



ASCAP



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ



HELLENIC
COPYRIGHT
ORGANIZATION

soundexchange



Free music for shops

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΑΔΙΑΛΕΙΠΤΗΣ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – Η ΠΑΥΣΗ ΠΛΗΡΩΜΩΝ**

**ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΕΠΑΓΕΤΑΙ ΚΥΡΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΧΡΗΣΤΕΣ**



Library

Υπό το πρίσμα των πρόσφατων εξελίξεων που έχουν δει το φως της δημοσιότητας σχετικά με τον έλεγχο που διενεργήθηκε στον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ΑΕΠΙ, ο ΟΠΙ έχει δεχθεί αρκετά ερωτήματα σχετικά με την υποχρέωση των χρηστών να εξακολουθήσουν να καταβάλουν την οφειλόμενη αμοιβή για τη δημόσια εκτέλεση των μουσικών έργων στην ΑΕΠΙ και στους λοιπούς δικαιούχους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων που απορρέουν από τη χρήση μουσικής.

Στο πλαίσιο αυτό θέλουμε να επισημάνουμε ότι προκειμένου μία επιχείρηση να χρησιμοποιεί **νόμιμα** μουσική, οι δικαιούχοι της οποίας εκπροσωπούνται από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, θα πρέπει να έχει καταβάλει δικαιώματα στους αρμόδιους για τη μουσική οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, ήτοι στην **ΑΕΠΙ**, στην **ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ** και στον **ΓΕΑ**. Η χωρίς άδεια δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων **συνεπάγεται την επιβολή κυρώσεων** σύμφωνα με το 11^ο κεφάλαιο του ν. 2121/1993, όπως ισχύει, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνεται η καταβολή **αποζημίωσης ύψους ίσου τουλάχιστον με το διπλάσιο της συνήθως καταβαλλόμενης** για την άνευ αδείας χρήση του έργου (α. 65).

Ο έλεγχος και οι εξ αυτού συνέπειες σε κάποιον οργανισμό σε καμία περίπτωση **δεν νομιμοποιεί τη διακοπή καταβολής προς αυτόν των οφειλόμενων αμοιβών** εκ μέρους των χρηστών, εφόσον εξακολουθεί να ισχύει κανονικά η άδεια λειτουργίας του.

Συνεπώς κανείς οφειλέτης χρήστης δεν νομιμοποιείται να προβεί σε **παύση πληρωμών**, η οποία θα επισύρει τις ως άνω κυρώσεις.

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΓΙΑ ΤΗ ΝΟΜΙΜΗ ΧΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Προκειμένου ένα κατάστημα να παίζει νόμιμα μουσική πρέπει να έχει προμηθευτεί τις απαραίτητες άδειες από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης (ΟΣΔ). Για τη μουσική θα πρέπει να λαμβάνεται άδεια για τους μουσικοσυνθέτες και δημιουργούς από την «ΑΕΠΠ» και την «ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ», ενώ για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής από τον «ΓΕΑ» (τα στοιχεία των οποίων μπορείτε να δείτε [εδώ](#)).

Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει να μην χρησιμοποιεί στο κατάστημά του εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο (δηλαδή ρεπερτόριο που δεν εκπροσωπείται από τους παραπάνω ΟΣΔ τα δικαιώματα του οποίου τούς έχουν ανατεθεί είτε απευθείας από τους δικαιούχους είτε βάσει συμβάσεων αμοιβαιότητας με άλλους ΟΣΔ του εξωτερικού). Στην περίπτωση αυτή ο χρήστης θα πρέπει να μην εκτελεί κανένα μουσικό έργο που ανήκει στο ρεπερτόριο ΟΣΔ είτε μέσω στερεοφωνικής εγκατάστασης ή από το διαδίκτυο είτε μέσω τηλεόρασης ή ραδιοφωνικής εγκατάστασης που έχει στο κατάστημά του.

Όταν επιχειρήσεις διαθέτουν τηλεόραση ή ραδιοφωνική εγκατάσταση *υποχρεούνται* να λαμβάνουν άδεια δημόσιας εκτέλεσης μουσικής από τους αρμόδιους ΟΣΔ διότι τεκμαίρεται η χρήση εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου. Το ίδιο ισχύει ακόμη και αν χρήστες χρησιμοποιούν την τηλεόραση για να βλέπουν αποκλειστικά και μόνον αθλητικές εκπομπές.

Το κατά πόσο ένας καταστηματάρχης εκτελεί ή όχι εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο είναι ζήτημα πραγματικό και δεν προκύπτει από την επίδειξη (μόνον) βεβαιώσεων ή άλλων εγγράφων από εταιρείες ή άλλους φορείς που παρέχουν μη εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο.

Συστήνουμε στους επιχειρηματίες να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί ως προς το περιεχόμενο των υπηρεσιών που τους παρέχονται σε σχέση με τη χρήση μη εκπροσωπούμενου από ΟΣΔ ρεπερτορίου διότι στην περίπτωση μη νόμιμης χρήσης μουσικής ισχύουν τόσο αστικές όσο και ποινικές κυρώσεις, όπως αυτές προβλέπονται στα [α. 65](#) και [66](#) ν. 2121/1993.

Αν έχετε οποιαδήποτε απορία σχετικά με τα παραπάνω ζητήματα μπορείτε να επικοινωνείτε με τον ΟΠΙ στο τηλ. 213 214 7800, E-mail: protocol@opi.gr ή στο fax 210 82 53 732.

freeSongs
100%
νόμιμοι !

N. 2054/1992, Κύρωση Διεθνούς Συμβάσεως περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των παραγωγών φωνογραφημάτων και των οργανισμών ραδιοτηλεόρασης που έγινε στη Ρώμη στις 26 Οκτωβρίου 1961

ΑΡΘΡΟ 4

Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες,* εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η εκτέλεση γίνεται σε άλλο συμβαλλόμενο κράτος

β) η εκτέλεση έχει εγγραφεί σε φωνογράφημα προστατευόμενο κατά το παρακάτω άρθρο 5

γ) εκτέλεση μη εγγεγραμμένη σε φωνογράφημα μεταδίδεται από εκπομπή προστατευόμενη κατά το άρθρο 6.

ΑΡΘΡΟ 5

1. Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους παραγωγούς* φωνογραφημάτων, εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η παραγωγός φωνογραφημάτων είναι υπήκοος άλλου συμβαλλόμενου κράτους (κριτήριο της υπηκοότητας)

β) η πρώτη εγγραφή του ήχου πραγματοποιήθηκε σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της εγγραφής)

γ) το φωνογράφημα δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της δημοσίευσης).

2. "Όταν η πρώτη έκδοση έγινε μεν σε μη συμβαλλόμενο κράτος, το φωνογράφημα όμως το αργότερο μέσα σε τριάντα ημέρες από την πρώτη δημοσίευση, δημοσιεύθηκε επίσης και σε ένα συμβαλλόμενο κράτος (σύγχρονη δημοσίευση), το φωνογράφημα αυτό θα θεωρείται ότι εκδόθηκε για πρώτη φορά σε συμβαλλόμενο κράτος.

Η freeSongs κυκλοφορεί όλα τα τραγούδια και τις μουσικές της στις Η.Π.Α. που αποτελεί ΜΗ συμβαλλόμενο κράτος και ΔΕΝ δημοσιεύει τις κυκλοφορίες της σε συμβαλλόμενα κράτη (Ελλάδα κλπ) πριν τη παρέλευση 31 ημερών τουλάχιστον όταν και σε περίπτωση που αποφασίζει να τα δημοσιεύει σε συμβαλλόμενες χώρες.

Αυτό συνεπάγεται ότι ΔΕΝ παράγονται συγγενικά δικαιώματα από τις κυκλοφορίες της freeSongs music! Επομένως επιπροσθέτως με το γεγονός ότι όλοι οι συντελεστές της δημιουργίας της μουσικής της freeSongs δεν είναι μέλη της G.E.A ή άλλου Ο.Σ.Δ. στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ο G.E.A ΔΕΝ νομιμοποιείται για έναν ακόμη νόμιμο λόγο να ζητεί εύλογη αμοιβή για όλες τις κυκλοφορίες της freeSongs music τώρα και για πάντα!

* η freeSongs μέσω του Δ. Μπιτζένη είναι και παραγωγός και δημιουργός και εκτελεστής καλλιτέχνης

ΣΥΓΓΕΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής δεν έχουν υπογράψει τη συνθήκη της Ρώμης του 1961 για τα συγγενικά δικαιώματα (neighbouring related rights).

Επίσης με το Digital Performance Right in Sound Recordings Act of 1995, οι ΗΠΑ διευκρίνισαν ότι παράγονται κάποια συγγενικά δικαιώματα τα οποία και συλλέγει π.χ. ο Soundexchange, αλλά ΡΗΤΑ μόνο για NON-interactive digital πηγές μουσικής όπως π.χ. ίντερνετ ραδιόφωνο όπου ο χρήστης ΔΕΝ μπορεί να επέμβει και να επιλέξει τραγούδι να επαναλάβει, να το γυρίσει πίσω η εμπρός.

Η FreeSongs music

1. Κυκλοφορεί τις παραγωγές της στις ΗΠΑ επομένως σε μη συμβαλλόμενη χώρα σύμφωνα με τη συνθήκη της Ρώμης του 1961.
2. Επίσης σύμφωνα με το Act (Πράξη) του 1995, η freeSongs χρησιμοποιεί NON-interactive ψηφιακές πηγές για την αναπαραγωγή της μουσικής της από τους χρήστες της, δηλαδή MONO interactive πηγές όπως Web online interactive media player, App- Εφαρμογή κλπ), όπου ο χρήστης επιλέγει, επαναλαμβάνει, πάει πίσω, μπρός (rewind, loop, forward, stop, play) τα τραγούδια. Έτσι δεν παράγονται συγγενικά δικαιώματα ακόμη και σύμφωνα με τη τροποποίηση της Πράξης (Act) του 1995 για τα ψηφιακά μέσα και δεν νομιμοποιείται ο Soundexchange η οποιοσδήποτε Ο.Σ.Δ κατ' επέκταση, στην Αμερική και στον υπόλοιπο κόσμο, να συλλέγει μεταξύ άλλων και συγγενικά δικαιώματα για τις δημιουργίες παραγωγές και κυκλοφορίες της freeSongs.
3. η freeSongs ΔΕΝ εισάγει τη μουσική της στην Ελλάδα πριν τη παρέλευση τουλάχιστον 31 ημερών από την επίσημη ημέρα κυκλοφορίας της στις ΗΠΑ για τη χρήση της από τους πελάτες της, οπότε δεν μετατρέπονται οι κυκλοφορίες της σε κυκλοφορίες συμβαλλόμενου κράτους, σύμφωνα με τη συνθήκη της Ρώμης του 1961 (για Ελλάδα - συμβαλλόμενη).
4. η freeSongs δεν έχει αναθέσει στον Soundexchange ή άλλον Ο.Σ.Δ παγκοσμίως κανένα δικαίωμα της!
5. Για ΚΑΝΕΝΑ από τα τραγούδια της freeSongs δεν έχει ανατεθεί ή εκχωρηθεί ΚΑΝΕΝΑ από τα παραγώμενα δικαιώματα συμπεριλαμβανομένων και των συγγενικών σε ΚΑΝΕΝΑ Ο.Σ.Δ. συμπεριλαμβανομένων και του G.E.A (Grammo-Erato-Apollon) , Αυτοδιαχείρισης , ΕΥΕΔ, Soundexchange, κλπ, στην Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό. ΚΑΝΕΝΑΣ Ο.Σ.Δ. δεν έχει στον κατάλογο του ΚΑΝΕΝΑ από τα τραγούδια μας, ούτε καμμία σύμβαση εκπροσώπησης με ΚΑΝΕΝΑ από τους συντελεστές στη μουσική αλυσίδα από την δημιουργία ενός τραγουδιού μέχρι και τη κυκλοφορία του στις ΗΠΑ και την εισαγωγή του στην Ελλάδα, το νωρίτερο 31 ημέρες από την ημέρα επίσημης κυκλοφορίας του στις ΗΠΑ.
6. Δίνουμε δήλωση του ν.1599/86 στους χρήστες μας για τα ανωτέρω!

Από: Γιώργος Μπαμπέτας [.....]
Αποστολή: Tuesday, January 22, 2015 12:14 PM
Προς: legal@opi.gr
Κοιν.: Dimitris Giarmenitis
Θέμα: Ερώτημα GEA

Προς τον Ο.Π.Ι.

Αξιότιμες Κυρίες και Αξιότιμοι Κύριοι,

Όπως γνωρίζετε, ο GEA διαχειρίζεται και προστατεύει το δικαίωμα εύλογης και ενιαίας αμοιβής που απορρέει όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για παρουσίαση στο κοινό ή ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Λόγω του γεγονότος ότι το δικαίωμα αυτό υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, ο ν. 3905/2010 εισήγαγε, με το άρθρ. 46 παρ. 3 αυτού, νόμιμο τεκμήριο, κατά το οποίο τεκμαίρεται ότι ο GEA εκπροσωπεί το σύνολο των δικαιούχων και των έργων τους.

Κατά την αντίληψή μας, το τεκμήριο αυτό σημαίνει ότι εκπροσωπούμε το σύνολο των δικαιούχων και δικαιούμεθα να εισπράττουμε την εύλογη αμοιβή, εκτός αν ο χρήστης αποδείξει ότι δεν εκπροσωπούμε τους δικαιούχους.

ΤΟ ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝΤΑΣ ΤΟΝ GEA !

Εν όψει των ανωτέρω, παρακαλούμε να μας επιβεβαιώσετε εγγράφως, αν η άνω αντίληψή μας είναι κατά την άποψή σας ορθή.

με εκτίμηση

Για τον GEA

--

Γιώργος Ι. Μπαμπέτας
Δ.Ν., Δικηγόρος
Λόγιοτερας Νομικής Σχολής Δ.Π.Θ.

From: Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας [mailto:legal@opi.gr]
Sent: Tuesday, January 27, 2015 1:01 PM
To: [.....]
Cc: ...
Subject: ΠΡ: Ερώτημα GEA

Επιβεβαιώνουμε ότι όσα αναφέρετε είναι ορθά σε σχέση με το τεκμήριο του άρθρου 55 παρ. 2 εδ. β' ν. 2121/1993 για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής. Εάν ο χρήστης ηχογραφημένης μουσικής ισχυρίζεται ότι δεν χρησιμοποιεί ρεπερτόριο το οποίο εκπροσωπείται από τον οργανισμό σας θα πρέπει να το αποδείξει (όπως αναφέρετε) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον νόμο.

Είμαστε στην διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω πληροφoρία ή διευκρίνιση.

Με εντολή Διευθύντριας,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ
Δικηγόρος-Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας
Μετσόβου 5, 10682
Τηλ: 213 2147800
Φαξ: 2108253732

Ο Ο.Π.Ι. ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΚΑΙ
ΔΙΝΕΙ ΕΜΜΕΣΩΣ ΤΗ
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΧΡΗΣΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ
ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΕΥΛΟΓΗΣ
ΑΜΟΙΒΗΣ, ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΧΤΕΙ
ΟΤΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ
ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΑΝΑΤΕΘΕΙ ΣΤΟΝ GEA !!!

***Η freeSongs θα σας παρέχει την απόδειξη για επίδειξη προς G.E.A.**

Προς

κ. Δημήτρη Μπιτζένη
freesongs music

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !
ΟΙ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ !

3 Ιουλίου 2017

Αρ. πρωτ.30457

Κύριε Μπιτζένη,

Σε συνέχεια όλης της προηγούμενης επικοινωνίας μας, θα θέλαμε εκ νέου να αποσαφηνίσουμε ότι προφανώς κάθε επιχείρηση μπορεί να εκτελεί δημόσια όποιο μουσικό ή άλλο έργο επιθυμεί εφόσον έχει λάβει τη σχετική άδεια και έχει καταβάλει δικαιώματα στους δικαιούχους των έργων που πρόκειται να εκτελέσει. Δεν συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση ενός έργου, το έργο αυτό να εκπροσωπείται από κάποιον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)...

freeSongs
άδεια χρήσης
μουσικής

Με εκτίμηση,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !

Στις 19 Ιουν 2017 11:21, ο χρήστης "Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας" <legal@ori.gr> έγραψε:

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Σε απάντηση του ακόλουθου μηνυμάτός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας για τα ακόλουθα.

...

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

...

Για τον ΟΠΙ,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: 213 2147800

όπως και πράξαμε
στην ESPRESSO
δείτε επόμενη σελίδα

100%
ΝΟΜΙΜΟΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΟΚΙΜΗ ΓΙΑ

14
ΗΜΕΡΕΣ

Rights free music



ΑΠΟ ΤΟΝ
ΧΑΡΗ ΔΑΝΤΣΗ

chdantsis@espressonews.gr

Σκληρό πόκερ για τον Βανίς Οτζήτσα Οφόνε! Ο Ολυμπιακός ανέβασε την προσφορά του στα

www.espressonews.gr ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.391

Espresso

1ΕΥΡΩ
και με
το Ποντάρισμα
1.30€



ζαν τους Πειραιώτες στο κόλπο της απόκτησης του 29χρονου Ιταλού ακραίου επιθετικού Αλέσιο Τσέρτσι. «Δεν θα μείνει στην Ατλέτικο και ο τελικός προορισμός του είναι πολύ πιθανόν να είναι ο Ολυμπιακός» ανέφερε δημοσίευμα της ισπανικής «AS». Με την περίπτωση του φέρεται ότι ασχολείται και ο Πα-

Αρσενάλ Σαρτζ...

ΚΕΡΚΥΡΙΑ: Την απόκτηση του 21χρονου αριστερού μπακ Αντώνη Αναστασίου, που αγωνιζόταν πέρυσι στη Φούτμπολ Λιγκ με τον Αχαρνικό (26 συμμετοχές), ανακοίνωσαν για τα επόμενα τρία χρόνια οι «Φαίσκες». Επιπρόσθετα, οι «κυανέρυθροι» αναμένεται να ανακοινώσουν σήμερα το νέο απόκτημα Μπατέρους Βάργκας, με τη μορφή δανεισμού.

ΑΕΛ: Παρελθόν αποτελεί ο 30χρονος Γάλλος στόπερ Στεβέν Τικό, έξι μήνες μετά την ένταξή του στους Θεσσαλούς. Στο μεταγραφικό στόχαστρο των «βυσσινί» βρίσκεται ο Γιάννης Κόργας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των. www.freesongs.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των. www.freesongs.gr

Μαρίνο Ουζουνίδη, καθώς εκτός προπονήσεων για δύο εβδομάδες θα είναι και ο Ροντρίγκο Μολέδο με τον Λούκα Βιγιαφάνες. Ζορίζει η υπόθεση παραμονής του Πολ Ζοσέ Εμποκού στον Παναθηναϊκό. Οι διαπραγματεύσεις των «πρασίνων» με την

«πράσινο» θα παλέψουν μέχρι τέλους την υπόθεση.

Ο Αλτμάν

Εντός της ημέρας θα τελειώσει οριστικά και η απόκτηση του Ομρι Αλτμάν. Ο

Παύλος Βαρσοβίας

πρόεδρος ο Ζέκα

ν (εκ νέου) δανεισμό μπορεί να βρίσκονται, αλλά χθες φαίνεται η Σταντάρ Λιέγης. Οι Βέλγοι αναφέρουν ότι θέλει να (ξανά) απογοράζοντας τα πληθύνει την παλικιά ομάδα, το έργο των ανθρώπων. Παρ' όλα αυτά, οι

Ισραηλινός μεσοεπιθετικός θα αποκαταστήσει τις εξετάσεις και αν δεν έχει κάποιο απρόοπτο, θα υπογράψει νέο του συμβόλαιο με τον Παναθηναϊκό. Θυμίζουμε ότι το κόστος της απόκτησης του 23χρονου είναι 150 ευρώ, όσο δηλαδή ήταν η ρήτρα της απόδοσης του από τη Χάποελ Τελ Αβίβ. Κατά τα άλλα, η λύση της αλλαγής με τον Διαμαντή Χουρδούνη ανακοίνωσε χθες η ΠΑΕ. Ο 22χρονος αμυντικός ήταν στη λίστα των παικτών που ο Μαρίνος Ουζουνίδης δεν υπολόγιζε εν όψει της νέας σεζόν. Ετσι, ύστερα από συζήτηση, έγινε το συμβόλαιό του.

ΤΕΚΜΗΡΙΑ

1. Τεκμαίρεται ως δημιουργός του έργου το πρόσωπο του οποίου το όνομα εμφανίζεται πάνω στον υλικό φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως χρησιμοποιείται για την ένδειξη του δημιουργού.

...

Όλες οι κυκλοφορίες της freeSongs music, ενδεικτικά στο online e-shop των JUNO download

& BEATPORT μεταξύ άλλων (Αν θέλετε να αγοράσετε tracks και να χρησιμοποιείτε παράλληλα με την άδεια χρήσης μας)

https://www.junodownload.com/search/?q%5Ball%5D%5B0%5D=dimitrios+Bitzenis&music_product_type=album

φέρουν το όνομα DIMITRIOS BITZENIS (Δημήτριος Μπιτζένης) ιδιοκτήτη της freeSongs.

<https://www.beatport.com/search/releases?q=dimitrios+bitzenis>

.....

COPYRIGHTS

2. Στην ιστοσελίδα της [www. safecreative.org](http://www.safecreative.org) επίσημο site δημιουργίας copyright, με έδρα της την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ισπανία) υπάρχουν **όλα τα copyright των τραγουδιών - μουσικών της freeSongs music ένα προς ένα...**

<https://www.safecreative.org/user/Freesongs>

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ ΤΟΥ ΓΕΑ
ΟΤΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ - ΑΦΟΥ ΟΙ ΑΛΛΕΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΧΡΗΣΤΕΣ ΤΟΥΣ, ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ
ΑΠΟΔΕΞΟΝ ΟΤΙ ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ, ΠΑΤΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ !!!
ΕΤΣΙ ΜΕ ΤΗ FREESONGS ΘΑ ΕΙΣΤΕ ΣΙΓΟΥΡΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΕΛΛΕΙΨΗ
ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ ΓΕΑ, ΛΟΓΩ ΜΗ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗΣ ΚΑΝΕΝΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΗΣ FREESONGS ΜΕ ΑΠΟΔΕΞΕΙΣ!

ΑΠΟΦΑΣΗ 144/2017

(Αριθμός κατάθεσης 676/228/14.09.2016 αίτησης)

ΤΟ ΜΟΝΟΜΕΛΕΣ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΤΡΩΝ

Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 1164/30.12.1997), ο οποίος και ελέγχει, σύμφωνα με την παράγραφο 4 του άρθρου 54 του Ν. 2121/1993, την αντιπροσωπευτικότητά τους, με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζονται και τους καλλιτέχνες που καλύπτουν. Η απουσία νομιμοποιείται, κατά τεκμήριο, σύμφωνα με τα άρθρα 55§2 και 58 του Ν. 2121/1993 να ενεργήσει δικαστικά για τη διαχείριση ή προστασία εξουσιών που απορρέουν από το περιουσιακό τους δικαίωμα και είναι αντικείμενο διαχείρισης αυτών, αφού προσκομίζει τους πόντακες των μελών της και δηλώνει ότι έχει αυτή την εξουσία, ενώ δεν πιθανολογήθηκε ανατροπή του παραπάνω τεκμηρίου. Ηδη η αιτούσα, ως διαχειριζόμενη και ενεργούσα για την προστασία των πνευματικών και συγγενικών εκπροσωπείται νομίμα, την οποία εκπροσώπησε η πληρεξούσια δικηγόρος της ...

