

Από: Γιώργος Μπαμπέτας [.....]  
Αποστολή: Tuesday, January 27, 2015 12:14 PM  
Προς: legal@opi.gr  
Κοιν.: Dimitris Giarmenitis  
Θέμα: Ερώτημα GEA

Προς τον Ο.Π.Ι.

Αξιότιμες Κυρίες και Αξιότιμοι Κύριοι,

Όπως γνωρίζετε, ο GEA διαχειρίζεται και προστατεύει το δικαίωμα εύλογης και ενιαίας αμοιβής που απορρέει όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για παρουσίαση στο κοινό ή ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Λόγω του γεγονότος ότι το δικαίωμα αυτό υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, ο ν. 3905/2010 εισήγαγε, με το άρθρ. 46 παρ. 3 αυτού, νόμιμο τεκμήριο, κατά το οποίο τεκμαίρεται ότι ο GEA εκπροσωπεί το σύνολο των δικαιούχων και των έργων τους.

Κατά την αντίληψή μας, το τεκμήριο αυτό σημαίνει ότι εκπροσωπούμε το σύνολο των δικαιούχων και δικαιούμεθα να εισπράττουμε την εύλογη αμοιβή, εκτός αν ο χρήστης αποδείξει ότι δεν εκπροσωπούμε τους δικαιούχους.

ΤΟ ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝΤΑΣ ΤΟΝ GEA !

Εν όψει των ανωτέρω, παρακαλούμε να μας επιβεβαιώσετε εγγράφως, αν η άνω αντίληψή μας είναι κατά την άποψή σας ορθή.

με εκτίμηση

Για τον GEA

--

Γιώργος Ι. Μπαμπέτας  
Δ.Ν., Δικηγόρος  
Λόγιοτερας Νομικής Σχολής Δ.Π.Θ.

From: Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας [mailto:legal@opi.gr]  
Sent: Tuesday, January 27, 2015 1:01 PM  
To: [.....]  
Cc: ....  
Subject: ΠΡ: Ερώτημα GEA

Επιβεβαιώνουμε ότι όσα αναφέρετε είναι ορθά σε σχέση με το τεκμήριο του άρθρου 55 παρ. 2 εδ. β' ν. 2121/1993 για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής. Εάν ο χρήστης ηχογραφημένης μουσικής ισχυρίζεται ότι δεν χρησιμοποιεί ρεπερτόριο το οποίο εκπροσωπείται από τον οργανισμό σας θα πρέπει να το αποδείξει (όπως αναφέρετε) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον νόμο.

Είμαστε στην διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω πληροφόρηση ή διευκρίνιση.

Με εντολή Διευθύντριας,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ  
Δικηγόρος-Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ  
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας  
Μετσόβου 5, 10682  
Τηλ: 213 2147800  
Φαξ: 2108253732

Ο Ο.Π.Ι. ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΚΑΙ  
ΔΙΝΕΙ ΕΜΜΕΣΩΣ ΤΗ  
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΧΡΗΣΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ  
ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΕΥΛΟΓΗΣ  
ΑΜΟΙΒΗΣ, ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΧΤΕΙ  
ΟΤΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ  
ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ  
ΑΝΑΤΕΘΕΙ ΣΤΟΝ GEA !!!

**\*Η freeSongs θα σας παρέχει την απόδειξη για επίδειξη προς G.E.A.**

Προς

κ. Δημήτρη Μπιτζένη  
freesongs music

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ  
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !  
ΟΙ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ !

3 Ιουλίου 2017

Αρ. πρωτ.30457

Κύριε Μπιτζένη,

Σε συνέχεια όλης της προηγούμενης επικοινωνίας μας, θα θέλαμε εκ νέου να αποσαφηνίσουμε ότι προφανώς κάθε επιχείρηση μπορεί να εκτελεί δημόσια όποιο μουσικό ή άλλο έργο επιθυμεί εφόσον έχει λάβει τη σχετική άδεια και έχει καταβάλει δικαιώματα στους δικαιούχους των έργων που πρόκειται να εκτελέσει. Δεν συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση ενός έργου, το έργο αυτό να εκπροσωπείται από κάποιον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)...

freeSongs  
άδεια χρήσης  
μουσικής

Με εκτίμηση,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)



ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ  
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !

Στις 19 Ιουν 2017 11:21, ο χρήστης "Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας" <legal@ori.gr> έγραψε:

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Σε απάντηση του ακόλουθου μηνυμάτός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας για τα ακόλουθα.

...

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

...

Για τον ΟΠΙ,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: 213 2147800

όπως και πράξαμε  
στην ESPRESSO  
δείτε επόμενη σελίδα





ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΧΑΡΗ ΔΑΝΤΣΗ

chdantsis@espressonews.gr

Σκληρό πόκερ για τον Βανίς Οτζήτσα Οφέι! Ο Ολυμπιακός ανέβασε την προσφορά του στα

www.espressonews.gr ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.391

# Espresso

1ΕΥΡΩ  
και με  
το Ποντάρισμα  
1.30€



ζαν τους Πειραιώτες στο κόλπο της απόκτησης του 29χρονου Ιταλού ακραίου επιθετικού Αλέσιο Τσέρτσι. «Δεν θα μείνει στην Ατλέτικο και ο τελικός προορισμός του είναι πολύ πιθανόν να είναι ο Ολυμπιακός» ανέφερε δημοσίευμα της ισπανικής «AS». Με την περίπτωση του φέρεται ότι ασχολείται και ο Πα-

Αρσεναλ Σαρ...

**ΚΕΡΚΥΡΑ:** Την απόκτηση του 21χρονου αριστερού μπακ Αντώνη Αναστασίου, που αγωνιζόταν πέρυσι στη Φούτμπολ Λιγκ με τον Αχαρνικό (26 συμμετοχές), ανακοίνωσαν για τα επόμενα τρία χρόνια οι «Φαίσκες». Επιπρόσθετα, οι «κυανέρυθροι» αναμένεται να ανακοινώσουν σήμερα το νέο απόκτημα Μπατέρους Βάργκας, με τη μορφή δανεισμού.

**ΑΕΛ:** Παρελθόν αποτελεί ο 30χρονος Γάλλος στόπερ Στεβέν Τικό, έξι μήνες μετά την ένταξή του στους Θεσσαλούς. Στο μεταγραφικό στόχαστρο των «βυσσινί» βρίσκεται ο Γιάννης Κόργας.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των. [www.freesongs.gr](http://www.freesongs.gr)

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των. [www.freesongs.gr](http://www.freesongs.gr)

Μαρίνο Ουζουνίδη, καθώς εκτός προπονήσεων για δύο εβδομάδες θα είναι και ο Ροντρίγκο Μολέδο με τον Λούκα Βιγιαφάνες. Ζορίζει η υπόθεση παραμονής του Πολ Ζοσέ Εμποκού στον Παναθηναϊκό. Οι διαπραγματεύσεις των «πρασίνων» με την

«πράσινο» θα παλέψουν μέχρι τέλους την υπόθεση.

## Ο Αλτμάν

Εντός της ημέρας θα τελειώσει οριστικά και η απόκτηση του Ομρι Αλτμάν. Ο

**Παύλος Βαρσοβίας**

## πρόεδρος ο Ζέκα

ν (εκ νέου) δανεισμό μπορεί να βρίσκονται, αλλά χθες φαίνεται η Σταντάρ Λιέγης. Οι Βέλγοι αναφέρουν ότι θέλει να (ξανά) απογορεύοντας τα πληθύνει την παλικιά ομάδα, το έργο των ανθρώπων. Παρ' όλα αυτά, οι

Ισραηλινός μεσοεπιθετικός θα αποκαταστήσει από ιατρικές εξετάσεις και αν δεν έχει κάποιο απρόοπτο, θα υπογράψει νέο του συμβόλαιο με τον Παναθηναϊκό. Θυμίζουμε ότι το κόστος της απόκτησης του 23χρονου είναι 150 ευρώ, όσο δηλαδή ήταν η ρήτρα της απόδοσης του από τη Χάποελ Τελ Αβίβ. Κατά τα άλλα, τη λύση της αγωγής με τον Διαμαντή Χουρδούνη ανακοίνωσε χθες η ΠΑΕ. Ο 22χρονος αμυντικός ήταν στη λίστα των παικτών που ο Μαρίνος Ουζουνίδης δεν υπολόγιζε εν όψει της νέας σεζόν. Ετσι, ύστερα από συζήτηση με τον προπονητή, ο παίκτης έβγαλε το συμβόλαιό του.



N. 2054/1992, Κύρωση Διεθνούς Συμβάσεως περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των παραγωγών φωνογραφημάτων και των οργανισμών ραδιοτηλεόρασης που έγινε στη Ρώμη στις 26 Οκτωβρίου 1961

#### ΑΡΘΡΟ 4

Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η εκτέλεση γίνεται σε άλλο συμβαλλόμενο κράτος

β) η εκτέλεση έχει εγγραφεί σε φωνογράφημα προστατευόμενο κατά το παρακάτω άρθρο 5

γ) εκτέλεση μη εγγεγραμμένη σε φωνογράφημα μεταδίδεται από εκπομπή προστατευόμενη κατά το άρθρο 6.

#### ΑΡΘΡΟ 5

1. Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους παραγωγούς φωνογραφημάτων, εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η παραγωγός φωνογραφημάτων είναι υπήκοος άλλου συμβαλλόμενου κράτους (κριτήριο της υπηκοότητας)

β) η πρώτη εγγραφή του ήχου πραγματοποιήθηκε σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της εγγραφής)

γ) το φωνογράφημα δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της δημοσίευσης).

2. "Όταν η πρώτη έκδοση έγινε μεν σε μη συμβαλλόμενο κράτος, το φωνογράφημα όμως το αργότερο μέσα σε τριάντα ημέρες από την πρώτη δημοσίευση, δημοσιεύθηκε επίσης και σε ένα συμβαλλόμενο κράτος (σύγχρονη δημοσίευση), το φωνογράφημα αυτό θα θεωρείται ότι εκδόθηκε για πρώτη φορά σε συμβαλλόμενο κράτος.

Η freeSongs κυκλοφορεί όλα τα τραγούδια και τις μουσικές της στις Η.Π.Α. που αποτελεί ΜΗ συμβαλλόμενο κράτος και ΔΕΝ δημοσιεύει τις κυκλοφορίες της σε συμβαλλόμενα κράτη ( Ελλάδα κλπ) πριν τη παρέλευση 31 ημερών τουλάχιστον όταν και σε περίπτωση που αποφασίζει να τα δημοσιεύει σε συμβαλλόμενες χώρες.

Αυτό συνεπάγεται ότι ΔΕΝ παράγονται συγγενικά δικαιώματα από τις κυκλοφορίες της freeSongs music! Επομένως επιπροσθέτως με το γεγονός ότι όλοι οι συντελεστές της δημιουργίας της μουσικής της freeSongs δεν είναι μέλη της G.E.A ή άλλου Ο.Σ.Δ. στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ο G.E.A ΔΕΝ νομιμοποιείται για έναν ακόμη νόμιμο λόγο να ζητεί εύλογη αμοιβή για όλες τις κυκλοφορίες της freeSongs music τώρα και για πάντα!

## ΣΥΓΓΕΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής δεν έχουν υπογράψει τη συνθήκη της Ρώμης του 1961 για τα συγγενικά δικαιώματα (neighbouring related rights).

Επίσης με το Digital Performance Right in Sound Recordings Act of 1995, οι ΗΠΑ διευκρίνισαν ότι παράγονται κάποια συγγενικά δικαιώματα τα οποία και συλλέγει π.χ. ο Soundexchange, αλλά ΡΗΤΑ μόνο για NON-interactive digital πηγές μουσικής όπως π.χ. ίντερνετ ραδιόφωνο όπου ο χρήστης ΔΕΝ μπορεί να επέμβει και να επιλέξει τραγούδι να επαναλάβει, να το γυρίσει πίσω η εμπρός.

Η FreeSongs music

1. Κυκλοφορεί τις παραγωγές της στις ΗΠΑ επομένως σε μη συμβαλλόμενη χώρα σύμφωνα με τη συνθήκη της Ρώμης του 1961.

2. Επίσης σύμφωνα με το Act (Πράξη) του 1995, η freeSongs χρησιμοποιεί NON-interactive ψηφιακές πηγές για την αναπαραγωγή της μουσικής της από τους χρήστες της, δηλαδή MONO interactive πηγές όπως Web online interactive media player, App- Εφαρμογή κλπ), όπου ο χρήστης επιλέγει, επαναλαμβάνει, πάει πίσω, μπρός (rewind, loop, forward, stop, play) τα τραγούδια. Έτσι δεν παράγονται συγγενικά δικαιώματα ακόμη και σύμφωνα με τη τροποποίηση της Πράξης (Act) του 1995 για τα ψηφιακά μέσα και δεν νομιμοποιείται ο Soundexchange η οποιοσδήποτε Ο.Σ.Δ κατ' επέκταση, στην Αμερική και στον υπόλοιπο κόσμο, να συλλέγει μεταξύ άλλων και συγγενικά δικαιώματα για τις δημιουργίες παραγωγές και κυκλοφορίες της freeSongs.

3. η freeSongs ΔΕΝ εισάγει τη μουσική της στην Ελλάδα πριν τη παρέλευση τουλάχιστον 31 ημερών από την επίσημη ημέρα κυκλοφορίας της στις ΗΠΑ για τη χρήση της από τους πελάτες της, οπότε δεν μετατρέπονται οι κυκλοφορίες της σε κυκλοφορίες συμβαλλόμενου κράτους, σύμφωνα με τη συνθήκη της Ρώμης του 1961 (για Ελλάδα - συμβαλλόμενη).

4. η freeSongs δεν έχει αναθέσει στον Soundexchange ή άλλον Ο.Σ.Δ παγκοσμίως κανένα δικαίωμα της!

5. Για ΚΑΝΕΝΑ από τα τραγούδια της freeSongs δεν έχει ανατεθεί ή εκχωρηθεί ΚΑΝΕΝΑ από τα παραγώμενα δικαιώματα συμπεριλαμβανομένων και των συγγενικών σε ΚΑΝΕΝΑ Ο.Σ.Δ. συμπεριλαμβανομένων και του G.E.A (Grammo-Erato-Apollon) , Αυτοδιαχείρισης , ΕΥΕΔ, Soundexchange, κλπ, στην Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό. ΚΑΝΕΝΑΣ Ο.Σ.Δ. δεν έχει στον κατάλογο του ΚΑΝΕΝΑ από τα τραγούδια μας, ούτε καμμία σύμβαση εκπροσώπησης με ΚΑΝΕΝΑ από τους συντελεστές στη μουσική αλυσίδα από την δημιουργία ενός τραγουδιού μέχρι και τη κυκλοφορία του στις ΗΠΑ και την εισαγωγή του στην Ελλάδα, το νωρίτερο 31 ημέρες από την ημέρα επίσημης κυκλοφορίας του στις ΗΠΑ.

6. Δίνουμε δήλωση του ν.1599/86 στους χρήστες μας για τα ανωτέρω!

ΤΕΚΜΗΡΙΑ

1. Τεκμαίρεται ως δημιουργός του έργου το πρόσωπο του οποίου το όνομα εμφανίζεται πάνω στον υλικό φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως χρησιμοποιείται για την ένδειξη του δημιουργού.

...

Όλες οι κυκλοφορίες της freeSongs music, ενδεικτικά στο online e-shop των JUNO download

& BEATPORT μεταξύ άλλων (Αν θέλετε να αγοράσετε tracks και να χρησιμοποιείτε παράλληλα με την άδεια χρήσης μας)

[https://www.junodownload.com/search/?q%5Ball%5D%5B0%5D=dimitrios+Bitzenis&music\\_product\\_type=album](https://www.junodownload.com/search/?q%5Ball%5D%5B0%5D=dimitrios+Bitzenis&music_product_type=album)

φέρουν το όνομα DIMITRIOS BITZENIS (Δημήτριος Μπιτζένης) ιδιοκτήτη της freeSongs.

<https://www.beatport.com/search/releases?q=dimitrios+bitzenis>

.....

COPYRIGHTS

2. Στην ιστοσελίδα της [www. safecreative.org](http://www.safecreative.org) επίσημο site δημιουργίας copyright, με έδρα της την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ισπανία) υπάρχουν **όλα τα copyright των τραγουδιών - μουσικών της freeSongs music ένα προς ένα...**

<https://www.safecreative.org/user/Freesongs>