

6-RING CIRCUS

Célia Forestier Voix . Baptiste Ferrandis Guitare . Elie Dufour Piano

Alex Phalippon Basse . Elvire Jouve Batterie



© CHRISTIAN-CAMIL CORDAT



Six-Ring CIRCUS

- LAURÉAT ÉMERGENCE JAZZ(s)RA 2015
- LAURÉAT tremplin UN DOUA DE JAZZ 2015



Né de la rencontre de cinq musiciens venus d'horizons différents, le Six-Ring CIRCUS puise son inspiration dans la scène jazz tout en s'ouvrant aux influences du monde moderne. Au travers de compositions et d'arrangements singuliers, le projet expose avec audace sa créativité et renie toutes frontières stylistiques.

« Six-Ring CIRCUS nous embarque dans un voyage musical hybride et mutant. Quittant allègrement la culture jazz pour des contrées rock très progressives ouvertes aux influences variées, ce groupe est musicalement renversant »

« Ce qui plaît surtout dans cette formation, outre les virtuosités en présence et la rythmique d'enfer, c'est la créativité et le « saute frontières musicales » et l'énergie qui s'en dégage. Réjouissant ! »

Jean-Louis Rossi, Jazz-Rhone-Alpes.com

« Une remarquable cohésion de groupe, à travers des changements de tempi, des mesures complexes, des lignes de basse et de drums acrobatiques. D'emblée le public est sidéré et aux anges. »

« Les compositions sont pleines de belles pages atmosphériques, de jaillissements électro, de tempi hip hop ou néo-soul avec quelques transmutations du rythme en heavy-rock. Il y a du Hiatus Kaiyoté dans l'inspiration et surtout beaucoup de ressources personnelles »

Bernard Otternaud, Jazz-Rhone-Alpes.com

Baptiste FERRANDIS

Baptiste Ferrandis commence son développement musical par la musique extrême et écume les salles et festivals de la région lyonnaise depuis l'âge de 16 ans.

A 18 ans il intègre la MAI (Music Academy International) et affine ses goûts pour développer son sens de l'improvisation et du jeu collectif. Il rentre ensuite au conservatoire de Lyon dans la section Jazz et s'essaye à de nombreux styles dans différentes formations de la scène lyonnaise.

Diplômé du conservatoire, il compose pour de nombreux projets jazz : *Spongefingers Band, STAMP, Six-Ring CIRCUS, Gypsy Galaxy...*

Baptiste cultive un jeu sensible et virtuose, empreint de toutes les influences qui l'ont fait grandir. Mené par sa soif de voyages et de savoir Il passe du jazz moderne au hip-hop, du métal aux musiques orientales et balkaniques, du swing manouche au rock.



Célia FORESTIER



© Céline-Claire LORIS

Née le 09 aout 1991 à Roanne, Célia Forestier a grandi en musique grâce à un entourage de musiciens, notamment son père guitariste de jazz. Dès son plus jeune âge, elle étudie le piano, puis se consacre au chant. C'est alors qu'elle commence à se produire sur scène accompagnée de son père François Forestier. De ce lien privilégié est né un univers teinté de jazz et de pop internationale, chacun apportant ses influences, ses envies, afin de créer un répertoire personnel chargé d'émotions. Après un bref passage au département chanson de l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, elle rencontre la chanteuse *Laurence Saltiel* avec qui elle aborde « l'art du scat ».

En 2011 elle décide de former son premier projet personnel, le *Célia Forestier Quartet*. (F.Forestier / P.Coquard / E.Vallognes). En parallèle elle participe à différents projets en studio ou sur scène avec *Totems Project*, *Franck Comtet*, *Jean Andreo & les Flextribu* ou encore en tant que choriste pour *Bobby Mc Ferrin* puis *Rhoda Scott* lors du festival Jazz à Vienne.

En 2013, après la fin de ses études de Gestion culturelle, elle décide de reprendre le chemin du conservatoire où elle commence un cursus jazz à l'ENM de Villeurbanne, intégrant notamment la classe de chant de Sylviane Fessieux tout en continuant de se produire sur scène.

Attriée par de nouveaux horizons artistiques et après quelques années de concerts avec le *CF4*, elle décide de se tourner vers de nouveaux projets. C'est à l'ENM qu'elle rencontre en 2015 les musiciens qui forment avec elle aujourd'hui le groupe *Six-Ring CIRCUS*. Influencée par les chanteuses de jazz moderne telle qu'*Esperanza Spalding* ou encore *Becca Stevens* elle commence à écrire ses propres compositions en 2015 pour un nouveau Quintet qui verra le jour en 2016.

Elvire Jouve

Du plus loin qu'on s'en souvienne, Elvire JOUVE tape. Fascinée par la batterie et les rythmes depuis l'enfance, elle commence son parcours musical à l'âge de 5 ans à l'Ecole de Musique de Cournon d'Auvergne. Elle étudie le tambour avec Didier MARTIN, la batterie et les percussions classiques auprès de C.MERZET et P.RAVOUX. Elle joue en parallèle dans des groupes de rock, et suit de nombreux stages d'initiation aux musiques improvisées. Plusieurs personnes encore marquent son apprentissage musical : Richard HERY, Eric CHAPELLE, Rémi FARAUT, Antoine BROUZE (CRR de Chambéry).

Du haut de ses 27 ans, Elvire joue et a joué avec de nombreuse formations rock, jazz, chanson, a participé à des spectacles de la compagnie « Brut de Béton », a fait plus de 400 concerts sur les scènes françaises et européennes, participé à plusieurs enregistrements en studio (11 disques).

Elvire poursuit actuellement ses études musicales à l'ENM de Villeurbanne, en département jazz, ainsi qu'à l'Ecole de batterie Dante Agostini de Lyon.



Elie DUFOUR

Né à Guilherand-Granges le 20 septembre 1989, Elie Dufour se passionne dès l'âge de 6 ans pour le piano et c'est bercé par les enregistrements de Claude Nougaro, Ella Fitzgerald, Fats Waller et Miles Davis qu'il commence à étudier le jazz seul, parallèlement à de longues études de piano classique. Dès son plus jeune âge il improvise déjà autour de morceaux classiques qui lui sont proposés durant ses études. C'est à 14 ans qu'il décide de se lancer à part entière dans le jazz et dès lors il se nourrira de l'expérience de maîtres comme Eric Moulin, Olivier Truchot, Mario Stantchev, Franck Avitabile, Mulgrew Miller, Jason Lindner. Il fera ses études à l'Académie de Lyon (CNR).

Au fil de ses voyages, il se passionne pour les musiques du monde. Il tombe amoureux des rythmes afro-cubains lors d'une tournée en Amérique latine ainsi que des claves flamencas et gnawa lors d'une tournée en Andalousie. Il se lance ensuite dans un apprentissage poussé des musiques d'Europe orientale dont il intègre les claves asymétriques, les fondements et les subtilités.

Très actif sur les scènes françaises et européennes depuis 2011, on a pu régulièrement le voir avec *EYM Trio*, *Six-Ring CIRCUS*, *Motown Revival*, *Voodoo Kasstou*, le *Grabben Orchestra* ainsi qu'en collaboration avec des musiciens tels que *Mohamed Abozekry*, *Mario Stantchev*. Il a également donné des concerts solo ainsi que des représentations en musique à l'image.

Récemment il s'est produit, entre autre, sur les scènes de *Jazz à Vienne*, *La défense jazz festival*, *Getxo Jazz festival*, *Teatro Rossetti*, *Fort en Jazz*, *Festival Moz'Aïque*, *Magic Mirrors*, *théâtre du Briançonnais* (Altitude Jazz Festival), *théâtre Jean Marais* (Saint-Fons Jazz Festival), *Festival des rives et des notes*, *Vault Jazz Festival*, *un doua de jazz*, sans oublier des tournées en Equateur/Colombie, Espagne, Italie, Slovénie, Croatie ainsi que dans les clubs de jazz de ces pays.



A noter également qu'il a été primé au festival Jazz à Vienne, jazz à Vannes ainsi qu'au Golden Trophy et, tout récemment, lauréat du tremplin jeunes talents du Festival Jazz à Saint Germain des Prés, au concours national de la Défense Jazz Festival et au Festival Jazz de Gexto.

Alex Phalippon

C'est à ses 13 ans qu'Alex se met profondément à la musique des graves sonorités. Il travaille d'arrache-pied avec son premier professeur François Blanc pendant six années sur Clermont-Ferrand qui l'initie aux grands maîtres tels que *Marcus Miller*, *Jaco Pastorius* ou encore *Richard Bona*. Sous les excellents conseils de sa famille musicienne, il s'installe à Lyon où il intègre l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne en département Jazz. Notre bassiste à plusieurs cordes à son arc puisque ses influences sont extrêmement diverses et variées, tels que le jazz, la funk, le hiphop, ou encore le métal.

Aujourd'hui il joue au sein de *Marquis* (hiphop), *Six-Ring circus* (hybride jazz vocal), *Naïk Caruel* (chanson française) *Nephren-Ka* (metal) et fait les premières parties de groupes internationalement reconnus comme *Napalm Death*, *Gojira*, *Origin*, etc.

