

Στο παραπάνω link θα βρείτε το πρωτότυπο δελτίο τύπου στον ΟΠΙ

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### ΓΙΑ ΤΗ ΝΟΜΙΜΗ ΧΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Προκειμένου ένα κατάστημα να παίζει νόμιμα μουσική πρέπει να έχει προμηθευτεί τις απαραίτητες άδειες από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης (ΟΣΔ). Για τη μουσική θα πρέπει να λαμβάνεται άδεια για τους μουσικούς θέτες και δημιουργούς από την **«ΑΕΠΙ»** και την **«ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ»**, ενώ για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής από τον **«GEA»** (**τα στοιχεία των οποίων μπορείτε να δείτε εδώ.**).

Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει να μην χρησιμοποιεί στο κατάστημά του εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο (δηλαδή ρεπερτόριο που δεν εκπροσωπείται από τους παραπάνω ΟΣΔ τα δικαιώματα του οποίου τούς έχουν ανατεθεί είτε απευθείας από τους δικαιούχους είτε βάσει συμβάσεων αμοιβαιότητας με άλλους ΟΣΔ του εξωτερικού). Στην περίπτωση αυτή ο χρήστης θα πρέπει να μην εκτελεί κανένα μουσικό έργο που ανήκει στο ρεπερτόριο ΟΣΔ είτε μέσω στερεοφωνικής εγκατάστασης ή από το διαδίκτυο είτε μέσω τηλεόρασης ή ραδιοφωνικής εγκατάστασης που έχει στο κατάστημά του.

Όταν επιχειρήσεις διαθέτουν τηλεόραση ή ραδιοφωνική εγκατάσταση υποχρεούνται να λαμβάνουν άδεια δημόσιας εκτέλεσης μουσικής από τους αρμόδιους ΟΣΔ διότι τεκμαίρεται η χρήση εκπροσωπούμενου ρεπερτορίου. Το ίδιο ισχύει ακόμη και αν χρήστες χρησιμοποιούν την τηλεόραση για να βλέπουν αποκλειστικά και μόνον αθλητικές εκπομπές.

H freeSongs  
αποδεικνύει πέρα  
κάθε αμφιβολίας

Το κατά πόσο ένας καταστηματάρχης εκτελεί ή όχι εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο είναι ζήτημα πραγματικό και δεν προκύπτει από την επίδειξη (μόνον) βεβαιώσεων ή άλλων εγγράφων από εταιρείες ή άλλους φορείς που παρέχουν μη εκπροσωπούμενο ρεπερτόριο.

Συστήνουμε στους επιχειρηματίες να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί ως προς το περιεχόμενο των υπηρεσιών που τους παρέχονται σε σχέση με τη χρήση μη εκπροσωπούμενου από ΟΣΔ ρεπερτορίου διότι στην περίπτωση μη νόμιμης χρήσης μουσικής ισχύουν τόσο αστικές όσο και ποινικές κυρώσεις, όπως αυτές προβλέπονται στα a. 65 και 66 ν. 2121/1993.

Αν έχετε οποιαδήποτε απορία σχετικά με τα παραπάνω ζητήματα μπορείτε να επικοινωνείτε με τον ΟΠΙ στο τηλ. 213 214 7800, E-mail: [protocol@opi.gr](mailto:protocol@opi.gr) ή στο fax 210 82 53 732.



[www.freesongs.gr](http://www.freesongs.gr)

ΠΑΤΗΣΤΕ ΕΔΩ

Προς το τέλος του pdf αρχείου θα βρείτε απόφαση Αρείου Πάγου που διασαφηνίζει πολλά και σημαντικά!

Από: Γιώργος Μπαμπέτας [.....]

Αποστολή: Thursday, January 22, 2015 12:14 PM

Προς: legal@opi.gr

Κοιν.: Dimitris Giarmenitis

Θέμα: Ερώτημα GEA

Προς τον Ο.Π.Ι.

Αξιότιμες Κυρίες και Αξιότιμοι Κύριοι,

Όπως γνωρίζετε, ο GEA διαχειρίζεται και προστατεύει το δικαίωμα εύλογης και ενιαίας αμοιβής που απορρέει όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για παρουσίαση στο κοινό ή ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Λόγω του γεγονότος ότι το δικαίωμα αυτό υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, ο ν. 3905/2010 εισήγαγε, με το άρθρ. 46 παρ. 3 αυτού, νόμιμο τεκμήριο, κατά το οποίο τεκμαίρεται ότι ο GEA εκπροσωπεί το σύνολο των δικαιούχων και των έργων τους.

Κατά την αντίληψή μας, το τεκμήριο αυτό σημαίνει ότι εκπροσωπούμε το σύνολο των δικαιούχων και δικαιούμεθα να εισπράττουμε την εύλογη αμοιβή, εκτός αν ο χρήστης αποδείξει ότι δεν εκπροσωπούμε τους δικαιούχους.

Εν όψει των ανωτέρω, παρακαλούμε να μας επιβεβαιώσετε εγγράφως, αν η άνω αντίληψή μας είναι κατά την άποψή σας ορθή.

με εκτίμηση

Για τον GEA

ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ο Κ. ΜΠΑΜΠΕΤΑΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ / ΛΕΚΤΟΡΑΣ  
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ, ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝΤΑΣ ΤΟΝ GEA ΠΡΟΣ ΤΟΝ Ο.Π.Ι.

--  
Γιώργος Ι. Μπαμπέτας

Δ.Ν., Δικηγόρος

Λέκτορας Νομικής Σχολής Δ.Π.Θ.

**From:** Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας [<mailto:legal@opi.gr>]

**Sent:** Tuesday, January 27, 2015 1:01 PM

**To:** [.....]

**Cc:** ....

**Subject:** ΠΡ: Ερώτημα GEA

Αρ. πρωτ. 24546

Αξιότιμες κύριες Μπαμπέτα,

## **ΑΠΑΝΤΑ Ο Ο.Π.Ι.**

Επιβεβαιώνουμε ότι όσα αναφέρετε είναι ορθά σε σχέση με το τεκμήριο του άρθρου 55 παρ. 2 εδ. β' ν. 2121/1993 για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής. Εάν ο χρήστης ηχογραφημένης μουσικής ισχυρίζεται ότι δεν χρησιμοποιεί ρεπερτόριο το οποίο εκπροσωπείται από τον οργανισμό σας θα πρέπει να το αποδείξει (όπως αναφέρετε) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον νόμο.

Είμαστε στην διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω πληροφορία ή διευκρίνιση.

Με εντολή Διευθύντριας,

**Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ**  
**Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ**  
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας  
Μετσόβου 5, 10682  
Τηλ: 213 2147800  
Φαξ: 210 8253732

Ο Ο.Π.Ι. ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΕΙ  
ΟΤΙ ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ Ο ΧΡΗΣΤΗΣ ΟΤΙ  
ΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΓΕΙ  
ΔΕΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ Γ.Ε.Α.  
ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟΝ  
Γ.Ε.Α. ΓΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ!!

ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΦΟΥ ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ  
ΤΑ ΝΟΜΙΜΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΟΥ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΟΥΝ  
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ

ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ Ν.1599/86  
(ΠΡΩΗΝ Ν.105) ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ!

Προς

κ. Δημήτρη Μπιτζένη  
freesongs music

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ  
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !  
ΟΤΗΜΟ ΛΑΜΒΑΝΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ !  
Αρ. πρωτ.30457

3 Ιουλίου 2017

Κύριε Μπιτζένη,

Σε συνέχεια όλης της προηγούμενης επικοινωνίας μας, θα θέλαμε εκ νέου να αποσαφηνίσουμε ότι προφανώς κάθε επιχείρηση μπορεί να εκτελεί δημόσια όποιο μουσικό ή άλλο έργο επιθυμεί εφόσον έχει λάβει τη σχετική άδεια και έχει καταβάλει δικαιώματα στους δικαιούχους των έργων που πρόκειται να εκτελέσει. Δεν συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση ενός έργου, το έργο αυτό να εκπροσωπείται από κάποιον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)...

freeSongs  
άδεια χρήσης  
μουσικής

Με εκτίμηση,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Πόσο πιο καθαρό από Ο.Π.Ι. για το  
ότι οι Ο.Σ.Δ. πρέπει να αποδείξουν  
ότι εκπροσωπούν την μουσική μας  
ειδάλλως θα πρέπει να μας  
αποζημιώσουν!

...

Περαιτέρω, για να διευκολυνθούν οι οργανισμοί αυτοί στη διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων που τους έχουν ανατεθεί, έχει προβλεφθεί στο νόμο ένα τεκμήριο εκπροσώπησης. Συγκεκριμένα, τεκμαίρεται ότι οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας έχουν την αρμοδιότητα διαχείρισης ή προστασίας όλων των έργων ή όλων των πνευματικών δημιουργών για τα οποία δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα ενώ αν αποδειχθεί ότι το έργο δεν ανήκε στην αρμοδιότητα του οργανισμού, ο οργανισμός εκτός από τις ποινικές ευθύνες οφείλει να αποζημιώσει τον αντισυμβαλλόμενο.

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε. Ο ΟΠΙ όμως δεν μπορεί να παρέχει εξατομικευμένες βεβαιώσεις που αφορούν ιδιωτικές επιχειρήσεις τις οποίες δεν εποπτεύει και των οποίων το ρεπερτόριο δεν μπορεί να ελέγξει.

Περαιτέρω, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της πνευματικής ιδιοκτησίας σε κάθε περίπτωση που υπάρχει δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και συγγενικό δικαίωμα, ανεξαρτήτως του τεχνικού τρόπου με τον οποίο τα έργα αυτά καθίστανται προσιτά στο κοινό, θα πρέπει να αποδεικνύεται η έγγραφη άδεια των δικαιούχων των σχετικών πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων.

...

Για τον ΟΠΙ,

Η freeSongs music σας δίνει έγγραφη άδεια και δήλωση ν.1599/86 (πρώην ν.105)

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ  
Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ  
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας  
Μετσόβου 5, 10682  
Τηλ: 213 2147800  
Φαξ: 210 8253732



# ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

**ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ  
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !**

Οι επιχειρήσεις που αγοράζουν μη δικαιούχα μουσικά δικαιώματα στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και σε όλο τον κόσμο, δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Σε απάντηση του ακόλουθου μηνύματός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας για τα ακόλουθα.

...  
Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

Για τον ΟΠΙ,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: 213 2147800

στην ESPRESSO - 2017  
με αναφορά μη ανάθεσης  
σε Ο.Σ.Δ.

NEO

στον ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ  
2019 - με αναφορά ΚΑΙ στις  
εκδόσεις στις Η.Π.Α.  
(συνθήκη Ρώμης 1961)

ΔΕΙΤΕ ΣΤΙΣ  
ΕΠΟΜΕΝΕΣ  
ΣΕΛΙΔΕΣ

NEO

στην ESPRESSO - 2019  
με αναφορά επίσης ΚΑΙ  
στις κυκλοφορίες μας  
μόνο στις Η.Π.Α.

NEO

στην ΑΥΓΗ - 2019  
με αναφορά ΚΑΙ στις  
κυκλοφορίες μας μόνο  
στις Η.Π.Α.

# Espresso

[www.espressonews.gr](http://www.espressonews.gr) ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.391

1 ΕΥΡΩ  
και με  
το Ποντιάρια  
**1.30€**

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

H freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, G.E.A. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιοδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των [www.freesongs.gr](http://www.freesongs.gr)

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

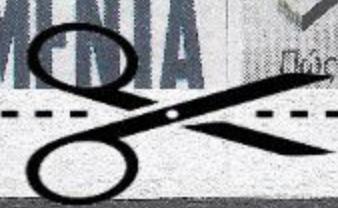
H freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, G.E.A. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ δεν έχει οποιοδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης των [www.freesongs.gr](http://www.freesongs.gr)

• ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

# ΤΥΠΟΣ

ΤΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ

Πώς θα δείτε



## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η FREESONGS MUSIC εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε KANENA Ο.Σ.Δ. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

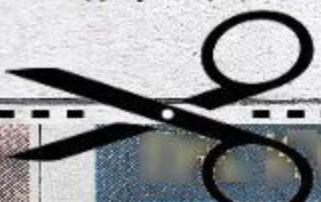
Έτος	Αριθμός
2012	1
2013	12
2014	11
2015	13
2016	8
2017	9
2018	7

ΕΙΔΙΚΟ  
ΕΝΘΕΤΟ  
8 ΣΕΛΙΔΕΣ

sinopis29.com

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η FREESONGS MUSIC εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε KANENA Ο.Σ.Δ. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε KANE-NA Ο.Σ.Δ. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

АНАКРІНОЗН

Η freeSongs μασίσει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθέτης Ρόμπις 1961) καθώς την ακυρώει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε KANE-NA Ω.Σ.Δ. (Grammo-Eρατώ-Απόλλων, Αυτοδιάχειρον ή αλλοί) απόν Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΤΡΙΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1952 • Β' ΠΕΡΙΟΔΟΣ • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 13488

26

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Grammo - Ερατώ - Απόλλων, Αυτοδιαχείρισης (ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις ΗΠΑ (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε ΚΑΝΕΝΑ ΟΣΔ (ΕΥΕΔ,

**Η freeSongs κατέχει το τεκμήριο του δημιουργού και του κατόχου  
συγγενικών δικαιωμάτων με τις κυκλοφορίες της εκ του ακόλουθου νόμου**

**Νόμος 2121/1993**

**Άρθρο 10**

**Τεκμήρια**

**1. Τεκμαίρεται ως δημιουργός του έργου το πρόσωπο του οποίου το όνομα  
εμφανίζεται πάνω στον υλικό φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως  
χρησιμοποιείται για την ένδειξη του δημιουργού. Το ίδιο ισχύει και αν εμφανίζεται  
ψευδώνυμο εφόσον το ψευδώνυμο δεν αφήνει αμφιβολία ως προς την ταυτότητα  
του προσώπου.**

**2. Τεκμαίρεται ως δικαιούχος της πνευματικής ιδιοκτησίας σε συλλογικά έργα, σε  
προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών ή σε οπτικοακουστικά έργα το φυσικό ή  
νομικό πρόσωπο, του οποίου το όνομα ή η επωνυμία εμφανίζεται πάνω στον υλικό  
φορέα του έργου κατά τον τρόπο, που συνήθως χρησιμοποιείται για την ένδειξη του  
δικαιούχου.**

**3. Η παράγραφος 1 του παρόντος άρθρου εφαρμόζεται αναλόγως στους δικαιούχους  
συγγενικών δικαιωμάτων ως προς το προστατευόμενο αντικείμενό τους, καθώς και  
στους κατασκευαστές βάσεων δεδομένων για το ειδικής φύσης δικαιώματους".  
(άρθρο 5 εδάφιο β' της Οδηγίας 2004/48).**

**Σημ.: όπως προστέθηκε προστέθηκε με το άρθρ.2 παρ.1Ν.3524/2007,ΦΕΚ Α  
15/26.1.2007**

**4. Κατά των τεκμηρίων των προηγούμενων παραγράφων επιτρέπεται αντίθετη  
απόδειξη.**

**Σημ.: όπως αναριθμήθηκε με το άρθρ.2 παρ.1Ν.3524/2007,ΦΕΚ Α 15/26.1.2007  
(εναρμόνιση προς τις Οδηγίες 2001/84/EK και 2004/48/EK).**

## ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΣ ΜΟΝΟ ΣΤΙΣ Η.Π.Α.

N. 2054/1992, Κύρωση Διεθνούς Συμβάσεως περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των παραγωγών φωνογραφημάτων και των οργανισμών ραδιοτηλεόρασης που έγινε στη Ρώμη στις 26 Οκτωβρίου 1961

### ΑΡΘΡΟ 4

Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, εφόσον πληρούται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- α) η εκτέλεση γίνεται σε άλλο συμβαλλόμενο κράτος
  - β) η εκτέλεση έχει εγγραφεί σε φωνογράφημα προστατευόμενο κατά το παρακάτω άρθρο 5
- γ) εκτέλεση μη εγγεγραμμένη σε φωνογράφημα μεταδίδεται από εκπομπή προστατευόμενη κατά το άρθρο 6.

### ΑΡΘΡΟ 5

1. Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους παραγωγούς φωνογραφημάτων, εφόσον πληρούται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- α) η παραγωγός φωνογραφημάτων είναι υπήκοος άλλου συμβαλλόμενου κράτους (κριτήριο της υπηκοότητας)
- β) η πρώτη εγγραφή του ήχου πραγματοποιήθηκε σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της εγγραφής)
- γ) το φωνογράφημα δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της δημοσίευσης).

2. "Όταν η πρώτη έκδοση έγινε μεν σε μη συμβαλλόμενο κράτος, το φωνογράφημα όμως το αργότερο μέσα σε τριάντα ημέρες από την πρώτη δημοσίευση, δημοσιεύθηκε επίσης και σε ένα συμβαλλόμενο κράτος (σύγχρονη δημοσίευση), το φωνογράφημα αυτό θα θεωρείται ότι εκδόθηκε για πρώτη φορά σε συμβαλλόμενο κράτος.

Η freeSongs κυκλοφορεί όλα τα τραγούδια και τις μουσικές της στις Η.Π.Α. που αποτελεί ΜΗ συμβαλλόμενο κράτος και ΔΕΝ δημοσιεύει τις κυκλοφορίες της σε συμβαλλόμενα κράτη ( Ελλάδα κλπ) πριν τη παρέλευση 31 ημερών τουλάχιστον όταν και σε περίπτωση που αποφασίζει να τα δημοσιεύει σε συμβαλλόμενες χώρες.

Αυτό συνεπάγεται ότι ΔΕΝ παράγονται συγγενικά δικαιώματα από τις κυκλοφορίες της freeSongs music! Επομένως επιπροσθέτως με το γεγονός ότι όλοι οι συντελεστές της δημιουργίας της μουσικής της freeSongs δεν είναι μέλη της G.E.A ή άλλου Ο.Σ.Δ. στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ο G.E.A ΔΕΝ νομίμοποιείται γιά έναν ακόμη νόμιμο λόγο να ζητεί εύλογη αμοιβή γιά όλες τις κυκλοφορίες της freeSongs music τώρα και για πάντα!



Funky House is not available in your territory.

\*\*\*Δεν μπορείτε να αγοράσετε εκτός Η.Π.Α.



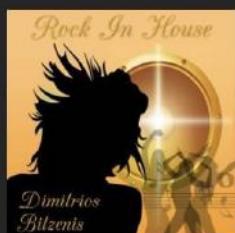
**Teken Trans**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



**Delicate Chill**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



**Visit My House**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



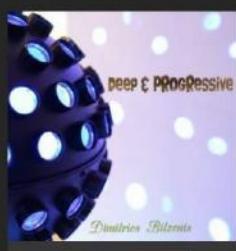
**Rock in House**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



**Villa Latino**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



**More Dance**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



**Deep & Progressive**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



**Funky House**  
Dimitrios Bitzenis  
€8.62



**Technotrance &**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



**Hou Deep ?**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



**Lounge & Chillie**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis



**My Ambient**  
Dimitrios Bitzenis  
Dimitrios Bitzenis

← https://www.beatport.com/track/antamental-original-mix/10711098 ← antamental - τραγούδι της freeSongs



GENRES ▾ TRACKS RELEASES CHARTS STEMS SOUNDS

SUBSCRIBE NOW



My Beatport



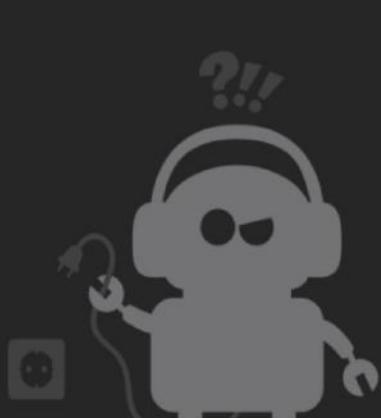
# Practice & Play



START 30 DAY FREE TRIAL ▶



20%



Εδώ φαίνεται πως υπάρχει εμπόδιο αγοράς από Ελλάδα γιατί τα τραγούδια της freeSongs κυκλοφορούν μόνο στις Η.Π.Α.

Sorry, but this content is not available in your region. Please use the navigation above to continue browsing, or return to the homepage.

RETURN TO HOMEPAGE

Αυτό αποδεικνύει ότι δεν κυκλοφορούμε τη μουσική μας σε συμβαλλόμενη χώρα

Θεωρήθηκε  
Η Εισηγήτρια

χρηστών θέση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, η οποία, υπό το προϊσχύον δίκαιο, ήταν ιδιαίτερα ασθενής, με εντεύθεν συνέπεια τη μαζική προσβολή των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων (Θ. Μαρίνου «Πνευματική ιδιοκτησία», έκδ. β', σελ. 379, Δ. Καλλινίκου «Πνευματική ιδιοκτησία και Συγγενικά δικαιώματα», έκδ. β', σελ. 275 και 276). Από την ως άνω, όμως, διάταξη και ίδιως από την περιεχόμενη σ' αυτή φράση «όλων των έργων για τα οποία δηλώνουν εγγράφως, ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα», δεν μπορεί να συναχθεί το συμπέρασμα ότι ο νόμος απαιτεί, για το ορισμένο της σχετικής αγωγής των ημεδαπών οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, την εξαντλητική και δη την ονομαστική αναφορά στο δικόγραφό της όλων των δικαιούχων (ημεδαπών ή αλλοδαπών) πνευματικής ιδιοκτησίας που οι οργανισμοί αυτοί εκπροσωπούν και όλων των έργων τους, για τα οποία τους έχουν μεταβιβασθεί οι σχετικές εξουσίες, καθώς και των αντίστοιχων αλλοδαπών οργανισμών, στους οποίους ανήκουν οι αλλοδαποί δικαιούχοι, ή των επιμέρους στοιχείων και λεπτομερειών των σχετιζόμενων με τις συμβάσεις αμοιβαιότητας, που οι ενάγοντες ημεδαποί οργανισμοί έχουν συνάψει με τους ομοειδείς αλλοδαπούς. Κατά συνέπεια, πρέπει να γίνει δεκτό, ότι το εισαγόμενο από τη διάταξη αυτή μαχητό τεκμήριο λειτουργεί όχι μόνον αποδεικτικά, αλλά και νομιμοποιητικά και, επομένως, κατά την αληθή έννοια της εν λόγω διάταξης, αρκεί για το ορισμένο και παραδεκτό της σχετικής αγωγής των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, η αναφορά στο δικόγραφό της, ότι αυτοί εκπροσωπούν το σύνολο της εγδιαφερόμενης κατηγορίας δικαιούχων πνευματικών δημιουργών (ημεδαπών ή αλλοδαπών) και του έργου αυτών, καθώς και, το πολύ, η δειγματοληπτική αναφορά τούτων και δεν απαιτείται η εξαντλητική αναφορά του συνόλου των προεκτεθέντων στοιχείων, μη απαιτουμένης ούτε της διευκρίνησης της επιμέρους σχέσης που συνδέει τους τελευταίους με τον κάθε αλλοδαπό δικαιούχο, για τον οποίο αξιώνουν την καταβολή της αμοιβής, αφού σύμφωνα με τη διάταξη β' του

ΕΔΩ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

\*\*\* ΣΤΗ ΤΥΧΟΥΣΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΠΤΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ FREESONGS ,ΟΠΟΙΟΥ Ο.Σ.Δ, ΔΕΝ ΘΑ ΒΡΕΘΕΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΠΟΥ ΝΑ ΤΟΥΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΤΑΞΕΙ Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ !!!

**3ο φύλλο της υπ' αρ. 2170/2018 απόφασης του Εφετείου Θεσσαλονίκης**

Κατά το άρθρο 1 παρ.1 του Ν.2121/1993, οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, απόκτούν πάνω σ' αυτό πνευματική ιδιοκτησία, ποιού περιλαμβάνει ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους έξισμού προς αυτό (ηθικό δικαίωμα). Από τα δικαιώματα αυτά, το μεν περιουσιακό δικαίωμα παρέχει στο δημιουργό τις αναφερόμενες στο άρθρο 3 του νόμου αυτού εξουσίες, μεταξύ των οποίων είναι να επιτρέπει ή να απαγορεύει τη δημόσια εκτέλεση του έργου, το δε ηθικό δικαίωμα τις αναφερόμενες στο άρθρο 4 εξουσίες. Κατά τη διάταξη του άρθρου 54 παρ.1 και 3 του ίδιου νόμου, οι δημιουργοί μπορούν να αναθέτουν σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και προστασίας, που έχουν αποκλειστικά αυτό το σκοπό, τη διαχείριση και προστασία του περιουσιακού τους δικαιώματος ή εξουσιών που απορρέουν από αυτό. Η ανάθεση μπορεί να γίνεται, είτε με μεταβίβαση του δικαιώματος ή των σχετικών εξουσιών προς το σκοπό της διαχείρισης ή της προστασίας, είτε με παροχή σχετικής πληρεξουσιότητας. Εξάλλου, κατά τη διάταξη του άρθρου 55 παρ.2 εδ.α' του ίδιου νόμου, τεκμαίρεται ότι, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας έχουν την αρμοδιότητα διαχείρισης ή προστασίας όλων των πνευματικών δημιουργών και όλων των έργων, για τα οποία δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα. Με βάση τη διάταξη αυτή θεσπίζεται μαχητό τεκμήριο, που λειτουργεί κατ' αρχήν αποδεικτικά και αποβλέπει στη διευκόλυνση της απόδειξης εκ μέρους των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών προς τούτο δικαιωμάτων, της νομιμοποίησής τους, τόσο για την κατάρτιση των σχετικών συμβάσεων και την είσπραξη των προβλεπόμενων από τον παραπάνω νόμο αμοιβών, όσο και για τη δικαστική προστασία των δικαιούχων των δικαιωμάτων αυτών, ενισχύοντας έτσι σημαντικά την έναντι των

**ΕΔΩ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΟΤΙ ΤΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΜΑΧΤΟ**

\*\*\* ΤΟ ΟΤΙ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΟΙ Ο.Σ.Δ. ΟΤΙ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΝ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΝΑΛΟΓΩΣ Ο.Σ.Δ.) ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΑ ΤΕΚΜΗΡΙΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΑΧΤΟ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΠΤΙΚΑ ΟΤΙ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΤΕΘΕΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Συγκεκριμένα κατά το επίδικο χρονικό διάστημα και μεταξύ των ωρών 10.00 π.μ. έως 4.00 π.μ. η εναγομένη, χωρίς να έχει την εκ του νόμου προβλεπόμενη έγγραφη άδεια των εναγόντων για τη δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων, εκτέλεσε με μηχανικά μέσα δημόσια στο ανωτέρω κατάστημα και έγιναν έτσι προσιτά στο κοινό, μεταξύ άλλων και τα κατωτέρω δειγματοληπτικά εκτιθέμενα μουσικά έργα των παρακάτω δημιουργών, που οι ενάγοντες δηλώνουν εγγράφως, βάσει του άρθρου 55 παρ.2 και 3 του Ν.2121/1993 ότι τους έχουν εκχωρήσει, βάσει συμβάσεων, την προστασία και διαχείριση των περιουσιακών δικαιωμάτων τους που απορρέουν από τα πνευματικά τους έργα: 1)

Ερμηνευτής BEE GEES, με τίτλο τραγουδιού «THE VERY BEST» (εταιρία SONY), 2) Ερμηνευτής QUEEN, με τίτλο τραγουδιού «A KIND OF MAGIC» (εταιρία EMI), 3) Ερμηνευτής GEORGE MICHAEL, με τίτλο τραγουδιού «FAITH» (εταιρία SONY), 4) Ερμηνευτής BEE GEES, με τίτλο τραγουδιού «ONE NIGHT ONLY» (εταιρία SONY), 5) Ερμηνευτής ARCLIVE, με τίτλο τραγουδιού «Sleep» (εταιρία WARNER MUSIC FRANCE-PAL), 6) Ερμηνευτής ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, με τίτλο τραγουδιού «Πάρε με αγκαλιά και πάμε» (εταιρία MERCURY), 7) Ερμηνευτής ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ, με τίτλο τραγουδιού «Μην τολμήσεις» (εταιρία HEAVEN), 8) Ερμηνευτής ANNA ΒΙΣΣΗ, με τίτλο τραγουδιού «Έγω μωρό μου» (εταιρία SONY), 9) Ερμηνευτής ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ, με τίτλο τραγουδιού «Come along» (εταιρία HEAVEN), 10) Ερμηνευτής KAITI ΓΑΡΜΠΗ, με τίτλο τραγουδιού «Πράγματα σπάω» (εταιρία SONY). Η χρήση αυτή από την εναγομένη έγινε χωρίς προηγούμενη έγγραφη άδεια εκμετάλλευσης των εναγόντων (άρθρο 14 Ν.2121/1993), ως νομίμων εκδοχέων των δικαιωμάτων των ανωτέρω δημιουργών και χωρίς την καταβολή σ' αυτούς της κατ' άρθρ. 56 παρ.3 του Ν.2121/1993 προβλεπόμενης αμοιβής. Ειδικότερα αποδείχθηκε ότι η εναγομένη, η οποία ήταν εφοδιασμένη με άδεια άσκησης υπαίθριου πλανόδιου εμπορίου (κινητής καντίνας), εκμεταλλεύμενη την ως άνω άδεια, επεξέτεινε την επιχείρησή της, θέτοντας σε λειτουργία κατάστημα υγειονομικού ενδιαφέροντος, χωρίς μάλιστα να είναι εφοδιασμένη με σχετική άδεια

**ΕΔΩ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ Η ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΩΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΟΥΝ !!!**

\*\* ΕΔΩ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΟΙ Ο.Σ.Δ. ΝΑ ΔΗΛΩΣΟΥΝ ΕΓΓΡΑΦΩΣ !! ΟΤΙ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΜΕ ΑΝΑΘΕΣΕΙ ΩΣ FREESONGS ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ !! ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ;

«SAMI», το ρουμανικό «CREDIDAM», τον ουγγρικό «EJI», το λιθουανικό «AGATA», το δανικό «GRAMMEX», τον ολλανδικό «NORMA», τον βελγικό «MICROCAM», τον πολωνικό «STOART», τον εκπροσωπούντα βρετανούς και αμερικανούς καλλιτέχνες «RIGHTS AGENCY LTD» κ.ά., με βάση τις οποίες νόμιμοποιούνται για τη διαπραγμάτευση, είσπραξη, διεκδίκηση και διανομή της εύλογης αμοιβής που δικαιούνται αλλοδαποί μουσικοί, ερμηνευτές και παραγωγοί για τη χρήση του ρεπερτορίου τους στην Ελλάδα. Εξάλλου, σύμφωνα με και με τα διδάγματα της κοινής πείρας, όλα τα μουσικά

έργα, ακόμη και τα προερχόμενα από χώρες που δεν έχουν κυρώσει την Διεθνή Σύμβαση της Ρώμης της 26-10-1961, σε χρονικό διάστημα τριάντα ημερών από τη δημοσίευσή τους, με βάση τις ανάγκες της αγοράς σε παγκόσμια κλίμακα και τη ραγδαία εξάπλωση των πταλαιών και νέων εξελιγμένων και ταχύτατων μέσων επικοινωνίας, όπως π.χ. το διαδίκτυο, δημοσιεύονται και παρουσιάζονται στην Ελλάδα, όπως σε όλη την Ευρώπη και συνεπώς, οι ενάγοντες νομίμοποιούνται σε κάθε περίπτωση και κατά τεκμήριο και ως προς τους αλλοδαπούς φορείς των συγγενικών δικαιωμάτων, στους οποίους σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.2054/1992 με τον οποίο κυρώθηκε η προαναφερόμενη Διεθνής Σύμβαση της Ρώμης παρέχεται «εθνική μεταχείριση» στην περίπτωση της «σύγχρονης δημοσίευσης». Η ίδρυση των εναγόντων έγινε

σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 54-57 του Ν.2121/1993, η δε λειτουργία καθενός από αυτούς, με τη σειρά που αναφέρονται στην ασκηθείσα από αυτούς αγωγή, εγκρίθηκε αντιστοίχως με τις με αριθμούς 11083/5-12-1997, 11089/5-12-1997 και 11084/5-12-1997 αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού, του δημόσιευθηκαν νόμιμα στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ 1164/30-12-1997 τεύχος Β'), ο οποίος και ελέγχει, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 54 του Ν.2121/1993, την αντιπροσωπευτικότητά τους με βάση το ρεπερτόριο που διαχειρίζονται και τους καλλιτέχνες που καλύπτουν και ενεργούν στο όνομά τους για το μουσικό ρεπερτόριο που διαχειρίζονται και την αντιπροσωπευτικότητά τους κρίνει ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι.). Στα πλαίσια των παραπάνω αρμοδιοτήτων και

**ΕΔΩ ΕΜΜΕΣΩΣ ΠΑΡΑΔΕΧΕΤΑΙ ΟΤΙ ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΧΘΕΙ ΟΤΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΤΟΤΕ ΙΣΧΥΕΙ Η ΜΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΥΓΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ**

\*\* ΕΔΩ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΔΙΧΘΕΙ ΟΤΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΕΝΩ Η FREESONGS ΕΧΕΙ ΕΓΓΡΑΦΑ ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΑ ΤΗΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΜΟΝΟ ΣΤΙΣ Η.Π.Α.

προστασία του περιουσιακού δικαιώματος της πνευματικής ιδιοκτησίας τους, χωρίς μάλιστα να απαιτείται η διευκρίνιση αν τούτο έγινε με μεταβίβαση του περιουσιακού δικαιώματος ή με παροχή της οικείας πληρεξουσιότητας. Τα ίδια ισχύουν κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 55 παρ.2, 3 του Ν.2121/1993 και για τους αλλοδαπούς οργανισμούς, με τους οποίους ο ημεδαπός (οργανισμός) συνάπτει συμβάσεις αμοιβαιότητας, κατ' άρθρο 72 παρ.3 του Ν.2121/1993. Και στην περίπτωση αυτή αρκεί η έγγραφη (με το εισαγωγικό της δίκης δικόγραφο) δήλωση να αναφέρεται στους δειγματοληπτικώς εκτιθέμενους αλλοδαπούς δημιουργούς και τα έργα τους και οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης της αλλοδαπής, με τους οποίους έχει συνάψει συμβάσεις αμοιβαιότητας. Από την έγγραφη αυτή δήλωση περί της ενεργητικής νομιμοποίησης των εναγόντων προς άσκηση της ένδικης αγωγής παρέπεται ότι οι σχετικές συμβάσεις είναι σε ισχύ και, συνεπώς, δεν ήταν αναγκαία, για το ορισμένο της ένδικης αγωγής, η αναφορά ότι έλαβε χώρα ανανέωση της προστασίας με διαδοχικές σχετικές συμβάσεις ή παροχή πληρεξουσιότητας (Εφθεσ 843/2010 δημ. ΝΟΜΟΣ, ΕφΑΘ 6252/2004 ΔΕΕ 2005, 425). Συνεπώς, η εκκαλούμενη απόφαση που έκρινε ορισμένη την αγωγή, απορρίπτοντας την προβληθείσα από την εναγομένη ένσταση αοριστίας, δεν έσφαλε και ο πρώτος λόγος έφεσης πρέπει να απορρίφθει ως ουσιαστικά αβάσιμος.

Από την εκτίμηση των ενόρκων καταθέσεων των μαρτύρων των διαδίκων, που εξετάσθηκαν στο ακροατήριο του πρωτοβάθμιου δικαστηρίου και περιέχονται στα ταυτάριθμα με την εκκαλούμενη απόφαση πρακτικά συνεδρίασης, αντίγραφο των οποίων επικαλούνται και προσκομίζουν οι διάδικοι και όλων ανεξαιρέτως των εγγράφων, τα οποία μετ' επικλήσεως προσκομίζονται, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται η υπ' αριθμ. 4163/2-11-2017 ένορκη βεβαίωση των μαρτύρων και που δόθηκε ενώπιον της Ειρηνοδίκου Θεσσαλονίκης, μετά από νομότυπη και εμπρόθεσμη κλήτευση των εναγόντων (βλ. τις υπ' αριθμ. 364Δ', 365Δ', 366Δ/30-10-2017 εκθέσεις επιδόσεως του δικαστικού επιμελητή

**4ο φύλλο της υπ' αρ. 2170/2018 απόφασης του Εφετείου Θεσσαλονίκης**

προάναφερόμενου άρθρου του Ν. 2121/1993, οι ενάγοντες οργανισμοί νομιμοποιούνται και μπορούν πάντα να ενεργούν δικαστικώς ή εξωδίκως, στο δικό τους και, μόνον, όνομα, χωρίς, να χρειάζεται, επομένως, να διευκρινίζουν κάθε φορά την ειδικότερη σχέση που τους συνδέει με τον καθένα από τους δικαιούχους, ημεδαπούς ή αλλοδαπούς (ΕφΘεσ 2187/2008 δημ. ΝΟΜΟΣ, ΕφΑθ 4172/2008 ΔΕΕ 2009, 190, ΕφΠατρ 1082/2008 αδημ., σχετ. ΕφΑθ 6354/2004 ΔΕΕ 2005, 425).

Στην προκειμένη περίπτωση, η ένδικη αγωγή με το προεκτεθέν περιεχόμενο είναι επαρκώς ορισμένη, διότι διαλαμβάνει όλα τα, κατά το άρθρο 216 παρ.1 ΚΠολΔ, αναγκαία για την πληρότητα του δικογράφου της στοιχεία. Ειδικότερα, για τη δικονομική πληρότητα της αγωγής, δεν ήταν αναγκαία η αναφορά, πέραν των ανωτέρω περιστατικών, για την ενεργητική νομιμοποίηση των εναγόντων, των συγκεκριμένων συμβάσεων διαχείρισης και προστασίας που συνήψαν, ως οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και προστασίας, με τους αναφερόμενους στην αγωγή πνευματικούς δημιουργούς, βάσει των οποίων τους έχουν εκχωρήσει, έναντι αμοιβής, τη διαχείριση και προστασία του περιουσιακού δικαιώματος της πνευματικής ιδιοκτησίας τους, δηλαδή του αποκλειστικού και απόλυτου δικαιώματος της εκμετάλλευσης του έργου τους, όπως αβάσιμα ισχυρίζεται η εναγομένη, καθόσον, όπως προελέχθη, κατά τη διάταξη του άρθρου 55 παρ.2 του Ν.2121/1993, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή

**A** προστασίας, όπως είναι οι ενάγοντες, τεκμαίρεται ότι έχουν την αρμοδιότητα διαχείρισης και προστασίας όλων των έργων ή όλων των πνευματικών δημιουργών, για τα οποία δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την

**B** πληρεξουσιότητα. Συνεπώς, για την ενεργητική νομιμοποίηση των εναγόντων αρκεί η έγγραφη δήλωσή τους (με την αγωγή) ότι τους έχει ανατεθεί από τους δειγματολειπτικώς αναφερόμενους δημιουργούς και για τα δειγματοληπτικώς αναφερόμενα έργα η διαχείριση και

**Γ**

**A. ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΟΥΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΘΕΣΕΙ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ**

**B. ΤΕΚΜΑΙΡΕΤΑΙ ΟΤΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΝΤΑΙ ΟΛΟΥΣ (ΜΑΧΗΤΟ ΤΕΚΜΗΡΙΟ)**

**Γ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΟΥΝ ΕΓΓΡΑΦΩΣ ΟΤΙ ΤΟΥΣ ΕΧΕΙ ΑΝΑΤΕΘΕΙ Η ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ**