

Από: Γιώργος Μπαμπέτας [.....]

Αποστολή: Thursday, January 22, 2015 12:14 PM

Προς: legal@opi.gr

Κοιν.: Dimitris Giarmenitis

Θέμα: Ερώτημα GEA

Προς τον Ο.Π.Ι.

Αξιότιμες Κυρίες και Αξιότιμοι Κύριοι,

Όπως γνωρίζετε, ο GEA διαχειρίζεται και προστατεύει το δικαίωμα εύλογης και ενιαίας αμοιβής που απορρέει όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για παρουσίαση στο κοινό ή ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Λόγω του γεγονότος ότι το δικαίωμα αυτό υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, ο ν. 3905/2010 εισήγαγε, με το άρθρ. 46 παρ. 3 αυτού, νόμιμο τεκμήριο, κατά το οποίο τεκμαίρεται ότι ο GEA εκπροσωπεί το σύνολο των δικαιούχων και των έργων τους.

Κατά την αντίληψή μας, το τεκμήριο αυτό σημαίνει ότι εκπροσωπούμε το σύνολο των δικαιούχων και δικαιούμεθα να εισπράττουμε την εύλογη αμοιβή, εκτός αν ο χρήστης αποδείξει ότι δεν εκπροσωπούμε τους δικαιούχους.

Εν όψει των ανωτέρω, παρακαλούμε να μας επιβεβαιώσετε εγγράφως, αν η άνω αντίληψή μας είναι κατά την άποψή σας ορθή.

με εκτίμηση

Για τον GEA

--

Γιώργος Ι. Μπαμπέτας

Δ.Ν., Δικηγόρος

Λέκτορας Νομικής Σχολής Δ.Π.Θ.

ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ο Κ. ΜΠΑΜΠΕΤΑΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ / ΛΕΚΤΟΡΑΣ
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ, ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝΤΑΣ ΤΟΝ GEA ΠΡΟΣ ΤΟΝ Ο.Π.Ι.

From: Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας [<mailto:legal@opi.gr>]

Sent: Tuesday, January 27, 2015 1:01 PM

To: [.....]

Cc:

Subject: ΠΡ: Ερώτημα GEA

Αρ. πρωτ. 24546

Αξιότιμε κύριε Μπαμπέτα,

ΑΠΑΝΤΑ Ο Ο.Π.Ι.

Επιβεβαιώνουμε ότι όσα αναφέρετε είναι ορθά σε σχέση με το τεκμήριο του άρθρου 55 παρ. 2 εδ. β' ν. 2121/1993 για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής. Εάν ο χρήστης ηχογραφημένης μουσικής ισχυρίζεται ότι δεν χρησιμοποιεί ρεπερτόριο το οποίο εκπροσωπείται από τον οργανισμό σας θα πρέπει να το αποδείξει (όπως αναφέρετε) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον νόμο.

Είμαστε στην διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω πληροφορία ή διευκρίνιση.

Με εντολή Διευθύντριας,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ
Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας
Μετσόβου 5, 10682
Τηλ: 213 2147800
Φαξ: 210 8253732

Ο Ο.Π.Ι. ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΕΙ
ΟΤΙ ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ Ο ΧΡΗΣΤΗΣ ΟΤΙ
ΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΑΓΕΙ
ΔΕΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ Γ.Ε.Α.
ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟΝ
Γ.Ε.Α. ΓΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ!!

ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΦΟΥ ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ
ΤΑ ΝΟΜΙΜΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΟΥ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΟΥΝ
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ

ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ Ν.1599/86
(ΠΡΩΗΝ Ν.105) ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ!

Προς

κ. Δημήτρη Μπιτζένη
freesongs music

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !
ΟΙ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ !

3 Ιουλίου 2017

Αρ. πρωτ.30457

Κύριε Μπιτζένη,

Σε συνέχεια όλης της προηγούμενης επικοινωνίας μας, θα θέλαμε εκ νέου να αποσαφηνίσουμε ότι προφανώς κάθε επιχείρηση μπορεί να εκτελεί δημόσια όποιο μουσικό ή άλλο έργο επιθυμεί εφόσον έχει λάβει τη σχετική άδεια και έχει καταβάλει δικαιώματα στους δικαιούχους των έργων που πρόκειται να εκτελέσει. Δεν συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση ενός έργου, το έργο αυτό να εκπροσωπείται από κάποιον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)...

freeSongs
άδεια χρήσης
μουσικής

Με εκτίμηση,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !

Στις 19 Ιουν 2017 11:21, ο χρήστης "Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας" <legal@ori.gr> έγραψε:

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Σε απάντηση του ακόλουθου μηνυμάτός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας για τα ακόλουθα.

...

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

...

Για τον ΟΠΙ,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: 213 2147800

όπως και πράξαμε
στην ESPRESSO
δείτε επόμενη σελίδα

100%
NOMIMOΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΟΚΙΜΗ ΓΙΑ

14
ΗΜΕΡΕΣ

Rights free music



ΑΠΟ ΤΟΝ
ΧΑΡΗ ΔΑΝΤΣΗ

chdantsis@espressonews.gr

Σκληρό πόκερ για τον Βανίς Οτζήτσα Οφέι! Ο Ολυμπιακός ανέβασε την προσφορά του στα

www.espressonews.gr ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.391

Espresso

1ΕΥΡΩ
και με
το Ποντάρισμα
1.30€



ζαν τους Πειραιώτες στο κόλπο της απόκτησης του 29χρονου Ιταλού ακραίου επιθετικού Αλέσιο Τσέρτσι. «Δεν θα μείνει στην Ατλέτικο και ο τελικός προορισμός του είναι πολύ πιθανόν να είναι ο Ολυμπιακός» ανέφερε δημοσίευμα της ισπανικής «AS». Με την περίπτωση του φέρεται ότι ασχολείται και ο Πα-

Αρσενάλ Σαρτζ...

ΚΕΡΚΥΡΙΑ: Την απόκτηση του 21χρονου αριστερού μπακ Αντώνη Αναστασίου, που αγωνιζόταν πέρυσι στη Φούτμπολ Λιγκ με τον Αχαρνικό (26 συμμετοχές), ανακοίνωσαν για τα επόμενα τρία χρόνια οι «Φαίσκες». Επιπρόσθετα, οι «κυανέρυθροι» αναμένεται να ανακοινώσουν σήμερα το νέο απόκτημα Μπατέρους Βάργκας, με τη μορφή δανεισμού.

ΑΕΛ: Παρελθόν αποτελεί ο 30χρονος Γάλλος στόπερ Στεβέν Τικό, έξι μήνες μετά την ένταξή του στους Θεσσαλούς. Στο μεταγραφικό στόχαστρο των «βυσσινί» βρίσκεται ο Γιάννης Κόργας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των. www.freesongs.gr

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των. www.freesongs.gr

Μαρίνο Ουζουνίδη, καθώς εκτός προπονήσεων για δύο εβδομάδες θα είναι και ο Ροντρίγκο Μολέδο με τον Λούκα Βιγιαφάνες. Ζορίζει η υπόθεση παραμονής του Πολ Ζοσέ Εμποκού στον Παναθηναϊκό. Οι διαπραγματεύσεις των «πρασίνων» με την

«πράσινο» θα παλέψουν μέχρι τέλους την υπόθεση.

Ο Αλτμάν

Εντός της ημέρας θα τελειώσει οριστικά και η απόκτηση του Ομρι Αλτμάν. Ο

Παση του Ολυμπιακού Βαρσοβίας

πρέρες ο Ζέκα

ν (εκ νέου) δανεισμό μπορεί να βρίσκονται, αλλά χθες φαίνεται η Σταντάρ Λιέγης. Οι Βέλγοι αναφέρουν ότι θέλει να (ξανά) απογορεύοντας τα πληθύνει την παλικιά ομάδα, το έργο των ανθρώπων. Παρ' όλα αυτά, οι

Ισραηλινός μεσοεπιθετικός θα από ιατρικές εξετάσεις και αν δεν έχει κάποιο απρόοπτο, θα υπογράψει το συμβόλαιο με τον Παναθηναϊκό. Θυμίζουμε ότι το κόστος της απόκτησης του 23χρονου είναι 150 ευρώ, όσο δηλαδή ήταν η ρήτρα της από τη Χάποελ Τελ Αβίβ. Κατά τα άλλα, η λύση της αγωγίας με τον Διαμαντή Χουρδανό ανακοίνωσε χθες η ΠΑΕ. Ο 22χρονος αμυντικός ήταν στη λίστα των παικτών που ο Μαρίνος Ουζουνίδης δεν υπολόγιζε εν όψει της νέας σεζόν. Ετσι, ύστερα από συζήτηση, έγινε το συμβόλαιό του.

N. 2054/1992, Κύρωση Διεθνούς Συμβάσεως περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των παραγωγών φωνογραφημάτων και των οργανισμών ραδιοτηλεόρασης που έγινε στη Ρώμη στις 26 Οκτωβρίου 1961

ΑΡΘΡΟ 4

Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η εκτέλεση γίνεται σε άλλο συμβαλλόμενο κράτος

β) η εκτέλεση έχει εγγραφεί σε φωνογράφημα προστατευόμενο κατά το παρακάτω άρθρο 5

γ) εκτέλεση μη εγγεγραμμένη σε φωνογράφημα μεταδίδεται από εκπομπή προστατευόμενη κατά το άρθρο 6.

ΑΡΘΡΟ 5

1. Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους παραγωγούς φωνογραφημάτων, εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η παραγωγός φωνογραφημάτων είναι υπήκοος άλλου συμβαλλόμενου κράτους (κριτήριο της υπηκοότητας)

β) η πρώτη εγγραφή του ήχου πραγματοποιήθηκε σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της εγγραφής)

γ) το φωνογράφημα δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της δημοσίευσης).

2. "Όταν η πρώτη έκδοση έγινε μεν σε μη συμβαλλόμενο κράτος, το φωνογράφημα όμως το αργότερο μέσα σε τριάντα ημέρες από την πρώτη δημοσίευση, δημοσιεύθηκε επίσης και σε ένα συμβαλλόμενο κράτος (σύγχρονη δημοσίευση), το φωνογράφημα αυτό θα θεωρείται ότι εκδόθηκε για πρώτη φορά σε συμβαλλόμενο κράτος.

Η freeSongs κυκλοφορεί όλα τα τραγούδια και τις μουσικές της στις Η.Π.Α. που αποτελεί ΜΗ συμβαλλόμενο κράτος και ΔΕΝ δημοσιεύει τις κυκλοφορίες της σε συμβαλλόμενα κράτη (Ελλάδα κλπ) πριν τη παρέλευση 31 ημερών τουλάχιστον όταν και σε περίπτωση που αποφασίζει να τα δημοσιεύει σε συμβαλλόμενες χώρες.

Αυτό συνεπάγεται ότι ΔΕΝ παράγονται συγγενικά δικαιώματα από τις κυκλοφορίες της freeSongs music! Επομένως επιπροσθέτως με το γεγονός ότι όλοι οι συντελεστές της δημιουργίας της μουσικής της freeSongs δεν είναι μέλη της G.E.A ή άλλου Ο.Σ.Δ. στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ο G.E.A ΔΕΝ νομιμοποιείται για έναν ακόμη νόμιμο λόγο να ζητεί εύλογη αμοιβή για όλες τις κυκλοφορίες της freeSongs music τώρα και για πάντα!