

# B: Curriculum Vitae

---

## KONTAKINFORMATION

Väderkvarnsgatan 38C, S-75329 Uppsala, Sweden  
tel: +46 18 495 5600, mob: +46 73 336 8340  
e-mail: henrik.frisk@mhm.lu.se, web: <http://www.henrikfrisk.com>  
Personnr: 690611-9372

---

## UTBILDNING

- |           |   |
|-----------|---|
| 2008      | Konstnärlig doktor i musik, Musikhögskolan i Malmö, Lunds Universitet<br>Avhandling: <i>Improvisation, Computers, and Interaction: Rethinking Human-Computer Interaction Through Music</i><br>Handledare: <i>Miller Puckette, Marcel Cobussen, Karsten Fundal &amp; Leif Lönnblad</i> |
| 1996-1997 | Musikhögskolan i Malmö, Lunds Universitet, Komposition.   |
| 1992-1992 | Banff Centre for the Arts, Post graduate course in music composition.   |
| 1990-1992 | Rytmsk Konservatorium, Köpenhamn. Saxofon   |
- 

## ANSTÄLLNINGAR

- |           |  |
|-----------|--|
| 2012-     | Koordinator för handledarutbildningen vid Konstnärliga Forskarskolan.  |
| 2011-     | Forskarassistent, Institutionen för komposition, dirigering och musikteori, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (70% forskning, 15% undervisning och handledning, 15% administration)      |
| 2011-     | Biträdande lektor vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet (60% forskning, 25% undervisning och handledning, 15% administration)  |
| 2006-2008 | Kurser i interaktiv ljuddesign vid Blekinge Tekniska Högskola.   |
| 1999-2003 | Adjunkt vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet med ansvar för musikerutbildning i jazz och improvisationsmusik (Undervisning, kursplansutveckling samt internationella relationer). |
| 1995-2001 | Rytmsk konservatorium, Köpenhamn (Teoriundervisning, ensembleledning samt dirigent för storbandet)   |
- 

## POSTDOC

- |           |   |
|-----------|---|
| 2009-2010 | Postdoc vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet (80% forskning, 20% undervisning och handledning) |
|-----------|---|
- 

## DOCENTKOMPETENS

- |           |  |
|-----------|--|
| 2013-2014 | Deltagit i docentseminarium och förväntar lämna in ansökan hösten 2014. Ansökan har tagits upp och diskuterats och bedömts hållbar i seminariet. |
|-----------|--|
- 

## UPPDAG

- |       |   |
|-------|---|
| 2012- | Medlem i Kungliga Musikaliska Akademiens forskningsråd. |
| 2011- | Medlem i arbetsgruppen för EPARM under AEC.             |
- 

## PRISER OCH UTMÄRKELSER

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 2014                         | Kulturbryggan                     |
| 1994, 95, 97, 99, 00, 02, 10 | Konstnärsnämnden                  |
| 2009, 10                     | Sparbanken Finn, Forskningsbidrag |
| 2001                         | STIM                              |

1996                      *Jazz i Sverige*  
1995                      Malmö stades kulturpris

---

#### UTLÄNDSKA FORSKNINGS- OCH UNDERVISNINGSVISTELSER

2004-2014              Kortare besök och undervisning vid UC Berkeley; Stanford; UC San Diego; Berklee (Boston); University of Maine Farmington, Hanoi Conservatory of Music, Vietnam; Sibeliusakademien, Helsingfors.

---

#### UPPDRAG

2013                      Opponent för Kim Hedås disputation i September 2013.  
2013                      Co music-chair för SMC 2013, producerade tre konserter med totalt 30 verk för 26 högtalare.  
2013                      Co-chair för ett öppet seminarium om konstnärlig forskning på Kungliga Musikaliska Akademien.  
2011                      Co-chair för (Re)Thinking Improvisation: International sessions on artistic research: en fem dagar lång festival och konferens.  
2006-                      Reviewer för många konferenser såsom ICMC, NIME, EMS, SMC och publikationer (JAR, Critical Studies in Improvisation).  
1990-                      Har arrangerat många konserter och festivaler såsom (*KOPAfestival*, *The Needle's Eye* och *Connect Festival*). Har startat och driver en förening i Uppsala för multimediamkonserter.  
2009                      Granskade KU-ansökningar Göteborgs Universitet.  
2007-2010              Konstnärlig granskare på *Stiftelsen för Framtidens Kultur*.  
2005-                      Vice ordförande för KU-nämnden, Musikhögskolan i Malmö.  
2004-2011              Forskningsansvarig för Malmö i EU-projektet *Integra*.  
1999-2002              Ordförande för Föreningen Sveriges Jazzmusiker-Syd..  
1997-                      Har producerat och editrat inspelningar, arbetat som ljudtekniker och ljuddesigner, samt inspelningstekniker vid konserter, ljudinstallationer och studioproduktioner.

---

#### HANDLETT TILL DOKTORSEXAMEN

maj 2014              Susanne Rosenberg: *Kurbits-ReBoot, svensk folksång i ny scenisk gestaltning*

---

#### REFERENSER

Följande personer är väl förtrogna med mitt arbete:

##### **Ylva Gislén**

Professor                      Phone: +46 70 348 4652  
Konstnärliga forskarskolan   Email: Ylva@konstnarligaforskarskolan.se

##### **Håkan Lundström**

Professor                      Phone: +46 70 550 7531  
Malmö Academy of Music   Email: Hakan.Lundstrom@mhm.lu.se

---

#### ÖVRIGA KVALIFIKATIONER

Programmering:      C, C++, Java, Perl, HTML, XML, XSD, XSL, JSP.

Övrig datorerfarenhet: Emacs, LaTeX, MySQL, UNIX, bildbehandling, videoeditering, DTP, m.m.

Annan erfarenhet:      Lång erfarenhet av arbete i non-profit och ideella organisationer.