**Stödanteckningar från telefonmöte Metodartikel 20190927.**

**Camilla Damkjær, Henrik Frisk, Åsa Stjerna (Åsa: anteckningar.)**

• Expanderat fält av disputationer inom konstnärlig forskning.

• Trots detta frånvaro av ett "forskningsfält" som vi kan relatera till vad gäller metoder/tillvägagångssätt.

• De kunskaper och insikter som produceras eller är på väg att produceras adresserar inte varandra.

• Metoden/tillvägagångssätten en central ingång för förståelse av insamling av kunskap

• Utgångspunkt för artikeln-referera till högskoleförordningen;

vad en avhandling i konstnärlig forskning ska innehålla - vad gäller förståelse och tillämpning av metod./tillvägagångssätt

• Samtida tendenser vad gäller metod/tillvägagångssätt i konstnärlig forskning.

• Vidare undersöka de tillvägagångssätt/metoder som kommit att produceras,

vilken form tar detta i de disputerade avhandlingarna, samt hur detta ligger till grund för kunskapsproduktion inom fältet; det vill säga kan vara ackumulativ för andras forskning.

• Villkoren vad gäller metoder i konstnärlig forskning som ackumulativ.

• Relationen deskriptiv/normativ

Metod, etymologiskt - den vägen man går

har kommit att bli, den vägen man bör gå (legitima vägar.)

Samtidigt som fältet expanderar har det krympt i och med standardiseringen av den konstnärliga forskning generellt.

fältets svagheter- artikulera (vad då? - missade detta.)

Denna artikels utgångspunkt

• Metodologin i fokus, det vill säga, metodologin snarare än metoderna behöver utforskas.

• Samtida fokus - max tre år.

Urval

• Hur långt tillbaka?

• Vilket geografiskt område?

• Vilkas "metoder" - förslag att utgå från avhandlingar (dvs disputerade konstnärers arbeten) inom konstnärlig forskning.

Methodology in artistic research

In artistic research in Sweden today there is a absence of methodological discussions. Though the artistic method is a common denominator between many projects there is a lack of a common understanding what this method is, what it can be used for and how projects can begin to learn from each other. The aesthetic expression is a common guiding principle but it appears to us that the research generally would gain from a more rigorous discussion on the use of methods.

* Expanding field of artistic research
* Yet, no uniform field for AR
* Not enough cross referencing: each project stands by itself
* In research the method is a central aspect of communicating knowledg

In this study we will depart from the rules and regulations for the artistic PhD degree: what is an artistic research thesis, what should it contain and how should it be assessed?

Furthermore we will study contemporary tendencies in AR concerning methodology.

How are thesises in AR produced, how is method described and how are they making themselves useful to the field of AR and outside this field.

How can the accumulative aspect of AR be promoted?