sanat eserlerinin benimsenmesiyle başlar. Sanat şubeleri içinde edebiyat, bu ifadenin zihin unsurları en zengin olanıdır. Bunun içindir ki bir milletin, diğer milletler edebiyatını kendi dilinde, daha doğrusu kendi idrakinde tekrar etmesi; zekâ ve anlama kudretini o eserler nispetinde artırması, canlandırması ve yeniden yaratmasıdır. İşte tercüme faaliyetini, biz, bu bakımdan ehemmiyetli ve medeniyet dâvamız için müessir bellermekteyiz. Zekâsının her cephesini bu türlü eserlerin her türlüne tevcih edebilmiş milletlerde düşüncenin en silinmez vasıtası olan yazı ve onun mimarisini demek olan edebiyat, bütün kütlenin ruhuna kadar işliyen ve sinen bir tesire sahiptir. Bu tesirdeki fert ve cemiyet ittisali, zamanda ve mekânda bütün hudutları delip aşacak bir şıggınlık ve yaygınlığı gösterir. Hangi milletin kütüphanesi bu yönden zenginse o millet, medeniyet âleminde daha yüksek bir idrak seviyesinde demektir. Bu itibarla tercüme hareketini sistemli ve dikkatli bir surette idare etmek, Türk irfanının en önemli bir cephesini kuvvetlendirmek, onun genişlemesine, ilerlemesine hizmet etmektir. Bu yolda bilgi ve emeklerini esirgemeyen Türk münevverlerine şükranla duyguluyum. Onların himmetleri ile beş sene içinde, hiç değilse, devlet eli ile yüz ciltlik, hususi teşebbüslerin gayreti ve gene devletin yardımı ile, onun dört beş misli fazla olmak üzere zengin bir tercüme kütüphanemiz olacaktır. Bilhassa Türk dilinin, bu emeklerden elde edeceği büyük faydayı düşünüp de şimdiden tercüme faaliyetine yakın ilgi ve sevgi duymamak, hiçbir Türk okuru için mümkün olamayacaktır.

HASAN ALİ YÜCEL KLASİKLER DİZİSİ

FYODOR MİHAYLOVIÇ DOSTOYEVSKI
KUMARBAZ
(GENÇ BİR ADAMIN NOTLARINDAN)

ÖZGÜN ADI
ИГРОК
(ИЗ ЗАПИСОК МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА)

RUSÇA ASLINDAN ÇEVİREN
KORAY KARASULU

© TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI, 2010
Sertifika No: 11213

EDİTÖR
ALİ ALKAN İNAL

GÖRSEL YÖNETMEN
BİROL BAYRAM

DÜZELTİ
NEBİYE ÇAVUŞ

GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA
TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI

I. BASIM, MART 2013, İSTANBUL
II. BASIM, MART 2013, İSTANBUL

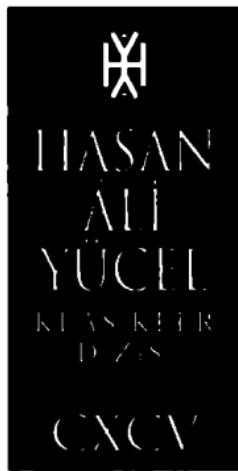
ISBN 978-605-360-828-8 (KARTON KAPAKLI)

BASKI
YAYLACIK MATBAACILIK
LİTROS YOLU FATİH SANAYİ SİTESİ NO: 12/197-203
TOPKAPI İSTANBUL
(0212) 612 58 60
Sertifika No: 11931

Bu kitabın tüm yayın hakları saklıdır.

Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında
gerek metin, gerek görsel malzeme yayinevinden izin alınmadan hiçbir yolla
çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI
İSTİKLAL CADDESİ, MEŞELİK SOKAK NO: 2/4 BEYOĞLU 34433 İSTANBUL
Tel. (0212) 252 39 91
Fax. (0212) 252 39 95
www.iskultur.com.tr



FYODOR MİHAYLOVIÇ
DOSTOYEVSKI
KUMARBAZ
(GENÇ BİR ADAMIN NOTLARINDAN)

RUSÇA ASLINDAN ÇEVİREN:
KORAY KARASULU

TÜRKİYE
Kültür Yayıncılığı
Kültür Yayınları

I. Bölüm

İki haftalık ayrıldıktan sonra nihayet dönmüştüm. Bizimkiler neredeyse üç gün önce Roulettenbourg'a gelmişti. Büyüklük bir heyecanla beni beklediklerini düşünüyordum ama yanılımuşım. General gayet rahat görünüyordu, benimle biraz tepeden bakarak konuştu ve kız kardeşine yolladı. Bir yerlerden borç buldukları belliyydi. Hatta generalin bakışlarında bir parça utanç gördüm sanki. Marya Filippovna son derece huzursuzdu, benimle biraz soğuk konuştu; yine de parayı alıp saydı ve raporumu dinledi. Mezentsov'u, Fransız'ı ve bir de İngiliz'i akşam yemeğine bekliyorlardı: Moskovalı alışkanlığıdır, para bulunca hemen birileri yemeğe davet edilir. Polina Aleksandrovna beni görünce, neden uzun zamandır gözükmemiğini sordu, ama cevabı beklemeden bir yerlere gitti. Elbette bunu kasten yaptı. Yine de bir görüşmemiz gereklidir. Epey şey biriki.

Bana otelin dördüncü katında küçük bir oda ayarlamışlardı. Burada *generalin maiyetinde* olduğum biliniyor. Anlaşılan herkesin dikkatini çekmeyi başarmışlar. Burada herkes generali zengin bir Rus asilzadesi sanıyor. Diğer bir sürü görevin yanısıra yemeğe dek bozdurmam için bin franklık iki banknot da verdi bana. Otelin yazihanesiinde bozdurdum. Artık bize milyoner gözüyle bakacaklar, hiç değilse bir hafta boyunca. Gezdireyim diye Mişa'yla Nadya'yı almak istedim, ama merdivendeyken general beni çağrırttı; çocukları nereye

götürdüğümü sormak düşmüştü aklına. Bu adam doğrudan yüzüme bakamaz kesinlikle; bunu yapabilmeyi çok isterdi tabii, ama her defasında dik dik, yani saygısızca bakarak karşılık veririm, o da bu işe çok bozulur. Gösterişli bir tavırla başladığı konuşmasında cümleleri birbirine karıştırarak ve en sonunda iyice dili dolaşarak çocukları kumarhaneden uzakta, parkta gezdirmem gerektiğini söyledi. Nihayet iyice öfkeye kapıldı ve sert bir sesle ekledi:

— Belki de onları rulete götürürdünüz. Bağışlayın ama, —diye ekledi,— epey havai olduğunuzdan haberdarım, oyna dalabilirsiniz. Her hâlükârda akıl hocanız falan değilim, böyle bir sorumluluğu üzerime almak da istemem, fakat deym yerindeyse benimle uzlaşmanızı rica etmek hakkım...

— İyi de param yok ki, —diye yanıt verdim sakin sakin,— kaybetmek için önce param olmalı.

General hafifçe kızararak:

— Derhâl alacaksınız paranızı, —dedi ve masasının çekmecelerini karıştırip defterini çıkardı; bana yaklaşık yüz yirmi ruble borcu olduğu ortaya çıktı.— Nasıl hesaplaşalım? —diye mırıldandı.— Talere çevirmeli iyisi mi. Siz şimdilik şu yüz taleri alın, yuvarlak hesap olsun; kalanını vermezlik etmeyeceğim tabii.

Sessizce parayı aldım.

— Rica ederim sözlerimden alınmayın, öyle alıngansınız ki... Sizi uyarmak istedim diyelim, buna da biraz hakkım var.

Akşam yemeğinden biraz önce çocukların eve dönerken bir kalabalığa rastladım. Bizimkiler birtakım harabeleri gezmeye gidiyordu. Harika iki kaleska, olağanüstü atlar! Matmazel Blanche, Marya Filippovna ve Polina'yla birlikte kupa kaleskalardan birindeydi; Fransız, İngiliz ve bizim general at üstündeydi. Gelip geçenler durup onlara bakıyordu; yarattıkları etki epey büyütü, dikkatleri üzerlerine çekmişlerdi; yalnız bu general açısından pek iyi olmayacak. Benim getirdiğim dört bin franka bir de borç almayı becerdikleri

gayet iyi anlaşılan parayı eklersek yaklaşık yedi, sekiz bin frankları olduğunu hesaplamıştım, ne var ki bu Matmazel Blanche için epey azdı.

Matmazel Blanche annesiyle birlikte bizim oteldeydi; bizim Fransız da oradaydı. Garsonlar ona “monsieur le comte” diyor; Matmazel Blanche’ın annesineyse “madame la comtesse”; eh varsın desinler, belki gerçekten de kont ve kontestirler.

Yemekte karşılaştığımızda monsieur le comte’un beni tanımayacağından adım gibi emindim. General de bizi tanıtmayı, hiç değilse beni takdim etmeyi bile akıl etmezdi elbette; monsieur le comte ise Rusya’da bulunduğuandan, onların dediği gibi *outchitel’*¹ sıradan biri olduğunu bilir. Yine de beni çok iyi tanır. Fakat itiraf etmeliyim ki yemeğe davet edilmemiştim; herhâlde general emir vermeyi unuttu, yoksa beni lokantaya, tabldota gönderirdi kesin. Kendi kendime yemeğe gittiğimde general hoşnutsuzlukla baktı bana. İyi yürekli Marya Filippovna hemen bir yer gösterdi; Bay Astley’le karşılaşmanın da yardımı oldu doğrusu ve ister istemez kendimi aralarında buldum.

Bu tuhaf İngiliz’le ilk kez Prusya’da bizimkilere yetişmeye çalışırken, bir trende karşılaşmış, karşı karşıya oturmuştık; sonra Fransa’da, son olarak da İsviçre’de gördüm onu, yani iki hafta içinde iki kez ve şimdi de birden Roulettenbourg’da ona rastlamıştım. Hayatımda onun kadar utangaç birini görmedim; aptallığa varacak kadar utangaçtır, elbette bunu kendisi de çok iyi bilir, çünkü aptal falan değildir. Bununla beraber çok sakin, sessiz biridir. Prusya’daki ilk karşılaşmamızda onu konuşmaya zorlamıştım. Bana o yaz North-Cape’i gezdiğini ve Nijegorod² fuarını görmeyi çok istediğini söylemişti. Generalle nasıl tanıştığını bilmiyorum; Polina’ya abayı yakmış herhâlde. Polina içeri girince adam kıkırtımızi

1 Russça öğreten kelimesinin Fransızca yazılışı.

2 Nijni-Novgorod'un kısaltması.

oldu. Yanına oturmama pek sevindi, sanırım beni samimi bir dostu正在说你。

Yemekte Fransız kurumlanıp durdu. Herkese umursamaz ve kendini beğenmişce davrandı. Moskova'da da boş laflar ettiğini hatırlıyorum. Rus ekonomisi ve siyasetinden bahsederek kafa şışirdi. General ara sıra itiraz etmeye curet ettiyse de onun nazarındaki saygınlığını kaybetmemek için bunu tevazuu elden bırakmadan yaptı.

Tuhaf bir ruh hâlim vardı; elbette daha yemeğin yarısında kendi kendine her zamanki bildik sorumu sormaya başlamıştım: Neden şu generalin peşinde sürüyorum, çok önce ondan ayrılmam gerekmeydi? Kimi zaman Polina Aleksandrovna'ya bakıyordu; beni hiç fark etmemiş gibiydi. Nihayet öfkelendim ve kabalık etmeye karar verdim.

Durup dururken, izin bile almadan, hem de yüksek sesle konuşarak sohbetin içine daldım. Özellikle Fransız'a sataşmak istiyordum. Birden generale dönüp handiyse bağırarak, hatta sözünü de keserek bu yaz Rusların otel lokantalarının tabldotundan neredeyse mahrum kaldığını söyledi. General afallamış bir hâlde bana baktı.

— Kendine saygısı olan bir insansınız, —diye sürdürdüm,— son derece tatsız hakaretlere uğramayı göze almanız gereklidir. Paris'te, Rhin'de, hatta İsviçre'de tabldot lokantalarında öyle çok Polonyalı ve onların can yoldaşı Fransız vardır ki, Rus'ınız gık bile diyermezsiniz.

Bunları Fransızca söylemiştim. General kararsızlıkla bana bakıyor, bu derece haddini bilmez davranışmama kızması mı, yoksa sadece şaşması mı gerektiğini bilemiyordu.

— Anlaşılan birileri bir yerde size dersinizi vermiş, —dedi Fransız kaba ve küfürmser bir tavırla.

— Paris'te önce bir Polonyalıyla, sonra da Polonyalığı destekleyen bir Fransız subayıyla kapıştım, —diye cevap verdim.— Fakat sonra bir monsenyörün kahvesine nasıl tükürmek istediğimi anlatınca Fransızların çoğu benim tarafımı geçti.

General ciddi bir hayretle açılmış gözlerini bana dikerek:

— Tükürmek mi? —diye sordu.

Fransız da inanmamış gibi bakıyordu.

— Aynen öyle efendim, —diye cevap verdim.— İki gün boyunca bizim iş için Roma'ya gitmem gerekebileceğini düşünüldüğünden vize almaya Paris'teki Papalık elçiliğine³ gittim. Beni elli yaşlarında, kara kuru, suratsız bir rahip karşıladı ve söylediklerimi saygıyla dinledikten sonra fevkalade soğuk bir sesle beklememi söyledi. Acelem olsa da oturdum ve cebimden “Opinion Nationale” gazetesini çıkararak Rusya'ya fena hâlde verip veriştiren bir yazıyı okumaya başladım. Bu arada yan odada birinin monsenyörün yanına geçtiğini duydum, benim rahibin adamı yerlere kadar eğilerek selamladığını gördüm. Ben de gidip ricamı tekrarladım, öncekinden daha da soğuk bir sesle beklememi söyledi yine. Bir süre sonra iş için bir başkası daha geldi, Avusturyalı falandı herhâlde; onu dinledikten sonra hemen yukarı götürdüler. İşte o zaman fena canım sıkıldı; kalkıp rahibin yanına gittim ve kararlı bir tavırla ziyaretçi kabul ediyorsa monsenyörün benim ismini de halledebileceğini söyledi. Rahip irkildi ve müthiş bir şaşkınlıkla bana döndü. Önemsiz bir Rus'un kendini monsenyörün ziyaretçileriyle eşit görmesine inanamamıştı. En saygısız tavıyla ve beni incitme fırsatı bulmaktan memnun kalmış gibi tepeden tırnağa süzüp suratma bağırdı: “Monsenyörün sizin için kahvesini bırakacağını mı düşündünüz?” Ben de ondan daha yüksek sesle bağırmaya başladım: “Tükürürüm sizin monsenyörün kahvesine! Şu vize işimi hemen halletmezseniz, kendim götürürüm pasaportumu!”

Rahip “Ne?! Tam da bir kardinali kabul ettiği anda ha!” diye bağırıp korkuya yanından uzaklaştı ve hemen kapıya koşup, beni içeri sokacağınla ölmeyi yeğleyeceğini göstermek ister gibi kollarını iki yana açtı.

³ 1870'e dek Papalık'ın idari merkezi Roma'ydı ve bazı ülkelerde elçilikleri bulunurdu.

Ben de kâfir bir barbar olduğumu, “que je suis hérétique et barbare”, tüm o piskoposların, kardinallerin, monsenyörlerin falan zerre kadar umurumda olmadığını söylediğim. Kısacası geri adım atmayacağımı gösterdim. Rahip bana sınrısız bir hinçla baktı, pasaportumu alıp yukarı götürdü. Bir dakika sonra vizemi almıştım. Buyurun işte burada, görmek ister misiniz?

Pasaportumu çıkarıp Roma vizesini gösterdim.

— Fakat siz... —diye başladı general.

— Sizi asıl, kâfir bir barbar olduğunuzu açıklamanız kurttarın, —dedi Fransız sırtarak.— “Cela n’était pas si bête.”⁴

— Ne yani bizim Ruslar gibi bön bön bakacak mıydım?

Buraya bir gelsinler, ağızlarını açmaya dahi cesaret edemezler, hatta Rus olduklarını inkâr etmeye bile kalkışırlar. Paris'teki otelde rahiple kavgamı anlattığında, bana karşı hiç değilse çok daha dikkatli davrandılar. Lokantada bana en düşmanca davranışın Polonyalı da hemen siniverdi. İki yıl önce tanıştığım ve bir Fransız piyadesinin on iki senesinde⁵ sırf canı istediği için ateş ettiği birini anlattığımdaysa, Fransızlar şaşkına döndü. Adam o zamanlar on yaşındaymış, ailesi de Moskova'dan çıkamamış.

— Bu imkânsız, —diye parladı Fransız,— Fransız askeri bir çocuğa ateş etmez.

— Fakat olmuş işte, —diye cevap verdim.— Gayet saygıdeğer bir emekli yüzbaşından duydum, yanağındaki kurşun izini de gördüm.

Fransız yüksek sesle konuşarak konuyu laf kalabılığına getirmeye çalıştı. General de ona arka çıkacak oldu, ama hiç olmazsa on iki senesinde Fransızların esir ettiği General Perovski'nin anılarından bir şeyler okumasını tavsiye ettim. Nihayet Marya Filippovna konuşmayı yemisatmak için başka bir şeylerden bahsetmeye başladı. General benden hiç

⁴ Hiç de aptalca değil. (Fr.)

⁵ 1812 savaşı kastediliyor.

hoşnut değildi, çünkü Fransız'la neredeyse ağız dalaşına başlayacaktık. Fakat Bay Astley Fransız'la dalaşmadan pek hoşlanmış gibiydi; masadan kalkarken birlikte bir kadeh içmeyi teklif etti. Akşamüzeri Polina Aleksandrovna'yla mutat sohbetimizi yapma fırsatını buldum. Gezmeye çıkmıştık. Hep birlikte kumarhaneye giden parka girdik. Polina fiskiyenin karşısındaki banka oturdu, Nadya'nın biraz uzağımızdaki çocukların oynamasına izin verdi. Ben de Mişa'nın fiskiyenin yanına gitmesine izin verdim ve nihayet yalnız kalabildik.

İlk olarak işlerden bahsettik elbette. Sadece yedi yüz gulden verince Polina düpedüz öfkelendi. Paris'te mücevherlerini rehine vermekle en azından iki bin gulden getireceğime inanmıştı bir kere.

— Ne pahasına olursa olsun, paraya ihtiyacım var, —dedi.— Bir şekilde para bulmalıyorum, aksi takdirde mahvolurum.

Yokluğumda neler olduğunu sordum.

— Peterburg'dan aldığımız iki haber dışında bir şey olmadı: İlk olarak büyükannenin fenalaştığı haberi geldi, iki gün sonra da ölüm döşeğinde olduğu. Bu haberleri Timofey Petroviç'ten aldık, —diye ekledi Polina,— güvenilir biridir. Şimdi de malum haberi bekliyoruz işte.

— Öyleyse buradaki herkesin beklediği bu öyle mi? —diye sordum.

— Elbette, herkes bunu bekliyor; altı aydır tek umudumuz bu.

— Siz de mi bunu umuyorsunuz? —dedim.

— Ne olsa kan bağım yok, generalin üvey kızıyım ben. Fakat vasiyetnamesinde beni hatırlayacağına eminim.

— Sanırım epey kalır size de, —dedim ona hak vererek.

— Evet beni çok severdi, ama siz nasıl bu kadar eminsiniz? Sorusuna soruya karşılık verdim:

— Baksanıza, bizim marki bütün aile sırlarınızı biliyor olmasın sakın?

Polina bana soğuk ve sert bir ifadeyle bakarak:

— Neden bu kadar ilgileniyorsunuz bununla? —diye sordu.

— İlgiyenirim tabii, yanlışlıyorsam general ondan borç almayı becermiş.

— Doğru tahmin ettiniz.

— Eh işte, büyukanne hikâyesini bilmese para verir miydi? Yemekte fark etmediiniz mi: Büyükanne'den bahsederken üç kere büyukannecek, *la baboulinka* dedi. Ne kadar şirin, ne kadar dostça bir tavır!

— Haklısınız. Mirastan benim de pay alacağımı öğrenir öğrenmez evlenme teklif edecektir. Öğrenmek istediğiniz de buydu değil mi?

— Daha etmedi mi ki? Uzun zaman önce teklif ettiğini sanıyordu.

Polina öfkeyle:

— Etmediğini gayet iyi biliyorsunuz! —dedi ve bir dakikalık bir sessizliğin ardından ekledi:— Şu İngiliz'i nereden buldunuz?

— Bunu soracağınızda emindim.

Bay Astley'le daha önceki yolculuklarında karşılaşmalarını anlattı.

— Utangaç ve hassas biridir, elbette size de deli gibi aşık.

— Evet bana aşık, —diye cevap verdi Polina.

— Hem Fransız'dan da on kat zengin. Fransız'ın gerçekten de bir şeyleri var mı acaba? Açıkçası epey şüpheli.

— Hiç şüpheli değil. Bir şatosu mu ne varmış. Daha dün generalden duydum. Bu kadarı size yeter mi?

— Yerinizde olsam kesinlikle İngiliz'le evlenirdim.

— Neden? —diye sordu Polina.

— Fransız daha yakışıklı ama aşağılığın teki; İngiliz ise dürüst bir adam olmasının yanısıra on kat da zengin. —diye kestirip attım.

— Evet ama Fransız bir marki ve daha akıllı, —diye karşılık verdi sakince.

— Hakikaten öyle mi? —diye sordum.

— Kesinlikle öyle.

Polina sorularımdan hiç ama hiç hoşlanmamıştı; ses tonundan ve verdiği ters cevaplardan beni sinirlendirtmek istedğini sezebiliyordum, bunu da hemen ona söyledim.

— Ne olmuş yani, sizi deli etmek çok hoşuma gidiyor. Bana böyle sorular yöneltmenize, tahminlerde bulunmanıza izin veriyorsam bedelini ödemeniz gerek.

— Sırf bedelini ödemeye hazır olduğum için size böyle şeyler sorma hakkına sahibim o zaman, —dedim sakince,— çünkü hayatıma hiç değer vermiyorum artık.

Polina bir kahkaha attı:

— Son defasında Schlangenberg'de ağızından çıkacak tek bir kelimeyle kendinizi baş aşağı atmaya hazır olduğunu söylediniz, orası da yaklaşık bin ayak yüksekliğindedi. Günün birinde sırf sözünü tutup tutmayacağınızı görmek için o kelimeyi söyleyeceğim, emin olun sesim bile titreme-yecek. Size bu kadar yüz verdiğim için sizden nefret ediyorum; size bu kadar ihtiyacım olduğu için daha da çok nefret ediyorum. Fakat şimdilik size ihtiyacım var... sizi kollamam lazımlı.

Ayağa kalktı. Konuşurken sınırlenmişti. Son zamanlarda sohbetlerimiz hep bu öfke ve kinle, hem de gerçek bir kinle sonlanıyordu.

Bir açıklama yapmadan onu bırakmak istemediğim için şöyle sordum:

— Bağışlayın ama şu Matnazel Blanche nereden çıktı?

— Nereden çıktığını gayet iyi biliyorsunuz. Ekleyecek yeni bir şey yok. Matnazel Blanche generalin karısı olacak; elbette büyükannenin ölüm haberi doğrulanırsa, çünkü hem Matnazel Blanche, hem annesi, hem de kardeş torunu olduğu marki, hepsi iflas ettiğimizi gayet iyi biliyor.

— General de onu seviyor mu peki?

— Bu artık pek önemli değil. Bakın şimdi: Alın size yedi yüz florin; gidip oynayın ve roulette benim için olabildiğince çok kazanın, zira şu anda bana mutlaka para lazımlı.

Bunları söylediğten sonra Nadya'yı çağrırdı ve bizimkilerin bulunduğu kumarhaneye gitti. Bense şaşkınlık dolu düşüncelere dalarak karşıma çıkan ilk yola, sola sapmıştım. Rulet oynama emri basbayağı başımı döndürmüştü. Tuhaftır, düşünecek onca şey varken, Polina'ya olan duygularımın analizine dalmıştım. Tamam, yol boyunca onu deli gibi özlememe, hatta bir kere rüyamda bile görmeme rağmen, burada olmadığım iki hafta döneceğim günden çok daha rahat geçmişti. Trende (İsviçre'deydim) uyuyakalmış ve herhâlde rüyamda Polina'yla konuşmuş olacağım ki, kompartimandaki herkesi kendime güldürmüşüm. İşte şimdi de kendime aynı soruyu soruyordum: Onu seviyor muyum? Ve bir kez daha bu soruya cevap vermeye cesaret edemedim; daha doğrusu belki de yüzüncü kez ondan nefret ettiğimi tekrarladım kendi kendime. Evet ondan nefret ediyordum. Sîrf onu boğabilmek için ömrümün yarısını vereceğim anlar (tam olarak sohbetlerimizin sonunda) oluyordu! Yemin ederim ki, sivri bir bıçağı yavaş yavaş göğsüne sokacak fırsatı bulsam, herhâlde büyük bir zevkle yapışirdım yakasına. Bu arada kutsal olan her şey üzerine yemin ederim ki, Schlangenberg'de o mesirede "Atlayın aşağıya," deseydi kendimi büyük bir zevkle boşluğa bırakırdım. Buna eminim. Öyle veya böyle bu iş halolimalıydı. O da bütün bunları çok iyi biliyordu; benim için erişilmez oluşundan, ona dair tüm hayallerimin imkânsızlığı düşüncesinden de muazzam bir keyif aldığına kalibimi basarım; aksi takdirde onun gibi temkinli ve akıllı bir kadın bana karşı bu kadar samimi, açık davranışlı mıydı? Sanırım bu zamana dek bana bir antikçağ imparatoricesinin yanında soyunabileceği, insan yerine koymadığı kölesi gibi davrandı. Evet, pek çok kez beni insan yerine bile koymadı.

Yine de bana bir görev vermişti: Ne olursa olsun roulette kazanmak. Neden ve ne kadar zamanda kazanmam gereklidir.

tiğini, bu sürekli hesaplar yapan kafada hangi yeni fikirler doğduğunu hiç düşünmemiştim bile. Anlaşılan bu iki hafta içerisinde henüz öğrenme fırsatı bulamadığım pek çok yeni olay da yaşanmıştı. Bütün bunları mümkün olduğunca çabuk öğrenmeliydim. Fakat şimdilik buna vaktim yoktu: Rulet masasına gitmem gerekliydi.



II. Bölüm

Bundan hiç hoşlanmadığımı itiraf etmeliyim; gerçi rulet oynamaya niyetliydim, ama başkalarının hesabına oynayacağımı hiç tahmin etmiyordum. Bu durum öyle kafamı karıştırmıştı ki oyun salonuna huzursuzlukla girdim. İlk bakışta hiçbir şeyden hoşlanmadım. Tüm dünyadaki, özellikle de bizim Rus gazetelerindeki boşboğazlık tefrikalarına hiç katlanamıyorum; hemen her baharda gazetelerimizde iki şey tefrika edilir: İlk Rhine kıyısındaki şehirlerin rulet salonlarının muazzam şatafatı, ikincisiyse masalara yiğilmiş altınlardır. Elbette bunu yazsınlar diye para falan ödeyen yok; karşılık beklemeden, sırf yaranmak için yazıyorlar. Bu beş para etmez salonlarda ne şatafat, ne de masalara yiğilmiş altınlar var. Tamam, sezon boyunca tuhaf birinin, ınesela bu yaz olduğu gibi bir İngiliz, Asyalı ya da Türk'ün ortaya çıkıp, büyük paralar kazandığı veya kaybettiği oluyor, fakat genellikle oyun ufak paralarla oynanıyor ve masalarda da pek yiğinla para bulunmuyor. Oyun salonuna girdiğimde (ömrümde ilk kez girdiyordum) oynamaya hemen karar veremedim. Üstelik kalabalık da beni sıkıyordu. Fakat yalnız olsam bile oynamaya başlamaz, kısa süre sonra dönüp giderdim sanırım. Açıkçası yüreğim küt küt atıyordu ve pek soğukkanlı sayılmazdım; epey uzun süre önce Roulettenbourg'dan öyle elimi kolumu sallayarak gitmeyeceğime emin olmuştum ve kaderimde radikal, nihai

bir değişim olacağı da muhakkaktı. Kaçınılmazsa olsun bakalım. Ruletten bu kadar çok şey beklemem komik olabilir, fakat kumardan herhangi bir şey kazanmayı ummanın aptalca ve manasız olduğunu savunan o genel inanç daha komik bence. Neden kumar para kazanmanın diğer yollarından, mesela ticaretten daha kötü olsun ki? Doğru, yüz kişiden ancak biri kazanır. İyi ama bundan bana ne?

Sonuçta o akşam önce dikkatlice gözlemlemeye, hiçbir şeye kalkışmamaya niyetliydim. Oynayacak olursam da rastgele, pek umursamadan oynayacaktım, kararım kesindi. Ayrıca oyunu öğrenmem lazımdı, çünkü ruletin daima yutarcasma okuduğum binlerce tarifine rağmen, bizzat görmediğim için o zamana dek prensiplerine dair hiçbir şey anlamamıştım.

Başta her şey bana çirkin, yani manen çirkin ve iğrenç göründü. Masaların etrafını çevirmiş onlarca, hatta yüzlerce hırs ve kaygı dolu yüzden hiç bahsetmeyeceğim. Kısa sürede mümkün olduğunca çok para kazanma isteğini iğrenç bulmuyorum kesinlikle; "ne de olsa küçük bir miktarla oynadıklarını" söyleyenlere, hırsın küçüklüğünü gösterdiği için bunun daha kötü olduğu cevabını veren iyice semirilmiş, hâli vakti yerinde ahlakının düşüncesi de bana hep aptalca gelmiştir. Hırsın küçüklüğü ya da büyülüğu önemli sanki. İzafî bir mesele bu. Rothschild için küçük olan miktar, bana göre muazzam bir servettir; kâr ve kazanma meselesine gelince, insanlar sadece roulette değil her şeyde sürekli kâr ediyor, birbirlerine karşı bir şeyle kazanıyor zaten. Zahmetsiz kazancın ve menfaatin iğrenç olup olmadığısa başlı başına bir sorun. Burada bunun tahliline girişecek değilim. Bende de fena hâlde kazanma isteği olduğu için, salona girdiğimde bütün o hırs, isterseniz hırsın iğrençliği deyin, gayet makul, hatta tamdık geldi. İnsanların merasimi bir yana bırakıp birbirine teklifsiz davranışabilmesi harika bir şey. Kendi kendini kandırmanın âlemi var mı? Ne gereksiz, ne beyhude

bir çaba! Masaların etrafını çevirmiş tüm o kalabalıkta ilk bakışta çirkin görünen, yaptıkları şeye duydukları saygı, ciddiyet, hatta basbayağı ağırbaşılıklarıydı. İşte bu yüzden buradaki mauvais genre¹ denen kumarla, saygın bir insanın oynadığı mazur görülebilecek kumar keskin bir çizgiyle birbirinden ayrılır. İki tür kumar vardır: Centilmen kumarıyla, ayaktakumunun kaba, hırs dolu kumarı. Buradaki fark keskin bir çizgiyle belirlenir ve... aslında ne iğrençtir o fark! Mesela bir centilmen beş veya on louis altını yatırabilir, nadiren fazlasını da koyabilir ortaya, çok zenginse bin frank koyduğu da olur, fakat sırıf kumar için, sırıf kendi keyfi için, kazanma veya kaybetme sürecini takip etmek için; kazanmakla hiç ilgisi yoktur. Kazanırsa gürültülü kahkahalar atmaya, çevresindekilere görüşlerini belirtmeye başlayabilir, kazancının iki katını masaya sürerek yeniden oynayabilir, fakat bunu sırıf meraktan, şansını denemek için yapar, ayaktakımına has bayağı bir kazanma isteğiyle değil. Kısacası tüm oyun masalarına, rulete, trente et quarante'a² sırıf onun keyfi için uydurulmuş eğlenceler gözüyle bakmalıdır. Kazancı da, bankonun tertiplediği tuzakları da hiç düşünmemelidir. Diğer tüm kumarbazları, bir gulden için içleri pirpir eden tüm o ciğeri beş para etmezleri de sırıf meraktan veya eğlence için oynayan, en az kendisi kadar zengin birer centilmen olarak görseydi hiç fena olmazdı. Gerçeklerden bu kadar bihaber olmak ve insanları bu kadar masum görmek elbette son derece soylu bir tavır olurdu. Ellerine birkaç altın ve rerek kızlarını, on beş on altı yaşlarında masum, terbiyeli missleri masalara iten ve onlara nasıl oynandığını öğreten bir sürü anne gördüm. Genç kız kazansa da, kaybetse de hep gülümseyerek ve gayet memnun ayrılmıyordu masanın başından. Bizim general de ciddi ve vakur bir tavırla masaya

¹ Kötü tür (Fr.)

² Otuz - Kırk (Fr.) Kırmızı ve Siyah da denilen, kartla oynanan Fransa kaynaklı bir kumar oyunu.

yöndeli; bir uşak ona sandalye uzatmak için atıldı, fakat beriki onu fark etmedi; çok ağır hareketlerle cüzdanını çıkarıp, yine çok ağır hareketlerle içinden üç yüz frank aldı, siyaha oynadı ve kazandı. Parasına dokunmadı bile, masada bıraktı. Yine siyah geldi; general yine parasını almadı ve üçüncü sünde kırmızı gelince bir anda bin iki yüz frank kaybetmiş oldu. General gülümseyerek, hiç renk vermeden masadan uzaklaştı. Yüreğinin mengeneyle sıkıştırılmış gibi olduğuna kalibimi basarım; ayrıca bahis iki üç katı olsaydı kendini tutamaz, heyecanını belli ederdi. Bu arada yanındaki bir Fransız hiçbir heyecan işaretini göstermeden, gayet keyifli bir ifadeyle yaklaşık otuz bin frank kazandı, hemen sonra da tüm parayı kaybetti. Gerçek bir centilmen bütün servetini kaybetse de heyecanlanmamalıdır. Para bir centilmenden neredeyse umursamayacağı kadar aşağıda olmalıdır. Elbette etrafındaki o ayaktakımlıların ve durumun rezilliğinin farkında değilmiş gibi davranışın da epey soylu bir tavır olurdu. Fakat kimi zaman tam tersini yaparak her şeyin farkına varmak, mesela saplı dürbünü alıp göz ucuya ya da dikkatle o ayaktakımına bakmak da az soylu bir tavır sayılmaz hani; yalnız tüm o kalabalık ve rezilliği sırf centilmenleri eğlendirmek için düzenlenmiş değişik bir gösteriden başka bir şey olarak düşünmemeli. Bu kalabalığa karışılabilir, fakat onlardan biri olmadığına sarsılmaz bir inanç besleyen bir gözlemci vasfiyla. Elbette gözlerinizi dikip incelemek uygun olmaz: Zira büyük bir merakla incelemeye delegecek bir gösteri yoktur ortada, ayrıca bir centilmene yakışmaz. Gerçi bir centilmenin gözlerini dikip merakla inceleyeceği gösteriler de fazla değildir. Fakat bana sorarsanız bunların hepsi ilgiye değer şeylerdi, özellikle buraya sırf gözlem yapmaya gelmemiş, kendisini tüm samimiyetiyle bu ayaktakımlıdan sayan biri için. Benim en gizli ahlaki kanılarımınsa hâlihazırdağı koşullar arasında elbette hiç yeri yok. Diyelim ki bunu sırf vicdanımı rahatlatmak için söylüyorum. Fakat dikkatimi ç-

ken bir şey var: Son zamanlarda eylemlerimi ve düşüncelerimi herhangi bir ahlaki ölçüyle değerlendirmekten neredeyse tıksınır oldum. Başka bir şey yönlendiriyor beni...

Ayaktakımı epey çirkin oynuyor. Hatta masa başındaysen siklikla o malum ufak hırsızlıkların yapıldığı fikri aklımdan çıkmıyor. Masanın uçlarındaki krupiyeler bahisleri izleyip hesap yapıyor, muazzam bir iş doğrusu. Ayaktakımının bir başka parçası işte! Büyük bir kısmı da Fransız. Bunları burada dikkatle izlememin sebebi ruleti tasvir etmek falan değil; sadece ilerde nasıl davranışımı belirlemeye çalışıyorum. Mesela siz kazanmışken birinin elini uzatıp paranızı almasından daha doğal bir şey olmadığını görmüştüm. Hemen bağışmaların eksik olmadığı bir tartışma başlıyor ve siz de rica minnet paranın size ait olduğunu kanıtlayacak bir tanık aramaya başlıyorsunuz!

Başlangıçta bütün bu iş bana şifreli bir yazı gibi geliyordu; sonradan sayılarla, tek veya çifte, bir de renklere para yatırılabildiğini anladım. O akşam Polina Aleksandrovna'nın parasından yüz guldenle şansımı denemeye karar verdim. Kumar oynamaya kendim için değil, başkasının adına başlama düşüncesi tuhaf bir duyguya kapılmama neden olmuştu. Son derece tatsız bir duyguydu bu ve bir an önce kurtulmak istiyordum. Polina adına kumar oynayarak kendi şansımı tersine çevirmiş gibi hissediyordum hep. Batıl inançlara kapılmadan kumar masasına yaklaşmak imkânsız mı acaba? Beş frederik, yani elli gulden çıkarıp çifte oynadım. Çember döndü ve on üç geldi: Kaybetmiştim. Hastalık bir duyguya, sîrf bu işi bir an önce bitirip de gideyim diye beş frederik daha çıkarıp kırmızıya koydum. Kırmızı geldi. On frederiki koydum, yine kırmızı geldi. Parayı hiç almadan bıraktım, yine kırmızı geldi. Kırk frederik kazanmıştim, yirinisini sonunu hiç düşünmeden ortadaki on iki numaraya oynadım. Bana üç katını ödediler. Böylelikle benim on frederik seksene yükselselmişti. İçimdeki olağanlığı, tuhaf duyguya öyle bir hâl

almıştı ki bir an önce gitmek istedim. Kendi hesabımı olsa böyle oynamazdım herhâlde. Yine de seksen frederikimi tekrar çifte oynadım. Bu kez da dört rakamı geldi; bana seksen frederik daha verdiler ve ben de yüz altmış frederiki toplayıp Polina Aleksandrovna'yı bulmaya gittim.

Parkın bir yerlerinde geziyorlardı, onu ancak akşam yemeğinde görebildim. Bu kez Fransız yoktu, general de rahatlamıştı: Laf arasında beni kumar masasında görmek istemediğini bir kez daha belirtme ihtiyacı duydu. Dediğine bakılırsa yüklü miktarda kaybetmem hâlinde itibarı zedelenirmiş. “Yüklü miktarda kazanmanız hâlinde de itibar kaybına uğrarım,” diye ekledi manalı bir tavırla, “Elbette size karışmaya hakkım yok, ama kabul edersiniz ki...” Burada her zamanki gibi cümlesini yarımd bıraktı. Ona soğuk bir tavırla çok az param olduğunu, dolayısıyla oynamaya karar versem bile dikkate değer bir meblağ kaybedemeyeceğimi söyledi. Odama çıkarken, kazandığım parayı Polina'ya verme fırsatı buldum ve bir daha onun için oynamayacağımı söyledi.

— Niye ki? —dedi endişeyle.

Ona hayretle bakarak:

— Çünkü kendi hesabımı oynamak istiyorum, —diye karşılık verdim,— oysa bu durum bana engel oluyor.

— Yani ruletin tek kurtuluş yolunuz olduğuna inanmatta ısrarlısınız öyle mi?— diye sordu alaycı bir tavırla. Muhakkak kazanacağımı dair inancımın komik göründüğünü kabul ederek, büyük bir ciddiyetle “Evet,” dedim, “fakat bunun için beni rahat bırakmalısınız.”

Polina Aleksandrovna günün kazancını onunla paylaşmam için ısrar etti ve ileride de aynı koşullarda oynamaya devam etmemi teklif ederek seksen frederiki bana uzattı. Kazancın yarısını kesin olarak reddettim ve ona sırf istemediğim için başkası hesabma oynamayacağımı düşünmemesini, kesinlikle kaybedeceğini bildiğim için oynayamayacağımı açıkça söyledim.

— Aptalca görünüyor, ama aslında benim de neredeyse tek umudum rulet, —dedi dalgın bir tavırla.— İşte bu yüzden mutlaka benimle ortak oynamaya devam etmelisiniz ki —orası kesin— bunu da yapacaksınız.

Bunları söylediğten sonra itirazlarımı daha fazla dinlemeden uzaklaştı.



III. Bölüm

Yine de dün kumar oynama hakkında tek bir söz bile etmedi bana. Aslında genel olarak benimle konuşmaktan kaçtı. Bana karşı önceki davranışları değiştirmemişti. Karşılaşmalarınızda beni zerre umursamayan, hatta kücümseyen ve tiksinti dolu davranışları. Benden tiksindiğini saklamaya bile çalışmıyor, bunun farkındayım. Fakat buna rağmen her nedense bana ihtiyacı olduğunu ve bu yüzden beni kollamaya çalıştığını da saklamıyor. Aramızda tuhaf bir ilişkiler silsilesi kuruldu, gururu ve herkese tepeden bakması göz önüne alındığında bu ilişkilerin çoğu bana anlaşılmaz geliyor. Mesela onu deli gibi sevdiğim biliyor, hatta ona tutkumdan bahsetmemeye de izin veriyor.. elbette ona olan sevgimden serbestçe ve kendime hiçbir sansür uygulamadan bahsetmemeye izin vermesinin sebebi beni ne kadar kücümsediğini göstermekten başka bir şey değil. “Bana karşı hissettiklerini öylesine umursamıyorum ki, ne söylediğin, ne hissettiğin hiç önemli değil,” der gibiydi. Öteden beri özel işlerini anlatırdı bana, ama asla tamamıyla anlatmazdı. Üstelik beni kücümsemesinin bazı zariflikleri de vardı: Mesela yaşamında cereyan eden bazı olaylardan veya onu kaygılardırın bir şeyden haberim olduğunu bilir, hatta amacına ulaşmak için beni köle veya emir kulu olarak kullanma ihtiyacı duyarsa bu olayları kendisi anlatırıldı, fakat sadece bir emir kulunun bilmesi gerektiği kadarını elbette; şayet olayların bütün ay-

rıntılarını henüz öğrenememişsem, onun acı ve kaygıları yüzünden huzursuz olup endişelendiğimi görse bile dostça bir açık sözlükle beni rahatlatmaya kalkışmadı asla. Bana sık sık zahmetli, hatta tehlikeli görevler yükülüyorsa, açık sözlü davranışması gerekiyordu bence. Benim duygularım da, onun kaygıları ve başarısızlıklar yüzünden belki ondan üç kat fazla acı çekmem de umursamaya degmezdi ya!

Üç haftadan beri rulet oynama niyetinden haberdardım. Hatta bizzat oynaması uygun olmayacağından onun yerine oynamam gerektiğini bana önceden bildirmiştir. Ses tonundan işin içinde sadece para kazanma isteği değil, ciddi bir şeyler olduğunu o zaman bile fark etmiştim. Sanki para çok umurundaymış gibi! İşin içinde tahmin edebileceğim, ama henüz bilmediğim bir amaç, bazı olaylar var. Elbette beni sürekli maruz bıraktığı o kücümseme ve kölelik halleri onu doğruca ve kaba bir biçimde sorguya çekme hakkı verebilirdi (ki sık sık da böyle oluyordu). Onun gözünde zerre değeri olmayan bir köleysem, kaba merakım onu hiçbir şekilde incitemez de. Ama işin aslı başka: Ona soru sormama sesini çıkarmasa da hiçbirine cevap vermiyor. Bazen sorularımı hiç duymuyor! İşte bu hâldeyiz!

Dün dört gün önce Peterburg'a çekilen ve cevabı gelmeyen telgrafın epey sözü edildi. General heyecanlı ve düşünceli görünüyor. Şüphesiz iş büyükanneyle ilgili. Fransız da heyecan içinde. Dün yemekten sonra uzun uzun ve ciddiyetle konuştular. Fransız hepimize karşı son derece kibirli ve lakayt davranıyordu. Tıpkı atasözündeki gibi: "Domuzu yemeğe çağırırsan masaya ayaklarım koyar." Hatta Polina'ya karşı lakaytlığını kabalığa kadar vardırıyordu; yine de kumarhane seferlerimize, şehrin civarındaki atlı veya yaya gezilerimize büyük bir keyifle katılıyordu. Fransız'la generalin arasındaki bağın dayandığı olayların bir kısmını önceden biliyorum: Rusya'da ortak bir fabrika kurma planları varmış; bu plan patladı mı, yoksa hâlâ lafi ediliyor mu bilmiyorum. Ayrıca

bir aile sırrını da tesadüfen öğrenmiştim: Fransız gerçekten de geçen yıl generale yardım etmiş ve görevinden istifa ettiği sırada açık veren bütçesini kapatması için otuz bin ruble vermiş. Elbette general adının avucunun içinde; yalnız bütün bunlarda başrolü şimdi, özellikle şimdi Matmazel Blanche oynuyor, bundan eminim.

Peki kim bu Matmazel Blanche? Bizimkiler onun annesiyle yaşayan, muazzam bir servete sahip tanınmış bir Fransız olduğunu söylüyor. Bizim markinin akrabası, ama epey uzak bir akrabası olduğu da biliniyor; kuzini veya kardeş torunu gibi bir şey. Dediklerine bakılırsa benim Paris seyahatimden önce Fransız'la Matmazel Blanche birbirlerine karşı çok daha resmiymiş, topluluk içerisindeyken daha nazik davramyordular; oysa şimdi dostlukları da, akrabalıkları da daha yakın, içten ve teklifsiz görünüyor. Belki de işlerimiz onlara artık çok kötü göründükünden, bize karşı resmi veya ketum davranışmayı gereksiz buluyorlardır. Üç gün önce Bay Astley'in Matmazel Blanche'la annesine nasıl baktığını fark etmiştim. Onları tanır gibiydi. Hatta bizim Fransız da Bay Astley'le daha önceden karşılaşmış gibi geldi bana. Fakat Bay Astley öyle utangaç, çekingen ve ketum bir adamdır ki, ondan bir şey öğrenmek imkânsız gibidir; ser verip sıra vermeyen cinstendir. Fransız ona belli belirsiz, neredeyse yüzüne bile bakmadan selam veriyor; demek ki hiçbir korkusu yok. Hadi bu anlaşılır bir şey diyelim, peki neden Matmazel Blanche da onu görmezden geliyor? Hem marki dün ağzından kaçırıldı: Şimdi hatırlayamadığım genel bir konudan bahsederken Bay Astley'in çok zengin olduğunu bildiğini söyledi; işte tam bu sırada Matmazel Blanche'in Bay Astley'e bakması gerekiyordu! Neyse general epey kaygılıydı. Teyzesinin ölümünü bildiren bir telgrafın onun için ne anlama geleceği açık!

Polina'nın benimle konuşmaktan mahsus kaçındığına emin olsam da, soğuk ve kayıtsız bir tavır takındım: Öyle

veya böyle bana geleceğini düşünüyordum. Bu yüzden dün ve bugün bütün dikkatimi Matmazel Blanche'a verdim. Zavallı general kesinlikle mahvolacak! Elli beş yaşında böylesine şiddetli bir tutkuya kapılmak felaketin dik âlâsıdır. Buna dul oluşunu, çocukların, meteliksizliğini, borçları ve aşık olduğu kadını ekleyin, tamam. Matmazel Blanche güzel bir kadın. Fakat –böyle deyince anlaşılır mı bilmiyorum ama insanı korkutan yüzlerden birine sahip. En azından ben bu tür kadınlardan hep korkarım. Herhâlde yirmi beş yaşlarında. Uzun boylu, biçimli, geniş omuzları var, boynu ve göğüsleri muhteşem; teni sarı kara; gür, hem de iki kuaföre yetecek kadar gür saçları çini mürekkebi gibi kapkara. Gözleri de kapkara, gözaklarıysa sarımtırak; küstah bir bakışı, bembeyaz dişleri, hep boyalıymış gibi görünen dudakları var; misk kokusu yayıyor etrafına. Çarpıcı, gösterişli giyiniyor, ama gayet zevkli ve sık. Elleri, ayakları olağanüstü. Sesi kısık bir kontralto. Bazen bütün dişlerini gösterecek şekilde kahkahalar atar, ama çoğunlukla sessizce, küstah bir tavırla bakar etrafına, hiç değilse Polina'yla Marya Filippovna'nın yanında öyle. (Tuhaf bir söylenti var: Marya Filippovna Rusya'ya dönüyormuş.) Bence Matmazel Blanche'in hiçbir eğitimi yok, hatta pek akıllı da sayılmaz ama şüpheli ve kurnaz bir insan. Sanırım pek macerasız bir hayatı olmamıştır. Kisaca söylesek, belki de ne markinin akrabasıydı, ne de annesi gerçek annesiydi. Fakat ona ve annesine ilk kez rastladığımız Berlin'de hatırlı sayılır tanıdıklarları olduğuna dair istihbaratımız var. Markiye gelince, şimdîye kadar onun markiliğinden hep şüphelensem de, mesela Almanya'nın kimî yerlerinde de en az Moskova'daki kadar toplumun saygın bir üyesi olarak kabul edildiği şüphe götürmez gibi görünüyor. Fransa'da ne hâldedir bilmiyorum. Bir şatosu olduğu söyleniyor. Şu iki hafta içerisinde köprüünün altından daha çok su akacağını sanıyorum, ama hâlâ Matmazel Blanche'la general arasında kesin bir söz verilip verilmemiğini tam bilmiyorum. Aslında

artık her şey durumuza, yani generalin onlara yeterince para gösterip gösteremeyeceğine bağlı. Mesela kazara büyük kanneerin ölmendiği haberi gelirse, Matmazel Blanche anında ortadan kaybolur. Dedikoducunun teki olup çıkışım, bana bile hayret verici ve komik geliyor. Ah ne kadar iğrenç bunlar! Büyük bir zevkle herkesi ve her şeyi bir yana bırakıp öyle bir kaçardım kiaslarda! Fakat Polina'dan ayrılabilir miyim, çevresinde ispiyonculuk yapmadan durabilir miyim hiç? Elbette ispiyonculuk alçakcadır ama umurumda bile değil!

Dün ve bugün Bay Astley de ilgimi çekti. Evet, Polina'ya aşık olduğuna eminim! Aşık, utangaç ve hastalıklı denecek ölçüde namuslu bir insanın bir kelimesi veya bir bakışıyla durumunu sezdirmektense, bir an evvel yerin dibine geçmeyi tercih edeceği zamandaki bakışları bazen çok ilginç ve komik oluyor. Bay Astley gezilerimizde sıklıkla karşınıza çıkıyor. Bize katılma isteğiyle yanıp tutuştuğu hâlde şapkasını çıkarıp selam veriyor ve geçip gidiyor yanımızdan. Davet edilirse de hemen reddediyor. Kumarhanede, müzik dinlemeye gitliğinizde veya fiskiyenin karşısındaki banklarda otururken muhakkak yakınımızda oluyor; neresi olursa olsun, parkta, ormanda, Schlangenberg civarında söyle çevreye bir göz gedirecek olsanız, Bay Astley'in siliyetini yakındaki bir patikada veya bir çalışlığın altında görmeniz mümkündü. Galiba benimle yalnız konuşabilmek için fırsat kolluyor. Bu sabah karşılaştık ve bir çift laf ettik. Bazen çok aceleci davranıyor. Daha bir "merhaba" bile demeden şunları söyledi:

— Ya Matmazel Blanche!.. Matmazel Blanche gibi kadınları çok gördüm!

Birden susup anlamlı anlamlı bana baktı. Bununla ne demek istediğini bilmiyorum, çünkü bununla ne demek istediğini sorusuma karşılık kurnaz bir gülümsemeyle başını sallayarak şunları ekledi:

— Sözün geliş'i işte. Matmazel Pauline çiçekleri sever mi?
— Bilmiyorum, hiç bir bilgim yok, —diye cevap verdim.

— Nasıl olur, bunu bilmiyor musunuz? —diye haykırdı büyük bir şaşkınlıkla.

Gülümseyerek:

— Bilmiyorum işte, hiç dikkat etmedim, —diye tekrar ettim.

— Hüm! Aklıma bir şey geldi.

Sonra başıyla selam verip yoluna devam etti. Hâlinden gayet memnun görünüyordu. Bu arada ikimizin de Fransızçası feci.

IV. Bölüm

Komik, berbat ve saçma bir gün oldu. Şimdi saat on bir. Odamda oturmuş hatırlamaya çalışıyorum. Bu sabah Polina Aleksandrovna hesabına oynamak üzere rulete gitmeye mecbur kaldım. Yüz altmış frederikini aldım ama iki koşulla: Birincisi kazancı yarı yarıya bölüşmeyi kabul etmedim, yani kazanırsam hiçbir şey almayacaktım; ikincisi de akşamda Polina neden bu kadar para kazanmak istediğini ve tam olarak ne kadara ihtiyacı olduğunu bana anlatabaktı. Sadece para için olduğuna ikna olmuyordum bir türlü. Bir an önce para kazanması lazımdı belli ki, ama özel bir amacı olmaliydi bunun. Açıklama yapacağına söz verdi, ben de kumarhaneye yollandım. Salonlarda muazzam bir kalabalık vardı. Ne kadar arsız, ne kadar açgözlü herkes! Ortalarına sıkıştım ve tam krupiyenin yanında durdum; başlangıçta sadece iki üç altın koyarak çekine çekine oynamaya başladım. Bu arada dikkatle inceliyordum; sanırım birtakım ince hesapların pek anlamı yok ve pek çok kumarbazın zannettiği kadar önemli de değiller. Orada oturmuş, ellerindeki çizgili kâğıtlara büyük bir dikkatle çikan sayıları yazıyor, olasılıkları hesaplıyor, sonunda paralarını yatırıyor ve hesapsız kitapsız oynayan biz sıradan ölümlüler gibi kaybediyorlardı. Buna rağmen ben de bana doğru gibi gelen bir yargıya vardım: Çok tuhaf ama olasılıkların gerçekten bir sistemi olmasa bile rastlantısal bir düzeni var sanki. Mesela ortadaki on iki sayıdan sonra, son

on iki sayının geldiği oluyordu; bu son on iki sayı diyelim ki iki kez geldikten sonra da ilk on ikiye geçiyor. Top ilk on iki sayıya düştükten sonra oyunun yönü tekrar ortadaki on ikiye dönüyor ve üç dört kez üst üste ortadaki sayılar çıkıyor; sonra yeniden son on iki çıkıyor ve iki kere ortadakiler geldikten sonra yeniden ilk sayılar gelmeye başlıyor; ilk on iki yine sadece bir kez geliyor, ortadakiler ise en az üç kez üst üste geliyor; bu durum bir buçuk, iki saat kadar sürüyor. Bir, üç, iki; bir, üç ve iki. Çok tuhaf bir şey doğrusu. Bazı günler veya bazı sabahlar kırmızıyla siyahın hiçbir düzen olmaksızın geldiği oluyor, öyle ki kırmızısının veya siyahın üst üste iki üç kez gelmesine pek rastlanmıyor. Ertesi gün ya da akşamda doğruysa, üst üste yirmi kereden fazla tek bir rengin geldiği de oluyor, hatta bu uzun süre, bazen bütün gün sürüyor. Bunların çoğunu bütün bir sabah masanın başında dikiliip bir kez olsun oynamayan Bay Astley açıkladı. Bense elimdekinin hepsini, hem de çabucak kaybettim. Önce çift sayıya yirmi frederik oynayıp kazandım, kazandığımı tekrar oynadım ve tekrar kazandım; iki üç kez böyle devam etti. Herhâlde beş dakika içerisinde dört yüz frederik kazanmıştım. Tam o anda gitmem gerekiirdi ama içimde kadere meydan okumak, ona bir sille indirmek, dilimi çıkarmak gibi tuhaf bir duyguya uyandı. İzin verilen en yüksek parayı, dört bin florini koydum ortaya ve kaybettim. Sonra da hırslanıp tüm paramı çekardım, aynı bahse oynadım ve tekrar kaybettim, sonra da yıldırım çarpmış gibi masadan uzaklaşdım. Ne olduğunu bile anlamamıştım, kaybettığımı de ancak yemekten hemen önce Polina Aleksandrovna'ya açıklayabildim. O zamana kadar parkta dolanıp durdum.

Yemekte üç gün önceki gibi heyecan içindeydim. Fransız'la Matmazel Blanche da yine bizimleydi. Matmazel Blanche'ın da o sabah kumarhanede olduğu ve benim zaferlerimi gördüğü ortaya çıktı. Benimle daha ihtiyatlı konuşuyordu bu kez. Fransız ise bodoslama, kaybettığım paranın

bana ait olup olmadığını sordu. Sanırım Polina'dan şüpheleniyorum. Kısacası bir şeyler sezmişti. Elbette hemen yalana başvurdum ve kendi param olduğunu söylediğimi.

General çok şaşırılmıştı: O kadar parayı nereden bulmuştum? On frederikle başladığımı, hep iki katı oynayarak altı yedi kez üst üste kazandığımı, beş altı bin florin yaptığım parayı da iki turda kaybettığımı açıkladım.

Elbette hepsi makuldu. Bunları açıklarken Polina'ya bakıyordu, ama yüzünden hiçbir şey anlayamadım. Hiç sesini çıkarmadan yalan söylememeye izin veriyordu; ben de bundan yalan söylemem ve onun hesabına oynadığımı saklamam gereği sonucuna vardım. Her hâlükarda, az da olsa söz verdiği açıklamayı yapmalı diyordum içimden.

General beni ikaz eder diye bekliyordum, ama hiç sesini çıkarmadı; yine de yüzündeki heyecanlı ve huzursuz ifadeyi fark ettim. Belki de o bunca zor durumdayken benim gibi müsrif bir aptalın on beş dakika içerisinde önemli miktarda parayı kazanıp, bir anda kaybettığını duymaya dayanamamıştır.

Dün akşam Fransız'la epey sert bir tartışma yaptıklarından şüpheleniyorum. Kilitli kapılar arasında uzun süre ateşli ateşli konuşular. Fransız epey öfkeli çıktı odadan, bu sabah da erkenden gelip herhalde dünkü konuşmayı sürdürmek için generalin yanına gitti.

Fransız kaybettığımı öğrenince iğneleyici, hatta kötülük bir sesle daha dikkatli olmak gerektiğini belirtti. Sonra da her nedense Rusların çok fazla kumar oynadığını, ama ona sorarsanız bu işte pek yetenekli olmadıklarını ekledi.

— Bense ruletin özellikle Ruslar için icat edildiğini düşüneniyorum, —dedim.

Bu yorumuma cevaben Fransız'ın kücümser bir tavırla gülümsemiğini görünce, haklı olduğumdan şüphem olmadığını, zira Ruslara kumarbaz demekle aslında onları övmektenten çok yerdigimi söylediğimi söyledim; yani sözüme güvenilebilirdi.

— Bu düşüncenizin temeli nedir? —diye sordu Fransız.

— Şöyledir: Tarihsel olarak uygar batı insanların erdem ve meziyetlerinin başlıca temellerinden biri para biriktirmek olmuştur. Oysa bir Rus para biriktirme yeteneğinden mahrum olmakla kalmaz, kazandığım boş yere, hem de çirkin bir biçimde harcar. Her hâlükarda biz Ruslara da para lazım olur, —diye ekledim,— bu yüzden hiç emek harcamaksızın iki saat içinde birden zengin olabileceğimiz rulet gibi yollara pek düşkünüz. Böyle şeyler bizi hemen cezbeder, fakat hiç emek harcamadan, aklımıza estiği gibi oynadığımız için hep kaybederiz!

— Bir ölçüde doğru, —dedi Fransız mağrur bir tavırla.

Generalse sert ve vakur bir tavırla itiraz etti:

— Hayır yanlış, siz de ülkeniz hakkında böyle konuşluğunuz için utanmalısınız.

— Bağışlayın, —dedim,— çirkin davranıştan Rusların mı, yoksa dürüst emekleriyle birikim yapan Almanların mı iğrenç olduğu henüz belli değil elbette.

— Ne çirkin bir düşünce! —diye haykırdı general.

— Ne kadar “Rus” bir düşünce! —diye haykırdı Fransız da.

Bense gülüyordum; canım fena hâlde onları kıskırtmak istiyordu.

— Alman idolune tapmaktansa, bütün ömrümce bir Kurgız çadırında göçebe yaşamı sürdürmeyi yeğlerim! —diye bağırdım.

— Ne idolüymüş o? —diye bağırdı general, artık cidden öfkelenmeye başlıyordu.

— Almanların birikim yapma yöntemi. Uzun zamandır burada değilim belki, fakat Tatar damarımı kabartacak kadar gözlem yapmaya ve bunları doğrulamaya fırsat buldum. Yemin ederim böyle erdem istemem! Dün etrafta on verst¹ kadar dolaştım. Her şey Almanların o resimli, küçük, didak-

¹ 1 verst 1,05 kilometredir.

tik risalelerindeki gibiydi: Burada her evin korkunç derecede erdemli ve olağanüstü namuslu bir vaterⁱ² var. O kadar namuslu ki, yanına yaklaşmaya korkarsınız. İnsanın yanına yaklaşmaya korktuğu namuslu adamlara hiç katlanamam. Her vater'in bir ailesi var, akşamları hep birlikte şu ibret ve rici kitaplardan okuyorlar. Küçük evlerinin üzerinde karaağaçlar, kestaneler hisarıdır. Güneşin batışı, çatıda bir leylek, her şey son derece şırsel ve dokunaklı...

Kızmayın general, izin verin ben de biraz dokunaklı konuşayım. Huzur içinde ~~yatsın~~ babamın akşamları küçük bahçemizin ihlamur ağaçları altında annemle bana böyle kitaplar okuduğunu hatırlıyorum... Yani bu konuda konuşmaya hakkım var. Neyse buradaki her aile vater'in itaatkâr kölesi. Ailenin bütün fertleri öküzler gibi çalışıyor, Yahudiler gibi de para biriktiriyor. Diyelim ki baba ilerde bir iş kursun veya bir miktar toprak alabilsin diye büyük oğluna belli bir miktar gulden ayırdı, sîrf bu yüzden kızına drahoma vermez ve kızcağız evde kalır. Küçük oğlunu da köle veya asker olarak satarlar ve parayı da ana sermayeye katarlar. Gerçekten burada böyle yapılıyor, araştırdım bile. Bütün bunların nedeni de namus, aşırı bir namus; öyle ki satılan küçük oğlan sîrf namus uğruna satıldığına yürekten inanıyor... İşte ideal dedikleri budur, kurbanın ölüme götürülürken bile sevinmesi. Ya sonra ne oluyor? Sonrası büyük oğlan için de pek kolay sayılmaz: Onun da bir yerlerde gönlünü kaptırdığı bir Amalhen'i vardır, fakat onunla evlenemez çünkü henüz yeterince para biriktirememiştir. Onlar da olanca terbiye ve samimiyetleriyle gülümseyerek kurban edilmeyi bekler. Amalhen'in avurtları çöker, kupkuru bir kız olur. Nihayet yirmi yıl sonra servetleri artar; guldenler namuslu ve erdemli biçimde birikmiştir.. Vater kırkına varmış büyük oğlunu ve otuz besine gelmiş, kupkuru göğüslü, kırmızı burunlu Amalhen'i ~~kutsar~~.. Bu esnada ağlar, ahlak üzerine bir vaaz

verir ve sonra ölürl. Bundan sonra büyük oğlan erdemli vater olur ve hikâye baştan başlar. Elli ya da yetmiş yıl sonra ger-çekten hatun sayılır bir sermaye biriktirmiş olan ilk vater'in torunu onu oğluna, o da kendi oğluna, öbürü de yine kendi oğluna bırakır ve böylelikle beş altı kuşak sonra bir Baron Rothschild veya Hoppe ve Ortakları –artık adı ne olursa-çkar ortaya. Ne muhteşem bir gösteri değil mi efendim: Kuşaktan kuşağa geçen birkaç asırlık bir emek, sabır, zekâ, namus, karakter, metanet, hesapçılık ve bir de çatıda leylek! Daha ne istersiniz ki, bundan daha yüce bir şey olamaz; son-ra kendi bakış açılarından bütün dünyayı yargılamaya ve suçluları, yani onlardan biraz olsun farklıları cezalandırma-ya başlarlar. İşte böyle efendim: Ben Rus usulünce serserilik etmeyi veya ruletten servet kazanmayı tercih ederim. Beş ku-şak sonra Hoppe ve Ortakları olmak istemiyorum. Kendim için paraya ihtiyacım var ve kendimi herhangi birinin serma-yesinin vazgeçilmez parçası gibi hissetmiyorum. Bir sürü şey uydurduğumun farkındayım, ama varsın öyle olsun. Benim inançlarım böyle işte.

— Söylediklerinizde haklılık payı var mı bileysem, — dedi general düşünceli bir tavırla, — fakat bir an olsun kont-rolsüz kalınca dayanılmaz ölçüde çalım satmaya başladığını-zı gayet iyi biliyorum...

Her zamanki gibi cümlesini tamamlamadı. Bizim general günlük gevezeliklerden biraz olsun önemli bir konu açılacak olursa cümlelerini asla tamamlamaz. Fransız gözlerini hafifçe açmış, kayıtsız bir tavırla dinliyordu. Polina mağrur bir umursamazlıkla bakıyordu. Sadece benim söylediklerimi değil, sofrada konuşulanlardan hiçbirini duymamış gibiydi.



V. Bölüm

Polina olağandan daha dalgındı, ama sofradan kalkar kalkmaz onunla birlikte gezintiye çıkmamı buyurdu. Çocukları da alıp parktaki fiskiyeye doğru yürüdü.

Epey heyecanlı olduğumdan aptalca ve kaba bir soru sordum: Neden bir yere gittiği zaman bizim Fransız, Marki Des Grieux artık ona eşlik etmiyordu ve neden günlerdir tek sözcük etmemişlerdi?

— Alçağın biri olduğu için, —diye tuhaf bir cevap verdi.

Des Grieux'den böyle bahsettiğini hiç duymamıştım; bu öfkeyi anlama korkusuyla sustum.

— Bugün generalle araları pek iyi değil, fark ettiniz mi?

Polina soğuk ve öfkeli sesle cevap verdi:

— Siz de sebebini öğrenmek istiyorsunuz demek. Biliyorsunuz, general bütün mal varlığını Fransız'a ipotek etti... Büyükanne ölmезse Fransız her şeyin sahibi olacak.

— Ya, demek her şeyin ipotek edildiği doğru. Duymus-tum ama her şeyi ipotek ettiğini kesin olarak bilmiyordum.

— Başka nasıl olacaktı?

— Bu durumda elveda Matmazel Blanche! —dedim.— General eşi olmayacak! General o kadar aşık ki, Matmazel Blanche onu bırakırsa kendini vurur bence. Onun yanında aşk tehlikelidir.

— Ben de başına bir şeyler geleceğini düşünüyorum, —dedi Polina Aleksandrovna da dalgın bir tavırla.

— Harika değil mi? —diye haykırdım.— Sırf para için evlenmek istediği bundan daha kaba biçimde gösterilemezdi doğrusu. Nezaket kurallarına bile uyan yok, işler hiç merasimsiz yürüyor. Muhteşem! Büyükanne konusu da epey komik, “Öldü mü? Öldü mü?” diye sormak için telgraf üstüne telgraf çekilmesi rezillik değil mi? Ha? Buna ne dersiniz Polina Aleksandrovna?

— Hepsi saçmalık, —dedi sözümü tiksintiyle keserek.— Asıl sizin bu kadar neşeli olmanız beni şaşırtıyor. Niye bu kadar keyiflisiniz? Paramı kaybettığınız için mi yoksa?

— Peki siz niye kaybedeyim diye bana para verdiniz? Başkasının, özellikle de sizin hesabınıza oynayamayacağımı söylemiştim. Verdiğiniz tüm emirlere uyarım, fakat sonuç bana bağlı değil. Bundan bir şey çıkmayacağını size önceden söylemiştim. Onca parayı kaybedince çok mu üzüldünüz yani? Hem niye o kadar çok para lazım?

— Niye bunları soruyorsunuz?

— Bana açıklama yapmaya söz vermişiniz ya... Bakın, kendi hesabına oynamaya başladığında kazanacağımı eminim (on iki frederikim de var). O zaman ne kadar lazımsa benden alırsınız.

Küçümser bir tavırla yüzünü buruşturdu.

— Böyle bir teklife bulundum diye bana kızmayın, —diye devam ettim.— Sizin gözünüzde bir hiç olduğum öylesine içime işlemiş ki, benden gelecek parayı rahatlıkla kabul edebilirsiniz. Vereceğim hiçbir hediye sizi incitemez. Dahası sizin paranızı kaybettim.

Bana şöyle bir göz attı, öfkeyle ve alaylı bir tonla konuştuğumu fark edince de bir kez daha konuyu değiştirdi.

— Benim işlerim sizi hiç ilgilendirmez. Çok merak ettiyseniz sadece biraz borcum var diyelim. Borç aldım ve ödemek istedim. Anlamsız, tuhaf bir şekilde de burada, kumar masasında kazanacağımı sandım. Neden bu fikre kapıldığımı bilmiyorum, ama buna inanmıştım işte. Kimbilir belki de başka hiçbir seçenekim kalmadığına inandığimdandır.

— Belki de kazanmaya çok *ihtiyacınız* vardı. Tıpkı uçuruma düşen birinin bir tutam ota sarılması gibi. Kabul edersiniz ki uçuruma düşmeyen biri ağaç dalı diye ota sarılmaz.

Polina şaşırılmıştı.

— Ne yani? —dedi.— Siz de aynı şeyi ummuyor musunuz? İki hafta önce bana roulette kazanacağınızı kesinlikle inandığınızı anlatıp durmuyor muydunuz, size deli gözüyle bakmamamı söylemiyor muydunuz, o sırada şaka ~~m~~ ediyyordunuz yani? Yok, gayet iyi hatırlıyorum, öylesine ciddi konuşuyordunuz ki kimse şaka olduğunu düşünmezdi.

— Doğru, —diye cevap verdim dalgın dalgın.— Bugüne kadar kazanacağımı hep emindim. Hatta itiraf edeyim ki, şu anda kendime şu soruyu sormaya yönlendirdiniz beni: Neden bugünkü anlamsız, berbat kaybım içime hiç şüphe düşürmedi? Kendi hesabıma oynamaya başlayınca kazanacağıma eminim hâlâ.

— Nasıl bu kadar emin olabiliyorsunuz?

— Doğrusu ben de bilmiyorum. Sadece kazanmam *gerektığını*, tek çıkış yolumun bu olduğunu biliyorum. Belki de bu yüzden mutlaka kazanmam gerektiğini sanıyorum.

— Böyle aşırı bir inanç besliyorsanız, sizin de kazanmaya epey *ihtiyacınız* var demek ki.

— Bahse girerim benim ciddi bir ihtiyacım olabileceğinden şüpheleniyorsunuz.

— Hiç umurumda değil, —dedi Polina sakin ve ~~kayıtlı~~ bir tavırla.— Fakat madem sordunuz *evet*, herhangi bir şeyin sizi cidden üzeyeğinden şüpheleniyorum. Üzülebilirsiniz belki ama ciddi olarak değil. Savruk ve istikrarsız birisiniz. Para neyinize? Vaktiyle ileri sürdüğünüz nedenlerin hiçbirini de ciddi bulmadım doğrusu.

— Sahi, —diye sözünü kestir,— borcunuza ödemek zorunda olduğunuzu söylemiştiniz. Anlaşılan miktar da yüklü! Fransız'a ~~m~~ borçlusunuz yoksa?

— Ne biçim soru bunlar? Bugün diliniz fazlaıyla sivri. Sarhoş falan ~~m~~sınız?

— Her istedığımı söyleyebileceğimi biliyorsunuz, baze de açıkça soru sorarım. Tekrar ediyorum, sizin kölenizim; köleler utandıramaz, bir köle incitemez.

— Hepsi saçmalık! Şu “kölelik” teorinize de katlanamıyorum.

— Yalnız dikkat edin, köleniz olmayı istedığım için köleliğimden bahsetmiyorum, bana hiç bağlı olmayan bir gerçek olarak bahsediyorum.

— Dosdoğru söylesenize, neden paraya ihtiyacınız varmış?

— Neden bunu öğrenmek istiyorsunuz?

— Keyfiniz bilir, —diye cevap verdi gururla başını çevrerek.

— Kölelik teorime katlanamıyorsunuz, ama kölelik edeyim istiyorsunuz: “Düşünme, cevap ver!” Öyle olsun bakalım. Neden paraya ihtiyacım olduğunu mu soruyorsunuz? Ne demek neden? Para her şeydir!

— Anlıyorum da bunu isterken çılgınlığa kapılmamalı! Siz işi hezeyana, aşırılığa vardırıyorsunuz. Başka bir şey, özel bir amaç var mutlaka. Ben de lafi dolandırmadan söylemenizi istiyorum.

Sanki öfkelenmeye başlıyordu, merakla beni sorguya çekmesiyse fazlasıyla hoşuma gidiyordu.

— Şüphesiz bir amacun var, —dedim,— ama ne olduğunu söyleyemem. Yalnız paraylaambaşka bir insan olacağım, sizin gözünüzde kölelikten de kurtulacağım.

— Ya? Peki bu amaca nasıl ulaşacaksınız?

— Nasıl ~~im~~ ulaşacağım? İşte bakın, beni bir köle gibi görmeyeceğiniz bir hâle nasıl ulaşabileceğimi dahi anlayamıyorsunuz! İşte bu şaşkınlıkları, şüpheleri yaratmayı hiç istemiyorum.

— Bu köleliğin size zevk verdığını kendiniz söylediiniz. Ben de doğru olduğunu sandım.

— Öyle sandınız demek, —diye haykırdım tuhaf bir keyifle.— Ah pek de hoş bir safalık! Evet efendim, köleniz olmak

benim için zevktir. Sefilliğin, alçalmanın en son mertebesinde bile bir zevk vardır, —diye saçmalamaya devam ettim.— Belki kamçılanmakta da, kamçının sırtta şaklayıp eti parçalamasında da zevk vardır... Fakat ben başka zevkler de duymak istiyorum belki. General az evvel sofrada, sizin önünüzde, belki de hiçbir zaman alamayacağım yedi yüz ruble yıllıkımı ima ederek beni uyardı. Marki Des Grieux de kaşlarını kaldırmış, kayıtsız bir tavırla bana bakıyordu. Oysa ben Marki Des Grieux'nün burnuna sizin önünüzde bir fiske atmak için müthiş bir istek duyuyorumdur belki?

— Süt kuzusu lafları bunlar. İnsan her durumda saygınığını koruyabilir. Mücadele yüceltir, alçaltmaz.

— Özdeyişlerden alıntılar! Tek yaptığınız benim saygınlığımı korumayı beceremediğimi ileri sürmek. Yani saygıya değer biriyim, fakat bu erdemî korumayı beceremiyorum. Böyle bir şeyin mümkün olduğunu anlıyorsunuz değil mi? Hoş bütün Ruslar böyledir zaten, neden biliyor musunuz? Çünkü Ruslar, kendilerine uygun bir tarz yaratılmak için haddinden fazla çok yönlü ve yeteneklidir. Oysa bütün iş tarzda. Biz Ruslar genellikle öyle üstün yetenekliyizdir ki, kendimize uygun bir tarz bulmak için mutlaka dehaya ihtiyaç duyuyoruz. Eh deha da pek bulunmaz bizde, zira genellikle nadir rastlanan bir şeydir dünyada. Fakat bu tarz Fransızlarda, belki birkaç Avrupa ülkesinde daha öyle harika biçimlenmiştir ki, hiç hak etnedikleri hâlde son derece saygın görünürler. Bu yüzden tarz onlar için çok önemlidir. Bir Fransız bir hakarete, hakiki ve sert bir hakarete gzkını çıkarmasa bile, burnuna atılacak bir fiskeyi hiçbir surette kaldırıramaz, zira böyle bir davranış genel geçer, ebedi görgü kurallarına aykırıdır. Kızlarımızın Fransızlara bunca düşkün olmasının sebebi de bu hoş tarzlarıdır. Bana sorarsanız bir tarzları falan yok, belki sadece bir horoz, le coq gaulois¹ görülebilir bunda. Gerçi

¹ Galya Horozu. (Fr) Fransa'nın ve çoğunlukla da Fransız milliyetçiliğinin sembolü.

bunu anlayamam, kadın değilim. Belki horozlar da iyidir. Deminden beri zırvalıyorum ama beni durdurmuyorsunuz. Daha sık sözümü kesmelisiniz; sizinle konuşurken, size her şeyi, her şeyi anlatmak istiyorum çünkü. Hiçbir tarzım yok. Hatta sadece tarzım da değil, hiçbir yeteneğim olmadığını da kabul ederim. Bunu böylece bilin. Dahası hiçbir yeteneği de umursamıyorum. Donakalmış gibiyim artık. Sebebini de biliyorsunuz. Kafamda tek bir insanı düşünce kalmadı. Uzun süredir dünyada, Rusya'da veya burada neler olup bittiğini bilmiyorum. Geçenlerde Dresden'den geçtim, ama nasıl bir yer olduğunu hatırlıyorum bile. Beni neyin böyle tükettiğini çok iyi biliyorsunuz. Gözünüzde bir hiç olduğumdan ve umut dahi besleyemeyeceğimden açık konuşuyorum: Her yerde siz varsınız, geri kalanı umurumda değil. Sizi nasıl, neden sevdiğim bilmiyorum. Yüzünüzün güzel olup olmadığını bile bilmiyorum, düşünebiliyor musunuz? Muhtemelen yüreğiniz kötü, zekâınızın soyluluğa ilgisi yok.

— Belki de soyluluğuma inanmadığınızdan beni parayla satın almayı tasarlıyorsunuzdur, —dedi.

— Sizi satın almayı ne zaman tasarladım ki? —diye haykırdı.

— Sözleriniz birbirini tutmuyor, ipin ucunu iyice kaçırın. Beni değilse de, saygımlı satın almayı düşünüyorsunuz o zaman.

— Hayır hiç öyle değil. Açıklamanın zor olduğunu söylemiştim. Beni ezmeye çalışıyorsunuz. Zırvalıklarına kızmayın. Bana neden kızılmayacağımı da biliyorsunuz: Basbayağı deliyim çünkü. Aslında bana ne, isterseniz kızın. Yukarıda, odamda tırnaklarımı kemirmeye başlamak için sadece elbisenizin hissirtisını hatırlayıp gözümde canlandırmak bile bana yeter. Hem ne diye kızacaksınız? Kendime köle dediğim için mi? Faydalanan, faydalanan öyleyse köleliğimden! Sizi bir gün öldüreceğimin farkında misiniz bu arada? Sevgimden veya kıskançlıktan değil ama... Sadece sizi bazen yutmak istedigimden öldüreceğim. Ah gülüyorsunuz...

— Hiç de gülmüyorum, —dedi öfkeli bir sesle.— Susmanızı emrediyorum.

Öfkeden soluğu kesilmiş gibi birden sustu. Güzel mi değil mi bilmiyorum, ama yemin ederim karşısında böyle durduğunda ona bakmaya doyamıyordum, işte bu yüzden de onu sık sık öfkelendirmek çok hoşuma gidiyordu. Belki o da bunu fark ettiği için kasten kızıyordu. Bunu ona da söyledim.

— Ne iğrenç! —diye haykırdı tiksintiyle.

— Umurumda değil, —dedim.— Biliyor musunuz birlikte dolaşmamız çok tehlikeli: Kaç kez sizi dövme, parçalama, boğma isteğine kapıldım bilmiyorum. İşi oraya vardırımayacağımı düşünüyorsunuz değil mi? Beni kuduracak hâle getiriyorsunuz. Rezalet çıkarmaktan korkar mıymışsınız? Ya da gazabınızdan? Bana ne gazabınızdan? Sizi hiç umudum olmaksızın seviyorum, bundan sonra bin kez daha fazla seveceğimi de biliyorum. Günün birinde sizi öldürürsem, kendimi de öldürmem gereklidir; öyle olsun bakalım, ama yokluğunuzun katlanılmaz acısını daha uzun hissetmek için olabildiğince geç öldürürüm kendimi. İnanılmaz bir şey oluyor: Sizi her gün *daha* fazla seviyorum, oysa bu handiye imkânsız. Bundan sonra da nasıl aşırı davranışmayayım? Hatırlayın, geçen gün Schlangenberg'de beni kışkırtığınızda size tek sözcüğünüzle kendimi uçuruma atacağımı fısıldamıştım. O sözcüğü söyleseydiniz atlardım. Atlayacağımı inanmıyorum musunuz yoksa?

— Ne aptalca zırvalar! —diye haykırdı.

— Aptalca veya akıllıca konuşmak umurumda değil! —diye haykırdım.— Tek bildiğim karşınızda konuşmak, konuşmak istiyorum ve... konuşuyorum. Karşınızda kendime olan tüm saygınlığı kaybediyorum, ama bu da umurumda değil.

Polina soğuk ve sanki kasılı yapar gibi incitici bir sesle:

— Neden sizi Schlangenberg'de atlamaya zorlayayım? —dedi.— Hiçbir işime yaramaz böyle bir şey.

— Harika! —diye haykırdım.— Bu harika “yararsız” söz-cüğünü kasten, beni ezmek için kullandınız. Şimdi içyüzünü-zü görüyorum. Yararsız mı demiştiniz siz? Zevk her zaman yararlıdır; vahşi, sınırsız bir hâkimiyet duygusunda da —bir sinek üzerinde olsa bile— kendine has bir zevk vardır. İnsan yaratılıştan zorbadır ve acı çekirmeyi sever. Sizse buna balyılıyorsunuz.

Bakışlarını tuhaf bir ilgiyle yüzüme dikerek beni dinlediğini hatırlıyorum. O esnada kapıldığım sersemce, anlamsız duygular yüzüme yansımıstu herhâlde. Aramızda geçen ve az sonra yazacağım konuşmayı neredeyse kelimesi kelime-sine hatırlıyorum. Gözlerim kan çanağı gibi idi. Ağzımın kenarında köpükler de belirmiştir. Schlangenberg konusuna gelince, şimdi bile şerefim üzerine yemin ederim ki, o anda kendimi aşağı atnamı emretseydi atardım! Hatta sîrf şaka olsun diye, hakaret ederek veya yüzüme tükürerek de söylese atlardım!

— Yok, olur mu, size inanıyorum, —dedi.

Fakat bunu kimi zaman yaptığı gibi öylesine kücümser bir ses tonuyla, öylesine hırçın ve küstah bir tavırla söyledi ki yemin ederim onu oracıkta öldürebildirdim. Hayatını riske atıyordu. Bu konuda da ona yalan söylememiştim.

— Korkak değil misiniz? —diye sordu birden.

— Bilmem, belki de korkağım. Bilmiyorum... Uzun zamandır bunu düşünmedim.

— Tutup size falanca adamı öldürün desem, öldürür müydünüz?

— Kimi?

— Kimi istersem.

— Fransız'ı mı?

— Soru soracağınız cevap verin. Kimi istersem. Demin ciddi olup olmadığını öğrenmek istiyorum.

Öylesine ciddi ve sabırsızca cevap bekliyordu ki, tuhaf geldi.

— Yetti ama, burada neler döndüğünü söylesenize bana! —diye haykırdım.— Ne yani, benden korkuyor musunuz? Buradaki kargaşanın farkındayım. Sıfırı tüketmiş, aklını kaçırılmış, şu Blanche şeytanına tutulmuş bir adamın üvey kızınızı; sonra üzerinizde gizemli bir etki yapan şu Fransız... en sonunda da bana böyle bir şey soruyorsunuz. Hiç değilse bilmeliyim; yoksa şimdi çıldıracağım ve olmadık bir şey yapacağım. Beni samimiyetinizle ödüllendirmekten mi utanıyorsunuz yoksa? Benden niye utanacaksınız ki?

— Size böyle şeyler söylemedim. Bir soru sordum ve cevabını bekliyorum.

— Tabii ki kimi isterseniz öldürürüm, —diye haykırdım,— ama böyle bir şey elinizden gelir mi... bana bunu emredebilir misiniz?

— Size aciyacağımı falan mı sandınız? Emri vereceğim, sonra kenarda bekleyeceğim. Bunu kaldırabilir misiniz? Yok canım, nerede! Herhalde gidip emri yerine getirir, sonra da sizin cinayet işlemeye yollamaya çüret ettiğim için gelip beni öldürürdünüz.

Bu sözlerle beynimden vurulmuşa döndüm. Elbette o esnada sorusunu yarı şaka, yarı da meydan okuma gibi almıştım, fakat Polina çok ciddi konuşmuştu. Bu şekilde konuşabilmesi, üzerimde bu şekilde hak iddia edebilmesi, böyle bir hâkimiyete sahip olduğunu varsayararak bana dosdoğru, “Git kendini mahvet, ben kenarda bekleyeceğim,” diyebilmesi beni şaşkına çevirmiştir. Bu sözler öylesine arsız ve dolaysızdı ki, bu kadarı da fazlaydı doğrusu. Peki bundan sonra ne gözle bakacaktı bana? Köleliğin, alçalmanın sınırlarını aşmıştı bu kadarı. Böyle bir düşünce insanı kendine getirir. Konuşmamızın bütün saçılığına ve inanılmazlığına rağmen yüreğim sizlamişti.

Polina birden bir kahkaha attı. O sırada oyun oynayan çocukların arasında, tam arabaların durup yolcularını bıraktığı, kumarhanenin önündeki yolun çaprazında bir bankta oturuyorduk.

— Şu şışman baronesi görüyor musunuz? —diye haykırdı.— Barones Wurmerhelm. Daha üç gün önce geldi buraya. Kocasına baksanızı: Şu uzun boylu, sıiska Prusyalı, elinde bastonu var hani. Geçen gün bize nasıl bakmıştı hatırlıyor musunuz? Hemen baronesin yanına gidin ve şapkanızı çıkarıp, ona Fransızca bir şeyler söyleyin.

— Neden?

— Kendinizi Schlangenberg'den aşağı atacağınızı yemin ettiniz; bir emrimle cinayet işleyeceğinizi de söylüyorsunuz. Bütün bu cinayetler, trajediler yerine sadece eğlenmek istiyorum. Bahane aramayın da gidin haydi. Baronun sizi bastonuya dövmesini izlemek istiyorum.

— Beni kıskırıyorum; yapmayacağımı mı sanıyorsunuz yoksa?

— Evet sizi kıskırıyorum, haydi bakalım.

— Peki, tuhaf bir fikir olsa da gideceğim. Yalnız general veya sizin için bir tatsızlık yaratmaz mı bu istediğiniz? Yemin ederim kendim için kaygılanmıyorum, sizi ve... generali düşünüyorum. Hem gidip bir kadına hakaret etmem fikrini nereden buldunuz?

— Yok, anlaşılan yalnızca gevezenin tekisiniz, —dedi küçümsemeyle.— Gözleriniz de yemekte çok içki içtiğiniz için kan çanağına dönmüştü herhâlde... Bunun aptalca, bayağı bir şey olduğunu, generalin de kızacağını ben bilmiyor muyum? Sadece eğlenmek istiyorum. İstiyorum işte o kadar! Hem bir kadına hakaret falan etmeyeceksiniz ki zaten. Ondan önce bastonu yersiniz.

Arkamı döndüm ve ses çıkarmadan emrini yerine getirmeye gittim. Elbette aptalcayıdı, elbette bundan sıyrılmayı becerememiştim, ama baronese yaklaşırken tipki bir ilkokul çocuğu gibi içimde bir taşkınlık hissettiğimi hatırlıyorum. Sarhoş gibi coşmuştum iyice.



VI. Bölüm

O aptalca günün üzerinden iki gün geçti bile. Ne bağış çağrış, ne patırtı, ne velveleydi ama! Bütün bu kargaşanın, aptallığın ve bayağılığın sebebiyse benim. Yine de bazen komik geldiği oluyor... hiç değilse bana yani. Bana ne olduğunu anlayamıyorum; gerçekten bir çılgınlık hâlinde miydim, yoksa iyice yoldan çıkmışım da biri beni bağlayıp götürürenee kadar terbiyesizlik mi yapıyordum? Bazen kafam karmakarışık oluyor. Bazen de hâlâ ilkokula giden bir çocukmuşum da kaba yaramazlıklar yapıyormuşum gibi geliyor.

Hep Polina'nın yüzünden, bütün suç Polina'da! O olmasayı yaramazlık yapmazdım belki. Kimbilir, belki de her şeyi (ne kadar aptalca da olsa) umutsuzluktan yapmışındır. Fakat bir türlü anlamıyorum, Polina'da iyi olan ne var gerçekten anlamıyorum? Tamam güzel bir kız; yani güzel galiba. Başlarının da aklını başından alıyor sonuçta. Uzun boylu, biçimli bir vücudu var. Yalnız incecik. Vücudu o kadarince ki onu düğümleyebilir veya ikiye katlayabilir insan. Daracık, uzun bir ayak izi var; insana istirap veren bir ayak izi... Gerçekten öyle: İstirap verici. Saçlarının kızılı çalan bir tonu var. Gözleri gerçek bir kedinin gözleri, fakat öyle mağrur, öyle kibirli bakıyor ki. Yaklaşık dört ay önce, yanlarında çalışmaya yeni başladığım zamanlarda, salonda Des Grieux ile uzun ve hararetli bir konuşma yapmuştı. İşte o sırada ada-

ma öyle bir bakmıştı ki... sonradan, yatmak için odama çekildiğimde, adama bir tokat attığını, tokadı attıktan sonra karşısında dimdik durup yüzüne baktığını düşündüm... İşte o akşam ona âşık oldum.

Ama konuya dönmemeli.

Yola varan patikadan çıktım ve bulvarın tam ortasında durup baronesle baronu bekledim. Aramızda beş adım varken şapkamı çıkarıp onları selamladım.

Baronesin son derece geniş, açık gri renkli, çemberli etekli, farbalalar ve bir de kuyrukla süslenmiş ipek bir elbise giydiğini hatırlıyorum. Kısa boylu, epey şişmandı, çenesi ve gerdanı öyle dolgun ve sarkıktı ki boynu neredeyse görünmüyordu. Yüzü kıpkırmızıydı. Düğme kadar gözlerinde kötücül, küstah bir ifade vardı. Varlığıyla etrafına şeref vermiş gibi yürüyordu, Baronsa sıiska, uzun boyluydu. Bütün Almanlarındaki gibi çarpık yüzünde binlerce kırışıklık vardı; gözlük de takıyordu; kırk beş yaşlarındaydı. Bacakları händiyse göğüsünden başlıyordu; ırk özelliği işte. Bir tavus kuşu kadar kibirliydi. Çuval gibi sarkmış elbiseleri. Muhtemelen derin düşüncelilik sandığı koyunsu bir ifade takılmıştı.

Bütün bunları üç saniye içinde, bir bakişa fark ettim.

Selamımı ve şapkamı çıkışımıza önce pek dikkat etmediler. Yalnızca baron hafifçe kaşlarını çattı. Barones hiç alırmadan üzerime yürüdü.

İyice anlaşılsın diye her kelimeyi vurgulayarak:

— Madame la baronne, j'ai l'honneur d'être votre esclave,¹ —dedim.

Sonra tekrar selam verip şapkamı giydim ve nazik bir gülmsemeyle barona bakarak yanlarından geçtim.

Polina sadece şapkamı çıkarmamı emretmişti, ama selam verip haylazlık etmek içimden gelmişti. Kimbilir hangi şeytan dürtmüştü beni? Bir dağın tepesinden yuvarlanır gibiydim.

¹ Barones, köleniz olmaktan şeref duyanım. (Fr.)

Baron öfkeyle karışık bir şaşkınlıkla bana doğru dönerek:

— Gein!² —diye bağırdı, daha doğrusu gaklıdı.

Döndüm, ona gülümseyerek bakmaya devam ederken saygılı bir tavırla durup bekledim. Şaşkına dönmüştü anlaşılan, kaşları da nec plus ultra³ kalkmıştı. Yüzü gitgide bulutlanıyordu. Barones de bana dönmüş, öfkeli bir şaşkınlıkla bakıyordu. Gelip geçenler bize bakmaya başlamıştı. Hatta kimileri durdu da.

Baron iki kat daha öfkeli ve yüksek bir sesle gaklıdı yine:

— Gein!

Ben de gözlerimi gözlerinden ayırmadan ve heceleri uzatarak:

— Jawohl,⁴ —dedim.

— Sind Sie rasend?⁵ —diye bağırdı bastonunu sallayarak.

Galiba titremeye de başlamıştı. Belki de giysilerim yüzünden kafası karışmıştı. Gayet sık, hatta yüksek sosyeteden biri gibi züppce giyinmiştim.

Birden avazım çıktıgı kadar ve Berlinliler gibi o harfini uzatarak bağırdım:

— Jawooohl!

Berlinliler konuşurken sürekli “jawohl” der dururlar, farklı duygularını vurgulamak için de o harfini az veya çok uzatırlar.

Baronla barones birden döndüler ve korku içinde, neredeyse koşar adım uzaklaştılar. Etraftaki kalabalıktan bazı sesler duyuldu, bazıları da şaşın şaşın bana bakıyordu. Fakat bu kısmını pek hatırlıyorum.

Geri döndüm ve sakin adımlarla Polina Aleksandrovna'nın yanına gittim. Fakat oturduğu banka daha yüz adım

² Çekili! (Alm.) gehen filinden bozarak.

³ Son sınıruna dek. (Lat.)

⁴ Ever, elbette. (Alm.)

⁵ Delirdiniz mi siz? (Alm.)

bile yaklaşmamıştım ki, kalkıp çocukları çağırıldı ve otele doğru yürümeye başladı.

Verandada ona yetiştim.

— Yaptım işte o... aptallığı, —dedim.

Yüzüme bile bakmadan:

— Ee ne olmuş, şimdi de katlanırsınız sonucuna, —dedi ve merdivenlere yöneldi.

Bütün akşam parkta dolaştım. Oradan geçip ormana girdim ve diğer prenslige kadar yürüdüm. Bir kulübede yumurta yiyp şarap içtim: Bu pastoral yemek bir buçuk talerime mal oldu.

Ancak saat on birde otele dönebildim. Hemen generalin beni görmek istedığını bildirdiler.

Bizimkiler otelde iki daire tutmuştu; dört odaları vardı. İlk piyanolu, geniş bir salondu. Onun yanındaki büyük oda generalin çalışma odasıydı. Burada, odanın tam ortasında son derece mağrur bir tavırla dikilmiş beni bekliyordu. Des Grieux kanepeye yayılmıştı.

— Sayın bayım, müsaadenizle neler yaptığınızı sorabilir miyim? —diye başladı general.

— Bense doğrudan konuya girmeyi tercih ederim general, —dedim.— Bugün bir Almanla aramda geçenleri soruyorsunuz galiba.

— Bir Alman mı?! O Alman dediğinizin adı Baron Wurmerhelm ve çok da önemli biri! Bugün ona ve baronese kabalık etmişsiniz.

— Hiç de değil.

— Onları korkutmuşsunuz bayım! —diye bağırdı general.

— Hiç öyle olmadı. Daha Berlin'deyken Almanların iğrenç biçimde uzatarak sürekli kullandığı şu “jawohl” kelimesi kulağımı tırmalamıştı. Onlarla yolda karşılaşınca her nedense “jawohl” kelimesi geldi aklıma ve çok sinirlendim. Üstelik evvelce en az üç kere karşılaştığım barones de rahatça ezebileceği bir solucanmışım gibi üzerime yürüp hep. Tak-

dir edersiniz ki benim de bir onurum var. Şapkamı çıkarıp nazikçe (yemin ederim naziktim) şöyle dedim: "Madam, j'ai l'honneur d'être votre esclave." Baron bana dönüp "Gein!" diye bağırsınca, aklıma "Jawohl!" diye bağırmak geldi nedense. İki kez bağırdım: İlkinde olağan sesimle, ikincisindeyse avazım çıktıği kadar. İşte bu kadar.

Bu son derece çocukça açıklamadan müthiş keyif aldığımı itiraf etmeliyim. Bütün bu hikâyeyi mümkün olduğunca aptallaştırarak anlatmayı çok istiyordum.

Uzadıkça daha çok zevk alıyordu.

— Benimle dalga mı geçiyorsunuz! —diye haykırdı general.

Sonra Fransız'a döndü ve Fransızca olarak, kasten olay çıkarmaya çalıştığını söyledi. Des Grieux kücümser bir gülümsemeyle omuz silkti.

— Yo, sakın öyle bir fikre kapılmayın, çünkü asla öyle bir şey yapmadım, —dedim generale.— Tüm samimiyetimle itiraf edeyim ki yaptığım hiç hoş değildi. Hatta aptalca, terbiyesizce, çocukça bir yaramazlık da diyebilirsiniz, ama bundan fazlası değildi. Hem ne kadar pişmanım bilemezsiniz general. Yalnız bu olayda beni pişmanlık duymaktan bile kurtarabilecek bir ayrıntı var bence. Son zamanlarda, iki üç haftadır falan kendimi pek iyi hissetmiyorum: Tuhaf bir hastalığa yakalanmış gibiyim, hırçın, asabi bir ruh hâlim var; hatta bazen kontrolümü kaybediyorum. Gerçekten, hatta birkaç kez de Marki Des Grieux'ye sataşmak için şiddetli bir istek duydum ve... Neyse daha fazla konuşmayayım, belki alınır. Kısacası bütün bunlar hastalık belirtisi olmalı. Özür dilediğim zaman (ondan özür dilemek niyetindeyim) Barones Wurmerhelm bunları dikkate alır mı bilmiyorum. Sanırım umursamaz bile, çünkü bildiğim kadariyla hukukçular şu son günlerde bunu kötüye kullanmaya başlamış bile: Avukatlar cinayet davalarında müvekkillerini aklamak için, olay anında hiçbir şey hatırlamadıklarını ve bunun da güya

bir hastalık olduğunu iddia ediyor. "Öldürdü ama hiçbir şey hatırlamıyor," diyorlar. Tıp da onları destekliyor, düşünebilir musunuz general? Gerçekten böyle bir hastalık olduğunu, geçici cinnet denen bu hastalığın etkisindeki birinin yaptıklarına dair neredeyse hiçbir şey hatırlayamayacağını, en çok yarısını veya çeyreğini hatırlayacağını söylüyorlar. Fakat baronla barones eski kuşaktan; üstelik Prusyalı soylu pomeşikler. Adlı tiptaki bu gelişmeden henüz haberleri yoktur, bu yüzden açıklamalarını kabul etmezler. Siz ne dersiniz bu işe general?

General öfkesine hâkim olmaya çalışarak:

— Yeter bayım! —dedi.— Yeter! Sizin yaramazlıklarınızdan bir kerede ve kesin olarak kendimi kurtarmaya niyetliyim. Baronesle barondan özür dilemeyeceksiniz. Özrünüüzü dinlemek için olsa bile sizinle herhangi bir şekilde ilişki kurmak onlar için epey küçük düşürücü olur. Benim maiyetimde olduğunuzu öğrenen baron kumarhanede benimle konuştı ve itiraf edeyim, beni neredeyse düelloya çağıracaktı. Başıma ne işler açtığını gördünüz mü bayım? Barondan özür dilemek ve hemen bugün maiyetimden ayrılacağınızı söz vermek zorunda kaldım...

— Bir dakika general, bir dakika; sizin deyiminizle "maiyetinizden" ayrılmamı isteyen o muydu yanı?

— Hayır, ama tatmin olması için bunu teklif etmek zorunda hissettim, elbette baron da memnun oldu. Artık ayrıyoruz sayın bayım. Size buranın parasıyla dört frederik ve üç florin borcum var. İşte buyurun paranız, bu da hesabınız; kontrol edebilirsiniz. Uğurlar olsun. Şu andan itibaren iki yabancınız. Sizden hep dert ve tatsızlık gördüm. Şimdi görevliyi çağrıp yanından itibaren otel hesabınızdan sorumlu olmadığımı bildireceğim. Bir ihtiyacınız olursa yine de emrinizdeyim.

Parayı, hesabının kurşunkalemle yazıldığı kâğıdı aldım, generali selamladım ve gayet ciddi bir tavırla:

— General, bu böyle bitmez, —dedim.— Barondan gör-
düğünüz muameleye çok üzüldüm, ama —beni bağışlayın-
bu sizin suçunuz. Hangi sıfatla benim adıma barona cevap
vermeye kalktiniz? Sizin “maiyetinizde olmam” ne anlama
geliyor? Ben yanınızda öğretmenim, hepsi bu kadar. Ne
öz oğlunuzum, ne de vasımsınız, benim davranışlarımdan
da sorumlu değilsiniz. Hukuki ehliyetim de var. Yirmi beş
yaşındayım, üniversite mezunuyum, soyluyum, sizinle iki
yabancıyız. Kendinizde benim yerime cevap verme hakkını
bulmanızın hesabını sormamı engelleyen tek şey size olan
sonsuz saygımdır.

General öyle şaşırdı ki, bir an eli ayağı kesildi, sonra ani-
den Fransız'a dönüp aceleyle onu az önce neredeyse düello-
ya davet ettiğimi anlattı. Fransız bir kahkaha attı.

Mösyö Des Grieux'nün kahkahasına hiç aldırmadan,
tam bir soğukkanlılıkla devam ettim:

— Baronu da bu kadar kolay bırakmak niyetinde değil-
im. Bugün şikayetlerini dinleyip onun yararına davranışarak
bu işe müdahale olduğunuzu göre, size şunu bildirmekle onur
duyarım general: Hemen yarın sabah kendi adıma barona
gideceğimi ve sorunu benimle olmasına rağmen, davranış-
larınızın hesabını veremezmişim veya buna layık değilmişim
gibi beni değil de bir başkasını muhatap almasının hesabını
resmi olarak soracağım.

Tam tahmin ettiğim gibi oldu. Bu yeni zırvalığı duyan
general müthiş bir korkuya kapıldı.

— Ne, bu lanet işi uzatmaya niyetli değilsiniz ya? —diye
haykırdı.— Beni ne hâle düşürürsünüz o zaman, ah Tanrı!
Sakın, sakın yapmayın bayım, yoksa size yemin ederim ki!..
Burada da polis var ve ben... ben... yani unvanım... ve baro-
nun mevkii... Kısacası sizi tutuklarlar ve kargaşa çıkartmayın
diye polis eşliğinde sınır dışı ederler! Anladınız mı bayım?

Öfkeden soluğu kesiliyordu neredeyse, ama çok kork-
muştı. Muhtemelen ona katlanılmaz gelen bir sakinlikle:

— General bir insanı kargaşa çıkarmadan tutuklayamazlar, — dedim.— Henüz baronla görüşmüştür değilim, siz de bu konuyu ona nasıl ve hangi temellere dayanarak açıklayacağımı henüz bilmiyorsunuz. Tek istedigim, benim için aşağılayıcı olan, özgür iraderne etki edebilecek birinin vesayeti altında olduğum zannını ortadan kaldırırmak. Boş yere kaygılanıp huzursuz oluyorsunuz.

General öfkeli ses tonunu birden yalvarır bir tonla değiştirdi, ellerimi de tutarak:

— Tanrı aşkına, Tanrı aşkına bu manasız niyetinizden cayın Aleksey İvanoviç! —diye mirıldandı.— Sonunu bir düşünsenize. Yine bir tatsızlık! Siz de biliyorsunuz ki burada daha dikkatli davranışmalıyım, özellikle de şimdi!.. Özellikle şimdi!.. Ah içinde bulunduğu koşulların tamamını bilmiyorsunuz ki! Buradan gittiğimizde sizi tekrar yanına almayı hazırlıyorum. Şimdi sadece öyle gerektiği için, yanı... sebebini anlarsınız işte! —diye haykırdı umutsuzlukla.— Ah Aleksey İvanoviç, Aleksey İvanoviç!

Kapıya doğru giderken kaygılanmaması için bir kez daha ısrar ettim, her şeyin yolunda gideceğine, nazik davranışacağıma söz verdim ve hemen odadan çıktım.

Ruslar yurt dışındayken bazen çok korkak olur; kendileri hakkında neler söyleneceğinden, onlara ne gözle bakılacağından, kurallara aykırı davranıştan ödleri patlar! Tek kelimeyle korse giymiş gibidirler, özellikle de kendilerini önemli biri sayanlar. Otellerde, mesirelerde, davetlerde, yolculukta peşin hükümlere dayanan ve bir şekilde yerleşmiş kalıpları kölece izlemeye gayret ederler.. Generalse bunlara ek olarak bazı koşulların onu “özellikle dikkatli” davranışına zorladığını ağızından kaçırılmıştı. Bu yüzden birden yürekşizlik edip korkmuş ve bana karşı tavrim değiştirmiştir. Bunu bir kenara yazdım. Elbette aptalca davranışın ertesi gün polise falan başvurabilirdi, o yüzden gerçekten dikkatli davranışmalıydım.

Aslında generali özellikle kızdırmayı hiç istemiyordum, ama Polina'yı biraz öfkelendirmek hoş olurdu. Polina bana öyle gaddar davranışmış, öyle aptalca bir yola itmişti ki, beni durdurmak için yalvarmasını istiyordum. Haylazlıklarım önünde sonunda onun itibarını da zedeleyebilirdi. Hem içimde birtakım yeni duygular, yeni arzular şekilleniyordu: Mesela onun önünde gururumu bile isteye, bir hiç için ayaklar altına alışım başkalarının önünde korkak bir tavuk gibi davranışacağım anlamına gelmezdi, özellikle de baronun beni "bastonuyla döveceği" anlamına. Hepsiyle alay etmek ve bu işin içinden alınımın akıyla sıyrılmak istiyordum. Görsünler bakalım. Korkacak bir şeyim yok! Fakat Polina bir rezaletten ürküp beni çağıracak. Çağırmasa bile korkak bir tavuk olmadığımı görecek...

(Şaşırtıcı bir haber var: Az önce merdivenlerde karşılaşlığım dadıdan Marya Filippovna'nın bugün akşam treniyle tek başına Karlsbad'a, kuzininin yanına gittiğini öğrendim. Ne biçim haber bu? Dadi uzun zamandır buna hazırladığını söyledi; iyi ama nasıl olur da hiç kimse bunu bilmez? Gerçi bilmeyen bir tek ben olabilirim. Dadının ağızından kaçırıldığına göre Marya Filippovna önceki gün generalle sert bir tartışma yapmış. Şimdi anladım efendim. Herhâlde Matmazel Blanche yüzünden. Evet, kesinlikle bir şeyler olacak.)

VII. Bölüm

Sabah görevliyi çağırıp hesabımı aynı tutmalarını bildirdim. Odam korkuya kapılıp otelden ayrılmamı gerektirecek kadar pahalı değildi. On altı frederikim vardi ve orada da... orada da bir servetim belki! Tuhafır, henüz kazanmasam da zengin gibi davranışıyorum, öyle hissediyorum, öyle düşünüyorum; kendimi başka türlü göremiyorum.

Epey erken olmasına rağmen bir an önce Bay Astley'in kaldığı, bizimkinin yakınında bulunan Hotel d'Anglettere'e gitneyi planlarken birden Des Grieux girdi odama. Daha önce böyle bir şey olmamıştı, üstelik son günlerde bu bayla mesafeli ve son derece gergin bir ilişkimiz vardi. Beni açıkça küçümsediğini saklamamakla kalmıyor, özellikle saklamaya çalışıyordu; benim de ona saygı duymamak için sebeplerim vardi elbette. Kisacısı ondan nefret ediyordum. Odama gelmesi beni çok şaşırtmıştı. Hemen bir şeyler olduğunu sezdim.

Gayet nazikti, odamı bile övdü. Elimde şapkamı görünce, bu kadar erken gezmeye mi gittiğimi sordu. Bir iş için Bay Astley'i görmeye gideceğimi duyunca bir an düşündü ve yüzünde son derece kaygılı bir ifade belirdi.

Des Grieux bütün Fransızlar gibiydi, yani gerektiğinde, çıkarı da olduğu zamanlarda nazik ve neşeli, ama nazik ve neşeli olma zorunluluğu olmayınca da inanılmayacak kadar sıkıcı. Bir Fransız nadiren doğal olarak nazik davranışır;

onun nezaketi genellikle hesaplıdır ve bir hile içindir. Me-sela romantik, özgün, gösterişli görünme ihtiyacı duyarsa, kendisini hemen en basmakalıp, en bayağı fikirlerle ifade etmeye başlar. Bir Fransız doğal hâliyle en kaba, en bayağı, en önemsiz özellikler yiğinidir, yani dünyanın en sıkıcı yaratığıdır. Sadece acemiler, özellikle de Rus kadınları Fransızların büyüsüne kapılabilir. Makul her insan bu hesaplanmış, bayat salon nezaketinin, serbestliğin ve neşenin katlanılmazlığını hemen fark eder.

Des Grieux nazik fakat gayet rahat bir tavırla konuşmaya başladı:

— Bir iş için geldim, bir elçi veya daha doğrusu arabulucu sıfatıyla general tarafından gönderildiğimi de saklayacak değilim. Rusçam iyi olmadığından dün akşam hemen hiçbir şey anlamadım, ama general her şeyi ayrıntılarıyla anlattı ve itiraf edeyim ki...

— Bakın Mösöö Des Grieux, —diye sözünü kestim,— bu olayda arabulucu rolünü üzərinize almışsınız. Tabii ki ben sadece bir “outchitel”im ve bu ailənin dostu veya bir başka sıfada yakını olma onuruna da asla erişmedim, bu yüzden her şeyi bilmiyorum; bana şunu açıklar misiniz: Artık ailənin bir üyesi mi sayılıyorsunuz acaba? Her şeye mutlaka iştirak ediyorsunuz, işte şimdi de arabulucu olmuşsunuz...

Bu sorudan hoşlanmamıştı. Onun için fazla açık bir soruydu ve ağızından bir şey kaçırılmak istemiyordu.

— Generalle bir parça iş, bir parça da *bazı özel* durumlar sebebiyle yakınız, —dedi soğuk bir tavırla.— General beni dünkü niyetlerinizden vazgeçmenizi ricaya gönderdi. Elbette düşündükleriniz gayet zekice, ama general kesinlikle başarısız olacağını size hatırlatmamı rica etti; hem baron siz kabul etmez, üstelik sonradan çıkarabileceğiniz tatsızlıklarından korunma imkânı da var. Bunu kabul etmelisiniz. Bunu sürdürmenin ne yararı var söyler misiniz? General ilk fırsatla siz hemen yanına alacağına, o zamana kadar da

maaşınızı, vos appoinments'i ödemeye söz veriyor. Gayet kârlı değil mi?

Gayet sakin bir tavırla bir parça yanıldığını söyleyerek itiraz ettim; baronun yanından kovulmayabileceğini, tam tersine dinleyebileceğini söylediğim ve aslında neler yapacağımu öğrenmeye geldiğini itiraf etmesini istedim.

— Ya evet, general bu kadar ilgilendiğine göre, neler yapacağınızı öğrenmek isteyecektir elbette. Bu da gayet doğal!

Anlatmaya başladım, o da koltuğa yayılıp başını hafifçe bana doğru eğerek ve gözlerinde saklamadığı apaçık bir alay ifadesiyle beni dinliyordu. Genel olarak pek yüksekten bakıyordu aslında. Elimden geldiğince bu işi çok ciddiye alır gibi yapıyordum. Baronun bir uşakmışım gibi generale şikayet etmesinin ilkin beni işinden ettiğini, ikincisi kendi adına cevap veremeyecek, hatta konuşmaya değmeyecek biri yerine koyarak küçümsediğini söylediğim. Bu yüzden haklı olarak kendimi hakarete uğramış kabul ediyordum, fakat aramızdaki yaş farkı, toplumdaki yerini vs. göz önüne aldığımdan (tam burada gülmek için kendimi zor tuttum) yeni bir havailik yapmak, yani baronu hakaretinin hesabını sormaya davet etmek gibi bir niyetim yoktu. Bununla beraber ondan ve özellikle de baronesten özür dilemem gerektiğini de düşünüyordum, çünkü son zamanlarda kendimi gerçekten hasta, asabi, deyim yerindeyse rüyada gibi hissediyordum. Fakat baron dün beni işten çıkarmak için generale başvurmakla öyle bir hakaret etmişti ki, artık ne ondan, ne de baronesten özür dileyebilirdim, çünkü hem o, hem barones, hem de herkes işimi geri alma niyetiyle korkudan özür dilemeye gittiğini düşünürdü. Sonuç olarak artık makul ifadelerle, mesela aslında beni incitmek istemediğini söyleyip evvela baronun benden özür dilemesini talep etmek zorundaydım. Ancak baron böyle özür dilediği zaman elimi uzatır, tüm samimiyetle özrü kabul etmesini rica ederim. Yani tek istediğim baronun ellerimi serbest bırakması dedim son olarak.

— Vay, ne hassaslık, ne zarafet! İyi de neden özür dileyeceksiniz ki? Kabul edin mösyö... mösyö... bunları generali huzursuz etmek için planladınız aslında... Belki birtakım gizli amaçlarınız da vardır mösyö... mon cher monsieur, pardon, j'ai oublié votre nom, monsieur Alexis? N'est ce pas?¹

— Bağışlayın ama mon cher marquis,² bu neden sizi ilgilendiriyor?

— Mais le général...³

— Generale ne olmuş? Dün bana özellikle dikkatli davranışması gerektiğini söyledi... epey de kaygılıydı... ama hiçbir şey anlamadım.

Des Grieux gönül alıcı ama öfkesi de gittikçe belirginleşen bir sesle:

— Özel bir durum var işte, —dedi.— Matmazel de Cominges'i tanıyorsunuz değil mi?

— Matmazel Blanche mı yani?

— Evet, Matmazel Blanche de Cominges... et madame sa mère...⁴ Biliyorsunuz general... general tek kelimeyle âşık, hatta... hatta düğün de burada yapılabilir. Oysa çıkacak rezaletleri, dedikoduları bir düşünsenize...

— Bunda evliliği ilgilendirecek bir rezalet veya dedikodu görmüyorum.

— Fakat le baron est si irascible, un caractère prussien, vous savez, enfin il fera une querelle d'Allemand.⁵

.— Evet ama sizinle değil, benimle münakaşa çıkarır, çünkü artık işten çıktım. (Mümkün olduğunda sersem görünmeye çalışıyorum.) Yalnız müsaadenizle şunu soracağım, kesin karar verildi mi yani, Matmazel Blanche generalle evleniyor mu? Eğer öyleyse ne bekliyorlar? Yani neden bunu

1 Bağışlayın mösyö, adınızı unuttum, Alexis'ti değil mi? Değil mi? (Fr.)

2 Sayın marki. (Fr.)

3 Ama general... (Fr.)

4 ...ve annesi... (Fr.)

5 ...baron da asabi biri, tam bir Prusyalı, bildiğiniz gibi, Alman usulü bir münakaşa çıkarabilir (Fr.)

saklıyorlar, hiç değilse bize, ev halkına söylemeleri gerekmmez mi?

— Size bunu... Zaten henüz kesin değil... Yine de... Rusya'dan haber beklendiğini biliyorsunuz; generalin işleri yoluna koyması gerek...

— Aa! La Baboulinka!

Des Grieux nefretle baktı.

— Kısacası, —dedi,— umarım yaradılıştan gelen nezaketiniz, zekâınız ve hâlden anırlığınız ile... sizi içlerinden biri gibi bağırına basan, sevip sayan bu aileye bir iyilik yaparsınız...

— Biraz insaf edin, ben kovuldum! Şimdi bunun sırf görünüşü kurtarmak için yapıldığını iddia edeceksiniz, ama bir düşünün: Birisi size “Elbette kulağını çekmek istemiyorum, ama görünüşü kurtarmak için çekmemeye izin vermelisin,” dese kabul eder misiniz? Aynı şey değil mi?

— Eh madem öyle, madem hiçbir rica siz etkileyemiyor, —diye başladı sert ve mağrur bir sesle,— bazı tedbirler alınaçağını size bildirmek isterim. Burada da kanun var, sizi hemen bugün sınır dışı edecekler. Que diable!⁶ Un blanc-bec comme vous⁷ baron gibi önemli bir insan düelloya davet etmeye kalkıyor! Sizi rahat bırakacaklarını mı sanıyorsunuz? Hem emin olun, burada hiç kimse sizden korkmuyor! Daha çok kendiliğimden size ricaya geldim, çünkü generali huzursuz eminiz. Hem gerçekten baronun sizi uşağına kovdurmayacağı nasıl düşünürsünüz?

Son derece sakin bir sesle:

— Bizzat gidecek değilim elbette, —dedim son derece sakin bir sesle.— Burada yanlıyorsunuz Mösyö Des Grieux, çünkü her şey sandığınızdan çok daha nazik yapılacak. Hemen şimdi Bay Astley'e gidip ondan aracım, daha doğrusu second'um⁸ olmasını rica edeceğim. Beni sevdiği için reddet-

⁶ Şeytan alsın! (Fr.)

⁷ Sizin gibi toy bir delikanlı... (Fr.)

⁸ Düello şahidi. (Fr.)

meyecektir. Barona o gidecek, baron onu kabul eder. Ben bir outchitel olabilirim, bir subalterne⁹ gibi savunmasız görünebilirim, ama Bay Astley'in bir lordun, gerçek bir lordun, Lord Peabroke'un yeğeni olduğunu herkes biliyor, ayrıca lord da burada. Baronun Bay Astley'e nazik davranışına, onu dinleyeceğine emin olabilirsiniz. Dinlemezse Bay Astley bunu şahsına hakaret sayar (İngilizlerin ne kadar inatçı olduklarını bilirsiniz) ve arkadaşlarından birini barona gönderir, pek çok yakın arkadaşı da var. Yani sizin beklediğiniz sonucun çıkmayabileceğini şimdi daha iyi takdir edersiniz herhâlde.

Fransız'ın ödü patlamış gibiydi; gerçekten bütün bunlar gayet akla yatkın görünüyordu ve ben de bir rezalet çıkacak güç sahip gibiydim.

Basbayağı yalvarır gibi:

— Bakın sizden rica ediyorum, bırakın bütün bunları! — dedi.— Bir rezalet çıkışından hoşlanacaksınız sanki! Hesap sormak falan değil, bir rezalet istiyorsunuz! Söylediğim gibi bütün bunlar eğlenceli, hatta zekice olabilir, belki amacınıza da ulaşırsınız ama... Ayrıca size birinden şu pusulayı da getirmiştim, —diye ekledi şapkamı alıp ayağa kalktığını görünce.— Okuyun lütfen, cevabı beklememi istediler.

Bunları söyleken cebinden katlanıp mühürlenmiş küçük bir kâğıt çıkarıp bana uzattı.

Polina'nın el yazısıyla şunlar yazılmıştı kâğıda:

“Bu olayı sürdürmek niyetinde olduğunuzu duydum. Çok kızdığınız için çocukça davranışlarınız var. Fakat bazı özel durumlar var, belki size sonra açıklayım; lütfen bu işe bir son verin ve kendinize gelin artık. Bütün bunlar ne kadar aptalca! Size ihtiyacım var, ayrıca söz dinleyeceğini de vaat etmiştim. Schlangenberg'i hatırlayın. Sizden söz dinlemenizi rica ediyor, gerekiyorsa emrediyorum.

Sizin P.

P.S. Dün olanlar için bana kızdınızsa affedin.”

⁹ Ast. (Fr.)

Bu satırları okurken her şey gözümün önünde dönmeye başladı sanki. Dudaklarımın rengi soldu ve titremeye başladım. Melun Fransız mütevazı bir tavır takınmaya çalışıyordu, güya heyecanımı görmemek için bakışlarını kaçırıyordu. Kahkahalarla gülse daha iyi olurdu doğrusu.

— Peki, —dedim,— matmazelə içini ferah tutmasını söyleyin. Yalnız müsaadenizle şunu sormak istiyorum, —diye ekledim sert bir sesle,— bu pusulayı bana vermek için neden o kadar beklediniz? Onca saçmalıktan bahsetmek yerine, önce pusuladan başlamalıydınız bence... buraya bunun için geldiyseniz tabii.

— Ah benim istedigim... Neyse bütün bunlar öyle tuhaf ki, aceleğimi bağışlarsınız herhâlde. Niyetinizi bir an evvel ve bizzat sizden öğrenmek istiyordum. Ayrıca pusulada yazarları da bilmediğimden size herhangi bir zaman verebileceğimi sanmıştım.

— Anlıyorum, yani size pusulayı ancak son çare olarak, işi konuşarak halledemezseniz vermeniz söylendi. Öyle değil mi? Açık açık söyleyin Mösyö Des Grieux.

Özellikle ihtiyatlı bir tavır takınıp bana da tuhaf bir ifadeyle bakarak:

— Peut-être,¹⁰ —dedi.

Şapkamı aldım; beni başıyla selamlayıp çıktı. Dudaklarında alaycı bir gülümseme görür gibi oldum. Gülmese şaşardım zaten.

— Daha hesabımız henüz bitmedi küçük Fransız, ödeşeceğiz elbette! —diye homurdandım merdivenleri inerken. Henüz kendime gelememiştim, başıma bir darbe almış gibiydim basbayağı. Açık hava biraz rahatlattı beni.

İki dakika sonra kendimi biraz toplayınca iki düşünce belirdi kafamda: *Birincisi*, dün çocukça tavırlarla savrulmuş manasız birkaç tehdit, *genel* bir telaş yaratmıştı! *Ikincisi*,

¹⁰ Belki. (Fr.)

bu Fransız'ın Polina üzerinde nasıl bir etkisi vardı? Adamın tek bir sözüyle Polina onun ihtiyacı olan her şeyi yapıyor, bir pusula yazıyor, hatta benden *ricaci* oluyordu! Elbette ta başından, onları tanıldığımdan beri ilişkileri benim için hep muammaydı, yine de son günlerde Polina'da adama karşı bir iğrenme ve hatta kücümseme vardı; berikiye Polina'nın yüzüne bile bakmuyor, hatta ona kaba davranıyordu. Bunu fark etmiştim. Polina ondan iğrendiğini kendi söylemişti; son derece önemli itiraflar kaçırılmıştı ağızından... Demek ki adam neredeyse zincire vurmuş gibi ona hâkim...

VIII. Bölüm

Burada dedikleri gibi promenade'da,¹ kestane ağaçlı yolda benim İngiliz'e rastladım.

— Oo! — dedi beni görür görmez. — Ben size giğiyorum, siz bana geliyorsunuz! Demek sizinkilerden ayrıldınız öyle mi?

— Önce her şeyi nereden öğrendiğinizi söyler misiniz? —diye sordum hayretle. — Yoksa herkes öğrendi mi?

— Yok canım, herkes değil; hem herkesin bileceği kadar da önemli bir şey yok. Kimse bahsetmiyor.

— Öyleyse siz nereden biliyorsunuz?

— Biliyorum işte, yani bir fırsatla öğrendim. Peki şimdı nereye gideceksiniz? Sizi severim biliyorsunuz, bu yüzden size geliyordum zaten.

— Çok nazıksiniz Bay Astley, —dedim (cidden çok şaşırılmıştim: Nereden haber almıştı ki?) — Ben henüz kahvemi içmedim, herhâlde siz de ancak bir yudum içmişsinizdir, gelin bir kafeye gidelim; oturup sigara da içeriz, size her şeyi anlatırmı... siz de bana.

Kafe yüz adım ötedeydi. Kahve söyleyip oturduk, ben bir sigara yaktım. Bay Astley sigara içmiyordu, gözlerini bana dikmiş, söyleyeceklerimi dinlemeye hazırlanıyordu.

— Hiçbir yere gitmiyorum, burada kalıyorum, —diye başladım.

¹ Mesirede. (Fr.)

— Burada kalacağınızdan emindim, —dedi Bay Astley onaylayarak.

Bay Astley'e giderken, Polina'ya olan aşkımdan bahsetmeye hiç niyetim yoktu, hatta özellikle bu konuyu hiç açmayaacaktım. Bundan ona hiç bahsetmemıştim. Zaten utangaç bir adamdı. Daha ilk bakışta Polina'dan çok etkilendiğini anlamıştım, ama adını bile anmiyordu. Fakat tuhaftır, oturur oturmaz ısrarlı bakışlarını yüzüme dikince her nedense ona her şeyi, yani aşkımı bütün ayrıntılarıyla anlatma arzusuna kapıldım. Yarım saat durmadan konuştım ve bu pek hoşuma gitti, çünkü ilk kez birine bundan bahsediyordum! Bay Astley'in özellikle hararetli kısımlarda heyecanlandığını fark edince de hikâyemin hararetini kasten artırdım. Pişman olduğum bir şey vardı: Galiba Fransız'dan gerekmediği kadar çok bahsetmiştim...

Bay Astley hiç kırıdamadan, tek kelime etmeden, hatta ses bile çıkarmadan gözlerini dikmiş karşısında beni dinliyor-du, fakat konu Fransız'a gelince beni birden susturup, sert bir sesle konu haricindeki kişilerden bahsetmeye hakkım olup olmadığını sordu. Bay Astley hep çok tuhaf sorular sorar.

— Haklısınız, korkarım yok, —diye cevap verdim.

— Bu markiyle Bayan Polina hakkında varsayımlar dışında kesin bir şey söyleyemez misiniz?

Bay Astley gibi çekingin bir adamdan böyle açık bir soru duymak beni yine şaşırtmıştı.

— Hayır, kesin bir şey söyleyemem, —dedim,— elbette kesin bir şey yok.

— Madem öyle sadece bana bundan bahsetmekle değil, böyle bir şeyi aklınıza getirmekle bile kötü bir şey yaptınız.

İyice şaşırarak sözünü kestim:

— Peki, peki! Kabul ediyorum ama konu bu değil.

Sonra ona dün olup bitenleri, Polina'nın muzipliğini, baronla aramda geçenleri, kovulmamı, generalin beklenmedik

korkaklığını ve Des Grieux'nün bugünkü ziyaretini bütün ayrıntılarıyla anlattım; son olarak da pusulayı gösterdim.

— Bundan ne anlıyorsunuz? —diye sordum.— Sırf sizin fikrinizi öğrenmek için geliyordum. Bana sorarsanız, o küçük Fransız'ı seve seve öldürürüm, belki gerçekten bunu yaparım da.

— Ben de aynı şeyi yapardım, —dedi Bay Astley.— Bayan Polina'ya gelince siz... siz de bilirsiniz, gerektiğinde nefret ettiğimiz insanlarla birlik olabiliriz. Buradaysa sizin bilmeydiniz bazı koşullardan kaynaklanan birtakım ilişkiler söz konusu olabilir. Bence bir ölçüde rahat olabilirsiniz. Dünkü davranışımıza elbette çok tuhaf... Sadece sizi baronun bastonuyla (hazır elindeyken baronun bastonu niye kullanmadığını da anlamıyorum) yüzleşmeye göndererek sizden kurtulmayı istemesi değil, böyle bir davranışta bulunması onun gibi... onun gibi harika bir genç kız için uygunsuz. Elbette onun alaycı isteğini harfiyen yerine getireceğinizi tahmin etmemiştir..

Bay Astley'e dik dik bakarak haykırdım birden:

— Biliyor musunuz aklıma ne geldi? Bence bütün bunları daha önce duydunuz, hem de kimden biliyor musunuz? Bizzat Bayan Polina'dan!

Bay Astley hayretle yüzüme baktı.

— Gözleriniz parlıyor, şüphe okuyorum onlarda, —dedi; çabucak eski sükünetine kavuşmuştu.— Fakat şüphelerinizi dile getirmeye hiç hakkınız yok. Size bu hakkı veremem, sorunu yanıtlamayı da kesinlikle reddediyorum.

— Eh peki! Zaten gerek yok!

Tuhaf bir şekilde heyecanlanmıştım ve bu düşüncenin nereden akluma geldiğini de anlayamıyordum. Hem Polina Bay Astley'i ne zaman, nerede ve nasıl sırdaşı olarak seçebilirdi? Gerçi son günlerde Bay Astley'i biraz gözden kaçırılmışım, Polina'ysa benim için hep bir bilmeceydi... Hem de öyle bilmeceydi ki, mesela az evvel Bay Astley'e bütün aşk

hikâyemi anlatmaya girişmişken, birden Polina'yla ilişkime dair kesin ve müspet bir şey söyleyemeyeceğimi fark ederek şaşırmıştım. Her şey tam aksine akıl almaz, tuhaf, temelsizdi ve hiçbir şeye benzemiyordu.

— Peki öyle olsun; kafam öyle karıştı ki, daha fazlasını kaldırıramam zaten, —dedim solugum kesilerek.— Fakat siz iyi bir insansınız. Artık başka bir konuya geçelim, sadece tavsiyenizi değil, fikrinizi öğrenmek istiyorum.

Biraz duraklıktan sonra konuşmaya başladım:

— Sizce general neden o kadar korktu? Neden benim aptalca haylazlığını ciddi bir olaya dönüştürdüler? Bakşanız Des Grieux bile olaya karışması gerektiğini düşünüp (oysa hep ciddi sorunlarda olaya dahil olur) beni ziyaret etti (değil mi ya!) ve ricada bulundu, yalvardı... Des Grieux, hem de benden! Ayrıca dikkat ettiyseniz saat dokuzda ve elinde Bayan Polina'nın pusulasıyla geldi. Peki pusula ne zaman yazılmıştı? Belki de Bayan Polina'yı sırf bunun için uyandırmışlardır! Bundan Bayan Polina'nın onun tutsağı olduğu sonucuna varıyorum (çünkü benden özür bile dilemiş!), ayrıca onun bu konuya ne gibi bir ilgisi olabilir ki? Neden bu konuya ilgileniyor? Neden baronun bireinden böylesine korktular? General Matmazel Blanche de Cominges'le evlense ne olur ki? Bu nedenle özel bir ihtiyam gösterilmesi gerektiğini söylüyorlar, ama siz de kabul edersiniz ki bu kadarı da fazla özel! Ne diyorsunuz? Gözlerinizden bu konuda da benden daha fazla bilginiz olduğunu anlıyorum!

Bay Astley gülümseyerek başını salladı.

— Sanırım gerçekten de bu konuda sizden daha fazla bilgi var, —dedi.— Bu olayda her şey Matmazel Blanche'a bağlıyor, bu söylediğimin doğru olduğuna da eminim.

— Matmazel Blanche'in bununla ne ilgisi var? —diye haykırdım sabırsızca (Polina hakkında bir şeyler öğrenebileceğim umuduna kapılmıştım nedense).

— Sanırım Matmazel Blanche özel bir çıkarı yüzünden şu aralar baron ve baronesle karşılaşmaktan kaçınmak ister; böylelikle sevimsiz bir durumu, daha da kötüsü bir rezaleti engellemiş olur.

— Vay! Vay!

— Matmazel Blanche üç sezon önce yine burada, Rouettenbourg'daydı. Ben de buradaydım. O zaman ismi Matmazel de Cominges değildi, annesi, madame veuve² de Cominges de ortalıkta yoktu. En azından hiç ismini geçmiyordu. Des Grieux de burada değildi. Onların akraba olmadığını, aslında kısa süredir tanışıklarına dair de güçlü bir inancım var. Marki Des Grieux henüz yeni bir isim, bunu da bir rastlantıyla öğrendim. Hatta Des Grieux ismini kısa süredir kullandığı da ileri sürülebilir. Başka bir isim kullanırken ona rastlamış birini tanıyorum burada.

— Fakat yine de geniş bir çevresi var değil mi?

— Ah olabilir elbette. Hatta Matmazel Blanche'in da çevresi vardır. Fakat üç sezon önce Matmazel Blanche baronesin şikayetü üzerine polis tarafından şehri terk etmeye davet edildi, o da hemen boyun eğdi.

— Nasıl yani?

— Önce burada bir İtalyan'la, Barberini gibi tarihi adı olan bir prensle veya onun gibi biriyle ortaya çıktı. Adamın parmakları gerçek pırlanta yüzüklerle doluydu. Muazzam bir kupa arabası vardı. Matmazel Blanche trente et quarante oyundan başta çok şanslıydı, sonra şansı çok kötü döndü hatırlayabildiğim kadarıyla. Bir gece muazzam bir miktar kaybettığını hatırlıyorum. Fakat daha da kötüsü un beau matin³ prensi ortadan kayboldu; atlar, araba, hepsi sırra kadem basmıştı sanki. Otel borcu da müthiş kabağıtı. Matmazel Zelma (Barberini'den Matmazel Zelma'ya dönüşüvermişti bir anda) umutsuzluğa kapılmıştı iyice.

² Dul bayan. (Fr.)

³ Güzel bir sabah... (Fr.)

Otelde çığlık çığlığa ağlıyor, kudurmuş gibi elbiselerini parçalıyordu. O sırалarda otelde Polonyalı bir kont vardı (yolculuktayken bütün Polonyalılar kont olur), elbiselerini parçalayan, o güzel, mis kokulu elliyle kedi gibi suratını tırmalayan Matmazel Zelma kontu epey etkilemişti. Bir süre sohbet ettiler, akşamda Matmazel Zelma sakinleşmişti. Gece kontun kolunda kumarhanede göründü. Matmazel Zelma her zamanki gibi gürültülü kahkahalar atıyordu, hareketleri de biraz daha serbestleşmiş gibiydi. Kendisine rulet masasında yer açmak için omzuyla kumarbazları iteleyen masa müdafimi hanımlar arasında bir yer buldu hemen. Buranın kadınlarına has bir şıklıktır bu. Siz de fark etmişsinizdir, değil mi?

— Ah, evet.

— Gerçi dikkate de degmezler ya. Edepli halkın huzursuzluğuna rağmen bunlar gibileri, en azından masada her gün bin franklık banknotlar bozduranları buradan göndermiyorlar. Fakat banknotları bozdurmayı kesince hemen uzaklaşmalarını rica ederler. Matmazel Zelma binlikleri bozdurmaya devam ediyordu, fakat şansı daha da kötüleşiyordu. Dikkat edin, bu tür kadınların şansları genellikle açıktır; muazzam paralar kazanırlar. Bu arada hikâyem bu kadar. Bir gün kont da prens gibi ortadan kayboldu. Matmazel Zelma akşamüzeri kumarhaneye yalnız geldi; bu kez hiç kimse ona elini uzatmamıştı. İki gün içinde her şeyini kaybetti. Son Louis altınını da kaybedince etrafına bakındı ve hemen yanında onu büyük bir öfkeyle izleyen Baron Wurmerhelm'i gördü. Fakat Matmazel Zelma öfkeyi fark etmedi ve barona dönüp malum gülümsemesiyle kendisi için kırmızıya on Louis altını koymasını rica etti. Bunun sonucunda da baronesin şikayetü üzerine bir daha kumarhaneye ayak basmamasını söylediler. Son derece uygunsuz bunca ayrıntıyı bilmeme hayret ediyorsanız bunların hepsini Matmazel Zelma'yı o akşam Roulettenbourg'dan Spa'ya

götüren akrabam Bay Feeder'dan öğrendiğimi söyleyeyim. Artık anladınız sanırım: Matmazel Blanche ileride kumarhaneden böyle şeyler duymamak için generalle evlenmek istiyor. Birtakım işaretlere bakılırsa, buradaki kumarbazlara faizle borç verecek kadar sermayesi olduğundan artık kumar oynanıyor. Böylesi çok daha akıllıca. Hatta bahis generalin de ona borçlu olabileceğinden şüpheleniyorum. Des Grieux bile ona borçlu olabilir. Belki de onunla ortaktır. Siz de takdir edersiniz ki, en azından evleninceye dek baronla baronesin dikkatini çekmek istemiyor. Kısacası şu durumda bir rezalet hiç işine gelmez. Siz yanlarında çalışıyordunuz, Matmazel Blanche her gün generalin veya Bayan Polina'nın kolunda dolaşmaya çıktığında sizin davranışlarınız bir rezalete yol açabilirdi. Şimdi anladınız mı?

— Hayır, anlamadım! —diye haykırıp masaya öyle şiddetli bir yumruk indirdim ki garson korkuya koşup geldi.—Söylesenize Bay Astley, —diye devam ettim sayıklar gibi,— madem bütün bu hikâyeyi biliyordunuz ve madem Matmazel Blanche'ın bu kadar iyi tanıyordunuz, neden beni, generali ve en önemlisi şu, Matmazel Blanche'ın kolunda her gün gezintiye çıkan Bayan Polina'yı uyarmadınız? Olur şey mi bu?

— Sizi uyarmadım, çünkü bir şey yapamazsınız, —dedi Bay Astley sakince.— Hem ne diyerek uyaracaktım ki? General, Matmazel Blanche hakkında belki benden daha fazlasını biliyor, yine de bu onunla ve Bayan Polina'yla gezmesine engel olmuyor. General bahisiz bir adam. Dün Matmazel Blanche'ı Mösyö Des Grieux ve şu küçük Rus prensiyle birlikte şahane bir at sırtında dörtnala giderken gördüm, general de al donlu atla onları izliyordu. Daha dün sabah bacaklarının ağrısını söylüyordu, ama biniciliği pek güzeldi. İşte tam o anda onun mahvolmuş bir adam olduğu düşüncesi aklıma geldi. Ayrıca bütün bunlar beni ilgilendirmez, Bayan Polina'yla tanışma şerefine de pek kısa süre önce eriştim za-

ten. Hem (birden bir süre duraladı) size karşı içten bir sevgi duymama rağmen, daha önce de söylediğim gibi bana bazı şeyleri sorma hakkını size tanıyamam...

— Peki bu kadarı yeter, — dedim ayağa kalkarak, — Bayan Polina'nın Matmazel Blanche hakkında her şeyi bildiği, ama Fransız'ından ayrılamadığı için onunla dolaşmayı kabul ettiği gün gibi açık. Sizi temin ederim, başka hiçbir şey onu Matmazel Blanche'la gezmeye ve barona sataşmamam için bir pusula yazarak yalvarmaya zorlayamazdı. Karşısında her şeyin boyun eğdiği o güç işte tam burada devreye giriyor! Fakat beni barona karşı kıskırtan da o! Lanet olsun, hiçbir şey anlaşılmıyor!

— Yalnız bu Matmazel de Cominges'in generalin nişanlısı olduğunu, sonra Bayan Polina'nın çığın generalin hiç ilgilenmediği ve muhtemelen parasız bıraktığı biri kız, biri erkek iki kardeşini unutuyorsunuz.

— Evet, evet! Doğru! O çocuklardan ayrılmak, onları tek başlarına bırakmak olur; kalmaksa onların çıkışını savunmak, belki de servetlerinden bir parça kurtarmak demek. Evet, evet doğru! Fakat yine de, yine de! Ah, şimdi hepsinin babulinkayla neden bu kadar ilgilendiklerini çok iyi anlıyorum!

— Kiminle? — diye sordu Bay Astley.

— Her an ölümüne dair telgraf beklenen, ama bir türlü ölüp gitmeyen, Moskova'daki şu ihtiyar cadıyla.

— Tabii ya, herkes gözünü ona dikmiş. Her şey mirasa bağlı! Miras kalınca general evlenir; Bayan Polina da serbest kalır, Des Grieux ise...

— Evet Des Grieux?

— Des Grieux'nün alacağı ödenir; tek beklediği bu.

— Bu kadar mı? Tek beklediğinin bu olduğunu mu sanıyorsunuz?

— Daha fazlasını bilmiyorum, — dedi Bay Astley ve aksi bir tavırla sustu.

— Oysa ben biliyorum, biliyorum! —dedim öfkeyle.— O da mirası bekliyor, çünkü Polina da drahoma alacak bundan, parayı alınca da hemen Des Grieux'nün boynuna atılacak. Bütün kadınlar aynıdır! En onurlu olanlar bile en aşağılık kölelere dönüşür! Polina ancak tutkuyla sevebilir, işte o kadar! İşte onunlarındaki düşüncem bu! Ona bir bakın, özellikle de tek başına düşünmeye dalmışken: Lanetli bir hüküm verilmiş, her şey kararlaştırılmış gibi duruyor! Yaşamın ve tutkunun bütün dehşeti üzerine çökmüş sanki!.. O... o... Kim sesleniyor bana? —diye haykırdım birden.— Kim bağıriyor? Rusça “Aleksey İvanoviç!” dediğini duydum. Bir kadın sesiydi, bakın, bakın!

Bizim otele epey yaklaşmıştık. Kafeden ne zaman çıktığımızı bile fark etmemiştik.

— Bir kadının seslendiğini duydum, ama kime anlamadım; Rusça konuşuyordu, —dedi Bay Astley, sonra işaret etti.— Şimdi anladım, seslenen şuradaki büyük koltukta oturan kadın; demin bir sürü uşak koltuğunu verandaya taşıyordu. Arkasından da bavulları taşıyorlar, demek ki trenden az önce inmiş.

— Peki neden bana sesleniyor? Yine başladığını, bizi çağırıyor.

— Elini salladığını görüyorum, —dedi Bay Astley.

— Aleksey İvanoviç! Aleksey İvanoviç! Hey Tanrım, ne sersem!

Bu pervasız davranışlar otelin verandasından bize kadar geliyordu. Neredeyse koşarak verandaya gittik. Merdivenleri çıktık ve... şaşkınlıktan kollarım iki yanımı sarktı, ayaklarımısa yere mihلانmış gibiydi.

IX. Bölüm

Otelin geniş verandasında büyük bir uşak, hizmetçi, hımal, otel görevlisi kalabalığının ve oteline onca bavulu ve sandığıyla gelmiş önemli ziyaretçisini karşılamaya bizzat çıkışmış müdürün arasında *büyükanne* oturuyordu! Yani öldü mü, ölmeli mi diye onca telgraf çekilen ürkütücü, zengin, büyük toprak sahibi Moskovalı soylu hanımefendi, yetmiş beşlik Antonida Vasilyevna Taraseviçeva, la baboulinka damdan düşer gibi çıkıp gelmişti işte yanımıza. Son beş yıldan beri yürüyemediğinden tekerlekli koltuktaydı, ama her zamanki gibi hayat dolu, cüretkâr, hâlinde memnun, dimdik oturuyor, buyurgan gür bir sesle bağırip çağrıyor, herkesi azarlıyordu... Tıpkı generalin evine öğretmen olarak girdiğimde iki kez onu görme şerefine eristiğim zamanki gibiydi. Doğal olarak karşısında put gibi donakalmıştım. Büyükanneyse koltuğuyla birlikte taşınırken, keskin gözleriyle beni yüz adım öteden tanılmış, hiç unutmadığı ismim ve baba ismimle bana seslenmişti. “Ölüm döşeğinde, ölmek üzere diye mirasına konmayı bekledikleri bu kadın mıydı? –diye geçirdim içimden.– Yahu hepimizi, oteldekileri bile göster bu kadın! Tanrım ya şimdi bizimkiler, general ne yapacak? Bütün otelin altını üstüne getirir bu!”

— Ee oğlum, gözlerini fal taşı gibi açıp ne dikildin karşısında? –diye bana bağırma devam ediyordu.– Selam bile vermeyecek misin? Pek gururlusun da ondan mı gelmiyor

aklına? Yoksa beni tanımadın mı? Baksana şuna Potapıç, —dedi yolculuklarında hep ona eşlik eden, beyaz saçlı, fraklı, beyaz kravatlı, tepesinin keli pespembe görünen kur saçlı ihtiyara dönerek,— beni tanımadı! Çoktan gömmüşler herhâlde! Öldü mü, ölmeli mi diye telgraf çekip duruyordunuz ya. Her şeyi biliyorum! Fakat gördüğün gibi capcanlıyım işte!

Biraz kendime gelerek neşeli bir sesle:

— Aman Antonida Vasilyevna, neden sizin kötüluğunüzü isteyeyim? —dedim.— Sadece şaşırdım... Hem nasıl şaşırmayayım böyle birdenbire...

— Şaşıracak ne var? Atladım trene geldim. Rahat rahat geldim, vagonda da hiç sarsılmadım doğrusu. Sen gezmeye mi gitmiştin?

— Evet, şöyle bir dolaştum.

— Burası çok güzel, —dedi büyükanne çevresine bakarak.— Hava sıcak, ağaç da çok. Hoşuma gitti! Bizimkiler otelde mi? Ya general?

— Ah burada! Bu saatte hepsi buradadır herhâlde.

— Demek burada da rutinleri, merasimleri var ha? Cakkaya bak. Dediklerine göre bir araba bile kiralamış galiba bizim les seigneurs russes!¹ Sen har vurup harman savur, para bitince yurt dışına! Praskovya da onlarla mı?

— Polina Aleksandrovna da burada.

— Ya şu Fransız? Neyse, hepsini kendim görürem. Bana generalin odasını göster Aleksey İvanoviç. Peki sen burada rahat misin?

— Olabildigince Antonida Vasilyevna.

— Potapıç, şu sersem müdürü söyle de bana birinci katta, rahat, güzel bir daire versinler, çok geniş olmasın, eşyalarını da hemen oraya götürsünler. Neden hepsi saldırıyor taşıma-ya? Ne itişiyorsunuz? Ah sizi gidi köle ruhlular! Yanındaki kim? —diye sordu bana doğru dönerek.

— Bay Astley, —diye cevap verdim.

¹ Rus soylular! (Fr.)

— Kimmiş bu Bay Astley?
 — Bir gezgin, benim de yakın dostum; generalle de tanışıyor.

— İngiliz. Demek onun için ağızından tek kelime çıkmıyor, gözünü dikmiş bana bakıyor. Neyse İngilizleri severim. Haydi beni yukarı götürün, hemen generale gidelim; nerede kalıyor?

Büyükanneyi kaldırdılar. Öne geçip merdivenleri çıkışa başladım. Bizim grup müthiş bir etki yaratmıştı. Karşımıza çıkan herkes durup gözlerini fal taşı gibi açarak bize bakıyordu. Otel şehrİN en güzel, en pahalı, en seçkin oteli sayılıyordu. Merdivenlerde, koridorlarda her zaman soylu hanımlara, önemli İngilizlere rastlanır. Pek çoğu hemen aşağı koşup, nedense pek heyecanlanmış olan resepsiyon görevlisinden bir şeyler öğrenmeye çalıştı. Elbette soranlara gelenin seçkin bir yabancı, une Russe, une comtesse, grande dame² olduğunu, bir hafta la grande duchesse N.'nin³ kaldığı daireye yerleşeceğini söylemiş. Koltuğuna kurulmuş büyükannenin buyurgan, otoriter tavrı büyük bir etki yaratıyordu. Karşılaştığımız herkesi meraklı bakışlarıyla şöyle bir süzüyor, bana herkesle ilgili yüksek sesle sorular soruyordu. Büyükanne sağlam yapıyordı, koltuğundan hiç kalkmamasına rağmen çok uzun boylu olduğu bir bakışta anlaşılıyordu. Sırtını asla koltuğun arkalığına yaslamadan, tahta gibi dimdik duruyordu. Kır saçlı iri kafasını hep dik tutuyordu; keskin ve çarpıcı yüz hatları vardı; bakışları mağrur, neredeyse küstahtı ve bakışlarının da, hareketlerinin de tamamen doğal olduğu hemen anlaşılıyordu. Yetmiş beş yaşına rağmen yüzü capcanlıydı, hatta neredeyse bütün dişleri yerli yerindeydi. Siyah ipekliden bir elbise giymiş, beyaz bir başlık takmıştı.

Bay Astley yanında yukarı çıkarken:

² ...bir Rus, bir kontes, önemli bir hanumefendi... (Fr)

³ Grandüşes N.'nin. (Fr)

— Çok ilginç biri, —diye fısıldadı.

“Telgraflardan haberi var, —diye düşünüyordum bense.— Des Grieux’yü tanıyor, ama Matmazel Blanche’ı henüz bilmiyor herhâlde.” Düşündüklerimi hemen Bay Astley’e de söyledim.

İnsan ne çirkin bir varlık! İlk şaşkınlığım geçince, az sonra generale indireceğiniz müthiş darbe beni çok sevindirmıştı. Bir anda öyle cüretkâr olmuştum ki, son derece keyifli bir vaziyette en onde yürüyordum.

Bizimkiler üçüncü kattaydı; haber vermeden, hatta kapıyı bile vurmadan, iki kanadı ardına kadar açtım ve büyukanne görkemli bir giriş yaptı. Biliyormuş gibi hepsi generalin çalışma odasında toplanmıştı. Saat on ikiydi ve görünüşe göre kimi arabayla, kimi de atla olmak üzere birlikte bir gezi planlıyorlardı; ayrıca birkaç konuk da davet etmişlerdi. General, Polina, çocuklar ve dadılarından başka odada Des Grieux, binici kıyafetiyle Matmazel Blanche, annesi dul Madam de Cominges, küçük prens, daha önce bir kez yine onlarda karşılaştığım gezgin bir bilim adamı olan Alman da vardı. Büyükanne'nin koltuğunu doğruca odanın ortasına, generalin üç adım yakınına koydular. Tanrıım, o etkiyi asla unutamam! İçeri girdiğimizde general bir şeyler anlatıyor, Des Grieux de onu destekliyordu. Bu arada Matmazel Blanche'la Des Grieux'nün iki üç gündür à la barbe du pauvre général,⁴ küçük prensin peşinde dolaştıklarını da belirtmeli. İçerideki toplulukta yapmacık da olsa neşeli ve samimi bir hava vardı. General büyukanneyi görünce afalladı, cümlesini tamamlayamadı ve ağızı bir karış açık kaldı... Basilisk ile karşılaşmış gibi, gözlerini dikmiş ona bakıyordu. Büyükanne de hiçbir şey söylemeden, hiç kırımdan ona bakıyordu, ama gözlerinde inanılmayacak kadar mağrur, saldırgan ve alaycı bir ifade vardı. Ortalığa çöken derin sessizliğin içinde on saniye kadar böyle birbirlerine

⁴ Zavallı generalin burnunun dibinde. (Fr.)

baktılar. Des Grieux de başlangıçta donakalmış gibiydi, ama sonradan alışılmadık bir kaygı ifadesi yayıldı yüzüne. Matmazel Blanche kaşlarını kaldırılmış, ağızı aralık, gayet kaba bir biçimde büyukanmeye bakıyordu. Prensle bilgin büyük bir meraklı bu tabloyu izliyordu. Polina'nın bakişlarında da muazzam bir şaşkınlık ve şüphe ifadesi vardı, sonra yüzü birden çarşaf gibi bembeyaz oldu; bir süre sonra da kanı hızla yüzüne hücum etti ve yanaklarını al bastı. Bu herkes için büyük bir felaketti! Bense bir büyukanmeye, bir odadakilere bakıp duruyordum. Bir köşeye çekilen Bay Astley her zamanki gibi vakur ve sakindi.

Nihayet büyukanne sessizliği bozdu:

— İşte geldim! Telgraf yerine ben geldim! Ne oldu, beni beklemiyor muydunuz?

— Antonida Vasilyevna... teyzeciğim... fakat nasıl... —diye bir şeyle kekeledi zavallı general; büyukanne biraz daha sus-sayıdı bir yerine felç inerdi herhâlde.

— Ne demek nasıl? Atladım trene geldim! Demiryolu ne işe yarıyor sanıyorsun? Sizse hep evimden ayaklarım önde çıkacağımı, mirasımı da size bırakacağımı sandınız değil mi? Bir sürü telgraf yolladığınızı biliyorum. Bu işe epey para harcadın herhâlde. Buradan telgraf yollamak ucuz değildir. Ben bacaklarımı da omuzlayıp kendim geleyim dedim. Şu Fransız değil misin sen? Mösyo Des Grieux'ydı galiba?

— Oui madame, —dedi Des Grieux,— et croyez, je suis si enchanté... votre santé... c'est un miracle... vous voir ici, une surprise charmante...⁵

— Evet, evet, pek charmante. Ben seni iyi bilirim mas-kara, ayrıca şu kadarcık bile (serçe parmağını gösterdi) gü-venmem. Ya bu kim? —dedi Matmazel Blanche'ı göstererek; binici kıyafetleri ve elinde kamçısıyla epey çekici görünen Fransız dikkatini çekmişti belli ki.— Buralı mı?

⁵ Evet hanımfendi, inanın öyle sevindim ki... sağlığınız... bu bir mucize... sizi burada görmek... harika bir sürpriz... (Fr.)

— Matmazel de Cominges, yanındaki de annesi Madam de Cominges; onlar da bu otelde kalıyor, —diye açıklama yaptım.

— Kızı evli mi? —diye sordu büyukanne dosdoğru.

— Matmazel de Cominges bekâr, —diye cevap verdim olabildiğince saygılı bir tavırla ve sesimi özellikle alçaltarak.

— Neşeli mi?

Soruyu anlamamıştım.

— Sıkıcı mı değil mi? Rusça biliyor mu? Bak Des Grieux Moskova'dayken birkaç sözcük öğrenmişti.

Matmazel de Cominges'in hiç Rusya'da bulunmadığını söyledi. Büyukanne birden sert bir sesle Matmazel Blanche'a dönüp:

— Bonjour! —dedi.

Matmazel Blanche da aceleyle ve gayet resmi bir tavırla sık bir reverans yaparak:

— Bonjour madame, —dedi, ama takındığı nezaket ve saygı maskesinin altında yüzünün aldığı ifadeden, bu soru ve davranışlardan müthiş bir şaşkınlık duyduğu kolayca anlaşıliyordu.

— Ah gözlerini de kaçırıyor, şu tavirlara, resmiyete de bak; hemen nasıl bir kuş olduğu anlaşılıyor; aktris falan herhâlde, —dedi büyukanne ve birden generale döndü:— Bu otele yerleştim, alt kattayım, seninle komşu olacağız; sevin din mi, sevinmedin mi?

— Ah teyzeciğim, inanın... çok memnun oldum, —diye cevaplardı general; kendini biraz toplamıştı bile ve gerektiğinde ciddi, etkili konuşmayı çok iyi becerdiginden hemen durumu kontrol altına almaya çalıştı:— Rahatsızlığını duydugumuzda öyle etkilendik, öyle kaygilandık ki... Hiç umut vermeyen telgraflar alırken birdenbire...

— Yalan, yalan! —diye hemen sözünü kesti büyukanne.

Fakat general de sesini yükseltip “yalan” kelimesini duymazdan gelerek onun sözünü kesti:

— İyi de nasıl oldu da böyle bir yolculuğu göze aldınız? Takdir edersiniz ki sizin yaşınzda ve sizin sağlık durumunuzda... Yani bütün bunlar öyle beklenmedik ki, şaşkınlığımızı mazur görün. Fakat pek sevindim... Hepimiz (sözün burasında pek dokunaklı, coşkulu bir ifadeyle gülümsemeye başladı) burada olduğunuz sürece zamanınızı güzel geçirmeniz için elimizden geleni yapacağız...

— Tamam yeter, boş laklı bunlar; her zamanki gibi uyduruyorsun. Nasıl yaşayacağımı ben bilirim. Zaten sizden uzaklaşmayacağım, ben kin tutmam. Nasıl göze aldığımı mı sormuşsun? Gayet kolay oldu. Neden herkes şaşıyor buna? Merhaba Praskovya. Ne yapıyorsun burada?

— Merhaba büyukanne, —dedi Polina yaklaşarak. Yolculuk nasıldı?

— Hah o ahlar, ohlar yerine akıllıca bir soru nihayet! İşte gördüğün gibi: Yattım durdum, tedavi üstüne tedavi gördüm; dayanamayıp sonunda bütün doktorları kovdum ve Aziz Nikola kilisesinin zangocunu çağırtım. Daha önce benim hastalığıma tutulmuş bir köylü kadını iyileştirmiş. Bana da yardım etti; iki gün ter attım ve sonunda ayağa kalktım işte. Sonra benim Almanlar yine toplanıp gözlüklerini taktılar ve şöyle dediler: "Yurtdışında bir kaplıcada kür alırsanız, tıkanıklık tamamen geçer." Ben de neden olmasın dedim. Tabii bizim ahmak Zajiginler "Nasıl gideceksiniz, varamazsınız bile!" diye ahlayıp vahladılar. Laf işte! Bir günde hazırlandım, geçen hafta da yanına bir oda hizmetçisiyle Potapıç'ı, bir de sonradan ona ihtiyacım olmadığını, tek başıma da halledebileceğimi görünce Berlin'den geri gönderdiğim Fyodor'u aldım... Bir kompartıman kiraladım; her istasyonda da yirmi kapiğe sizi istediğiniz yere götüren hamallar var. Amma güzeliş daireniz! —diye bitirdi sözlerini etrafına bakınarak.— Parayı nereden buluyorsun oğlum? Her şeyin ipotekli değil mi? Şu Fransız'a bile borcun var! Her şeyi biliyorum, her şeyi!

İyice şaşkına dönen general:

— Teyzeciğim ben, —dedi,— ben çok şaşırdım... Sanırım kimsenin kontrolü olmaksızın... hem masraflar gelirim aşmamıyor ve biz burada...

— Senin gelirini mi aşımıyor? Lafa da bak! Çocukların parasını da iç etmişindir herhâlde, vasiyi sevsinler!

— Bundan sonra, böyle sözlerden sonra... —diye mırıldandı general öfkeyle.— Artık sonunu bilmem...

— Bilmiyormuş! Burada rulet masasından pek kalkmıyorsun herhâlde! Her şeyi kaybettin mi?

General öylesine sarsılmıştı ki, heyecandan neredeyse boğulacaktı.

— Rulet ha! Ben mi? Benim mevkiinde biri ha? Kendinize gelin teyzeciğim, galiba rahatsızlığınız henüz geçmemmiş...

— Yalan, hepsi yalan; seni masadan koparamıyorlardır kesin, hep uyduruyorsun! Hemen bugün gidip şu rulet nasıl bir şeymiş öğreneceğim. Praskovya söyle bakayım, burada görülecek ne var? Neyse Aleksey İvanoviç sonra gösterir, sen de gezilecek yerlerin bir listesini çıkar Potapçı. —Polina'ya dönerek tekrarladı:— Burada görülecek ne var?

— Yakınlarda bir şato harabesi var, bir de Schlangenberg.

— Neymiş o Schlangenberg? Koru falan mı?

— Hayır koru değil dağ; zirvesinde...

— Ne zirvesi?

— Dağın en yüksek yeri, bir çitle çevirmişler. Harika bir manzarası var.

— Koltuğumu bu dağa çıkarabilirler mi? Mümkün mü?

— Hamal buluruz efendim, —diye cevap verdim.

Bu sırada yaşlı dadi Fedosya gelip büyukanneyi selamladı; generalin çocukları da getirmiştir.

— Aman, öpüşmeye gerek yok! Çocukları öpmeyi hiç sevmem: Hepsi sümüklüdür. Burada keyfin yerinde mi Fedosya?

— Burada çok çok iyiiz Antonida Vasilyevna, —dedi Fedosya.— Ya siz nasılsınız hanımum? Sizi öyle merak ettik ki.

— Biliyorum, sen saf bir kadınsın. Peki bunların hepsi konuklarınız mı? —diye sordu yine Polina'ya dönerek.— Şu çelimsiz, gözlüklü olan kim?

— O Prens Nilski büyükanne, —dedi Polina alçak sesle.

— Rus mu yani? Ben de bizi anlamadığını sanmıştım! Neyse, belki duymamıştır! Bay Astley'i görmüştüm. Yine burada, —dedi büyükanne şaşırarak; sonra da birden selam verdi Bay Astley'e:— Merhaba!

Bay Astley sessizce eğilerek selama karşılık verdi.

— Ee, bana güzel bir şey söylemeyecek misiniz? Bir şeyler söyleyin! Polina çevir bunları.

Polina çevirdi. Bay Astley de çabucak ama gayet ciddi bir sesle:

— Büyük bir keyifle sizi izliyorum, sağlıklı olmanızı da çok sevindim, —dedi.

Bu sözleri büyükanneye çevirdiler, berikinin de pek hoşuna gitti.

— Şu İngilizler nasıl da hep güzel cevaplar uydurur! —dedi.— Nedense İngilizleri hep sevmiştirdir, Fransızlarla karşılaşırılmazlar bile! Mutlaka beni görmeye gelin, —dedi tekrar Bay Astley'e dönerek.— Fazla canınızı sıkılmamaya çalışırım. Bunu ona çevir ve alt katta kaldığımı söyle; alt katta, anlıyor musunuz, altta, altta —diye tekrarladı Bay Astley'e parmağıyla aşağıyı göstererek.

Bay Astley bu daveti memnuniyetle karşıladı.

Büyükanne memnun bakışlarla Polina'yı tepeden tırnağa inceledi.

— Seni sevebilirdim doğrusu Praskovya, —dedi birdenbi-re.— İyi bir kızsın, hepsinden daha iyisin, ama o mizacın yok mu... öff! Gerçi benim mizacım da öyle ya; dön bakayım biraz, takma saçın falan yok değil mi?

— Hayır büyükanne, kendi saçlarıım.

— Aman iyi, şimdiki aptalca modadan nefret ediyorum. Çok güzelsin. Erkek olsam, sana âşık olurdum. Neden ev-

lenmiyorsun bakayım? Aman neyse, gitme zamanı. Vagon-da onca zamandan sonra gezmek istiyorum... Ee, hâlâ kızgın musın? —dedi generale dönerek.

— Lütfen teyzeciğim, yeter artık! —dedi general birden neşelenerek. Anlıyorum, sizin yaşınızda...

— Cette vieille est tombée en enfance,⁶ —diye fisıldadı Des Grieux bana.

— Burada her şeyi görmek istiyorum. Aleksey İvanoviç'i bana bırakırsın, değil mi? —diye sordu generale büyukanne.

— Ah elbette, ne kadar isterseniz, ama ben de... Polina da, hatta Mösyö Des Grieux de size eşlik etmekten büyük bir zevk duyuyoruz.

— Mais madame cela sera un plaisir,⁷ —diye destekledi Des Grieux büyülüyici bir gülümsemeyle.

— Evet, evet, plaisir! Çok komik geliyorsun bana. —bir-den generale dönerek ekledi:— Bu arada sana para filan vermeyeceğim. Haydi beni odama götürün, bir göz atmalıyım, sonra her yere gideriz. Haydi kaldırın.

Büyükanneyi kaldırdılar, hepimiz grup hâlinde koltuğu-nun ardına düşüp merdivenden indik. General başına so-payla vurulup sersemletilmiş gibi yürüyordu. Des Grieux bir şeyle düşünüyordu. Matnazel Blanche önce kalmak istedi, sonra ne düşündüyse bizimle gelmeye karar verdi. Onun he-men ardından prens geliyordu; generalin dairesinde sadece Almanla dul Bayan de Cominges kalmıştı.

⁶ Bu kocakan basbayağı bunamış. (Fr.)

⁷ Bu büyük bir zevk olur hanımfendi. (Fr.)

X. Bölüm

Kaplıcalarda –sanırım bütün Avrupa'da da– otel yöneticileri ve müdürler odalarını kiralarken müşterilerinin ihtiyaçları ve isteklerinden ziyade, onlar hakkında ilk bakışta edindikleri kaniya göre davranışırlar; ilginç ama yanıldıkları da nadirdir. Fakat bu kez abartmış ve büyukanmeye her nedense görkemli bir daire vermişlerdi: Olağanüstü döşenmiş, banyolu dört oda, uşaklar için ayrı odalar, oda hizmetçisine ayrı bir oda vb. vb... Bir hafta önce bu odalarda gerçekten bir grandües kalmıştı, elbette odaların değerini artırmak için bunu yeni gelen müşterilere hemen söylüyorlardı. Büyüukanneyi bütün odalara taşıdılar, daha doğrusu ittirdiler, o da her yeri dikkatlice ve sert bir tavırla inceledi. Orta yaşlı, kel kafalı bir adam olan müdür, bu inceleme esnasında kibarca ona eşlik etti.

Büyükanneyi nasıl biri sandıklarını bilemiyorum, fakat son derece soylu, önemli ve pek zengin olduğuna emindiler herhâlde. Kayıt defterine “Madame la générale princesse de Tarassevitcheva”¹ yazmışlardı, ama büyukanne prenses falan olmamıştı hiç. Büyükannenin uşakları, özel kompartimani, gereksiz onlarca bavulu, hatta sandıkları ona bir itibar kazandırıyordu herhâlde; tekerlekli koltuğu, sert tavırları ve sesi, sabırsızca cevap beklediği tuhaf soruları, tek kelimeyle

¹ Bayan General Prenses Taraseviçeva. (Fr.)

büyükannenin –sert, inatçı, otoriter– görünümü genel bir saygı uyandırıyordu. Dairesini incelerken birden koltuğunu durduruyor, herhangi bir eşayı göstererek, saygıyla gülümseyen, ama ürkmeye başlamış müdüre beklenmedik sorular soruyordu. Fransızca soruyordu, ama çok kötü Fransızca konuştuğu için genellikle çevirmek zorunda kalıyordu. Müdürün cevaplarından genellikle hoşlanmıyordu, tatmin olmuyordu. Zaten her nedense hep ilgisiz sorular soruyordu. Mesela birden konusu mitolojiyi andıran bir resmin kötü bir kopyasının önünde durdu:

— Bu resim kimin? —diye sordu.

Müdür herhalde bir kontesin resmi olduğunu söyledi.

— Nasıl bilmeyisin? Burada yaşıyorsun, ama hiçbir şeiden haberin yok. Neden koydunuz bu tabloyu buraya? Neden gözleri şaşı?

Müdür bu soruların hiçbirine tatmin edici cevaplar veremedi, hatta kafası karışmıştı.

— Ne ahmak herif! —dedi büyukanne Rusça. Dolaştırmaya devam ettiler. Aynı şey küçük bir Saksonya heykelcığının başında da yaşandı: Büyukanne uzun süre heykeli seyrettiğinden sonra, nedense odadan çıkarmalarını emretti.

Sonunda müdüre takıldı: Yatak odasındaki hah nerede dokunmuş, kaça mal olmuştu? Müdür araştıracağına söz verdi.

— Eşek herifler! —diye homurdandı büyukanne ve bütün dikkatini karyolaya verdi.— Ne lüks cibinlik! Açıñ şunu (yatığı açtılar). Daha, daha, hepsini açın. Yastıkları, kılıfları, döşeği kaldırın.

Hepsini tersüz ettiler. Büyukanne dikkatle inceledi.

— Güzel, tahtakurusu yok. Bütün çarşafları götürün! Kendi çarşaflarımı, yastıklarımı koysunlar. Aslında her şey aşırı lüks, benim gibi bir kocakarının neyine böyle bir daire. Tek kişi için çok sıkıcı olur hem. Aleksey İvanoviç, çocukların dersi biter bitmez sık sık ziyarete gel.

— Dünden beri generalin hizmetinde değilim, —dedim.— Otelde kendi hesabıma kalıyorum.

— Nedenmiş o?

— Geçenlerde Berlin'den önemli bir Alman baronu eşiley buraya gelmişti. Dün gezinirken Berlin aksanını pekbecere meden Almanca bir şeyle söyledim.

— Ee, ne olmuş yani?

— O da bunu saygısızlık sayıp generale şikayet etmiş. General de dün işime son verdi.

— Ne yaptın, barona sövdün mü yoksa? (Gerçi sövsen de bir şey olmaz ya!)

— Hayır. Tam aksine, baron bana bastonunu salladı.

Büyükanne birden generale döndü:

— Ya sen sümüklü, yanındaki öğretmene böyle davranışmasına izin verdin demek, —dedi.— Yetmemiş gibi bir de kovmuşsun! Kafasızsınız, hepiniz kafasızsınız belli ki.

— Siz merak etmeyein teyzeciğim, —dedi general bir parça yüksektan bakarak ve teklifsizce,— kendi işimi kendim görebilirim. Hem Aleksey İvanoviç olayı size tam olarak doğru anlatmadı.

— Sen buna nasıl katlanabildin? —diye sordu bana büyükanne.

Ben de elinden geldiğince mütevazı ve sakin bir tavırla cevap verdim:

— Baronu düelloya davet etmek istiyordum, ama general engel oldu.

— Neden engel oldun? —dedi büyükanne, sonra da müdüre dönerek ekledi:— Haydi sen git oğlum, çağrılınca gelirsin. Bu Nürnbergli surata dayanamıyorum!

Adam tabii ki büyükannenin iltifatını anlamadan selam verip çıktı.

— İnsaf edin teyzeciğim, olacak şey mi düello? —dedi hafifçe gülümseyerek.

— Neden olmasın? Erkeklerin hepsi horoz gibidir; bırakısaydınız da dövüşselerdi. Hepiniz kafasızsınız besbelli,

vatanınızı bile savunacak hâlde değilsiniz. Haydi gidelim! Potapıç her zaman emrimde olacak iki hamal bul, konuşup anlaş. İkiden fazla olmasın. Beni sadece merdivenlerden indirip çıkaracaklar, düz yolda, sokakta sadece itecekler, böyle söyle. Avans vermemi de unutma, daha saygılı olurlar. Sense hep benim yanında kalacaksın, sen de Aleksey İvanoviç, gezerken bana şu baronu da göster. Nasıl bir von-baronmuş görelim. Ee nerede bakalım şu rulet?

Ruletlerin kumarhane salonlarında olduğunu söyledi. Ardından da sorular geldi: Çok masa var mı? Oynayanlar kalabalık mı? Bütün gün oynanıyor mu? Kuralları nasıl? Ben de bizzat gidip görürse daha iyi olacağını, anlatmanın çok zor olduğunu söyledi.

— İyi beni hemen oraya götürün! Aleksey İvanoviç, düş öňüme yolu göster!

— Ama teyzeciğim yoldan geldiniz, biraz dinlenmeyecek misiniz? —diye sordu general kaygıyla. Biraz telaşlanmışa benziyordu; aslında hepsi telaşlı gibiydi ve aralarında bakişıp duruyorlardı. Herhâlde büyükanneyle kumarhanede görünmekten çekiniyor, belki de utanıyorlardı; herhâlde orada, herkesin içinde yine tuhaftıklar yapacaktı. Yine de ona eşlik etmeyi kendileri teklif etti.

— Neden dinleneyim? Yorulmadım ki, beş gündür oturuyorum. Sonra da gidip şu kaplıcalara, şifali sulara bakarız. Ondan sonra da şu... ne demiştin Praskovya, zirve miydi?

— Zirve büyükanne.

— Zirveyse zirve. Başka ne vardı burada?

— Bir sürü şey var büyükanne, —dedi Polina kendini zorlayarak.

— Sen de bir şey bilmiyorsun! —dedi büyükanne sonra hizmetçisine döndü:—Marfa sen de geliyorsun.

— Ama o niye geliyor teyzeciğim? —dedi general telaşa kapılarak.— Olacak iş değil bu, hatta Potapıç'ı da salona almayabilirler.

— Ne saçma! Oda hizmetçisi diye dışarı mı atacaklar? Onun da canı var, bak bir haftadır yollarda sürüyoruz, o da bir şeyler görmek ister. Hem benden başka kiminle gidecek? Tek başına sokağa burnunu bile uzatamaz.

— Ama büyukanne...

— Benden utanıyor musun sen? Öyleyse burada kal, senden bir şey istemiyorum. Ne general ama, biz de general karısıyız herhâlde. Hem neden hepiniz kuyruğuma takılacaksınız? Aleksey İvanoviç her şeyi gösterir...

Fakat Des Grieux herkesin gitmesinde ısrar etti ve büyukanneye eşlik etmenin keyfini pek süslü cümlelerle övdü. Sonunda hep birlikte yola koyulduk.

— Elle est tombée en enfance, —diye tekrar etti Des Grieux generale,— seule elle fera des bêtises...²

Sonrasını duymadım, ama belli ki birtakum başka niyetleri vardı, belki yeniden umuda bile kapılmıştı.

Kumarhane yaklaşık yarım verst uzaktaydı. Kestane ağaçlı bulvardan ve parkın çevresinden geçip doğruca kumarhaneye gittik. General biraz rahatlampı, çünkü grubumuz epey tuhaf, ama epey de saygın görünüyordu. Ayrıca bacaklarından rahatsız, zayıf bir kadının kaplıcalara gelmesinde şaşılacak hiçbir şey yoktu. Fakat generalin kumarhaneden çekindiği anlaşıliyordu; hasta, yürüyemeyen yaşlı bir kadın neden rulete gidecekti ki? Polina'yla Matnazel Blanche tekerlekli koltuğun iki yanında yürüyordu. Matnazel Blanche mütevazı bir neşeye gülümser, hatta bazen büyukanneye gayet nazik bir iki nükte yapıyordu, nihayet büyukanne de onu biraz övdü. Diğer taraftaki Polina'ysa büyükannenin ara vermeden yönelttiği sorularını cevaplamakla görevlendirilmişti: Demin geçen kimdi? Arabadaki kadın kim? Şehir büyük mü? Park geniş mi? Bunlar ne ağaç? Şu ne dağı? Burada kartal var mı? Niye böyle komik bu çatı? Bay Astley yanında yürüken bugünden çok şey beklediğini fısıltı

² Bunamış, yalnız gitse, tek başına aptalca şeyler yapabilir. (Fr.)

dadı bana. Potapıç'la Marfa koltuğun hemen arkasındaydı. Potapıç fraklı, beyaz kravatlıydı, ama başında kasket vardı; Marfa'ysa –kırk yaşlarında, pembe yanaklıydı, ama saçları kırlaşmaya, kendi de ihtiyar bir kızın dönmeye başlamıştı– başlık takmış, alacalı basmadan bir entari giymişti, ayaklarında da gıcırdayan oglak derisi pabuçlar vardı. Büyükanne onlara bir şeyler söylemek için sık sık arkasına dönüyordu. Des Grieux ile general biraz geride kalmış, büyük bir heyecanla konuşuyorlardı. General çok kederli görünüyor, Des Grieux kararlı bir tavırla konuşuyordu. Belki de generali cesaretlendirmeye çalışıyordu; ona birtakım tavsiyelerde bulunduğu anlaşılmıyordu. Fakat büyukanne o meşum cümleyi söylemişti artık: "Sana para vermeyeceğim." Des Grieux bu cümleyi ciddiye almayı bilirdi, ama general teyzesini iyi tanırıdı. Bu arada Des Grieux ile Matnazel Blanche'in birbirlerine göz kırpıp durduklarını fark ettim. Bulvarın ucunda prensle Alman bilgini gözüme çarptı o sırada: Bizden geride kalmış, başka bir yöne sapmışlardı.

Kumarhaneye epey şatafatlı bir giriş yaptık. Kapıcıyla uşaklar, oteldeki uşaklar gibi saygılıydı. Yine merakla bakiyorlardı. Büyükanne önce bütün salonları gezdirmelerini emretti; bazen övüyor, bazen hiç umursamıyor, ama her şeyi de soruyordu. Sonunda oyun salonlarına vardık. Kapalı kapının önündeki uşak, şaşkına dönmiş gibi kapıyı ardına kadar açtı.

Büyükannenin rulet salonuna girişi, içeridekiler üzerinde muazzam bir etki yarattı. Rulet masalarında ve salonun diğer ucundaki trente et quarante masasının önünde, birkaç sıra hâlinde yüz elli, iki yüz kadar kumarbaz toplanmıştı. Masaya ulaşmayı başaranlar ancak bütün paralarını kaybettikten sonra yerlerinden ayrıliyordu; sadece seyirci olarak masa başında dikilmeye ve bir oyuncunun yerini boşuna işgal etmeye izin verilmiyordu. Masanın çevresinde sandalyeler vardı ama kumarbazların pek azı oturuyordu;

özellikle kalabalık arlığında oturan olmazdı, çünkü ayakta daha fazla insan sıkışabilir masanın başına; hem ayaktayken para koymak daha kolaydır. İlkinci, üçüncü sıralardakiler, ilk sıradakileri sıkıştırarak sıralarını bekler, bazen de sabırsızca kumarbazların arasından ellerini uzatıp paralarını ortaya koyarlar. Hatta üçüncü sıradan bile para uzatma fırsatı kolları; bu yüzden on, hatta beş dakikada bir masanın bir ucunda bahislerle ilgili bir olay çıkar. Kumarhane güvenliği oldukça iyidir. Elbette kalabalığı önlemeye kalkışmazlar, hatta memnuniyetle karşılarlar, çünkü bundan onlar kârlı çıkar; masalardaki sekiz krupiye ise bahisleri büyük bir dikkatle izler, hesapları yapan ve anlaşmazlıklarını çözümleyen onlardır. Olağanüstü hâllerde polis çağırılır ve olay hemen kapanır. Salonda kalabalık arasında dolaşıp etrafı izleyen sivil polisler vardır, hiç kimse onları ayırt edemez. Özellikle hırsızlarla, roulette pek sık rastlanan profesyonel dolandırıcıları izlerler. Gerçekten başka yerlerde ceplerden, kilit altındaki kutulardan çalmak gereklidir, başarısızlık hâlindeyse belalı sonuçları olur. Buradaysa rulete yanaşıp oynamaya başlamak yeter; bir anda herkesin gözü önünde başkasının kazancına el koymak çok kolaydır; bir tartışma çıkarsa dolandırıcı sesini yükselterek bahsin kendine ait olduğunda ısrar eder. Eğer iş ustalıkla halledildiyse, şahitler de bocalıyorsa hırsız genellikle parayı kapmayı becerir, elbette miktar çok büyük değilse. Miktar yüksekse krupiyelerin veya başka bir kumarbazın gözünden kaçmaz pek. Fakat öyle önemli bir miktar değilse, bazen paranın gerçek sahibi bile bir rezaletten çekinerek tartışmayı sürdürmekten vazgeçer. Hırsız enselenirse, rezalete alındımadan kapı dışarı ederler.

Büyükanne bütün bunları uzaktan, büyük bir merakla seyretti. Bir hırsız yakalamp kovulduğunda pek memnun oluyordu. Trente et quarante pek ilgisini çekmedi; roulette, özellikle de topun dönüşüneyse bayılmıştı. Nihayet oyunu daha yakından görmek istedî. Nasıl oldu bilmiyorum, ama

garsonlarla birkaç işgüzar (özellikle de şanslı kumarbazlara ve genellikle tüm yabancılara yapışan, tüm paralarını kaybetmiş Polonyalılardır hep) masanın ortasında, birinci krupiyenin yanında çabucak ona bir yer açtılar ve kalabalığa rağmen koltuğunu oraya ittirdiler. Oynamayıp kenardan izleyen bir ziyaretçi topluluğu da (özellikle aileleriyle gelmiş İngilizler) kumarbazların arkasından büyukanneyi seymek için masaya yaklaştı. Krupiyeler umutlanmıştı: Bu kadar tuhaf bir kumarbaz, gerçekten olağandışı bir şeyler vaat eder gibiydi. Yetniş beş yaşında, bacakları tutmayan bir kadın kumar oynamak istiyordu; elbette sıradan bir durum değildi. Ben de büyükannenin yanına sıkışmıştım. Potapçı'la Marfa bir kenarda, kalabalığın içinde kaldılar. General, Polina, Des Grieux, Matmazel Blanche da seyirciler arasındaydı.

Büyükanne önce kumarbazları izledi. Fısıldayarak bana kısa sorular soruyordu: Şu adam kim? Bu kadın kim? Masanın ucunda çok büyük miktarlarla oynayan, ortaya binlerce frank koyan çok genç bir adamdan pek hoşlandı; çevredeki fisiltılardan anlaşıldığına göre genç adam yaklaşık kırk bin frank kazanmıştı, önü altın ve banknotla doluydu. Yüzü bembeyazdı; gözleri parlıyor, elleri titriyordu; avucunun aldığı kadar parayı hiç hesaplamadan ortaya koyuyor, sürekli kazanıyor, paraları önüne çekip duruyordu. Garsonlar çevresinde koşusuyor, ona bir sandalye veriyor, kimse onu sıkıştırmasın diye yer açıyorlardı... bütün bunların sebebi yüklü bir bahşış umudu ydu elbette. Kazanan bazı kumarbazlar keyifleri yerinde olduğu için ceplerinden avuç avuç çıkardıkları paraları hiç hesaplamadan onlara verir. Genç adamın yanına çoktan bir Polonyalı yerleşmiş, saygıyla ama hiç susmadan bir şeyler fısıldıyordu; herhalde yol gösteriyor, tavsiyeler veriyor, oyununu yönetiyordu. Elbette onun derdi de bahşış kopartmaktı. Fakat kumarbaz neredeyse ona dönenüp bakmadan oynuyor, oynuyor ve sürekli kazanıyordu. Kendini kaybetmiş gibiydi.

Büyükanne birkaç dakika onu inceledi. Sonra birden telaşa kapıldı ve beni dürterek:

— Söyle ona bırakısın, —dedi, söyle bırakısın ve parasını toplayıp gitsin buradan. Yoksa kaybedecek, birazdan kaybedecek! —heyecandan soluğu kesilir gibi idi.— Potapıç nerede? Ona Potapıç'ı yolla! Söylesene şuna, söylesene, —beni dürtüp duruyordu,— Potapıç nerede? Sortez! Sortez!³ —diye genç adama bağırmaya başladı.

Ona doğru eğilip kararlı bir tonla burada bağırlamayıcağını, hatta biraz yüksek sesle bile konuşulamayacağını söyledi, çünkü hesap yapılmasına engel oluyordu ve bizi kovarlardı.

— Ne fena! Mahvoldu adamcağız, ama kendi kaşınıyor... Aman bakamıyorum bile ona, fena oluyorum. Ne ahmak ama!

Büyükanne hemen başka yana çevirmiştı başını. Masanın sol tarafında yanında bir cüceyle genç bir kadın vardı kumarbazlar arasında. Cücenin kim olduğunu bilmiyorum; kadının bir akrabası mıydı, yoksa ilgi çekmek için mi yanında getirmiştii hiç bilgim yok. Bu kadını daha önce de fark etmiştüm; her gün öğlen birde geliyor, saat tam ikide gidiyordu; her gün sadece bir saat oynuyordu. Kumarhanede onu tanıyorlar, hemen bir koltuk getiriyorlardı. Kadın cebinden birkaç altına birkaç bin franklık banknot çıkarıyor, sakince ve gayet soğukkanlı bir tavırla, bir kâğıda birtakım sayılar yazıp, ihmalleri, sistemini bulmaya çalışarak oynamaya başlıyordu. Büyük oynuyordu. Her gün bin, iki bin, en çok üç bin frank kazanıyordu, daha fazla değil... kazanır kazanmaz da hemen masadan kalkıyordu. Büyükanne uzun süre onu inceledi.

— Bak bu kaybetmez işte! Bu kaybetmez! Kim olduğunu biliyor musun? Nasıl biri?

— Şu malum Fransızlardan biri herhalde, —diye fısıldadım.

³ Çıkın! Çıkın! (Fr.)

— Ya, belli zaten hâlinden. Tırnakları da pek sivri anlaşılan. Neyse şimdi bana şu turları ve nasıl para koyulacağını anlat.

Büyükanneye onlarca bahis kombinasyonunu, rouge et noir, pair et impair, manque et passe⁴ gibi terimleri, son olarak da sayı sisteminin bazı ayrıntılarını dilim döndüğünce anlatınaya çalıştım. Büyükanne dikkatle dinliyor, ezberliyor, tekrar soruyor, öğreniyordu. Her bahis şekli için hemen örnek gösterilebildiğinden pek çok şeyi öğrenip akılda tutmak kolay oluyordu. Büyükanne pek memnun olmuştu.

— Peki zéro⁵ ne oluyor? Şu en baştaki, kıvırcık saçlı krupiye zéro diye bağırdı, sonra masadaki her şeyi neden topladı? Hepsini o mu kazandı? Ne demek oluyor bu?

— Zéro kasanın büyukanne. Top zéro'ya düşerse masadaki her şey kasanın olur. Sonra bir telafi turu daha yapılır ama kasa hiçbir şey ödemez.

— İşe bak sen! Ben bir şey alamıyor muyum yani?

— Hayır büyukanne, ancak önceden zéro'ya koyup kazanırsanız otuz beş katını verirler.

— Demek otuz beş katını, peki sık mı gelir? Neden bu aptallar zéro'ya oynamıyor?

— Çünkü otuz altında bir şansları var büyukanne.

— Ne saçma! Potapıç! Potapıç! Dur bakayım, yanında para olacaktı... hah! (Cebinden şişkin bir kese çıkarıp bir frederik aldı.) Al bunu hemen zéro'ya koy.

— Büyükanne, zéro demin geldi, —dedim,— uzun süre gelmez artık. Riski çok fazla, biraz bekleyin.

— Zırvalama da koy şunu!

— Bağışlayın ama bin kez de koysanız akşamaya kadar gelmeyebilir, böyle şeyler olur.

— Saçma, saçma! Kurttan korkan ormana girmez. Ne oldu? Kaybettin mi? Yine koy!

⁴ Kirmizi ve siyah, çift ve tek, düşük ve yüksek. (Fr.)

⁵ Sıfır (Fr.)

İkinci frederiki de kaybettik, bir üçüncüsünü koyduk. Büyükanne yerinde zor duruyordu; kıvılcımlar saçan gözle-riyle dönen çemberin çentiklerinde zıplayan topu izliyordu. Üçüncü frederiki de kaybetmişti. Büyükanne kendini kay-betmişti sanki; kırıldanıp duruyor, hatta krupiye beklediği zéro yerine “trente six” deyince yumruğunu masaya indirdi.

— Eh be! —dedi öfkeyle,— Şu lanet zéro ne zaman gele-cek? Zéro gelene kadar yerimden kalkmayacağım işte! Hep şu melun kıvırcık krupiye yüzünden, onun yüzünden zéro gelmiyor! Aleksey İvanoviç iki altın koy bu kez! Öyle az ko-yuyorsun ki, zéro gelse hiçbir şey alarmayacağız.

— Büyükanne!

— Koy, koy! Senin paran değil ya.

İki frederik koydum. Top çemberde uzun uzun döndü ve nihayet çentiklerde zıplamaya başladı. Büyükanne taş kesil-miş elimi sıkıyordu ve birden top durdu!

— Zéro, —dedi krupiye.

Büyükanne sevinçten parlayan gözleriyle hızla bana doğ-ru dönerek:

— Bak, bak! —dedi.— Ben sana söylemiştim, söylemiştim! Tanrı sayesinde iki altın koymak içime doğdu. Ee, ne kadar alacağım? Niye ödemiyorlar? Potapıç, Marfa, nerede bun-lar? Bizimkiler nereye gitti? Potapıç, Potapıç!

— Sonra büyükanne, —diye fisildadım. Potapıç kapıda, buraya girmesine izin vermezler. Bakın paranızı ödüyorlar, alın!

Büyükanneye mühürlü, mavi bir kâğıda sarılmış elli fre-deriklik ağır bir paket uzattılar ve tek tek de yirmi frederik saydılar. Ben de bir para küreğiyle hepsini büyükannenin önüne çektim.

Krupiye topu fırlatmaya hazırlanarak bağırdı:

— Faites le jeu messieurs! Faites le jeu messieurs! Rien ne va plus!⁶

⁶ Bahisleri koyun baylar! Bahisleri koyun baylar! Başka koyan yok mu? (Fr.)

— Tanrım! Geciktik! —dedi büyukanne telaşla.— Şimdi başlayacak! Koy, koy! Beklemesene çabuk! —kendini kaybetmiş gibi olanca gücüyle beni dürtüp duruyordu yine.

— İyi de nereye koyayım büyukanne?

— Zéro'ya! Zéro'ya! Yine zéro'ya! Olabildiğince çok koy! Kaç paramız var? Yetmiş frederik mi? Acıma yirmi tane koy!

— Kendinize gelin büyukanne! Bazen iki yüz kere döner çember, yine de gelmez! Bakın bütün paranızı burada bırakacaksınız.

— Saçma, saçma! Koy! Amma gevezeymişsin! Ne yaptığımı biliyorum ben!

Büyükanne öfkeden titremeye başlamıştı.

— Kurallara göre zéro'ya bir kerede on iki frederikten fazla koymak yasak büyukanne, ben de o kadar koyuyorum.

— Ne demek yasak? Yalan mı söylüyorsun sen? —Solunda oturan ve topu fırlatmaya hazırlanan krupiyeyi dürttü:— Mösyö! Mösyö! Combien Zéro? Douze? Douze?⁷

Soruyu Fransızca olarak aktardım çabucak.

— Oui madame, —dedi krupiye saygıyla ve bilgi olarak ekledi:— Kurallara göre her bahis en fazla dört bin florin olabilir.

— İyi, ne yapalım, on iki koy.

— Le jeu est fait!⁸ —dedi krupiye. Çember döndü ve on üç çıktı. Kaybetmiştik!

— Daha! Daha koy! Koy! —diye bağırdı büyukanne. Bu kez hiç itiraz etmedim, omuz silkerek on iki frederik koydum. Çember uzun süre döndü. Büyukanne çemberi izlerken basbayağı titriyordu. Hayretle ona bakıyor, “Yine zéro çıkacağına cidden inanıyor mu?” diye düşünüyordum. Yüzünde kazanacağına dair kesin bir ifadeyle “Zéro!” sesini bekliyordu. Top nihayet bir çentiğe zıpladı.

⁷ Zéro kaç tane? On iki? On iki? (Fr.)

⁸ Oyun başladıl (Fr.)

— Zéro! —diye bağırdı krupiye.

Büyükanne bana dönerek vahşi bir zafer çığlığı attı:
— İşte!!!

Ben de bir kumarbazdım; bunu o anda kesin olarak hissettim. Ellerim, bacaklarım titriyor, beynim zonkluyordu. Elbette ki on oyunda üç kez zéro gelmesine sık rastlanmazdı, ama bunda şaşılacak bir şey de yoktu. Geçen gün üç kez üst üste zéro geldiğine bizzat şahit olmuştum ve bu esnada çıkan sayıları büyük bir ciddiyetle kaydeden kumarbazlardan biri zéro'nun günde bir kere geldiğini söylemişti yüksek sesle.

Büyükanne parası en büyük ikramiyeyi kazanmış gibi büyük bir dikkat ve saygıyla takdim ettiler. Tam olarak dört yüz yirmi frederik, yani dört bin florin ve yirmi frederik kazanmıştı. Yirmi frederiki altın, dört bin florini de banknot olarak ödediler.

Büyükanne bu kez Potapıç'a seslenmedi; kafası başka bir şeyle meşguldü. Kırıldanıp durmuyor, titremiyordu artık. Deyim yerindeyse içten içe titriyordu. İyice odaklanmıştı; nihayet baklayı çıkardı:

— Aleksey İvanoviç, bir kerede en çok dört bin florin konabileceğini söylemişti şu herif değil mi? Al şu dört bini kırmızıya koy!

Onu vazgeçirmeye çalışmak faydasızdı. Çember dönmeye başladı.

— Rouge! diye bağırdı krupiye. Dört bin florin daha kazanmıştı, yani sekiz bin florini olmuştu.

— Dört bini bana ver, dört bini yine kırmızıya koy! —diye emretti büyükanne. Dört bin florin daha koydum.

— Rouge! —dedi yine krupiye.

— Toplam on iki! Hepsini ver. Altınları keseme koy, banknotları al. Bu kadar yeter! Gidelim! Koltuğumu itin!

XI. Bölüm

Koltuğu salonun diğer ucundaki kapıya doğru sürdürüler. Büyükanne pek mutluydu. Bizimkiler kutlamak için hemen yanına koşmuştu. Büyükanne'nin hareketleri ne kadar tuhaf olsa da zaferi pek çok şeyin üzerini örtüyordu, general de böyle tuhaf bir kadınla olan akrabalığının onu toplum içe-risinde kötü duruma düşürmesinden artık korkmuyordu. Nazik, samimi, neşeli bir gülümsemeyle, bir çocuğu teskin eder gibi büyükanneyi kutladı. Diğer seyirciler gibi o da et-kilenmiş görünüyordu. Herkes hep bir ağızdan konuşuyor, büyükanneyi gösteriyordu birbirine. Pek çok insan onu daha yakından görebilmek için yanımızdan geçiyordu. Bay Astley bir kenarda tanıdığı iki İngiliz'e ondan bahsediyordu. Ziyaretçilerden soylu birkaç kadın bir mucize görmüş gibi heybetli bir şaşkınlıkla ona bakıyordu. Des Grieux gülücükler saçarak kutlayıp duruyordu.

— Quelle victorie!¹ —dedi.

— Mais, madame, c'était du feu!² —diye ekledi Matma-zel Blanche cilveli bir gülümsermeyeyle.

— Ya işte, on iki bin florin kazandım bir anda! Ne on ikisi, bir de altınlar var! Altınlarla birlikte neredeyse on üç bin. Bizim parayla ne kadar ediyor? Altı bin falan herhâlde değil mi?

1 Ne zafer ama! (Fr.)

2 Ama hanımfendi, hem de pek parlak! (Fr.)

Yedi binden biraz fazla ettiğini, hatta şimdiki kurla sekiz bin bile olabileceğini söylediğim.

— Sekiz bin demek! Siz kafasızlarsa hiçbir şey yapmadan öylece oturuyorsunuz burada! Potapıç, Marfa, gördünüz mü?

— Ah hanımum, bunu nasıl yaptınız; tam sekiz bin ruble! —diye haykırdı Marfa dalkavukça.

— Nah alın şunları, her birinize beşer altın, al!

Potapıç'la Marfa ellerini öpmek için atıldılar.

— Hamallara da birer frederik ver. Birer frederik ver onlara Aleksey İvanoviç. Bu uşak niye eğilip duruyor, bak öbürü de? Kutluyorlar mı? Onlara da birer frederik ver.

Koltuğun hemen yanında redingotu paçavraya dönmüş, kareli yelek giymiş, büyük bir adam kasketi elinde, dalkavukça gülümseyerek dileniyordu:

— Madame la princesse... un pauvre expatrié... malheur continuel... les princes russes sont si généreux,³

— Şuna da bir frederik ver. Yok, iki tane ver; eh haydi, yeter bu kadar, yoksa sonu gelmez. Götürün beni! Praskovya, —dedi Polina Aleksandrovna'ya dönerek,— yarın sana bir elbise alacağım, şu Matnazel, neydi adı... Matnazel Blanche değil mi; ona da elbise alacağım. Çevir bunu Praskovya!

— Teşekkür ederim hanımfendi, —dedi Matnazel Blanche tatlı bir reveransla, sonra Des Grieux ve generale dönüp alayçı bir gülümsemeyle dudak büktü. Generalin biraz neşeşi kaçmıştı, bulvara vardığımıza pek sevindi.

— Fedosya, Fedosya da şaşkına-donecek şimdi, —dedi büyükanne birden generalin çocukların dadısını hatırlaya-rak.— Ona da bir elbise hediye etmeli. Hey Aleksey İvanoviç, Aleksey İvanoviç, şu dilenciye bir şey ver!

Perişan kılıklı, sırtı kambur bir adam bize bakarak yanımızdan geçiyordu.

³ Prenses hanımfendi... zavallı bir sürgün... sürekli bir talihsizlik içinde... Rus prensesleri çok cömerttir.. (Fr.)

— İyi ama dilenci değil, hilebazın biri de olabilir büyukanne.

— Ver! Ver! Bir gulden ver ona!

Adama yaklaşıp parayı uzattım. Tuhaftuhaf bana baktı ama, ses etmeden parayı aldı. İçki kokuyordu.

— Ya sen Aleksey İvanoviç, şansını denemedin mi daha?

— Hayır büyukanne.

— Gözlerin alev alevdi, gördüm.

— Mutlaka denerim şansımı büyukanne, ama daha sonra.

— Doğruca zéro'ya koy! Bak görürsun! Ne kadar paran var?

— Hepi topu yirmi frederik büyukanne.

— Azmiş. İstersen sana elli frederik borç vereyim. Al bakanım şu paketi, —birden generale döndü:— Sen bir şey beklemeye oğlum, sana vermeyeceğim!

Generalin keyfi kaçtı ama ses etmedi. Des Grieux de somurttu.

— Que diable, c'est une terrible vieille!⁴ —diye fisıldadı generale dişlerinin arasından.

— Dilenci, dilenci, bir dilenci daha! —diye haykırdı büyukanne. Aleksey İvanoviç ona da bir gulden ver.

Bu kez de kir saçlı, tahta bacaklı, mavi, uzun kuyruklu bir tür redingot giymiş, elinde kocaman bir sopayla ihtiyar bir adam bize doğru geliyordu. Yaşı bir askere benzıyordu. Ona bir guldeni uzatınca geriye doğru çekildi, korkunç bir ifadeyle yüzüme baktı:

— Was ist's der Teufel!⁵ —diye bağırdı peşine bir dizi sövgü de ekleyerek.

— Aptal! —diye bağırdı büyukanne elini sallayarak.— İtin beni! Çok acıktım! Yemek yiyeceğim, biraz dinleneceğim ve hemen buraya doneceğim.

⁴ Şeytan alsın, korkunç bir kocakan bu! (Fr.)

⁵ Bu da nesi, şeytan alsın! (Alm.) Almanca cümle özgün metinde bu şekilde yazılmıştır.

— Yine mi oynamak istiyorsunuz büyukanne? —diye bağırdım.

— Ne sanmıştin? Siz burada oturup surat edeceksiniz, ben de sizi mi seyredeceğim?

— Mais madame, —dedi Des Grieux yaklaşarak,— les chances peuvent tourner, une seule mauvaise chance et vous perdrez tout... surtout avec votre jeu... c'était terrible!⁶

— Vous perdrez absolument,⁷ —dedi Matnazel Blanche çabucak.

— İyi de size ne? Sizin paranızı kaybetmeyeceğim ya, para benim param! Ya Bay Astley nerede? —diye sordu bana.

— Salonda kaldı büyukanne.

— Tüh; bak o iyi bir adam.

Otele döndüğümüzde büyukanne merdivende karşılaştığı müdürü çağrııp zaferiyle böbürlendi; sonra Fedosya'yı çağrıüp ona üç frederik verdi ve yemeğini emretti. O yemeğini yerken Fedosya'yla Marfa karşısında neşeye konuşup durdular.

— Sizi izliyor ve Potapçı'a hanımımız ne yapmak istiyor diye sorup duruyordum hanımum, —diye hızlı hızlı konuşuyordu Marfa.— Masanın üzerinde öyle çok, öyle çok para vardı ki yüce Tanrım! Ömrümde o kadar para görmedim; her yerde beyler, sadece beyefendiler! Bütün bu beyefendiler nereden gelmiş Potapçı diye sordum. Aziz Meryem ona yardım et diye dualar ettim. Hep sizin için dua ettim hanımum, kalbim duruverecekti neredeyse, tir tir titriyordum. Tanrım, ona yardım et diyordum, işte Tanrı size yardım etti. Hâlâ titriyorum hanımum, bakın nasıl titriyorum.

— Aleksey İvanoviç yemekten sonra, saat dörde doğru hazır ol, yine gidelim. Haydi şimdilik hoşça kal, bana bir doktor bulmayı da unutma; şu şifalı sulardan da içelim. Sa-kin unutma!

⁶ Ama hanımfendi, şans donebilir, bir kez döndü mü de kaybederseniz... özellikle de sizin oyununuza... korkunçu! (Fr.)

⁷ Kesinlikle kaybedersiniz. (Fr.)

Sarhoş gibi ayrıldım büyükanneden. Şimdi bizimkilere ne olacağını, işlerin nasıl bir yön alacağını kestirmeye çalışıyorum. Bizimkilerin (özellikle de generalin) daha ilk etkiden bile kurtulamadıklarını açıkça görüyordum. Her an bekledikleri ölüm telgrafının (yani miras haberinin) yerine büyükanneden gelmesi bütün planlarına ve aldıkları karallara öyle bir darbe indirmiş, öyle şækına çevirmiştii ki, büyükanneden kazandığı ve kazanacağı rulet zaferlerine karşı tam bir katalepsiye tutulmuş gibiydiler. Yalnız bu ikincisi birincisinden daha önemli olabilirdi, çünkü büyukanne generale para vermeyeceğini iki kez tekrarlamış olsa bile tamamen umudu kesmemeliydi belki de. Mesela generalin tüm işlerine karışan Des Grieux umudu kesmemiştir. Yine generalin işlerine karışmaktan geri durmayan (işin ucunda general eşi olmak ve yüklü bir miras vardi!) Matmazel Blanche'in da umudunu kaybetmeyip, yaltaklanma nedir bilmeyen kibirli ve inatçı Polina'nın aksine, büyukanneye tüm cazibesini kullanacağından emindim. Fakat şimdi, büyukanne roulette böyle zaferler kazanmış ve karakteri (inatçı, hırslı ve tombée en enfance bir kocakarı) gözlerinin önüne bu kadar açık serilmişken her şey mahvolmuştu muhtemelen: Ne olsa gözünü hırs bürümüş bir çocuk kadar neşeliydi şu esnada ve âdet olduğu üzere tüyleri tamamen yoluna caktı. Çünkü her şeyle bütün bağlarını koparmış bir kolej öğrencisi gibi mutluydu ve kumarda kaçınılmaz olarak kaybedecekti. Tanrım! –diye düşünüyordum (Tanrı beni bağışlasın, çünkü çırın bir keyif alıyordum bundan!);– demin büyükanneden koyduğu her frederik generalin içine oturuyor, Des Grieux'yu ve kaşığın ağzından kaçırıldığını gören Matmazel de Cominges'i deli ediyordu! Dahası da var: Kazanan büyukanne gelip geçen herkesi dilenci sanıp o sevinçle para dağıtırken bile generale “Sana vermeyeceğim!” dedi. Yani bunda kararlıydı, kendi kendine söz vermişti... Bu kadarı da tehlikeli! Tehlikeli!

Büyükannenin dairesinden ayrılp görkemli merdivenlerden en üst kattaki odama çıkarken bunları düşünüyordum. Bütün bunlar çok ilgimi çekiyordu; gözümün önünde cereyan eden oyunun aktörlerini birbirlerine bağlayan en sağlam, en temel bağları önceden kestirebilsem de, oyunun tüm kurallarını ve gizli nedenlerini bilmiyordum. Polina bana asla tamamen güvenmemiştir. Bazen pek isteksizce kalbini açtığı oluyordu, ama bu açılmaların ardından çoğu zaman, hatta hemen her zaman işi alaya vuruyor veya her şeye uydurma izlenimi vermek niyetiyle lafi dolaştırıyordu. Ah! Benden ne çok şey saklıyordu! Her hâlükârda bütün bu gizemli ve gergin durumun son perdesinin yaklaştığını seziyordum. Bir darbe daha inse her şey açığa çıkacak, sona erecekti. Benim kaderime gelince, o da bütün bunlara bağlıydı biliyorum ama, hemen hemen hiç dert etmiyordum. Tuhaftır bir hâldeydim doğrusu: Cebimde hepi topu yirmi frederik vardı; vatanımdan uzakta, yersiz yurtsuz, yaşamumu südürecek imkânlardan yoksun, umutsuzdum ve bir planım da yoktu ve... bunlar yüzünden hiç tasalanmıyordum! Polina olmasa kendimi yaklaşan sonun komikliğine olduğum gibi bırakır, girtlağımı paralarcasına kahkahalar atarak gülerdim. Fakat Polina kafamı kurcalıyor; kaderinin belirleneceğini de seziyorum, fakat itiraf edeyim ki beni huzursuz eden kaderi değil. Onun bütün sırlarını öğrenmek istiyorum; bana, "Seni seviyorum," demesini isterdim, eğer bu çılgın umut gerçekleşmeyecekse... isteyecek başka neyim var? Ne istedigimi biliyor muyum? Kendimi kaybetmiş gibiyim; tek istedigim sonsuza dek, daima, bütün ömründe onun yanında olmak, onun ışığıyla, onun halesiyle aydınlanmak. Ondan ötesini bilmiyorum! Ondan kaçabilir miyim hiç?

Üçüncü katta, onların koridorunda aniden bir şey dürttü sanki. Arkama baktım ve yaklaşık yirmi adım ötemde koridora çıkan Polina'yı gördüm. Sanki beni bekliyor, gelişimi kolluyordu; hemen işaret edip yanına çağırıldı.

— Polina Aleksandrovna...

— Şiiş!

— Daha demin, —diye fisıldadım,— bir şey dürtmüş gibi hissettim; dönüp bir baktım: Sizdiniz! Sizden elektrik akımı gibi bir şey yayıldı sanki!

— Alın şu mektubu, —dedi kaygılı bir sesle; suratı asıktı, galiba söylediğlerimi bile duymamıştı,— ve bizzat Bay Astley'e verin. Acele edin lütfen. Cevap beklemenize gerek yok. O...

Sözünü tamamlamadı.

— Bay Astley'e mi? —diye sordum hayretle, ama Polina çoktan kapıyı kaparmıştı.

“Demek mektuplaşıyorlar!” —dedim içimden ve hemen Bay Astley'i bulmaya koştum; önce oteline uğradım ama bulamadım, sonra kumarhaneye gidip bütün salonları dolaştım, orada da yoktu. Nihayet can sıkıntısı ve neredeyse üzüntüyle otele dönerken, atla gezmeye olmuş, kadınlı erkekli bir İngiliz grubunun arasında tesadüfen onu gördüm. El sallayıp durdurduğum ve mektubu verdim. Birbirimize bakmaya bile vakit bulamadık. Fakat Bay Astley'in kasten atını hızlandırdığından şüpheleniyorum.

Kıskançlık mıydı canımı yakan? Darmadağın olmuştum sanki. Birbirlerine neler yazdıklarını öğrenmek bile istemiyordum. Demek en çok ona güveniyordu! “Demek ki dostlar, —diye düşündüm,— orası açık (acaba ne zamandan beri?), peki aşk da var mıydı aralarında?” “Yok elbette,” diye fısıldadı mantığım. Fakat böyle durumlarda mantığın pek hükmü olmaz. Her hâlükârda bu işi aydınlatmam gerekiyordu. Durum fena hâlde karışmıştı.

Otele adımları atar atmadır karşılamaya gelen kapıcıyla, odasından dışarı fırlayan müdür, beni generalin dairesinden aradıklarını, üç kez nerede olduğumu sorduklarını ve gelir gelmez oraya beklendiğini söylediler. Kendimi çok kötü hissediyordum. Generali çalışma odasında Des Grieux ve

Matmazel Blanche'la birlikte buldum; Matmazel Blanche yalnızdı, annesi yanında değildi. Bu anne kesin sahteydi, sadece gösterişe yaradığını eminim; gerçek bir iş söz konusuya Matmazel Blanche yalnız oluyordu. Hatta kadıncığınız sözde kızının neler çevirdiğine dair hiçbir bilgisi olmadığını sanıyorum.

Üçü hararetli bir tartışmanın ortasındaydım, kapı bile kilitliydi ki bu hiç olağan değildi. Kapıya yaklaşınca bağışmalar duydum: Des Grieux'nün küstah ve iğneleyici sesini, Matmazel Blanche'ın saygısız, kaba ve öfkeli çığlıklarını ve af dileği anlaşılan generalin sesini. Ben girince toparlanıp düzgün davranmaya başladılar. Des Grieux saçını düzeltti ve aşık suratına ölesiye nefret ettiğim o iğrenç, nazik, resmi Fransız gülümsemesi yayıldı. Şaşkınlık, yorgun görünen general hemen mağrur bir poz takındı, ama tamamen mekanik bir şekilde. Matmazel Blanche'in öfkeden parlayan yüzünün ifadesiyse neredeyse hiç değişmedi, sadece sabırsız bir bekleyişle gözlerini bana diki. Bu arada o zamana dek bana karşı son derece kayıtsız davrandığını, selamımı bile almadığını belirtmeliyim.

— Aleksey İvanoviç, —diye başladı general tatlı tatlı azarlar gibi,— müsaadenizle belirtmek zorundayım ki tuhaf, hem de çok tuhaf... yani bana ve aileme karşı davranışlarınız tek kelimeyle çok tuhaf... yani tek kelimeyle tuhaf...

— Eh! ce n'est pa ça, —diyerek kücümser bir tavırla sözünü kesti Des Grieux (her şeye karışıyor gerçekten!)— Mon cher monsieur, notre cher général se trompe,⁸ aslında (sonrasını Rusça yazacağım) böyle bir tavır takınmakla demek istediği... yani sizin uyarmanız, daha doğrusu onu mahvetmemenizi rica ediyor... evet efendim mahvetmemenizi! Özellikle bu kelimeyi kullanıyorum...

— Fakat nasıl, nasıl? —diye sözünü kestim.

⁸ Ah! öyle değil. Sayın bayım, sevgili generalimiz yanlıyor. (Fr.)

— Hani şu kocakarının rehberliğini (başka bir şey mi denir yoksa?) üstlendiniz ya, cette pauvre terrible vieille,⁹ —Des Grieux bir an ne diyeceğini şaşırdı,— ama kaybedecek; bir güzel yolacaklar onu! Nasıl oynadığına bizzat şahit oldunuz! Kaybetmeye başlarsa, inadı, öfkesi yüzünden masadan asla kalkmaz, her şeyini ortaya sürer, fakat bu koşullarda telafisi mümkün olmaz ve işte o zaman... o zaman...

— O zaman da, —diye devam etti general,— bütün aileyi mahvedersiniz! Ben ve ailem varisleriiz, bizden daha yakın akrabası yok. Size açık açık söyleyeyim: İşlerim karışık, son derece karışık. Bunları kısmen biliyorsunuz... Büyük miktarlarda para kaybederse, hatta her şeyi kaybederse (aman Tanrı!) çocukların hâli nice olur? Ya (general, Des Grieux'ye şöyle bir baktı) ben ne olurum! (küçümseyerek başını çeviren Matnazel Blanche'a baktı bu kez) Aleksey İvanoviç kurtarın, kurtarın bizi!

— İyi de nasıl general, bunu nasıl yapacağımı söyleyin... Ben neyim ki onun için?

— Reddedin, reddedin, ayrılin yanından!..

— Başkasını bulur ama! —diye haykırdım.

Des Grieux tekrar lafa karıştı:

— Ce n'est pa ça, ce n'est pa ça, que diable! Hayır, ayılmayın, ama en azından onu ayıplayın, kandırın, engellemeye çalışın... Yani fazla kaybetmesine izin vermeyin, bir şekilde engelleyin işte.

— Bunu nasıl yapabilirim ki? —dedim ve en saf hâlimle ekledim:— Bu işi siz halletseniz Mösyö Des Grieux?

Tam burada Matnazel Blanche'ın Des Grieux'ye ateşli, soru sorar gibi bir ifadeyle çabucak bir baktığını fark ettim. Des Grieux'nün yüzünde saklayamadığı, tuhaf, samimi bir ifade belirip kayboldu bir an.

— Artık beni istemez! — diye bağırdı Des Grieux elini sallayarak.— Hâlbuki!.. sonra...

⁹ ...şu zavallı, korkunç kocakarı... (Fr.)

Des Grieux, Matmazel Blanche'a manalı, kaçamak bir bakış attı.

— Mon cher monsieur Alexis, soyez si bon,¹⁰ —dedi Matmazel Blanche ve çekici bir gülümsemeyle *kendiliğinden* bana doğru ilerleyip ellerimi tuttu ve hafifçe siki. Şeytan! Bu şeytani yüz bir anda değiştileyordu. Yüzü tatlı, çocuksu, hatta muzip bir gülümsemeyle bir anda aydınlanıvermişti; cümlesinin sonunda diğerleri görmeden bana kurnazca göz kırpı; oracıkta iflahımı kesmek istemişti herhalde. Aslında fena görünmüyordu, ama hem kaba, hem berbat bir tavırdı.

General ardından zıpladı... gerçekten zıpladı ama.

— Aleksey İvanoviç, başta söylediğlerim için beni affedin, öyle demek istememiştim... Sizden rica ediyorum, yalvarıyorum, önünüzde Rus usulü eğiliyorum... bizi yalnız siz kurtarabilirsiniz! Ben ve Matmazel de Cominges size yalvarıyoruz... anlıyorsunuz, anlıyorsunuz değil mi? —bana göz ucuyla Matmazel Blanche'ı göstererek yalvarıyordu; acıacak hâldeydi.

Tam o sırada kapıya saygılı bir biçimde hafifçe üç kez vuruldu; sonra kapı açıldı ve kat görevlisile birkaç adım gerisinde Potapçı girdi. Büyükanne göndermişti onları. Beni bulup hemen getirmelerini istemişti; “Kızar yoksa,” —diye açıklama da yaptı Potapçı.

— Fakat saat üç buçuk henüz!

— Uuyamadılar, yataktan dönüp durdular, sonra birden-bire kalkıp koltuğunu ve sizi bulmamızı istedi. Hanımfendi çoktan merdivendedir herhalde efendim.

— Quelle mégère!¹¹ —diye haykırdı Des Grieux.

Büyükanneyi beni bulmadığı için çileden çıkışmış vaziyette verandada yakaladım ancak. Dörde kadar dayanamamıştı.

— Haydi götürün beni! —diye bağırdı ve yeniden rulet oynamaya yollandık.

¹⁰ Ah sevgili Mösyö Alexis, bir iyilik yapın. (Fr.)

¹¹ Ne cadaloz! (Fr.)



XII. Bölüm

Büyükanne sabırsız ve öfkeliydi; ruleti kafasına taktığı anlaşıliyordu. Geri kalan hiçbir şey ilgisini çekmiyordu, son derece dalgındı. Mesela öncekinin aksine yol boyunca durmadan soru sormadı. Önümüzden fırın gibi geçen sık bir arabayı görünce, parmağıyla lütfen işaret ederek "O neydi? Kimindi?" diye sordu, fakat cevabımı bile duymadı sanırım; dalgınlığı sürekli olarak sert, sabırsız jestlerle bölünüyor. Kumarhaneye yaklaşırken ona uzaktan Baron Wurmerhelm ile baronesi gösterince hiç umursamadan dalgınca bakarak sadece, "Ya!" dedi ve biraz arkamızdan gelen Potapçı'la Marfa'ya dönüp onları azarladı:

— Siz niye takıldınız peşime? Her defasında sizi yanına alacak değilim! Çabuk otele dönün! —Berikiler telaşla selam verip dönerken bana bakarak ekledi:— Sen bana yetersin.

Kumarhanede zaten büyükanneyi bekliyorlardı. Hemen krupiyenin yanındaki yerini boşalttılar. Daima gayet sakin ve kasanın kazanması veya kaybetmesi zerre kadar umurunda olmayacak sıradan görevlilermiş gibi görünen krupiyeler kasanın zararına hiç de kayıtsız değiller bence; elbette kumarbazları cezbedmek ve kumarhanenin mali çıkarlarını kollamak üzere bazı talimatlar almışlardır ve elbette bu sayede prim ve ikramiye alıyorlardır. En azında büyükanneyi

bir kurban gibi görüyorlardı artık. Sonrası bizimkilerin tahminlerindeki gibi gelişti.

Yani şöyle oldu:

Büyükanne hemen zéro'ya on iki frederik birden koymamı emretti. Bir, iki, üç kez koyduk ama zéro gelmedi.

Büyükanne beni sabırsızlıkla dürterek "Koy! Koy!" deyip duruyordu. Ben de ona uydum. Nihayet sabırsızlıkla dişlerini gıcırdatarak:

— Kaç kez koyduk? —diye sordu.

— On iki oldu büyükanne. Yüz kırk dört frederik koyduk. Bakın bir daha söylüyorum büyükanne, ta akşam'a kadar belki...

— Sus! —diye sözümü kesti büyükanne.— Zéro'a koy, kırmızıya da hemen bin gulden koy. Al bakalım.

Kırmızı geldi ama zéro yine gelmedi; bin florini geri aldım.

— Bak gördün mü! —diye fisıldadı büyükanne. Neredeyse hepsini geri aldık. Yine zéro'ya koy, on kez daha oynar sonra bırakın.

Ama daha beşinci oynayışımızda büyükanne iyice sıkılmıştı.

— Bırak şu iğrenç zéro'yu, şeytan alsın onu. Al kırmızıya dört bin florin koy! —diye emretti.

— Büyükanne! Çok olur, ya kırmızı çıkmazsa? —diye yalvardım, ama büyükanne neredeyse beni dövüyordu. (Gerçi dürtmesinin de yumruktan pek farkı yoktu.) Çaresiz daha önce kazandığı dört bin guldeni kırmızıya koydum. Çember dönmeye başladı. Büyükanne kazanacağından gayet emin, sakin, mağrur bir tavırla dömdük oturuyordu.

— Zéro! —dedi krupiye.

Büyükanne önce anlamadı, ama krupiyenin onun dört bin guldeni de dâhil olmak üzere masadaki tüm parayı para küreğiyle çektiğini görüp, yaklaşık iki yüz frederik yatırıldığım, ama uzun süredir gelmeyen zéro'nun tam da sövüp vaz-

geçtiği anda, sanki mahsus geldiğini anlayınca derinden bir ah çekti ve ellerini birbirine vurdu. Etraftan gülüşenler oldu.

— Tanrım! Şimdi geldi lanet olası! —diye bağırdı büyukanne.— Ne lanet olası, lanet olası! Sen! Hepsi senin yüzünden! —diyerek öfkeyle beni dürtmeye başladı.— Beni sen kandırın.

— Büyükanne ben size olabilecekleri söyledi, neden talihsizliğin suçlusu olayım?

— Talih derme bana, —diye tısladı tehditkâr bir sesle,— defol git buradan.

— Hoşça kalın büyukanne, —dedim ve dönüp gidecek oldum.

— Aleksey İvanoviç, Aleksey İvanoviç dur! Nereye gidiyorsun? Nereye yahu? Bir de kızıyor! Aptal! Dur, biraz daha kal, hemen de kızma, ben aptallık ettim! Şöyledir bakalım şimdiden ne yapacağız?

— Size akıl vermeyeceğim büyukanne, sonra beni suçluyorsunuz. İstediğiniz gibi oynayın; emredin yeter, ben para koyarım.

— İyi, iyi! Öyleyse kırmızıya yine dört bin gulden koy! İşte cüzdanım, —cebinden cüzdanını çıkarıp uzattı.— Al çabuk, içinde yirmi bin ruble var.

— Büyukanne, —diye fisıldadım,— bu kadar yüksek miktar...

— Zararımı telafi etmezsem ölürem! Koy sen! —Koyduk ve kaybettik.— Koy, koy, sekiz bin koy!

— Mümkün değil büyukanne, en yüksek bahis dört bin!..

— İyi dört bin koy!

Bu kez kazandık. Büyükanne'nin keyfi yerine geldi bir an.

— Gördün mü, gördün mü! —diyerek beni dürttü.— Dört bin daha koy!

Koyduk ve kaybettik; yeniden koyduk ve yeniden kaybettik.

— Büyukanne on iki bin gitti, —dedim.

Büyükanne deyim yerindeyse bir tür dingin hiddetle:

— Hepsinin gittiğini görüyorum, —dedi, görüyorum oğlum, görüyorum. —Hiç kırırdamadan, bir şey düşünür gibi önüne bakıyordu.— Eeh! Olsem ne olur, dört bin gulden daha koy!

— İyi de para kalmadı büyükanne; cüzdanda sadece yüzde beş faizli bizim tahvillerle birkaç da senet var, ama para yok.

— Ya kesemde?

— Biraz bozuk var büyükanne.

— Sarraf var mı buralarda? —diye sordu büyükanne kararlı bir sesle.— Dediklerine göre bizim kâğıtların hepsi bozdurulabiliyormuş.

— Ah sürüsüne bereket! Fakat bozdurunca zararlı çıkarsınız... Öyle ki bir Yahudi bile dehşete kapılır!

— Saçma! Zararımı telafi edeceğim! Haydi götür bakanım beni. Şu mankafaları çağır!

Koltuğu ittim, hamallar koşup geldi; kumarhaneden ayrıldık.

— Çabuk, çabuk, çabuk! —deyip duruyordu büyükanne.— Yolu göster Aleksey İvanoviç, en yakındakine gidelim... daha var mı?

— İki adım sonra büyükanne.

Fakat parktan bulvara saparken bizimkilerle karşılaştık: General, Des Grieux, Matnazel Blanche ve annesi. Polina Aleksandrovna ile Bay Astley onlarla değişti.

— Eh, haydi! Durma! —diye bağırdı büyükanne.— Ne istiyorsunuz bakayım? Size ayıracak vaktim yok!

Ben arkadan yürüyordum, Des Grieux hemen yanına sokuldu.

— Sabah kazandıklarının hepsini kaybetti, on iki bin gulden fazlasını da cebinden. —diye fisıldadım çabucak.— Yüzde beşlik tahvilleri bozdurmaya gidiyoruz.

Des Grieux ayağını yere vurup generale haber vermeye koştı. Bizse koltuğu itmeye devam ettik.

— Durdurun onu! Durdurun! — diye öfkeyle fisıldadı general.

— Kendiniz deneyin isterseniz, —diye fisiltıyla cevap verdim ben de.

— Teyzecığım, —dedi general yaklaşarak, — teyzecığım şimdi... şimdi biz... —sesi titremeye başlamıştı, — at kiralayıp dağa gideceğiz... Olağanüstü bir manzara... zirve... biz de sizi davet etmeye geliyorduk.

— Yerin dibine batsın zirven! —dedi büyükanne öfkeyle elini sallayarak.

— Orada bir köy de var... çay da içeriz... —dedi general tam bir umutsuzlukla.

— Nous boirons du lait, sur l'herbe fraîche,¹ —diye ekle di Des Grieux kötücül bir sesle.

Du lait, de l'herbe fraîche... Parislı bir burjuvanın pastoral ideali bundan ibarettir işte; onun malum “nature et la vérité”² anlayışı budur.

— Senin sütün de yerin dibine batsın! Kendin iç, benim mideme dokunur. Neden ısrar ediyorsunuz?! —diye bağırdı büyükanne.— Olmaz diyorum işte!

— Geldik büyükanne! —diye haykırdım.— Burası!

Sarrafa kadar büyükanneyi ittik. Bozdurınaya ben gittim; büyükanne girişte beni bekledi; Des Grieux, general ve Matmazel Blanche ne yapacaklarını bilemeden bir köşede duruyordu. Büyükanne öfkeyle onlara bakınca, dönüp kumhaneye doğru ilerlediler.

Tahviller için öyle düşük bir para teklif ettiler ki, dönüp büyukanneye sormam gerekti.

— Ah soyguncular! —diye bağırdı ellerini birbirine vurarak.— Neyse! Yapacak bir şey yok, bozdur! —diye emretti kararlı bir tavırla.— Dur, dur, sarrafı çağır buraya!

— Görevlilerden biri olmaz mı büyükanne?

¹ Tazecik çimenlerin üzerinde süt içeriz. (Fr.)

² Doğa ve gerçeklik. (Fr.)

— Fark etmez kim olursa olsun. Ah soyguncular!

Görevli yürüyemeyen, sakat, yaşlı bir kontes tarafından çağrıldığını duyunca dışarı çıkmayı kabul etti. Büyükanne uzun bir süre öfkeyle bağıra çağırı dolandırıcılığa kalkıştığı için adamı azarladı ve ardından Rusça, Fransızca ve Almançayı birbirine karıştırarak benim de yardımıyla pazarlık etti. Görevli ciddi bir ifadeyle bize bakıyor, sessizce başını sallıyordu. Hatta büyükanneyi saygısızlık denebilecek bir merakla inceleyip durdu; nihayet gülümsemeye başladı.

— Peki çek git şuradan! —diye bağırdı büyükanne.— Paramda boğulursun umarım! Buna bozdur Aleksey İvanoviç, zamanımız yok, başka sarrafa gitmeyelim şimdi...

— Başkası daha az verir diyor.

Tahvilleri kaça bozdurduğumuzu şimdi hatırlamıyorum elbette, ama çok düşüktü. Altın ve banknot olarak on iki bin florin aldım, makbuzla beraber büyükanmeye verdim.

— Tamam, tamam! Sayacak hâlim yok! —dedi elini sallayarak.— Çabuk, çabuk, çabuk! O melun zéro'ya da, kırmızıya da hayatta para koymam artık, —diye mirıldanıyordu kumarhaneye girerken.

Bu kez küçük oynamaya kandırmaya çalıştım onu elimden geldiğince; talihi döndüğünde nasilsa büyük oynayabilirdi. Fakat öyle sabırsızdı ki söylediğlerime önce inansa da oynarken ona engel olmadım. On yirmi frederik kazanmaya başlayınca beni dürtmeye başladı:

— Bak! Bak işte! Kazandık! On değil dört bin koysaydık, ya şimdi? Hepsi senin suçun, hepsi!

Oyununu izledikçe sinirlenmeye başlamıştim; nihayet susup hiçbir tavsiye vermemeye karar verdim.

Birden Des Grieux beliriverdi yanı başımızda. Diğerleri etraftaydı; Matmazel Blanche'in annesiyle birlikte bir köşede küçük prense komplimanlar yaptığını fark ettim. Generalın neredeyse tamamen gözden düşüğü açıktı. Matmazel Blanche etrafında dört dönen generale bakmak bile istemiyordu. Zavallı general! Bir bembeyaz kesiliyor, bir kızarıyor,

bir titremeye başlıyordu, hatta büyukanneyi bile izlemiyordu. Nihayet Blanche'la küçük prens dışarı çıktı, general de peşlerinden koştı.

Des Grieux tatlı bir sesle büyukanne nin kulağına fisıldadı:

— Madame, madame, öyle bahis olmaz... yok, yok, mümkün değil... olmaz! —Rusçası felaketti.

— Ya nasıl olur? Göster bakalım! —dedi büyukanne.

Des Grieux birden büyük bir hevesle ve Fransızca anlatmaya başladı; tavsiyeler veriyor, telaşlanıyor, talihin dönmesini beklemek gerektiğini söylüyor, birtakım hesaplar yapıyordu... Büyukanne hiçbir şey anlamıyordu. Des Grieux çevirmem için sürekli bana başvuruyor, parmaıyla gösteriyordu; en sonunda bir kalem alıp birtakım sayılar yazmaya başladı. Büyukanne nin sabrı da tükenmişti ama.

— Eeh, git başımdan, defol! Hepsi saçmalık! “Madame, madame” diyorsun ama sen de bir şey anlamıyorsun, defol!

— Mais madame, —diye mırıldandı Des Grieux ve tekrar gösterip açıklamaya başladı.

— İyi, bir kez de onun dediğine oyna, —diye emretti büyukanne.— Belki işe yarar.

Des Grieux’ün tek istediği büyük oynamasına engel olmaktı: Tek sayılara ve sayı gruplarına oynamayı tavsiye etti. Ben de ona uyup ilk on iki içerisindeki tek sayılara birer frederik koydum, on iki on sekiz arasındaki sayı grubuna beş, on sekiz yirmi dört arası grubu da yine beş frederik koydum; yanı toplam on altı frederik koyduk.

Tekerlek döndü, krupiye “Zéro!” diye bağırdı. Hepsini kaybetmiştık.

— Ahmak! —diye bağırıp Des Grieux’ye döndü büyukanne:— Seni alçak Fransız! Bir de tavsiye veriyor zebani! Defol, defol! Hiçbir şey bilmiyorsun, işimize karmaş!

Çok bozulan Des Grieux omuz silkti, büyukanneye küçümseyerek baktı gitti. Onunla görülmekten utanmıştı, ama kendini tutamamıştı işte.

Tüm çırpınışlarımıza rağmen bir saat sonra bütün parayı kaybetmiştık.

— Otele dönüyoruz! —diye haykırdı büyukanne.

Bulvara kadar tek sözcük söylemedi. Bulvarda tam otele yaklaşırken bağırmaya başladı:

— Aptal! Aptal kadın! Seni ihtiyar aptal!

Dairesine vardığımızda da bağırdı:

— Çay verin bana! Sonra hemen toparlanın! Gidiyoruz!

— Nereye gideceğiz hanımum? —diye sordu Marfa.

— Sana ne? Haddini bil! Potapıç, bütün eşyaları topla.

Moskova'ya dönüyoruz! On beş bin ruble kaybettim!

— On beş bin mi hanımum, ah Tanrı! —diye haykıran Potapıç, herhâlde hanımına yaranmak için üzülmüş gibi ellerini birbirine vurmaya başladı.

— Haydi oradan şapşal! Bir de ağlasaydın bari! Kes sesini! Toplan! Hesabımı da hazırlat çabuk!

— İlk tren dokuz buçukta büyukanne, —dedim öfkesi biraz yataşsan diye.

— Ya şimdi saat kaç?

— Yedi buçuk.

— Ne belaymış! Neyse fark etmez! Aleksey İvanoviç, bir kapiğım bile kalmadı. Al şu iki tahiili, bir koşu bozdur. Yoks'a geri dönemeyeceğim.

Hemen koştum. Yarım saat sonra otele döndüğümde, bize zimkilerin hepsini büyukanının dairesinde buldum. Büyukanının Moskova'ya dönmesi onları kaybettiklerinden çok daha fazla etkilemiş gibiydi. Gittiği için serveti kurtulacaktı diyelim, peki general ne olacaktı? Des Grieux'ye borçları kim ödeyecekti? Matnazel Blanche elbette büyukanının ölmesini beklemeyecek ve herhâlde şu küçük prensle veya bir başkasıyla kaçacaktı. Orada öyle durmuş, büyukanneyi sakinleştirmeye, ikna etmeye çalışıiyorlardı. Polina yine yoktu. Büyukanne öfkeyle bağıryordu hepsine.

— Şeytan alsın hepiniz! Size ne oluyor? Bu keçi sakallının ne işi var benimle? —diye bağırdı Des Grieux'ye. — Ya sen

ne istiyorsun yassi burun? —dedi Matnazel Blanche'a.— Ne kıvraniyorsun?

Matnazel Blanche gözleri öfkeden parlayarak:

— Diantre!³ —diye mırıldandı, ama birden bir kahkaha atarak çıktı.

Kapidayken generale bağırdı:

— Elle vivra cent ans!⁴

— Demek ölümümü hesaplıyorsun ha? —diye bağırdı büyükanne generale.— Defol! Kov şunların hepsini Aleksey İvanoviç! Bunlara ne oluyorsa artık? Kendi paramı kaybettim, sizinkini değil!

General omuz silkti, selam verip çıktı. Des Grieux da onu izledi.

Büyükanne, Marfa'ya:

— Praskovya'yı çağır! —diye emretti.

Marfa beş dakika sonra Polina'yla birlikte döndü. Polina çocuklarla birlikte odasında oturuyormuş hep, herhâlde bütün gün özellikle dışarı çıkmak istememişti. Yüzü ciddi, üzgün ve endişeliydi.

— Praskovya, —dedi büyükanne,— demin kazara öğrendiğim şey doğru mu, üvey baban olacak aptal, şu ahmak zilliyle, şu aktris veya daha da beter bir şey olan Fransız'la mı evleniyor? Söyle doğru mu?

— Tam olarak bilmiyorum büyükanne, —dedi Polina,— fakat arkak saklamayı gerekli görmeyen Matnazel Blanche'ın sözlerinden anladığım kadariyla...

Büyükanne sert bir sesle onun sözünü kesti:

— Yeter! Her şeyi anlıyorum! Bu adamdan hep böyle bir şeyler bekliyordum zaten; dünyanın en boş, en kafasız adamı. Generalım diye caka satıyor (aslında albaydı da emekliye ayrılrken terfi etti), burnu da pek büyümüş. Fakat ben her şeyi biliyorum anacığım, “kocakanı nalları ne zaman

³ Şeytan alsun! (Fr.)

⁴ Bu yüz yıl yaşar. (Fr.)

dikecek?” diye Moskova’ya telgraf çekip durduğunuza biliyorum. Miras bekliyordunuz; para olmazsa o adı yaratık –de Cominges miydi ismi?– bizim takma dişliyi uşak olarak bile almazdı. Faizle borç veriyormuş galiba, nasıl kazandıysa artık parayı. Senin hiç suçun yok Praskovya; telgrafları çeken sen değildin ya, hem geçmiş kaşmanın yararı yok. Pek düzgün bir karakterin olmadığından da haberdarım; eşkarısı gibisin, soktuğun yer hemen şiser, fakat sana acıyorum, çünkü rahmetli annen Katerina'yı severdim. Bak şimdi, isterSEN bırak bunların hepsini benimle gel. Ne de olsa gidecek yerin yok, artık bunlarla kalman da uygun olmaz. Sus! –diye bağırdı büyukanne cevap vermek isteyen Polina'ya.– Daha bitirmedim. Senden hiçbir şey istemiyorum. Moskova'daki evimi biliyorsun, saray gibidir; isterSEN bütün bir katı al, benden hoşlanmıyorsan haftalarca uğramasan da olur. Evet, istiyor musun istermiyor musun?

— Önce müsaadenizle şunu soracağım: Gerçekten hemen şimdi gitmek istiyor musunuz?

— Şaka mı edeceğim sana anacığım? Gideceğim dedim, gidiyorum. Bugün o lanet olası ruletinizde on beş bin ruble bıraktım. Beş yıl önce Moskova civarındaki ahşap bir kiliseyi taştan yaptıracağıma söz vermiştim, ama onun yerine paramı burada batırdım. Şimdi de kiliseyi yaptırmaya gidiyorum anacığım.

— Ya kaplıcalar büyukanne? Kaplıcalar için gelmemiş miydiniz?

— Boş ver şimdi kaplıcayı! Beni de kızdırma Praskovya; kasten mi böyle yapıyorsun? Söyle geliyor musun, gelmiyor musun?

— Büyukanne bana sığınacak bir çatı teklif ettiğiniz için size çok teşekkür ederim, –dedi Polina dokunaklı bir sesle.– Durumumu bir parça doğru tahmin ettiniz. Size öyle minnettarm ki, sizi temin ederim yanınıza geleceğim, hem belki de çok yakında, şimdysiye bazı önemli sebepler yüzün-

den... hemen karar veremem. Hiç olmazsa iki hafta kala-bilseydiniz...

— İstemiyorsun musun yani?

— Elinde değil. Üstelik de ne olursa olsun kardeşleri-mi bırakamam, yoksa... yoksa... tam anlamıyla terk edilmiş olurlar. Çocuklarla birlikte olsa elbette gelirdim büyukanne, -ateşli bir sesle ekledi:- hem inanın buna layık da olurdum! Fakat çocuklar olmadan olmaz büyukanne.

— İyi, ağlama, (Polina ağlamayı aklının ucundan geçir-memişti, zaten asla ağlamazdı) civcivlere de yer bulunur: Kümes büyük. Hem okul zamanları da geldi. Eh, şimdı gel-meyeceksin demek? Bak dikkatli ol Praskovya! Senin iyiliğini istiyorum ve neden gelmediğini de biliyorum. Her şeyi biliyorum Praskovya! O Fransız'dan hayır gelmez.

Polina kıpkırmızı oldu. Bense beynimden vurulmuşa döndüm. (Hepsi biliyordu! Herhâlde hiçbir şeyden haber olmayan bir tek ben vardım!)

— Peki, peki somurtna. Uzatmıyorum işte. Yalnız dik-kat et, kötü bir şey olmasın, anlıyorsun değil mi? Akıllı kız-sın; bir şey olursa üzülürüm. Eh yeter bu kadar. Hiçbirinizi gözüm görmesin! Haydi git! Hoşça kal!

— Sizi yolcu edebilirim büyukanne, —dedi Polina.

— Gerek yok, rahatsız olma, hem hepinizden biktim za-ten.

Polina büyükannenin elini öpmeye davrandı, ama beriki elini çekti ve onun yanağını öptü.

Polina önumden geçerken bana çabucak bir baktı ve he-men bakışlarını kaçırıldı.

— Sen de hoşça kal Aleksey İvanoviç! Trene bir saat kal-dı. Sen de benden bıkmışındır herhâlde. Al şu elli frederiki.

— Çok teşekkür ederim büyukanne, ama kabul ede-mem...

— Hadi, hadi! —diye bağırdı büyukanne, ama öyle sert ve ürkütücüydü ki geri çevirmeye curet edemeyip aldım.

— Moskova'da başını sokacak bir yer bulamazsan gel beni bul; tavsiye mektubu falan veririm. Haydi çekil artık!

Odama çıkıp, yatağıma uzandım. Ellerimi başımın altunda kavuşturup yanım saat kadar sırtüstü yattım herhâlde. Felaket gerçekleşmişti, düşünmek gerekliydi. Ertesi gün Polina'yla ciddi bir konuşma yapmaya karar verdim. Şu Fransız ha? Demek doğruydu! Peki nasıl olabilirdi? Polina ve Des Grieux! Tanrıım, ne uygun çift!

Bütün bunlar inanılmazdı. Birden aklım başımdan gitmiş gibi fırladım ve derhâl Bay Astley'i bulmaya, ne şekilde olursa olsun ağızından laf almaya karar verdim. Bu konuda da benden fazlasını biliyordu mutlaka. Ya Bay Astley? İşte bana bir bilmece daha!

Fakat birden kapı çaldı. Gidip baktım: Potapıç'tı.

— Aleksey İvanoviç, azizim, hanım sizi istiyor!

— Ne oldu? Gidiyor mu yoksa? Trene daha yirmi dakika var.

— Çok huzursuz efendim, yerinde zor duruyor. “Çabuk! Çabuk!” diyerek sizi istediler. Tanrı aşkına gecikmeyin!

Hemen aşağı indim. Büyükanneyi koridora çıkarmışlardı bile. Cüzdanı da elindeydi.

— Düş önüme Aleksey İvanoviç, gidiyoruz!

— Nereye büyükanne?

— Olsem de zararımı telafi edeceğim! Haydi marş, soru sorma! Gece yarısına kadar oynanabiliyor değil mi?

Donakalmıştım, biraz duraksadım ama hemen kararımı verdim:

— Siz bilirsiniz Antonida Vasilyevna, ama ben gitmiyorum.

— Neden? Ne oldu ki? Hepiniz delirdiniz mi?

— Siz bilirsiniz, ama ben sonradan kendimi suçlamak istemiyorum! Buna ne şahit olmak istiyorum, ne de ortak: Bağışlayın Antonida Vasilyevna. İşte elli frederikinizi buyu-

run, elveda! –büyükannenin koltuğunun hemen yanındaki sehpaya parayı bıraktım ve selam verip yürüdüm.

— Ne saçma! —diye arkamdan bağırdı büyükanne.— Gelmezsen gelme, tek başıma da yolu bulurum! Yürü Potapıç! Haydi götür beni!

Bay Astley'i aradım, ama bulamayınca otele döndüm. Büyükannenin gününün nasıl sona erdiğini de gece bire doğru Potapıç'tan öğrendim. Daha önce bozdurduklarını hepsini, yani on bin rubleyi daha kaybetmişti. Daha önce iki frederik verdiği Polonyalı yanına gelmiş ve oyununu yonetmişti. Polonyalıdan önce bahisleri Potapıç'a koyduruyormuş, ama kısa süre sonra onu kovmuş yanından; Polonya da hemen atlamus tabii. Rusçayı anlaması yetmezmiş gibi, üç dili karıştırarak da olsa biraz konuşmayı bile beceriyormuş, yani ikisi anlaşabiliyormuş. Adam sürekli “Leh usulü ayaklarınızın dibine serileyim” dese de büyükanne acımasızca sövüp durmuş ona.

— Sizinle kıyaslanmazdı bile, —Aleksey İvanoviç dedi Potapıç.— Size *tipki bir beyefendi* gibi davranıyordu, öbürüyse —yemin ederim gözlerimle şahit oldum— hanımın parasını çalıyordu. Hatta bir iki kez hanımım onu çalarken yakaladı ve ağızına geleni sayarak azarladı, hatta adamın saçını bile çekti; yemin ederim çekti, herkes buna güldü. Her şeyi kaybetti azizim, her şeyi; sizin bozdurduklarınızı da kaybetti. Hanımı otele getirdik, sadece su istedi, istavroz çıkarıp yattı. Bitkin düşmüş herhâlde, hemen uyudu. Tanrı melek gibi huzurlu bir uyku versin ona! Al sana yurtdışı işte! Hayır gelmeyeceğini söylemiştim. Bir an evvel Moskova'mza dönmemeli! Moskova'da olmayan ne var ki? Burada bile bulamayacağın parklarımız, çiçeklerimiz, havası, çiçeklenmiş elma ağaçları, engin topraklar.. Ama yoo, yurtdışına gitmeli! Ah, ah, Ah!

XIII. Bölüm

Karışık ama güçlü duyguların etkisiyle yazmaya başladığım notlarına dokunmayalı neredeyse bir ay oluyor. Gelişimi sezdığım felaket gerçekleşti, ama sandığımdan yüz kat şiddetli ve beklenmedik oldu. Her şey tuhaf, çirkin, hatta trajiki, en azından benim için. Başından mucizevî denebilcek pek çok şey geçti; yaşadıklarım bir başka bakış açısından, özellikle de o zamanlar kapıldığım girdapta en fazla alışılmışın biraz dışında görünse bile, en azından şu zamana dek mucize diye baktım onlara. Ama asıl mucizevî dediğim o olaylar esnasındaki davranışlarımdı. Şu ana dek kendimi anlamış değilim! Bütün bunlar bir rüya gibi geçti... şiddetli ve samimi olan tutkum bile geçti... peki tutkum nereye gitti? Bazen aklıma bir düşünce geliyor: "Acaba o zamanlar akılım mu kaçırmışım, aslında bir akıl hastanesinde miydim? Belki de hâlâ oradayım, belki de bütün bunlar sadece bana olmuş gibi göründü, belki de hâlâ öyle görünüyor..."

Yazdıkları toplayıp tekrar inceledim. (Belki de onları bir akıl hastanesinde yazmadığımı kendimi ikna etmek istemişimdir kimbilir?) Şimdi yapayalnız. Sonbahar geliyor, yapraklar sarıyor. Bu kasvetli küçük şehirde (ah ne kasvetli olur bu küçük Alman şehirleri!) bir sonraki adımı planlamak yerine, izleri henüz silinmiş duyguların, taze hatırların, yakın zamanda beni içine çekip girdabında döndürdükten sonra bir yerlere fırlatıp atan hortumun etkisi altında

oturuyorum. Bazen yine o girdaba kapılacağımı, hortumun yaklaşlığını, yanından geçerken beni içine çekteğini, düzen ve ölçü duygularını kaybedip yine dönmeye, dönmeye, dönmeye başlayacağımı sanıyorum...

Zaten eğer bu ay olup bitenlerin olabildiğince doğru ve kesin bir özetini yapabilirseم dönmeyi bırakıp durabilirim belki. Yeniden kalemi elime almak istiyorum; kimi zaman akşamları yapacak hiçbir şeyim olmuyor. Uğraşacak bir şey olsun diye buranın sefil kütüphanesinden Paul de Kock'un kitaplarını (hem de Almanca çevirilerini!) alıyorum, hiç katlanamasam da okuyor ve buna şaşıyorum: Ciddi bir kitap okuyarak veya ciddi bir meşgale bularak yakın geçmişin büyüsünü bozmaktan korkar gibiyim. Sanki bu karmaşık rüya ve bıraktığı tüm etkiler benim için pek değerliydi, yeni bir olayın dokunuşuya duman gibi dağılmalarından korkuyordum! Bunlar çok mu değerliydi gerçekten? Evet, elbette değerliydi; bunları kırk yıl sonra da hatırlayabilirim...

O hâlde yazmaya başlıyorum. Aslında her şey kısaca anlatılabilir: Etkileri hiç eskisi gibi değil zira...

İllkin büyukanının hikâyesini bitirmeli. Ertesi gün her şeyini kesin olarak kaybetmişti. Öyle olacağı da belliydi: Onun tuttuğu yola giren biri, karlı bir dağın tepesinden kızakla kayar gibi hızlandıça hızlanır. Akşam sekize dek oynamış; orada olmadığımdan sadece anlatılanları biliyorum.

Potapiç bütün gün kumarhanede onun başında nöbet tutmuş. Büyükanneyi yönlendiren Polonyalılar birkaç kez değişmiş. İlk olarak bir gün önce saçını çektiği Polonyalıyı kovmuş, sonra bir başkası yanaşmış ama ilkinden de beter çıkmış. Bunu da kovaladıktan sonra tekrar birinci gelmiş ki, zaten kovulduğunda uzağa gitmeyip koltuğunun arkasında durmuş, büyukanının oyununa karışmaya devam ediyormuş. Nihayet büyukanne tam bir umutsuzluğa kapılmış. Kovulan ikinci Polonyalı da gitmek isterince biri kadıncığınız soluna, diğeri sağına yerleşmiş. Bu ikisi koyulan

bahis ve oyunun gidişatı üzerine sürekli kavga edip, birbirlerine sövüyor, birbirlerine laidak¹ vb. nazik Polonya iltifatları ediyor, sonunda barışip parayı karmakarışık, boş yere sürüp duruyorlarmış. Kavga ettiklerinde her biri istediği gibi koyuyormuş paraları, mesela biri kırmızıya oynarsa, öbürü siyaha oynuyormuş. Nihayet büyükannenin aklını öyle bir karıştırmışlar ki, kadıncağız neredeyse ağlayarak yaşı bir krupiyeden onu kurtarmasını, Polonyalıları kovmasını istemiş. Bağrışlarına, itirazlarına bakmadan adamları hemen kovmuşlar. İlkisi de büyükannenin onlara borçlu olduğunu, kendilerini kandırdığını, alçakça şerefleriyle oynadığını iddia etmiş. Zavallı Potapçı bunları gözünden sicim gibi yaşalar dökülürken hemen o akşam bana anlattı; Polonyalıların vicdansızca para çalıp ceplerini doldurduklarını gözleriyle gördüğünü söyleyerek yakındı. Mesela Polonyalılardan biri hizmetine karşılık büyükanneden beş frederik istiyor, aldığı parayı büyükannenin koyduğu paranın yanına koyuyormuş. Büyükanne kazanırsa, adam bağıra çağırı paranın kendisinin olduğunu, büyükannenin kaybettiğini iddia etmiş. Adamlar kovulurken Potapçı araya girip ceplerinin altın dolu olduğunu söylemiş. Büyükanne krupiyeden bu işi halletmesini istemiş ve Polonyalıların acı bağrışlarına (tipki boğazlarından yakalanmış iki horoz gibiymişler) rağmen polis gelmiş, adamların cepleri büyukanne yararına boşaltılmış. Sıfır tüketmediği sürece büyukanne krupiyelerden ve kumarhane yöneticilerinden büyük saygı görmüş. Yavaş yavaş ünү de bütün şehrے yayılmış. Kaplıcalara gelen en sıradanından en ünlüsüne kadar her milletten insan, çoktan "birkaç milyon" kaybetmiş "une vieille comtesse russe, tombée en enfance"ı görmeye koşuyormuş. İki Polonyalıdan kurtulmak büyükanneye pek fazla yarar sağlamamış. Onların yerini hemen bir üçüncüsü almış, üstelik Rusçası gayet iyiymiş, bir uşağa benzemesine rağmen gerçek bir

¹ Düzenbaz, alçak. (Leh.)

beyefendi gibi giyiniyormuş, kocaman bir bıyığı varmış ve çok kibirliymiş. O da “hanımfendinin ayaklarını öpüyor”, “Leh usulu ayaklarının dibine seriliyormuş”, fakat herkese tepeden bakıyor, etrafa sert emirler yağdırıyormuş; yani bir anda kendini büyükannenin sağı değil de efendisi konumuna yerleştirmiş. Her oyundan sonra büyukanmeye dönüp, onurlu bir insan olduğuna, ondan bir kapık bile talep etmeyeceğine dair korkunç yeminler ediyormuş. Öyle sık yemin ediyormuş ki sonunda büyukanneyi iyice ürkütmüş. Fakat bu adam başlarda oyunu epeyce düzeltmiş ve kazanç sağlamış gibi göründüğünden büyukanne onu başından atamamış bir türlü. Kumarhaneden kovulan iki Polonyalı bir saat sonra tekrar büyükannenin koltuğunun arkasında peyda olmuş ve küçük işler için bile olsa tekrar hizmetlerini sunmak istemişler. Potapçı o “onurlu beyefendi”nin diğerlerine göz kırplığına, hatta onlara bir şeyler verdiğinde yeminler etti. Büyukanne yemek yemediği ve yerinden de hiç kırırdamadığı için Polonyalılardan biri gerçekten işe yaramış: Kumarhanenin lokantasına koşup ona bir kâse et suyu, sonra da çay getirmiş. Gerçi lokantaya da ikisi birden koşmuşlar. Günün sonunda büyükannenin son banknotunu kaybettiğini herkes gördüğünde, koltuğunun arkasında daha önce kimsenin görümediği, tanımadığı tam altı Polonyalı varmış. Büyukanne son paralarını kaybederken adamlar onu dinlemek bir yana, umursamuyormuş bile; omzunun üzerinden masaya eğiliyor, paraları topluyor, emir veriyor, bahis sürüyor, tartışıp bağışıyor, onurlu beyefendiyle senli benli konuşuyorlarmış; onurlu beyefendiye büyükannenin varlığını bile unutmuş gibiymiş. Büyukanne her şeyini kaybedip akşam sekiz gibi otele dönerken, bir türlü onu rahat bırakmayan üç dört Polonyalı koltuğunun peşinden koşuyormuş; laf kalabalığı yaparak büyükannenin onları aldattığını, onlara borçlu olduğunu iddia ediyorlarmış. Bu vaziyette otele vardıklarında nihayet yaka paça kovulmuşlar.

Potapıç'ın hesabına göre büyukanne önceki günkülerin haricinde, sadece o gün doksan bin ruble kaybetmiş, yanındaki yüzde beş faizli tüm devlet tahvillerini, değerli kâğıtları art arda bozdurmuştu. Yedi sekiz saat boyunca neredeyse masadan hiç ayrılmadan koltuğunda oturmasına şaşırılmıştım, ama Potapıç birkaç kez gerçekten büyük paralar kazandığını söyledi; yeniden umutlanınca da kalkıp gidememişti. Kumarbazlar insanın bir gün boyunca elinden iskambil kâğıtlarını bırakmadan, hatta sağına soluna bile bakmadan bir sandalyede oturabileceğini gayet iyi bilir.

Bu arada o gün bizim otelde de epey önemli olaylar cereyan etmiş. Sabah saat on bir civarında büyukanne henüz oteldeyken bizimkiler, yani general ve Des Grieux son bir kez şanslarını denemeye karar vermişler. Büyükannenin Moskova'ya dönmekten cayıp, yine kumarhaneye gideceğini öğrenince kesin, *hatta samimi* bir konușma yapmak için hep birlikte (Polina hariç) dairesine gitmişler. Bu konuşmanın kendisi için feci sonuçlar doğurabileceği düşündükçe tir tir titreyen ve neredeyse soluğu kesilen general tuz biber ekmiş üstüne: Yarım saatlik rica ve yalvardan, hatta bütün borçlarını ve Matmazel Blanche'a aşkınu bile itiraf ettikten sonra (delirmiş gibiymiş) birden tehditkâr bir tavır takılmış, tepinerek büyukanneye bağırıp çağrımıya başlamış; aileyi rezil ettiğini, bütün şehrə yayılan bir skandal çıkardığını söylemiş ve sonunda... en sonunda da: "Rus ismini rezil ediyorsunuz hanımfendi! –diye bağırmış.– Buna polis müdahalesi bile gerekir!" Ni-hayet büyukanne onu bastonla (lafın gelişि değil, gerçekten) döverek kovmuş. Generalle Des Grieux öğleye kadar bir iki kez daha görüşüp gerçekten polise başvurup vuramayacaklarını tartışmışlar. Güya zavallı ama saygıdeğer, aklını kaçırmış bir ihtiyanın kumarda bütün parasını kaybedeceğini falan söyleyerek bir nezaret veya yasak kopardabilir miyiz diye tartmışlar. Fakat Des Grieux, odada bir

aşağı bir yukarı zırvalayarak dolaşan generale dudak bü-küp onunla alay etmiş. Nihayet Des Grieux ona boş verip bir yerlere sıvışmış. Akşamüzeri de Matmazel Blanche'la kesin ve gizli bir görüşme yaptıktan sonra otelden tama-men ayrıldığını öğrenmişler. Matmazel Blanche ise daha sabahdan kesin önlemler almaya başlamış: Generali tamamen kendisinden uzaklaştırmış, onu görmeye bile da-yanamamış. General kadının ardından kumarhaneye koşup, onu küçük prensin kolunda görünce, Matmazel Blanche da annesi veuve² de Cominges de onu tanımaz-dan gelmiş. Küçük prens bile selam vermemiştir. Matmazel Blanche bütün gün boyunca küçük prens üzerine çalışmış, numaralar yapmış. Ama heyhat! Prens üzerine hesapların-da fena hâlde yanılıyormuş meğer! Bu küçük çaplı felaket akşamüzeri ortaya çıkmış; birden küçük prensin fakir ol-duğu, hatta rulet oynamak için senet karşılığı Matmazel Blanche'tan borç almayı tasarladığı anlaşılmış. Blanche büyük bir öfkeyle onu kovup odasına kapanmış.

Ben de o gün sabahdan Bay Astley'e uğradım, daha doğ-rusu bütün sabah Bay Astley'i aradım ama bulamadım. Ne otelinde, ne kumarhanede, ne de parktaydı. Otelde yemek de yememişti. Saat beşte onu istasyondan doğruca Hotel de l'Angleterre'e giderken gördüm. Acelesi vardı, yüzünde her-hangi bir endişe veya huzursuzluk belirtisi görmek imkânsız olsa da, çok kaygılıydı sanki. Her zamanki "Ah!" nidası-nı koyuverip samimiyetle elini uzattı, ama durmayıp hızlı adımlarla yoluna devam etti. Hemen ardından koştum, ama bana öyle bir cevap verdi ki, herhangi bir şey sormayı be-ce-remedim. Üstelik Polina'dan bahsetmekten çok utanmıştım nedense; Bay Astley de onu hiç sormadı. Büyükkannenin başına gelenleri anlattım: Beni dikkat ve ciddiyetle dinledi ve omuz silkti.

— Her şeyini kaybedecek, —dedim.

— Ah evet, —dedi,— ben giderken oynamaya başlamıştı bile, şüphesiz kaybedecek. Vakit bulursam kumarhaneye uğrayıp bakanım, çünkü çok ilginç...

O zamana kadar aklıma gelmemesine kendim de şaşırarak:

- Ya siz nereye kayboldunuz? —diye haykırdım.
- Frankfurt'taydım.
- İş için mi?
- Evet.

Daha fazla ne sorabilirdim? Ayrıca onun yanında yürüken, birden yol üstündeki “De quatre saisons”³ Oteli’ne saptı, başıyla bir selam verip kayboldu. Otele dönerken onunla iki saat konuşsam da hiçbir şey öğrenemeyeceğimi fark ettim yavaş yavaş, çünkü... ona soracak bir şeyim yoktu! Evet kesinlikle öyleydi! Hiçbir şekilde ona sorumu soramazdım.

Polina bütün gün çocukların ve dadiyla kâh parkta gezindi, kâh otelde oturdu. Epeydir generalden kaçıyor, artık onunla hemen hiç konuşmuyordu, en azından önemli konularda. Bir süreden beri bunu görüyordum. Fakat generalin o günü hâlini bildiğimden, ondan kaçamadığını, yanı aralarında mutlaka önemli ailevi meseleleri konuştuklarını düşünüyordum. Bay Astley’le konuşmamın ardından otele döndüğümde, Polina’yla çocuklara rastladım; yüzünde derin huzur vardı, ailedeki furtinalardan kurtulan bir tek oydu sanki. Başıyla selamımı aldı. Öfkeyle odama çıktım.

Elbette onunla konuşmaktan kaçındım, Wurmerhelm olayından bu yana onunla bir kez olsun bir araya gelmemiştik. Bu konuda biraz çalım satıyor, bozuk çalıyordu, ama zaman geçtikçe içimde gerçek bir öfke kaynamaya başlamıştı. Beni zerre kadar sevmese de duygularımı bu kadar çiğneyemez, itiraflarımı böyle kücümsemeyle karşılayamazdı. Onu gerçekten sevdigimi biliyordu; onun-

³ Dört mevsim. (Fr.)

la öyle konuşmama izin vermişti ya işte! Açıkçası bu da epey tuhaf başlamıştı. Bir süre önce, aslında neredeyse iki ay önce beni güvenilir bir dost olarak görmek istedığını, hatta bunun için bazı teşebbüslerde bulunduğu fark etmiştim. Fakat her nedense aramızdaki ilişki öyle bir yöne sapmadı o zamanlar; onun yerini şimdiki tuhaf ilişki aldı, bu yüzden onunla böyle konuşmaya başladım. Peki sevgim ona bu kadar iğrenç geliyorsa, neden bundan bahsetmeyi yasaklamıyordu bana?

Ama yasaklamamıştı işte, hatta bazen beni bu şekilde konuşmaya kıskırkı... sırfla alay etmek için tabii. Bundan eminim, çünkü şahit oldum: Beni dinleyip, acıdan kıvrانdıracak kadar öfkelendirdikten sonra, birden son derece muzip bir kücümseme veya kayıtsızlık göstererek şaşkına çevirmeye bayılıyordu. Onsuz yaşayamayacağımı biliyor ne olsa. Şu baron hikâyesinin üzerinden üç gün geçti sadece ve ben *ayrılığımıza* artık dayanamıyorum. Az önce kumarhanenin yakınında ona rastladığında yüreğim öyle bir çarpımağa başladı ki, yüzüm bembeyaz oldu herhalde. Fakat o da bensiz yaşayamaz! Bana ihtiyacı var, yoksa... yoksa onun için sadece bir Balakirev⁴ miyim?

Bir sırrı var... orası belli! Büyükanneyle aralarında geçen konuşma yüreğimi dağladı. Bin kez bana karşı açık yürekli davranışmasını söylediğim, hem gerçekten onun için canımı vermeye hazır olduğumu da biliyor. Fakat ya daima kücümseyerek beni uzaklaştırdı, ya da ona sunduğum canım yerine, barona yaptığım türden muziplikler talep etti benden! İnsanı delirtmez mi bunlar? O Fransız nasıl tüm dünyası olur? Ya Bay Astley? Fakat işte burada her şey anlaşılmaz oluyordu, oysa ben... amma acı çekiyordum Tanrıım!

Odama varınca öfkeden gözüm döndü, kalemi alıp şunları yazdım:

⁴ İvan Aleksandroviç Balakirev (1699-1763): Büyük Petro'nun soytarısı. Ona atfedilen fıkralar pek yaygındı. (ç.n.)

“Polina Aleksandrovna, sizi de yaralayacak bir felaketin yaklaşğını açıkça görüyorum. Son kez tekrarlıyorum: Canımı istiyor musunuz? *Herhangi* bir şeye ihtiyacınız olursa işe yarayabilirim... emredin yeter; şimdilik odamdayım, en azından çoğu zaman buradayım, bir yere gitmiyorum. Gerekirse yazın veya çağrırtın.”

Pusulayı mühürledim ve bizzat vermesini söyleyerek kahizmetçisiyle gönderdim. Cevap beklemeyecekti, ama üç dakika sonra hizmetçi döndü ve bana onun “selamlarını” iletti.

Yediye doğru generalin yanına çağrıldım.

General çalışma odasındaydı ve çıkmaya hazırlanır gibi giyinmişti. Şapkasıyla bastonu kanepedeydi. İçeri girdiğimde onu odanın ortasında bacaklarımı açmış, başı önüne eğik buldum, kendi kendine bir şeyler de söylüyordu sanki. Fakat beni görünce bir çığlık atarak öyle bir atıldı ki, gayriühtiyarî geriye bir adım attım ve odadan çıkmaya davrandım, ama general elliğini tutup kanepeye doğru çekti; kanepeye oturdu, beni de tam karşısındaki koltuğa oturttu ve elliğini bırakmadan, dudakları titreyerek, kirpiklerinde birden parlayan yaşlarla, yalvaran bir sesle konuşmaya başladı:

— Aleksey İvanoviç kurtarın beni, kurtarın, acıyan bana!

Uzun bir süre hiçbir şey anlayamadım; general hiç durmadan konuşuyor, konuşuyor ve “Bana acıyan!” diye tekrarlayıp duruyordu. Sonunda benden bir tür tavsiye beklediğini veya daha doğrusu sevdiği herkes tarafından terk edilince duyduğu acı ve üzüntü arasında beni hatırladığını ve sadece konuşmak, içini dökmek için beni çağrıttığını sezdim.

Aklını kaçırmış gibiydi, en azından epey dağınık görünyordu. Yalvarıcاسına elliğini kavuşturuyor, ayaklanma kapanmaya hazır görünüyor, hem de ne için dersiniz, hemen Matmazel Blanche'a gidip, rica minnet ona dönmeye, onunla evlenmeye ikna etmem için.

— İnsaf general, —diye bağırdım,— Matmazel Blanche bugüne kadar beni belki de hiç fark etmemiştir. Ne yapabilirim ki?

Fakat boşuna itiraz ediyordum: Söylenenleri anlamıyor-
du bile. Birbirini tutmayan şeyler söyleyerek büyükanneden
bahsetmeye başladı; polise başvurma fikrini hâlâ mantıklı
buluyordu.

— Bizde, bizde, —dedi müthiş bir öfkeyle,— polisin işe ya-
radiği düzgün bir ülkede onun gibi kocakarları derhâl göze-
tim altına alırlar! Evet efendim, evet bayım, —diye devam etti
azarlar gibi, birden yerinden fırlayıp odada dolaşmaya baş-
lamıştı.— Sizin daha bundan haberiniz yok bayım, —köşedeki
hayali bir adama hitap ediyordu sanki.— Şu bilin ki... evet
efendim... bilin ki bizde böyle kocakarları muma çevirirler,
muma, muma efendim, bildiğiniz muma... lanet olasıca!

Kendini yeniden kanepeye attı ve bir anda neredeyse hu-
kıra hıckırı ağlayıp soluğu kesilerek, telgraf yerine büyükân-
ne geldiği ve artık mirasa konamayacağı açıkça belli olduğu
için Matmazel Blanche'ın kendisiyle evlenmek istemediğini
anlattı. Bunu henüz bilmediğimi sanıyordu. Des Grieux'den
bahsedelecek oldum ama elini salladı:

— O gitti! Her şeyim ona ipotekli, dımdızlak kalakal-
dım! Sizin getirdiğiniz şu paradan... şu paradan —ne kadar
kaldığını da bilmiyorum ya, galiba yedi yüz frank— başka
bir şey kalmadı elimde. Sonrasını bilmiyorum, bilmiyorum
efendim!..

— Otel hesabını nasıl ödeyeceksiniz? —diye haykırdım
ürkerek,— Hem... ya sonra?

General dalgın dalgın baktı, herhâlde hiçbir şey anlama-
mişti, hatta duymamış bile olabilir. Polina Aleksandrovna'yla
çocuklardan bahsetmeye çalıştım, beni çabucak:

— Evet, evet! —diyerek geçiştirdi ve Matmazel Blanche'la
gitmeye hazırlanan prensten bahsetmeye başladı:— İşte o
zaman... o zaman ne yapacağım Aleksey İvanoviç? Ne ya-

pacağım söylesenize, nankörlük değil mi bu! Nankörlük değil mi ha?

En sonunda gözyaşlarına boğuldu.

Böyle bir adam için yapılacak bir şey yoktu; yalnız bırakmak da tehlikeliydi; bir şey yapmaya kalkışabilirdi. Yine de bir şekilde ondan kurtuldum, ama dadıya sık sık uğramasını tembih ettim; ayrıca aklı başında bir delikanlı olan kat hizmetçisiyle de konuştum, o da göz kulak olacağına söz verdi.

Generalin yanından henüz ayrılmıştım ki, Potapçı gelip büyüğannenin çağırıldığını bildirdi. Saat sekizdi ve büyüğanne her şeyini kaybettığı kumarhaneden yeni dönmüştü. Dairesine indim: İhtiyar tamamen bitkin düşmüş vaziyette, hasta gibi koltuğunda oturuyordu. Marfa ona bir fincan çay getirip neredeyse zorla içirdi. Büyüüğannenin sesi de, davranışları da belirgin bir şekilde değişmişti.

— Merhaba Aleksey İvanoviç, —dedi alçak sesle ve ciddi bir tavırla başını öne eğerek.— Sizi bir kez daha rahatsız ettiğim için bağışlayın, umarım yaşlı bir kadını hoş görünüz. Her şeyi orada bıraktım azizim, neredeyse yüz bin ruble. Dün benimle gelmemekte haklıymışsun. Artık tek kapığım yok. Bir dakika bile gecikmeden dokuz buçukta gidiyorum. Senin şu İngiliz'e, Astley miydi ismi, haber yolladım, bir haftalığına üç bin frank borç almak istiyorum ondan. Benim için ikna ediver onu, aklına kötü bir şey gelip de reddetmesin. Hâlâ epey zenginim azizim. Üç köyüm, iki evim var. Nakit param da var daha, hepsini yanına almamıştım. Bunları bir şeyden şüphelenmemesi için söylüyorum... Hah işte geldi! İyi bir insan gerçekten.

Bay Astley, büyüğannenin çağrısısı üzerine hemen koşmuştu. Hiç tereddüt etmeden, hatta uzun boylu konuşmadan büyüğannenin imzaladığı bir senet karşısında derhâl üç bin frank verdi. Sonra da selam verip hemen çıktı.

— Artık sen de gidebilirsın Aleksey İvanoviç. Bir saatten fazla zamanım var.. Biraz uzanacağım, kemiklerim sızlıyor

Fazla kızma bu ihtiyar aptala. Artık gençleri havailikle suçlamayacağım, hatta sizin zavallı generali bile, çünkü ben de bir günahkârım artık. Yine de istediği parayı vermeyeceğim ona, çünkü bence aptalın teki, hoş ben koca aptal da ondan akıllı sayılmam. Aslında Tanrı yaşılı da olsan kibri cezalandırır işte. Eh hoşça kal. Kaldır beni Marfa.

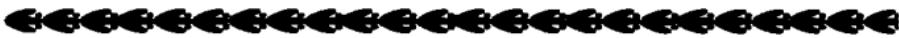
Her şeye rağmen büyukanneyi uğurlamak istiyordum. Ayrıca nedense bir bekleyiş içindeydim; her an bir şey olmasını bekliyordum. Odamda oturamadım. Koridora çıktım, hatta kısa bir süre bulvara gezindim. Polina'ya yazdığım mektup açık ve kesindi, fakat ortadaki felaket de kesindi elbette. Otelde Des Grieux'nün gidişinden bahsedildiğini duydum. Hem Polina dostluğumu reddetse bile, uşak olarak reddetmezdi belki. Ufak tefek işler için bana ihtiyacı olurdunasılsa, ben de emrine amadeydim işte, başka türlü mümkün değildi ya!

Trenin hareket saatinde istasyona gidip büyukanneyi yerleştirdim. Ona özel bir kompartıman verdiler.

— Karşılıksız yardımların için teşekkür ederim azizim, — dedi vedalaşırken.— Dün söylediğim Praskovya'ya tek-rarla. Onu bekleyeceğim.

Odama döndüm. Generalin dairesinin önünden geçenken dadiyla karşılaştım ve efendisini sordum. "Durumu iyi efendim," dedi üzgün bir tavırla. Yine de dairesine girdim, ama çalışma odasının kapısında şaşırarak durdum. Matmazel Blanche'la general kahkahalar atıyordu içerisinde. Veuve de Cominges de kanepedeydi. Sevinçten çılgına dönmiş gibi görünen general zırvalayıp duruyor, yüzünü kırışıklıklara boğup gözlerini iki çizgi hâline getiren sinirli kahkahalar atıyordu. Daha sonra bizzat Matmazel Blanche'tan öğrendiği-me göre, prensi kovduktan sonra generalin üzüntüsünü duymuş, onu teskin etmek için söyle bir uğramıştı. Fakat zavallı general kaderinin çizildiğinden, Matmazel Blanche'in ertesi sabah ilk trenle Paris'e gitmek üzere çoktan eşyalarını topla-

maya başladığından habersizdi. Generalin çalışma odasının eşiğinde bir dakika durduktan sonra girmekten vazgeçtim ve fark ettirmeden çıktım. Odamın kapısını açtığında, yarı karanlıkta pencerenin yanındaki sandalyede oturan bir karaltı gözüme çarptı. Ben içeri girince karaltı doğruldu. Çabucak yaklaştım ve... soluğum kesildi bir an: Polina'ydı bu!



XIV. Bölüm

Bir çığlık attım.

— Ne oldu? Ne oldu? —diye sordu Polina tuhaf bir sesle.

Yüzü bembeyazdı, kederle bakıyordu.

— Ne mi oldu? Siz? Burada, benim odamda!

— Gelirsem *tamamen* gelirim. Âdetim böyledir. Siz de az sonra göreceksiniz zaten; bir mum yakın.

Mumu yaktım. Ayağa kalkıp masaya yaklaştı, önüme açılmış bir mektup koydu.

— Okuyun, —diye emretti.

— Bu, bu Des Grieux’ün yazısı! —diye haykırdım mektubu alırken. Ellerim titriyor, satırlar gözlerimin önünde dönüyordu. Mektupta tam olarak ne yazdığını unuttum, kelimesi kelimesine değilse de en azından kabaca söyleydi:

“Matmazel, —diye yazıyordu Des Grieux,— bazı nahoş olaylar yüzünden derhâl gitmem gerekiyor. Her şey iyice belli olana dek size kesin bir açıklama yapmaktan özellikle kaçındığımı şüphesiz fark etmişsinizdir. Akrabanız olan o yaşlı hanımın (*de la vieille dame*) gelişî ve saçma davranışları beni tüm tereddütlerimden kurtardı. Elbette işlerimdeki düzensizlik de bir süredir beni sarhoş eden o tatlı umutlara dair daha fazla hayale kapılmaktan kati surette men ediyor. Geçmişte yaşananlara çok üzülüyorum, fakat umanın davranışında bir centilmene ve dürüst bir adama (*gentilhomme et*

honnête homme) yakışmayan bir şeyler bulmazsınız. Neredeyse tüm paramı üvey babanızın borçlarını ödemeye harcadığımdan, elimdeki imkânları kullanmak zorunda kaldım: Hiç gecikmeden adıma ipotekli malların satışına başlamalaman için Peterburg'taki dostlarından yardım istedim bile; yine de düşüncesiz üvey babanızın bütün servetinizi harcadığım bildiğimden ona elli bin frank bağışlamaya karar verdim ve bu miktarın karşılığı olan taşınmazların üzerindeki ipoteği kaldırıyorum, yani taşınmazlar üzerindeki hakkınızı mahkeme marifetiyle talep edip geri alma imkânını sahipsiniz artık. İşlerimin hâlihazırda durumunda bu davranışımın epey yararınıza olacağını umarım. Ayrıca bu davranışımla onurlu ve soylu bir adama düşen tüm görevleri de yerine getirdiğimi umarım. Sizi temin ederim hatırlanz ilelebet kalbimde kalacak."

— Eh işte her şey ortada, —dedim Polina'ya ve öfkeyle ekledim:— Yoksa başka bir şey mi bekliyordunuz?

— Hiçbir şey beklemiyordum, —diye cevap verdi sakince, ama sesi biraz titriyordu sanki.— Uzun zaman önce kararımı vermiştim: Düşüncelerini okuyor, ne düşündüğünü gayet iyi biliyordum. Onu arayacağımı... ısrar edeceğimi sanmış... (Dudaklarını ısırarak durdu ve cümlesini tamamlamadı.) Onu özellikle daha çok küçümsemeye başlamıştım, —diye devam etti,— ne yapacağını merak ediyordum. Miras telgrafı gelseymi, o aptalın (yani üvey babamın) borçlu olduğu parayı suratına fırlatıp onu kovacaktım! Uzun süredir, hem de çok uzun süredir ondan nefret ediyorum. Ah eskiden hiç böyle biri değildi, şimdikinden bin kat farklı bir adamdı, oysa şimdi, şimdi!.. Ah o elli bin frankı ne büyük bir sevinçle o alçak suratına fırlatırdım... hem de tükürerek!

— İyi ama o belge, geri verdiği elli bin franklık senet generalde değil mi zaten? Alip Des Grieux'ye geri gönderin işte.

— Ah aynı şey değil! Aynı şey değil!

— Evet, elbette aynı şey değil! Zaten generalin kendine hayatı yok artık. Ya büyükanne? —diye bağırdım birden.

Polina dalgın ve sabırsız bir ifadeyle bana baktı.

— Ne büyükannesi? —dedi sıkıntıyla.— Onun yanına gitmem... Hem kimseden merhamet dilenmek istemiyorum, —diye ekledi ters ters.

— Ne yapmalı peki? —diye haykırdım.— Hem nasıl, nasıl sevebildiniz Des Grieux'yu? Ah alçak, alçak! Onunla düello edip öldürmemi ister misiniz? Nerede şimdidi?

— Frankfurt'ta, üç gün orada kalacak.

— Tek sözünüz yeter, yarın ilk trenle giderim! —dedim aptalca bir coşkuyla.

Gülmeye başladı.

— Ne olacak ki, herhâlde önce sizden elli bin frankı ister. Hem neden düello etsin? Ne saçma!

— Peki şu elli bin frankı nereden bulmalı, nereden? —diye tekrarlayıp duruyordum dişlerimi gıcırdatarak; sanki o para, yi pat diye yerden toplayabilecek gibiydim.— Ya Bay Astley? —dedim birden ona dönerek, aklıma tuhaf bir fikir gelmişti.

Polina'nın gözleri parlâdi. Ta içime işleyen bakışlarım gözlerime dikip acı bir gülümsemeyle:

— Ne yani, şu İngiliz için *senden* ayrılmamı mı istiyorsun? —dedi. Bana ilk kez *sen* diyordu.

Sanırım o anda heyecandan başı döndü, birden bitkin düşmüş gibi kanepeye oturdu.

Bense yıldırım çarpmış gibi oldum; gözlerime ve kulaklarına inanamadan kalakalmıştım olduğum yerde! Demek beni seviyordu! Bay Astley'e değil, *bana* gelmişti! O, tek başına bir genç kız, bir otelde benim odama gelmişti... yani herkesin nezdinde itibarını zedelemeyi göze almıştı, bense karşısına geçmiş hâlâ hiçbir şey anlamadan dikiliyordum!

Birden çığırınca bir fikir düştü aklıma.

— Polina! Bana bir saat izin ver! Sadece bir saat burada bekle... hemen doneceğim! Bu... bu kaçınılmaz! Göreceksin! Burada kal, burada kal!

Hayret ve soru dolu bakışlarını karşısız bırakıp, koşarak odadan çıktım; arkamdan seslendi ama dönmedim.

Bazen en çılgın, en imkânsız görünen fikir kafanızda öyle kuvvetli bir yer edinir ki, öyle veya böyle gerçekleşeceğini zannedersiniz... Dahası bu düşünce şiddetli, güçlü bir arzuya eşlik ediyorsa, bazen onu kaçınılmaz, önceden belirlenmiş, kadere yazılmış, var olmaması, gerçekleşmemesi imkânsız bir şey gibi kabul ettersiniz! Belki burada başka bir şeyler, önsezilerin bir bileşimi, olağandışı bir irade, kendi hayal gücüyle kendini zehirleme veya buna benzer bir şeyler söz konusudur.. tam bileyemiyorum, ama (hayatım boyunca unutamayacağım) o akşam bir mucize yaşadım. Gerçi matematikle açıklanabilir belki, yine de benim için hâlâ bir mucizedir. Peki bu kesin inanç nasıl bunca derin ve köklü bir biçimde yerleşmişti içime o zamanlar? Çünkü onu –bir daha söylüyorum– sıradan, gerçekleşmesi mümkün (veya mümkün olmayan) herhangi bir olay gibi değil, gerçekleşmemesi imkânsız bir şey olarak görüyordum!

Onu çeyrek geçiyordu; kumarhaneye öylesine müthiş bir umutla ve o zamana dek hiç hissetmediğim bir heyecanla girdim. Oyun salonları gündüzden iki kat daha az insan olmasına rağmen hâlâ kalabalık sayılırdı.

Saat on birde oyun masalarında sadece gerçek, pervasız kumarbazlar kalır, onlar için kaplıcada ruletten başka hiçbir şey yoktur, buraya sîrf rulet yüzünden gelmişlerdir; sezon boyunca kumar haricinde çevrelerinde olup bitenle hiç ilgilmez, sabahтан akşamа kadar kumar oynarlar; mümkün olsaydı gün ağarana dek bütün gece oynarlardı herhâlde. Gece on ikide rulet masası kapandığında büyük bir hoşnutsuzlukla dağılırlar. Krupiyelerin en kıdemlisi kapanıştan önce, yani saat on ikiye yaklaşırken “Les trois derniers coups, messieurs!”¹ diye bağırdığında, o son üç oyuna ceplerinde ne varsa yatırmaya hazırlırlar... elbette en büyük pa-

¹ Son üç oyun baylar! (Fr.)

ralar da bu saatte kaybedilir. Doğruca büyükannenin daha önce oynadığı masaya yaklaştım. Pek kalabalık sayılmazdı, o yüzden kısa sürede masanın yanında, ayakta bir yer bulabildim. Tam önumde, yeşil çuhanın üzerinde "Passe" sözcüğü yazılmıştı. On dokuzdan otuz altıya kadar olan sayıların yer aldığı diziye "Passe" denir. Birden on sekize kadarki ilk dizinin adıysa "Manque"tır; gerçi bana ne bunlardan? Ben hesap falan yapmıyorum, son gelen sayıyı bile duymamıştım; hatta azıcık kazanma hesabı olan herhangi bir kumarbazın aksine, kimseye son sayıyı bile sormamıştım. Yirmi frederikimin tamamını çıkarıp "passe'a koydum.

— Vingt deux!² —diye bağırdı krupiye.

Kazanmıştım. Yeniden hepsini sürdürüm: Hem sermayemi hem kazandığımı.

— Trente et un!³ —diye bağırdı krupiye. Yine kazanmıştım! Seksen frederikim olmuştu! Hepsini ortadaki on iki sayıya oynadım (yani üç kat kazanç, ama iki karşı ihtimal), tekerlek döndü ve yirmi dört geldi. Bana elli frederiklik üç paket, on da altın verdiler; şimdi sermayemle birlikte iki yüz frederikim olmuştu.

Hummaya tutulmuş gibi bütün para yiğinimi kırmızıya koydum... ve birden kendime geliverdim! Bütün gece boyunca korkudan soğuk terler döktüğüm, ellerimin ayaklanımın titrediği tek an buydu. Kaybetmenin benim için ne anlama geleceğini dehşet içinde fark ettim! Masada duran bütün yaşamındı!

— Rouge! —diye bağırdı krupiye ve rahat bir soluk aldım; ateş gibi yakan bir kanıçalanma kapladı tüm vücudumu. Bana banknotla öderne yaptılar; toplam dört bin florin ve seksen frederik altınım olmuştu (henüz hesaplayabiliyordum)!

Ondan sonra yine ortadaki on ikiye iki bin florin koyup kaybettigimi hatırlıyorum; altınlarımu ve seksten frederikimi

² Yirmi iki! (Fr.)

³ Otuz bir! (Fr.)

de oynayıp kaybettim. İçimde bir öfke kabarmıştı: Kalan iki bin florinimi kapıp ilk on iki sayıya oynadım... öylesine, gelişigüzel, hiç hesap yapmaksızın! Fakat o kısacık süren bekleyişte, belki de ancak Madame Blanchard'ın⁴ Paris'te balonundan yere uçarken hissettiği duyguya karşılaşırılabilecek bir duyguya kapıldım.

— Dört! —diye bağırdı krupiye; öncekiyle birlikte tekrar altı bin florinim olmuştu. Muzaffer bir eda takılmıştım, artık hiçbir şeyden korkmuyordum; siyaha dört bin florin koydum. On kumarbaz da ardımdan siyaha oynadı. Kruvipiyeler bakişip aralarında konuşlardır. Etraftaki herkes bir şeyler nırlıdanıyor ve bekliyor.

Siyah geldi. Ondan sonra ne kadar ve nasıl oynadığımı hiç hatırlıyorum. Hayal meyal da olsa tek hatırladığım yaklaşık on altı bin florin kazandığım; sonra talihsiz üç oyunda bunun on iki binini kaybettim, kalan dört bini “passe” a oynadım (o sırada artık hiçbir şey hissetmiyor, hiçbir şey düşünmüyor, sadece bekliyordum) ve kazandım; dört oyun daha üst üste kazandım. Sadece paraları biner biner topladığımı hatırlıyorum; bir de sadık kaldığım ortadaki on iki sayının daha sık geldiğini. Neredeyse düzenli olarak en az üç kez üst üste geliyor, sonraki iki oyun kayboluyor ve tekrar üç, dört kez üst üste geliyordu. Bu şaşırtıcı düzene bazen rastlanır, tuttukları notlara güvenerek oynayan kumarbazların kafalarını karıştırın da budur işte. Burada bazen kaderin korkunç cilvelerine rastlanır elbette!

Sanırıım geleli yarım saat bile olmamıştı ki, birden krupiye otuz bin florin kazandığımı, kasanın bir kerede bundan fazlasını karşılayamayacağını, yani ruleti sabaha kadar kapatacaklarını bildirdi. Bütün altınlarımı alıp ceplerime tiktım, banknotlarımı da kapıp başka bir salondaki başka bir rulet masasına gittim; kalabalık da peşime takılmıştı.

⁴ Madeleine Sophie Blanchard (1778-1819): Dünyanın ilk kadın balon pilotu. Balon kazasında hayatını kaybetti.

Masada hemen yer açtılar, ben de yine gelişigüzel oynamaya başladım. Beni kurtaran neydi hiç bilmiyorum!

Bazen hesaplı oynamak geliyordu aklıma. Kimi sayılara, bazı bahislere takıldığım oluyor, ama kısa sürede onları da bırakıp neredeyse bilinçsizce oynamaya devam ediyordum. Çok dalgındım herhâlde; krupiyelerin birkaç kez bahislerimi düzelttiğini çok iyi hatırlıyorum. Çok kaba hatalar yapıyordum. Favorilerim bile terlemişti, ellerim titriyordu. Polonyalılar hemen koşup bana hizmet etneyi teklif ettiler, ama kimseyi dinlemiyordum. Talihim de dönmüyordu! Birden etraftan bir uğultu ve gülüşmeler yükseldi. "Bravo, bravo!" diye bağışıyorlardı, hatta alkışlayan bile oldu. Yine otuz bin florin kazanmış ve kasayı sabaha dek kapattırmıştım!

— Gidin, gidin! —diye fisıldadı biri sağ tarafımdan. Bu Frankfurlu bir Yahudi'ydı; oynarken hep yanındaydı ve sânum birkaç kez yardım da etmişti.

— Tanrı aşkına gidin! —diye fisıldadı bir başkası sol tarafımdan. Dönüp baktım. Otuzlarında, iddiasız ama düzgün giyimli bir kadını fisıldayan; yorgun yüzünün hastalıkla bir beyazlığı vardı, ama bu bile vaktiyle çok güzel bir kadın olduğunu saklayamıyordu. Tam o sırada banknotları buruştura buruştura ceplerime dolduruyor, masada kalan altınlarını topluyordum. Elli frederiklik son paketi aldım ve kimseye sezdirmeden beyaz yüzlü kadının avucuna sıkıştardım; bunu yapmayı çok istemiştim, bir minnet işaretî olarak incecik, uzun parmaklarıyla elimi sıkıldığı hatırlıyorum. Büttün bunlar bir anda olup bitivermişti.

Bütün paramı topladıktan sonra hızla trente et quarante'a gittim.

Trente et quarante'i genellikle aristokratlar oynar. Rulette benzemez, bir iskambil oyunudur. Burada kasa yüz bin talere kadar karşılayabilir. En büyük bahis burada da dört bin florindir. Oyunun nasıl bir şey olduğunu hemen hiç bilmiyordum; burada kırmızı ve siyah vardı, ama bunun ha-

ricinde hiçbir bahisten haberim yoktu. Ben de hep onlara oynadım. Bütün kumarhane etrafımdaydı. Gece boyunca Polina'yı bir kez olsun düşünüp düşünmediğimi hiç hatırlamıyorum. Önümde sürekli büyüyen banknot yiğnunu tutup kendime çekmekten tarif edilemeyecek bir hız duyuyordum sadece.

Gerçekten de kader beni itiyor gibiydi. Bu kez de mahsus olmuş gibi, aslında kumarda sık sık rastlanan bir şey gelmişti başıma. Talih bazen, mesela kırmızıyla bağlanır ve on, hatta on beş tur boyunca üst üste gelir kırmızı. Önceki gün kırmızının bir hafta önce üst üste yirmi iki kez geldiğini duymuştum; hiç kimse roulette böyle bir şeye rastlamadığından hayretle bundan bahsediliyordu. Elbette herkes onuncu kez üst üste gelmişken kırmızıyı bırakır, para koymaya cesaret edemez. Ama tecrübeli kumarbazların hiçbir kırmızının karşıtı siyaha oynamaz o zaman da. Tecrübeli bir kumarbaz “küsmetin kaprisi”nin anlamını bilir. Mesela kırmızı on altı kere geldikten sonra on yedinci oyunda mutlaka siyah gelecekmiş gibi görünür insana. İşte acemilerin hepsi buna saldırır, bahislerini iki, üç katına çıkarır ve muazzam paralar kaybederler.

Ben de kırmızının tuhaf bir kaprisle yedi kez üst üste geldiğini görünce mahsus onu izledim. Bunun sebebinin yarı yarıya kendini beğenmişlik olduğuna eminim; çılgınca bir riske girerek seyircileri şaşırtmak istemiştim, aynı zamanda –tuhaf bir duyguydu– riske atılma arzusunun birdenbire tüm benliğimi kapladığını açıkça hatırlıyorum. Belki de ruh sayısız duyguyu bir anda tattıktan sonra tatmin olmuyor, huzursuzlanıyor ve nihai bir bitkinliğe varıncaya dek, her defasında artan bir şiddetle yepyeni duygular tatmak istiyor dur. Gerçekten hiç uydurmuyorum, eğer kurallar bir kerede elli bin florin koymama izin verseydi derhâl koyardım. Etraftan bunun çılgınca olduğuna, kırmızının on dördüncü kez üst üste geldiğine dair sesler duyuyordum!

— Monsieur a gagné déjà cent mille florins,⁵ —dedi yanındakiilerden biri.

Birden kendime geldim. Ne? Demek bir gecede yüz bin florin kazanmışım! İyi de daha fazlası lazım değildi ki bana. Hemen banknotlarını alıp saymadan ceplerime tiktum, hep si paket hâlindeki altınları da kapıp aceleyle kumarhaneden çıktım. Doldolu oluklarından açık duran ceplerim ve altının ağırlığı yüzünden dengesiz yürüyüşümle kumar salonlarından geçerken herkes gülümşedi. Galiba üzerinde yarı puddan⁶ çok daha fazla yük vardı. Bana doğru birkaç elin uzandığını gördüm, avuç dolusu para verdim bu ellere. Çıkışta iki Yahudi beni durdurdu.

— Cesursunuz! Çok cesursunuz! —dediler.— Fakat yarın sabah olabildiğince erken gidin buradan, yoksa hepsini kaybedersiniz...

Daha fazla dinlemeden devam ettim. Bulvar öyle karanlıktı ki kendi elimi bile göremiyordum. Otele de yarı verst kadarvardı. Çocukken bile hırsızlardan, haydutlardan korkmadığım için o anda bunları hiç düşünmedim. Zaten yolda ne düşündüğümü hatırlıyorum; düşünce falan yoktu sanki. Sadece başarının, zaferin, gücün verdiği müthiş hazzı duyuyordum; başka nasıl anlatacağımı bilemiyorum. Polina geliyordu gözlerimin önüne, şu anda onun yanına gittiğimi hatırlıyor, birazdan kavuştacağımızı, ona her şeyi anlatacağımı, göstereceğimi düşünüyordum... Fakat bana kısa süre önce söylediğlerini, yanından ne amaçla ayrıldığımı belli belirsiz hatırlıyordu, dahası ancak bir buçuk saat önce hissettiğim bütün duygular çok uzaklardaki bir geçmişte kalmış, çoktan aşılmış gibi geliyordu; artık onları anmayıacaktık bile, çünkü her şey yeniden başlayacaktı. Bulvarın neredeyse sonuna geldiğimdeyse içime bir korku düştü: “Ya şimdi beni öldürüp soyarlarsa?” Her adımda korkum ikiye

⁵ Beyefendi yüz bin florin kazandı bile. (Fr.)

⁶ Bir pud 16,4 kg'dır.

katlanıyordu. Neredeyse koşmaya başlamıştım. Birden yolun sonunda sayısız ışıkla aydınlatılmış otelimi gördüm. Tanrı'ya şükür gelmiştim!

Merdivenleri hızla çıkış odamın kapısını açtım. Polina kollarını kavuşturmuş, yanın mumun karşısında, kanepeerde oturuyordu. Şaşkın şaşkın yüzüme baktı, herhâlde o esnada çok tuhaf görünmüyordum. Karşısında durdum ve paramı masaya boşaltmaya başladım.

XV. Bölüm

Gözlerini ısrarla yüzüme dikip bana baktığını, ama yerrinden hiç kıpırdamadığını, hatta duruşunu bile değiştirmedigini hatırlıyorum.

— İki yüz bin frank kazandım! —diye bağırdım cebimdeki son paketi de masaya atarken. Banknotlar ve altın paketleri bütün masayı kaplayan bir yiğin oluşturmuştu; bakışlarını o yiğinden ayıramıyor, bazen Polina'yı tamamen unutuyordum. Kâh banknotları düzeltip bir yana koyuyor, kâh altınları toplamaya çalışıyor, kâh hepsini bırakıp derin düşüncelere dalmış vaziyette odada dolaşıyor, kâh masaya dönüp parayı saymaya başlıyordum. Birden aklım başında yeni gelmiş gibi kapıya koşup anahtarları iki kez çevirdim. Sonra tereddütle küçük bavulumun önünde durdum.

Birden Polina'yı hatırlayıp ona dönerek:

— Sabaha kadar bavula mı koysam bunları? —diye sorдум. Polina hiç kıpırdamadan aynı yerde oturuyor, ama gözleriyle beni takip etmekten de geri durmuyordu. Yüzünde tuhaf bir ifade vardı ve hiç hoşlanmamıştım bundan. Nefret dolu bir ifadeydi dersem yanılmış olmam.

Hemen ona yaklaştım.

— Polina işte yirmi beş bin florin, elli bin frank, hatta daha fazla eder. Alın ve yarın gidip onun suratına fırlatın.

Hiç karşılık vermedi.

— İsterseniz yarın sabah ben görüşürüm. Olur mu?

Polina birden gülmeye başladı. Uzun süre de güldü.

Şaşkınlık ve üzüntüyle ona baktım. Bu gülüş yakın zamanı dek benim en tutkulu itiraflarına karşılık olarak kullandığı o özel, alaycı gülüşüne çok benziyordu. Nihayet susup somurtu; bana yan yan, sertçe baktı.

— Sizin paranızı almam, —diye mırıldandı küçürmseyerek.

— Ne? Neden? —diye haykırdım.— Nereden çıktı bu Polina?

— Karşılıksız para kabul edemem.

— Dostunuz olduğum için veriyorum; canımı bile veririm size.

Gözlerinde meraklı bir ifadeyle, bakışlarıyla beni deşmek ister gibi uzun uzun bana baktı.

— Çok fazla veriyorsunuz, —dedi gülümseyerek.— Des Grieux'nün metresi elli bin frank etmez.

— Polina bana bunu nasıl dersin? —diye bağırdım sitemle.— Ben Des Grieux müyüm?

— Sizden nefret ediyorum! Evet... Evet!.. Sizi de Des Grieux'den fazla sevmiyorum! —diye bağırdı; gözleri parlamağa başlamıştı.

Birden ellerini yüzüne bastırdı ve bir kriz geçirmeye başladı. Ona doğru atıldım hemen.

Ben yokken bir şeyler olduğunu anlamıştım. Aklını kaybetmiş gibiydi. Hıçkırıklarla sarsılırken arada bana bağıryordu:

— Satın al beni! İster misin? İster misin ha? Des Grieux gibi elli bin franka!

Ona sarıldım, ellerini, ayaklarını öptüm, dizlerine kapandım. Kriz birden geçiverdi. Ellerini omuzlarımı koyup yüzümden bir şey okumak ister gibi dikkatle bana bakmaya başladı. Beni dinliyor, ama söylediğlerimi duymuyordu sanki. Yüzünde kaygılı, düşünceli bir ifade belirdi. Epey korkutmuştu beni; aklını kaçırığını sanmıştım. Kâh beni usulca kendine doğru çekiyor, dudaklarında güven dolu bir

gülümserme dolaşıyordu, kâh itiyor ve karanlık bir ifadeyle incelemeye başlıyordu.

Birden boynuma sarıldı:

— Beni seviyorsun değil mi, seviyor musun? —dedi.— Benim için... benim için... baronla düello edecekten!

Sonra birden aklında komik, hoş bir şey gelmiş gibi bir kahkaha attı. Hem güliyor, hem de ağlıyordu. Ne yapabilirdim? Ben de hummaya tutulmuş gibiydim. Bir şeyler anlatmaya başladığını hatırlıyorum, ama hemen hiçbir şey anlamadım. Sayıklama gibi bir şeydi, bir an evvel bir şeyler anlatmak istermişcesine hızlı hızlı konuşuyordu; sayıklaması bazen beni korkutmaya başlayan neşeli bir kahkahayla kesiliyordu.

— Yok, yok sen benim sevgilimsin, sevgilim! —diye tekrarlayıp duruyordu.— Sadık sevgilimsin!

Sonra tekrar ellerini omuzlarımı koyup yine beni seymeye başlıyor, bir yandan da, “Beni seviyorsun... seviyorsun... Hep seveceksin değil mi?” diye tekrarlayıp duruyordu. Gözlerimi ayırmuyordum; onda hiç böyle şefkat ve sevgi nöbetleri görmemiştim daha önce; evet, şüphesiz sayıklama olmalıydı bunlar, ama... benim tutkulu bakışımı fark edince dudaklarında kurnaz bir gülümserme belirdi ve durup dururken Bay Astley'den bahsetmeye başladı.

Aslında lafi sürekli Bay Astley' getirip duruyordu (özellikle az evvel bana bir şeyler anlatmaya çalıştığı sırada), ama ne demeye çalıştığını anlayamıyordum; hatta onunla alay ettiğini sanmıştım. Oysa sürekli Bay Astley'in beklediğini tekrarlıyor, belki de pencerenin altında olduğunu bilip bilmemiğini soruyordu. “Evet, evet, pencerenin altında, aç bak, orada işte!” diyerek beni pencereye doğru itiyor, ama ben kalkmaya davrandığında çığınca bir kahkaha atıyordu; yanından ayrılmuyordum ve o da boynuma sarılıyordu.

— Gidecek miyiz? Yarın gidecek miyiz gerçekten? —dedi birden, bu düşünce onu huzursuz etmişti.— Peki... (durup dü-

şündü) peki büyükanneye yetişir miyiz ne dersin? Bence onu Berlin'de yakalanız. Bizi karşısında görünce şaşırır mı, ne der acaba? Ya Bay Astley? Ama o Schlangenberg'den atlamazdı değil mi? (Bir kahkaha attı.) Şunu dinle bak: Gelecek yaz nereye gidecek biliyor musun? Bilimsel araştırmalar yapmak için Kuzey Kutbu'na, hem beni de davet etti, ha, ha, ha! Avrupalılar olmadan biz Rusların hiçbir şey öğrenemeyeceğini, hiçbir şey yapamayacağımızı söylüyor.. Ama o da iyi bir! Bizim "generalı" hiç suçlamıyor biliyor musun; Blanche diyor... tutku yüzünden... aman neyse, bilmiyorum, bilmiyorum (ne diyeğini unutmuş gibiydi). Zavallılar, onlara acıyorum, büyükanneye de acıyorum... Dur, dur, peki Des Grieux'yu nasıl öldürrecekten? Gerçekten, gerçekten bunu düşündün mü? Ah aptal! Gerçekten Des Grieux ile düello etmene izin vereceğimi mi sandın? Sen baronu bile öldürmezdin ki, —dedi birden gülerek.— Ah baronun karşısında o kadar komik görünüyordun ki, bankta oturmuş ikinize bakıyordu, seni göndermeye çalıştığında nasıl gitmek istememiştin ama! Öyle güldüm, öyle güldüm ki, —diye ekledi kahkahalar atarak.

Sonra yine beni öpüp sarılmaya, tutku ve şefkatle yüzünü yüzüme bastırmaya başladı. Artık hiçbir şey düşünmüyor, hiçbir şey duymuyordum, başımı dönüyordu...

Kendime geldiğimde sabahın yedisiydi herhâlde; oda aydınlanmıştı. Polina yanına oturmuş, tuhaf tuhaf etrafı inceliyordu; karanlıktan çıkışmış da kafasını toparlamaya çalşıyormuş gibiydi. O da yeni kendine gelmiş, bakışlarını masaya ve paraya dikmişti. Başım ağrıyordu. Polina'nın elini tutmak istedim, birden beni itip kanepeden kalktı. Kasvetli bir gündü; şafaktan az önce yağmur yağmıştı. Polina pencereye yaklaşıp açtı, dirseklerini pervaza dayayarak aşağı sarktı, sonra dönüp bana bakmadan, söylediğlerimi de duymadan iki üç dakika öylece kaldı. İçime bir korku düşmüştü: Şimdi ne olacaktı, bu iş nasıl sonuçlanacaktı? Polina birden

pencereden çekiliп masaya yaklaпtı, müthiп bir nefretle bana baktı ve dudakları öfkeden titreyerek şоyle dedi:

— Şimdi elli bin frankımı ver bakalım!

— Polina yine mi, yine mi? —dedim.

— Fikrini mi deпtiпtirdin? Ha, ha, ha! Pişman mı oldun yoksa?

Dün ayırdığım yirmi beп bin florin masadaydı; alıp ona uzattım.

— Şimdi bunlar benim mi oldu? Öyle mi? Öyle mi? —diye sordu kötücül bir sesle parayı alarak.

— Onlar hep senindi, —dedim.

— Öyleyse al iпte elli bin frankını!

Paraları yüzüme fırlattı. Para destesi sertçe yüzüme çarpıp yere saçıldı. Polina da koşarak odadan çıktı.

O anda aklıпın başında olmadığını biliyorum, ama bu geçici çılglılığı hâlâ anlayamıyorum. Aradan bir ay geçmesine rağmen hâlâ hasta olduğunu da biliyorum. İyi ama neden böyle davranmıştı, o aşırılığın nedeni neydi? İncinmiş guru-ru mu? Bana gelmeye karar vermesine neden olan çaresizliği mi? Onun gözünde ben de talihimle böbürlenmiş, ona elli bin frank bağışlayan Des Grieux'ye mi benzemiştim yoksa? Yemin ederim hiç öyle değildi. Sanırım suç bir ölçüde kibrindeydi: Ruhunda olup bitenler ona bile epey muğlak görünse de, bana güvenmemesini ve bana hakaret etmesini fisıldayan kibriydi. Des Grieux'nün cezasını ben çekmiştim elbette ve muhtemelen hiç günahım olmadan suçlu duruma düşmüştüm. Aslında hepsi sadece hezeyandi; ben de bu hezeyanı gördüğüm hâlde hiç önem vermemiştim doğrusu. Affedemediği bu muydu acaba? Davranışının sebebi bu olsa bile öncekininki neydi? Hezeyanı ve hastalığı Des Grieux'nün mektubıyla bana gelirken ne yaptığını unutturacak kadar şiddetli miydi yani? Demek ki ne yaptığını biliyordu.

Banknotlarıyla altınlarımı ne yaptığımı hiç düşünmeden aceleyle yatağımin içine tuktum, üzerini örttüm ve Polina'dan

on dakika sonra odamdan çıktı. Kendi odasına gittiğinden emindim, o yüzden onların dairesine geçip dadıdan küçükhanının sağlığını öğrenmek istiyordum. Merdivende rastladığım dadıdan Polina'nın daha dönmediğini, onu aramak için bana geldiğini öğrenince şaşkına döndüm.

— Daha demin, on dakika önce yanıldan ayrıldı, — dedim, — nereye gitti ki?

Dadı ayıplar gibi bana baktı.

Bu arada olup bitenler otele yayılmıştı bile. Kapıcıdan müdüre kadar herkes küçükhanının sabahın altısında yağmur altında koşarak çıktığını, doğruba Hotel d'Angleterre'ye gittiğini fisildiyordu birbirine. Konuşmalardan ve imalardan Polina'nın bütün geceyi odamda geçirdiğini öğrendiklerini anladım. Ayrıca generalin ailesi hakkında hikâyeler yayılmaya başlamıştı bile: Generalin dünkü deliliğini, bütün oteliayağa kaldıracak kadar bağıra çağırı ağladığını biliyorlardı. Büyükkannenin onun annesi olduğunu, oğlunun Matmazel de Cominges'le evlenmesine engel olmak için mirasından mahrum etmekle tehdit ettiğini, bu yüzden kalkıp Rusya'dan geldiğini söylüyorlardı; general söz dinlemediği için de annesi kontes, ona miras bırakmamak için gözlerinin önünde, roulette tüm servetini bilerek kaybetmişti. "Diese Russen!"¹ diyordu müdür öfkeyle başını sallayarak. Diğerleri de gülüyordu. Müdür hesabı hazırlıyordu. Benim kazandığımı da çoktan öğrenmişlerdi: Beni ilk kutlayan kat hizmetçisi Karl oldu. Fakat bunlarla uğraşacak vaktim yoktu. Hemen Hotel d'Angleterre'ye koştum.

Henüz erkendi; Bay Astley hiç kimseyi kabul etmiyordu; yine de benim geldiğimi öğrenince karşılaşmak için koridora çıktı ve soğuk bakışlarını dikip konuşmamı bekledi. Hemen Polina'yı sordum.

— Hasta, —diye cevap verdi Bay Astley, dik dik bakmaya devam etti.

¹ Şu Ruslar! (Alm.)

— Yani gerçekten yanınızda mı?

— Evet burada.

— Öyleyse siz... siz onu burada mı tutacaksınız?

— Evet öyle.

— Bay Astley bu bir rezalete yol açar; mümkün değil.

Hem belki fark etmediiniz ama epey hasta.

— Fark ettim, hem hasta olduğunu size söylemiştim.
Hasta olmasa geceyi sizinle geçirmezdi zaten.

— Bunu da mı biliyorsunuz?

— Biliyorum elbette. Dün buraya gelecekti, ben de onu akrabam olan bir hanımın yanına götürürektim, ama hasta olduğu için hata yapıp size gelmiş.

— Bak sen! Eh öyleyse sizi kutlarım Bay Astley. Bu arada şimdî hatırladım: Bütün gece penceremin altında mıydiniz? Bayan Polina gece boyunca pencereyi açıp orada olup olmadığını baktamı söyleyip durdu ve bundan da pek hoşlanmadı doğrusu.

— Gerçekten mi? Hayır pencerenin altında falan değildim, ama koridorda bekliyor, bir aşağı bir yukarı dolanıyorum.

— Tedaviye ihtiyacı var Bay Astley.

— Ah evet, bir doktor çağırıyorum; ama ölüse bunun hesabını vereceksiniz bana.

Şaşkına dönmüştüm.

— Bağışlayın ama ne demek istiyorsunuz Bay Astley?

— Dün iki yüz bin taler kazandığınız doğru mu?

— Sadece yüz bin florin.

— İşe bak! Öyleyse bugün Paris'e gideceksiniz herhalde değil mi?

— Neden?

— Ruslar para bulduklarında Paris'e gider, —dedi Bay Astley, bunları bir kitapta okumuş gibi konuşuyordu.

— Şimdi, yaz mevsiminde Paris'te ne yapayım? Onu seviyorum Bay Astley! Bunu biliyorsunuz!

— Öyle mi? Pek sanmıyorum. Hem burada kalırsanız, tüm paranızı kaybedersiniz ve Paris'e de gidemezsınız. Neyse, iyi yolculuklar size, bugün Paris'e gideceğinize eminim.

— Peki hoşça kalın, ama Paris'e gitmeyeceğim. Başımıza neler geleceğini bir düşünün Bay Astley. Yani general... ve şimdi de Bayan Polina... bütün şehir bunu konuşacak.

— Evet, bütün şehir konuşacak, ama general pek aldmayacaktır sanırım, bununla ilgilenmez bile. Hem Bayan Polina'nın istediği yerde yaşama hakkı var. Ailesine gelince, gayet haklı olarak artık ailesi olmadığı söylenebilir.

Yürüken mutlaka Paris'e gideceğimi söyleyen şu İngiliz'in tuhaf güvenine gülüyordum. "Bir de Matmazel Polina öürse, beni düelloda öldürerekmiş, —diye düşünüyordum,— işe bak sen!" Yemin ederim Polina'ya çok üzülüyordum, fakat tuhaftır, dün oyun masasına dokunduğumdan ve para destelerini toplamaya başladığumdan beri aşkım ikinci plana düşmüş gibiydi. Bunu şimdı söylüyorum elbette; o zamanlar bunu bu kadar açık fark etmemiştüm. Peki gerçekten de bir kumarbaz mıydım ve Polina'yı böyle... böyle tuhaf mı seviyordum? Hayır, onu hâlâ seviyorum, Tanrı şahidimdir! Bay Astley'den ayrılip otele dönerken gerçekten acı çekiyor, kendimi suçlayıp duruyordum. Fakat... fakat tam o sırada son derece tuhaf ve aptalca bir şey geldi başına.

Aceleyle generalin dairesine giderken birden yan dairenin kapısı açıldı ve biri bana seslendi. Madame veuve de Cominges, Matmazel Blanche'in beni istediğini söylüyordu. Matmazel Blanche'in dairesine girdim.

İki odalı küçük bir daireydi. Yatak odasından Matmazel Blanche'm epey yüksek sesle konuştuğu, kahkahalar attığı duyuluyordu. Yataktan yeni kalkıyordu.

— A, c'est lui! Viens donc, bête! Que tu as gagné une montagne d'or et d'argent doğru mu? J'aimerais mieux l'or²

² Hah bu o! Gel buraya seni sersem! Dağ gibi altın ve gümüş kazandığın doğru mu? Ben altını daha çok severim. (Fr.)

— Doğru kazandım, —diye cevap verdim sırtarak.

— Ne kadar?

— Yüz bin florin.

— Bibi comme tu es bête! Girsene içeri, iyi duymuyorum.
Nous ferons bombance, n'est-ce pas?³

Yatak odasına girdim. Esmer, dinç, olağanüstü omuzlarını —ki öylesi ancak rüyalarda görülebilir— açıkta bırakın pembe, saten bir çarşafın altındaydı; esmer tenine müthiş yakışan bembeyaz, parlak dantellerle süslü patiska bir geceliği vardı.

— Mon fils, as-tu du coeur?⁴ —diye haykırdı beni görünce ve bir kahkaha attı. Hep keyifle gülerdi, hatta bazen de samimi.

— Tout autre...⁵ —diye başladım Corneille alıntısına devam ederek.

— Bak gördün mü, vois-tu? —dedi.— Önce şu çorapları getir ve giymeme yardım et; sonra si tu n'es pas trop bête, je te prends à Paris.⁶ Hemen gidiyorum bildiğin gibi.

— Hemen mi?

— Yarım saat sonra.

Gerçekten her şey toplanmıştı. Bavullar ve eşyalar hazır bekliyordu. Kahvaltı da çoktan bitmişti.

— Eh bien! İstersen tu verras Paris. Dis donc qu'est ce que c'est qu'un outchitel? Tu étais bien bête, quand tu étais outchitel.⁷ Ya çoraplarım nerede? Giydir şunları ayağıma, haydi!

Gerçekten büyülüyici, esmer, küçük bir ayak uzattı; o daracık çizmelerin içinde pek sevimli görünümlerine rağmen şekilleri fena hâlde bozulan ayaklara hiç mi hiç benzemiyor-

³ Ah ne sersemisin! ... Bir ziyafet çekeriz değil mi? (Fr.)

⁴ Oğlum cesur musun? (Fr.)

⁵ Başka herkes... (Fr.)

⁶ ... çok sersem değilsen seni Paris'e götürürüm. (Fr.)

⁷ Pekâlâ! İstersen Paris'i görüşsün. Söylesene outchitel nedir? Bir outchitel'ken çok sersemdin.

du. Güldüm ve ipek çorabı gererek giydirmeye başladım. Bu arada Matmazel Blanche yatağında oturmuş gevezelik ediyordu.

— Eh bien, que feras-tu, si je te prends avec? Önce je veux cinquante mille francs. Onları bana Frankfurt'ta verirsin. Nous allons à Paris; orada birlikte yaşarız et je te ferai voir des étoiles en plein jour.⁸ Ömründe hiç görmedigim türden kadınlar gösteririm sana. Bak şimdi...

— Dur biraz sana elli bin frank verirsem bana ne kalacak?

— Et cent cinquante mille francs, üstelik de seninle, que sais-je, bir iki ay yaşamaya razı oluyorum! Elbette iki ayda öbür yüz elli bin frankı da harcarız. Görüyor musun, je suis bonne enfant, sana önceden söyleyorum işte, mais tu verras des étoiles!⁹

— Nasıl, hepsini iki ayda mı?

— Ne yani? Bundan mı korktun? Ah vil esclave! Ama bu yaşamın bir ayı bütün ömründen daha iyidir. Bir ay... et apres le deluge! Mais tu ne peux comprendre, va! Haydi git, buna layık değilsin! Ay, que fais-tu?¹⁰

O sırada diğer çorabı giydiriyordum, ama dayanamayıp ayağını öptüm. Hemen çekti ayağını ve ucuyla yüzüme vurmağa başladı. En sonunda beni tamamen kovdu. Ben çıkarırken de arkamdan bağırdı:

— Eh bien, mon outchitel, je t'attends, si tu veux;¹¹ on beş dakika sonra gidiyorum!

Odama giderken başımı fırıl fırıl dönüyordu sanki. Ne yani, Matmazel Polina bir deste parayı yüzüme fırlattıysa,

⁸ Ee, seni yanına alırsam ne yapacaksın? Önce elli bin frank isterim... Paris'e gideriz... güpegündüz yıldızları gösteririm sana... (Fr.)

⁹ Yüz elli bin daha var ya ... ne bileyim ... iyi bir çocuğum ben ... ama yıldızları göreceksin. (Fr.)

¹⁰ Ah seni adı köle! ...sonrası tufan... ama sen anlamazsan, haydi!.. Ay, ne yapıyorsun? (Fr.)

¹¹ Pekâlâ outchitel'im, istersen seni beklerim... (Fr.)

daha bir gün önceden Bay Astley'i tercih ettiyse suç benim miydi? Yerde hâlâ birkaç banknot vardı; onları da topladım. Tam o sırada kapı açıldı ve (daha önce yüzüme bile bakmak istemeyen) müdür içeri girip, aşağıda Kont V.'nin yeni boşalttığı şahane daireye yerleşmek isteyip istemediğimi sordu.

Bir süre düşündükten sonra:

— Hesap! —diye bağırdım,— On dakika sonra Paris'e gitmiyorum.

“Paris'se Paris! —diye düşündüm.— Madem kaderde bu var!”

On beş dakika sonra üçümüz birlikte özel bir kompartimanda oturuyorduk: Ben, Matnazel Blanche ve madame veuve de Cominges. Matnazel Blanche bana bakarak isterik kahkahalar atıyordu. Veuve Cominges de onu taklit ediyordu; pek keyifli olduğumu söyleyemem. Hayatım darmadağın oluyordu, ama dünden beri her şeyimi tek bir kâğıda oynamaya alışmıştım. Belki de onca paraya sahip olmayı kaldırımadığımdan başım dönmüştü. Peut-être, je ne demandais pas mieux.¹² Bazen bir anlığına —ama sadece bir anlığına— dekor değişmiş gibi geliyordu. “Bir ay sonra buraya doneceğim, işte o zaman... işte o zaman sizinle boy ölçüseceğiz Bay Astley!” Yok, yok, şimdi hatırlayabildiğim kadariyla şu aptal Blanche ile birlikte kahkahalar atsam da dehşetli üzgündüm.

Blanche gülmemi kesip beni ciddi şekilde azarlamaya başladı:

— İyi ama, ne istiyorsun? Ne aptalsın! Ah ne aptal! Evet, evet, iki yüz bin frankını harcayacağız, mais tu seras heureux, comme un petit roi;¹³ kravatlarını ellerimle bağlayacağım, seni Hortense'la tanıştıracağım. Bütün parayı harcadık- tan sonra buraya gelip kasaları yine boşaltırsın. Ne demişti Yahudiler? En önemlisi cesarettir, o da sende var, Paris'e

12 Belki de tek ihtiyacım olan buydu. (Fr.)

13 ...ama küçük bir kral gibi mutlu olacaksın...

bana daha çok para taşıyacaksın. Quant à moi, je veux cinquante mille francs de rente et alors...¹⁴

— Ya general? —diye sordum.

— Bildiğin gibi general her gün bu saatte bana bir buket çiçek almaya gider. Bu kez bilerek en nadir çiçekleri bulmasını söyledi. Zavallı döndüğünde kuş çoktan uçmuş olacak! Fakat peşimizden gelecek, görürsün. Ha, ha, ha! Çok eğleneceğim. Paris'te çok işime yarar; Bay Astley de buradaki borçlarını ödeyecek...

İşte Paris'e böyle gittim.

¹⁴ Bana gelince, ellî bin frank gelir istiyorum, ondan sonra... (Fr)

XVI. Bölüm

Paris hakkında ne anlatabilirim ki? Orada yaşadığım her şey elbette saçmalık ve aptallıktı. Paris'te en fazla üç hafta kaldım, ama bu sürenin sonunda yüz bin frankum gitmişti. Sadece yüz bin diyorum, çünkü öbür yüz bin frankı Matmazel Blanche'a verdim: Elli binini Frankfurt'ta,elli binini de üç gün sonra senet olarak Paris'te; ayrıca bir hafta sonra bana gelip, "Et les cent mille francs, qui nous restent, tu les mangeras avec moi, mon outchitel,"¹ dedi. Bana hep öğretmen diyordu. Doğrusu dünyada Matmazel Blanche kadar hesaplı, paragöz bir varlık zor bulunur. Elbette sadece kendi parası söz konusu olduğunda. Benim yüz bin franka gelince, daha sonra açıkladığına göre, Paris'e yerleşmek için bu paraaya ihtiyacı vardı. "Artık kendi ayaklarımın üzerinde konforlu bir hayat sürebilecek durumdayım ve uzun süre kimse beni yıkamaz, en azından böyle ayarladım her şeyi," diye ekledi. Gerçi o yüz bin frankı neredeyse hiç görmedim bir daha; paraların hepsi ondaydı, her gün kontrol ettiği cüzdanında asla yüz franktan fazlası olmuyordu, genellikle daha azı vardı.

Bazen en saf ifadesini takınıp, "Parayı ne yapacaksın ki?" diyordu, ben de uzatmuyordum. Oysa kendisi çok lüks bir daireye yerleşti ve bana yeni evini gezdirirken söyle

¹ Kalan yüz bin frankı da benimle yiyeceksin outchitel'im. (Fr.)

dedi: "İşte bak, tutumlu ve zevk sahibi olunca, insan en kıt imkânlarla neler yapabiliyor." Kit imkân dediği tam elli bin franktı. Kalan elli bin frankla da kendine arabayla at aldı, iki balo verdik, daha doğrusu çok hem de pek çok konuda nam salmış, ama hiç de fena kızlar olmayan Hortense, Lisette ve Cléopâtre'nin de katıldığı iki suare demeli. Bense bu iki suaredede gayet aptalca ev sahibi rolünü oynamak, katlanılmayacak kadar cahil, arsız, sonradan görme zenginleri, türlü türlü subayı, acınası yazarları ve son moda fraklı, sapsarı eldivenler giymiş, bizim Peterburg'takilerin hayal bile edemeyecekleri –ki bu kadarı bile az şey değildir– bir kibir ve çalımıla yürüyen gazeteci bozuntularını kabul etmek zorunda kaldım. Bir ara benimle alay etmeye bile kalkıştılar, ama ben şampanyayla iyice sarhoş olduğumdan yan odada sisdim. Bütün bunlar son derece iğrenç geliyordu. Matnazel Blanche benden bahsederken, "C'est un outchitel, –diyordu, – il a gagné deux cent mille francs,² ben olmasam nereye harcayacağını bilemezdi. Daha sonra yeniden öğretmenliğe donecek; iyi bir yer bileniniz var mı? Onun için bir şeyler yapmalı." Çok şampanya içiyordum, çünkü hep çok üzgündüm ve müthiş canım sıkılıyordu. Burjuvazinin tam ortasında, her meteliğin ince ince hesaplandığı, dünyanın en çıkarcı çevresinde yaşıyordum. İki hafta boyunca Blanche benden nefret etti, bunu fark etmiştim; beni çok sık giydirip, gerçekten kravatımı her gün kendi elleriyle bağlıyordu, ama içten içe beni müthiş kücümsüyordu. Benimse umurumda bile değildi. Kederli ve sikkın vaziyette dışarı çıkmaya, coğunlukla da "Château des Fleurs"e gitmeye başladım; her akşam gayet düzenli olarak içiyor, kankan dansını –rezil bir dansı– öğreniyordum, sonradan bu konuda nam bile saldım. Nihayet Blanche nasıl biri olduğumu anladı: Her nedense birlikte yaşadığınız süre boyunca elimde kalem kâğıtlı pepsinde koşup ne kadar harcadığını, ne kadar çaldığını, daha

² Bir outchitel, iki yüz bin frank kazandı... (Fr.)

ne kadar harcayıp ne kadar çalacağını hesaplayacağını sansıdı. On franklık her banknot için benimle sıkı bir müca-deleye gireceğine emindi. Her saldırımı önceden hesaplayıp, her biri için çoktan bir karşılık bile hazırlamıştı, fakat saldırı falan gelmediğini görünce benden önce davranışmaya karar vermişti. Bazen hararetli bir şekilde üzerime gelmeye başlıyor, ama gizemi çıkarmadığımı -çoğunlukla da kanepeye devrilip hiç kırıdamanın gözlerimi tavana diktigimi- görünce şaşkına dönüyordu. Önceleri benim sadece bir aptal, bir "outchitel" olduğumu sandığından ve herhalde "Aptalın teki işte, kendisi anlamazsa uyandırmaya gerek yok," diye düşündüğünden açıklamalarını yarında kesip yanından ayrılıyor, ama on dakika sonra dönüp devam ediyordu. Keseme-ze hiç uymayan, en çilginca harcamalar yaptığı zamanlarda aramızda bunlar geçiyordu işte: Mesela atlarını on altı bin frank değerindeki bir çift atla değiştirdiğinde öyle yapmıştı.

— Ee, kızmadın mı? — demişti bana yaklaşarak.

— Haa-yır! Ca-nı-mı sıkıyorsun! — dedim elimle onu ite-leyerek, fakat bunu öyle ilginç buldu ki, hemen yanıma otu-ruverdi.

— Bak atları bu kadar pahaliya aldım, çünkü bu bir fir-sat. Şimdi satsak en az yirmi bin frank ederler.

— İnanıyorum, inanıyorum; atlar da çok güzel, araban kusursuz oldu şimdi, bu da çok işine yarar; eh bu kadarı da kâfi zaten.

— Kızmadın mı yani?

— Neden kızayım? İhtiyacın olan şeyleri temin etmekle akıllılık etnişsin. Hepsı sonradan çok işine yarayacak. Böyle yaşamam gerektiğini gerçekten anlıyorum; aksi takdirde bir milyon falan edinemezsin. Bizim yüz bin frank sadece bir başlangıç, denizde bir su daması.

Benden bu tür düşüncelerden başka her şeyi (bağıışma-lar, azarlar!) bekleyen Blanche basbayağı damdan düşmüş gibi oldu.

— Yani sen... sen böyle misin? Mais tu as de l'esprit pour comprendre! Sais-tu, mon garçon,³ bir outchitel olsan da prens doğmuş olmalısın! Paramızın bu kadar çabuk bitmesine üzülmüyorsun demek, öyle mi?

— Olabildiğince çabuk bitsin!

— Mais... sais-tu... mais dis donc, yoksa zengin misin sen? Mais sais-tu, parayı fazla küçümsüyorsun. Qu'est ce que tu feras après, dis donc?⁴

— Après⁵ Homburg'a gider, yüz bin frank daha kazanırım.

— Oui, oui, c'est ça, c'est magnifique!⁶ Kazanacağına ve parayı buraya bana getireceğine eminim. Öyle bir tavrın var ki, sonunda seni gerçekten seveceğim! Eh bien, madem böylesin ben de birlikte olduğumuz müddetçe seni severim, bir kez bile aldatnam. Şu son günlerde seni sevmiyordum, parce que je croyais, que tu n'est qu'un outchitel (quelque chose comme un laquais, n'est-ce pas?) ama hep sana sadık kaldım, çünkü parce que je suis bonne fille.⁷

— İyi yalan söylüyorsun! Geçen sefer seni Albert'le, şu karayağız subayla görmediğimi mi sanıyorsun?

— Ah, mais tu es...⁸

— Yalan söylüyorsun, yalan, ama buna kızdığını düşünenme. Umurumda değil! Il faut que jeunesse se passe.⁹ Madem benden önce vardı ve madem seviyorsun, bırakacak değilsin tabii. Yalnız ona para verme, tamam mı?

— Yani buna da mı kızmadın? Mais tu es un vrai philosophe, sais-tu? Un vrai philosophe! —diye bağırdı heyecanlı.

³ Anlayacak kadar zekisin! Biliyor musun oğlum... (Fr.)

⁴ Fakat... biliyor musun... söylesene... Ya sonra ne yapacaksın? (Fr.)

⁵ Sonra. (Fr.)

⁶ Evet, evet harika! (Fr.)

⁷ Çünkü senin sadece bir outchitel (uşak gibi bir şey bu değil mi?) olduğunu sanıyordum... ben iyi bir kızım (Fr.)

⁸ Ah ama sen... (Fr.)

⁹ Gençliğin hakkı olmalı. (Fr.)

canla.— Eh bien, je t'aimerai, je t'aimerai... tu verras, tu sera content!¹⁰

Gerçekten o günden sonra bana bağlanmıştı sanki, hatta dostça davranıyordu; son on günümüz de böyle geçti. Söz verdiği “yıldızlar”ı görmedim, ama bazı sözlerini tuttu. Üstelik beni Hortense’la, kendi türünde epey ilginç bir kadın olan ve bizim çevrede Thérèse-philosoph¹¹ denen Hortense’la tanıştırdı.

Bunda daha fazla anlatacak bir şey yok; bunlar başka tür bir hikâyenin konusu olabilir ancak, bu hikâye öyle bir hava vermek istemiyorum. İşin aslı, bütün bunların en kısa zamanda sona ermeyi çok istiyordum. Fakat daha önce söylediğim gibi, bizim yüz bin frank neredeyse bir ay yetti, buna da gerçekten şaşırıyorum: Blanche en azından seksen bin franklık özel alışveriş yaptığına göre, biz sadece yirmi bin frank harcamıştık. Sonlara doğru bana karşı gerçekten dürüst davranış gösteren (en azından bazı konularda yalan söylemeyen) Blanche, kaçınılmaz bazı borçlarını karşılamak zorunda kalmayacağımı söyledi. “Sana ne fatura ne de senet imzalattım, —dedi,— çünkü acidım; başkası olsa mutlaka bunu yapar, seni de hapse gönderirdi. Bak işte, seni ne kadar sevdim, ne kadar iyiyim sana karşı! Yalnız bu evlenme belası pahaliya patlayacak!”

Gerçekten bir düğün yapıldı. Birlikte yaşadığımız ayın tam sonunda yapıldı ve sanırım benim yüz bin franktan kalanlar da buna harcandı. Bu iş de böylece bitti, yani bizim bir ayımız sona erdi, sonra resmen emekliye ayrıldım.

Bu da şöyle oldu: Paris’e yerleşmemizden bir hafta sonra general geldi. Trenden iner inmez Blanche’ın dairesine geldi ve neredeyse daha ilk ziyarette yanımıza yerleşiyor-

¹⁰ Fakat sen gerçek bir filozofsun, biliyor musun? Gerçek bir filozof!.. Pekâlâ, seveceğim seni, seveceğim... göreceksin, mutlu olacaksın! (Fr.)

¹¹ Filozof Thérèse. (Fr.) Erotik içerikli anonim kitap *Thérèse-philosoph, ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Durrag et de m-lle Eradice*’in kahramanı.

du. Aslında bir yerlerde küçük bir dairesi de vardı. Blanche onu sevinç çığlıklarını ve kahkahalarla karşıladı, hatta boynuna bile sarıldı; onu bırakmadı, general de peşinden her yere gitmek zorunda kaldı: Bulvara, gezintilere, tiyatrolara, tanıklara giderken hep yanında sürükledi adamı. General hâlâ bu iş için uygundu, gayet saygın ve soylu görünüyordu... uzun boyluydu, boyalı uzun favorileri (zırhlı süvari alayındaydı eskiden), biraz toplu olsa da güzel bir yüzü vardı. Davranışları kusursuzdu, frakı çok iyi taşırdı üzerinde. Paris'te madalyalarım takmaya da başlamıştı. Bulvarlarda böyle bir adamla dolaşmak sadece akıllıca değil, deyim yerindeyse *tavsiye edilmesi* gereken bir şeydi de. İyi ve ahmak general bunların hepsine bayılıyordu, Paris'e gelip bize uğradığında bu kadarını hiç beklemiyordu. Hatta korkudan titriyordu, Blanche'in bağıra çağırı onu kovacığını sanmıştı. Bu yüzden işlerin böyle tersine dönmesine pek sevindi ve bütün bir ayı kendini bile unuttuğu bir mutluluk içinde geçirdi; onu bıraktığında da hâlâ aynı durumdaydı. Biz Roulettenbourg'dan ayrıldıktan sonra başına gelenleri, o sabah bir tür kriz geçirdiğini ancak buraya geldikten sonra öğrendim. Kendini kaybederek düşmüş, bütün bir hafta deli gibi sayıklayıp durmuş. Tedavi görüyormuş, ama birden her şeyi bırakıp trene atladığı gibi doğruca Paris'e kaçmış. Blanche'in onu karşılaşış biçimini de elbette en iyi ilaç gibi gelmişti. Fakat o mutluluk hâline rağmen, hastalığın izleri uzun zaman silinmedi. Artık düzgün akıl yürütemiyor, birazcık ciddi bir konuşmayı bile beceremiyordu; böyle durumlarla karşılaşlığında her kelimesine bir "Hümüm!" ekliyor ve başını sallıyordu... böylece değiştiriyordu. Sık sık gülüyordu, ama sinirli, hastalıklı bir gülüşle. Bazen de gür kaşlarını çatıp somurtuyor, yüzünde gece gibi karanlık bir ifadeyle saatlerce kipirdamadan oturuyordu. Hiç hatırlamadığı bir sürü şey vardı; saygısızlığa varacak kadar dalgınlaşmış, kendi kendine konuşma alışkanlığı edinmişti. Sade-

ce Blanche onu canlandırabiliyordu; bir köşede oturup her şeyi unuttuğu o kasvetli somurtkanlık nöbetleri ya Blanche'ı uzun zamandır görmediğinden, ya Blanche sokağa çıkarırken onu yanına almadığından ya da evden çıkarken ona şefkat göstermediğindendi. Böyle anlarda ne istediğini söyleyemiyor, kederli olduğunu kendi bile bilmiyordu. Bir iki saat hiç kimildamadan oturuktan sonra (Blanche herhâlde Albert'le buluşmaya gittiği ve bütün gün ortada görünmediği zamanlarda bunu birkaç kez gözlemledim) birden çevresine bakınmaya, kıpırdanmaya, sağa sola dönmeye başlıyor, bir şeyleri hatırlamaya çalışıyor, birini arıyordu sanki; hiç kimseyi göremeyip ne soracağını da hatırlayamayınca, gayet sık giyinmiş, neşeli, cilveli Blanche çın çın öten kahkahalarla eve gelene dek yine uyuşukluğa gömüülüyordu. Blanche hemen ona koşuyor, azarlıyor ve nadiren de olsa sarılıp öpüyordu. Bir keresinde general onu görünce öyle sevindi ki ağlamaya bile başladı; buna çok şaşırtmuştum.

Blanche, general gelir gelmez onun tarafına geçmişti. Hatta bir nutuk bile çekti: Benim yüzümden generale ihanet ettiğini, onunla nişanlı sayıldığını, ona söz verdiği hatırlattı; generalin onun uğruna ailesini terk ettiğini, nihayet onun hizmetinde olduğumu söyledi... ayrıca kendimden utanmaliydım... Bunları söyleken sesimi bile çıkarmadım. En sonunda kahkahalarla gülmeye başladım ve her şey orada bitiverdi, yani önce beni aptal sandı, sonra da benim iyi, mülayim bir insan olduğum fikrini tercih etti. Kısacası sonunda bu yüce ruhlu saygın kadının bütün muhabbetini kazanma mutluluğuna erişmiştim. (Bu arada Blanche gerçekten çok iyi bir kızdı... elbette kendi türüne göre; başta onu yanlış değerlendirmişiim.) Sonlara doğru bana, "Sen akıllı ve iyi bir insansın, —diyordu,— ama... ama... bu kadar aptal olman çok üzücü! Asla, asla bir şey kazanamayacaksın! Un vrai Russe, un Calmouk!"¹²

¹² Gerçek bir Rus, bir Kalmuk! (Fr.)

Uşağıını tazisini gezdirmeye gönderir gibi, beni de birkaç kez generali gezdirmeye gönderdi. Ben de onu tiyatroya, Bal Mabille'e, lokantalara götürdüm. Generalin parası olmasına ve herkesin içinde cüzdanını çıkarmaya bayılmasına rağmen, Blanche bu geziler için bana para veriyordu. Bir kereinde generalin Palais-Royal'de görüp beğendiği ve mutlaka Blanche'a almak istediği bir broşa yedi yüz frank vergesini engellemek için neredeyse zor kullanmam gerekti. Yedi yüz franklık bir broşu ne yapacaktı Blanche? Generalin parası da bin franktan fazla değildi. Bu parayı nereden bulduğunu da hiç öğrenemedim. Herhâlde oteldeki hesabını da kapatın Bay Astley'den almıştır. Sanırım general bu süre zarfında Blanche'la ilişkimi hiç anlamadı. Kumarda kazandığımdan haberı vardı galiba, ama Blanche'in özel sekreteri, hatta belki de uşağı olduğumu sanıyordu. En azından benimle eskisi gibi tepeden bakarak emrindeymiş gibi konuşuyor, hatta bazen beni azarlıyordu. Bir sabah kahvaltıda Blanche'la beni pek eğlendirdi. Hiç alingan değildi aslında; durup dururken bana gücencmesinin sebebini hâlâ bilmiyorum. Hoş kendisi de bilmiyordur sanırım. Neyse, başı sonu belli olmayan à bâtons-rompus¹³ bir sohbet esnasında yaramazın teki olduğunu, bana günümü göstereceğini... aklımı başıma getireceğini... ve benzeri şeyler söyledi bağırarak. Fakat hiç kimse bunlardan bir şey anlamadı. Blanche kahkahalarla güülüyordu; nihayet generali biraz olsun sakinleştirip gezmeye götürdü. Bu arada pek çok kez üzüntüye kapıldığını, birine veya bir şeye hayıflandığını, Blanche'in varlığına rağmen birilerinin eksikliğini hissettiğini fark ettim. Bu anların birkaçında bana içini döktü, ama asla kesin bir şey öğrenemedim açıklamalarından; askerliğini, ölmüş karısını, topraklarını, servetini hatırlıyordu. Kazara bir kelime hoşuna giderse, duygularını ve düşüncelerini yansıtmasına rağmen günden yüz kere tekrarlıyordu. Konuşmayı çocuklarına getirmek

¹³ Dereyen tepeden. (Fr.)

istiyyordum, ama eskiden yaptığı gibi hep laf kalabaklına boğuyor ve hemen konuyu değiştiriyordu: "Evet, evet, çocuklar, haklısınız, çocuklar!" Bir keresinde tiyatroya giderken duygulandı: "Talihsiz çocuklar onlar, —dedi birden,— evet bayım, talihsiz çocuklar!" O akşam birkaç kez "Talihsiz çocuklar!" diye tekrarladı. Polina'dan bahsetmek istediğimde çok kızdı. "Nankör bir kız o! —diye bağırdı,— kötü ve nankör! Ailemizin şerefini lekeledi! Burada yasalar işlete onu şişe geçirirdim! Evet efendim!" Des Grieux'ye gelince, ismini duymaya bile dayanamıyordu: "Beni mahvetti, —diyordu,— beni soydu, parçaladı! Tam iki yıl karabasanım oldu! Aylarca rüyalarına girdi! O... O herif... Sakın bana ondan bahsetmeyein!"

İkisi arasında bir şeyler olduğunu görüyor, ama her zamanki gibi susuyordum. İlk açılan Blanche oldu: Ayrılmasından tam bir hafta önceydi.

— Il a de la chance!¹⁴ —dedi,— Babouchka gerçekten hastaymış, hatta ölmek üzereymiş. Bay Astley bir telgraf yollamış; takdir edersin ki her şeye rağmen general onun varisi. Olmasa da önemi yok. Bir defa emekli maaşı var, ikincisi gayet mutlu olacağı arka odada yaşayacak. Ben "madame la générale" olacağım. Yüksek sosyeteye gireceğim (Blanche bunun hayaliyle yaşıyordu), sonra Rus pomeçiki olacağım, j'aurai un château, des moujiks, et puis j'aurai toujours mon million.¹⁵

— Ya kıskançlığa başlar, taleplerini artırırsa... Tanrı bilir neler ister... anlarsın ya.

— Ah hayır, non, non, non! Cüret edemez! Ben tedbirimi aldım, hiç merak etme! Ona Albert adına yazılı bir sürü senet imzalattım bile. Gök derse cezasını çeker, buna cüret edemez!

— İyi evlen o zaman...

¹⁴ Şansı dönüyor (Fr.)

¹⁵ ...bir şatom, mujiklerim olacak, milyonumu da nasıl kazanırım.

Özel bir merasım olmaksızın, aile arasında sade bir düğün yapıldı. Albert ve birkaç yakın dost çağırılmıştı. Hortense, Cléopâtre ve diğerleri uzaklaştırılmıştı. Damat son derece ciddiydi. Blanche kravatını elliyeyle bağladı, pomatlar sürdü; general fraku ve beyaz yeleğiyle très comme il faut¹⁶ idi.

Blanche generalin odasından çıkarken, sanki très comme il faut olması onu bile şaşırtmış gibi:

— Il est pourtant très comme il faut,¹⁷ —dedi. Bütün bunlara tembel bir seyirci olarak katıldığım için ayrıntılara giremiyorum, zaten çoğunu da unuttum. Sadece Blanche'ın ve annesinin soy isimlerinin de Cominges değil, du Placet olduğu akımda kaldı. Neden de Cominges ismini kullandıklarını hâlâ bilmiyorum. Fakat general bu duruma memnun olmuş gibiydi, hatta du Placet ismi, de Cominges'den daha çok hoşuna gitti. Düğün sabahı giyinip kuşanmış, salonda bir aşağı bir yukarı dolaşırken gayet ciddi bir tavırla tekrarlayıp duruyordu: “Mademoiselle Blanche du Placet! Blanche du Placet! Du Placet!” Yüzünde biraz mağrur bir ifade parlıyordu. Kilisede, belediyede ve evdeki yemek sırasında sadece mutlu değil, aynı zamanda gururluydu. İkisine de bir hâller olmuştu aslında. Blanche da pek özel meziyetleri varmış gibi bir eda takınmıştı.

— Artıkambaşa davranmalıyorum, —dedi son derece ciddi bir sesle.— Mais vois-tu, daha önce düşünmediğim tatsız bir şey var: Yeni soy ismimi hâlâ ezberleyemedim! Zagoryanski, Zagozianski, madame la générale de Sago-Sago, ces diables des noms russes, enfin madame la générale à quatorze consonnes! comme c'est agréable, n'est-ce pas?¹⁸

Nihayet ayrıldık, hatta Blanche, o aptal Blanche veda laşırken ağladı. “Tu étais bon enfant, —dedi hiçkîrarak.— Je

16 Gayet doğru düğün. (Fr.)

17 Yine de gayet doğru düğün. (Fr.)

18 Ama biliyor musun... lanet olası Rus isimleri, Madam General on dört sessiz harflü! Ne güzel değil mi? (Fr.)

te croyais bête es tu en avais l'air,¹⁹ ama bu sana yakışıyor.” Elimi son bir kez daha sıkıktan sonra birden, “Attends!”²⁰ diye bağırdı. Hemen odasına koştu, bir dakika sonra bin franklık iki banknotla döndü. Böyle bir şey yapacağına dün-yada inanmadım! “Al, işine yarar; bir outchitel olarak belki çok bilgilişin, ama çok aptal bir adamsın. İki binden fazla vermiyorum, çünkü nasıl olsa kaybedecksin. Eh elveda! Nous serons toujours bons amis; eğer yine kazanırsan, mutlaka beni görmeye gel, et tu seras heureux!”²¹

Cebimde de beş yüz frank kadar vardı; ayrıca yaklaşık bin frank değerinde çok güzel bir saatim, pırlanta kol düğmelerim ve ufak tefek bir iki şey daha var; yani hiçbir şey için tasalanmadan uzun süre yaşayabilirim. Toparlanabilmek ve özellikle de Bay Astley’i beklemek için bilerek bu küçük şehirde kaldım. Bir şekilde buradan mutlaka geceğini ve işleri için yirmi dört saat kalacağını öğrendim. Her şeyi öğreneceğim... sonra da... sonra da dosdoğru Homburg'a gideceğim. Rouettenbourg'a gitmeyeceğim, belki gelecek yıl giderim. Aynı masada talihini iki kere denemenin kötü olduğu söylenir; hem Homburg'ta da gayet iyi kumar oynanıyor.

¹⁹ İyi bir çocuktun... Seni sersem sanmıştım, öyle bir havan vardı...

²⁰ Bekle! (Fr.)

²¹ Hep dost olacağız... mutlu olursun! (Fr.)



XVII. Bölüm

Bu notlara bakmayalı tam bir yıl sekiz ay olmuş; ancak bugün acılarımdan ve üzüntümden biraz uzaklaşmak için şöyle bir okumak akıma geldi. Homburg'a gidişimde bırakmışım. Tanrı! Şu son satırları amma kaygisızca yazmışım o zaman! O kadar kaygisızca olmasa bile, büyük bir kendini beğenmişlikle, sağlam umutlarla! Kendimden şu kadar- cık bile şüphem yok muymuş? Oysa bir buçuk yıldan fazla zaman geçti ve ben bir dilenciden daha beterim! Dilenci de laf mı? Tüküreyim dilenciliğe! Basbayağı kendimi mahvettim! Kimseyle karşılaşılacak durumda değilim, ahlak dersi falan da istemiyorum! Böyle bir durumda ahlak dersinden daha abes bir şey olamaz! Ah o kendinden memnun insan- lar! Bu saksaganlar kibirli bir kendini beğenmişlikle şatafatlı cevherler yumurtlamaya hazırlır! Düşüğüm şu hâlin iğ- rençliğini ne kadar iyi anladığımı bilseler, bana ders vermeye dilleri varmazdı. Zaten bilmemişim yeni bir şey söyleyebilir- ler mi bana? İşte asıl mesele! Asıl mesele şu: Tekerleğin tek bir dönüşüyle her şey bir anda değişir ve dostça şakalaşarak beni kutlamaya ilk gelenler de (buna eminim) o ahlakçılar olur. O zaman şimdiki gibi benden yüz çevirmezler. Hepsi- nin yüzüne tüküreyim! Neyim ben şimdi? Zéro. Peki yarın ne olabilirim? Yarm küllerimden doğup yeni bir hayatı baş- layabilirim! Tamamen mahvolmadan önce içimdeki insanı keşfedebilirim!

O zamanlar gerçekten Homburg'a gittim, ama... daha sonra Roulettenbourg'a da, Spa'ya da gittim, hatta buradaki sabık efendimin, alçak danışman Hinze'nin uşağı olarak Baden'e bile gittim. Evet, tam beş ay uşaklıktı! Hapisten hemen sonraydı. (Roulettenbourg'daki bir borcum yüzünden hapse de düştüm. Tanımadığım biri borçlarımı ödedi. Kimdi acaba? Bay Astley mi? Polina mı? Bilmiyorum, ama borcum ödendi; zaten iki yüz taler bir şeydi, sonra özgürlüğe kavuştum.) Nereye gidebilirdim ki? İşte o zaman Hinze'nin yanına girdim. Genç, havai, tembelliğe bayılan bir herifti, bense üç dilde okuyup yazabiliyorum. Başlangıçta otuz gulden aylıkla sekreter gibi bir şeydim, ama sonunda gerçekten uşağı oldum: Bir sekreter tutacak parası kalmaşı, bu yüzden maaşımı azalttı, benim de gidecek yerim olmadığından kaldım ve kendi kendimi uşak yaptım. Yiyip içmem iyi sayılmazdı, ama beş ayda yetmiş gulden biriktirdim. Baden'de bir akşam işten ayrılmayı söyledim; hemen o akşam da rulete gittim. Ah yüreğim nasıl çarpıyordu! Yo hayır, paraya önem verdigimden değil! O anda tek istedigim, ertesi gün bütün o Hinze'lerin, bütün otel müdürlerinin, Baden'in bütün güzel kadınlarının benden bahsetmesi, hikâyemi anlatması, hayret edip beni övmesi ve yeni zaferim karşısında yerlere eğilmesiydi. Hepsi çocukça hayallerdi işte, ama... kimbilir: Belki Polina'ya rastlar, ona her şeyi anlatırdım, o da kaderin bütün saçma darbelerinin üzerinde olduğumu görürdü... Hayır, paraya değer vermiyordum! Kazansam bile, yine Blanche gibi birine vereceğime ve on altı bin franklık atlar almak için üç haftalığına Paris'e gideceğime eminim. Cimri olmadığımı biliyorum; hatta savurgan olduğumu düşünüyorum... yine de krupiyenin bağışlarını kalbim duracakmış gibi tir titreyerek dinliyordum: trente et un, rouge, impaire et passe, veya quatre, noir, pair et manque! Krupiyenin küreği altında kor gibi parıldayan, üst üste yiğilmiş louis altınlarının, frederiklerin ve talerlerin saçılılığı

kumar masalarına veya etrafi uzun gümüş sütunlarıyla çevrili rulete nasıl bir hırsla bakıyordu. Daha kumar salonuna bile varmadan, altın ve gümüş paraların şikirtisini duyar duymaz spazm geçiriyordum neredeyse.

Kumar masasına yetniş guldenimi götürdüğüm gece de harika geçti. On guldenimi passe'a koyarak başladım. Passe'a sempatim vardır nedense. Kaybettim. Altmış gümüş guldenim kalmıştı; şöyle bir tarttım ve... zéro'yu tercih ettim. Her defasında zéro'ya beş gulden koydum; üçüncü kez koyduğumda zéro geldi, o yüz yetniş beş guldeni alırken sevinçten ölüyordum neredeyse; yüz bin gulden kazandığında bu kadar sevinmemiştüm. Hemen rouge'a yüz gulden koydum ve kazandım; rouge'a iki yüz gulden koydum... yine kazandım; noir'a dört yüz koydum, kazandım; manque'a sekiz yüz gulden koydum, yine kazandım... bin yedi yüz guldenim olmuştu, hem de beş dakikadan daha kısa sürede! İşte böyle zamanlarda insan tüm eski başarısızlıklarını unutur! Ne olsa yaşamından bile fazlasını riske atarak kazanmıştım... riske atılmaya cesaret etmiş ve... yeniden insanlar arasına girmiştim!

Bir oda tuttum, kapımı kilitledim ve saat üçe kadar paramı saydım. Sabah uyandığımda artık uşak değildim. Hemen o gün Homburg'a gitmeye karar verdim: Orada ne uşaklıktım, ne de hapse girmiştüm. Trenin kalkışından yarım saat önce yine gidip iki oyun oynadım, daha fazla değil... ve bin beş yüz florin kaybettim. Yine de Homburg'a gittim, iki aydan beri de buradaydım işte...

Elbette sürekli kaygıyla yaşıyorum; en düşük bahsi oynuyor, bir şeyler bekliyor, hesaplar yapıyor; günlerce rulet masasının yanında durup gözlemliyorum, rüyamda bile oyunu görüyorum; bu arada kendimi katılmış, çamura bulanmış gibi hissediyorum. Bay Astley'le karşılaşmanın izlenimleriyle bitireceğim. O zamandan beri görüşmemiştir, tesadüfen karşılaştık. Şöyledir oldu: Çayırda yürüyor, elli florinden baş-

ka param kalmadığını düşünerek hesap yapıyordum; otelin hesabını iki gün önce kapatmıştım. Demek ki roulette bir oyun daha oynayabilirdim; kazanırsam oynamaya devam edebilirdim; kaybedersem de... beni öğretmen olarak yanına alacak bir Rus ailesi bulamazsam, yeniden uşaklık etmem gerekecekti... Kafam bunlarla meşgul vaziyette, parktan ve ormandan geçerek komşu prenslige dek uzandığım günlük gezimi yapmaya gidiyordum. Bazen böyle dört saat yürüyor, Homburg'a yorgun ve aç dönüyordum. Tam çayırdan parka girdiğim anda bir bankta oturan Bay Astley'i gördüm. O da beni görmüş, sesleniyordu. Yanına oturdum. Yüzündeki ciddi ifadeyi fark edince sevincim de azaldı; oysa onu gördüğümne çok sevinmiştim.

— İşte buradasınız! —dedi.— Sizinle karşılaşacağımı düşünmüştüm. Bana bir şey anlatma zahmetine katlanmayın hiç: Biliyorum, her şeyi biliyorum; son bir yıl sekiz ayda neler yaşadığınızıdan haberim var.

— Ya! Demek eski dostlarınızı izletiyorsunuz böyle! Onurlu bir insan olduğunuz için dostlarınızı unutmuyor ve... Fakat bir dakika, aklıma bir şey getirdiniz: İki yüz guldenlik borcumu ödeyiip beni Roulettenbourg hapishanesinden siz mi çıkardınız? Bilinmeyen biri borcumu ödemış de.

— Hayır, hayır; iki yüz guldenlik borcunuza falan ödeyiip sizi Roulettenbourg hapishanesinden ben kurtardım, ama borç yüzünden hapse girdığınızı biliyorum.

— Beni kimin kurtardığını biliyor musunuz peki?

— Hayır, bildiğimi söyleyemem.

— Tuhaftır; buradaki Rusları tanımıyorum, hoş tanışmadı kimse borcumu ödemeyecek; bizim orada, Rusya'da Ortodokslar ancak din kardeşlerini kurtarır. Ben de tuhaftır İngiliz'in sırı tuhaftır olsun diye bunu yaptığını sanmıştım.

Bay Astley biraz şaşkınlık dinliyordu. Herhalde beni üzgün ve umutsuz bulacağını sanmıştı.

— Eh açık fikirliliğinizi, hatta neşenizi kaybetmediğinizi görmek beni sevindirdi, —dedi epey nahtlı bir sesle.

— Yani beni mahvolmuş ve sefil bir hâlde göremediğiniz için hayal kırıklığına uğradınız, —dedim güllererek. Söylediklerimi hemen anlayamadı, ama anladığında gülümsemi.

— Yorumlarınızdan çok hoşlanıyorum. Bu sözlerinizde zeki, mağtur, coşkulu ve aynı zamanda alaycı eski dostumu buluyorum; bunca çelişkiye ancak Ruslar aynı anda sahip olabilir. Gerçekten insan en iyi dostunun sefil olduğunu görmekten hoşlanır; dostluğun çoğu da bu sefillik üzerine bina edilir; bu da tüm akıllı insanların bildiği çok eski bir gerçektir. Fakat hâlihazırda sefil görmedigime memnun olduğuma sizi temin ederim. Söyler misiniz, kumarı bırakmaya niyetiniz var mı?

— Lanet olsun kumara! Hemen bırakırdım, tabii eğer...

— Eğer tekrar kazansayıdınız değil mi? Ben de öyle düşünmüştüm, sonunu getirmeyin... biliyorum... bunu gayri-ihtiyari ağzınızdan kaçırırdıuz, yani gerceği söylediniz. Peki kumardan başka bir şeyle ilgileniyor musunuz?

— Pek değil...

Beni bir sınavdan geçirdi. Hiçbir şey bilmiyordum, gazetelere bile göz atmamış, son zamanlarda tek bir kitabın kapağını açmamıştım.

— Katiyürekli olmuşsunuz, —dedi,— Sadece yaşamdan, şahsi ve sosyal çıkarlardan, insanlık ve vatandaşlık sorumluluklarınızdan, dostlarınızdan (her şeye rağmen dostlarınızvardı), kazanmak haricinde her tür amaçtan uzaklaşmakla kalmamış, hatırlarınızdan bile uzaklaşmışsınız... Ben sizi yaşamınızı en tutkulu, en güçlü olduğunuz zamanındayken hatırlıyorum, ama kendinize dair o zamanki en iyi izlenimleri unuttugunuza eminim; hayalleriniz, en acil günlük arzularınız artık pair ve impair, rouge et noir, ortadaki on ikiden öteye gitmiyor, bundan da eminim!

— Yeter Bay Astley, lütfen, lütfen hatırlatmayın! —diye haykırdım öfkeye varan bir sıkıntıyla.— Hiçbir şeyi unutmadım, ama bir süreliğine bütün bunları, hatta hatırlarımı bile kafamdan kovdum... durumumu kesin olarak düzeltinceye kadar; o zaman... o zaman küllerimden doğacağım, görecəksiniz!

— On yıl sonra da burada olacaksınız,—dedi.— Bahse bile girerim sizinle, ömrüm olursa bunu yine bu bankta size hatırlatırım.

— Peki yeter, —diye sözünü kestir sabırsızlıklı.— Geçmiş sandığınız kadar unutmadığımı kanıtlamak için izninizle Bayan Polina'nın şimdi nerede olduğunu sorayım. Borcumu siz ödemediyseniz, mutlaka o ödemıştır. O zamandan beri ondan hiç haber alamadım.

— Ah hayır! Borcunuza ödediğini hiç sanmıyorum. Şimdi İsviçre'de; ayrıca Bayan Polina hakkında soru sormayı bırakırsanız memnun olurum, —dedi kesin, hatta öfkeli bir sesle.

— Demek ki sizi de çok yaraladı! —dedim gayriühtiyari gülerek.

— Bayan Polina dünyanın en saygıdeğer insanların hepsinden iyidir, yalnız bir kez daha söylüyorum, onun hakkında soru sormayı keserseniz büyük bir iyilik yapmış olursunuz. Onu hiç tanımadınız ve adını sizin ağıznızdan duyuncaya, bunu ahlak anlayışına bir hakaret olarak alıyorum.

— Bak sen! Ama pek haklı sayılmazsınız, bundan başka ne konuşacağım sizinle, söylesenize? Bütün anılarımız ondan ibaret. Hiç rahatsız olmayın, sizin mahrem duygularınızı öğrenmeye ihtiyacım yok... Ben sadece, deyim yerindeyse, Bayan Polina'nın hâlini, içinde bulunduğu koşulları merak ediyorum. Bunu da iki kelimeyle anlatmak mümkün.

— Pekâlâ, ama o iki kelimededen sonra konu kapanacak. Bayan Polina uzun süre hastaydı, şimdi de hasta asla; bir süre kuzey İngiltere'de, annemle kız kardeşimin yanında

kaldı. Altı ay önce büyükannesi –hatırlarsınız, şu deli kadın– Bayan Polina'ya yedi bin pound bırakarak öldü. Şimdi de evli kız kardeşim ve ailesiyle birlikte yolculukta. Büyükanne nin vasiyetnamesi kız kardeşiyle erkek kardeşinin geleceğini de güvence altına aldı, onlar da Londra'da okuyor. General, yani üvey babasıyla bir ay önce Paris'te kriz geçirerek öldü. Matnazel Blanche ona iyi baktı, büyükannenin generale bıraktıklarının hepsini üzerine almayı da başardı... Eh, sanırım hepsi bu kadar.

— Peki, ya Des Grieux? O da İsviçre'de yolculukta mı?

— Hayır, Des Grieux İsviçre'de falan değil, nerede olduğunu da bilmiyorum. Ayrıca bir daha böyle imalar ve çirkin yakıştırmalar yapmamanız için sizi ilk ve son kez uyardırum, aksi hâlde cidden hesaplaşmamız gerekecek.

— Vay! Onca yıllık dostluğunuzu rağmen mi?

— Evet, onca yıllık dostluğunuzu rağmen.

— Bin kez özür dilerim Bay Astley. Yalnız izninizle şunu belirtmeliyim: Bunda kırıcı veya çirkin bir şey yok; Bayan Polina'yı hiçbir şeyle suçlamıyorum. Ayrıca genel olarak bir Fransız'la bir Rus kızının yakınlaşmasına ne siz, ne de ben bir anlam verebiliriz.

— Des Grieux'nün ismini bir başka isimle anmasaydınız, “bir Fransız'la bir Rus kızı” derken ne demek istedığınızı sorardım. Ne gibi bir “yakınlaşma” var? Neden ille bir Fransız'la bir Rus kızı?

— Bakın, ilginizi çekti işte. Ama bu uzun bir konu Bay Astley. Önceden bilinmesi gereken çok şey var. İlk bakışta ne kadar komik görünse de aslında önemli bir sorundur. Bir Fransız'ın tarzı kusursuz güzelliktir Bay Astley. Bir Britanyalı olduğunuzdan herhâlde bunu kabul etmezsiniz; ben de bir Rus olarak, haydi diyelim ki kıskançlıktan kabul etmem. Fakat bizim Rus kızları başka türlü düşünebilir. Racine'i bezdirici, yapmacık, parfüm kokulu bulabilirsiniz, muhtemelen alıp okumazsınız bile. Ben de onu bezdirici, yapmacık, par-

füm kokulu, hatta bir açıdan komik bile bulurum, ama Racine güzeldir Bay Astley, en önemlisi, beğenmese de beğenmese de büyük bir şairdir. Bir Fransız'ın, yani Parisli'nin milli tarzı biz daha ayıken zarif bir tarza dönüşmüştü bile. Devrim aristokrasinin varisi oldu. Artık en aşağılık Fransız'da bile girişkenliğinin, ruhunun veya yüreğinin hiçbir katkısı olmaksızın gayet zarif tavırlar, ifadeler, görgü ve hatta düşünceler bulunabilir. Bütün bunları miras yoluyla edinmiştir. Kişisel olarak dünyanın en boş, en aşağılık yaratıkları bile olsalar bunlarıbecerebilirler. Şimdi de başka bir şey söyleyeyim size Bay Astley, yeryüzünde iyi yürekli, akıllı ve öyle fazla yapmacık olmayan bir Rus kızından daha güven dolu, daha samimi bir yaratık olamaz. Maskesini takıp herhangi bir role bürünmüş bir Des Grieux, inanılmayacak kadar kolay fethedebilir onun yüreğini; çünkü zarif bir tarzı vardır Bay Astley, bizim küçükhanım da bu tarzı ona miras kalmuş bir giysi gibi değil de, onun gerçek ruhu, ruhunun ve yüreğinin doğal hâli zanneder. Muhtemelen hiç hoşunuza gitmeyecek, ama size şunu itiraf etmek zorundayım: İngilizlerin çoğu sıkıcı ve kabadır; Ruslarda güzelliği ayırt etmekte çok daha hassastırlar, çünkü ona tutkundurlar. Ama ruh güzelliğini ve özgün kişiliği ayırt edebilmek için bizim kadınlarımıza, özellikle de genç kızlarımızda bulunandan çok daha fazla özgüven, özgürlük ve tecrübe gereklidir. Bayan Polina'nınsa –başışlayın ağızından kaçıldım– sizi alçak bir Des Grieux'ye tercih etmeye karar vermek için çok uzun zamanı ihtiyaci var. Size değer verir, dostunuz olur, tüm yüreğini açar, ama bu yürekte hükümlü süren yine iğrenç, alçak, aşağılık küçük tefeci Des Grieux olur.. Hatta sırf inat ve onur yüzünden böyle sürüp gidecek, çünkü bu Des Grieux vaktiyle onun karşısına zarif bir marki hâlesiyle, hayal kırıklığına uğramış bir liberal, ailesine ve düşünsesiz generale yardım etmek isterken (güya) mahvolmuş biri olarak çıktı. Bütün bu numaralar sonradan anlaşıldı. Ama hiç önemli değil açı-

ğa çıkması, şimdi bile ona tek istedigini, eski Des Grieux'yu verseniz yeter! Şimdiki Des Grieux'den nefret ettiği ölçüde eskisini özler, hem de sadece hayalinde yaşamış olmasına rağmen. Bir şeker fabrikanız var değil mi Bay Astley?

— Evet, ünlü Lovell and Co.'nun ortağıyım.

— İşte Bay Astley. Bir tarafta bir şeker fabrikatörü, diğer tarafta Apollo Belvedere; bunları birleştiremezsiniz. Bense bir fabrikatör bile değilim: Sıradan, küçük bir rulet oyuncusuym, uşaklık bile yaptım, herhâlde Bayan Polina bunu da biliyordur, çünkü iyi kurulmuş bir polis gücü var anlaşılan.

— Açı çektiğiniz için bütün bu zırvalıkları söylüyorsunuz, —dedi Bay Astley soğukkanlı bir tavırla; bir süre düşündükten sonra ekledi:— Ayrıca sözleriniz pek de orijinal değil.

— Kabul! İşte soylu dostum asıl korkunç olan da bu: Suçlamalarımın tamamı ne kadar eskimiş, aşağılık ve vodvillerde rastlanır türden olsa da gerçek! İşte siz de ben de hiçbir şey kazanamadık!

— İğrenç bir saçmalık bu... Çünkü, çünkü... Şunu bilini ki!.. —diye bağırdı Bay Astley; sesi titriyor, gözleri parlıyordu.— Şunu bilin ki nankör, çirkin, küçük ve talihsiz sefil, Homburg'a onun emriyle, sırf sizi görüp uzun uzun, samimiyle konuşmak ve bütün duygularınızı, düşüncelerinizi, unutdarınızı ve... anılarınızı ona aktarmak için geldim!

— Gerçekten mi? Gerçekten mi? —diye haykırdım ve bir anda gözlerimden sahanak gibi yaşlar boşandı. Gözyaşlanımı tutamamıştım ve sanırım ömrümde ilk kez böyle bir şey oluyordu.

— Evet talihsiz sefil, sizi seviyordu, bunu size söyleyebilirim, çünkü mahvolmuş bir adamsınız! Dahası şimdiye dek sadece sizi sevdığını söylesem bile sizin için fark etmez... yine burada kalırsınız! Evet kendinizi mahvettiniz. Bazı yetenekleriniz, atılgan bir karakteriniz vardı, hiç de kötü bir insan değildiniz; hatta insana bu kadar ihtiyacı olan ülkenize bile yararlı olabilirdiniz, ama siz burada kalacaksınız, yaşamı-

nız sona erdi. Sizi suçlamıyorum. Bence bütün Ruslar böyle veya buna meyilli. Rulet olmazsa, ona benzer başka bir şey olur. İstisnalar çok nadir. Emeğin ne olduğunu anlamayan ilk kişi değilsiniz (halkınızdan bahsetmiyorum). Rulet özellikle bir Rus oyunudur. Şimdiye kadar dürüstünüz, hırsızlıktansa uşaklıği tercih ettiniz... Arma gelecekte neler olabileceğini düşünmek bile bana korkunç geliyor. Bu kadar yeter, elveda! Paraya ihtiyacınız var elbette değil mi? Buyurun size on louis; daha fazlasını vermiyorum,nasılsa hepsini kaybedeceksiniz. Alın şunu ve hoşça kalın! Alsanıza!

— Hayır Bay Astley, bütün o söylediklerinizden sonra...

— Alın şunu! —diye bağırdı.— Hâlâ soylu olduğunuzu inanıyorum ve bu parayı size bir dostun gerçek dostuna verdiği gibi veriyorum. Kumanya ve Homburg'u bırakıp ülkenize döneceğinize emin olabilseydim, yepyeni bir hayatı başlamanız için gözümü kırmadan size bin pound verirdim. Size özellikle bin pound yerine on louis veriyorum, çünkü şu anda sizin için ikisi de bir... kaybedeceksiniz. Alın, elveda.

— Veda olarak sizi kucaklamama izin verirseniz kabul ederim.

— Ah, memnuniyetle!

Tüm samimiyetimizle kucaklaştık ve Bay Astley gitti.

Hayır, yanlıyor! Polina'yla Des Grieux hakkında sert ve aptalca konuştum belki, ama o da Ruslar hakkında sert ve aptalca şeyler söyledi. Kendimdense hiç bahsetmiyorum zaten. Fakat... fakat şu anda bunların yeri değil. Hepsi laf, laf, laf... harekete geçmeli! Şimdi önemli olan İsviçre! Hemen yarın... ah keşke hemen yarın gidebilseydim! Küllerinden doğmak, dirilmek... Onlara göstermek gereklidir... Polina hâlâ bir erkek olabileceğimi görmeli. Yeter ki... Fakat geç oldu zaten... ama yarın... Ah! İçime doğuyor, hem başka türlü de olamaz! Şimdi on beş louis altınım var, oysa on beş guldenle başlamıştım! Şöyle ihtiyatlı bir başlangıçla... ah, çocuk muyum ben! Mahvolmuş bir adam olduğumu niye anla-

miyorum? Fakat neden küllerimden doğmuyayım? Evet! Ömrümde bir kez ihtiyanlı ve sabır olmam yeter... hepsi bu işte! Sadece haysiyetli davranışmalı, o zaman bir saatte hayatı değiştirebilirim! En önemlisi haysiyet. Yedi ay önce, Rouettenbourg'da kesinlikle mahvolmadan önce başıma neler geldiğini hatırlasam yeter.

Ah harika bir azim örneği olmuştu doğrusu: Her şeyi kaybetmiştim, her şeyi... Kumarhaneden çıktım, şöyle bir yokladım sağımı solumu... Yeleğinin cebinde bir gulden kalmıştı. "İyi o zaman, yemek param varmış!" –diye düşündüm, ama yüz adım kadar gittikten sonra kararından cağıp geri döndüm. Bir guldenimi manque'a koydum (bu kez manque'a koymuşum nedense)... insan yabancı bir ülkede yapayalnızken, vatanından, dostlarından uzakta, o gün ne yiyeceğini bile bilmey hâldeyken, son, en son guldeniyle kumar oynadığında gerçekten özel bir duyguya kapılıyordu! Kazandım ve yirmi dakika sonra cebimde yüz yetmiş guldenle kumarhaneden çıktım. İşte size bir gerçek efendim! Bazen son gulden bile değerli olabilir! Ya o esnada cesaretimi kaybetseydim, ya karar vermeye çüret edemeseydim?

Yarın, yarın, her şey bitecek!

*Fyodor Mihayloviç Dostoyevski (1821-1881):
İlk romanı İnsancıklar 1846'da yayımlandı.
Ünlü eleştirmen V. Byelinski bu eser üzerine
Dostoyevski'den geleceğin büyük yazarı olarak söz
etti. Ancak daha sonra yayımlanan eserleri çağımızda
edebiyat klasikleri arasında yer alsa da o dönemde
fazla ilgi görmedi. Yazar 1849'da I. Nikolay'ın baskıcı
rejimine muhalif Petraşevski grubunun üyesi olduğu
gerekçesiyle tutuklandı. Kurşuna dizilmek üzereyken
cezası sürgün ve zorunlu askerlige çevrildi. Sibirya
sürgünüinden sonra yazdığı romanlarla tekrar eski
ününe kavuştu. Dostoyevski Kumarbaz'da tutkulu
bir aşkla kumar tutkusunu bir arada anlatırken insan
ruhunun derinliklerini büyük bir güçle sergilemiştir.*

F. M. DOSTOYEVSKI - BÜTÜN ESERLERİ: 11

*Koray Karasulu (1975): İ.Ü. Rus Dili ve Edebiyatı
bölmüsü mezunudur. Rus edebiyatının kilometre taşları
olan Puşkin, Dostoyevski, Tolstoy, Gogol, Gorki gibi
yazarların önemli eserlerini Türkçeye çevirdi. Pek
çok Rus klasiğinin redaktörlüğünü yaptı. Gogol'den
yaptığı Evlenme ve Müfettiş çevirileri Devlet
Tiyatroları tarafından sahnelendi.*



9 786053 608288

KDV dahil fiyatı
12 TL