

II. Åberopade arbeten

1. H. Frisk and S. Östersjö, eds. (2013). *(Re)thinking Improvisation: Artistic explorations and conceptual writing*. (Book and two CDs and one DVD). Lund University
 - (a) Henrik Frisk (2011). *The Transparent I*. Composition. Recorded on CD1 of *(Re)thinking Improvisation: Artistic explorations and conceptual writing*.
 - (b) Henrik Frisk (2013). "The (un)necessary Self". In: *(Re)Thinking Improvisation: artistic explorations and conceptual writing*. Ed. by H. Frisk and S. Östersjö. Lund University Press. Chap. 5, pp. 143–56
 - (c) Henrik Frisk and Stefan Östersjö (2013). "(re)thinking improvisation: from Individual to Political Listening". In: *(Re)Thinking Improvisation: artistic explorations and conceptual writing*. Ed. by H. Frisk and S. Östersjö. Lund University Press, pp. 7–18

Dessa fyra arbeten är delar av det postdoc projekt jag gjorde med fokus på improvisation. Det första är den av mig och Stefan Östersjö editerade publikation som de följande tre ingår i. Den tredje delen är en gemensam text som jag och Östersjö har författat tillsammans till lika del (se artiklar 1a-1c).

2. Henrik Frisk (2014). "Improvisation and the self: to listen to the other". In: *Soundweaving: Writings on Improvisation*. Ed. by F. Schroeder and M. Ó hAodha. Cambridge Scholars Publishing
Detta bokkapitel är också kopplat till postdoc-projektet ovan (se *2-ImprovisationAndSelf*)
3. The Six Tones (2013). *Signal in Noise*. Compact Disc
En CD som är ett resultat av ett då femårigt samarbete och kring vilket många av texterna här kretsar.
4. H. Frisk and S. Östersjö (2011). *Music for a Better Life*. Improvisation. A collaboration with Isaac Julien and his film *Better Life* curated by Sarat Maharaj.
Ett större projekt till Göteborgsbiennalen 2011 beställt av curator Sarat Maharaj och Gertrud Sandqvist. En kortare text skrevs av mig tillsammans med Stefan Östersjö som publicerades i programboken (se *4-Better Life-programbokstext*).
5. Henrik Frisk and Henrik Karlsson (2010). "Time and Interaction: Research through non-visual arts and media". In: *The Routledge Companion to Research in the Arts*. Ed. by M. Biggs and H. Karlsson. Routledge. Chap. 16, pp. 277–92
Huvudsakligen författad av mig med kommentarer och inpass från Henrik Karlsson, också redaktör för boken (se *5-TimeAndInteraction*).

-
6. Henrik Frisk (2012). *The Mystic Writing Pad*. Composition

Detta verk är en konstnärlig förstudie till serien av arbeten i 1-2 ovan (se *6-Mystic Writing*).

7. Henrik Frisk and Stefan Östersjö (2012/2013). "Beyond Validity: claiming the legacy of the artist-researcher". In: *STM* 2013, pp. 1–17

En artikel författad till lika delar av mig och Stefan Östersjö som tar ett grepp om den fortsatta utvecklingen av konstnärlig forskning (se *7-Beyond Validity*)

8. Marcel Cobussen, Henrik Frisk, and Bart Weijland (2009). "The Field of Musical Improvisation". In: *Konturen* 2. University of Oregon Eugene. URL: <http://journals.oregondigital.org/konturen/issue/view/196/showToc>

I detta arbete har vi konceptuellt jobbat gemensamt, men praktiskt har jag gjort all musik.

9. Henrik Frisk (2008). "Improvisation, Computers, and Interaction: Rethinking Human-Computer Interaction Through Music". PhD thesis. Malmö Faculty of Fine and Performing Arts, Lund University

Se *9-ImprovisationComputersInteraction*.