

From: Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας <legal@opi.gr>  
Date: Mar 2, 2018 09:48

Αρ. πρωτ. 32450

Κύριε [REDACTED]

Σε απάντηση του ερωτήματός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για τα ακόλουθα.

Ο ΓΕΑ εκ του νόμου τεκμαίρεται ότι εκπροσωπεί όλους ανεξαιρέτως τους δικαιούχους, ημεδαπούς και αλλοδαπούς και όλα ανεξαιρέτως τα έργα τους και η εύλογη αμοιβή του α. 49 ν. 2121/1993 καταβάλλεται υποχρεωτικά σε αυτόν εφόσον είναι ο μοναδικός ενιαίος οργανισμός με αυτήν την αποστολή στην Ελλάδα και έχει μέλη του όλους τους αντίστοιχους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης συγγενικών δικαιωμάτων ήχου.

Μπορεί κάποιος δικαιούχος να επιλέξει να μην ασκήσει το δικαίωμα είσπραξης της αμοιβής αυτής χωρίς να την εκχωρήσει σε τρίτον και χωρίς να έχει παραιτηθεί εκ των προτέρων από το δικαίωμα απαίτησής της αμοιβής αυτής. Θα πρέπει να θυμίσουμε ότι το δικαίωμα είναι ενοχικό, σχετικό, δεν δίνει τη δυνατότητα απαγόρευσης αλλά μόνο αξίωσης της εύλογης αμοιβής. Βασική αρχή του ενοχικού δικαίου παραμένει η αρχή της αυτονομίας της ιδιωτικής βουλήσεως ως συνέπεια της αρχής της αυτοδιάθεσης του ανθρώπου, βασική απόρροια της οποίας είναι η ελευθερία των συμβάσεων τόσο ως προς το αν θέλουν τα μέρη να συμβληθούν για κάτι όσο και με βάση ποιους όρους θέλουν το κάνουν αυτό. Όπου ο νομοθέτης επεμβαίνει με διατάξεις αναγκαστικού δικαίου, το κάνει συνήθως για λόγους καταπολεμήσεως της ελευθερίας των ισχυροτέρων σε βάρος των ασθενέστερων και προστασίας των τελευταίων ή για γενικότερους κοινωνικούς λόγους (βλ. Γεωργιάδης/ Σταθόπουλος, Αστικός Κώδικας, II, σελ. 3). Εν προκειμένω η άσκηση της αξίωσης καθιερώνεται προκειμένου να μπορεί να ασκηθεί μόνο μέσω οργανισμού συλλογικής διαχείρισης αλλά η απόφαση για το αν θα επιδιώξει την είσπραξή της παραμένει στον δικαιούχο της προστασίας, ο οποίος όμως δεν μπορεί να παραιτηθεί από το σχετικό δικαίωμα.

Στο πλαίσιο αυτό, εάν προκύπτει ρητά και με σαφήνεια ότι οι δικαιούχοι της εύλογης αμοιβής του α. 49 ν. 2121/1993, όπως ισχύει, μιας συγκεκριμένης υπηρεσίας δεν εκπροσωπούνται από τον οργανισμό ΓΕΑ ή από οποιονδήποτε άλλο οργανισμό της αλλοδαπής με τον οποίο ο ΓΕΑ έχει σύμβαση αμοιβαιότητας, τότε δεν οφείλονται για τους εν λόγω δικαιούχους δικαιώματα στον ΓΕΑ για όσο χρονικό διάστημα οι συγκεκριμένοι δικαιούχοι δεν εκπροσωπούνται από κάποιον τέτοιο ΟΣΔ.

Με εντολή Διευθύντριας,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

[Μετσόβου 5, 10682](#)

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)

GEA

«Η κατά τεκμήριο όμως νομιμοποίηση της αιτούσας για την υποχρεωτική είσπραξη των συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής, μέσω στερεοφωνικής ή ραδιοφωνικής εγκατάστασης ή από το διαδίκτυο ή μέσω τηλεόρασης, **δεν συνεπάγεται άνευ ετέρου και δικαίωμα είσπραξης εύλογης αμοιβής για μη εκπροσωπούμενο από την ίδια ρεπερτόριο από μη μέλη της, δηλαδή για δικαιώματα που δεν την έχουν ανατεθεί, είτε απευθείας από τους δικαιούχους, είτε βάσει συμβάσεων αμοιβαιότητας με άλλους ΟΣΔ του εξωτερικού, καθώς το ζήτημα αυτό είναι πραγματικό και χωρά ανταπόδειξη (βλ. σχετικά και το από το 12-09-2017 Δελτίο Τύπου του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας σχετικά με τη νόμιμη χρήση μουσικής σε καταστήματα)».**

«Εξάλλου, το άρθρο 7 του ν. 4481/2017 που καθιερώνει ένα τεκμήριο αναφορικά με την νομιμοποίηση των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, τόσο για την κατάρτιση συμβάσεων ή την είσπραξη αμοιβών, όσο και για τη δικαστική προστασία των έργων, αποτελεί κατά την κρατούσα νομολογία μαχητό τεκμήριο και όταν γίνεται επίκλησή του σε δίκη κατά κάποιου τρίτου, που χρησιμοποιεί το έργο χωρίς άδεια του οργανισμού ή δεν καταβάλει την εύλογη αμοιβή, ο τρίτος αυτός μπορεί να αποδείξει ότι η πραγματική αλήθεια είναι διαφορετική από την τεκμαιρόμενη...»

**ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΣΤΑΘΜΟ ΠΛΕΟΝ  
ΞΕΚΑΘΑΡΑ Ο ΓΕΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΖΗΤΑ ΤΗΝ ΕΥΛΟΓΗ  
ΑΜΟΙΒΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΧΡΗΣΤΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΑΣ  
ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΜΕΝΟ  
ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΚΑΘΟΣΟΝ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΤΕΘΕΙ ΤΑ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ (8 ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΓΓΡΑΦΟ ΤΥΠΟ!)**



# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

# Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

1

ΑΘΗΝΑ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΜΑΪΟΥ 2021

Δευτέρα 10 Ιουνίου 2019 - Αριθμός φύλλου 2.781

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

● ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ

2

ΤΥΠΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η FREESONGS MUSIC εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε ΚΑΝΕΝΑ Ο.Σ.Δ. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music ως πάροχος ιδιωτικής βιβλιοθήκης τραγουδιών για δημόσια χρήση σε επαγγελματικούς χώρους, ανακοινώνει ότι οι δημιουργοί και οι εκτελεστές της, ΔΕΝ έχουν αναθέσει και ούτε πρόκειται να το πράξουν στο μέλλον, τη διαχείριση των δικαιωμάτων τους σε Ο.Σ.Δ. όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι ΑΕΠΙ, Αυτοδιαχείριση, Γ.Ε.Α. κλπ. στην ημεδαπή ή και το εξωτερικό και έτσι κανένας Ο.Σ.Δ. δεν έχει οποιαδήποτε αρμοδιότητα εκπροσώπησης.

3

www.espressonews.gr

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017 - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 1.391

Espresso

1ΕΥΡΩ  
και με  
το Ποντάρισμα  
1.30€

Η freeSongs music εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις Η.Π.Α. (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε ΚΑΝΕΝΑ Ο.Σ.Δ. (ΕΥΕΔ, Grammo-Ερατώ-Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

4

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η freeSongs music εκδίδει και δημοσιεύει όλη την ιδιωτική μουσική της βιβλιοθήκη MONO στις ΗΠΑ (συνθήκη Ρώμης 1961) και δεν την αναθέτει ΠΟΤΕ για εκπροσώπηση σε ΚΑΝΕΝΑ Ο.Σ.Δ. (ΕΥΕΔ, Grammo - Ερατώ - Απόλλων, Αυτοδιαχείριση ή άλλο) στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

5

Η ΑΥΓΗ

ΠΡΩΙΝΗ  
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ  
ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ

ΤΡΙΤΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 1952 • Β' ΠΕΡΙΟΔΟΣ • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 13486

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019 • 1,20€ • Αρ. φύλλου: 4.384 Sport Day

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Sport Day

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019 • 1,20€ • Αρ. φύλλου: 4.384 Sport Day

6

Ο Δημήτριος Μπιτζέννης μέσω της freeSongs music κυκλοφορεί τη μουσική του πρώτα στις Η.Π.Α. και την παρέχει στους χρήστες του τουλάχιστον 60 ημέρες μετά και δεν εξουσιοδοτεί κανένα Ο.Σ.Δ. να συλλέγει αμοιβές για όλα τα δικαιώματα του.



N. 2054/1992, Κύρωση Διεθνούς Συμβάσεως περί της προστασίας των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, των παραγωγών φωνογραφημάτων και των οργανισμών ραδιοτηλεόρασης που έγινε στη Ρώμη στις 26 Οκτωβρίου 1961

#### ΑΡΘΡΟ 4

Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες,\* εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η εκτέλεση γίνεται σε άλλο συμβαλλόμενο κράτος

β) η εκτέλεση έχει εγγραφεί σε φωνογράφημα προστατευόμενο κατά το παρακάτω άρθρο 5

γ) εκτέλεση μη εγγεγραμμένη σε φωνογράφημα μεταδίδεται από εκπομπή προστατευόμενη κατά το άρθρο 6.

#### ΑΡΘΡΟ 5

1. Κάθε συμβαλλόμενο κράτος θα παρέχει την εθνική μεταχείριση στους παραγωγούς\* φωνογραφημάτων, εφόσον πληρούνται μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) η παραγωγός φωνογραφημάτων είναι υπήκοος άλλου συμβαλλόμενου κράτους (κριτήριο της υπηκοότητας)

β) η πρώτη εγγραφή του ήχου πραγματοποιήθηκε σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της εγγραφής)

γ) το φωνογράφημα δημοσιεύθηκε για πρώτη φορά σε ένα άλλο συμβαλλόμενο κράτος (κριτήριο της δημοσίευσης).

2. "Όταν η πρώτη έκδοση έγινε μεν σε μη συμβαλλόμενο κράτος, το φωνογράφημα όμως το αργότερο μέσα σε τριάντα ημέρες από την πρώτη δημοσίευση, δημοσιεύθηκε επίσης και σε ένα συμβαλλόμενο κράτος (σύγχρονη δημοσίευση), το φωνογράφημα αυτό θα θεωρείται ότι εκδόθηκε για πρώτη φορά σε συμβαλλόμενο κράτος.

Η freeSongs κυκλοφορεί όλα τα τραγούδια και τις μουσικές της στις Η.Π.Α. που αποτελεί ΜΗ συμβαλλόμενο κράτος και ΔΕΝ δημοσιεύει τις κυκλοφορίες της σε συμβαλλόμενα κράτη (Ελλάδα κλπ) ΣΗΜΕΙΩΝΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΣ ΣΤΟΥΣ ΧΡΗΣΤΕΣ ΜΑΣ 60 ΗΜΕΡΕΣ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΑΠΟ ΤΗ ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΙΣ Η.Π.Α.

Αυτό συνεπάγεται ότι ΔΕΝ παράγονται συγγενικά δικαιώματα από τις κυκλοφορίες της freeSongs music! Επομένως επιπροσθέτως με το γεγονός ότι όλοι οι συντελεστές της δημιουργίας της μουσικής της freeSongs δεν είναι μέλη της G.E.A ή άλλου Ο.Σ.Δ. στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ο G.E.A ΔΕΝ νομιμοποιείται για έναν ακόμη νόμιμο λόγο να ζητεί εύλογη αμοιβή για όλες τις κυκλοφορίες της freeSongs music τώρα και για πάντα!

<https://opi.gr/images/memos/tekmirioGEA.pdf>

Πατήστε για να βρείτε το κείμενο στον Ο.Π.Ι.

**Από:** Γιώργος Μπαμπέτας [.....]

**Αποστολή:** Thursday, January 22, 2015 12:14 PM

**Προς:** legal@opi.gr

**Κοιν.:** Dimitris Giarmenitis

**Θέμα:** Ερώτημα GEA

Προς τον Ο.Π.Ι.

Αξιότιμες Κυρίες και Αξιότιμοι Κύριοι,

Όπως γνωρίζετε, ο GEA διαχειρίζεται και προστατεύει το δικαίωμα εύλογης και ενιαίας αμοιβής που απορρέει όταν ένα ηχογράφημα χρησιμοποιείται για παρουσίαση στο κοινό ή ραδιοτηλεοπτική μετάδοση.

Λόγω του γεγονότος ότι το δικαίωμα αυτό υπόκειται σε καθεστώς υποχρεωτικής συλλογικής διαχείρισης, ο ν. 3905/2010 εισήγαγε, με το άρθρ. 46 παρ. 3 αυτού, νόμιμο τεκμήριο, κατά το οποίο τεκμαίρεται ότι ο GEA εκπροσωπεί το σύνολο των δικαιούχων και των έργων τους.

Κατά την αντίληψή μας, το τεκμήριο αυτό σημαίνει ότι εκπροσωπούμε το σύνολο των δικαιούχων και δικαιούμεθα να εισπράττουμε την εύλογη αμοιβή, εκτός αν ο χρήστης αποδείξει ότι δεν εκπροσωπούμε τους δικαιούχους.

Εν όψει των ανωτέρω, παρακαλούμε να μας επιβεβαιώσετε εγγράφως, αν η άνω αντίληψή μας είναι κατά την άποψή σας ορθή.

με εκτίμηση

Για τον GEA

--

Γιώργος Ι. Μπαμπέτας

Δ.Ν., Δικηγόρος

Λέκτορας Νομικής Σχολής Δ.Π.Θ.

ΑΝΑΦΕΡΕΙ Ο Κ. ΜΠΑΜΠΕΤΑΣ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ / ΛΕΚΤΟΡΑΣ  
ΠΑΝ/ΜΙΟΥ, ΕΚΠΡΟΣΩΠΩΝΤΑΣ ΤΟΝ GEA ΠΡΟΣ ΤΟΝ Ο.Π.Ι.

**From:** Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας [<mailto:legal@opi.gr>]

**Sent:** Tuesday, January 27, 2015 1:01 PM

**To:** [.....]

**Cc:** ....

**Subject:** ΠΡ: Ερώτημα GEA

Αρ. πρωτ. 24546

Αξιότιμε κύριε Μπαμπέτα,

## ΑΠΑΝΤΑ Ο Ο.Π.Ι.

Επιβεβαιώνουμε ότι όσα αναφέρετε είναι ορθά σε σχέση με το τεκμήριο του άρθρου 55 παρ. 2 εδ. β' ν. 2121/1993 για τους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων ηχογραφημένης μουσικής. Εάν ο χρήστης ηχογραφημένης μουσικής ισχυρίζεται ότι δεν χρησιμοποιεί ρεπερτόριο το οποίο εκπροσωπείται από τον οργανισμό σας θα πρέπει να το αποδείξει (όπως αναφέρετε) σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στον νόμο.

Είμαστε στην διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω πληροφορία ή διευκρίνιση.

Με εντολή Διευθύντριας,

**Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ**  
**Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ**  
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας  
Μετσόβου 5, 10682  
Τηλ: 213 2147800  
Φαξ: 210 8253732

Ο Ο.Π.Ι. ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΕΙ  
ΟΤΙ ΑΝ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ Ο ΧΡΗΣΤΗΣ ΟΤΙ  
ΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΓΑΓΕΙ  
ΔΕΝ ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ Γ.Ε.Α.  
ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΟΦΕΙΛΕΙ ΝΑ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟΝ  
Γ.Ε.Α. ΓΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ!!

ΑΥΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΦΟΥ ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ  
ΤΑ ΝΟΜΙΜΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΠΟΥ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΟΥΝ  
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΗ

ΣΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ Ν.1599/86  
(ΠΡΩΗΝ Ν.105) ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ!  
ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΟΙ 5 ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΕΓΓΡΑΦΟ ΤΥΠΟ.



Προς

κ. Δημήτρη Μπιτζένη  
freesongs music

ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ  
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !  
ΟΙ ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ !

3 Ιουλίου 2017

Αρ. πρωτ.30457

Κύριε Μπιτζένη,

Σε συνέχεια όλης της προηγούμενης επικοινωνίας μας, θα θέλαμε εκ νέου να αποσαφηνίσουμε ότι προφανώς κάθε επιχείρηση μπορεί να εκτελεί δημόσια όποιο μουσικό ή άλλο έργο επιθυμεί εφόσον έχει λάβει τη σχετική άδεια και έχει καταβάλει δικαιώματα στους δικαιούχους των έργων που πρόκειται να εκτελέσει. Δεν συνιστά απαραίτητη προϋπόθεση για τη χρήση ενός έργου, το έργο αυτό να εκπροσωπείται από κάποιον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ)...

freeSongs  
άδεια χρήσης  
μουσικής

Με εκτίμηση,

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: [213 2147800](tel:2132147800)

Φαξ: [210 8253732](tel:2108253732)

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Πόσο πιο καθαρό από Ο.Π.Ι. για το ότι οι Ο.Σ.Δ. πρέπει να αποδείξουν ότι εκπροσωπούν την μουσική μας ειδάλλως θα πρέπει να μας αποζημιώσουν!

...

Περαιτέρω, για να διευκολυνθούν οι οργανισμοί αυτοί στη διαχείριση και προστασία των δικαιωμάτων που τους έχουν ανατεθεί, έχει προβλεφθεί στο νόμο ένα τεκμήριο εκπροσώπησης. Συγκεκριμένα, τεκμαίρεται ότι οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας έχουν την αρμοδιότητα διαχείρισης ή προστασίας όλων των έργων ή όλων των πνευματικών δημιουργιών για τα οποία

δηλώνουν εγγράφως ότι έχουν μεταβιβασθεί σ' αυτούς οι σχετικές εξουσίες ή ότι καλύπτονται από την πληρεξουσιότητα ενώ αν αποδειχθεί ότι το έργο δεν ανήκε στην αρμοδιότητα του οργανισμού, ο οργανισμός εκτός από τις ποινικές ευθύνες οφείλει να αποζημιώσει τον αντισυμβαλλόμενο.

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε. Ο ΟΠΙ όμως δεν μπορεί να παρέχει εξατομικευμένες βεβαιώσεις που αφορούν ιδιωτικές επιχειρήσεις τις οποίες δεν εποπτεύει και των οποίων το ρεπερτόριο δεν μπορεί να ελέγξει.

Περαιτέρω, σύμφωνα με τις βασικές αρχές της πνευματικής ιδιοκτησίας σε κάθε περίπτωση που υπάρχει δημόσια εκτέλεση μουσικών έργων που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και συγγενικό δικαίωμα, ανεξαρτήτως του τεχνικού τρόπου με τον οποίο τα έργα αυτά καθίστανται προσιτά στο κοινό, θα

πρέπει να αποδεικνύεται η έγγραφη άδεια των δικαιούχων των σχετικών πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων.

...

Για τον ΟΠΙ,

Η freeSongs music σας δίνει έγγραφη άδεια και δήλωση ν.1599/86 (πρώην ν.105)

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ  
Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ  
DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας  
Μετσόβου 5, 10682  
Τηλ: 213 2147800  
Φαξ: 210 8253732



ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΜΙΑ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ  
ΟΧΙ ΕΤΗΣΙΕΣ ΧΡΕΩΣΕΙΣ !

Στις 19 Ιουν 2017 11:21, ο χρήστης "Τμήμα Νομοθετικού Συντονισμού, Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας" <legal@ori.gr> έγραψε:

Αρ. πρωτ. 30355

Κύριε Μπιτζένη,

Σε απάντηση του ακόλουθου μηνυματός σας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας για τα ακόλουθα.

...

Εάν θέλετε να διευκολύνετε τους χρήστες των έργων σας, να αποδείξουν ότι οι ανωτέρω οργανισμοί δεν έχουν αρμοδιότητα εκπροσώπησης του ρεπερτορίου σας, μπορείτε να το κάνετε με όποιον έγγραφο τύπο επιλέξετε.

...

Για τον ΟΠΙ,

Όπως πράξαμε με τέσσερις  
ανακοινώσεις στον πανελλαδικό  
τύπο. Δείτε παρακάτω!

Πέντε

Ευαγγελία Βαγενά, ΔΝ

Δικηγόρος- Επιστημονική Συνεργάτης ΟΠΙ

DEA Droit et Informatique

Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας

Μετσόβου 5, 10682

Τηλ: 213 2147800

To whom it may concern

We would like to confirm that the products below from the catalogue of our client **freeSongs Music** represented by **Dimitrios Bitzenis** have been delivered to the digital music services from our distribution network with a territory selection of only USA.

**Catalogue No Product Title**

FS-01118	Neo Soul & Jazz, Vol. 4
FS-01116	Neo Soul & Jazz, Vol. 2
FS-01117	Neo Soul & Jazz, Vol. 3
FS-01115	Neo Soul & Jazz, Vol. 1
FS-01114	Best of Rock, Vol. 6
FS-01112	Best of Rock, Vol. 4
FS-01113	Best of Rock, Vol. 5
FS-01107	Best of Rock, Vol. 3
FS-01102	Best of Hiphop, Vol. 1
FS-01110	Best of Lounge, Vol. 2
FS-01109	Best of Lounge, Vol. 1
FS-01100	Best of RnB, Vol. 2
FS-01106	Best of Rock, Vol. 2
FS-01111	Best of Lounge, Vol. 3
FS-01099	Best of RnB, Vol. 1
FS-01101	Best of RnB, Vol. 3
FS-01105	Best of Rock, Vol. 1
FS-01104	Best of Hiphop, Vol. 3
FS-01108	Best of Reggae
FS-01103	Best of Hiphop, Vol. 2
FS-01090	Best Of, Vol. 2
FS-01092	Best Of, Vol. 4
FS-01089	Best Of, Vol. 1
FS-01091	Best Of, Vol. 3
FS-01096	Best Of, Vol. 8
FS-01094	Best Of, Vol. 6
FS-01093	Best Of, Vol. 5
FS-01097	Best Of, Vol. 9
FS-01095	Best Of, Vol. 7
FS-01098	Best Of, Vol. 10
FS-01088	EDM Lounge, Vol. 4
FS-01087	EDM Lounge, Vol. 3
FS-01086	EDM Lounge, Vol. 2
FS-01085	EDM Lounge, Vol. 1
FS-01084	Comin' Home
FS-01083	Christmassy 'n New Year
FS-01080	Future RnB, Vol. 2

8



FS-01082 Future RnB, Vol. 4  
FS-01081 Future RnB, Vol. 3  
FS-01079 Future RnB, Vol. 1  
FS-01078 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 9-10  
FS-01077 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 7-8  
FS-01076 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 4-6  
FS-01074 Dance Lounge, Vol. 3  
FS-01075 Dance Lounge, Vol. 4  
FS-01073 Dance Lounge, Vol. 2  
FS-01072 Dance Lounge, Vol. 1  
FS-01071 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 1 - 3  
FS-01070 Prewar Rebetika Dimotika, Vol. 1-5  
FS-01069 Inlaifnmore  
FS-01068 Bossa & Silk Bello Horizonte  
FS-01067 Bossa & Silk Fortaleza  
FS-01066 From 1980's to 2080's, Vol. 10  
FS-01061 Future Dance, Vol. 1  
FS-01063 Future Dance, Vol. 3  
FS-01065 Future Dance, Vol. 5  
FS-01062 Future Dance, Vol. 2  
FS-01064 Future Dance, Vol. 4  
FS-01060 Future-pop, Vol. 5  
FS-01058 Future Pop, Vol. 3  
FS-01056 Future Pop, Vol. 1  
FS-01057 Future Pop, Vol. 2  
FS-01059 Future Pop, Vol. 4  
FS-01055 Future Chill-Pop, Vol. 5  
FS-01054 Future Chill-Pop, Vol. 4  
FS-01053 Future Chill-Pop, Vol. 3  
FS-01051 Future Chill-Pop, Vol. 1  
FS-01052 Future Chill-Pop, Vol. 2  
FS-01050 From 1980's to 2080's, Vol. 9  
FS-01049 From 1980's to 2080's, Vol. 8  
FS-01048 From 1980's to 2080's, Vol. 6  
FS-01048 From 1980's to 2080's, Vol. 4  
FS-01046 From 1980's to 2080's, Vol. 2  
FS-01049 From 1980's to 2080's, Vol. 5  
FS-01049 From 1980's to 2080's, Vol. 7  
FS-01047 From 1980's to 2080's, Vol. 3  
FS-01045 From 1980's to 2080's, Vol. 1  
FS-01044 Zumba, Vol. 4  
FS-01043 Zumba, Vol. 3  
FS-01042 Zumba, Vol. 2  
FS-01041 Zumba, Vol. 1  
FS-01040 Bossa & Silk Curitiba  
FS-01039 Bossa & Silk Salvador

8

FS01038 Easy Tracks, Vol. 3  
FS01037 Easy Tracks, Vol. 2  
FS01036 Easy Tracks, Vol. 1  
FS01034 Future Lounge, Vol. 3  
FS01033 Future Lounge, Vol. 2  
FS01032 Future Lounge, Vol. 1  
FS01035 Future Lounge, Vol. 4  
FS01031 Rock Lounge, Vol. 4  
FS01028 Rock Lounge, Vol. 1  
FS01029 Rock Lounge, Vol. 2  
FS01030 Rock Lounge, Vol. 3  
FS01024 Electro Lounge, Vol. 1  
FS01027 Electro Lounge, Vol. 4  
FS01025 Electro Lounge, Vol. 2  
FS01026 Electro Lounge, Vol. 3  
FS01015 Dance Vox  
FS01022 Dark Lounge, Vol. 3  
FS01021 Dark Lounge, Vol. 2  
FS01020 Dark Lounge, Vol. 1  
FS01019 Tropical, Vol. 4  
FS01018 Tropical, Vol. 3  
FS01016 Tropical, Vol. 1  
FS01017 Tropical, Vol. 2  
FS01023 Dark Lounge, Vol. 4  
FS01014 All That Jazz  
FS01012 Classical Rnb X-Mas  
FS01013 All That House Jazz  
FS01011 Lounge House, Vol. 3  
FS01010 X-Mas Lounge  
FS01008 Lounge House, Vol. 2  
FS01009 Lounge House, Vol. 4  
FS01007 Lounge House, Vol. 1  
FS01005 X-Mas, Vol. 2  
FS01006 Last Year  
FS01003 Disco 70's, Vol. 3  
FS01004 Disco 70's, Vol. 4  
FS01002 Disco 70's, Vol. 2  
FS01001 Disco 70's, Vol. 1

(, Manager)