



# GŌJŪ-RYŪ KARATE-DO

---

LANGENFELD - REUSRATH



Trainingsmaterialien

Powered by L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>&</sub> - Stand: 10. März 2023, 07:46Uhr

## Allgemeines: Erläuterungen

Symbol	Bedeutung
→	Vorgehen: Ashi Sabaki
←	Zurückgehen: Ashi Sabaki
↓	Ausführung im Stand
○	Betonung der Technik - Kime
↖	Ausweichen nach vorne: Tai Sabaki
↗	Ausweichen nach hinten: Tai Sabaki
○	Wendung - Mawatte
✳	Standwechsel ohne vorgehen
⇒	Technikfolge

## Allgemeines: Trainingsablauf Begrüßung und Ende

Japanisch	Deutsch
1. Seiza	Kniestitz. Füße unter dem Gesäß, Hände liegen auf den Oberschenkeln
2. Mokusō	Meditation
3. Mokusō Yame	Ende der Meditation
4.a Shōmen ni Rei	Gruß zur Vorderseite des Dōjō
4.b Sensei ni Rei	Gruß zum Meister
4.c Senpai ni Rei	Gruß zum Fortgeschrittenen (als Trainer)
5. Otagai ni Rei	Gegenseitiger Gruß
6. Kiritsu	Aufstehen

Zwischen 4 & 5. kann, je nach Dōjō, ein “Onegai Shimasu” zu Beginn, bzw. “Arigatō Gozaimashita” zum Ende des Trainings eingefügt werden - beide Begriffe sind in ihrer Übersetzung relativ unscharf, lassen sich aber ganz gut mit “Ich habe eine Bitte...” und “Danke für deine Weisheit” übersetzen. Zwischen 5. & 6. kann ein “Ossu” eingefügt sein. Grundsätzlich läuft das Training in jedem Dōjō nach diesem Schema ab und es ist wichtig, wenn man an einem Lehrgang teilnimmt, oder als Guest in einem fremden Dōjō mittrainiert, sich an der jeweiligen Etikette zu orientieren und danach zu richten.

## Allgemeines: Zahlen - Angriffsstufen - Begriffe

	<b>Deutsch</b>	<b>Japanisch</b>	<b>Kanji</b>
1	Eins	Ichī	一
2	Zwei	Ni	二
3	Drei	San	三
4	Vier	Yon	四
5	Fünf	Go	五
6	Sechs	Roku	六
7	Sieben	Shichi	七
8	Acht	Hachi	八
9	Neun	Kyū	九
10	Zehn	Jū	十

Gōjū-Ryū

Karate-Dō

剛柔流  
空手道

Dai-Jōdan  
Jōdan

Chūdan

Gedan

Hiza-shita



<b>Deutsch</b>	<b>Japanisch</b>
Rechts	Migi
Links	Hidari
Vorn	Mae
Hinten	Ushiro
Aufwärts	Age
Abwärts	Otoshi
Übungsform, fest	Kata

<b>Deutsch</b>	<b>Japanisch</b>
Oben	Jō
Mitte	Chū
Unten	Ge [Shimo]
Haken	Kake [Kagi, Hira]
Drehend / im Halbkreis	Mawashi
[von] Außen	Soto
Anwendung der Kata	[Kata-]Bunkai

**Japanisch**

© Roland Habersetzer - Die Grundtechniken des Karate

# Allgemeines: Grundsätze und Dōjōkun nach Miyagi Chojun

## Grundsätze des okinawanischen Gōjū-Ryū

Es sollte bekannt sein, dass geheime Prinzipien des Gōjū-Ryū in den Kata existieren.

Gōjū-Ryū Karate-Dō ist eine Manifestation der harmonischen Übereinstimmung des Universums im eigenen Selbst.

Der Weg des Gōjū-Ryū Karate-Dō besteht darin, den Weg der Tugend zu suchen.

### Geduld

Du musst vor allem die Kunst der wahren und echten Geduld erlernen.

Folge dem Weg der Geduld bis zur siebten Kraft und sei nie in Eile zu lernen.

Denke immer zuerst nach und vermeide überstürztes Handeln.

Füge niemals jemandem Schaden zu oder lasse zu, dass man dir Schaden zufügt.

### Dōjōkun

Achte auf deine Höflichkeit mit Bescheidenheit.

Trainiere dich in Anbetracht deiner körperlichen Stärke.

Studiere und entwerfe ernsthaft.

Sei ruhig im Geist und schnell im Handeln.

Achte auf dich selbst.

Lebe ein schlichtes und einfaches Leben.

Sei nicht zu stolz auf dich.

Übe weiter mit Geduld und Demut.

### Acht Gebote aus dem Bubishi

Der Geist ist eins mit Himmel und Erde.

Der Kreislaufrythmus des Körpers ist dem Zyklus von Sonne und Mond ähnlich.

Die Art des Ein- und Ausatmens ist hart und weich.

Handle im Einklang mit der Zeit und dem Wandel.

Die Techniken werden in Abwesenheit bewusster Gedanken ausgeführt.

Die Füße müssen sich vor- und zurückziehen, sich trennen und treffen.

Den Augen entgeht nicht einmal die kleinste Veränderung.

Die Ohren hören gut in alle Richtungen.

## Allgemeines: weitere Begriffe aus dem Japanischen

Japanisch	Deutsch	Japanisch	Deutsch
Awase-Uke	unterstützende Abwehr	Enbusen	Schrittdiagramm der Kata
Gaiwan	Außenseite des Unterarms	Go-No-Sen	Initiative <b>nach</b> dem Angriff
Hajime!	Anfangen!	Happo-Kumite	Kampf in alle Richtungen
Junbi-Undō	Aufwärmen	Kakie	schiebende Hände
Kime	Impuls zur Technik setzen	Kiritsu	Steht auf!
Mawatte	Wendung	Mondō	Lehrgespräch
Morote	beidhändig	Muchimi	klebende Hände
Renzoku Geiko	Flowübungen zum Automatisieren	Sen-No-Sen	Initiative <b>vor</b> dem Angriff
Shizentai	natürliche Körperhaltung	Sun-Dome	Technik abstoppen kurz vor dem Ziel
Yakusoku Kumite	abgesprochenes Kämpfen	Yame	Stop!



Seiken



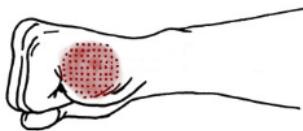
Teisho



Uraken



Seiryuto



Tettsui



Nakadaka



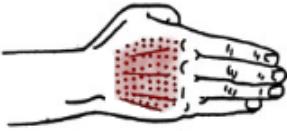
Ippon Ken



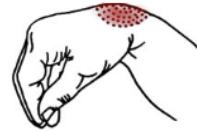
Hiraken



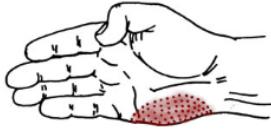
Haito



Haishu



Koken



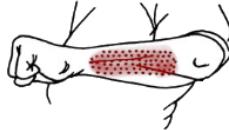
Shuto



Nukite



Empi



Wan



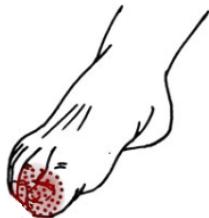
Koshi



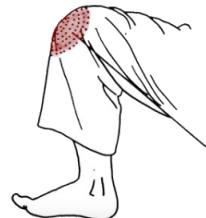
Sokuto



Teisoku



Tsumasaki



Hiza



Kakato

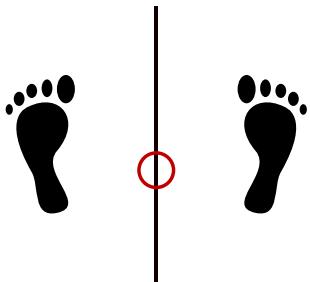


Haisoku

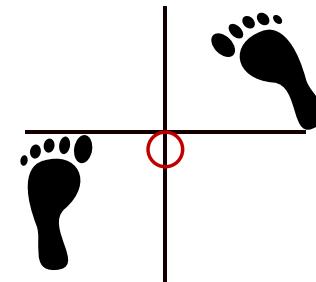
## Allgemeines: Grundlegende Dachi Waza



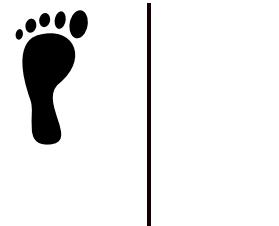
Musubi Dachi



Heiko Dachi



Sanchin Dachi



Zenkutsu Dachi



Neko-Ashi Dachi



Shiko Dachi



Zenkutsu Dachi

## Allgemeines: Ergänzungen / Basiskombinationen

<b>Stand</b>	<b>Technik 1 ⊙</b>	<b>Technik 2 ⊙</b>	<b>Technik 3 ⊙</b>
Sanchin Dachi	↔ Age-Uke	Kake-Uke	Harai-Otoshi-Uke
oder	↔ Jōdan-Zuki	Teisho-Zuki Gedan	Ura-Zuki
Zenkutsu Dachi	↔ Yoko-Uke	Shuto-Uke	Gedan Teisho-Uke
oder	↔ Chūdan-Zuki	Nukite (Kehle)	Uraken-Uchi
Shiko Dachi	↔ Soto-Uke	Mawashi-Uke	Haishu-Uke
	↔ Chūdan-Zuki	Teisho-Ate	Furi-Uchi
<b>Stand</b>	<b>Technik ⊙</b>		
Sanchin Dachi	↔ Oi-Zuki Jōdan		
Zenkutsu Dachi	↔ Oi-Zuki Chūdan	Nach Abschluss dann	
Shiko Dachi	↔ Oi-Zuki Gedan	seitengedreht von oben weiter	
Shiko Dachi	↔ Harai-Otoshi-Uke		
Zenkutsu Dachi	↔ Yoko-Uke		
Sanchin Dachi	↔ Age-Uke		

Koordinationsübungen im Kihon. Im Block oben können Stände und Techniken beliebig gemischt werden. Der untere Block ist zur Übung der Fußbewegungen “Tai Sabaki” in der Vorwärts-, bzw. Rückwärtsbewegung gedacht.

## Allgemeines: Ergänzungen / Kombinationen / Koordination

<b>Stand</b>	<b>Technik 1 ⊕</b>	<b>Technik 2 ⊕</b>	<b>Technik 3 ⊕</b>	<b>Technik 4 ⊕</b>
Zenkutsu Dachi	↔ Age-Uke	↔ Teisho-Zuki Jōdan	↔ Uraken-Uchi	
Zenkutsu Dachi	↔ Kake-Uke	↔ Ura-Zuki Jōdan	↔ Gyaku-Zuki Chūdan	
Shiko Dachi	↔ Haito-Uke	↓ Zenkutsu Dachi	↓ Nukite	
Zenkutsu Dachi	↔ Yoko-Uke	↓ Tettsui-Uchi	↔ Mae-Geri	↓ Gyaku-Zuki
Sanchin Dachi	↓ Harai-Otoshi-Uke	↔ Suri-Ashi Dachi	↓ Ren-Zuki	↓ Sanchin Dachi
Shiko Dachi	↔ Empi-Uchi	↓ Gyaku-Nukite		
Neko-Ashi-Dachi	↔ Mawashi-Geri	↓ Gyaku-Shuto-Uke	<i>Mawashi-Geri aus der Bewegung heraus</i>	
Zenkutsu Dachi	↓ Harai-Otoshi-Uke	↔ Mae-Tobi-Geri	↔ Gyaku-Zuki	
Sanchin Dachi	↔ Yoko-Uke	↓ Gyaku-Zuki	↔ Kake-Uke	↓ Teisho-Ate

## Allgemeines: Ergänzungen / Kombinationen aus Kata

### Sequenz aus Taikyoku Kake-Uke

Sanchin Dachi → Yoko-Uke ◎

Sanchin Dachi → Kake-Uke ◎

Zenkutsu Dachi → Mae-Geri ◎ Empi-Uchi ◎

### Sequenz aus Gekisai Dai-Ichi und Gekisai Dai-Ni *Kake Uke für Gekisai Dai-Ni*

Sanchin Dachi → Yoko-Uke ◎

Sanchin Dachi → Yoko-Uke ◎

Zenkutsu Dachi → Mae-Geri ◎ ↓ Empi-Uchi ◎ Uraken-Uchi ◎ Harai-Otoshi-Uke ◎ Gyaku-Zuki ◎

## Allgemeines: Bōgyō Rōkū Kyodō aus dem Japan Karate-Dō Jinen-Kai

Es werden alle 6 Stände & Techniken am Stück durchgeführt, in der Art, das immer der jeweils vordere Arm blockt (bzw. für die Fußtechniken der vordere Fuß kickt) und alle Standwechsel lediglich über den vorderen Fuß erfolgen. Als erste Übungsform wird nur der Block ausgeführt, als erste Steigerungsform wird der Konter hinzugenommen, als letzte Steigerung dann Block ⇒ Kick ⇒ Konter.

Stand	Block	Konter	Kick	
Zenkutsu Dachi	↔ Age-Uke	Gyaku-Zuki	Mae-Geri	<b>Konishi Form</b>
Shiko Dachi	⊗ Harai-Otoshi-Uke	Kagi-Zuki	Yoko-Geri	
Zenkutsu Dachi	⊗ Yoko-Uke	Gyaku-Zuki	Mae-Geri	
Zenkutsu Dachi	⊗ Soto-Uke	Gyaku-Zuki	Mae-Geri	
Neko-Ashi-Dachi	⊗ Shuto Uke	Nukite	Kansetsu-Geri	
Shiko Dachi	↔ Haito Uke	Gyaku-Zuki	Ashi-Barai	◎