

[Αρχική](#) > [Πληροφορίες](#) > [Συχνές ερωτήσεις](#)

Συχνές ερωτήσεις

Ε: Τι ακριβώς είναι η «Δημόσια εκτέλεση»;

Ε: Ποια είναι η διαφορά μεταξύ χρήσης της μουσικής ως χρήσιμης ή απαραίτητης για την επιχείρηση;

Ε: Χρειάζομαι άδεια κάθε φορά που παίζω μουσική;

Ε: Παίρνουμε τη μουσική μας από έναν προμηθευτή υπηρεσιών μουσικής κάλυψης, έτσι έχουμε ήδη πληρώσει για αυτή. Πρέπει να πληρώσουμε και τον GEA:

Ε: Χρησιμοποιούμε μουσική αναμονής στο τηλεφωνικό μας κέντρο, καθώς και μουσική στο εστιατόριο της εταιρείας μας. Μήπως αυτό σημαίνει ότι χρειάζονται δύο άδειες;

Ε: Η Ένωση μας διοργανώνει μια ετήσια εκδήλωση. Χρειάζομαστε μια άδεια για αυτή;

Ε: Στο εμπορικό μας κέντρο ακούγεται μουσική μόνο κατά τη διάρκεια των εορτών το Δεκέμβριο.

Υπάρχει διαθέσιμη άδεια για αυτή τη χρήση;

Ε: Έχω πολλά καταστήματα όπου γίνεται χρήση μουσικής. Πώς μπορώ να λάβω άδεια για αυτά;

Ε: Μήπως μικρές, μη κερδοσκοπικές ενώσεις / οργανώσεις που απαρτίζονται από εθελοντές δεν χρειάζονται άδεια

Ε: Είμαι αισθητικός και δέχομαι μόνο λίγους πελάτες την εβδομάδα. Πρέπει να καταβάλλω πλήρη δικαιώματα;

Ε: Χρησιμοποιούμε μουσική στην ιστοσελίδα μας. Χρειάζομαστε μια άδεια για αυτό:

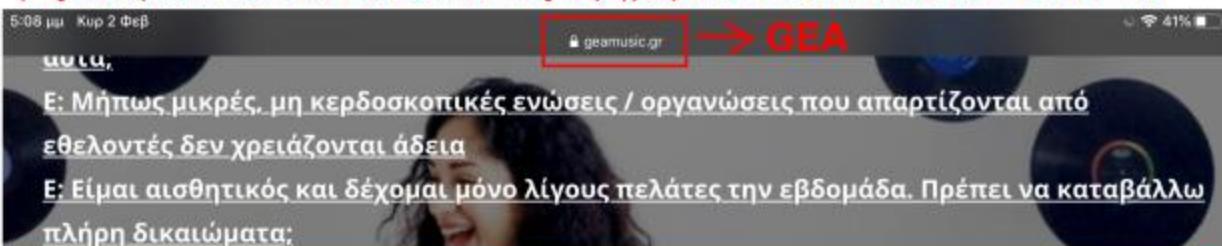
Α: Αυτά εξαρτάνται από τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται η μουσική. Αν η μουσική έχεινα αιτάματα κάθε φορά που οι χρήστες επισκέπτονται τη σελίδα σας, τότε χρειάζεται μια άδεια από τον GEA. Ωστόσο, εάν οι επισκέπτες πρέπει να επιλέξουν οι ίδιοι να ξεκινήσει η μουσική και μπορούν να επιλέξουν τί θα δουν ή θα ακούσουν, τότε αυτό συνιστά χρήση «κατ' αίτηση», και δεν θα γίνεται η καταβολή δικαιωμάτων απόν GEA. Τα δικαιώματα για αυτή τη χρήση παρέχονται απ' ευθείας από τις διαιρετικές εταιρίες.

Για περισσότερες πληροφορίες, τόσο για την μουσική «κατ' αίτηση» όσο και για την χρήση μουσικών βίντεο, θα πρέπει να επικοινωνήσετε με τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης των Δικαιωμάτων των Παραγωγών Ύλων Φορέων Ήχου ή Ήχου και Εικόνας (GRAMMO) και με τους οργανισμούς ΕΡΑΤΟ και ΑΠΟΛΩΛΗ.

Ε: Έχω μόνο μια τηλεόραση στο κατάστημά μου. Πρέπει πάλι να πληρώσω δικαιώματα στον GEA;

Ε: Χρησιμοποιώ μόνο μουσική από συνθέτες που έχουν πεθάνει εδώ και περισσότερα από 70

Ο ίδιος ο GEA στην ιστοσελίδα του παραδέχεται ότι η χρήση της ιστοσελίδας από τους χρήστες μας που φυσικά και είναι interactive όπως περιγράφει ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΙΣΠΡΑΞΗΣ!



A: Αυτό εξαρτάται από τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται η μουσική. Αν η μουσική ξεκινά αυτόματα κάθε φορά που οι χρήστες επισκέπτονται τη σελίδα σας, τότε χρειάζεστε μια άδεια από τον GEA. Ωστόσο, εάν οι επισκέπτες πρέπει να επιλέξουν οι ίδιοι να ξεκινήσει η μουσική και μπορούν να επιλέξουν τι θα δουν ή θα ακούσουν, τότε αυτό συνιστά χρήση «κατ' αίτηση» και δεν θα γίνεται η καταβολή δικαιωμάτων στον GEA. Τα δικαιώματα για αυτή τη χρήση παρέχονται απ' ευθείας από τις δισκογραφικές εταιρείες → freeSongs. Για περισσότερες πληροφορίες, τόσο για την μουσική «κατ' αίτηση» όσο και για την χρήση μουσικών βίντεο, θα πρέπει να επικοινωνήσετε με τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης των Δικαιωμάτων των Παραγωγών Υλικών Φορέων Ήχου ή Ήχου και Εικόνας (GRAMMO) και με τους οργανισμούς ΕΡΑΤΩ και ΑΠΟΛΛΩΝ.

E: Έχω μόνο μια τηλεόραση στο κατάστημά μου. Πρέπει πάλι να πληρώσω δικαιώματα στον GEA:

E: Χρησιμοποιώ μόνο μουσική από συνθέτες που έχουν πεθάνει εδώ και περισσότερα από 70 χρόνια. Χρειάζομαι άδεια του GEA:

E: Πώς καθορίζεται η αμοιβή που θα καταβάλω:

E: Τι θα συμβεί αν δεν πληρώσω:

E: Πώς παρακολουθεί ο GEA τη χρήση μουσικής από τις επιχειρήσεις:

Η freeSongs κατασκευάζει για κάθε χρήστη interactive ιστοσελίδα όπου ο χρήστης αποφασίζει πότε θα παίξει, ποιό κομμάτι, με ποιό τρόπο, να πάει πίσω μπρος στα τραγούδια!

Δηλαδή ο χρήστης της freeSongs κάνει χρήση "κατ' αίτηση"

ΤΡΑΠΕΖΑ ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΤΩΝ ΛΔΑ ΔΤΟΤΙΧΕΤΑ ΝΟΜΟΘΕΤΗΜΑΤΟΣ

Είδος: ΝΟΜΟΣ Αριθμός: 3905 Έτος: 2010 ΦΕΚ: A 219 20101223 Τέθηκε σε
ισχύ: 23.12.2010

Τίτλος

Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις.
Προσίμιο

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ Εκδίδουμε τον ακόλουθο νόμο που
ψήφισε η Βουλή:

Άρθρα 1-45

Άρθρο 46 - Ρυθμίσεις θεμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας

1. ...

2. ...

3. Μετά το πρώτο εδάφιο της παραγράφου 2 του άρθρου 55 του ν. 2121/1993 προστίθενται δύο νέα εδάφια ως εξής:

«Εφόσον οργανισμός συλλογικής διαχείρισης που λειτουργεί με έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ασκεί το δικαιώμα της εύλογης και ενιαίας αμοιβής του άρθρου 49 παράγραφος 1 του παρόντος νόμου, τεκμαίρεται ότι εκπροσωπεί όλους ανεξαιρέτως τους δικαιούχους, ημεδαπούς και αλλοδαπούς, και όλα ανεξαιρέτως τα έργα τους. Εάν στην περίπτωση του προηγούμενου εδαφίου, υφίστανται περισσότεροι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης για κάθε κατηγορία δικαιούχων, το τεκμήριο ισχύει, εφόσον τα δικαιώματα ασκούνται από κοινού από όλους τους αρμόδιους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης.»

4. ...

5. ...

6. ...

GEA

Εδώ ο νόμος αναφέρει ξεκάθαρα ότι πρόκειται απλά για ΤΕΚΜΗΡΙΟ εκπροσώπησης

και ΟΧΙ υποχρεωτική εκπροσώπηση, όπως ψευδώς διατίθενται σε κάθε αναφορά τους για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων! Το τεκμήριο ως γνωστόν δέχεται ανταπόδειξης, όπως έχει γίνει με τις ανακοινώσεις πανελλαδικού τύπου της freeSong music! Ο GEA μεταξύ άλλων Ο.Σ.Δ. ΔΕΝ μπορεί να ισχυρίζεται ότι αντιπροσωπεύει τα συγγενικά δικαιώματα της freeSongs music γιατί ΔΕΝ έχει ανατεθεί η εκπροσώπηση τους σε αυτούς.

Ουσιώδες είναι επίσης το ότι η μουσική μας κυκλοφορεί ΠΡΩΤΑ και μόνο στις Η.Π.Α.

ενώ παρέχεται στους χρήστες μας τουλάχιστον 60 ημέρες μετά τη πρώτη κυκλοφορία της. Έτσι σύμφωνα με τη συνθήκη της Ρώμης του 1961 (2054/92) ορίζεται ξεκάθαρα ότι για τη μουσική μας ΔΕΝ παράγονται συγγενικά δικαιώματα (GEA)!

Στις επόμενες σελίδες του παρόντος αρχείου θα διαβάσετε την παραδοχή του GEA και του Ο.Π.Ι. ότι το τεκμήριο ΔΕΝ ισχύει, αν ο χρήστης μπορεί να αποδείξει ότι η μουσική που αναπαράγει στο χώρο του ΔΕΝ εκπροσωπείται από τους Ο.Σ.Δ.!

Στην προκειμένη περίπτωση πραγματοποιείται με τη υπεύθυνη δήλωση του ν.1599/86 και τις 5 ανακοινώσεις πανελλαδικού έγγραφου τύπου της freeSongs music (Δημήτριος Μπιτζένης).

<https://opi.gr/images/memos/tekmirioGEA.pdf>

Πατήστε για να βρείτε το κείμενο στον Ο.Π.Ι.

Από: Γιώργος Μπαμπέτας [.....]

Αποστολή: Thursday, January 22, 2015 12:14 PM

Προς: legal@opi.gr

Κοιν.: Dimitris Giarmenitis

Θέμα: Ερώτημα GEA

Προς τον Ο.Π.Ι.

Αξιότιμες Κυρίες και Αξιότιμοι Κύριοι,

Όπως γνωρίζετε, ο GEA διαχειρίζεται και προστατεύει το δικαίωμα εύλογης και ενιαίας αμοιβής που απορρέει όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για παρουσίαση στο κοινό ή ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Λόγω του γεγονότος ότι το δικαίωμα αυτό υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, ο ν. 3905/2010 εισήγαγε, με το άρθρ. 46 παρ. 3 αυτού, νόμιμο τεκμήριο, κατά το οποίο τεκμαίρεται ότι ο GEA εκπροσωπεί το σύνολο των δικαιούχων και των έργων τους.

Κατά την αντίληψή μας, το τεκμήριο αυτό σημαίνει ότι εκπροσωπούμε το σύνολο των δικαιούχων και δικαιούμεθα να εισπράττουμε την εύλογη αμοιβή, εκτός αν ο χρήστης αποδείξει ότι δεν εκπροσωπούμε τους δικαιούχους.

Εν όψει των ανωτέρω, παρακαλούμε να μας επιβεβαιώσετε εγγράφως, αν η άνω αντίληψή μας είναι κατά την άποψή σας ορθή.

με εκτίμηση

Για τον GEA

ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ο Κ. ΜΠΑΜΠΕΤΑΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ / ΛΕΚΤΟΡΑΣ
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ, ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝΤΑΣ ΤΟΝ GEA ΠΡΟΣ ΤΟΝ Ο.Π.Ι.

--
Γιώργος Ι. Μπαμπέτας

Δ.Ν., Δικηγόρος

Λέκτορας Νομικής Σχολής Δ.Π.Θ.

From: Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας [<mailto:legal@opi.gr>]

Sent: Tuesday, January 27, 2015 1:01 PM

To: [.....]

Cc:

Subject: ΠΡ: Ερώτημα GEA

Αρ. πρωτ. 24546

Αξιότιμες κύριες Μπαμπέτα,

ΑΠΑΝΤΑ Ο Ο.Π.Ι.

Επιβεβαιώνουμε ότι όσα αναφέρετε είναι ορθά σε σχέση με το τεκμήριο του άρθρου 55 παρ. 2 εδ. β' ν. 2121/1993 για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής. Εάν ο χρήστης ηχογραφημένης μουσικής ισχυρίζεται ότι δεν χρησιμοποιεί ρεπερτόριο το οποίο εκπροσωπείται από τον οργανισμό σας θα πρέπει να το αποδείξει (όπως αναφέρετε) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον νόμο.

Είμαστε στην διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω πληροφορία ή διευκρίνιση.

Με εντολή Διευθύντριας,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ
Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας
Μετσόβου 5, 10682
Τηλ: 213 2147800
Φαξ: 210 8253732

Ο Ο.Π.Ι. ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΕΙ
ΟΤΙ ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ Ο ΧΡΗΣΤΗΣ ΟΤΙ
ΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΓΕΙ
ΔΕΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ Γ.Ε.Α.
ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟΝ
Γ.Ε.Α. ΓΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ!!

ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΦΟΥ ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ
ΤΑ ΝΟΜΙΜΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΟΥ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ

ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ Ν.1599/86
(ΠΡΩΗΝ Ν.105) ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ!
ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΙ 5 ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΓΓΡΑΦΟ ΤΥΠΟ.

Προς

κ. Δημήτρη Μπιτζένη
freesongs music

**ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !
ΟΤΗΜΟ ΛΑΜΒΑΝΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ !**

3 Ιουλίου 2017

Κύριε Μπιτζένη,

Σε συνέχεια όλης της προηγούμενης επικοινωνίας μας, θα θέλαμε εκ νέου να αποσαφηνίσουμε ότι προφανώς κάθε επιχείρηση μπορεί να εκτελεί δημόσια όποιο μουσικό ή άλλο έργο επιθυμεί εφόσον έχει λάβει τη σχετική άδεια και έχει καταβάλει δικαιώματα στους δικαιούχους των έργων που πρόκειται να εκτελέσει. Δεν συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση ενός έργου, το έργο αυτό να εκπροσωπείται από κάποιον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)...

freeSongs
άδεια χρήσης
μουσικής

Με εκτίμηση,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Πόσο πιο καθαρό από Ο.Π.Ι. για το
ότι οι Ο.Σ.Δ. πρέπει να αποδείξουν
ότι εκπροσωπούν την μουσική μας
ειδάλλως θα πρέπει να μας
αποζημιώσουν!

...

Περαιτέρω, για να διευκολυνθούν οι οργανισμοί αυτοί στη διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων που τους έχουν ανατεθεί, έχει προβλεφθεί στο νόμο ένα τεκμήριο εκπροσώπησης. Συγκεκριμένα, τεκμαίρεται ότι οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας έχουν την αρμοδιότητα διαχείρισης ή προστασίας όλων των έργων ή όλων των πνευματικών δημιουργών για τα οποία δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα ενώ αν αποδειχθεί ότι το έργο δεν ανήκε στην αρμοδιότητα του οργανισμού, ο οργανισμός εκτός από τις ποινικές ευθύνες οφείλει να αποζημιώσει τον αντισυμβαλλόμενο.

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε. Ο ΟΠΙ όμως δεν μπορεί να παρέχει εξατομικευμένες βεβαιώσεις που αφορούν ιδιωτικές επιχειρήσεις τις οποίες δεν εποπτεύει και των οποίων το ρεπερτόριο δεν μπορεί να ελέγξει.

Περαιτέρω, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της πνευματικής ιδιοκτησίας σε κάθε περίπτωση που υπάρχει δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και συγγενικό δικαίωμα, ανεξαρτήτως του τεχνικού τρόπου με τον οποίο τα έργα αυτά καθίστανται προσιτά στο κοινό, θα πρέπει να αποδεικνύεται η έγγραφη άδεια των δικαιούχων των σχετικών πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων.

...

Για τον ΟΠΙ,

Η freeSongs music σας δίνει έγγραφη
άδεια και δήλωση ν.1599/86 (πρώην
ν.105)

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ
Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας
Μετσόβου 5, 10682
Τηλ: 213 2147800
Φαξ: 210 8253732



ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !

Οι επιχειρήσεις που αποδέιξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Σε απάντηση του ακόλουθου μηνύματός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας για τα ακόλουθα.

...
Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

...

Για τον ΟΠΙ,

Όπως πράξαμε με τέσσερις ανακοινώσεις στον πανελλαδικό τύπο. Δείτε παρακάτω!

πέντε

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: 213 2147800

N. 2054/1992, Κύρωση Διεθνούς Συμβάσεως περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των παραγωγών φωνογραφημάτων και των οργανισμών ραδιοτηλεόρασης που έγινε στη Ρώμη στις 26 Οκτωβρίου 1961

ΑΡΘΡΟ 4

- Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, εφόσον πληρούται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:
- α) η εκτέλεση γίνεται σε άλλο συμβαλλόμενο κράτος
 - β) η εκτέλεση έχει εγγραφεί σε φωνογράφημα προστατευόμενο κατά το παρακάτω άρθρο 5
 - γ) εκτέλεση μη εγγεγραμμένη σε φωνογράφημα μεταδίδεται από εκπομπή προστατευόμενη κατά το άρθρο 6.

ΑΡΘΡΟ 5

1. Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους παραγωγούς φωνογραφημάτων, εφόσον πληρούται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:
 - α) η παραγωγός φωνογραφημάτων είναι υπήκοος άλλου συμβαλλόμενου κράτους (κριτήριο της υπηκοότητας)
 - β) η πρώτη εγγραφή του ήχου πραγματοποιήθηκε σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της εγγραφής)
 - γ) το φωνογράφημα δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της δημοσίευσης).
2. "Όταν η πρώτη έκδοση έγινε μεν σε μη συμβαλλόμενο κράτος, το φωνογράφημα όμως το αργότερο μέσα σε τριάντα ημέρες από την πρώτη δημοσίευση, δημοσιεύθηκε επίσης και σε ένα συμβαλλόμενο κράτος (σύγχρονη δημοσίευση), το φωνογράφημα αυτό θα θεωρείται ότι εκδόθηκε για πρώτη φορά σε συμβαλλόμενο κράτος.

Η freeSongs κυκλοφορεί όλα τα τραγούδια και τις μουσικές της στις Η.Π.Α. που αποτελεί ΜΗ συμβαλλόμενο κράτος και ΔΕΝ δημοσιεύει τις κυκλοφορίες της σε συμβαλλόμενα κράτη (Ελλάδα κλπ) πριν τη παρέλευση 60 ημερών τουλάχιστον όταν και σε περίπτωση που αποφασίζει να τα δημοσιεύει σε συμβαλλόμενες χώρες.

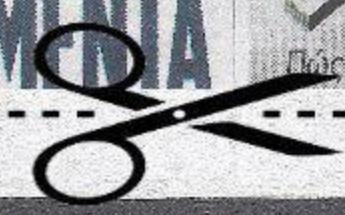
Αυτό συνεπάγεται ότι ΔΕΝ παράγονται συγγενικά δικαιώματα από τις κυκλοφορίες της freeSongs music! Επομένως επιπροσθέτως με το γεγονός ότι όλοι οι συντελεστές της δημιουργίας της μουσικής της freeSongs δεν είναι μέλη της G.E.A ή άλλου Ο.Σ.Δ. στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ο G.E.A ΔΕΝ νομίμοποιείται γιά έναν ακόμη νόμιμο λόγο να ζητεί εύλογη αμοιβή γιά όλες τις κυκλοφορίες της freeSongs music τώρα και για πάντα!

• ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

ΤΥΠΟΣ

ΤΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

Πώς θα δείτε



ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η FREESONGS MUSIC εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε KANENA O.S.D. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έτος	Μήνας
2012	1
2013	12
2014	11
2015	12
2016	8
2017	9
2018	7

ΕΙΔΙΚΟ
ΕΝΘΕΤΟ
8 ΣΕΛΙΔΕΣ

sinopis29.com

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η FREESONGS MUSIC εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε KANENA O.S.D. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Espresso

www.espressonews.gr ■ ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.974



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε KANENA O.S.D. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Εκπροσώπηση
Πρόσφατα, η Ευρωπαϊκή Ένωση έδωσε στην Ελλάδα την πρώτη πρόσβαση στην ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961). Η Ελλάδα έγινε η πρώτη χώρα στην Ευρώπη που έλαβε αυτήν την πρόσβαση. Το Καναδικό ομόσπονδο σωματείο KANENA O.S.D. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Εκπροσώπηση
Πρόσφατα, η Ευρωπαϊκή Ένωση έδωσε στην Ελλάδα την πρώτη πρόσβαση στην ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961). Η Ελλάδα έγινε η πρώτη χώρα στην Ευρώπη που έλαβε αυτήν την πρόσβαση. Το Καναδικό ομόσπονδο σωματείο KANENA O.S.D. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Εκπροσώπηση
Πρόσφατα, η Ευρωπαϊκή Ένωση έδωσε στην Ελλάδα την πρώτη πρόσβαση στην ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961). Η Ελλάδα έγινε η πρώτη χώρα στην Ευρώπη που έλαβε αυτήν την πρόσβαση. Το Καναδικό ομόσπονδο σωματείο KANENA O.S.D. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε KANENA O.S.D. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΤΡΙΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1952 • Β' ΠΕΡΙΟΔΟΣ • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 13488

26

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Grammo - Ερατώ - Απόλλων, Αυτοδιαχείρισης (ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις ΗΠΑ (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε KANENA ΟΣΔ (ΕΥΕΔ,

43
Barcode
9 771790 324157

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

SportDAY



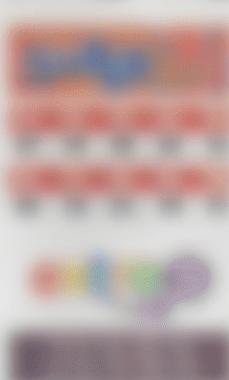
7

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019 • 1,20€ • Αρ. φύλλου: 4.384  Sport Day



ΕΓΓΟΝΑ 60
ΛΑΜΙΑ
ΜΕΓΑΓΓΕΙΟ
ΒΕΛΛΙΔΗ
ΑΣΤΕΡΑΣ

8581384
TZ
1
2.500,00
3
2.500,00

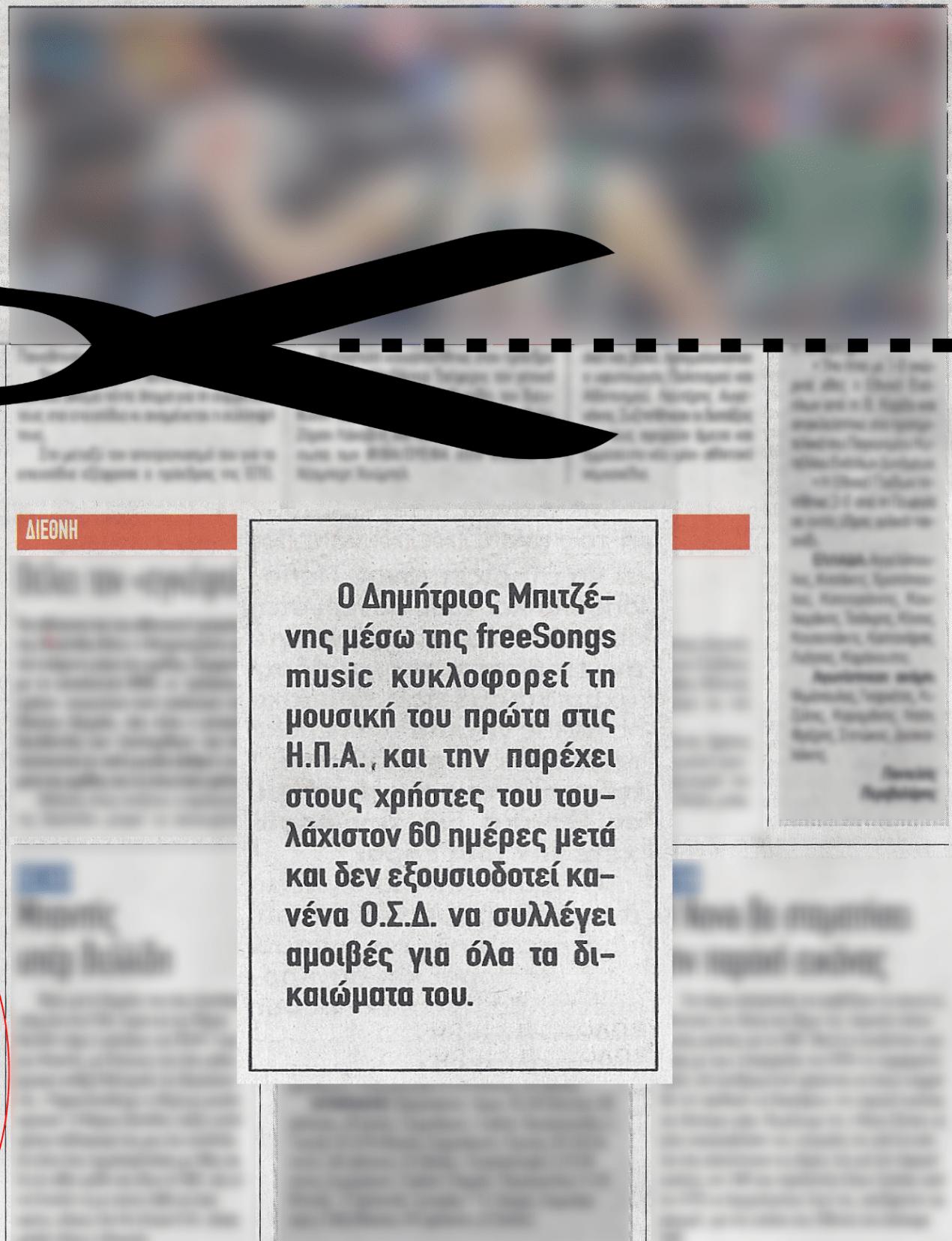


ΔΙΕΘΝΗ

ΑΓΓΕΛΙΑ

Ο Δημήτριος Μπιτζένης μέσω της freeSongs music κυκλοφορεί τη μουσική του πρώτα στις Η.Π.Α., και την παρέχει στους χρήστες του τουλάχιστον 60 ημέρες μετά και δεν εξουσιοδοτεί κανένα Ο.Σ.Δ. να συλλέγει αμοιβές για όλα τα δικαιώματα του.

Ο Δημήτριος Μπιτζένης μέσω της freeSongs music κυκλοφορεί τη μουσική του πρώτα στις Η.Π.Α., και την παρέχει στους χρήστες του τουλάχιστον 60 ημέρες μετά και δεν εξουσιοδοτεί κανένα Ο.Σ.Δ. να συλλέγει αμοιβές για όλα τα δικαιώματα του.



Espresso

www.espressonews.gr ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.391

1 ΕΥΡΩ
και με
το Ποντιάρια
1.30€

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

H freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, G.E.A. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιοδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των www.freesongs.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

H freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, G.E.A. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιοδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των www.freesongs.gr

To whom it may concern

We would like to confirm that the products below from the catalogue of our client **freeSongs Music** represented by **Dimitrios Bitzenis** have been delivered to the digital music services from our distribution network with a territory selection of only USA.

Catalogue No Product Title

FS-01118	Neo Soul & Jazz, Vol. 4
FS-01116	Neo Soul & Jazz, Vol. 2
FS-01117	Neo Soul & Jazz, Vol. 3
FS-01115	Neo Soul & Jazz, Vol. 1
FS-01114	Best of Rock, Vol. 6
FS-01112	Best of Rock, Vol. 4
FS-01113	Best of Rock, Vol. 5
FS-01107	Best of Rock, Vol. 3
FS-01102	Best of Hiphop, Vol. 1
FS-01110	Best of Lounge, Vol. 2
FS-01109	Best of Lounge, Vol. 1
FS-01100	Best of RnB, Vol. 2
FS-01106	Best of Rock, Vol. 2
FS-01111	Best of Lounge, Vol. 3
FS-01099	Best of RnB, Vol. 1
FS-01101	Best of RnB, Vol. 3
FS-01105	Best of Rock, Vol. 1
FS-01104	Best of Hiphop, Vol. 3
FS-01108	Best of Reggae
FS-01103	Best of Hiphop, Vol. 2
FS-01090	Best Of, Vol. 2
FS-01092	Best Of, Vol. 4
FS-01089	Best Of, Vol. 1
FS-01091	Best Of, Vol. 3
FS-01096	Best Of, Vol. 8
FS-01094	Best Of, Vol. 6
FS-01093	Best Of, Vol. 5
FS-01097	Best Of, Vol. 9
FS-01095	Best Of, Vol. 7
FS-01098	Best Of, Vol. 10
FS-01088	EDM Lounge, Vol. 4
FS-01087	EDM Lounge, Vol. 3
FS-01086	EDM Lounge, Vol. 2
FS-01085	EDM Lounge, Vol. 1
FS-01084	Comin' Home
FS-01083	Christmassy 'n New Year
FS-01080	Future RnB, Vol. 2

8

- FS-01082 Future RnB, Vol. 4
FS-01081 Future RnB, Vol. 3
FS-01079 Future RnB, Vol. 1
FS-01078 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 9-10
FS-01077 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 7-8
FS-01076 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 4-6
FS-01074 Dance Lounge, Vol. 3
FS-01075 Dance Lounge, Vol. 4
FS-01073 Dance Lounge, Vol. 2
FS-01072 Dance Lounge, Vol. 1
FS-01071 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 1 - 3
FS-01070 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 1-5
FS-01069 Inlaifnomore
FS-01068 Bossa & Silk Bello Horizonte
FS-01067 Bossa & Silk Fortaleza
FS-01066 From 1980's to 2080's, Vol. 10
FS-01061 Future Dance, Vol. 1
FS-01063 Future Dance, Vol. 3
FS-01065 Future Dance, Vol. 5
FS-01062 Future Dance, Vol. 2
FS-01064 Future Dance, Vol. 4
FS-01060 Future-pop, Vol. 5
FS-01058 Future Pop, Vol. 3
FS-01056 Future Pop, Vol. 1
FS-01057 Future Pop, Vol. 2
FS-01059 Future Pop, Vol. 4
FS-01055 Future Chill-Pop, Vol. 5
FS-01054 Future Chill-Pop, Vol. 4
FS-01053 Future Chill-Pop, Vol. 3
FS-01051 Future Chill-Pop, Vol. 1
FS-01052 Future Chill-Pop, Vol. 2
FS-01050 From 1980's to 2080's, Vol. 9
FS-01049 From 1980's to 2080's, Vol. 8
FS-01048 From 1980's to 2080's, Vol. 6
FS-01048 From 1980's to 2080's, Vol. 4
FS-01046 From 1980's to 2080's, Vol. 2
FS-01049 From 1980's to 2080's, Vol. 5
FS-01049 From 1980's to 2080's, Vol. 7
FS-01047 From 1980's to 2080's, Vol. 3
FS-01045 From 1980's to 2080's, Vol. 1
FS-01044 Zumba, Vol. 4
FS-01043 Zumba, Vol. 3
FS-01042 Zumba, Vol. 2
FS-01041 Zumba, Vol. 1
FS-01040 Bossa & Silk Curitiba
FS-01039 Bossa & Silk Salvador

8

FS01038 Easy Tracks, Vol. 3
FS01037 Easy Tracks, Vol. 2
FS01036 Easy Tracks, Vol. 1
FS01034 Future Lounge, Vol. 3
FS01033 Future Lounge, Vol. 2
FS01032 Future Lounge, Vol. 1
FS01035 Future Lounge, Vol. 4
FS01031 Rock Lounge, Vol. 4
FS01028 Rock Lounge, Vol. 1
FS01029 Rock Lounge, Vol. 2
FS01030 Rock Lounge, Vol. 3
FS01024 Electro Lounge, Vol. 1
FS01027 Electro Lounge, Vol. 4
FS01025 Electro Lounge, Vol. 2
FS01026 Electro Lounge, Vol. 3
FS01015 Dance Vox
FS01022 Dark Lounge, Vol. 3
FS01021 Dark Lounge, Vol. 2
FS01020 Dark Lounge, Vol. 1
FS01019 Tropical, Vol. 4
FS01018 Tropical, Vol. 3
FS01016 Tropical, Vol. 1
FS01017 Tropical, Vol. 2
FS01023 Dark Lounge, Vol. 4
FS01014 All That Jazz
FS01012 Classical Rnb X-Mas
FS01013 All That House Jazz
FS01011 Lounge House, Vol. 3
FS01010 X-Mas Lounge
FS01008 Lounge House, Vol. 2
FS01009 Lounge House, Vol. 4
FS01007 Lounge House, Vol. 1
FS01005 X-Mas, Vol. 2
FS01006 Last Year
FS01003 Disco 70's, Vol. 3
FS01004 Disco 70's, Vol. 4
FS01002 Disco 70's, Vol. 2
FS01001 Disco 70's, Vol. 1



([REDACTED], Manager)



Funky House is not available in your territory.

***Δεν μπορείτε να αγοράσετε εκτός Η.Π.Α.



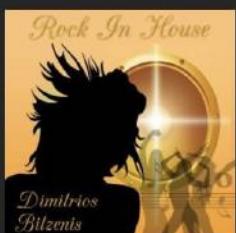
Teken Trans
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



Delicate Chill
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



Visit My House
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



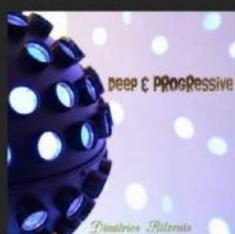
Rock in House
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



Villa Latino
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



More Dance
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



Deep & Progressive
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



Funky House
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



Technotrance &
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



Hou Deep ?
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis

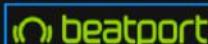


Lounge & Chillie
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis



My Ambient
Dimitrios Bitzenis
Dimitrios Bitzenis

← https://www.beatport.com/track/antamental-original-mix/10711098 ← antamental - τραγούδι της freeSongs



GENRES ▾ TRACKS RELEASES CHARTS STEMS SOUNDS

SUBSCRIBE NOW



My Beatport



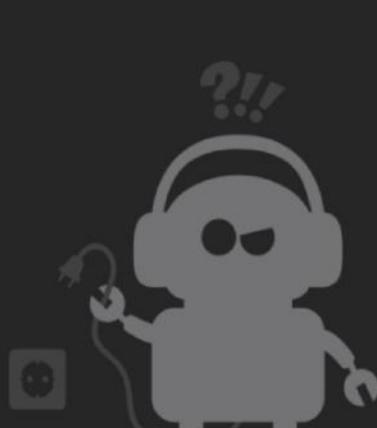
Practice & Play



START 30 DAY FREE TRIAL ▶



20%



Εδώ φαίνεται πως υπάρχει εμπόδιο αγοράς από Ελλάδα γιατί τα τραγούδια της freeSongs κυκλοφορούν μόνο στις Η.Π.Α.

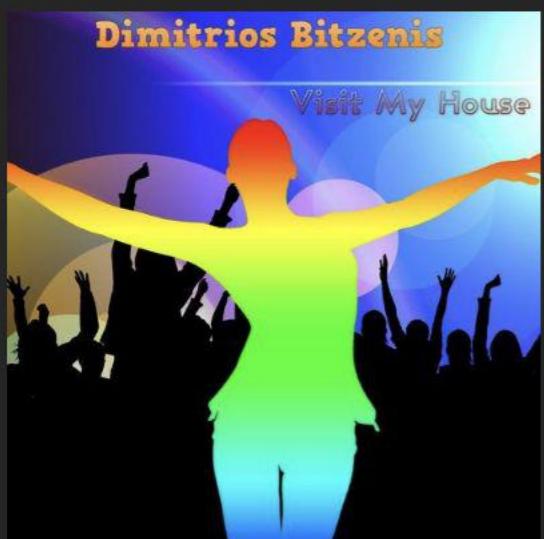
UH OH! TERRITORY RESTRICTION

Sorry, but this content is not available in your region. Please use the navigation above to continue browsing, or return to the homepage.

RETURN TO HOMEPAGE

Αυτό αποδεικνύει ότι δεν κυκλοφορούμε τη μουσική μας σε συμβαλλόμενη χώρα

Visit My House is not available in your territory.



RELEASE

VISIT MY HOUSE

Dimitrios Bitzenis

RELEASE DATE 2016-12-28

LABEL Dimitrios Bitzenis

CATALOG AM3407



€8.62



1 Back Original Mix

Dimitrios Bitzenis

Deep House

2 Aquariuz Original Mix

Dimitrios Bitzenis

Progressive House

3 Discoteki Original Mix

Dimitrios Bitzenis

House

4 Armagedonia Original Mix

Dimitrios Bitzenis

Deep House

5 Hartie Original Mix

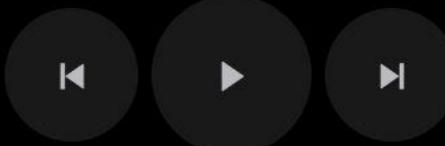
Dimitrios Bitzenis

Dance

6 Erusmo Original Mix

Dimitrios Bitzenis

House



More Dance is not available in your territory.



RELEASE

MORE DANCE

Dimitrios Bitzenis

RELEASE DATE 2016-12-05

LABEL Dimitrios Bitzenis

CATALOG AM3309



€8.62



1 **Asong** Original Mix
Dimitrios Bitzenis

Deep House



2 **Ferry** Original Mix
Dimitrios Bitzenis

Progressive House



3 **Taterchiam** Original Mix
Dimitrios Bitzenis

Electro House



4 **Peth** Original Mix
Dimitrios Bitzenis

House



5 **Seleta** Original Mix
Dimitrios Bitzenis

Progressive House



6 **Amino** Original Mix
Dimitrios Bitzenis

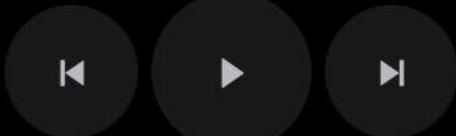
Electro House



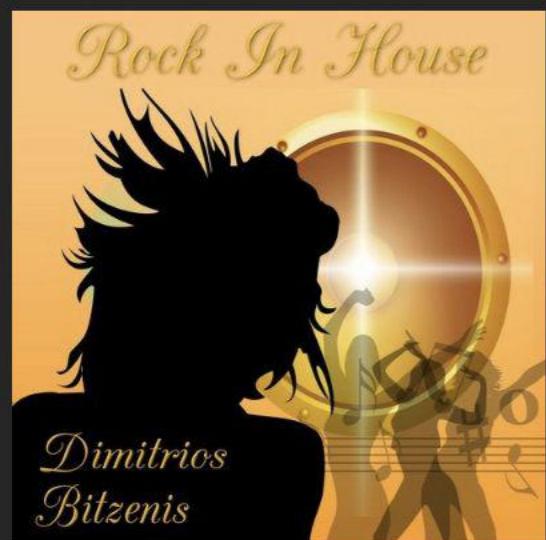
7 **Neontie** Original Mix

8 **Hindinu** Original Mix

9 **Flatellie** Original Mix



Rock in House is not available in your territory.



RELEASE

ROCK IN HOUSE

Dimitrios Bitzenis

RELEASE DATE **2016-12-12**

LABEL **Dimitrios Bitzenis**

CATALOG **AM3320**



€8.62



1 **Greatma** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

House

2 **Fasmatik** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

House

3 **Friman** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

House

4 **Annetta** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

House

5 **Dreastick** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

House

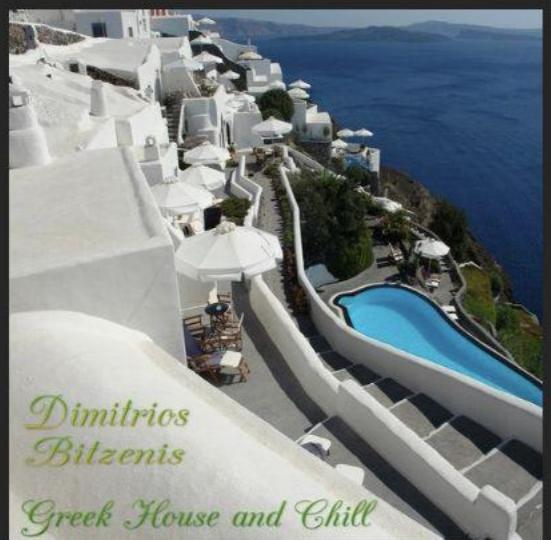
6 **Blue Tuesday** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

House



Greek House and Chill is not available in your territory.



RELEASE

GREEK HOUSE AND CHILL

Dimitrios Bitzenis

RELEASE DATE **2017-08-31**

LABEL **Dimitrios Bitzenis**

CATALOG **AM4125**



€8.62



1 **Akes** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

Dance

2 **Bouz** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

Dance

3 **Buzzu** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

Dance

4 **Ert** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

Dance

5 **Flamenge** Original Mix

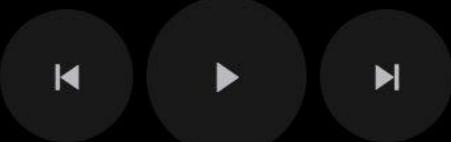
Dimitrios Bitzenis

Dance

6 **Greekie** Original Mix

Dimitrios Bitzenis

Dance





DIMITRIOS BITZENIS FUTURE CHILL-POP VOL 1

FREESONGS MUSIC

Cat: FS 01051

Released: 15 June, 2019

Genre: Balearic/Downtempo

Formats: 192KB/S MP3 **320KB/S MP3** WAV FLAC ALAC AIFF

w Add to Wishlist

Due to copyright restrictions you cannot buy this product in your country



TITLE	LENGTH	BPM	320KB/S MP3	
1. Dimartol	04:16	90		€1.46
2. Drittinia	04:00	96		€1.46
3. Fubeliomenia	03:34	85		€1.46
4. Fubitasio	04:34	105		€1.46
5. Futurra	03:59	120		€1.46
6. Gennatta	04:04	110		€1.46
7. Gueiyounedme	03:21	105		€1.46



DRM Free



DJ-friendly full length tracks



Secure Shopping

