

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### ΓΙΑ ΤΗ ΝΟΜΙΜΗ ΧΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Προκειμένου ένα κατάστημα να παίζει νόμιμα μουσική πρέπει να έχει προμηθευτεί τις απαραίτητες άδειες από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης (ΟΣΔ). Για τη μουσική θα πρέπει να λαμβάνεται άδεια για τους μουσικούς θέτες και δημιουργούς από την «ΑΕΠΙ» και την «ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ», ενώ για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής από τον «GEA» (**τα στοιχεία των οποίων μπορείτε να δείτε εδώ.**).

Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει να μην χρησιμοποιεί στο κατάστημά του εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο (δηλαδή ρεπερτόριο που δεν εκπροσωπείται από τους παραπάνω ΟΣΔ τα δικαιώματα του οποίου τούς έχουν ανατεθεί είτε απευθείας από τους δικαιούχους είτε βάσει συμβάσεων αμοιβαιότητας με άλλους ΟΣΔ του εξωτερικού). Στην περίπτωση αυτή ο χρήστης θα πρέπει να μην εκτελεί κανένα μουσικό έργο που ανήκει στο ρεπερτόριο ΟΣΔ είτε μέσω στερεοφωνικής εγκατάστασης ή από το διαδίκτυο είτε μέσω τηλεόρασης ή ραδιοφωνικής εγκατάστασης που έχει στο κατάστημά του.

Όταν επιχειρήσεις διαθέτουν τηλεόραση ή ραδιοφωνική εγκατάσταση υποχρεούνται να λαμβάνουν άδεια δημόσιας εκτέλεσης μουσικής από τους αρμόδιους ΟΣΔ διότι τεκμαίρεται η χρήση εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου. Το ίδιο ισχύει ακόμη και αν χρήστες χρησιμοποιούν την τηλεόραση για να βλέπουν αποκλειστικά και μόνον αθλητικές εκπομπές.

Το κατά πόσο ένας καταστηματάρχης εκτελεί ή όχι εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο είναι ζήτημα πραγματικό και δεν προκύπτει από την επίδειξη (μόνον) βεβαιώσεων ή άλλων εγγράφων από εταιρείες ή άλλους φορείς που παρέχουν μη εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο.

Συστήνουμε στους επιχειρηματίες να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί ως προς το περιεχόμενο των υπηρεσιών που τους παρέχονται σε σχέση με τη χρήση μη εκπροσωπούμενου από ΟΣΔ ρεπερτορίου διότι στην περίπτωση μη νόμιμης χρήσης μουσικής ισχύουν τόσο αστικές όσο και ποινικές κυρώσεις, όπως αυτές προβλέπονται στα [α. 65](#) και [66](#) ν. 2121/1993.

Αν έχετε οποιαδήποτε απορία σχετικά με τα παραπάνω ζητήματα μπορείτε να επικοινωνείτε με τον ΟΠΙ στο τηλ. 213 214 7800, E-mail: [protocol@opi.gr](mailto:protocol@opi.gr) ή στο fax 210 82 53 732.

freeSongs  
100%  
νόμιμοι !

Από: Γιώργος Μπαμπέτας [.....]

Αποστολή: Thursday, January 22, 2015 12:14 PM

Προς: legal@opi.gr

Κοιν.: Dimitris Giarmenitis

Θέμα: Ερώτημα GEA

Προς τον Ο.Π.Ι.

Αξιότιμες Κυρίες και Αξιότιμοι Κύριοι,

Όπως γνωρίζετε, ο GEA διαχειρίζεται και προστατεύει το δικαίωμα εύλογης και ενιαίας αμοιβής που απορρέει όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για παρουσίαση στο κοινό ή ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Λόγω του γεγονότος ότι το δικαίωμα αυτό υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, ο ν. 3905/2010 εισήγαγε, με το άρθρ. 46 παρ. 3 αυτού, νόμιμο τεκμήριο, κατά το οποίο τεκμαίρεται ότι ο GEA εκπροσωπεί το σύνολο των δικαιούχων και των έργων τους.

Κατά την αντίληψή μας, το τεκμήριο αυτό σημαίνει ότι εκπροσωπούμε το σύνολο των δικαιούχων και δικαιούμεθα να εισπράττουμε την εύλογη αμοιβή, εκτός αν ο χρήστης αποδείξει ότι δεν εκπροσωπούμε τους δικαιούχους.

Εν όψει των ανωτέρω, παρακαλούμε να μας επιβεβαιώσετε εγγράφως, αν η άνω αντίληψή μας είναι κατά την άποψή σας ορθή.

με εκτίμηση

Για τον GEA

ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ο Κ. ΜΠΑΜΠΕΤΑΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ / ΛΕΚΤΟΡΑΣ  
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ, ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝΤΑΣ ΤΟΝ GEA ΠΡΟΣ ΤΟΝ Ο.Π.Ι.

--  
Γιώργος Ι. Μπαμπέτας

Δ.Ν., Δικηγόρος

Λέκτορας Νομικής Σχολής Δ.Π.Θ.

**From:** Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας [<mailto:legal@opi.gr>]

**Sent:** Tuesday, January 27, 2015 1:01 PM

**To:** [.....]

**Cc:** ....

**Subject:** ΠΡ: Ερώτημα GEA

Αρ. πρωτ. 24546

Αξιότιμες κύριες Μπαμπέτα,

## **ΑΠΑΝΤΑ Ο Ο.Π.Ι.**

Επιβεβαιώνουμε ότι όσα αναφέρετε είναι ορθά σε σχέση με το τεκμήριο του άρθρου 55 παρ. 2 εδ. β' ν. 2121/1993 για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής. Εάν ο χρήστης ηχογραφημένης μουσικής ισχυρίζεται ότι δεν χρησιμοποιεί ρεπερτόριο το οποίο εκπροσωπείται από τον οργανισμό σας θα πρέπει να το αποδείξει (όπως αναφέρετε) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον νόμο.

Είμαστε στην διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω πληροφορία ή διευκρίνιση.

Με εντολή Διευθύντριας,

**Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ**  
**Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ**  
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας  
Μετσόβου 5, 10682  
Τηλ: 213 2147800  
Φαξ: 210 8253732

Ο Ο.Π.Ι. ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΕΙ  
ΟΤΙ ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ Ο ΧΡΗΣΤΗΣ ΟΤΙ  
ΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΓΕΙ  
ΔΕΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ Γ.Ε.Α.  
ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟΝ  
Γ.Ε.Α. ΓΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ!!

ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΦΟΥ ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ  
ΤΑ ΝΟΜΙΜΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΟΥ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ  
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ

ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ Ν.1599/86  
(ΠΡΩΗΝ Ν.105) ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ!

N. 2054/1992, Κύρωση Διεθνούς Συμβάσεως περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των παραγωγών φωνογραφημάτων και των οργανισμών ραδιοτηλεόρασης που έγινε στη Ρώμη στις 26 Οκτωβρίου 1961

#### ΑΡΘΡΟ 4

Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες\* εφόσον πληρούται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- α) η εκτέλεση γίνεται σε άλλο συμβαλλόμενο κράτος
  - β) η εκτέλεση έχει εγγραφεί σε φωνογράφημα προστατευόμενο κατά το παρακάτω άρθρο 5
- γ) εκτέλεση μη εγγεγραμμένη σε φωνογράφημα μεταδίδεται από εκπομπή προστατευόμενη κατά το άρθρο 6.

#### ΑΡΘΡΟ 5

1. Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους παραγωγούς φωνογραφημάτων, εφόσον πληρούται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- α) η παραγωγός φωνογραφημάτων είναι υπήκοος άλλου συμβαλλόμενου κράτους (κριτήριο της υπηκοότητας)
- β) η πρώτη εγγραφή του ήχου πραγματοποιήθηκε σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της εγγραφής)
- γ) το φωνογράφημα δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της δημοσίευσης).

2. "Όταν η πρώτη έκδοση έγινε μεν σε μη συμβαλλόμενο κράτος, το φωνογράφημα όμως το αργότερο μέσα σε τριάντα ημέρες από την πρώτη δημοσίευση, δημοσιεύθηκε επίσης και σε ένα συμβαλλόμενο κράτος (σύγχρονη δημοσίευση), το φωνογράφημα αυτό θα θεωρείται ότι εκδόθηκε για πρώτη φορά σε συμβαλλόμενο κράτος.

Η freeSongs κυκλοφορεί όλα τα τραγούδια και τις μουσικές της στις Η.Π.Α. που αποτελεί ΜΗ συμβαλλόμενο κράτος και ΔΕΝ δημοσιεύει τις κυκλοφορίες της σε συμβαλλόμενα κράτη (Ελλάδα κλπ) πριν τη παρέλευση 31 ημερών τουλάχιστον όταν και σε περίπτωση που αποφασίζει να τα δημοσιεύει σε συμβαλλόμενες χώρες.

Αυτό συνεπάγεται ότι ΔΕΝ παράγονται συγγενικά δικαίωματα από τις κυκλοφορίες της freeSongs music! Επομένως επιπροσθέτως με το γεγονός ότι όλοι οι συντελεστές της δημιουργίας της μουσικής της freeSongs δεν είναι μέλη της G.E.A ή άλλου Ο.Σ.Δ. στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ο G.E.A ΔΕΝ νομίμοποιείται γιά έναν ακόμη νόμιμο λόγο να ζητεί εύλογη αμοιβή γιά όλες τις κυκλοφορίες της freeSongs music τώρα και για πάντα!

\* η freeSongs μέσω του Δ. Μπιτζένη είναι και παραγωγός και δημιουργός και εκτελεστής καλλιτέχνης

Προς

κ. Δημήτρη Μπιτζένη  
freesongs music

**ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ  
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !  
ΟΤΗΜΟ ΛΑΜΒΑΝΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ !**

3 Ιουλίου 2017

Κύριε Μπιτζένη,

Σε συνέχεια όλης της προηγούμενης επικοινωνίας μας, θα θέλαμε εκ νέου να αποσαφηνίσουμε ότι προφανώς κάθε επιχείρηση μπορεί να εκτελεί δημόσια όποιο μουσικό ή άλλο έργο επιθυμεί εφόσον έχει λάβει τη σχετική άδεια και έχει καταβάλει δικαιώματα στους δικαιούχους των έργων που πρόκειται να εκτελέσει. Δεν συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση ενός έργου, το έργο αυτό να εκπροσωπείται από κάποιον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)...

**freeSongs**  
άδεια χρήσης  
μουσικής

Με εκτίμηση,

**Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ**

**Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ**

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)



## ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !

Στις 19 Ιουν 2017 11:21, ο χρήστης "Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας" <[legal@opi.gr](mailto:legal@opi.gr)> έγραψε:

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Σε απάντηση του ακόλουθου μηνύματός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας για τα ακόλουθα.

...  
Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

όπως και πράξαμε  
στην ESPRESSO  
δείτε επόμενη σελίδα

Για τον ΟΠΙ,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: 213 2147800



ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΧΑΡΗ ΔΑΝΤΣΗ

chdantsis@espressonews.gr



Σκληρό πόκερ για τον Βαντή Οτζήζα Οφέ! Ο Ολυμπιακός ανέβασε την προσφορά του στα

[www.espressonews.gr](http://www.espressonews.gr) | ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.391

1 ΕΥΡΟ  
και με  
το Ποντέρια  
**1.30€**



# Espresso

Αριστερά Σάρωση στον Κόπα

**ΚΕΡΚΥΑ:** Την απόκτηση του 21χρονου αριστερού μπακ Αντώνη Αναστασίου, που αγωνίζοταν πέρισσοι από Φαύτη πολλή λίγκη με τον Ακαρνανικό (26 αυμμένοι), ανακοινώνων για τα επόμενα τρία χρόνια σι «Φαίκες». Επιπρόσθετα, αι «κυανέρυθροι» αναμένεται να ανακονιάσουν σήμερα το νέο απόκτημα Μισέους Βάργκας, με τη μορφή δανεισμού.

**ΑΕΔ:** Παρελθόν αποτελεί ο 30χρονος Γάλλος στόπερ Στεφέν Τικό, έβδη μηνές μετά την εντάξη του στους Θεασαλούς. Στο μεταγραφικό στοχαστρό των «μισισινί» βρίσκεται ο Γάννης Κάργας.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

H freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, G.E.A. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτοι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιοδήποτε αρμαδιότητα εκπροσώπησης των. [www.freesongs.gr](http://www.freesongs.gr)

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ**  
Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, G.E.A. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτοι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιοδήποτε αρμαδιότητα εκπροσώπησης των. [www.freesongs.gr](http://www.freesongs.gr)

Μαρίνο Ουζουνίδη, καθώς εκτός προπνήσεων για δύο εβδομάδες θα είναι και ο Ροντρίγκο Μολέδο με τον Λαύκα Βιγιαφάνες. Ζορίζει η υπόθεση παραμονής του Πολ Ζοσέ Εμποκύ στον Παναθηναϊκό. Οι διαπραγματεύσεις των «γρασίνων» με την

«πράσινοι» θα πολέψουν μέχρι τέλους την υπόθεση.

## Ο Άλτηνά

Εντός της ημέρας θα τελείωσει οριστικά και η απόκτηση του Ομρι Αλτράν. Ο

Ζαν τους Πειραιώτες στο κάλπο της απόκτησης του 29χρονου ήταν ο ακραίος επιθετικός Αλέσιο Τσέρτο. «Δεν θα μείνει σπτην Ατλέτικο και ο τελικός προορισμός του είναι πολύ πιθανόν να είναι ο Ολυμπιακός» ανέφερε δημοσίευμα της ιστονίκης «AS». Με την περίπτωση του φέρεται ότι ασχολείται και ο Πα-

περιπτώση μάν Κόμη, Φε, αλλά κού Αλέσιο Πλέτη. Προηγόριστη, Μηνοί, οι οποίοι αποστολή διο της πρέπει να έως τις 15/6.

**ταση του Ολυμπιακού  
Βαρσοβίας**

## Σ πρέπει ο Ζέκα

ν (εκ νέου) δανεισμό μπορεί να βρίσκονται, αλλά χθες φαίνεται η Σταντάρ Λιέγης. Οι Βέλγοι αναφέρουν ότι ζ θέλει να (ξανά)παραγορίζονται τα γλυκά την παλική ομάδα, το έργο των ανθρώπων. Παρ' όλα αυτά, οι ιαραπιλινός μεσοεπιθετικός θα από ιατρικές εξετάσεις και αν δεν έχει κάποιο απρόσποτο, θα υπογράψει τον συμβόλαιο με τον Παναθηναϊκό. Θυμίζουμε ότι το κόστος πατητών του 23χρονου είναι 150 ευρώ, όσο δηλαδή ήταν η μίτρα του από τη Χάροελ Τελ Αβί.

Κατά τα άλλα, τη λύση της συγκίνεσης με τον Διαμαντή Χουστό ανακοίνωσε χθες η ΠΑΕ. Ο 22χρονος αθλητικός ήταν στη λίστα των κτών που ο Μαρίνος Ουζουνίδη υπολόγιζε εν όψει της νέας ζωής. Εποιητικό, ύστερα από ουζπήση θήκε το συμβόλαιό του.



# *Free music for shops*

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΑΔΙΑΛΕΙΠΤΗΣ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – Η ΠΑΥΣΗ ΠΛΗΡΩΜΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΕΠΑΓΕΤΑΙ ΚΥΡΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ



Υπό το πρίσμα των πρόσφατων εξελίξεων που έχουν δει το φως της δημοσιότητας σχετικά με τον έλεγχο που διενεργήθηκε στον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ΑΕΠΙ, ο ΟΠΙ έχει δεχθεί αρκετά ερωτήματα σχετικά με την υποχρέωση των χρηστών να εξακολουθήσουν να καταβάλουν την οφειλόμενη αμοιβή για τη δημόσια εκτέλεση των μουσικών έργων στην ΑΕΠΙ και στους λοιπούς δικαιούχους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικής.

Στο πλαίσιο αυτό θέλουμε να επισημάνουμε ότι προκειμένου μία επιχείρηση να χρησιμοποιεί **νόμιμα** μουσική, οι δικαιούχοι της οποίας εκπροσωπούνται από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, θα πρέπει να έχει καταβάλει δικαιώματα στους αρμόδιους για τη μουσική οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, ήτοι στην ΑΕΠΙ, στην **ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ** και στον **GEA**. Η χωρίς άδεια δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων **συνεπάγεται** την επιβολή κυρώσεων σύμφωνα με το 11<sup>ο</sup> κεφάλαιο του ν. 2121/1993, όπως ισχύει, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται η καταβολή **αποζημίωσης** ύψους **ίσου τουλάχιστον** με το **διπλάσιο** της **συνήθως καταβαλλόμενης** για την άνευ αδείας χρήση του έργου (α. 65).

Ο έλεγχος και οι εξ αυτού συνέπειες σε κάποιον οργανισμό σε καμία περίπτωση δεν νομιμοποιεί τη διακοπή καταβολής προς αυτόν των οφειλόμενων αμοιβών εκ μέρους των χρηστών, εφόσον εξακολουθεί να ισχύει κανονικά η άδεια λειτουργίας του.

Συνεπώς κανείς οφειλέτης χρήστης δεν νομιμοποιείται να προβεί σε παύση πληρωμών, η οποία θα επισύρει τις ως άνω κυρώσεις.

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

N.2121/1993 Άρθρο 10

ΤΕΚΜΗΡΙΑ

1. Τεκμαίρεται ως δημιουργός του έργου το πρόσωπο του οποίου το όνομα εμφανίζεται πάνω στον υλικό φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως χρησιμοποιείται για την ένδειξη του δημιουργού.

...

**Όλες οι κυκλοφορίες της freeSongs music**

φέρουν το όνομα DIMITRIOS BITZENIS (Δημήτριος Μπιτζένης) ιδιοκτήτη της freeSongs.

<https://www.beatport.com/search/releases?q=dimitrios+bitzenis>

.....  
**COPYRIGHTS**

2. Στην ιστοσελίδα της [www.safecreative.org](http://www.safecreative.org) επίσημο site δημιουργίας copyright με έδρα της την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ισπανία) υπάρχουν **όλα τα copyright των τραγουδιών - μουσικών της freeSongs music ένα προς ένα...**

**<https://www.safecreative.org/user/Freesongs>**

Θεωρήθηκε  
Η Εισηγήτρια

χρηστών θέση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, η οποία, υπό το προϊσχύον δίκαιο, ήταν ιδιαίτερα ασθενής, με εντεύθεν συνέπεια τη μαζική προσβολή των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων (Θ. Μαρίνου «Πνευματική ιδιοκτησία», έκδ. β', σελ. 379, Δ. Καλλινίκου «Πνευματική ιδιοκτησία και Συγγενικά δικαιώματα», έκδ. β', σελ. 275 και 276). Από την ως άνω, όμως, διάταξη και ίδιως από την περιεχόμενη σ' αυτή φράση «όλων των έργων για τα οποία δηλώνουν εγγράφως, ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα», δεν μπορεί να συναχθεί το συμπέρασμα ότι ο νόμος απαιτεί, για το ορισμένο της σχετικής αγωγής των ημεδαπών οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, την εξαντλητική και δη την ονομαστική αναφορά στο δικόγραφό της όλων των δικαιούχων (ημεδαπών ή αλλοδαπών) πνευματικής ιδιοκτησίας που οι οργανισμοί αυτοί εκπροσωπούν και όλων των έργων τους, για τα οποία τους έχουν μεταβιβασθεί οι σχετικές εξουσίες, καθώς και των αντίστοιχων αλλοδαπών οργανισμών, στους οποίους ανήκουν οι αλλοδαποί δικαιούχοι, ή των επιμέρους στοιχείων και λεπτομερειών των σχετιζόμενων με τις συμβάσεις αμοιβαιότητας, που οι ενάγοντες ημεδαποί οργανισμοί έχουν συνάψει με τους ομοειδείς αλλοδαπούς. Κατά συνέπεια, πρέπει να γίνει δεκτό, ότι το εισαγόμενο από τη διάταξη αυτή μαχητό τεκμήριο λειτουργεί όχι μόνον αποδεικτικά, αλλά και νομιμοποιητικά και, επομένως, κατά την αληθή έννοια της εν λόγω διάταξης, αρκεί για το ορισμένο και παραδεκτό της σχετικής αγωγής των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, η αναφορά στο δικόγραφό της, ότι αυτοί εκπροσωπούν το σύνολο της εγδιαφερόμενης κατηγορίας δικαιούχων πνευματικών δημιουργών (ημεδαπών ή αλλοδαπών) και του έργου αυτών, καθώς και, το πολύ, η δειγματοληπτική αναφορά τούτων και δεν απαιτείται η εξαντλητική αναφορά του συνόλου των προεκτεθέντων στοιχείων, μη απαιτουμένης ούτε της διευκρίνησης της επιμέρους σχέσης που συνδέει τους τελευταίους με τον κάθε αλλοδαπό δικαιούχο, για τον οποίο αξιώνουν την καταβολή της αμοιβής, αφού σύμφωνα με τη διάταξη β' του

ΕΔΩ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

\*\*\* ΣΤΗ ΤΥΧΟΥΣΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΠΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ FREESONGS ,ΟΠΟΙΟΥ Ο.Σ.Δ, ΔΕΝ ΘΑ ΒΡΕΘΕΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΤΑΞΕΙ Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ !!!

**3ο φύλλο της υπ' αρ. 2170/2018 απόφασης του Εφετείου Θεσσαλονίκης**

Κατά το άρθρο 1 παρ.1 του Ν.2121/1993, οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, απόκτονται πάνω σ' αυτό πνευματική ιδιοκτησία, ποιού περιλαμβάνει ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους έξισμού προς αυτό (ηθικό δικαίωμα). Από τα δικαιώματα αυτά, το μεν περιουσιακό δικαίωμα παρέχει στο δημιουργό τις αναφερόμενες στο άρθρο 3 του νόμου αυτού εξουσίες, μεταξύ των οποίων είναι να επιτρέπει ή να απαγορεύει τη δημόσια εκτέλεση του έργου, το δε ηθικό δικαίωμα τις αναφερόμενες στο άρθρο 4 εξουσίες. Κατά τη διάταξη του άρθρου 54 παρ.1 και 3 του ίδιου νόμου, οι δημιουργοί μπορούν να αναθέτουν σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προστασίας, που έχουν αποκλειστικά αυτό το σκοπό, τη διαχείριση και προστασία του περιουσιακού τους δικαιώματος ή εξουσιών που απορρέουν από αυτό. Η ανάθεση μπορεί να γίνεται, είτε με μεταβίβαση του δικαιώματος ή των σχετικών εξουσιών προς το σκοπό της διαχείρισης ή της προστασίας, είτε με παροχή σχετικής πληρεξουσιότητας. Εξάλλου, κατά τη διάταξη του άρθρου 55 παρ.2 εδ.α' του ίδιου νόμου, τεκμαίρεται ότι, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας έχουν την αρμοδιότητα διαχείρισης ή προστασίας όλων των πνευματικών δημιουργών και όλων των έργων, για τα οποία δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα. Με βάση τη διάταξη αυτή θεσπίζεται μαχητό τεκμήριο, που λειτουργεί κατ' αρχήν αποδεικτικά και αποβλέπει στη διευκόλυνση της απόδειξης εκ μέρους των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών προς τούτο δικαιωμάτων, της νομιμοποίησής τους, τόσο για την κατάρτιση των σχετικών συμβάσεων και την είσπραξη των προβλεπόμενων από τον παραπάνω νόμο αμοιβών, όσο και για τη δικαστική προστασία των δικαιούχων των δικαιωμάτων αυτών, ενισχύοντας έτσι σημαντικά την έναντι των

**ΕΔΩ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΟΤΙ ΤΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΑΧΤΟ**

\*\*\* ΤΟ ΟΤΙ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΟΙ Ο.Σ.Δ. ΟΤΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΝ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΝΑΛΟΓΩΣ Ο.Σ.Δ.) ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΑΧΤΟ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΠΤΙΚΑ ΟΤΙ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΤΕΘΕΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Συγκεκριμένα κατά το επίδικο χρονικό διάστημα και μεταξύ των ωρών 10.00 π.μ. έως 4.00 π.μ. η εναγομένη, χωρίς να έχει την εκ του νόμου προβλεπόμενη έγγραφη άδεια των εναγόντων για τη δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων, εκτέλεσε με μηχανικά μέσα δημόσια στο ανωτέρω κατάστημα και έγιναν έτσι προσιτά στο κοινό, μεταξύ άλλων και τα κατωτέρω δειγματοληπτικά εκτιθέμενα μουσικά έργα των παρακάτω δημιουργών, που οι ενάγοντες δηλώνουν εγγράφως, βάσει του άρθρου 55 παρ.2 και 3 του Ν.2121/1993 ότι τους έχουν εκχωρήσει, βάσει συμβάσεων, την προστασία και διαχείριση των περιουσιακών δικαιωμάτων τους που απορρέουν από τα πνευματικά τους έργα: 1)

Ερμηνευτής BEE GEES, με τίτλο τραγουδιού «THE VERY BEST» (εταιρία SONY), 2) Ερμηνευτής QUEEN, με τίτλο τραγουδιού «A KIND OF MAGIC» (εταιρία EMI), 3) Ερμηνευτής GEORGE MICHAEL, με τίτλο τραγουδιού «FAITH» (εταιρία SONY), 4) Ερμηνευτής BEE GEES, με τίτλο τραγουδιού «ONE NIGHT ONLY» (εταιρία SONY), 5) Ερμηνευτής ARCLIVE, με τίτλο τραγουδιού «Sleep» (εταιρία WARNER MUSIC FRANCE-PAL), 6) Ερμηνευτής ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, με τίτλο τραγουδιού «Πάρε με αγκαλιά και πάμε» (εταιρία MERCURY), 7) Ερμηνευτής ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ, με τίτλο τραγουδιού «Μην τολμήσεις» (εταιρία HEAVEN), 8) Ερμηνευτής ANNA ΒΙΣΣΗ, με τίτλο τραγουδιού «Έγω μωρό μου» (εταιρία SONY), 9) Ερμηνευτής ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ, με τίτλο τραγουδιού «Come along» (εταιρία HEAVEN), 10) Ερμηνευτής KAITI ΓΑΡΜΠΗ, με τίτλο τραγουδιού «Πράγματα σπάω» (εταιρία SONY). Η χρήση αυτή από την εναγομένη έγινε χωρίς προηγούμενη έγγραφη άδεια εκμετάλλευσης των εναγόντων (άρθρο 14 Ν.2121/1993), ως νομίμων εκδοχέων των δικαιωμάτων των ανωτέρω δημιουργών και χωρίς την καταβολή σ' αυτούς της κατ' άρθρ. 56 παρ.3 του Ν.2121/1993 προβλεπόμενης αμοιβής. Ειδικότερα αποδείχθηκε ότι η εναγομένη, η οποία ήταν εφοδιασμένη με άδεια άσκησης υπαίθριου πλανόδιου εμπορίου (κινητής καντίνας), εκμεταλλεύμενη την ως άνω άδεια, επεξέτεινε την επιχείρησή της, θέτοντας σε λειτουργία κατάστημα υγειονομικού ενδιαφέροντος, χωρίς μάλιστα να είναι εφοδιασμένη με σχετική άδεια

**ΕΔΩ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΥΝ !!!**

\*\* ΕΔΩ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΟΙ Ο.Σ.Δ. ΝΑ ΔΗΛΩΣΟΥΝ ΕΓΓΡΑΦΩΣ !! ΟΤΙ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΑΘΕΣΕΙ ΩΣ FREESONGS ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ !! ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ;

«SAMI», το ρουμανικό «CREDIDAM», τον ουγγρικό «EJI», το λιθουανικό «AGATA», το δανικό «GRAMMEX», τον ολλανδικό «NORMA», τον βελγικό «MICROCAM», τον πολωνικό «STOART», τον εκπροσωπούντα βρετανούς και αμερικανούς καλλιτέχνες «RIGHTS AGENCY LTD» κ.ά., με βάση τις οποίες νόμιμοποιούνται για τη διαπραγμάτευση, είσπραξη, διεκδίκηση και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται αλλοδαποί μουσικοί, ερμηνευτές και παραγωγοί για τη χρήση του ρεπερτορίου τους στην Ελλάδα. Εξάλλου, σύμφωνα με και με τα διδάγματα της κοινής πείρας, όλα τα μουσικά

έργα, ακόμη και τα προερχόμενα από χώρες που δεν έχουν κυρώσει την Διεθνή Σύμβαση της Ρώμης της 26-10-1961, σε χρονικό διάστημα τριάντα ημερών από τη δημοσίευσή τους, με βάση τις ανάγκες της αγοράς σε παγκόσμια κλίμακα και τη ραγδαία εξάπλωση των πταλαιών και νέων εξελιγμένων και ταχύτατων μέσων επικοινωνίας, όπως π.χ. το διαδίκτυο, δημοσιεύονται και παρουσιάζονται στην Ελλάδα, όπως σε όλη την Ευρώπη και συνεπώς, οι ενάγοντες νομίμοποιούνται σε κάθε περίπτωση και κατά τεκμήριο και ως προς τους αλλοδαπούς φορείς των συγγενικών δικαιωμάτων, στους οποίους σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.2054/1992 με τον οποίο κυρώθηκε η προαναφερόμενη Διεθνής Σύμβαση της Ρώμης παρέχεται «εθνική μεταχείριση» στην περίπτωση της «σύγχρονης δημοσίευσης». Η ίδρυση των εναγόντων έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 54-57 του Ν.2121/1993, η δε λειτουργία καθενός από αυτούς, με τη σειρά που αναφέρονται στην ασκηθείσα από αυτούς αγωγή, εγκρίθηκε αντιστοίχως με τις με αριθμούς 11083/5-12-1997, 11089/5-12-1997 και 11084/5-12-1997 αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, του δημόσιευθηκαν νόμιμα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 1164/30-12-1997 τεύχος Β'), ο οποίος και ελέγχει, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 54 του Ν.2121/1993, την αντιπροσωπευτικότητά τους με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζονται και τους καλλιτέχνες που καλύπτουν και ενεργούν στο όνομά τους για το μουσικό ρεπερτόριο που διαχειρίζονται και την αντιπροσωπευτικότητά τους κρίνει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.). Στα πλαίσια των παραπάνω αρμοδιοτήτων και

# GEA!

Θεωρήθηκε  
Η Εισηγήτρια

**ΕΔΩ ΕΜΜΕΣΩΣ ΠΑΡΑΔΕΧΕΤΑΙ, ΟΤΙ ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ ΟΤΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΤΟΤΕ ΙΣΧΥΕΙ Η ΜΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΥΓΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ**

**\*\* ΕΔΩ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ ΟΤΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΕΝΩ Η FREESONGS ΕΧΕΙ ΕΓΓΡΑΦΑ ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΜΟΝΟ ΣΤΙΣ Η.Π.Α.**

προστασία του περιουσιακού δικαιώματος της πνευματικής ιδιοκτησίας τους, χωρίς μάλιστα να απαιτείται η διευκρίνιση αν τούτο έγινε μεταβίβαση του περιουσιακού δικαιώματος ή με παροχή της οικείας πληρεξουσιότητας. Τα ίδια ισχύουν κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 55 παρ.2, 3 του Ν.2121/1993 και για τους αλλοδαπούς οργανισμούς, με τους οποίους ο ημεδαπός (οργανισμός) συνάπτει συμβάσεις αμοιβαιότητας, κατ' άρθρο 72 παρ.3 του Ν.2121/1993. Και στην περίπτωση αυτή αρκεί η έγγραφη (με το εισαγωγικό της δίκης δικόγραφο) δήλωση να αναφέρεται στους δειγματοληπτικώς εκτιθέμενους αλλοδαπούς δημιουργούς και τα έργα τους και οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της αλλοδαπής, με τους οποίους έχει συνάψει συμβάσεις αμοιβαιότητας. Από την έγγραφη αυτή δήλωση περί της ενεργητικής νομιμοποίησης των εναγόντων προς άσκηση της ένδικης αγωγής παρέπεται ότι οι σχετικές συμβάσεις είναι σε ισχύ και, συνεπώς, δεν ήταν αναγκαία, για το ορισμένο της ένδικης αγωγής, η αναφορά ότι έλαβε χώρα ανανέωση της προστασίας με διαδοχικές σχετικές συμβάσεις ή παροχή πληρεξουσιότητας (Εφθεσ 843/2010 δημ. ΝΟΜΟΣ, ΕφΑΘ 6252/2004 ΔΕΕ 2005, 425). Συνεπώς, η εκκαλούμενη απόφαση που έκρινε ορισμένη την αγωγή, απορρίπτοντας την προβληθείσα από την εναγομένη ένσταση αοριστίας, δεν έσφαλε και ο πρώτος λόγος έφεσης πρέπει να απορρίφθει ως ουσιαστικά αβάσιμος.

Από την εκτίμηση των ενόρκων καταθέσεων των μαρτύρων των διαδίκων, που εξετάσθηκαν στο ακροατήριο του πρωτοβάθμιου δικαστηρίου και περιέχονται στα ταυτάριθμα με την εκκαλούμενη απόφαση πρακτικά συνεδρίασης, αντίγραφο των οποίων επικαλούνται και προσκομίζουν οι διάδικοι και όλων ανεξαιρέτως των εγγράφων, τα οποία μετ' επικλήσεως προσκομίζονται, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται η υπ' αριθμ. 4163/2-11-2017 ένορκη βεβαίωση των μαρτύρων και που δόθηκε ενώπιον της Ειρηνοδίκου Θεσσαλονίκης, μετά από νομότυπη και εμπρόθεσμη κλήτευση των εναγόντων (βλ. τις υπ' αριθμ. 364Δ', 365Δ', 366Δ/30-10-2017 εκθέσεις επιδόσεως του δικαστικού επιμελητή

**4ο φύλλο της υπ' αρ. 2170/2018 απόφασης του Εφετείου Θεσσαλονίκης**

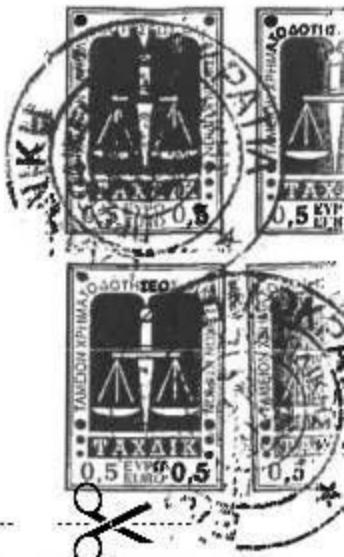
προάναφερόμενου άρθρου του Ν. 2121/1993, οι ενάγοντες οργανισμοί νομιμοποιούνται και μπορούν πάντα να ενεργούν δικαστικώς ή εξωδίκως, στο δικό τους και, μόνον, όνομα, χωρίς, να χρειάζεται, επομένως, να διευκρινίζουν κάθε φορά την ειδικότερη σχέση που τους συνδέει με τον καθένα από τους δικαιούχους, ημεδαπούς ή αλλοδαπούς (ΕφΘεσ 2187/2008 δημ. ΝΟΜΟΣ, ΕφΑθ 4172/2008 ΔΕΕ 2009, 190, ΕφΠατρ 1082/2008 αδημ., σχετ. ΕφΑθ 6354/2004 ΔΕΕ 2005, 425).

Στην προκειμένη περίπτωση, η ένδικη αγωγή με το προεκτεθέν περιεχόμενο είναι επαρκώς ορισμένη, διότι διαλαμβάνει όλα τα, κατά το άρθρο 216 παρ.1 ΚΠολΔ, αναγκαία για την πληρότητα του δικογράφου της στοιχεία. Ειδικότερα, για τη δικονομική πληρότητα της αγωγής, δεν ήταν αναγκαία η αναφορά, πέραν των ανωτέρω περιστατικών, για την ενεργητική νομιμοποίηση των εναγόντων, των συγκεκριμένων συμβάσεων διαχείρισης και προστασίας που συνήψαν, ως οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας, με τους αναφερόμενους στην αγωγή πνευματικούς δημιουργούς, βάσει των οποίων τους έχουν εκχωρήσει, έναντι αμοιβής, τη διαχείριση και προστασία του περιουσιακού δικαιώματος της πνευματικής ιδιοκτησίας τους, δηλαδή του αποκλειστικού και απόλυτου δικαιώματος της εκμετάλλευσης του έργου τους, όπως αβάσιμα ισχυρίζεται η εναγομένη, καθόσον, όπως προελέχθη, κατά τη διάταξη του άρθρου 55 παρ.2 του Ν.2121/1993, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή

A προστασίας, όπως είναι οι ενάγοντες, τεκμαίρεται ότι έχουν την αρμοδιότητα διαχείρισης και προστασίας όλων των έργων ή όλων των πνευματικών δημιουργών, για τα οποία δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα. Συνεπώς, για την ενεργητική νομιμοποίηση των εναγόντων αρκεί η έγγραφη δήλωσή τους (με την αγωγή) ότι τους έχει ανατεθεί από τους δειγματολειπτικώς αναφερόμενους δημιουργούς και για τα δειγματοληπτικώς αναφερόμενα έργα η διαχείριση και

- A. ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΟΥΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΘΕΣΕΙ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ  
B. ΤΕΚΜΑΙΡΕΤΑΙ ΟΤΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΝΤΑΙ ΟΛΟΥΣ (ΜΑΧΗΤΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ)  
Γ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΟΥΝ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΟΤΙ ΤΟΥΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΤΕΘΕΙ Η ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ

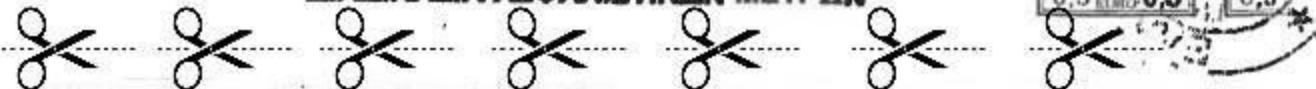
ΕΤΣΙ ΜΕ ΤΗ FREESONGS ΘΑ ΕΙΣΤΕ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΕΛΛΕΙΦΗ  
ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ GEA, ΛΟΓΩ ΜΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗΣ ΚΑΝΕΝΟΣ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ FREESONGS ΜΕ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ!



## ΑΠΟΦΑΣΗ 144/2017

(Αριθμός κατάθεσης 676/228/14.09.2016 αίτησης)

### ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ



Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 1164/30.12.1997), ο οποίος και ελέγχει, σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 54 του Ν. 2121/1993, την αντιπροσωπευτικότητά τους, με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζονται και τους καλλιτέχνες που καλύπτουν.

**Η αιτούσα νομιμοποιείται, κατά τεκμήριο, σύμφωνα με τα άρθρα 55§2 και 58 του Ν. 2121/1993 να ενεργήσει δικαστικά για τη διαχείριση ή προστασία εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα και είναι αντικείμενο διαχείρισης αυτών, αφού προσκομίζει τους πίνακες των μελών της και δηλώνει ότι έχει αυτή την εξουσία, ενώ δεν πθανολογήθηκε ανατροπή του παραπάνω τεκμηρίου.** Ηδη η αιτούσα, ως

διαχειρίζομενη και ενεργούσα για την προστασία των πνευματικών και συγγενικών εκπροσωπειται νομίμα, την οποία εκπροσώπησε η πληρεξούσια δικηγόρος της ...