

## PROJECTE D'INNOVACIÓ PEDAGÒGICA

**FEDAC Cerdanyola**

### Títol

+ Teatre a l'escola "S'aixeca el teló"

### Descripció

+Teatre a l'escola "S'aixeca el Teló" pretén implementar la cultura del teatre de forma transversal a totes les etapes i nivells de l'escola, tant a nivell escènic, com artístic en general, ja sigui amb coreografies, musicals o elaboracions de decorats i atrezzo.

### Objectius

Des de fa anys, a la nostra escola hem anat afegint i ampliant diferents activitats lligades al món del teatre que, poc a poc, ha acabat esdevenint en un projecte d'escola present a les tres etapes: **+Teatre a l'escola, lligat a l'objectiu estratègic general de potenciar l'art de forma transversal a l'escola.**

Els objectius específics són:

- afavorir i potenciar l'expressió corporal, vocal i emocional de l'alumne/a
- treballar la cohesió de grup
- cohesionar diferents matèries de manera interdisciplinària
- potenciar l'oratòria i la seguretat a l'hora de parlar en públic que tant necessita l'alumnat.
- desenvolupar la capacitat d'improvisació
- descobrir els propis talents i augmentar la seva autoestima
- aprendre a treballar de manera lúdica sense perdre el valor de la responsabilitat i esforç que implica preparar una obra.
- sortir de la zona de confort i empoderar-se.
- valorar l'èxit de l'altre com a propi.

### Àmbits curriculars, àrees i/o matèries

A educació infantil es treballa a partir del festival de fi de curs. A partir d'una història, ja sigui adaptada o creada, sorgeix un fil argumental on mestres i alumnes escenifiquen l'obra. L'escenografia, l'argument, la música i la dansa, aquesta part essencial en l'alumnat, donen cos a l'obra. Essencial poder representar-ho en un teatre de debò (teatre Ateneu de Cerdanyola), per garantir que tot el treball esdevingui una experiència artística memorable. Viure dalt de l'escenari l'obra treballada durant un trimestre a l'escola per l'alumnat i els/les mestres, és un dels objectius més importants.

A primària, els alumnes de segon teatreitzen obres clàssiques de la literatura infantil popular i els alumnes de sisè de primària porten a terme una versió pròpia d'un musical. En totes dues experiències el valor del treball està enfocat tant en l'obra pròpia com en tot el que la constitueix, com ara: creació d'escenes, creació de vestuari, ambientació de l'obra, música, dansa i coral. Es donen importància a tots els elements artístics que consoliden una obra de teatre.

La importància del cant coral a l'escola es treballa des d'infantil a primària. A partir de les cantates de Nadal, Santa Cecília i la participació a la Cantània, es treballa la bellesa i la riquesa de la veu, com instrument propi de cadascú.

A secundària, el teatre es va promoure inicialment a 4t d'ESO, amb la representació de 3 obres diferents, una per cada trimestre i de caire molt diferent. En totes però, les cançons i els balls són el fil conductor. Posteriorment, el teatre es va anar introduint a 1r d'ESO amb un projecte d'obra descriptiva, musical i emocional anomenada "Un dia qualsevol". I 3r d'ESO estrenarà enguany "Himomu", una posada en escena de la Història de la música moderna on els alumnes faran un recorregut per les diferents dècades (des de 1950 fins l'actualitat) explicant i interpretant els i les artistes més emblemàtics.

Finalment, des de la comissió de RiS (Recerca i Sentit) a les celebracions d'Advent, amb la participació d'alumnes de primària i secundària) es teatreitzen diferents escenes escrites pels propis docents com a fil conductor de la celebració.

## **Eixos de la innovació pedagògica**

Eix 1: Organització i Gestió de centre

Eix 2: Metodologies innovadores

Eix 3: Xarxa i Ecosistema de la Innovació

## **Millora i transformació en el centre**

Els/les alumnes desenvolupen un aprenentatge que poden exterioritzar a través del teatre en la representació de les diferents obres al llarg del curs. Això suposa per una banda, poder-ho mostrar a les famílies, i per l'altra, que els/les propis/es alumnes siguin conscients i gaudeixin de les seves capacitats expressives alhora que aprenen a treballar en grup, a l'aula i damunt d'un escenari. La millora educativa en el centre és palesa i el treball emocional que implica aquest aprenentatge repercuteix positivament en tot l'alumnat i professorat.

## **Consolidació i transferibilitat del projecte**

Incorporació de la pràctica educativa de referència a la documentació de centre PEC, PGA, NOFC, programació d'aula o programació de matèria/àmbit. Afegiu, si n'hi ha, enllaços a llocs web, a documentació addicional, a actes del consell escolar, claustre, etc. En quina documentació del centre s'ha consolidat la innovació generada:

- Programació d'etapa, cicle, grup, mòdul, matèria, àmbit... Projecte educatiu del centre (PEC)

- Programacions generals anuals (PGA)

- Memòries anuals del centre

- Normes d'organització i funcionament del centre (NOFC)

Altres

PEC

[https://docs.google.com/document/d/1iZUTDusPQ8auBZzvwNbPUks1ktxi\\_QgYSb9kJGS538c/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1iZUTDusPQ8auBZzvwNbPUks1ktxi_QgYSb9kJGS538c/edit?usp=sharing)

Viabilitat que la pràctica educativa de referència es pugui desenvolupar en altres centres educatius i contextos. Descripció de les actuacions i processos de comunicació a la mateixa comunitat educativa amb la finalitat d'impulsar-ne el compromís perquè en resulti una experiència reeixida per al centre (afegiu, si n'hi ha, enllaços a espais web, blogs, etc. Participació en xarxes, jornades, actes, presentacions públiques, etc. Altres (publicacions, premis, etc.):

- Publicació del projecte de l'obra "Un dia qualsevol" (1r d'ESO) a un article de la revista digital Sonograma: <https://sonograma.org/2019/01/recepta-a-secundaria-musica-emocions-teatre-i-moviment/>
- Presentació del mateix projecte a la [Mostra Educativa de Cerdanyola 2019](#)