

Murmeltiersongs Inhaltsverzeichnis

Murmeltiersong	2
Big Bang	3
Up, Up, Up	4
Mädchen gegen Jungs	5
Mädchen auf dem Pferd	6
No risk, no fun	7
Liebe People	8
Ich bleib hier	9
Heute hier, morgen dort	10
Cowboy Jim aus Texas	11
Die Affen rasen...	12
This little light of mine	13
Über den Wolken	14
Polonäse Blankenese	15
Im Land der Blaukartierten	16
Was hast du denn für Talente?	17
Tommy	19
An Tagen wie diesen	20
Anne Kaffeekanne	21
Lioliola Lied	23
Lied vom Wecken	25
Higgelty, Piggelty, Pop und Pu	26
Pinguin Lied	27
Tom Dooley	28
Ein Kompliment	29
Omm	30

Murmeltiersong

Murmeltiersong

F C
Murmeltierchen mit dem Stift in der Hand
F
saßen in der Schule sind die Schlausten im Land
B
Lesen, Rechen, Schreiben, das ham' wa schnell erkannt
C F
Murmeltierchen mit Stift in der Hand

mit Vokalen A, E, I, O, U

mit Umlauten Ä, Ö, Ü

mit Zwielauten AU, EU, EI, ÄU, AI

Big Bang

Big Bang

...knall dir mal 'n Kopp zu, ich will chilln!

Intro: 2x **C Bb F**

Strophe 1:

C

Das beste Kaugummi schmeckt bitter,
Bb **F**

wenn man zu lang darauf kaut.

C

Schick den Regen in die Wüste,
Bb **F**

setz' deine Sonnenbrille auf.

C

Besser bist du voll daneben,
Bb **F**

als gar nicht erst dabei.

C

Und lass' die Andern doch ruhig reden,
Bb **F**

wenn die wüssten was du weisst.

Bridge:

C **Bb** **F**

Ey komm endlich aus dem Knick, yeah yeah
C

und beweg dich mal n' Stück,
Bb **F** **C**

lass die andern weiter chilln', yeah yeah
Bb **F**

Steh jetzt auf komm mit uns mit

C **Bb** **F**

gute Reise und viel Glück, gute Reise und viel Glück

Refrain:

C **Bb** **F**

Wir sind gekommen um zu stören
C **Bb** **F**

Wir sind der Big Bang

C **Bb** **F**

Die ganze Welt kann uns jetzt hören

C **Bb** **F**

Hier kommt der Big Bang

C

Komm fang was Neues an!

Bb **F**

Ich weiß dass du das kannst.

C **Bb** **F**

Dein Herz wird explodiern', du hast nix zu verliern'
C **Bb**

Hier kommt der Big Bang, Big Bang, Big Bang,

F **C** **Bb** **F**

Big Bang, Big Bang, Big Bang

C **Bb** **F**

Big Bang Knall dir mal 'n Kopp zu, ich will chilln'

Strophe 2:

C

Du wachst auf und fühlst dich plastik

Bb **F**

und du findest dich nicht zurecht.

C

Du kommst dir vor wie in 'ner Game-Show

Bb **F**

Du bist der mit ganz viel Pech. Ohh

C

Dein Tag sieht so verpennt aus

Bb **F**

und du träumst die Welt dir bunt.

C

In deinen Träumen kannst du fliegen,

Bb **F**

wachst du auf läuft nichts mehr rund.

Bridge:

C **Bb** **F**

Wir sind gekomm' um zu rebelliern' yeah yeah

C

Und ihr kriegt uns hier nicht weg

Bb **F** **C**

Wir sind gekomm' um zu gratulieren' yeah yeah

Bb **F**

Das ist ein Fest, du hast gecheckt

C

Ey komm schon raus aus deim' Versteck

Bb **F**

Ey komm schon raus aus deim' Versteck

Refrain:

...

C **Bb**

Hier kommt der Big Bang, Big Bang, Big Bang,

F **C** **Bb** **F**

Big Bang, Big Bang, Big Bang

C **F** **C** **F**

Big Bang Yeah Yeah Big Bang Yeah Yeah

C **Bb** **F**

Wir sind gekommen um zu stören

Knall dir mal 'n Kopp zu, ich will chilln'

Refrain:

C

Komm fang was Neues an!

Bb **F**

Ich weiß dass du das kannst.

C **Bb** **F**

Dein Herz wird explodiern', du hast nix zu verliern'

C **Bb**

Hier kommt der Big Bang, Big Bang, Big Bang,

F **C** **Bb**

Big Bang, Big Bang, Big Bang

F **C** **Bb** **F**

Big Bang Yeah Yeah Big Bang Big Bang

C **Bb** **F**

Yeah Yeah Big Bang Big Bang

Up, Up, Up

Up, Up, Up

E

Dreh jetzt an deinem Schalter,
wahre Helden sind oft klein

A

und Idioten meistens riesig.
Schon okay wenn du jetzt
weinst.

E

Du fühlst dich wie ein FREAK
weil du am Boden liegst

A

STEH AUF! HEX !HEX !

E

Nobody is perfect!
Das wollen wir gar nicht sein,
A
doch wenn wir zusammen sind,
sind wir weniger allein.

C#m

Jeder ist mal FREAK, wenn du am
Boden liegst

A

STEH AUF!

Chorus:

E

Und es geht up ,up,up
Nobody is perfect

A

up,up,up

C#m

und es geht up,up,up
nobody is perfect

A

up,up,up,
up,up,up,up

E

Verstaub nicht in deinem
Zimmer,
denn im Fernsehn' läuft nur
Mist

A

draußen tobt das wahre Leben,
siehst du nicht das Sommer ist
E
Willkomm' im Club der Freaks
und sing mit uns das Lied

A

STEH AUF! HEX !HEX !

A **E**

Schmeiß' die Hände in den
Himmel
dreh den Beat so richtig auf.

A

Das ist noch lange nicht das
Ende,
heut' brauchen wir's ganz laut.

C#m

Willkomm im Club der Freaks
und sing mit uns das Lied

A

STEH AUF! HEX !HEX !

Chorus:

E

Und es geht up ,up,up
Nobody is perfect

A

up,up,up

C#m

und es geht up,up,up
nobody is perfect

A

up,up,up,
up,up,up,up

E/E/A/A/C#m/C#m

Nobody, no...no...

A/A (leer, ausklingen) **E/E/A/A**

A **C#m**

Schmeiß' die Hände in den
Himmel
dreh den Beat so richtig auf.

A

Das ist noch lange nicht das
Ende,
heut' brauchen wir's ganz laut.

Chorus: 2x

E

Und es geht up ,up,up
Nobody is perfect

A

up,up,up

C#m

und es geht up,up,up
nobody is perfect

A (2te Runde Ende auf **A** nobody)

up,up,up,

up,up,up,up

Mädchen gegen Jungs

Mädchen gegen Jungs

Strophe: D / A -

Refrain: A / F / G / D

Strophe:

Ihr Mädchen seid auf Instagram, auf YouTube und im Bus. Ihr labert ohne Pause, in der Pause meistens Stuss. Über Kunst, über Jungs, am liebsten über uns.

Jungs gegen Mädchen - Mädchen gegen Jungs

Mädchen in der Herde sind wie Schafe lieben Pferde, keine Action, one direction. Oh Augen zu, ich sterbe. Auf Klo renn' sie zusamm', weil ein Mädchen nie allein sein kann.

Jungs gegen Mädchen – Mädchen gegen Jungs.

Jungs sind wie Wasser keine Farbe, kein Geschmack, wie 'n Witz ohne Lacher, denk ich richtig drüber nach. Auf ihren Schultern sitzt ein Kopf, keiner weiß wieso. Mädchen gegen Jungs - Come on girls: Let's go! Sie riskier'n ne große Lippe, doch ich hab nur eine Bitte, wechsel mal dein Deo und dann ab durch die Mitte und überhaupt ist alles retro wie du rappst.

- geht so...

Refrain:

A

Jungs gegen Mädchen – Nein, Mädchen gegen Jungs!

F

Jungs gegen Mädchen – Nein, Mädchen gegen Jungs!

G

D

Das gibt Ärger! Wer ist stärker? (2x)

Mädchen könn' nicht tanzen, denn ihr habt doch keinen Groove. Ihr zerstört noch jede Party. Hier kommt ein Spruch für's Tagebuch: Da wo Mädchen sind ist Wüste alles lahm, gar nichts los. Hab schon

eingeschlafne Füße, denn wenn Mädchen rappen seh ich rot.

Für diese richtig dünnen Worte hast du richtig fett geübt. Du bist ja völlig außer Atem. Geh mal duschen denn du glühst, wie ne Birne die gleich platzt. Komm mal runter ruh dich aus, denn wenn Jungs total K.O. sind, wachen Mädchen grade auf.

Refrain:

Jungs gegen Mädchen – Nein, Mädchen gegen Jungs!

Jungs gegen Mädchen – Nein, Mädchen gegen Jungs!

Das gibt Ärger! Wer ist stärker? (2x)

Bridge: D

„Ja, wieder n' bisschen Schminki, Schminki machen, hmm? – Jaa, geht mal euer „one direction“ hören!

„Habt ihr keine besseren Sprüche?

Refrain:

B

Jungs gegen Mädchen – Nein, Mädchen gegen Jungs!

G

Jungs gegen Mädchen – Nein, Mädchen gegen Jungs!

Refrain2:

A

Jungs sind wie Wasser, keine Farbe, kein

E

Geschmack. Wie ein Witz ohne Lacher, denk ich richtig drüber nach.

Refrain: ...

A

Da wo Mädchen sind ist Wüste alles lahm,

E

gar nichts los. Hab schon eingeschlafne Füße, denn wenn Mädchen rappen seh ich rot. (2x)

Mädchen auf dem Pferd

Mädchen auf dem Pferd Am / C / Dm / F - (Am / C / Dm / F G)

Refrain:

Komm, Mädchen halt dich fest
und wir reiten in die Sonne
du sitzt hinten und ich vorne

Komm, sag' mir deinen Namen
und ich werd' ihn für dich
buchstabieren
dann inhalieren
und nie verlieren

Strophe 1:

Du bist das Mädchen auf dem
Pferd,
ich der Loser vor dem Herrn
doch dieser Frosch wär' gern ein
Prinz
dann wärst du meine Königin
Bei dir werd' ich zu Nerd, ich bin
total gestört
ich blubber vor mich hin
bis ich total verschwunden bin

Weil du die eine bist,
die mich zum Frühstück frisst
bist nichts mehr übrig ist
und mich danach vergisst eh
doch dieser Frosch wär gern mein
Prinz
dann wärst du meine Königin

Refrain:

...

Strophe 2:

Für dich fall' ich vom Pferd,
sauf' dein Badewasser leer,
ich bau' dir ein Schloss aus Sand
und hör' mir Justin Bieber an
Komm, steig' von deinem Ross,
denn "without you I'm lost"
Für dich lern' ich chinesisch,
mach n' Kochkurs

Nein, das geht nicht

Ich bin dein Ironman,
du meine Barbie, ich dein Ken
Irgendwann werd' ich es schaffen,
ich würd' alles für dich machen
Denn dieser Frosch wär gern ein
Prinz
und du wärst meine Königin

Refrain:

...
Egal
Ja, ja klar
Ich sag' nur
dieser Frosch wär gern ein Prinz,
dann wärst du meine Königin.

No risk, no fun

No Risk, No Fun

Bm A / G

Refrain:

Bm A **G**

Fang einfach an, frag nicht so lang
no risk, no fun, und du wirst schweben!
Hab keine Angst, trau dich und dann:
no risk, no fun, und du wirst schweben!

Bm A **G**

Denn das ist wie fliegen ! 3x

Strophe 1:

Bm **A** **G**

Das klingt echt sweet, was du mir sagst. Doch so geht es nicht.
Du sitzt hoch auf deinem Ross und singst vom rosaroten Kitsch.
Ich sag: Das Leben ist kein Ponyhof nur weil hier'n Pferd steht.
Denn wär, denn wär mein Leben 'n Ponyhof dann wüsst' ich was geht.

Refrain:

...

Strophe 2:

Bm **A** **G**

Du quasselst wie'n Wasserfall - gibts dich auch in stumm ? (Äh nein)
Ey, easy Mädchen, glaube mir, so'n Pferd haut mich nicht um!
Du malst dir deine Welt in Pink, da muss ich echt nicht rein.
Denn bei dir, da haben sich alle lieb - nein danke und nein.

Refrain:

...

Das Leben ist kein Ponyhof nur weil hier' n Pferd steht!
Denn wär, denn wär mein Leben 'n Ponyhof, dann wüsst ich, was geht.
Gleichzeitig: „Fang einfach an, frag nicht so lang, no risk no fun“ **und**:
„Das Leben ist kein Ponyhof nur weil hier' n Pferd steht!
Denn wär, denn wär mein Leben 'n Ponyhof, dann wüsst ich, was geht.“

Fang einfach an, frag nicht so lang,
no risk, no fun und du wirst schweben.

Liebe People - Gm / Cm

Gm

Erstens kommt's anders

Zweitens noch besser

Und dann richtig gut

Cm

L O V E-lass die Liebe rein

Gm

Das ist die fetteste Party

Ich fühl mich wie'n Smarty

Zieh vor euch meinen Hut

Cm

L O V E - lass die Liebe rein, ohhhh

Gm

Ich schmeiß'n Dankeschön in eure

Galaxie

Liebe People, liebe People

Cm

Das ist unser Lied, wir haben den
gleichen Beat

Liebe People, liebe People

Gm

Wie du weißt bin ich krass

doch mit euch hab ich's geschafft

Ich hab da was für mich gecheckt und
das ist

L O V E-

Cm

lass die Liebe, lass die Liebe rein. Liebe
People! Und ich

Gm

bau mir ne Rakete und ihr alle kommt
jetzt mit. Und dann geht's ab zu dem

Cm

Pla-ne-ten, wo es so viel Liebe gibt!

Lass die Liebe rein.

Ohhhhhhhh

Gm

Erstens kommts anders

Und zweitens viel besser

Seid laut

Cm

Kommt lass uns tanzen und jetzt richtig
durchdrehen

Seid laut

Gm

Oh, Kann euch nicht hören

Seid laut

Ich will euch hören

Seid laut

Cm

Hey hey hey.....

Gm

Ich schmeiß'n Dankeschön in eure
Galaxie

Liebe People, liebe People

Cm

Das ist unser Lied, wir haben den
gleichen Beat

Liebe People, liebe People

Liebe People, liebe People

Gm

Ich schmeiß'n Dankeschön in eure
Galaxie

Liebe People, liebe People

Cm

Das ist unser Lied ,wir haben den
gleichen Beat

Liebe People, liebe People

Liebe People, liebe People

Ich bleib hier

Ich bleib hier

2x Bm - D - A - G

Strophe 1:

Bm

Sitz hier auf meinem Baum

D

und ich glaub es kaum

A

Ist das hier nur ein Traum

G

weck mich nicht auf.

Bm

Tauch in die Wolken rein

D

kann das für immer sein?

A

Ich klau den Sonnenschein

G

weck mich nicht auf.

Bridge:

Bm

Ich fühl mich frei.

D

A

Nichts zieht mich runter.

G

Ich bleib hier.

Bm

Ich fühl mich leicht.

D

A

Nichts zieht mich runter.

G

Ich bleib hier.

Refrain:

Da da da da da da (16x) Bm-D-A-G

Da da da da da da (16x) Bm-D-A-G

Strophe 2:

Bm

So wie es jetzt gerade ist,

D

kann das nicht immer sein.

A

Hätt' nie gedacht,

G

was Glück so macht.

Bm

Wär doch jeder Tag,

D

so wie dieser Tag,

A

egal was kommen mag,

G

weck mich nicht auf.

Bridge:

...

Refrain:

...

Bridge: ruhig

Bm

Wär doch jeder Tag,

D

so wie dieser Tag,

A

egal was kommen mag,

G

weck mich nicht auf. (2x)

Bridge mit Refrain: Denn...

Bm - D - A - G

Heute hier, morgen dort

Heute hier morgen dort

Variante 1 (H-Dur) Kapo 4 Bd.

Variante 2 (Standard E)

Strophe 1:

G C G
Heute hier, morgen dort, bin kaum da, muss ich fort,
Em D
hab mich niemals deswegen beklagt,
G C G
hab es selbst so gewählt, nie die Jahre gezählt,
Em D G
nie nach gestern und morgen gefragt.

Chorus:

D
Manchmal träume ich schwer und dann
C G
denk ich, es wär
D C G
Zeit zu bleiben und nun was ganz andres zu tun.
G C G
So vergeht Jahr um Jahr und es ist mir längst klar,
Em D G
dass nichts bleibt, dass nichts bleibt, wie es war.

Strophe 2:

G C
Dass man mich kaum vermisst, schon nach Tagen
G
vergisst,
Em D
wenn ich längst wieder anderswo bin,
G C
stört und kümmert mich nicht, vielleicht bleibt mein
G
Gesicht
Em D G
doch dem ein oder andern im Sinn

Chorus:

D
Manchmal träume ich schwer und dann
C G
denk ich, es wär
D C G
Zeit zu bleiben und nun was ganz andres zu tun.
G C G
So vergeht Jahr um Jahr und es ist mir längst klar,
Em D G
dass nichts bleibt, dass nichts bleibt, wie es war.

Strophe 3:

G C G
Fragt mich einer warum ich so bin, bleib ich stumm,
Em D
denn die Antwort darauf fällt mir schwer.
G C G
Denn was neu ist wird alt und was gestern noch galt,
Em D G
stimmt schon heut oder morgen nicht mehr.

Chorus:

D
Manchmal träume ich schwer und dann
C G
denk ich, es wär
D C G
Zeit zu bleiben und nun was ganz andres zu tun.
G C G
So vergeht Jahr um Jahr und es ist mir längst klar,
Em D G
dass nichts bleibt, dass nichts bleibt, wie es war.

Cowboy Jim aus Texas

Cowboy Jim aus Texas

Strophe 1:

C Der Cowboy Jim aus Texas, der tags auf seinem Pferd
C saß, hat einen Hut aus Stroh, und darin saß ein Floh.

Refrain:

C G C G7 C
Jippijeh, Jippijehhhh, Jippijeh-jeh-jeh-jeh-jeh-jeh.

Strophe 2:

C Der Floh tat Jim begleiten, er hatte Spaß am Reiten,
und ging der Jim auf's Klo, dann tat das auch sein
C Floh.

Refrain:

Jippijeh, Jippijehhhh, Jippijeh-jeh-jeh-jeh-jeh-jeh.

Strophe 3:

C Der Jim er hat viel Mühe, er hütet 100 Kühe,
da kommt er oft in Schweiß und ruft "ach was 'n
G
C Scheiss".

Refrain:

Jippijeh, Jippijehhhh, Jippijeh-jeh-jeh-jeh-jeh-jeh.

Strophe 4:

C Am Tschikitschoba-See ruft Jim sein Jippijeh,
C doch einst am Lagerfeuer, da wars ihm nicht geheuer.

Refrain:

Jippijeh, Jippijehhhh, Jippijeh-jeh-jeh-jeh-jeh.

Strophe 5:

C Im ersten Morgengrauen, da wollt man Jim verhauen,
C man schlich zu Jimmy fix, der schlief und merkte nix.

Refrain:

Jippijeh, Jippijehhhh, Jippijeh-jeh-jeh-jeh-jeh-jeh.

Strophe 6:

C Der Floh der hört es trappeln, tat sich auch gleich
G
berappeln,
C und stach als echter Floh dem Cowboy in den Po.

Refrain:

Jippijeh, Jippijehhhh, Jippijeh-jeh-jeh-jeh-jeh.

Strophe 7:

C Der Jim sprang auf und fluchte, als er das Weite
G
suchte,
C so wars nix mit Verhauen im ersten Morgengrauen.

Refrain:

Jippijeh, Jippijehhhh, Jippijeh-jeh-jeh-jeh-jeh.

Strophe 8:

C Der Cowboy Jim aus Texas sitzt oft bei seiner Oma,
und beide schaun sich dann im Fernsehn Cowboyfilme
C
an

Die Affen rasen...

Die Affen rasen durch den Wald

Traditionell

Bearbeitung und Notensatz Klaus Stezenbach ©2007

Griffe in Klammer: Capo 3.Bund

1. Die Af - fen ra - sen durch den Wald, der ei - ne macht den an - dern kalt. Die gan - ze
Af - fen - ban - de brüllt: Wo ist die
Ko - kos - nuß? Wo ist die Ko - kos - nuß? Wer hat die Ko - kos - nuß ge - klaut? Wo ist die
Ko - kos - nuß? Wo ist die Ko - kos - nuß? Wer hat die Ko - kos - nuß ge -
klaut?

2. Die Affenmama sitzt am Fluß / und angelt nach der Kokosnuß.
Die ganze Affenbande brüllt: Wo ist die Kokosnuß...
3. Der Affenonkel, Welch ein Graus, / reißt ganze Urwaldbäume aus.
Die ganze Affenbande brüllt: Wo ist die Kokosnuß...
4. Die Affentante kommt von fern, / sie ißt die Kokosnuß so gern.
Die ganze Affenbande brüllt: Wo ist die Kokosnuß...
5. Der Affenmilchmann, dieser Knilch, / der wartet auf die Kokosmilch.
Die ganze Affenbande brüllt: Wo ist die Kokosnuß...
6. Das Affenbaby voll Genuß / hält in der Hand die Kokosnuß.
Die ganze Affenbande brüllt: Da ist die Kokosnuß, ..., es hat die Kokosnuß geklaut!
7. Die Affenoma schreit: "Hurra! / Die Kokosnuß ist wieder da!"
Die ganze Affenbande brüllt: Da ist die Kokosnuß, ..., es hat die Kokosnuß geklaut!

This little light of mine

This Little Light of Mine

G G7
This little light of mine, I'm gonna let it shine;
C G
This little light of mine, I'm gonna let it shine
Em
This little light of mine, I'm gonna let it shine;
G D7 G
Let it shine, let it shine, let it shine.

G G7
Hide it under a bushel, no! I'm gonna let it shine;
C G
Hide it under a bushel, no! I'm gonna let it shine;
Em
Hide it under a bushel, no! I'm gonna let it shine;
G D7 G
Let it shine, let it shine, let it shine.

G G7
Don't let Satan blow it out, I'm gonna let it shine;
C G
Don't let Satan blow it out, I'm gonna let it shine;
Em
Don't let Satan blow it out, I'm gonna let it shine;
G D7 G
Let it shine, let it shine, let it shine.

G G7
Let it shine till Jesus comes, I'm gonna let it shine;
C G
Let it shine till Jesus comes, I'm gonna let it shine;
Em
Let it shine till Jesus comes, I'm gonna let it shine;
G D7 G
Let it shine, let it shine, let it shine.

Über den Wolken

Über den Wolken

Verse:

(A) Hm
Wind Nord-Ost Startbahn null-drei,
E A
bis hier hoer' ich die Motoren.
A Hm
Wie ein Pfeil zeiht sie vorbei,
E A
und es dröhnt in meinen Ohren.
Hm
Und der nasse Asphalt bebt,
E A
wie ein Schleier staubt der Regen
Hm
bis sie abhebt und sie schwebt
E A
der Sonne entgegen.

Chorus:

A Hm
Über den Wolken
E A
muss die Freiheit wohl grenzenlos
sein.
Fm Hm
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man,
E A
blieben darunter verborgen, und
dann
D A
würde was uns gross und wichtig
erscheint,
E A
plötzlich nichtig und klein.

Verse:

A Hm
Ich seh' ihr noch lange nach,
E A
seh' sie die Wolken erklimmen.
Hm
Bis die Lichter nach und nach,
E A
ganz im Regengrau verschwimmen.
Hm
Meine Augen haben schon
E A
jenen winz'gen Punkt verloren,
Hm
nur von fern klingt monoton
E A
das Summen der Motoren.

Chorus:

A Hm
Über den Wolken
E A
muss die Freiheit wohl grenzenlos
sein.
Fm Hm
Alle Ängste, alle Sorgen, sagt man,
E A
blieben darunter verborgen, und
dann
D A
würde was uns gross und wichtig
erscheint,
E A
plötzlich nichtig und klein.

Verse:

(A) Hm
Dann ist alles still, ich geh',
E A
Regen durchdringt meine Jacke.
Hm
Irgendjemand kocht Kaffee
E A
in der Luftaufsichtsbaracke.
Hm
In den Pfützen schwimmt Benzin,
E A
schillernd wie ein Regenbogen.
Hm
Wolken spiegeln sich darin.
E A
Ich wär' gerne mitgeflogen.

Chorus:

Polonäse Blankenese

Polonäse Blankensee

Verse 1:

G

Herr Lehrer, die Kinder haben jetzt Pause,

A

Wir rollen das Büfett von hinten auf.

D

Die Post geht ab, wir machen jetzt 'ne Sause,

G

Der Bär ist los, heut' wackelt hier

A

die Wand.

G

Los Vadder, komm in die Socken,

A

Und Mudder schlüpft in ihre roten Pöms.

D

Hier geht was los, da bleibt kein Auge trocken -

G

Klaus-Dieter setz den Kaffee ab -

A

jetzt kommt's:

Refrain 1:

D

Hier fliegen gleich die Löcher aus dem Käse,

Denn nun geht sie los unsere Polonäse

A

D

Von Blankenese bis hinter Wuppertal.

A

Am Kamener Kreuz rechts ab

Refrain 2:

D

Wir ziehen los mit ganz großen Schritten,

Und Erwin faßt der Heidi von hinten an die Schulter.

A

Das hebt die Stimmung, ja, da kommt

D

Freude auf.

A

Los Oma hak' ein

Verse 2:

G

Das Orchester auf der Bühne packt der Wahnsinn,

A

Der Pianist reißt alle Tasten 'raus,

D

Die Tuba bläst dem Trompeter das Toupet weg,

G

Der Dirigent weint und schreit:

A

"Licht aus!"

G

Unten tobt das Volk bereits im Laufschritt,

A

Die Bänke fliegen tief, die Tische auch,

D

Der Wirt schmeißt sich schützend über'n Aufschnitt,

G

Das Chaos tobt, der Boden schwankt -

A

wir auch.

Refrain 1:

...

Refrain 2:

...

Verse 3:

G

Der ganze Saal soll heute abend brodeln,

A

Laß' jucken, Jungs, die Nacht ist viel zu kurz.

D

Bis morgen früh sol'n hier die Elche jodeln,

G

Was danach kommt ist uns jetzt

A

ganz schnurz!

Im Land der Blaukartierten

34

IM LAND DER BLAUKARIEREN (DAS LIED VOM ANDERSSEIN)

CD 1 ► TITEL 34

Text und Musik:
Klaus W. Hoffmann

F C7

1. Im Land der Blau - ka - rier - ten sind al - le blau - ka -
riert. Doch wenn ein Rot - ge - fleck - ter sich
C7 F Bb
mal dort - hin ver - irrt, dann ru - fen Blau - ka - rier - te:
F C F
"Der passt zu uns doch nicht! Er soll von
hier ver - schwin - den, der rot - ge - fleck - te Wicht!"

STROPHE 1

WIR

Im Land der Rotgefleckten
sind alle rotgefleckt.
Doch wird ein Grüngestreifter
in diesem Land entdeckt,
dann rufen Rotgefleckte:
„Der passt zu uns doch nicht!
Er soll von hier verschwinden,
der grüngestreifte Wicht!“

STROPHE 4

Im Land der Buntgemischten
sind alle buntgemischt.
Und wenn ein Gelbgetupfter
das bunte Land auffrischt,
dann rufen Buntgemischte:
„Willkommen hier im Land!
Hier kannst du mit uns leben,
wir reichen dir die Hand!“

STROPHE 3

Urs.

Im Land der Grüngestreiften
sind alle grüngestreift.
Doch wenn ein Blaukarierter
so etwas nicht begreift,
dann rufen Grüngestreifte:
„Der passt zu uns doch nicht!
Er soll von hier verschwinden,
der blaukaririerte Wicht!“

Was hast du denn für Talente?

 CD 1 TITEL 01

WAS HAST DU DENN FÜR TALENT?

Text: Markus Ehrhardt / Musik: Reinhard Horn

STROPHE

C G7

1. Was hast du denn für Ta - len - te,
C G7 C
was kannst du be - son - ders gut? Kannst du sin - gen
G7 C G7 E7
o - der sprin - gen, o - der hast du sehr viel Mut?
Am7 Em7
Malst du wun - der - schö - ne Bil - der,
F C A7 Dm7
o - der schreibst du ein Ge - dicht? Rennst du schnel - ler
C F G7
als die an - dern, o - der kannst du all das nicht?

REFRAIN

C F
Ta - len - te, Ta - len - te, was fan - ge ich nur
G7 C G
an? Was ist denn das, was ich da - raus am

bes - ten ma - chen kann? Ta - len - te, Ta - len - te, ich
 hab Ta - len - te hier. Und was ich da - raus
 ma - che, das liegt al - lein an mir!

STROPHE 2:

Was hast du denn für Talente?
 Liest du Texte fehlerlos,
 kannst du gut Geschichten schreiben,
 rechnest du, als wärst du groß?
 Kannst du Weihnachtsplätzchen backen,
 kochst du irgendein Gericht?
 Kannst du Spielzeug reparieren,
 oder kannst du all das nicht?

STROPHE 3:

Was hast du denn für Talente?
 Töpferst du vielleicht mit Ton?
 Bastelst du am allerliebsten,
 oder streichst du den Balkon?
 Kannst du schwere Lasten tragen,
 oder stemmst du ein Gewicht?
 Kannst du andern sehr gut helfen,
 oder kannst du all das nicht?

Tommy

Tommy can you hear me

Intro:

G G/C G // G G/C G

Chorus: 3x

G C G C/G C/G

Tommy can you hear me?

G C G C/G C/G

Can you feel me near you?

F Bb F

Tommy can you see me?

Em Am Em

Can I help to cheer you?

D D D D

Ooh, Tommy. Tommy, Tommy, Tommy



An Tagen wie diesen

An Tagen wie diesen

Intro:

D G

Strophe 1:

Ich wart seit Wochen auf diesen Tag
Und tanz vor Freude über den Asphalt
Als wär's ein Rythmus, als gäb's ein Lied,
Das mich immer weiter durch die Straßen zieht

Pre-Chorus:

Komm dir entgegen, dich abzuholen,
wie ausgemacht
Zu der selben Uhrzeit, am selben Treffpunkt, wie letztes Mal

Strophe 2:

Durch das Gedränge der Menschenmenge
Bahnen wir uns den altbekannten Weg
Entlang der Gassen zu den Rheinterrassen
Über die Brücken bis hin zu der Musik

Pre-Chorus:

Wo alles laut ist, wo alle drauf sind, um durchzudreh'n
Wo die Anderen warten, um mit uns zu starten und abzugeh'n

Refrain:

An Tagen wie diesen wünscht man sich Unendlichkeit
An Tagen wie diesen haben wir noch ewig Zeit
Wünsch ich mir Unendlichkeit

Strophe 3:

Das hier ist ewig, ewig für heute
Wir steh'n nicht still für eine ganze Nacht
Komm ich trag dich durch die Leute

G
Hab keine Angst, ich gebe auf dich
Acht

Pre-Chorus:

C
Wir lassen uns treiben, tauchen **D**
unter, schwimmen mit dem Strom **C**
Dreh'n unsere Kreise, kommen nicht **G**
mehr runter, sind schwerelos **D**

Refrain:

D
An Tagen wie diesen wünscht man sich **G**
Unendlichkeit **Em**
An Tagen wie diesen haben wir noch **G**
ewig Zeit **C G**
In dieser Nacht der Nächte, die uns **D**
so viel verspricht **C G**
Erleben wir das Beste, kein Ende ist **D**
in Sicht

Bridge:

G
Kein Ende in Sicht... **Bm**
Kein Ende in Sicht... **G** **A** (hold)
Kein Ende in Sicht...

Refrain:

D
An Tagen wie diesen wünscht man sich **G**
Unendlichkeit **Em**
An Tagen wie diesen haben wir noch **G**
ewig Zeit **C G**
In dieser Nacht der Nächte, die uns **D**
so viel verspricht **C G**
Erleben wir das Beste, kein Ende ist **D**
in Sicht **C G**
Erleben wir das Beste und kein Ende **D**
in Sicht... **G A**
Kein Ende in Sicht...

(End on **D**)

Anne Kaffeekanne

Anne Kaffeekanne

D

C

Es war ein- mal ein Mäd- chen, das

Mäd- chen, das hieß An- ne, die blies so gern Trom- pe- te

A7 D D A D

auf der Kaf- fee- kan- ne. Tra- ri, tra- ra, tra-

D A D D A

ri, tra- ri, tra-ra, bis daß die gan- ze Nach- bar- schaft

A7 D D

"Auf- hörn!" schrie. Da flog sie, oh par- don, auf dem

D A7

Be- sen- stiel da- von gera- de- aus ü- bers Haus drei- mal

A7 D A7 D

rum und hoch hin- aus. Da flog rum und hoch hin- aus. 2. Da

The music is in common time. The vocal part uses quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and bass notes. The lyrics are in German and tell the story of a girl named Anne who played a trumpet on her coffee pot, causing the neighborhood to complain and fly away.

1. Es war einmal ein Mädchen,
das Mädchen, das hieß Anne,
die blies so gern Trompete
auf der Kaffeekanne.
Trari, trara, trara, trari,
bis daß die ganze Nachbarschaft
„Aufhörn!“ schrie.

Refr.:

Da flog sie, o Pardon,
auf dem Besenstiel davon
geradeaus übers Haus
dreimal rum und hoch hinaus.

2. Da kam sie an den Nordpol,
und was war denn da?
Da riefen alle Eskimos:
Wie wunderbar!
Und einer sprach:
Gemach, gemach.
Die Anne kocht uns Lebertran
an jedem Tag.

Refr.

3. Dann kam sie in die Wüste,
und was war denn da?
Ein riesengroßer Löwe,
der hungrig war.
Und da sprach er:
Ich mag dich sehr.
Ich habe dich zum Fressen gern.
Komm doch ein Stückchen näher!

Refr.

4. Dann kam sie in die Alpen,
und was war denn da?
Da traf sie auch die Heidi,
die beim Almöhi war.
Sie sprach zu ihr:
Komm, flieg mit mir.
Doch Heidi sprach: Ich war schon weg.
Drum bleib' ich lieber hier.

Refr:

5. Da kam sie in den Schwarzwald,
und was war denn da?
Da sprach ein Oberförster
mit strohblondem Haar:
Du bist genau
die richtige Frau.
Du bringst mir die Pantoffeln
für die Tagesschau.

Refr.

6. Sie kam nach Wanne-Eickel,
und was war denn da?
Der kleine Hansi Heinemann,
der einsam war.
Er sprach zu ihr:
Ich flieg' mit dir
Nimm diese Kaffeekanne
als Geschenk von mir.
Flögen sie . . .

Lioliola Lied

Lioliola-Lied

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes dynamic markings "Frei" and "C". The second staff begins with "Vorspiel" and "A Tempo". The third staff starts with "C" and "§ C". The lyrics are as follows:

1. Ja Frie-de-rich, der Gro-ße, der
macht sich in die Ho-se und Frie-de-rich, der Klei-ne, der
macht sie wie-der rei-ne und Fritz-chen, der ganz klei-ne, der
hängt sie an die Lei-ne zu Hem-den und zu So-cken. Da
wird sie wie-der tro-cken. O li-o li-o la, al-le-
weil ist ei-ner da, der will euch was er-
zäh-len, was sa-gen und was sin-gen.
zäh-len, von hier bis A-fri-ka. Fine 2. Es

2. G7

D.S.al Fine

1. Ja, Friedrich, der Große,
der macht sich in die Hose,
und Friedrich, der Kleine,
der macht sie wieder reine,
und Fritzchen, der ganz kleine,
der hängt sie an die Leine
zu Hemden und zu Socken.
Da wird sie wieder trocken.

Refr.:

O lio lio la,
alleweil ist einer da,
der will euch was erzählen,
was sagen und was singen.
O lio lio la, alleweil ist einer da,
der will euch was erzählen
von hier bis Afrika.

2. Es war einmal ein Affe,
der liebte 'ne Giraffe.
Der Affe, der saß hoch im Baum.
Sie küßten sich, man glaubt es kaum.
Da rief ein alter Kakadu:
Das gibt's doch nicht, nanu, nanu.
Ja, mai, rief da der Papagei,
ist das 'ne schöne Knutscherei.

Refr.

3. Es war einmal ein Jippijeh,
das saß am Chikitschobasee,
da klang es einsam her und hin
und suchte nach dem Cowboy-Jim.
Ein Jodler kam vorbeigeweht
und fragte, wo's nach Bayern geht.
Mit dem blieb es zusammen,
wie wunderbar sie klangen.

Refr.

4. Es war einmal ein Mädchen,
das Mädchen, das hieß Gretchen,
das lief zu ihrer Oma hin,
da lag der Wolf im Bettchen drin.
Der sagte: Ach, wie bist du schön!
Doch sie sprach: Ich muß Pipi gehn.
Sie lief hinaus und dann nach Haus
und damit ist das Märchen aus.

Refr.:

O lio lio la,
alleweil war einer da,
der wollt' euch was erzählen,
was sagen und was singen.
O lio lio la,
alleweil war einer da,
der wollt' euch was erzählen
von hier bis Afrika.

Die Melodie zu diesem Lied stammt aus Italien. Sie gehört zu einem gewerkschaftlichen Frauenlied, dessen Text ebenfalls frech und spöttisch ist.

Lied vom Wecken

Lied vom Wecken

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a C major chord, followed by a G major chord. The lyrics are: "Wenn ich zum Markt geh', dann kauf' ich dir ein Hähnchen und das soll dich jeden Morgen wecken." The second staff begins with a D7 chord, followed by a G major chord. The lyrics are: "Hähnchen und das soll dich jeden Morgen wecken." The third staff begins with a G major chord. The lyrics are: "Und das Hähnchen macht: Kikeriki-ki-ki, jeden Morgen schon ganz früh." The fourth staff begins with a C major chord, followed by a D7 chord, and ends with a G major chord.

1. Wenn ich zum Markt geh', dann kauf' ich dir ein Hähnchen,
und das soll dich jeden Morgen wecken.
Und das Hähnchen macht: Kikeriki-ki-ki, jeden Morgen schon ganz früh.
2. Wenn ich zum Markt geh', dann kauf' ich dir ein Glöckchen,
und das soll dich jeden Morgen wecken.
Und das Glöckchen macht: Dinnnng, donnnng.
Und das Hähnchen macht: Kikeriki-ki-ki, jeden Morgen schon ganz früh.
3. Wenn ich zum Markt geh', dann kauf' ich dir ein' Wecker,
und der soll dich jeden Morgen wecken.
Und der Wecker macht: Drrrrrrn, drrrrrrn.
Und das Glöckchen macht: Dinnnng, donnnng.
Und das Hähnchen macht: Kikeriki-ki-ki, jeden Morgen schon ganz früh.
4. Wenn ich zum Markt geh', dann kauf' ich dir 'ne Kuckucksuhr,
und die soll dich jeden Morgen wecken.
Und die Kuckucksuhr macht: Kuckuck, kuckuck.
Und der Wecker macht: Drrrrn, drrrrn.
Und das Glöckchen macht: Dinnnng, donnnng.
Und das Hähnchen macht: Kikeriki-ki-ki, jeden Morgen schon ganz früh.

Higgelty, Piggelty, Pop und Pu

Higgelty, Piggelty, Pop und Pu

Summen

Hig-gel-ty, Pig-gel-ty, Pop und Pu fuhr'n übers Meer in 'nem

alten Schuh. Hig-gel-ty konn-te am wei-tes-ten sehn und

des-halb war er der Ka-pi-tän. A-lo-ha-he, o je, o

je, A-lo-ha-he, o je, o je.

2. Piggelty gab die Richtung an
und deshalb war er der Steuermann.
Pop und Pu, die kochten Tee,
so fuhren die Viere über die See.

Refr.

3. Und eines Abends gleich hinter Alaska
fragt Higgelty Piggelty: Was is'n das da?
Piggelty rief: Ein Pottwal ist das!
Und der Pottwal spritzte sie alle naß.

Refr.

4. Ein Schiff mit Piraten führ heran
und Piggelty rief: Wir rammen den Kahn!
Die Piraten kriegten ein' Riesenschreck
und flohen und flohen und dann war'n se we
Refr.

5. Und einmal da führte Pop das Steuer,
da kam ein furchtbare Seeungeheuer.
Und Pop rief: Komm, ich küsse dich!
Da tauchte es weg, denn das mochte es nicht.
Refr.

6. So fuhren sie wohl sieben Jahr'
von Honolulu nach Sansibar,
durch Wind und Wellen und immerzu
fuhren Higgelty, Piggelty, Pop und Pu.
Refr.

7. Doch seht ihr mal einen Schuh am Meer
und es ist, als ob da was drinnen wär',
und es kichert und quaddelt und quakt immerzu
sind das Higgelty, Piggelty, Pop und Pu.
Refr.

Pinguin Lied

Pinguin-Lied

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features chords A, E7, and A. The lyrics are: "Ein klei- ner Pin- guin steht ein- sam auf dem Eis." The second staff continues with the same key signature and time signature, featuring chords D, A, E7, and A. The lyrics are: "Pitsch, patsch Pin- guin, jetzt läuft er schon im Kreis." The third staff follows with the same key signature and time signature, featuring chords D, A, E7, and A. The lyrics are: "Pitsch, patsch Pin- guin, jetzt läuft er schon im Kreis." To the right of this staff, the word "Gitarre" is written. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features chords E7 and A.

2. Und der Nordwind weht

übers weite Meer.

Pitsch, patsch Pinguin,
da friert er aber sehr.

3. Und er sucht sich einen
andern Pinguin.

Pitsch, patsch Pinguin,
sie kitzeln sich am Kinn.

4. Zwei kleine Pinguine
laufen übers Eis.

Pitsch, patsch Pinguin,
sie watscheln schon im Kreis.

5. Und der Nordwind weht
übers weite Meer.

Pitsch, patsch Pinguin,
da friern sie aber sehr.

6. Und jeder sucht sich einen
andern Pinguin.

Pitsch, patsch Pinguin,
sie kitzeln sich am Kinn.

7. Vier kleine Pinguine

laufen übers Eis.

Pitsch, patsch Pinguin,
sie watscheln schon im Kreis.

8. Und der Nordwind weht
übers weite Meer,

Pitsch, patsch Pinguin,
da friern sie aber sehr.

9. Horch, wer brummt denn da,
das muß ein Eisbär sein,

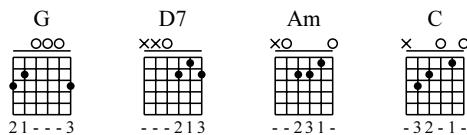
und sie ducken sich
und machen sich ganz klein.

10. Und der Eisbär tappt
schon heran, o Schreck.

Pitsch, patsch Pinguin,
da watscheln alle weg.

Tom Dooley

aus den USA



1

G C G C D7

A musical score for mandolin in 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: G, C, G, C, D7. The lyrics are: "Hang down your head, Tom Doo- ley, hang down your head and cry."

5

C D7 C fine G

A musical score for mandolin in 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords: C, D7, C. The lyrics are: "Hang down your head, Tom Doo- ley, poor boy, you're bound to die." The section ends with a "fine" and a G chord.

9

G C G C D7

A musical score for mandolin in 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords: G, C, G, C, D7. The lyrics are: "I met her on the moun- tain, I swore she'd be my wife. This time come to- morrow, rec- kon where I'll be."

13

Am D7 C D.C. al Fine G

A musical score for mandolin in 4/4 time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords: Am, D7, C. The lyrics are: "But the girl re- fused me and stabbed her with my knife. Down in some lone- some val- ley, han- gin' from a white oak tree." The section concludes with a "D.C. al Fine" and a G chord.

Ein Kompliment

Ein Kompliment

Intro:

D Am C Cadd9 Em

D Am C E

D Am C E

Strophe 1:

D Am

Wenn man so will bist du das Ziel einer langen Reise

C Em

die Perfektion der besten Art und Weise in stillen Momenten leise

D Am C Em

die Schaumkrone der Woge der Begeisterung bergauf mein Antrieb und Schwung

Chorus:

D Am C E

Ich wollte dir nur mal eben sagen dass du das Größte für mich bist

D Am C E

und sicher gehn ob du denn das selbe für mich fühlst - für mich fühlst

Strophe 2:

D Am C

Wenn man so will bist du meine chill-out area meine Feiertage in jedem Jahr

Em

meine Süßwarenabteilung im Supermarkt

D Am C

die Lösung wenn mal was hakt so wertvoll das man es sich gerne auch spart

Em

und so schön das man nie darauf verzichten mag

Chorus:

Keyboard Solo:

Chorus:

Omm

Omm

Intro:

A# Cm F Gm

Omm Omm Omm Omm

Strophe 1:

Ich war mal kurz verschwunden
A#

Hab mich völlig neu erfunden
Cm

Weiß jetzt wie das geht
F

Früher wollt ich reich und schön sein
Mein Lieblingstier ein Sparschwein
Gm

Trinkt jetzt Kräutertee
A#

Ja ich lebte in nem Schloss
Wär der allergrößte Boss
Cm

Jetzt regnet's bei mir rein
D#

Das ganze Gold, das ganze Drama
F

War nicht gut für mein Karma
Bb

Ich sag nur Omm Omm Omm.

Refrain:

A#

Die ganze Kohle und der Klunker
Ziehn uns doch nur runter
Cm

Das brauch ich nicht
F

Alle woll'n doch nur das Eine
Höher, schneller, weiter
Gm

Ohne mich

Ich sag nur
A#

Das Leben ist zu kurz
Zerbrech' dir nicht den Kopf
Cm

Denn du hast nur einen

D#

Wir bleiben alle kurz mal stehen,
F

umarmen einen Baum
Bb
und sagen Omm

Bridge:

(Und jetzt die trompete:)

A# Cm F Gm

Omm Omm (Das find ich so schön) Omm Omm

Strophe 1:

A#

Gewinn ist so was von gestern
Bringt nur Neid und alle lästern
Cm

Das war mein altes Ich
F

Mein Pony ist der neue Porsche auf der
Rennbahn
Gm

Und ich forsche über den Verzicht
A#

Das schönste Wort der Welt heißt Pause
Hitzefrei und mein Zuhause ist mein
Cm

großes Herz
D#

Das ganze Gold, das ganze Drama
F

War nicht gut für mein Karma
Bb

Ich sag nur Omm Omm Omm.

Refrain: ...

Bridge:

A# Cm F Gm

Omm Omm Omm Omm

Refrain: ...