



# GŌJŪ-RYŪ KARATE-DO

---

LANGENFELD - REUSRATH



Interne Trainingsmaterialien

## **DRAFT** Allgemeines: Erläuterungen

### Symbol Bedeutung

→	Vorgehen: Ashi Sabaki
←	Zurückgehen: Ashi Sabaki
↓	Ausführung im Stand
○	Betonung der Technik - Kime
↖	Ausweichen nach vorne: Tai Sabaki
↗	Ausweichen nach hinten: Tai Sabaki
⟳	Wendung - Mawatte

## **Möglicheiniges: Trainingsablauf Begrüßung und Ende**

**DRAFT**

<b>Japanisch</b>	<b>Deutsch</b>
1. Seiza	Kniestitz. Füße unter dem Gesäß, Hände liegen auf den Oberschenkeln
2. Mokusō	Meditation
3. Mokusō Yame	Ende der Meditation
4.a Shōmen ni Rei	Gruß zur Vorderseite des Dōjō
4.b Sensei ni Rei	Gruß zum Meister
4.c Senpai ni Rei	Gruß zum Fortgeschrittenen (als Trainer)
5. Otagai ni Rei	Gegenseitiger Gruß
6. Kiritsu	Aufstehen

Zwischen 4 & 5. kann, je nach Dōjō ein “*onegaishimasu*” zu Beginn, bzw. “*arigatō gozaimashita*” zum Ende des Trainings eingefügt werden. Zwischen 5. & 6. kann ein “*Ossu*” eingefügt sein. Grundsätzlich läuft das Training in jedem Dōjō nach diesem Schema ab und es ist wichtig, wenn man sich auf Lehrgängen befindet oder als Guest mittrainiert, sich nach der Etikette zu richten.

DRAFT

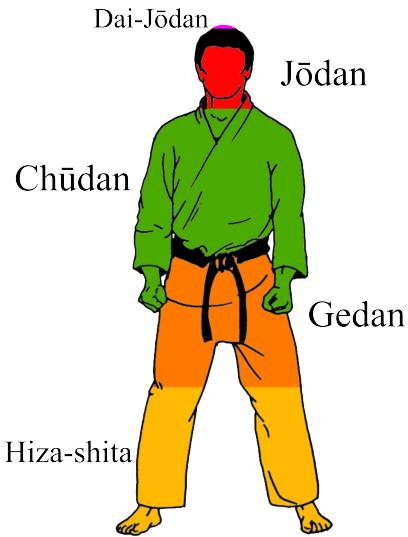
## Allgemeines: Zahlen - Angriffsstufen - Begriffe

Deutsch	Japanisch	Kanji
1 Eins	Ichī	一
2 Zwei	Ni	二
3 Drei	San	三
4 Vier	Yon	四
5 Fünf	Go	五
6 Sechs	Roku	六
7 Sieben	Shichi	七
8 Acht	Hachi	八
9 Neun	Kyū	九
10 Zehn	Jū	十

Gōjū-Ryū

Karate-Dō

剛柔流  
空手道



Deutsch	Japanisch	Deutsch	Japanisch
Rechts	Migi	Oben	Jō
Links	Hidari	Mitte	Chū
Vorn	Mae	Unten	Ge [Shimo]
Hinten	Ushiro	Haken	Kake [Kagi, Hira]
Aufwärts	Age	Drehend / im Halbkreis	Mawashi
Abwärts	Otoshi	[von] Außen	Soto
Übungsform, fest	Kata	Anwendung der Kata	[Kata-]Bunkai

© Roland Habersetzer - Die Grundtechniken des Karate

**DRAFT**

## Allgemeines: Grundsätze und Dōjōkun nach Miyagi Chojun

### Grundsätze des okinawanischen Gōjū-Ryū

Es sollte bekannt sein, dass geheime Prinzipien des Gōjū-Ryū in den Kata existieren.

Gōjū-Ryū Karate-Dō ist eine Manifestation der harmonischen Übereinstimmung des Universums im eigenen Selbst.

Der Weg des Gōjū-Ryū Karate-Dō besteht darin, den Weg der Tugend zu suchen.

#### **Geduld**

Du musst vor allem die Kunst der wahren und echten Geduld erlernen.

Folge dem Weg der Geduld bis zur siebten Kraft und sei nie in Eile zu lernen.

Denke immer zuerst nach und vermeide überstürztes Handeln.

Füge niemals jemandem Schaden zu oder lasse zu, dass man dir Schaden zufügt.

#### **Dōjōkun**

Achte auf deine Höflichkeit mit Bescheidenheit.

Trainiere dich in Anbetracht deiner körperlichen Stärke.

Studiere und entwerfe ernsthaft.

Sei ruhig im Geist und schnell im Handeln.

Achte auf dich selbst.

Lebe ein schlichtes und einfaches Leben.

Sei nicht zu stolz auf dich.

Übe weiter mit Geduld und Demut.

#### **Acht Gebote aus dem Bubishi**

Der Geist ist eins mit Himmel und Erde.

Der Kreislaufrythmus des Körpers ist dem Zyklus von Sonne und Mond ähnlich.

Die Art des Ein- und Ausatmens ist hart und weich.

Handle im Einklang mit der Zeit und dem Wandel.

Die Techniken werden in Abwesenheit bewusster Gedanken ausgeführt.

Die Füße müssen sich vor- und zurückziehen, sich trennen und treffen.

Den Augen entgeht nicht einmal die kleinste Veränderung.

Die Ohren hören gut in alle Richtungen.

Karate beginnt und endet mit Respekt.  
Im Karate gibt es keinen ersten Angriff.  
Karate ist ein Helfer der Gerechtigkeit.  
Erkenne zuerst dich selbst, dann den anderen.  
Die Kunst des Geistes kommt vor der Kunst der Technik.  
Es geht einzig darum, den Geist zu befreien.  
Unglück geschieht immer durch Unachtsamkeit.  
Denke nicht, dass Karate nur im Dōjō stattfindet.  
Karate üben heißt, es ein Leben lang zu tun.  
Verbinde dein alltägliches Leben mit Karate, dann wirst du geistige Reife erlangen.  
Karate ist wie heißes Wasser, das abkühlt, wenn du es nicht ständig warmhältst.  
Denke nicht darüber nach zu gewinnen, sondern denke darüber nach, wie man nicht verliert.  
Wandle dich abhängig vom Gegner.  
Der Kampf hängt von der Handhabung des Treffens und des Nicht-Treffens ab.  
Stelle dir deine Hand und deinen Fuß als Schwerter vor.  
Sobald man vor die Tür tritt, findet man eine Vielzahl von Feinden vor.  
Feste Stellungen gibt es für Anfänger, später bewegt man sich natürlich.  
Die Kata darf nicht verändert werden, im Kampf, jedoch gilt das Gegenteil.  
Hart & weich, Spannung & Entspannung, langsam & schnell, alles in Verbindung mit der richtigen Atmung.  
Denke immer nach und versuche dich ständig an Neuem.

DRAFT

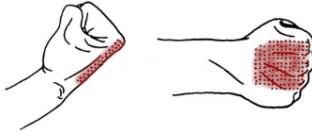
## Allgemeines: Körperwaffen



Seiken



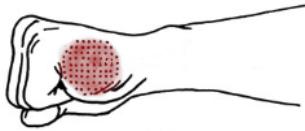
Teisho



Uraken



Seiryuto



Tettsui



Nakadaka



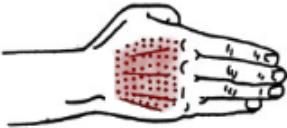
Ippon Ken



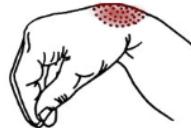
Hiraken



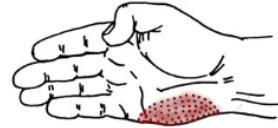
Haito



Haishu



Koken



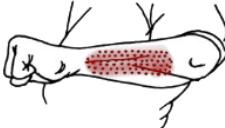
Shuto



Nukite



Empi



Wan

DRAFT

## Allgemeines: Körperwaffen



Koshi



Sokuto



Teisoku



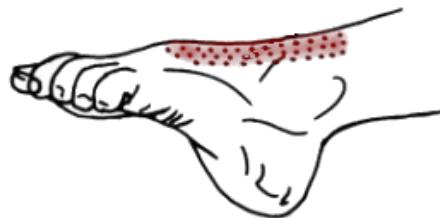
Tsumasaki



Hiza



Kakato



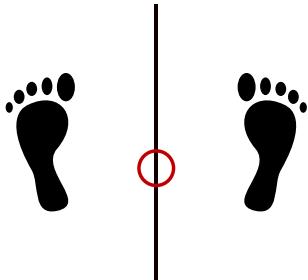
Haisoku

DRAFT

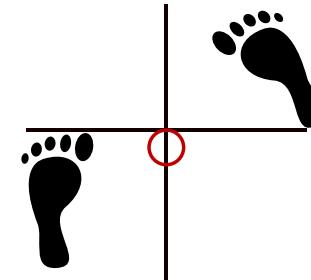
## Allgemeines: Grundlegende Dachi Waza



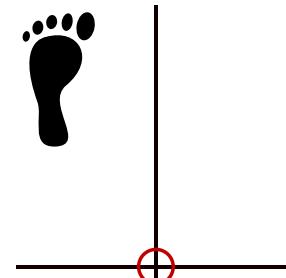
Musubi Dachi



Heiko Dachi



Sanchin Dachi



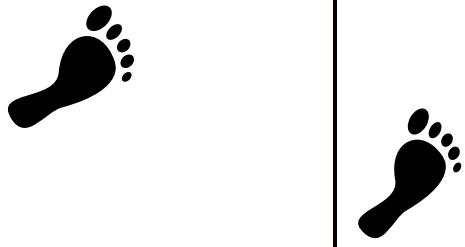
Zenkutsu Dachi



Neko-Ashi Dachi



Shiko Dachi



Zenkutsu Dachi

**DRAFT**

## Gemeines: Ergänzungen / Basiskombinationen

<b>Stand</b>	<b>Technik 1 ⊙</b>	<b>Technik 2 ⊙</b>	<b>Technik 3 ⊙</b>
Sanchin Dachi	↔ Age-Uke	Kake-Uke	Harai-Otoshi-Uke
oder	↔ Jōdan-Zuki	Teisho-Zuki Gedan	Ura-Zuki
Zenkutsu Dachi	↔ Yoko-Uke	Shuto-Uke	Gedan Teisho-Uke
oder	↔ Chūdan-Zuki	Nukite (Kehle)	Uraken-Uchi
Shiko Dachi	↔ Soto-Uke	Mawashi-Uke	Haishu-Uke
	↔ Chūdan-Zuki	Teisho-Ate	Furi-Uchi
<b>Stand</b>	<b>Technik ⊙</b>		
Sanchin Dachi	↔ Oi-Zuki Jōdan		
Zenkutsu Dachi	↔ Oi-Zuki Chūdan	Nach Abschluss dann	
Shiko Dachi	↔ Oi-Zuki Gedan	seitengedreht von oben weiter	
Shiko Dachi	↔ Harai-Otoshi-Uke		
Zenkutsu Dachi	↔ Yoko-Uke		
Sanchin Dachi	↔ Age-Uke		

Koordinationsübungen im Kihon. Im Block oben können Stände und Techniken beliebig gemischt werden. Der untere Block ist zur Übung der Fußbewegungen “Tai Sabaki” in der Vorwärts-, bzw. Rückwärtsbewegung gedacht.

## Gemeines: Ergänzungen / Kombinationen / Koordination

DRAFT

<b>Stand</b>	<b>Technik 1 ⊕</b>	<b>Technik 2 ⊕</b>	<b>Technik 3 ⊕</b>	<b>Technik 4 ⊕</b>
Zenkutsu Dachi	↔ Age-Uke	↔ Teisho-Zuki Jōdan	↔ Uraken-Uchi	
Zenkutsu Dachi	↔ Kake-Uke	↔ Ura-Zuki Jōdan	↔ Gyaku-Zuki Chūdan	
Shiko Dachi	↔ Haito-Uke	↓ Zenkutsu Dachi	↓ Nukite	
Zenkutsu Dachi	↔ Yoko-Uke	↓ Tettsui-Uchi	↔ Mae-Geri	↓ Gyaku-Zuki
Sanchin Dachi	↓ Harai-Otoshi-Uke	↔ Suri-Ashi Dachi	↓ Ren-Zuki	↓ Sanchin Dachi
Shiko Dachi	↔ Empi-Uchi	↓ Gyaku-Nukite		
Neko-Ashi-Dachi	↔ Mawashi-Geri	↓ Gyaku-Shuto-Uke	<i>Mawashi-Geri aus der Bewegung heraus</i>	
Zenkutsu Dachi	↓ Harai-Otoshi-Uke	↔ Mae-Tobi-Geri	↔ Gyaku-Zuki	
Sanchin Dachi	↔ Yoko-Uke	↓ Gyaku-Zuki	↔ Kake-Uke	↓ Teisho-Ate

### Sequenz aus Taikyoku Kake-Uke

---

Sanchin Dachi → Yoko-Uke ◎

Sanchin Dachi → Kake-Uke ◎

Zenkutsu Dachi → Mae-Geri ◎ Empi-Uchi ◎

---

### Sequenz aus Gekisai Dai-Ichi und Gekisai Dai-Ni *Kake Uke für Gekisai Dai-Ni*

---

Sanchin Dachi → Yoko-Uke ◎

Sanchin Dachi → Yoko-Uke ◎

Zenkutsu Dachi → Mae-Geri ◎ ↓Empi-Uchi ◎ Uraken-Uchi ◎ Harai-Otoshi-Uke ◎ Gyaku-Zuki ◎

---

**DRAFT**

## 8. Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik</b>	↔: vorgehen mit    ⊖: Kime    ↓: Folgetechnik im Stand	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	↔ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	↔ Oi-Zuki ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Jōdan & Chūdan
Zenkutsu-Dachi	↔ Soto-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	↔ Mae-Geri ⊖		Chūdan
Zenkutsu-Dachi	↔ Chisai-no-Mawashi-Geri ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	↔ Age-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Sanchin-Dachi	↔ Yoko-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mae-Geri, Mawashi-Geri

---

**Kata** Taikyoku Jōdan  
Taikyoku Chūdan

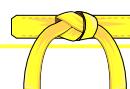
---

Kihon-Ippon Kumite  
Jōdan & Chūdan, ggfs. Gedan

**Partnerformen**

---

Dachi-Waza	Stände "passend", also individuell richtig, korrekte Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza	Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz
Kata	Embusen (Schrittfolge) korrekt ausgeführt, Individuell richtige Stände, Endpunkte und Atmung Wendungen mit korrekter Blickrichtung
Allgemein	Techniken können noch als Einzeltechniken ausgeführt sein



**DRAFT**

# Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik</b>	↔: vorgehen mit	◎: Kime	↓: Folgetechnik im Stand	<b>Angriffsstufe</b>
Zenkutsu-Dachi	↔ Harai-Otoshi-Uke ◎	↓ Gyaku-Zuki ◎			Chūdan
Zenkutsu-Dachi	↔ Oi-Zuki ◎	↓ Gyaku-Zuki ◎			Jōdan & Chūdan
Zenkutsu-Dachi	↔ Soto-Uke ◎	↓ Gyaku-Zuki ◎			Chūdan
Sanchin-Dachi	↔ Kansetsu-Geri ◎				Gedan
Sanchin-Dachi	↔ Age-Uke ◎	↓ Gyaku-Zuki ◎			Jōdan
Sanchin-Dachi	↔ Yoko-Uke ◎	↓ Gyaku-Zuki ◎			Chūdan
Shiko-Dachi	↔ Harai-Otoshi-Uke ◎	↓ Gyaku-Zuki ◎			Gedan

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri

---

**Kata** Taikyoku Jōdan, Chūdan, Gedan  
Gekisai Dai-Ichi

---

Kihon-Ippon Kumite  
Jōdan & Chūdan, ggfs. Gedan

**Partnerformen**

---



---

Dachi-Waza	Stände "passend", also individuell richtig. Korrekte Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza	Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz
Kata	Embusen (Schrittfolge) korrekt ausgeführt, Individuell richtige Stände Endpunkte und Atmung, Wendungen mit korrekter Blickrichtung Flüssiger Ablauf bei gleichbleibender Geschwindigkeit, Betonung und Kraft Einsatz

---



DRAFT Kyu: Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont				
Stand	Technik 1	Technik 2	Technik 3	
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Age-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	→ Mae-Geri ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Mawashi-Geri ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Gedan
Neko-Ashi-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖		Migi & Hidari
<i>Harai-Otoshi-Uke und Age-Uke sind im Stand auszuführen. Beim Vorgehen zum Mae-Geri bleibt die Hand des Gyaku-Zuki "stehen".</i>				
Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri				
<b>Kata</b>	Gekisai Dai-Ichi Gekisai Dai-Ni	3 Kumite-Ura 3 Nage-Waza	<b>Partnerformen</b> <i>Option: SV</i>	
Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt			
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz			
Kata	Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sollten bereits erkennbar dargestellt werden			



**DRAFT**

# Kihon-Ido Kata - Partnerperformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Age-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	→ Mae-Geri ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Mawashi-Geri ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Gedan
Neko-Ashi-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖		Migi & Hidari

*Harai-Otoshi-Uke und Age-Uke sind im Stand auszuführen. Beim Vorgehen zum Mae-Geri bleibt die Hand des Gyaku-Zuki "stehen".*

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi, Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	Gekisai Dai-Ni Saifa	3 Kumite-Ura 3 Nage-Waza	<b>Partnerformen</b> <i>SV gegen Halten, Würgen, Stoßen</i>
-------------	-------------------------	-----------------------------	--

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza Kata	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt



**DRAFT**

# Kihon-Ido Kata - Partnerperformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Age-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	→ Mae-Geri ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Mawashi-Geri ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Gedan
Neko-Ashi-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖		Migi & Hidari

*Harai-Otoshi-Uke und Age-Uke sind im Stand auszuführen. Beim Vorgehen zum Mae-Geri bleibt die Hand des Gyaku-Zuki "stehen".*

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi, Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	Saifa Seinchin	3 Kumite-Ura 3 Nage-Waza	<b>Partnerformen</b> <i>SV gegen Halten, Würgen, Stoßen</i>
-------------	-------------------	-----------------------------	--

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza Kata	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt



**DRAFT**

# Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	
Zenkutsu-Dachi	↔ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Suri Ashi-Dachi	↔ Kizami-Zuki ⊖	↓ Zenkutsu-Dachi	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Jōdan & Chūdan
Sanchin-Dachi	↔ Soto-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	↔ Kake-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	↔ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Neko-Ashi-Dachi	↔ Shuto-Uke ⊖	↓ Kansetsu-Geri ⊖		Migi & Hidari

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	<b>Kata Bunkai</b>	<b>Partnerformen</b>	
Seeinchin		SV gegen Halten, Würgen, Stoßen	3 Kumite-Ura
Tensho	Gekisai Dai-Ichi		3 Nage-Waza

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz
Kata	Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt



**DRAFT**

# Kihon-Ido Kata - Partnerperformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Suri Ashi-Dachi	→ Kizami-Zuki ⊖	↓ Zenkutsu-Dachi	↓ Gyaku-Zuki ⊖	Jōdan & Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Soto-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Kake-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Neko-Ashi-Dachi	→ Shuto-Uke ⊖	↓ Kansetsu-Geri ⊖		Migi & Hidari

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	<b>Kata Bunkai</b>	<b>Partnerformen</b>	
Tensho		SV gegen Halten, Würgen, Stoßen	3 Kumite-Ura
Sanseru	Gekisai Dai-Ni		3 Nage-Waza

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz
Kata	Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt



**DRAFT**

# Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊙	↓ Mae-Geri ⊙	→ Gyaku-Zuki ⊙	Chūdan
Suri Ashi-Dachi	→ Kizami-Zuki ⊙	↓ Zenkutsu-Dachi	↓ Gyaku-Zuki ⊙	Jōdan & Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Soto-Uke ⊙	↓ Gyaku-Zuki ⊙		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Kake-Uke ⊙	↓ Ren-Zuki ⊙		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊙	↓ Gyaku-Zuki ⊙		Chūdan
Neko-Ashi-Dachi	→ Shuto-Uke ⊙	↓ Kansetsu-Geri ⊙		Migi & Hidari

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	<b>Kata Bunkai</b>	<b>Partnerformen</b>	
Sanseru	Gekisai Dai-Ichi oder -Ni	SV gegen Halten, Würgen, Stoßen	3 Kumite-Ura
Sanchin			3 Nage-Waza

Dachi-Waza	Stände individuell richtig Korrekte, kraftvolle Mawatte (Wendung) Ashi-Sabaki (Fußbewegungen) korrekt und flüssig ausgeführt
Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza	Sichtbares Setzen der Endpunkte, Hüft-/Schultereinsatz
Kata	Individuell richtige Stände - Endpunkte und Atmung Gō und Jū sind erkennbar dargestellt



**DRAFT**

# Kihon-Ido Kata - Partnerformen - Erwartungshorizont

<b>Stand</b>	<b>Technik 1</b>	<b>Technik 2</b>	<b>Technik 3</b>	
Zenkutsu-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Mae-Geri ⊖	→ Gyaku-Zuki ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Age-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖	→ Mae-Geri ⊖	Chūdan
Zenkutsu-Dachi	→ Mawashi-Geri ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Chūdan
Sanchin-Dachi	→ Yoko-Uke ⊖	↓ Ren-Zuki ⊖		Jōdan & Chūdan
Shiko-Dachi	→ Harai-Otoshi-Uke ⊖	↓ Gyaku-Zuki ⊖		Gedan
Neko-Ashi-Dachi	→ Shuto-Uke ⊖	↓ Kansetsu-Geri ⊖		Migi & Hidari

Vorausgesetzte Techniken: Zuki, Age-Uke, Yoko-Uke, Harai-Otoshi-Uke, Soto-Uke, Mawashi-Uke, Kake-Uke, Teisho-Uchi Uraken-Uchi, Empi-Age-Uchi, Mae-Geri, Mawashi-Geri, Kansetsu-Geri

<b>Kata</b>	<b>Kata Bunkai</b>	<b>Partnerformen</b>	
Sanseru	Erklärung und Analyse Sanseru	SV gegen Halten, Würgen, Stoßen	3 Kumite-Ura
Sanchi			3 Nage-Waza

Dachi-Waza, Zuki-/ Uke-/ Geri-Waza & Kata

Identisch zum 1. Kyu

## **Zusätzliche Anforderungen, die in Betracht kommen**

Geistige Einstellung zur Kampfkunst	Konditionelle körperliche Reife
Schnelligkeit und Reaktionsfähigkeit	Distanzgefühl
Die richtige Wahl der Waffe	Die Kenntnis der Atemi-Punkte
Die richtige Entscheidung Gojin Jitsu oder Jissen Jitsu	Selbstvertrauen zur eigenen Technik
Atmung und Kiai	Dōjōkun



**DRAFT**

## Kihon Ippon Kumite

<b>Stufe</b>	<b>Angriff</b>	<b>Block</b>	<b>Konter</b>	<b>Anmerkung</b>
Jōdan	Oi-Zuki	Age-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts Chūdan
Jōdan	Oi-Zuki	Age-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block rechts, Konter links Chūdan
Chūdan	Oi-Zuki	Yoko-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts Chūdan
Chūdan	Oi-Zuki	Soto-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts Chūdan
Chūdan	Ura-Zuki	Soto-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts Jōdan
Chūdan	Oi-Zuki	Shuto-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts
Chūdan	Oi-Zuki	Shuto-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block rechts, Konter links
Gedan	Oi-Zuki	Harai-Otoshi-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts
Gedan	Mae-Geri	Harai-Otoshi-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links, Konter rechts
Gedan	Mae-Geri	Nagashi-Uke	Gyaku-Zuki	Angriff rechts, Block links (rechts), Konter rechts (links)

Als grundlegende Partnerformen der Unterstufe sollten die Techniken mit dem jeweiligen Können entsprechender Geschwindigkeit und Definition gezeigt werden, stete Übung bringt Schnelligkeit. Zu beachten sind die richtige Distanz zum Partner und die korrekte Reaktion auf wechselnde Abstände, Kontertechniken mit Kime setzen. Die Basisübungen sind in der Form *Gerader Angriff - Gerader Konter* beschrieben, können zusätzlich aber auch in den Shōtōkan Varianten mit jeweils 45°-Ausweichbewegungen geübt werden. Dann sind kleinere Anpassungen notwendig, bzw. möglich, die sich dann aus dem Übungsansatz ergeben. Kontertechniken können, und dürfen, entsprechend dem jeweiligen Leistungsstand variiert werden.

Die Partnerformen können als **Drill** geübt werden, indem Tori 10 Techniken mit Vorwärtsbewegung ausführt. Am Ende dann Wechsel von Tori zu Uke und 10 Techniken in die andere Richtung. Bei der Ausführung als Drill ist der stetige Seitenwechsel zu beachten, sowie das jeweilig "richtige Hikite ziehen". Im Drill bietet es sich an, den Stand auf Sanchin-Dachi zu verkürzen, bzw. für Gedan Oi-Zuki auf Shiko-Dachi zu verlängern.

**DRAFT**

### Kumite Ura 1

Oi-Zuki Chūdan

Tai-Sabaki Hidari 45°

Shisai no Mawashi Geri ⊖

Teishō-Uke

Jōdan Ura-Zuki ⊖

### Kumite Ura 2

Oi-Zuki Chūdan

Tai-Sabaki Hidari 45°

Yoko-Uke - Uraken-Uchi ⊖

Empi-Uke

Jōdan Ura-Zuki ⊖

### Kumite Ura 3

2 x Oi-Zuki Chūdan

2 x Yoko-Uke

Mae-Geri ⊖

Teishō-Uke

Jōdan Ura-Zuki ⊖

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Kumite Ura 4

Oi-Zuki Chūdan

○ 90° - Nagashi Technik

Jōdan Uraken-Uchi ⊖

Kansetsu-Geri ⊖

Suri-Ashi Gedan-Barai ⊖

### Kumite Ura 5

Oi-Zuki Chūdan

Ushiro Tai-Sabaki Teishō-Uke

Suri-Ashi Jōdan Uraken-Uchi ⊖

Age-Uke

Jōdan Ura-Zuki ⊖

### Kumite Ura 6

Oi-Zuki Chūdan

Tai-Sabaki Hidari 45° Teishō-Uchi

Furi-Uchi-Ken ⊖

Age-Uke

Jōdan Ura-Zuki ⊖

**DRAFT**

### Kumite Ura 7

Oi-Zuki Chūdan

Tai-Sabaki Hidari 45° Teishō-Uchi  
Jōdan Ura-Zuki ⊖

Eindrehen mit Jōdan Nagashi-Uke  
Chūdan Kagi-Zuki ⊖

### Kumite Ura 8

Oi-Zuki Chūdan

Ushiro Tai-Sabaki Osae-Uke  
Suri-Ashi Jōdan Teishō-Uchi ⊖

Yoko-Uke  
Uraken-Uchi Jōdan ⊖

### Kumite Ura 9

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Kumite Ura 10

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Kumite Ura 11

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Kumite Ura 12

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

# DRAFT

## Nage Waza 1

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

## Nage Waza 2

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

## Nage Waza 3

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

## Nage Waza 4

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

## Nage Waza 5

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

## Nage Waza 6

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

# DRAFT

## Nage Waza 7

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

## Nage Waza 8

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

## Nage Waza 9

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

## Nage Waza 10

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

## Nage Waza 11

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

## Nage Waza 12

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

**DRAFT**

### Nage Waza 13

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 14

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 15

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Nage Waza 16

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 17

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 18

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

**DRAFT**

### Nage Waza 19

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 20

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 21

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

Tori greift vorgehend aus Sanchin-Dachi an. Zu beachten sind gutes Distanzverhalten von Tori und Uke, die erkennbare Ernsthaftigkeit von Angriff und Konter sowie ein runder Ablauf.

### Nage Waza 22

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 23

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen

### Nage Waza 24

Oi-Zuki Chūdan

ergänzen  
ergänzen

ergänzen  
ergänzen