



# GŌJŪ-RYŪ KARATE-DO

---

LANGENFELD - REUSRATH



Allgemeines, Trainingsmaterialien und Prüfungscurriculae

Powered by L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>E</sub> - Stand: 24. April 2023, 09:17Uhr

## Allgemeines: Erläuterungen

Symbol	Bedeutung
→	Vorgehen: Ashi Sabaki
←	Zurückgehen: Ashi Sabaki
↓	Ausführung im Stand
◎	Betonung der Technik - Kime
↖	Ausweichen nach vorne: Tai Sabaki
↗	Ausweichen nach hinten: Tai Sabaki
⟳	Wendung - Mawatte
✳	Standwechsel ohne vorgehen
⇒	Technikfolge

## Allgemeines: Trainingsablauf Begrüßung und Ende

Japanisch	Deutsch
1. Seiza	Kniesitz. Füße unter dem Gesäß, Hände liegen auf den Oberschenkeln
2. Mokusō	Meditation
3. Mokusō Yame	Ende der Meditation
4.a Shōmen ni Rei	Gruß zur Vorderseite des Dōjō
4.b Sensei ni Rei	Gruß zum Meister
4.c Senpai ni Rei	Gruß zum Fortgeschrittenen (als Trainer)
5. Otagai ni Rei	Gegenseitiger Gruß
6. Kiritsu	Aufstehen

Zwischen 4 & 5. kann, je nach Dōjō, ein “*Onegai Shimasu*” zu Beginn, bzw. “*Arigatō Gozaimashita*” zum Ende des Trainings eingefügt werden - beide Begriffe sind in ihrer Übersetzung relativ unscharf, lassen sich in Bezug auf das Karate Training ganz gut mit “*Bitte lehre mich...*” und “*Danke für deine Weisheit*” übersetzen. Zwischen 5. & 6. kann ein “*Ossu*” eingefügt sein. Grundsätzlich läuft das Training in jedem Dōjō nach diesem Schema ab und es ist wichtig, wenn man an einem Lehrgang teilnimmt, oder als Guest in einem fremden Dōjō mittrainiert, sich an der jeweiligen Etikette zu orientieren und danach zu richten.

## Allgemeines: Zahlen - Angriffsstufen - Begriffe

	<b>Deutsch</b>	<b>Japanisch</b>	<b>Kanji</b>
1	Eins	Ichi	一
2	Zwei	Ni	二
3	Drei	San	三
4	Vier	Yon	四
5	Fünf	Go	五
6	Sechs	Roku	六
7	Sieben	Shichi	七
8	Acht	Hachi	八
9	Neun	Kyū	九
10	Zehn	Jū	十

Gōjū-Ryū

Karate-Dō

剛柔流  
空手道

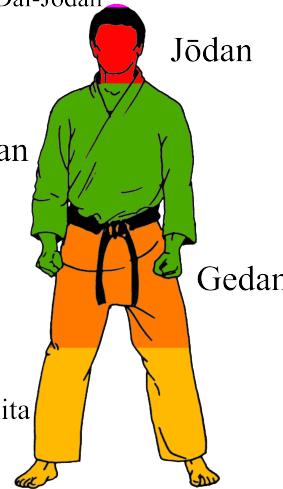
Dai-Jōdan [Hab18]

Jōdan

Chūdan

Gedan

Hiza-shita



<b>Deutsch</b>	<b>Japanisch</b>	<b>Deutsch</b>	<b>Japanisch</b>
Rechts	Migi	Oben	Jō
Links	Hidari	Mitte	Chū
Vorn	Mae	Unten	Ge [Shimo]
Hinten	Ushiro	Haken	Kake [Kagi, Hira]
Aufwärts	Age	Drehend / im Halbkreis	Mawashi
Abwärts	Otoshi	[von] Außen	Soto
Übungsform, fest	Kata	Anwendung der Kata	[Kata-]Bunkai

## Allgemeines: Grundsätze und Dōjōkun nach Miyagi Chojun

### Grundsätze des okinawanischen Gōjū-Ryū

Es sollte bekannt sein, dass geheime Prinzipien des Gōjū-Ryū in den Kata existieren.

Gōjū-Ryū Karate-Dō ist eine Manifestation der harmonischen Übereinstimmung des Universums im eigenen Selbst.

Der Weg des Gōjū-Ryū Karate-Dō besteht darin, den Weg der Tugend zu suchen.

#### Geduld

Du musst vor allem die Kunst der wahren und echten Geduld erlernen.

Folge dem Weg der Geduld bis zur siebten Kraft und sei nie in Eile zu lernen.

Denke immer zuerst nach und vermeide überstürztes Handeln.

Füge niemals jemandem Schaden zu oder lasse zu, dass man dir Schaden zufügt.

#### Dōjōkun

Achte auf deine Höflichkeit mit Bescheidenheit.

Trainiere dich in Anbetracht deiner körperlichen Stärke.

Studiere und entwerfe ernsthaft.

Sei ruhig im Geist und schnell im Handeln.

Achte auf dich selbst.

Lebe ein schlichtes und einfaches Leben.

Sei nicht zu stolz auf dich.

Übe weiter mit Geduld und Demut.

#### Acht Gebote aus dem Bubishi

Der Geist ist eins mit Himmel und Erde.

Der Kreislaufrhythmus des Körpers ist dem Zyklus von Sonne und Mond ähnlich.

Die Art des Ein- und Ausatmens ist hart und weich.

Handle im Einklang mit der Zeit und dem Wandel.

Die Techniken werden in Abwesenheit bewusster Gedanken ausgeführt.

Die Füße müssen sich vor- und zurückziehen, sich trennen und treffen.

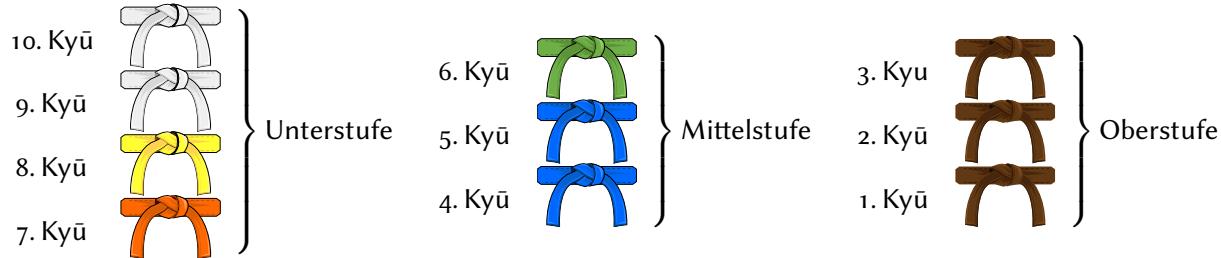
Den Augen entgeht nicht einmal die kleinste Veränderung.

Die Ohren hören gut in alle Richtungen.

## Allgemeines: weitere Begriffe aus dem Japanischen

Japanisch	Deutsch	Japanisch	Deutsch
Awase-Uke	unterstützende Abwehr	Enbusen	Schrittdiagramm der Kata
Gaiwan	Außenseite des Unterarms	Go-No-Sen	Initiative <b>nach</b> dem Angriff
Hajime!	Anfangen!	Happo-Kumite	Kampf in alle Richtungen
Junbi-Undō	Aufwärmen	Kakie	schiebende Hände
Kime	Impuls zur Technik setzen	Kiritsu	Steht auf!
Mawatte	Wendung	Mondō	Lehrgespräch
Morote	beidhändig	Muchimi	klebende Hände
Renzoku Geiko	Flowübungen zum Automatisieren	Sen-No-Sen	Initiative <b>vor</b> dem Angriff
Shizentai	natürliche Körperhaltung	Sun-Dome	Technik abstoppen kurz vor dem Ziel
Yakusoku Kumite	abgesprochenes Kämpfen	Yame	Stop!

## Allgemeines: Grundsätzliche Erläuterung der Kyugrade und des Gürtelsystems im Karate



Die Kyūgrade werden in unserem Dojo meist von unseren Trainern geprüft. Das jeweilige Prüfungsprogramm, sprich die zugrunde liegenden Techniken, Partnerformen, Kata sowie Kata-Bunkai, werden auf den entsprechenden Trainingskarten aufgelistet. Anmerkung: zum 4. Kyū wird bei uns *nicht* auf einen *violetten* Gürtel gewechselt, wir *bleiben auf blau*.

Prüfungen finden meist 2x pro Jahr statt. Der Trainingsfokus wird ca. 8 Wochen vor der Prüfung auf die jeweils geforderten Prüfungsgehalte gelegt. Je nach Anforderung werden dann innerhalb des Trainings entsprechende Gruppen gebildet, um eine gezielte Vorbereitung zu ermöglichen.

*Besonderheiten unseres Dojo:* Der Prüfungsgehalt zum 1. Kyu umfasst, zusätzlich zum eigentlichen Programm, ebenfalls die Inhalte der ebenfalls an diesem Tag stattfindenden Prüfungen - wenn zum Beispiel zur Prüfung zum 1. Kyu zwei Karateka angemeldet sind, sowie jeweils ein Karateka zum 9., 5. und 7. Kyu, so gehen die beiden zuerst genannten die jeweiligen Prüfungsprogramme der anderen ebenfalls mit - mit Ausnahme von Partnerformen und Kata-Bunkai. Findet an diesem Tag keine andere Prüfung statt, werden weitere Prüfungsgehalte im Vorfeld abgesprochen.

## Allgemeines: Grundsätzliche Bewertungshorizonte für Unterstufe, Mittelstufe und Oberstufe

### 9.-7. Kyū

#### Kihon

Erste Schwerpunkte sind individuell korrekte Dachi-Waza, die aufrechte Haltung des Oberkörpers und die Synchronität von Körperforschung, Stellung und Technik. Die Prüflinge zum 7. Kyū sollten bereits gute Ansätze innerer und äußerer Spannung zeigen.

#### Kata

Hoch- und Tief-Bewegungen sollten bereits vermieden werden und die Spannung im Endpunkt sollte bereits erkennbar dargestellt werden. Ab dem 7. Kyū auf sollte bereits auf Rhythmus, sowie Spannung/Entspannung geachtet werden.

#### Partnerformen

Kihon-Ippon Kumite Formen sollten wechselseitig, mit steigender Graduierung, mit wachsender Ernsthaftigkeit gezeigt werden. Distanzen werden korrekt eingenommen.

### 6.-4. Kyū

#### Kihon

Die Techniken sollten bereits flüssig sein und Kime sollte bereits deutlich erkennbar sein. Kombinationen dürfen weder hastig in der Ausführung sein, noch überlaufen werden, sondern müssen als Kombination der Einzeltechniken sichtbar sein.

#### Kata

Ablauf und Kime der Kata sind bereits stimmgut und an den dynamischen Stellen der Kata ist die Ernsthaftigkeit deutlich erkennbar. Kiai wird deutlich, konsequent und richtig gesetzt, die jeweilige Technik wird mit deutlichem Kime ausgeführt.

#### Partnerformen & Bunkai

Kumite-Ura und Nage-Waza werden in korrektem Ablauf, optimaler Distanz und graduierungsgerichteter Intensität gezeigt. Bunkai wird schulmäßig vorgeführt.

### 3.-1. Kyū

#### Kihon

Kime, Geschwindigkeit und Körperspannung sind eindeutig vorhanden. Jede Technik aus dem bis hierhin geforderten Kihon wird beherrscht, sowohl als Einzeltechnik, als auch in Kombination.

#### Kata

Die zu prüfende Kata des jeweiligen Grades sollte die Arbeit aus dem Training widerspiegeln. Die Ernsthaftigkeit ist bis zum Ende aufrechtzuerhalten und immer klar erkennbar. Kata ist auch Kampf, dieses sollte klar gezeigt werden.

#### Partnerformen, Bunkai & SV

Bunkai wird bereits intensiv gezeigt und gekämpft, in schulmäßiger Form. Auf Okuden und Renzoku wird verzichtet, lediglich Omo-te Techniken werden gezeigt. Die SV wird realitätsnah, aber nicht übertrieben, gezeigt.

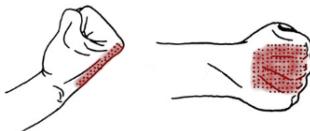
## Allgemeines: Körperwaffen aus [Hab18]



Seiken



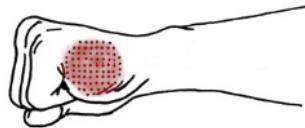
Teisho



Uraken



Seiryuto



Tettsui



Nakadaka



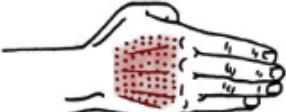
Ippon Ken



Hiraken



Haito



Haishu



Koken



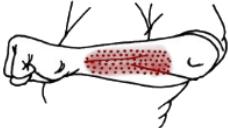
Shuto



Nukite



Empi



Wan

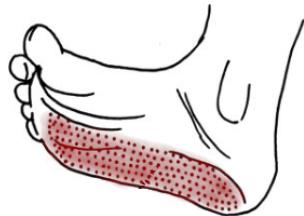
## Allgemeines: Körperwaffen aus [Hab18]



Koshi



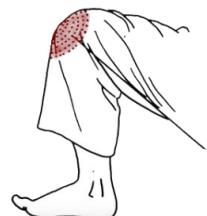
Sokuto



Teisoku



Tsumasaki



Hiza

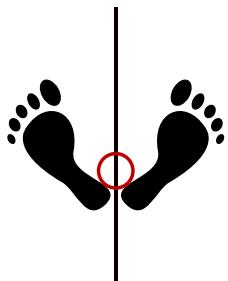


Kakato

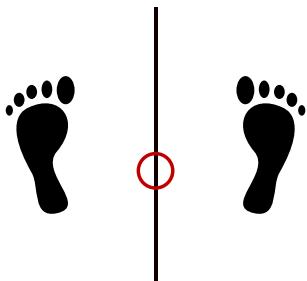


Haisoku

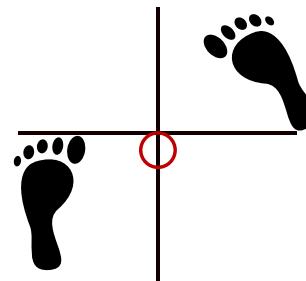
## Allgemeines: Grundlegende Dachi Waza



Musubi Dachi



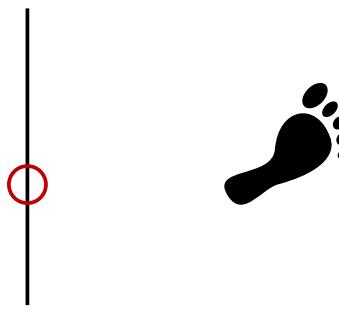
Heiko Dachi



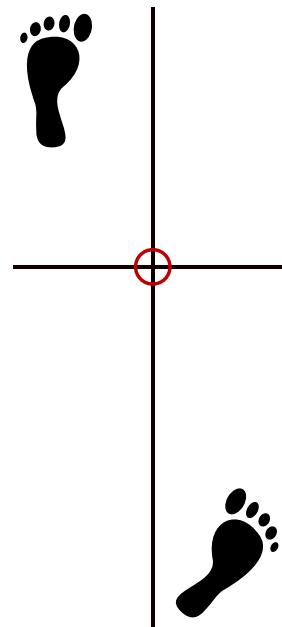
Sanchin Dachi



Neko-Ashi Dachi



Shiko Dachi



Zenkutsu Dachi

## Allgemeines: Ergänzungen / Basiskombinationen

<b>Stand</b>	<b>Technik 1 ⊙</b>	<b>Technik 2 ⊙</b>	<b>Technik 3 ⊙</b>
Sanchin Dachi	↔ Age-Uke	Kake-Uke	Harai-Otoshi-Uke
oder	↔ Jōdan-Zuki	Teisho-Zuki Gedan	Ura-Zuki
Zenkutsu Dachi	↔ Yoko-Uke	Shuto-Uke	Gedan Teisho-Uke
oder	↔ Chūdan-Zuki	Nukite (Kehle)	Uraken-Uchi
Shiko Dachi	↔ Soto-Uke ↔ Chūdan-Zuki	Mawashi-Uke Teisho-Ate	Haishu-Uke Furi-Uchi
<b>Stand</b>	<b>Technik ⊙</b>		
Sanchin Dachi	↔ Oi-Zuki Jōdan		
Zenkutsu Dachi	↔ Oi-Zuki Chūdan	Nach Abschluss dann	
Shiko Dachi	↔ Oi-Zuki Gedan	seitengedreht von oben weiter	
Shiko Dachi	↔ Harai-Otoshi-Uke		
Zenkutsu Dachi	↔ Yoko-Uke		
Sanchin Dachi	↔ Age-Uke		

Koordinationsübungen im Kihon. Im Block oben können Stände und Techniken beliebig gemischt werden. Der untere Block ist zur Übung der Fußbewegungen “Tai Sabaki” in der Vorwärts-, bzw. Rückwärtsbewegung gedacht.

## Allgemeines: Ergänzungen / Kombinationen / Koordination

<b>Stand</b>	<b>Technik 1 ⊖</b>	<b>Technik 2 ⊖</b>	<b>Technik 3 ⊖</b>	<b>Technik 4 ⊖</b>
Zenkutsu Dachi	↔ Age-Uke	↔ Teisho-Zuki Jōdan	↔ Uraken-Uchi	
Zenkutsu Dachi	↔ Kake-Uke	↔ Ura-Zuki Jōdan	↔ Gyaku-Zuki Chūdan	
Shiko Dachi	↔ Haito-Uke	↓ Zenkutsu Dachi	↓ Nukite	
Zenkutsu Dachi	↔ Yoko-Uke	↓ Tettsui-Uchi	↔ Mae-Geri	↓ Gyaku-Zuki
Sanchin Dachi	↓ Harai-Otoshi-Uke	↔ Suri-Ashi Dachi	↓ Ren-Zuki	↓ Sanchin Dachi
Shiko Dachi	↔ Empi-Uchi	↓ Gyaku-Nukite		
Neko-Ashi-Dachi	↔ Mawashi-Geri	↓ Gyaku-Shuto-Uke	<i>Mawashi-Geri aus der Bewegung heraus</i>	
Zenkutsu Dachi	↓ Harai-Otoshi-Uke	↔ Mae-Tobi-Geri	↔ Gyaku-Zuki	
Sanchin Dachi	↔ Yoko-Uke	↓ Gyaku-Zuki	↔ Kake-Uke	↓ Teisho-Ate

## Allgemeines: Ergänzungen / Kombinationen aus Kata

### Sequenz aus Taikyoku Kake-Uke

Sanchin Dachi    ↔    Yoko-Uke    ⊙

Sanchin Dachi    ↔    Kake-Uke    ⊙

Zenkutsu Dachi    ↔    Mae-Geri    ⊙    Empi-Uchi ⊙

### Sequenz aus Gekisai Dai-Ichi und Gekisai Dai-Ni    *Kake Uke für Gekisai Dai-Ni*

Sanchin Dachi    ↔    Yoko-Uke    ⊙

Sanchin Dachi    ↔    Yoko-Uke    ⊙

Zenkutsu Dachi    ↔    Mae-Geri    ⊙    ↓ Empi-Uchi ⊙ Uraken-Uchi ⊙ Harai-Otoshi-Uke ⊙ Gyaku-Zuki ⊙

## Allgemeines: Bōgyō Rōkū Kyodō aus dem Japan Karate-Dō Jinen-Kai

Es werden alle 6 Stände & Techniken am Stück durchgeführt, in der Art, das immer der jeweils vordere Arm blockt (bzw. für die Fußtechniken der vordere Fuß kickt) und alle Standwechsel lediglich über den vorderen Fuß erfolgen. Als erste Übungsform wird nur der Block ausgeführt, als erste Steigerungsform wird der Konter hinzugenommen, als letzte Steigerung dann Block ⇒ Kick ⇒ Konter.

Stand	Block	Konter	Kick	
Zenkutsu Dachi	↔ Age-Uke	Gyaku-Zuki	Mae-Geri	<b>Konishi Form</b>
Shiko Dachi	✳ Harai-Otoshi-Uke	Kagi-Zuki	Yoko-Geri	
Zenkutsu Dachi	✳ Yoko-Uke	Gyaku-Zuki	Mae-Geri	
Zenkutsu Dachi	✳ Soto-Uke	Gyaku-Zuki	Mae-Geri	
Neko-Ashi-Dachi	✳ Shuto Uke	Nukite	Kansetsu-Geri	
Shiko Dachi	↔ Haito Uke	Gyaku-Zuki	Ashi-Barai	◎

## 9. & 8. Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik</b>	→: vorgehen mit    ○:Kime    ↓: Folgetechnik im Stand	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ○	↓ Gyaku-Zuki ○	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Oi-Zuki ○	↓ Gyaku-Zuki ○	Jōdan & Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Soto-Uke ○	↓ Gyaku-Zuki ○	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Mae-Geri ○		Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Chisai-no-Mawashi-Geri ○		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Age-Uke ○	↓ Gyaku-Zuki ○	Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ○	↓ Gyaku-Zuki ○	Chūdan

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mae-Geri, Mawashi-Geri

<b>Kata</b>	Taikyoku Jōdan Taikyoku Chūdan	Kihon-Ippon Kumite Jōdan & Chūdan, ggfs. Gedan	<b>Partnerformen</b>
-------------	-----------------------------------	---	----------------------

Dachi-Waza	Stände “passend”, also individuell richtig, korrekte Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza	Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz
Kata	Embusen (Schrittfolge) korrekt ausgeführt, Individuell richtige Stände, Endpunkte und Atmung Wendungen mit korrekter Blickrichtung
Allgemein	Techniken können noch als Einzeltechniken ausgeführt sein

## 7. Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

Stand	Technik	→: vorgehen mit	○:Kime	↓: Folgetechnik im Stand	Angriffsstufe
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ○		↓	Gyaku-Zuki ○	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Oi-Zuki ○		↓	Gyaku-Zuki ○	Jōdan & Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Soto-Uke ○		↓	Gyaku-Zuki ○	Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Kansetsu-Geri ○				Gedan
Sanchin-Dachi	→ Age-Uke ○		↓	Gyaku-Zuki ○	Jōdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ○		↓	Gyaku-Zuki ○	Chūdan
<i>Shiko-Dachi</i>	→ <i>Harai-Otoshi-Uke</i> ○		↓	<i>Gyaku-Zuki</i> ○	<i>Gedan</i>

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri

<b>Kata</b>	Taikyoku Jōdan, Chūdan, Gedan Gekisai Dai-Ichi	<b>Kihon-Ippon Kumite</b> Jōdan & Chūdan, ggfs. Gedan	<b>Partnerformen</b>
-------------	---	--	----------------------

Dachi-Waza	Stände “passend”, also individuell richtig. Korrekte Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza Kata	Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz Embusen (Schrittfolge) korrekt ausgeführt, Individuell richtige Stände Endpunkte und Atmung, Wendungen mit korrekter Blickrichtung Flüssiger Ablauf bei gleichbleibender Geschwindigkeit, Betonung und Krafteinsatz

## 6. Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Age-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	→ Mae-Geri ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Mawashi-Geri ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Gedan
Neko-Ashi-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖		Migi & Hidari

*Harai-Otoshi-Uke und Age-Uke sind im Stand auszuführen. Beim Vorgehen zum Mae-Geri bleibt die Hand des Gyaku-Zuki "stehen".*

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	Gekisai Dai-Ichi Gekisai Dai-Ni	3 Kumite-Ura 3 Nage-Waza	<b>Partnerformen</b> <i>Option: SV</i>
-------------	------------------------------------	-----------------------------	---

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza Kata	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sollten bereits erkennbar dargestellt werden

## 5. Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Age-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	→ Mae-Geri ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Mawashi-Geri ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Gedan
Neko-Ashi-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖		Migi & Hidari

*Harai-Otoshi-Uke und Age-Uke sind im Stand auszuführen. Beim Vorgehen zum Mae-Geri bleibt die Hand des Gyaku-Zuki "stehen".*

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi, Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	Gekisai Dai-Ni Saifa	3 Kumite-Ura 3 Nage-Waza	<b>Partnerformen</b> <i>SV gegen Halten, Würgen, Stoßen</i>
-------------	-------------------------	-----------------------------	--

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza Kata	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt

## 4. Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Age-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	→ Mae-Geri ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Mawashi-Geri ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Gedan
Neko-Ashi-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖		Migi & Hidari

*Harai-Otoshi-Uke und Age-Uke sind im Stand auszuführen. Beim Vorgehen zum Mae-Geri bleibt die Hand des Gyaku-Zuki "stehen".*

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi, Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	Saifa Seeinchin	3 Kumite-Ura 3 Nage-Waza	<b>Partnerformen</b> <i>SV gegen Halten, Würgen, Stoßen</i>
-------------	--------------------	-----------------------------	--

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza Kata	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt

### 3. Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerperformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Suri Ashi-Dachi	→ Kizami-Zuki ⊖	↓ Zenkutsu-Dachi	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Jōdan & Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Soto-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Neko-Ashi-Dachi	→ Shuto-Uke ⊖	↓ Kansetsu-Geri ⊖		Migi & Hidari

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	<b>Kata Bunkai</b>	<b>Partnerperformen</b>	
Seeinchin		SV gegen Halten, Würgen, Stoßen	3 Kumite-Ura
Tensho	Gekisai Dai-Ichi		3 Nage-Waza

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung)
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza	Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Kata	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt

## 2. Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Suri Ashi-Dachi	→ Kizami-Zuki ⊖	↓ Zenkutsu-Dachi	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Jōdan & Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Soto-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Neko-Ashi-Dachi	→ Shuto-Uke ⊖	↓ Kansetsu-Geri ⊖		Migi & Hidari

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	<b>Kata Bunkai</b>	<b>Partnerformen</b>	
Tensho		SV gegen Halten, Würgen, Stoßen	3 Kumite-Ura
Sanseru	Gekisai Dai-Ni		3 Nage-Waza

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt

## 1. Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Suri Ashi-Dachi	→ Kizami-Zuki ⊖	↓ Zenkutsu-Dachi	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Jōdan & Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Soto-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Neko-Ashi-Dachi	→ Shuto-Uke ⊖	↓ Kansetsu-Geri ⊖		Migi & Hidari

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	<b>Kata Bunkai</b>	<b>Partnerformen</b>	
Sanseru		SV gegen Halten, Würgen, Stoßen	3 Kumite-Ura
Sanchin	Gekisai Dai-Ichi oder -Ni		3 Nage-Waza

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza Kata	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt

## 1. Dan: Kihon-Ido Kata - Partnerperformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Age-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	→ Mae-Geri ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Mawashi-Geri ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Gedan
Neko-Ashi-Dachi	→ Shuto-Uke ⊖	↓ Kansetsu-Geri ⊖		Migi & Hidari

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	<b>Kata Bunkai</b>	<b>Partnerperformen</b>	
Sanseru Sanchi	Erklärung und Analyse Sanseru	SV gegen Halten, Würgen, Stoßen	3 Kumite-Ura 3 Nage-Waza

Dachi-Waza,Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza & Kata Identisch zum 1. Kyu

### **Zusätzliche Anforderungen, die in Betracht kommen**

Geistige Einstellung zur Kampfkunst	Konditionelle körperliche Reife
Schnelligkeit und Reaktionsfähigkeit	Distanzgefühl
Die richtige Wahl der Waffe	Die Kenntnis der Atemi-Punkte
Die richtige Entscheidung Gojin Jitsu oder Jissen Jitsu	Selbstvertrauen zur eigenen Technik
Atmung und Kiai	Dōjōkun

## Kihon Ippon Kumite mit Anregungen aus [Heu09]

Stufe	Angriff	Block	Konter	Anmerkung
Jōdan	Oi-Zuki	Age-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts Chūdan
Jōdan	Oi-Zuki	Age-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block rechts, Konter links Chūdan
Chūdan	Oi-Zuki	Yoko-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts Chūdan
Chūdan	Oi-Zuki	Soto-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts Chūdan
Chūdan	Ura-Zuki	Soto-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts Jōdan
Chūdan	Oi-Zuki	Shuto-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts
Chūdan	Oi-Zuki	Shuto-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block rechts, Konter links
Gedan	Oi-Zuki	Harai-Otoshi-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts
Gedan	Mae-Geri	Harai-Otoshi-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts
Gedan	Mae-Geri	Nagashi-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links (rechts), Konter rechts (links)

Als grundlegende Partnerformen der Unterstufe sollten die Techniken mit, dem jeweiligen Können entsprechender, Geschwindigkeit und Definition gezeigt werden. Stete Übung bringt Schnelligkeit. Zu beachten sind die richtige Distanz zum Partner und die korrekte Reaktion auf wechselnde Abstände - Kontertechniken mit Kime setzen. Die Basisübungen sind in der Form *Gerader Angriff - Gerader Konter* beschrieben, sollten aber auch in den Shōtōkan Varianten mit jeweils 45°-Ausweichbewegungen geübt werden. Dann sind kleinere Anpassungen notwendig, bzw. möglich, die sich aus dem Übungsansatz ergeben. Kontertechniken können, und dürfen, entsprechend dem jeweiligen Leistungsstand variiert werden.

Die Partnerformen können als **Drill** geübt werden, indem Tori 10 Techniken mit Vorwärtsbewegung ausführt. Am Ende dann Wechsel von Tori zu Uke und 10 Techniken in die andere Richtung. Bei der Ausführung als Drill ist der stetige Seitenwechsel zu beachten, sowie das jeweilig "richtige Hikite ziehen". Im Drill bietet es sich an, den Stand auf Sanchin-Dachi zu verkürzen, bzw. für Gedan Oi-Zuki auf Shiko-Dachi zu verlängern.

DRAFT

### Kumite Ura 1

Oi-Zuki Chūdan

Tai-Sabaki Hidari 45°  
Shisai no Mawashi Geri ⊖

Teishō-Uke  
Jōdan Ura-Zuki ⊖

### Kumite Ura 2

Oi-Zuki Chūdan

Tai-Sabaki Hidari 45°  
Yoko-Uke - Uraken-Uchi ⊖

Empi-Uke  
Jōdan Ura-Zuki ⊖

### Kumite Ura 3

2 x Oi-Zuki Chūdan

2 x Yoko-Uke  
Mae-Geri ⊖

Teishō-Uke  
Jōdan Ura-Zuki ⊖

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an - der Angriff wird klar erkennbar und schulmäßig ausgeführt. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Kumite Ura 4

Oi-Zuki Chūdan

⊖ 90° - Nagashi Technik  
Jōdan Uraken-Uchi ⊖

Kansetsu-Geri ⊖  
Suri-Ashi Gedan-Barai ⊖

### Kumite Ura 5

Oi-Zuki Chūdan

Ushiro Tai-Sabaki Teishō-Uke  
Suri-Ashi Jōdan Uraken-Uchi ⊖

Age-Uke  
Jōdan Ura-Zuki ⊖

### Kumite Ura 6

Oi-Zuki Chūdan

Tai-Sabaki Hidari 45° Teishō-Uchi  
Furi-Uchi-Ken ⊖

Age-Uke  
Jōdan Ura-Zuki ⊖

DRAFT

### Kumite Ura 7

Oi-Zuki Chūdan

Tai-Sabaki Hidari 45° Teishō-Uchi  
Jōdan Ura-Zuki ⊖

Eindrehen mit Jōdan Nagashi-Uke  
Chūdan Gyaku-Kagi-Zuki ⊖

### Kumite Ura 8

Oi-Zuki Chūdan

Ushiro Tai-Sabaki Osae-Uke  
Suri-Ashi Jōdan Teishō-Uchi ⊖

Yoko-Uke  
Uraken-Uchi Jōdan ⊖

### Kumite Ura 9

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an - der Angriff wird klar erkennbar und schulmäßig ausgeführt. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Kumite Ura 10

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Kumite Ura 11

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Kumite Ura 12

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

DRAFT

### Nage Waza 1

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 2

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 3

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an - der Angriff wird klar erkennbar und schulmäßig ausgeführt. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Nage Waza 4

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 5

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 6

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

DRAFT

### Nage Waza 7

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 8

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 9

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an - der Angriff wird klar erkennbar und schulmäßig ausgeführt. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Nage Waza 10

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 11

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 12

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

DRAFT

### Nage Waza 13

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 14

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 15

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an - der Angriff wird klar erkennbar und schulmäßig ausgeführt. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Nage Waza 16

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 17

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 18

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

DRAFT

### Nage Waza 19

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 20

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 21

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an - der Angriff wird klar erkennbar und schulmäßig ausgeführt. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Nage Waza 22

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 23

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 24

#### Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

## Verwendete Literatur und Internetquellen

[HN97]	Horst Espeloer, Ulrich Heckhuis und Horst Nehm. <i>GOJU-Ryu Karate-Do. Grundlagen, Wettkampf-Training, Selbstverteidigung, Kata</i> . H. Espeloer, Dortmund, 1997. ISBN: 3000013423.	[Int]	Internet. <i>Allgemeine Recherche, Nutzfundstücke, Quelle nicht mehr eindeutig nachvollziehbar</i> . online.
[GKD23]	GKD. <i>Prüfungsordnung der Stilrichtung GOJU-Ryu Karate-Do im DKV. Dan-Grade, Kyu-Grade</i> . GKD GOJU-Ryu Karate-Bund Deutschland e.V. Jan. 2023. URL: <a href="https://www.karate-gkd.de/">https://www.karate-gkd.de/</a> .	[KH18]	Helmut Kogel und Tetsuhiro Hokama. <i>Kata Bunkai, Okinawa Torite: Hebel, Kansetsu Waza für alle Kampfsportler</i> . Juli 2018, S. 183. ISBN: 9798579605412.
[Gs092]	Friedrich Gsodam. <i>Goju-Ryu Karatedo. Geschichte, Weg und Ziel</i> . Eigenverlag, 1992.	[KHM20a]	Helmut Kogel, Tetsuhiro Hokama und Patrick McCarthy. <i>Okinawa Goju Ryu Kata Bunkai: Elemente aus dem Bubishi</i> . Bd. 1. 2020. ISBN: 9798841399575.
[Hab10]	Roland Habersetzer. <i>39 Karate-Kata : Aus Wado-ryu, Goju-ryu und Shito-ryu. Aus Wado-ryu, Goju-ryu und Shito-ryu</i> . Palisander Verlag, 2010. ISBN: 9783938305157.	[KHM20b]	Helmut Kogel, Tetsuhiro Hokama und Patrick McCarthy. <i>Okinawa Goju Ryu Kata Bunkai: Elemente aus dem Bubishi</i> . Bd. 2. 2020. ISBN: 9798841402770.
[Hab18]	Roland Habersetzer. <i>Die Grundtechniken des Karate : Vom Weißgurt bis zum 1. Dan. Vom Weißgurt bis zum 1. Dan</i> . S.B.J Sportland, 2018. ISBN: 9783938305188.	[KHM20c]	Helmut Kogel, Tetsuhiro Hokama und Patrick McCarthy. <i>Okinawa Goju Ryu Kata Bunkai: Elemente aus dem Bubishi</i> . Bd. 3. 2020. ISBN: 9798841452430.
[Heu09]	Alfred Heubeck. <i>Shotokan Kihon-Ippon-Kumite</i> . Internet. 2009. URL: <a href="http://www.karatedo-hausheim.de">http://www.karatedo-hausheim.de</a> .	[Kog10]	Helmut Kogel. <i>Kata Bunkai. Die geheimen Techniken im Karate</i> . Meyer + Meyer Fachverlag, 2010. ISBN: 9783898995337.
[Heu22a]	Alfred Heubeck. <i>Shotokan Drills</i> . Internet. 2022. URL: <a href="http://www.karatedo-hausheim.de">http://www.karatedo-hausheim.de</a> .	[McC95]	Patrick McCarthy. <i>The Bible of Karate Bubishi</i> . Tuttle Publishing, 1995, S. 214. ISBN: 9780804820158.
[Heu22b]	Alfred Heubeck. <i>Shotokan Handlungsketten</i> . Internet. 2022. URL: <a href="http://www.karatedo-hausheim.de">http://www.karatedo-hausheim.de</a> .	[Nak20]	Masatoshi Nakayama. <i>Karate-Do. Dynamic Karate</i> . VP-Masberg, 2020. ISBN: 9783943593853.
[Hig85]	Morio Higaonna. <i>Traditional Karate-Do: Okinawa Goju Ryu. The Fundamental Techniques (Traditional Karate-Do)</i> . Bd. 1. Traditional Karatedo. Japan Pubns, 1985, S. 172. ISBN: 9780870405952.	[ND13a]	Masatoshi Nakayama und Donn F. Draeger. <i>Grundlagen der Selbstverteidigung</i> . Hrsg. von Mario Masberg. Bd. 1. Karate in der Praxis. VP-Masberg, Mai 2013, S. 118. ISBN: 9783943593068.
[Hig86]	Morio Higaonna. <i>Traditional Karate-Do: Okinawa Goju Ryu. Performances of the Kata (Traditional Karate-Do, 2)</i> . Bd. 2. Traditional Karatedo. Japan Pubns, 1986, S. 148. ISBN: 9780870405969.	[ND13b]	Masatoshi Nakayama und Donn F. Draeger. <i>Verteidigung gegen einen einzelnen Angreifer</i> . Hrsg. von Mario Masberg. Bd. 2. Karate in der Praxis. VP-Masberg, Mai 2013, S. 126. ISBN: 9783943593082.
[Hig89]	Morio Higaonna. <i>Traditional Karate-Do: Okinawa Goju Ryu. Applications of the Kata (Traditional Karate-Do, 3)</i> . Bd. 3. Traditional Karatedo. Japan Pubns, 1989, S. 160. ISBN: 9780870405976.	[NN07]	Fritz Nöpel und Martin Nienhaus. <i>Jukuren : Kampfkunst der Erfahrenen. Kampfkunst der Erfahrenen</i> . Books on Demand GmbH, 2007. ISBN: 9783839122464.
[Higgo]	Morio Higaonna. <i>Traditional Karate-Do: Okinawa Goju Ryu. Applications of the Kata, Part 2 (Traditional Karate-Do, 4)</i> . Bd. 4. Traditional Karatedo. Japan Pubns, 1990, S. 174. ISBN: 9780870408489.	[NN21]	Fritz Nöpel und Martin Nienhaus. <i>meine Reise ins Herz der Kata. Selbstverlag</i> , 2021. ISBN: 9783000718038.
		[SM98]	Frantisek Sebej und Hans Müller-Deck. <i>Goju-Ryu-Karate für Einsteiger</i> . Sportverlag, 1998. ISBN: 9783328007838.

[Tar19]

Fiore Tartaglia. *Die Karate-Essenz. Das Handbuch*. SpectraVerlag, 2019. ISBN: 9783945583999.

[WS]

Roger Walbersdorf und Peter Stochel. *Yuishinkan Trainingsformen in Bildern Kumite-Ura und Nage-Waza*. Roger Walbersdorf, Auguste-Picard-Weg 108, 40764 Langenfeld: Selbstverlag. URL: <https://www.karate-langenfeld.de>.