

Στο παραπάνω link θα βρείτε το πρωτότυπο δελτίο τύπου στον ΟΠΙ

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### ΓΙΑ ΤΗ ΝΟΜΙΜΗ ΧΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Προκειμένου ένα κατάστημα να παίζει νόμιμα μουσική πρέπει να έχει προμηθευτεί τις απαραίτητες άδειες από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης (ΟΣΔ). Για τη μουσική θα πρέπει να λαμβάνεται άδεια για τους μουσικοσυνθέτες και δημιουργούς από την «ΑΕΠΙ» και την «ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ», ενώ για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής από τον «ΓΕΑ» (τα στοιχεία των οποίων μπορείτε να δείτε [εδώ](#)).

Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει να μην χρησιμοποιεί στο κατάστημά του εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο (δηλαδή ρεπερτόριο που δεν εκπροσωπείται από τους παραπάνω ΟΣΔ τα δικαιώματα του οποίου τούς έχουν ανατεθεί είτε απευθείας από τους δικαιούχους είτε βάσει συμβάσεων αμοιβαιότητας με άλλους ΟΣΔ του εξωτερικού). Στην περίπτωση αυτή ο χρήστης θα πρέπει να μην εκτελεί κανένα μουσικό έργο που ανήκει στο ρεπερτόριο ΟΣΔ είτε μέσω στερεοφωνικής εγκατάστασης ή από το διαδίκτυο είτε μέσω τηλεόρασης ή ραδιοφωνικής εγκατάστασης που έχει στο κατάστημά του.

Όταν επιχειρήσεις διαθέτουν τηλεόραση ή ραδιοφωνική εγκατάσταση *υποχρεούνται να λαμβάνουν άδεια δημόσιας εκτέλεσης μουσικής από τους αρμόδιους ΟΣΔ* διότι τεκμαίρεται η χρήση εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου. Το ίδιο ισχύει ακόμη και αν χρήστες χρησιμοποιούν την τηλεόραση για να βλέπουν αποκλειστικά και μόνον αθλητικές εκπομπές.

Η freeSongs αποδεικνύει πέρα κάθε αμφιβολίας

Το κατά πόσο ένας καταστηματάρχης εκτελεί ή όχι εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο είναι ζήτημα πραγματικό και δεν προκύπτει από την επίδειξη (μόνον) βεβαιώσεων ή άλλων εγγράφων από εταιρείες ή άλλους φορείς που παρέχουν μη εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο.

freeSongs  
100%  
νόμιμοι !

Συστήνουμε στους επιχειρηματίες να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί ως προς το περιεχόμενο των υπηρεσιών που τους παρέχονται σε σχέση με τη χρήση μη εκπροσωπούμενου από ΟΣΔ ρεπερτορίου διότι στην περίπτωση μη νόμιμης χρήσης μουσικής ισχύουν τόσο αστικές όσο και ποινικές κυρώσεις, όπως αυτές προβλέπονται στα [α. 65](#) και [66](#) ν. 2121/1993.

Αν έχετε οποιαδήποτε απορία σχετικά με τα παραπάνω ζητήματα μπορείτε να επικοινωνείτε με τον ΟΠΙ στο τηλ. 213 214 7800, E-mail: [protocol@opi.gr](mailto:protocol@opi.gr) ή στο fax 210 82 53 732.

[www.freesongs.gr](http://www.freesongs.gr)

ΠΑΤΗΣΤΕ ΕΔΩ

Προς το τέλος του pdf αρχείου θα βρείτε απόφαση Αρείου Πάγου που διασαφηνίζει πολλά και σημαντικά!

Προς

κ. Δημήτρη Μπιτζένη  
freesongs music

ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !

ΟΙ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ !

Αρ. πρωτ.30457

Κύριε Μπιτζένη,

3 Ιουλίου 2017

freeSongs  
άδεια χρήσης  
μουσικής

Σε συνέχεια όλης της προηγούμενης επικοινωνίας μας, θα θέλαμε εκ νέου να αποσαφηνίσουμε ότι προφανώς κάθε επιχείρηση μπορεί να εκτελεί δημόσια όποιο μουσικό ή άλλο έργο επιθυμεί εφόσον έχει λάβει τη σχετική άδεια και έχει καταβάλει δικαιώματα στους δικαιούχους των έργων που πρόκειται να εκτελέσει. Δεν συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση ενός έργου, το έργο αυτό να εκπροσωπείται από κάποιον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)...

Με εκτίμηση,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)



From: Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας <legal@opi.gr>  
Date: Mar 2, 2018 09:48

Αρ. πρωτ. 32450

Κύριε [REDACTED]

Σε απάντηση του ερωτήματός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για τα ακόλουθα.

Ο GEA εκ του νόμου τεκμαίρεται ότι εκπροσωπεί όλους ανεξαιρέτως τους δικαιούχους, ημεδαπούς και αλλοδαπούς και όλα ανεξαιρέτως τα έργα τους και η εύλογη αμοιβή του α. 49 ν. 2121/1993 καταβάλλεται υποχρεωτικά σε αυτόν εφόσον είναι ο μοναδικός ενιαίος οργανισμός με αυτήν την αποστολή στην Ελλάδα και έχει μέλη του όλους τους αντίστοιχους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων ήχου.

Μπορεί κάποιος δικαιούχος να επιλέξει να μην ασκήσει το δικαίωμα είσπραξης της αμοιβής αυτής χωρίς να την εκχωρήσει σε τρίτον και χωρίς να έχει παραιτηθεί εκ των προτέρων από το δικαίωμα απαίτησής της αμοιβής αυτής. Θα πρέπει να θυμίσουμε ότι το δικαίωμα είναι ενοχικό, σχετικό, δεν δίνει τη δυνατότητα απαγόρευσης αλλά μόνο αξίωσης της εύλογης αμοιβής. Βασική αρχή του ενοχικού δικαίου παραμένει η αρχή της αυτονομίας της ιδιωτικής βουλήσεως ως συνέπεια της αρχής της αυτοδιάθεσης του ανθρώπου, βασική απόρροια της οποίας είναι η ελευθερία των συμβάσεων τόσο ως προς το αν θέλουν τα μέρη να συμβληθούν για κάτι όσο και με βάση ποιους όρους θέλουν το κάνουν αυτό. Όπου ο νομοθέτης επεμβαίνει με διατάξεις αναγκαστικού δικαίου, το κάνει συνήθως για λόγους καταπολεμήσεως της ελευθερίας των ισχυροτέρων σε βάρος των ασθενέστερων και προστασίας των τελευταίων ή για γενικότερους κοινωνικούς λόγους (βλ. Γεωργιάδης/ Σταθόπουλος, Αστικός Κώδικας, II, σελ. 3). Εν προκειμένω η άσκηση της αξίωσης καθιερώνεται προκειμένου να μπορεί να ασκηθεί μόνο μέσω οργανισμού συλλογικής διαχείρισης αλλά η απόφαση για το αν θα επιδιώξει την είσπραξή της παραμένει στον δικαιούχο της προστασίας, ο οποίος όμως δεν μπορεί να παραιτηθεί από το σχετικό δικαίωμα.

Στο πλαίσιο αυτό, εάν προκύπτει ρητά και με σαφήνεια ότι οι δικαιούχοι της εύλογης αμοιβής του α. 49 ν. 2121/1993, όπως ισχύει, μιας συγκεκριμένης υπηρεσίας δεν εκπροσωπούνται από τον οργανισμό GEA ή από οποιονδήποτε άλλο οργανισμό της αλλοδαπής με τον οποίο ο GEA έχει σύμβαση αμοιβαιότητας, τότε δεν οφείλονται για τους εν λόγω δικαιούχους δικαιώματα στον GEA για όσο χρονικό διάστημα οι συγκεκριμένοι δικαιούχοι δεν εκπροσωπούνται από κάποιον τέτοιο ΟΣΔ.

Με εντολή Διευθύντριας,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

[Μετσόβου 5, 10682](#)

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Πόσο πιο καθαρό από Ο.Π.Ι. για το  
ότι οι Ο.Σ.Δ. πρέπει να αποδείξουν  
ότι εκπροσωπούν την μουσική μας  
ειδάλλως θα πρέπει να μας  
αποζημιώσουν!

...

Περαιτέρω, για να διευκολυνθούν οι οργανισμοί αυτοί στη διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων που τους έχουν ανατεθεί, έχει προβλεφθεί στο νόμο ένα τεκμήριο εκπροσώπησης. Συγκεκριμένα, τεκμαίρεται ότι οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας έχουν την αρμοδιότητα διαχείρισης ή προστασίας όλων των έργων ή όλων των πνευματικών δημιουργιών για τα οποία δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα ενώ αν αποδειχθεί ότι το έργο δεν ανήκε στην αρμοδιότητα του οργανισμού, ο οργανισμός εκτός από τις ποινικές ευθύνες οφείλει να αποζημιώσει τον αντισυμβαλλόμενο.

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε. Ο ΟΠΙ όμως δεν μπορεί να παρέχει εξατομικευμένες βεβαιώσεις που αφορούν ιδιωτικές επιχειρήσεις τις οποίες δεν εποπτεύει και των οποίων το ρεπερτόριο δεν μπορεί να ελέγξει.

Περαιτέρω, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της πνευματικής ιδιοκτησίας σε κάθε περίπτωση που υπάρχει δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και συγγενικό δικαίωμα, ανεξαρτήτως του τεχνικού τρόπου με τον οποίο τα έργα αυτά καθίστανται προσιτά στο κοινό, θα πρέπει να αποδεικνύεται η έγγραφη άδεια των δικαιούχων των σχετικών πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων.

...

Για τον ΟΠΙ,

Η freeSongs music σας δίνει έγγραφη  
άδεια και δήλωση ν.1599/86 (πρώην  
ν.105)

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ  
Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ  
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας  
Μετσόβου 5, 10682  
Τηλ: 213 2147800  
Φαξ: 210 8253732

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ  
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !

Στις 19 Ιουν 2017 11:21, ο χρήστης "Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας" <legal@ori.gr> έγραψε:

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Σε απάντηση του ακόλουθου μηνυμάτός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας για τα ακόλουθα.

...

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

...

Για τον ΟΠΙ,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: 213 2147800

στην ESPRESSO - 2017  
με αναφορά μη ανάθεσης  
σε Ο.Σ.Δ.

NEO

στον ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ  
2019 - με αναφορά ΚΑΙ στις  
εκδόσεις στις Η.Π.Α.  
(συνθήκη Ρώμης 1961)

NEO

στην ESPRESSO - 2019  
με αναφορά επίσης ΚΑΙ  
στις κυκλοφορίες μας  
μόνο στις Η.Π.Α.

NEO

στην ΑΥΓΗ - 2019  
με αναφορά ΚΑΙ στις  
κυκλοφορίες μας μόνο  
στις Η.Π.Α.

ΔΕΙΤΕ ΣΤΙΣ  
ΕΠΟΜΕΝΕΣ  
ΣΕΛΙΔΕΣ

Δύο στον ΕΛΕΥΘΕΡΟ  
ΤΥΠΟ του 2021 & 2022  
με αναφορά ότι η μουσική  
μας δεν ανήκει στο  
ρεπερτόριο των Ο.Σ.Δ.



# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Τα τραγούδια και η μουσική της freeSongs - Δημήτριος Μπιτζένης δεν αποτελούν ρεπερτόριο των Ο.Σ.Δ. όπως ΕΔΕΜ, Αυτοδιαχείριση, ΓΕΑ, κλπ., καθώς δεν εκπροσωπούνται από τους ανωτέρω οργανισμούς λόγω μη ανάθεσης.



1

Τιμή 1,50 € - [www.eleftherostypos.gr](http://www.eleftherostypos.gr)

Σάββατο 4 Ιουνίου 2022 - Αριθμός φύλλου 3.664



2

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Εγώ ο Δημήτριος Μπιτζένης - freeSongs music δεν επιθυμώ την άσκηση αξίωσης εισπραχής της εύλογης αμοιβής για όλα τα συγγενικά μου δικαιώματα από τον Γ.Ε.Α. (Grammo-Erato-Apollon) Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης, χωρίς να παραποιώμαι από αυτά

Παρασκευή 25 Ιουνίου 2021 - Αριθμός φύλλου 3.585 - Τιμή 1,30 € - [www.eleftherostypos.gr](http://www.eleftherostypos.gr)

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Δημήτριος Μπιτζένης freeSongs music εκδίδει τη μουσική του πρώτα και μόνο στις Η.Π.Α., την παρέχει στους χρήστες του 60 ημέρες μετά και δεν εξουσιοδοτεί κανένα Ο.Σ.Δ. να συλλέγει αμοιβές για όλα τα δικαιώματα του.

# Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

3

ΑΘΗΝΑ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΜΑΪΟΥ 2021

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019 • 1,20€ • Αρ. φύλλου: 4.384 • Sport Day



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019 • 1,20€ • Αρ. φύλλου: 4.384 • Sport Day

Ο Δημήτριος Μπιτζένης μέσω της freeSongs music κυκλοφορεί τη μουσική του πρώτα στις Η.Π.Α., και την παρέχει στους χρήστες του τουλάχιστον 60 ημέρες μετά και δεν εξουσιοδοτεί κανένα Ο.Σ.Δ. να συλλέγει αμοιβές για όλα τα δικαιώματα του.

4

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΗ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ. δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης [www.freesongs.gr](http://www.freesongs.gr)



5

ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.974

1ΕΥΡΩ και με το Ποντέρισμα 1.30€



[www.espressonews.gr](http://www.espressonews.gr) ΔΕΥΤΕΡΑ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.974

Η freeSongs music εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη ΜΟΝΟ στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε ΚΑΝΕΝΑ Ο.Σ.Δ. (ΕΥΕΔ, Grammo-Eratώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

6

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη ΜΟΝΟ στις ΗΠΑ (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε ΚΑΝΕΝΑ Ο.Σ.Δ. (ΕΥΕΔ, Grammo-Eratώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



7

ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

ΤΡΙΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1952 • Β' ΠΕΡΙΟΔΟΣ • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 13486

Δευτέρα 10 Ιουνίου 2019 - Αριθμός φύλλου 2.781

# ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ



8

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η FREESONGS MUSIC εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη ΜΟΝΟ στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε ΚΑΝΕΝΑ Ο.Σ.Δ. (ΕΥΕΔ, Grammo-Eratώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

## Απόφαση Πρωτοδικείου Αθηνών με αριθμό 349/2022

...Η κατά τεκμήριο όμως νομιμοποίηση της αιτούσας για την υποχρεωτική είσπραξη των συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής, μέσω στερεοφωνικής ή ραδιοφωνικής εγκατάστασης ή από το διαδίκτυο ή μέσω τηλεόρασης, δεν συνεπάγεται άνευ ετέρου και δικαίωμα είσπραξης εύλογης αμοιβής για μη εκπροσωπούμενο από την ίδια ρεπερτόριο από μη μέλη της, δηλαδή για δικαιώματα που δεν της έχουν ανατεθεί, είτε απευθείας από τους δικαιούχους, είτε βάσει συμβάσεων αμοιβαιότητας με άλλους ΟΣΔ του εξωτερικού, καθώς το ζήτημα αυτό είναι πραγματικό και χωρά ανταπόδειξη (βλ. σχετικά και το από 12-9-2017 Δελτίου Τύπου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας σχετικά με τη νόμιμη χρήση μουσικής σε καταστήματα). Εξάλλου, το άρθρο 7 του ν. 4481/2017. που καθιερώνει ένα τεκμήριο αναφορικά με την νομιμοποίηση των οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης, τόσο για την κατάρτιση συμβάσεων ή την είσπραξη αμοιβών, όσο και για τη δικαστική προστασία των έργων, αποτελεί κατά την κρατούσα νομολογία μαχητό τεκμήριο και όταν γίνεται επίκληση του σε δίκη κατά κάποιου τρίτου, που χρησιμοποιεί το έργο χωρίς άδεια του οργανισμού ή δεν καταβάλει την εύλογη αμοιβή, ο τρίτος αυτός μπορεί να αποδείξει ότι η πραγματική αλήθεια είναι διαφορετική από την τεκμαιρόμενη, αφού το τεκμήριο αυτό διαπλάστηκε από τον νομοθέτη προς διευκόλυνση των εταιριών συλλογικής διαχείρισης ως προς τη νομιμοποίηση τους προς παροχή δικαστικής προστασίας και απόδειξη αυτής, δοθέντος ότι η αναφορά, για την πληρότητα του δικογράφου, όλων των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, καθώς και παραγωγών υλικών φορέων ήχου ή εικόνας ή ήχου και εικόνας, οι οποίοι έχουν αναθέσει στον οργανισμό τη διαχείριση εξουσιών, που απορρέουν από το ένδικο περιουσιακό τους (συγγενικό) δικαίωμα, λόγοι της πληθώρας τούτων, θα δημιουργούσε μεγάλες δυσκολίες στην αποτελεσματική προστασία των συγγενικών δικαιωμάτων (βλ. ενδεικτικά ΜΠρΚερκ 38/2020, ΜΠρΘες/κης 5653/2017 ΝΟΜΟΣ). ...

...καθώς αυτά δεν έχουν ανατεθεί από τους δημιουργούς - παραγωγούς τους σε κανένα Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων στην Ελλάδα ή στο Εξωτερικό, κατά το επίδικο χρονικό διάστημα, πρέπει η κρινόμενη αίτηση να απορριφθεί ως ουσία αβάσιμη και να καταδικασθεί η αιτούσα, λόγω της ήττας της (άρθρο 176 ΚΠολΔ) στη δικαστική δαπάνη της καθ' ης ή αίτηση, όπως ειδικότερα ορίζεται στο διατακτικό της παρούσας...



Η freeSongs κατέχει το τεκμήριο του δημιουργού και του κατόχου  
συγγενικών δικαιωμάτων με τις κυκλοφορίες της εκ του ακόλουθου νόμου

Νόμος 2121/1993

Άρθρο 10

Τεκμήρια

1. Τεκμαίρεται ως δημιουργός του έργου το πρόσωπο του οποίου το όνομα εμφανίζεται πάνω στον υλικό φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως χρησιμοποιείται για την ένδειξη του δημιουργού. Το ίδιο ισχύει και αν εμφανίζεται ψευδώνυμο εφόσον το ψευδώνυμο δεν αφήνει αμφιβολία ως προς την ταυτότητα του προσώπου.

2. Τεκμαίρεται ως δικαιούχος της πνευματικής ιδιοκτησίας σε συλλογικά έργα, σε προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών ή σε οπτικοακουστικά έργα το φυσικό ή νομικό πρόσωπο, του οποίου το όνομα ή η επωνυμία εμφανίζεται πάνω στον υλικό φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως χρησιμοποιείται για την ένδειξη του δικαιούχου.

3. Η παράγραφος 1 του παρόντος άρθρου εφαρμόζεται αναλόγως στους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ως προς το προστατευόμενο αντικείμενό τους, καθώς και στους κατασκευαστές βάσεων δεδομένων για το ειδικής φύσης δικαίωμά τους". (άρθρο 5 εδάφιο β' της Οδηγίας 2004/48).

Σημ.: όπως προστέθηκε προστέθηκε με το άρθρ.2 παρ.1Ν.3524/2007,ΦΕΚ Α 15/26.1.2007

4. Κατά των τεκμηρίων των προηγούμενων παραγράφων επιτρέπεται αντίθετη απόδειξη.

Σημ.: όπως αναριθμήθηκε με το άρθρ.2 παρ.1Ν.3524/2007,ΦΕΚ Α 15/26.1.2007 (εναρμόνιση προς τις Οδηγίες 2001/84/ΕΚ και 2004/48/ΕΚ).



N. 2054/1992, Κύρωση Διεθνούς Συμβάσεως περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των παραγωγών φωνογραφημάτων και των οργανισμών ραδιοτηλεόρασης που έγινε στη Ρώμη στις 26 Οκτωβρίου 1961

#### ΑΡΘΡΟ 4

Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες,\* εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η εκτέλεση γίνεται σε άλλο συμβαλλόμενο κράτος

β) η εκτέλεση έχει εγγραφεί σε φωνογράφημα προστατευόμενο κατά το παρακάτω άρθρο 5

γ) εκτέλεση μη εγγεγραμμένη σε φωνογράφημα μεταδίδεται από εκπομπή προστατευόμενη κατά το άρθρο 6.

#### ΑΡΘΡΟ 5

1. Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους παραγωγούς\* φωνογραφημάτων, εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η παραγωγός φωνογραφημάτων είναι υπήκοος άλλου συμβαλλόμενου κράτους (κριτήριο της υπηκοότητας)

β) η πρώτη εγγραφή του ήχου πραγματοποιήθηκε σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της εγγραφής)

γ) το φωνογράφημα δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της δημοσίευσης).

2. "Όταν η πρώτη έκδοση έγινε μεν σε μη συμβαλλόμενο κράτος, το φωνογράφημα όμως το αργότερο μέσα σε τριάντα ημέρες από την πρώτη δημοσίευση, δημοσιεύθηκε επίσης και σε ένα συμβαλλόμενο κράτος (σύγχρονη δημοσίευση), το φωνογράφημα αυτό θα θεωρείται ότι εκδόθηκε για πρώτη φορά σε συμβαλλόμενο κράτος.

Η freeSongs κυκλοφορεί όλα τα τραγούδια και τις μουσικές της στις Η.Π.Α. που αποτελεί ΜΗ συμβαλλόμενο κράτος και ΔΕΝ δημοσιεύει τις κυκλοφορίες της σε συμβαλλόμενα κράτη (Ελλάδα κλπ) πριν τη παρέλευση 60 ημερών τουλάχιστον όταν και σε περίπτωση που αποφασίζει να τα δημοσιεύει σε συμβαλλόμενες χώρες.

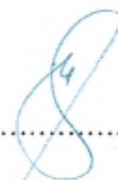
Αυτό συνεπάγεται ότι ΔΕΝ παράγονται συγγενικά δικαιώματα από τις κυκλοφορίες της freeSongs music! Επομένως επιπροσθέτως με το γεγονός ότι όλοι οι συντελεστές της δημιουργίας της μουσικής της freeSongs δεν είναι μέλη της G.E.A ή άλλου Ο.Σ.Δ. στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ο G.E.A ΔΕΝ νομιμοποιείται για έναν ακόμη νόμιμο λόγο να ζητεί εύλογη αμοιβή για όλες τις κυκλοφορίες της freeSongs music τώρα και για πάντα!


\* η freeSongs μέσω του Δ. Μπιτζένη είναι και παραγωγός και δημιουργός και εκτελεστής καλλιτέχνης

**To whom it may concern**

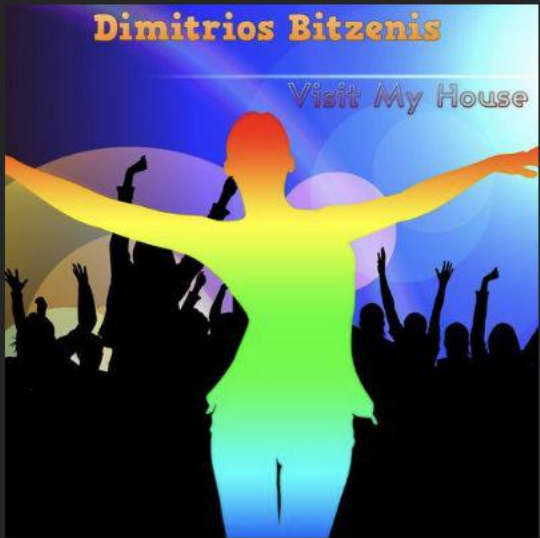
We would like to confirm that the products bellow from the catalogue of our client **freeSongs** music represented by **Dimitrios Bitzenis** have been delivered to the digital music services from our distribution network with a territory selection of only USA.



.....







RELEASE

# VISIT MY HOUSE

**Dimitrios Bitzenis**

RELEASE DATE **2016-12-28**

LABEL **Dimitrios Bitzenis**

CATALOG **AM3407**



€8.62 ▼



1 **Back** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
Deep House



2 **Aquariuz** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
Progressive House



3 **Discoteki** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
House



4 **Armagedonia** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
Deep House



5 **Hartie** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
Dance



6 **Erusmo** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
House





RELEASE  
**MORE DANCE**

**Dimitrios Bitzenis**

RELEASE DATE **2016-12-05**

LABEL **Dimitrios Bitzenis**

CATALOG **AM3309**



€8.62 ▼



1 **Asong** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
Deep House



2 **Ferry** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
Progressive House



3 **Taterchiam** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
Electro House



4 **Peth** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
House



5 **Seleta** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
Progressive House



6 **Amino** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
Electro House



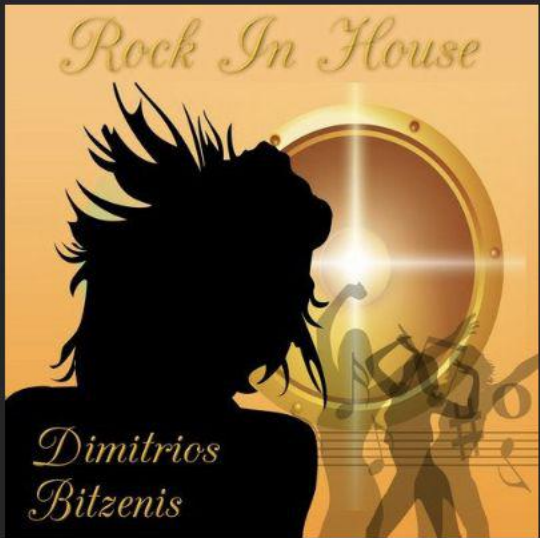
7 **Neontie** Original Mix

8 **Hindinu** Original Mix

9 **Flatellie** Original Mix







RELEASE  
**ROCK IN HOUSE**

**Dimitrios Bitzenis**

RELEASE DATE **2016-12-12**

LABEL **Dimitrios Bitzenis**

CATALOG **AM3320**



€8.62 ▼



1 **Greatma** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
House



2 **Fasmatik** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
House



3 **Friman** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
House



4 **Annetta** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
House

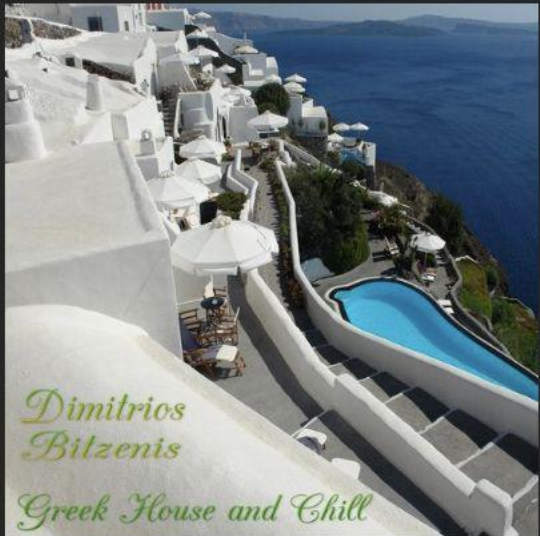


5 **Dreastick** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
House



6 **Blue Tuesday** Original Mix  
**Dimitrios Bitzenis**  
House





RELEASE

# GREEK HOUSE AND CHILL

Dimitrios Bitzenis

RELEASE DATE 2017-08-31

LABEL Dimitrios Bitzenis

CATALOG AM4125



€8.62



1 **Akes** Original Mix  
Dimitrios Bitzenis  
Dance



2 **Bouz** Original Mix  
Dimitrios Bitzenis  
Dance



3 **Buzzu** Original Mix  
Dimitrios Bitzenis  
Dance



4 **Ert** Original Mix  
Dimitrios Bitzenis  
Dance



5 **Flamenge** Original Mix  
Dimitrios Bitzenis  
Dance



6 **Greekie** Original Mix  
Dimitrios Bitzenis  
Dance







# DIMITRIOS BITZENIS

## FUTURE CHILL-POP VOL 1

FREESONGS MUSIC

Cat: FS 01051  
Released: 15 June, 2019  
Genre: Balearic/Downtempo

Formats: 192KB/S MP3 **320KB/S MP3** WAV FLAC ALAC AIFF

[w Add to Wishlist](#)

Due to copyright restrictions you cannot buy this product in your country



TITLE	LENGTH BPM		320KB/S MP3 ▾	
1. Dimartol	04:16	90		€1.46
2. Drittinia	04:00	96		€1.46
3. Fubeliomenia	03:34	85		€1.46
4. Fubitasio	04:34	105		€1.46
5. Futturra	03:59	120		€1.46
6. Gennatta	04:04	110		€1.46
7. Gueiyounedme	03:21	105		€1.46



DRM Free



DJ-friendly full length tracks



Secure Shopping

