

APLICACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL TEST DE LÜSCHER

CURSO DE CAPACITACIÓN **ADMINISTRACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL TEST DE LÜSCHER**

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El siguiente curso intenta introducir en el conocimiento del test de Lüscher, test que hoy en día está siendo requerido y utilizado por variadas empresas como un instrumento potente dentro del proceso de selección y evaluación de personal. Al mismo tiempo, constituye una herramienta que comienza a conocerse en el ámbito clínico, aportando con elementos diagnósticos relevantes en la elaboración del posterior tratamiento.

En el transcurso de las clases se intentará dejar en claro todos los pasos del proceso de administración, tabulación de datos e interpretación del test. Como una forma de acercarnos en una primera instancia a este instrumento.

OBJETIVOS DEL CURSO

Al finalizar el curso los participantes se encontraran en condiciones de:

- Conocer en que consiste el test de Lüscher, descripción de láminas, colores y funcionalidad del instrumento.
- Administrar el Test de Lüscher en el ámbito clínico u organizacional.
- Tabular los datos arrojados por la aplicación del Test de Lüscher.
- Analizar e Interpretar de manera básica los indicadores clínicos y laborales del Test de Lüscher.

METODOLOGÍA

El Curso es de tipo teórico práctico, pues en la dinámica de cada clase se exponen las bases teóricas y técnicas, y al mismo se realizan ejercicios en donde los alumnos se acercan en forma práctica a la interpretación y aplicación del Test de Lüscher.

SESIÓN NÚMERO UNO

EL COLOR EN LA PSICOLOGIA Y AXIOMAS DEL TEST DE LÜSCHER

El color es una cualidad de la energía, los seres humanos podemos ver sólo una parte de las radiaciones, con una determinada longitud de onda, distintas longitudes de onda percibidas por el ojo humano corresponden a los distintos colores.

En este sentido, la visión comienza desde el ultravioleta (que no vemos) comenzamos a ver el violeta, el azul, verde-azul, luego el amarillo, el naranja hasta el rojo, posteriormente el infrarrojo (que no vemos).

El color ha sido estudiado a lo largo de la historia por variadas vertientes científicas, entre las cuales se encuentran: La física, la fisiología y la Psicología.

En el terreno de la Psicología fue importante la contribución de K. Goldstein. Este autor puso en evidencia la intensa reactividad al color por parte de pacientes neuróticos y psicóticos. Así, rojo y amarillo tendrían un efecto estimulante, mientras que el azul y el verde tendrían un efecto más sedante, de hecho el rojo y amarillo está asociado al sistema nervioso simpático, mientras que el azul y verde al parasimpático.

En los estudios de Goldstein se da a conocer que ambientes coloreados de rojo eran vividos con malestar, nerviosismo y agitación. Y cuando un grupo de personas estaban bajo la influencia de luz roja la sensación de tiempo, distancia y esfuerzo parecían aumentar. En tanto que para los colores azules y verdes, las sensaciones fueron de calma y percepciones de tiempo y distancia parecían más cortas.

En la misma línea, G. Sprini y cols (1970) y Sprini y F. Vaccia (1974), descubrieron que los sujetos al ser colocados en ambientes en donde son expuestos a ciertos colores, éstos tenían ciertos efectos. Así por ejemplo, el rojo tiene el poder de potenciar alguna modalidad de respuesta y acrecentar la capacidad de ideación original de la persona, el gris en tanto, reduce la capacidad reactiva, entorpeciendo lo que podría esperarse del rendimiento intelectual, generando inseguridad y cierto grado de depresión.

También existen ciertas influencias del color en las reacciones fisiológicas pudiendo incidir, según Goanga, en la presión arterial, ritmo cardiorrespiratorio, temperatura corpórea y reactividad galvánica de la piel.

Existen variados experimentos en donde se intentan asociar los colores con sus significados, mientras que otros intentan describir aquellos colores más elegidos por personas con características de personalidad previamente definidas. Entre estos últimos se encuentra el realizado por L. Szondi (1936) en donde descubre que los maníacos preferían el rojo, los histéricos el verde; los esquizofrénicos el amarillo y los paranoicos el café.

E. Moss, amplía estas observaciones mencionando que la preferencia por el verde en casos de neurosis de ansiedad estaba determinada por la necesidad de seguridad y por la necesidad de escapar de los colores muy ansiógenos como el rojo y el amarillo. Los maníacos e hipomaniacos se identifican con los colores más excitantes, los deprimidos con

el negro y el gris. El amarillo fue escogido en mayor grado por personas más inteligentes que el normal de la población, pero también atraía a personas con baja capacidad intelectual; el verde y en menor grado el azul, serían privilegiados por personas con tendencia narcisista; los introvertidos preferían al azul y los extrvertidos el naranja.

La teoría tricromática de Newton, este investigador expresa la existencia de tres tipos de receptores cromáticos. En esta teoría, para reconstruir la percepción de la luz blanca se requiere estimulación proveniente de tres colores: Verde, azul y rojo

En tanto, Max Lüscher menciona la teoría cuatricromática respecto al color, en ella expresa que existe una sustancia llamada rodospina y que por destrucción y reconstrucción de ella se perciben los colores (catabolismo y metabolismo de la rodospina). Se inhiben o estimulan los pares cromáticos.

Rojo - Verde

Blanco - Negro

Amarillo - Azul

Colores sobre los cuales se basa la teoría psicológica de Lüscher, entre los cuales los colores fundamentales son: azul, verde, rojo y amarillo.

En esta línea, el color es un estímulo objetivo que afecta al sistema nervioso, el cual responde en sus fracciones simpáticas y parasimpáticas, existiendo a su vez respuestas psicológicas que varían en cada individuo. Existe además relación entre estímulos ópticos y emocionales, pues se excitan los centros de regulación emocional del sistema límbico.

La estimulación de las fracciones del sistema nervioso, se encuentra asociada con la satisfacción (adecuada o no) de necesidades psíquicas básicas. En este sentido, existe una relación entre las reacciones de las fracciones del sistema nervioso autónomo y la satisfacción de necesidades psicológicas.

Así, la percepción de los colores responde al esquema de reacción diversificada Luz/oscuridad, lo cual ofrece indicaciones esenciales sobre las tendencias hacia la apertura/extraversión (colores luminosos) y hacia el encierro / introversión (colores oscuros) y también sobre el tino vegetativo predominante (ergotropo- orientado al trabajo- y trofotropo- orientado a la distensión).

AXIOMAS DE LA PSICOLOGÍA DE LOS COLORES

La psicología de los colores se fundamenta en dos grandes principios o axiomas a saber:

Axioma estructural

El estímulo cromático tiene significado psicológico y físico objetivo igual para todas las personas, independientemente de variables como el sexo, edad y cultura.

Por ejemplo el rojo para todas las personas constituye un estímulo excitatorio, pues activa el sistema nervioso simpático.

En tanto que el color azul es un estímulo que deriva en calma y sedación, pues activa el sistema nervioso parasimpático.

Axioma estructural

Lo que varía de persona a persona es la actitud subjetiva frente al color. La idea de actitud subjetiva está a la base de la interpretación del test.

Por ejemplo, alguien muy excitado puede preferir el azul y rechazar el rojo por ser un color demasiado excitante.

Los cuatro colores fundamentales son : Rojo, azul, verde, y amarillo.

Los cuatro colores complementarios son: café, violeta, negro, gris.

Cabe mencionar que cada uno de los colores del test cuenta con una saturación particular, por lo cual no se puede aplicar cualquier color sino que sólo esos colores específicos, es por esta particularidad que se les denomina colores Lüscher.

Por último, el color blanco es particular, ya que es el color contrastante para los ocho colores restantes. Su consideración es especial y limitada en la aplicación de la prueba.

PSICOLOGÍA REGULATIVA Y EL MODELO PSÍQUICO DE LÜSCHER

Max Lüscher, entiende la psiquis como un sistema autorregulado, pues expresa que en donde hay una frustración necesariamente habrá una compensación.

El psicoanalista suizo expresa que en estado normal la compensación es inconsciente, es decir regula conscientemente la actividad consciente. En la neurosis el conflicto entre consciente y inconsciente es tan violento que la compensación se encuentra turbada, es por esta razón que la terapia analítica se busca hacer consciente lo inconsciente para restaurar la compensación.

La explicación de Max Lüscher al aparato psíquico se asemeja a una balanza u opuestos como lo señala C Jung. Es así como la Psicología regulativa intenta comprender los diferentes contrastes como la simpatía y antipatía, preferencia y rechazo, sobrevaloración y desvalorización. Deseos y temores que experimenta la persona. Así Nevio del longo en torno a la teoría de Max Lüscher menciona que la lectura del aparato psíquico irá mostrando leyes y relaciones de dependencia que regulan los intentos de equilibrio del mundo interior, por ejemplo donde existe demasiada seguridad expresada en el mundo exterior puede reflejar inseguridad interna y una búsqueda excesiva de proyección hacia el mundo exterior puede ser en respuesta a la sensación de vacío y abandono interior.

En este sentido la patología estaría dada por la fijación y rigidez, así cuando una característica se encuentra sobrevalorada o desvalorada podría devenir en neurosis.

La normalidad según Lüscher, estaría dada por el equilibrio, en este sentido expresa que la normalidad es como un columpio en donde el equilibrio está representado por movimientos armónicos, no fijados y con una rítmica alternancia.

Los comportamientos neuróticos se expresan principalmente a través de la rigidez en el comportamiento y conductas automáticas de naturaleza instintiva que tienen un origen principalmente inconsciente. Así en términos de una balanza, el motivo inconsciente corresponde a un lado de asta, mientras que en otro lado se encuentra el fin o el objetivo.

Lo importante es mencionar que en esta búsqueda del equilibrio el sujeto intenta compensar ciertas frustraciones, pero esta compensación llega generando conflicto.

Similar a C. Jung, Max Lüscher menciona que el ser humano tiende espontáneamente hacia la armonía y la conciencia y esto es la premisa fundamental al momento de generar diagnósticos.

Las cuatro dimensiones de la psicología funcional

La psicología de las funciones de Lüscher define al sujeto como un sistema cualitativo de cuatro dimensiones que lee la realidad subjetiva a través de las coordenadas: A) Espacio; B) Tiempo; C) Relación social y D) Evaluación subjetiva.

Las tres primeras dimensiones se encuentran a su vez definidas por dos subdimensiones, estas son dos polos y la relación existente entre estos determina las características psicológicas del sujeto.

De esta forma cada polo se encuentra determinada por la combinación de dos dimensiones cromáticas:

Tiempo				Espacio				Relación			
Estabilidad		Variabilidad		Autonomía		Heteronomía		Integración		Diferenciación	
Azul	Verde	Rojo	Amarillo	Verde	Rojo	Azul	Amarillo	Azul	Rojo	Verde	Amarillo
Ritmo				Armonía				Socialización			

Dimensión temporal:

Constancia (azul - verde): Corresponde a los sentimientos de continuidad y constancia que se encuentran en la vida, las cuales se pueden plasmar en: la identidad, aspecto, ambiente en que se mueve, amistades, trabajo, afectos, valores, etc. Se puede expresar en introversión, estaticidad.

Variabilidad (rojo- amarillo): Es la disposición al desarrollo, al cambio, capacidad de recomenzar, apertura a los contactos. Se expresa en extroversión, variabilidad, empujan al sujeto a la expansión, crecimiento, modificación y participación.

Ritmo es entonces el equilibrio entre los aspectos constantes y mutables del ser. Cuando se rompe el ritmo el sujeto puede experimentar una exagerada variabilidad, la cual se puede expresar en agitación, voluntad impulsiva. Esta alteración del ritmo puede ser una exagerada constancia que se expresa en fijación y obstinación. Se encuentra una actitud de fuga permanente desde sí mismo caracterizada por cambiar sin estrategia (cambio por el cambio), incapacidad de establecer contactos de manera constante y profunda o una fijación obsesiva de dependencia.

Dimensión espacial:

Directiva – Autónoma (verde- rojo): Autonomía es la capacidad de organizar el espacio que le rodea de forma responsable. Tiene que ver con determinar, dirigir y disponer.

Receptiva- heterónoma (azul- amarillo): Corresponde a la disposición a adaptarse al espacio determinado por otros, a la aceptación de planes y elecciones del otro. Si la autonomía representa el polo directivo, la heteronomía muestra el polo receptivo, adaptativo y disponible.

La armonía representa el equilibrio alternado entre el disponer y al aceptar y entre el rol activo o pasivo en el propio desarrollo y crecimiento personal. La falta de armonía se puede representar con la exaltación de la autonomía, expresándose en actitudes autoritarias, déspotas, insensibles, sádicas o a través de la acentuación de características heterónomas extremadamente receptivas, pasivas, adaptativa, sometida, sugestionable,, infantil o masoquista.

Ambos comportamientos, pueden corresponder a un sentimiento de insuficiencia de yo. El comportamiento autoritario, puede ser una compensación de la inseguridad e insatisfacción profunda. En tanto que, el comportamiento pasivo puede ser una renuncia a exponerse por miedo al fracaso.

Dimensión de la relación social:

Integración (azul y rojo): Tiene que ver con el sentimiento de pertenencia, de fusión armónica, de unión, la capacidad de crear vínculos y de insertarse. Lüscher expresa que existen dos caminos hacia la integración: el entregar, el dar, la dedicación absoluta, fiel, amorosa (característica de azul); y el comportamiento directivo e inestable que conduce que conduce a la integración a través de la conquista, del dominio (característico de rojo).

Diferenciación (verde y amarillo): Es mantener la propia originalidad, la individualidad única e irrepetible. Corresponde a la capacidad de distinguirse, de afirmarse, de subjetivarse.

La socialización debe mantener un equilibrio alternado y maduro entre la integración y la diferenciación. El equilibrio se da entre unión e independencia. En este sentido, Lüscher menciona que la verdadera socialización puede darse sólo en el caso de que la integración no se transforme en el deseo de fundirse completamente, y la diferenciación no conduzca a la alienación y aislamiento.

Integrarse de forma excesiva significa fundirse y unirse completamente al otro; es la renuncia absoluta de si mismo, actitud que da cuenta de un posible miedo al abandono e inseguridad del yo. Este tipo de integración muestra una apariencia altruista, pero tras esta apariencia de sacrificio puede existir un deseo de manipulación que intenta imponer el propio punto de vista.

La diferenciación permite la distinción del yo entre los demás, pero cuando esto se exagera, se puede caer en el aislamiento. Esta diferenciación exagerada puede estar dada por un estado de autogratificación y autorreferencia o búsqueda de independencia excesiva o escape de cualquier compromiso, expectativas ilusorias, fantasías, sueños que anestesian al yo.

CONDICIONES DE APLICACIÓN

Las condiciones para la aplicación de la prueba son:

- 1- Que el sol no golpee directamente la hoja, pues se alteran los colores(se alteran los colores oscuros)
- 2- si existe poca luz (noche o nublado)
 - Es bueno usar luz blanca.
 - Se recomienda luz alojena, ya que es bastante similar a la normal.

INTRUCCIONES

- 1- La persona tiene que elegir los colores que más le gustan o disgustan sólo considerando la lámina y no asociándolo a los colores mentales.
- 2- No se tiene que elegir o rechazar un color basado en la preferencia estética.
- 3- El sujeto debe sentirse libre de realizar su elección en forma espontánea, sin presiones.
- 4- No se tiene que relacionar los colores del test con los objetos de la vida cotidiana como por ejemplo: auto, ropa, decoración, ni sentirse influenciado por la moda, aún menos crear combinaciones estéticas.
- 5- No es un test de memoria.

Lámina del gris

En la lámina del gris el sujeto tendrá que elegir tres colores. Dos que le gustan y uno que menos le guste.

1. que color más le gusta
2. cual otro color le gusta
3. cual es el color que menos le gusta

Lámina de los ocho colores

Se eligen siete colores, cinco de los cuales son colores que le gustan y dos que no le gustan el octavo es el que no ha mencionado. Los números que le gustan se anotan de izquierda a derecha en orden de preferencia, mientras que los que no gustan de derecha a izquierda.

- 1- Entre los ocho colores cual es el color que más le gusta.
- 2- Que otro color le gusta
- 3- Cual otro color le gusta
- 4- Otro color que le guste
- 5- Otro color que le guste
- 6- Cual es color que menos le gusta.
- 7- Otro color que no le gusta.

Lámina de las formas

En esta lámina el sujeto realiza cuatro elecciones. Dos formas que le gustan y dos formas que no le gustan. Las que le gustan se anotan de izquierda a derecha, mientras que las que no le gustan se anotan de derecha a izquierda.

- 1- cual de las siete formas es la que más le gusta
- 2- cual otra forma le gusta.
- 3- cual de estas formas es la que menos le gusta.
- 4- cual otra forma no le gusta.

Lámina de los cuatro colores fundamentales

Se le dice al sujeto “usando esta mascarilla y por cada pareja de colores, usted tendrá que elegir el color que más le gusta. Podrá indicarme el número relativo a cada preferencia, partiendo desde la primera pareja hacia abajo, hasta la última.

Cuan hay una distribución irregular se le menciona al sujeto “ bien, el test prevé una repetición de está lámina. Por cada pareja de colores elija, el color que más le gusta, sin preocuparse mínimamente de la elección hecha anteriormente”.

Lámina de las variaciones

Las reglas antes mencionadas para la aplicación de las láminas de los cuatro colores son aplicables a esta lámina.

Segunda aplicación de la lámina de los ocho colores.

Para evitar cualquier interferencia o confusión se sugiere mencionar al sujeto:

“El test prevee una repetición de la lámina. Sin considerar la elección realizada anteriormente, cual es el color que más le gusta”

Cabe mencionar que en algunos casos es necesario repetir alguna lámina de las variaciones, en este caso se sugiere una instrucción similar a la anterior. Es decir:

“El test prevee una repetición de la lámina. Sin considerar la elección realizada anteriormente, cual es el color que más le gusta”

SESION NÚMERO DOS
SIGNIFICADO DE LOS COLORES

SIGNIFICADOS DE LOS COLORES LUSCHER

Significados	Azul	Verde	Rojo	Amarillo
Fisiológicos	Calma, tranquilidad, sedación,	Tensión elástica	Estimulación, excitación	Dilatación, desbloqueo de la tensión
Psicológicos	Satisfacción, quietud sin tensiones, paz	Perseverancia, constancia Tenacidad, estabilidad, resistencia los cambios, capacidad de defensa. Controlar, poseer	Vitalidad, fuerza de voluntad, impulso, energía finalizada, actividad, competencia, éxito.	Apertura, proyección, expansión de la personalidad, contactos, alivio, espontaneidad.
Afectivos	Alegría, simpatía, Empatía, involucración afectiva profunda, sentido de pertenencia, ligazón, dedicación devoción, profundidad de sentimiento, confianza.	Percepción de si mismo, autoestima, autoafirmación, prestigio, poder, voluntad de operar.	Sexualidad, erotismo, deseo, agresividad.	Optimismo, originalidad, alegría, esperanza.
Temporalidad	La continuidad, la tradición.	El tiempo controlado, organizado, planificado.	El aquí y el ahora	El futuro

Significados	Azul	Verde	Rojo	Amarillo
Elegido (+)	Búsqueda de satisfacción tranquilidad y alegría, serenidad involucración afectiva segura	Búsqueda de autocontrol	Actividad, placer en la acción, experiencias, deseo de éxito.	Alivio, relajo, cambios
Compensado (++)	Dedicación absoluta, aceptación acrítica, dependencia, inmadurez, pasividad	Perfeccionismo, crítica, atención a los detalles. Superioridad, independiente intransigencia, absolutismo, control, prestigio, rigidez.	Impulsividad, agresividad, Exaltación de lo sexual, hiperactividad.	Escapar de algo, cambiar por cambiar, lo que podría traer superficialidad.
Rechazado (- -)	Dificultad para entablar relaciones interpersonales, de darse y recibir confianza, intranquilidad y agitación mental que se puede transformar en dificultad para aprender, cortar vínculos	Inseguridad, insuficiencia. Rigidez, pérdida de la perseverancia, tenacidad, constancia, actitud testaruda e independiente	Desmotivación, agotamiento sentimiento de ansiedad e insuficiencia, baja de la libido y el deseo.	Pesimismo, suspicacia hacia el mundo, aislamiento
Azul		Independencia y control	Estímulos, experiencias, hiperactividad física y sexual, deseo de éxito.	Contactos, experiencias superficiales, nuevos intereses.
Verde	Relación profunda y segura, en donde recobrar la autoafirmación		experiencias, estímulos, puede llevara la falta de control e impulsividad	En los cambios, los contactos superficiales
Rojo	Tranquilidad y calma para recuperar agotamiento	En el control ilusorio y la racionalidad		En el relajo. La dispersión y vía de escape ilusoria.
Amarillo	En una relación segura, para exorcizar el aislamiento.	En rigidez, control y búsqueda de prestigio, seguridad e imagen.	En las experiencias, los estímulos, la actividad, para exorcizar la soledad.	

SIGNIFICADO COLORES COMPLEMENTARIOS

	Violeta	Café	Gris	Negro	Blanco
Significado fisiológico	Sensibilidad	Relajación	Entorpecimiento, desvitalización	Estancamiento	Desbloqueo de las tensiones, alivio
Significado Psicológico	Transformación	Comodidad, bienestar, sentido de seguridad.	Neutralidad, distancia, falta de involucración emotiva	Coerción, voluntad de aniquilación, la negación absoluta	Libertad, liberación, escape, renovación
Significado Afectivo	Sugestionabilidad, trascendencia mágica, erotismo, seducción	Percepción del propio cuerpo		Intransigencia, radicalismo, oposición, obstinación, nulo entendimiento.	Alivio, liberación de las necesidades existentes.

Elección compensada (++)	Rasgos infantiles, alta permeabilidad, sensibilidad emotiva hasta transformarse en elemento histérico	Estrés, dificultad física, y la necesidad conciente de recuperar energía, de reestablecerse, de encontrar el bienestar físico perdido, personas infelices, desadaptadas	Una no elección, una pantalla, defensa de la involucración, de la introspección. Postración psicofísica o una cierta predisposición psicosomática.	Protesta contra la situación percibida como insostenible e insoportable.	
Elección (--)		Incapacidad de satisfacer las necesidades corpóreas			

Los Colores Fundamentales		
Color	Letra	Significado
Azul	I	Involucración Afectiva
Verde	D	Defensa del yo
Rojo	O	Ofensa
Amarillo	P	Proyección

Cuatro estructuras básicas

Variable = Amarillo (4) y Rojo (3).

Constante = Azul (1) y Verde (2).

Receptivo = Azul y Amarillo.

Directivo = Verde y Rojo.

AMARILLO	
	VERDE
4-2 DIFERENCIACIÓN	

DISTENCIÓN	HETERONOMIA	ESTIMULACIÓN		AUTONOMIA	CONTRACCION
		CAMBIO			
		EXTRAVERSIÓN			
		AMARILLO (LIBERTAD INTERIOR) Distensión Serenidad Relajo	ROJO (SEGURIDAD EN SI MISMO) Estimulación Alegría Actividad		
		AZUL (SATISFACCIÓN) Sedación Satisfacción Tranquilidad	VERDE (AUTOESTIMA) Tensión Seriedad Firmeza		
		INTROVERSIÓN			
		CONSTANCIA			
		CALMA			

Los Colores complementarios

Violeta	Transformación
Café	Comodidad
Negro	Coerción
Gris	Distanciamiento

	ROJO
AZUL	
3- 1 INTEGRACIÓN	

AZUL	VERDE	ROJO	AMARILLO
PASADO	PLANIFICADO	PRESENTE	FUTURO

SESIÓN NÚMERO TRES

PUNTUACIÓN Y CÁLCULO DEL TEST DE LÜSCHER

Lámina del gris

En esta lámina se calcula el grado de ansiedad frente al test, en el protocolo aparecen dos números bajo la casilla de preferencia y uno bajo la casilla de rechazo. Si la elección coincide con estos números se puntúa como un grado de ansiedad, es decir puede existir desde una coincidencia hasta tres coincidencias, puntuándose como uno o tres grados de ansiedad respectivamente.

Por ejemplo:

2	1		2
1. 2. 4.			0.1.3.

En este ejemplo, dos y uno no debiesen estar en preferencia, mientras que 2 sí puede estar en rechazo, esto indica que existen dos grados de ansiedad y se puntúa 2/3.

Si existen tres grados de ansiedad, es decir el máximo de ansiedad, se recomienda aplicar nuevamente el test, con el fin de favorecer la elección del sujeto y que esta no se encuentre mediada en alto grado por su estado de reactividad.

Lámina de los ocho colores

Cabe mencionar que se utiliza principalmente la segunda elección pues la elección ha sido realizada con mayor espontaneidad y menor resistencia y ansiedad.

Se procede a dividir en parejas y para ello se consideran cuatro funciones:

(+ +) : Fuerte atracción; (x x) : Atracción; (= =) : Indiferencia; (- -) : Rechazo

Entonces, se divide la secuencia de la elección de los ocho colores en cuatro parejas, como en el siguiente ejemplo.

(+ +) : 2 3
(x x) : 6 5
(= =) : 4 0
(- -) : 7 1

2	3	6	5	4	0	7	1
0. 6. 7.						1. 2. 3. 4.	

La división de parejas expresada en este ejemplo es fundamental para el posterior análisis e interpretación.

Grados de ansiedad

Después de haber realizado la división de parejas se puede proceder a calcular la existencia de grados de ansiedad.

El cálculo se extrae considerando la regla de que ningún color fundamental debiese encontrarse en las últimas tres casillas. Al mismo tiempo, que el gris, el negro o el café, no debiesen encontrarse en las primeras tres casillas. Esto es por que un color fundamental rechazado implica muy probablemente el rechazo de una necesidad fundamental, lo cual genera alta tensión. En tanto que cuando el sujeto privilegia el gris, el negro o el café implica que el sujeto puede tener una actitud negativa frente a la vida o producir hipercompensación.

Entonces si se encuentra algún color fundamental en las últimas tres casillas la ansiedad se calcula de la siguiente forma:

- Si el color fundamental se encuentra en la última posición, entonces se marcan tres grados de ansiedad. (!!!).
- Si el color fundamental se encuentra en la penúltima posición, entonces se marcan dos grados de ansiedad. (!!).
- Si el color fundamental se encuentra en la antepenúltima posición, entonces se marca un grado de ansiedad. (!).

Por otro lado, si se encuentra el café, el gris o el negro en las primeras tres casillas la ansiedad se calcula de la siguiente forma:

- Si el café, el gris o el negro se encuentran en la primera posición, entonces se marcan tres grados de ansiedad. (!!!).
- Si el café, el gris o el negro se encuentran en la segunda posición, entonces se marcan dos grados de ansiedad. (!!).
- Si el café, el gris o el negro se encuentran en la tercera posición, entonces se marcan tres grados de ansiedad. (!).

El total de grados de ansiedad es doce, por lo tanto los grados de ansiedad pueden variar desde uno hasta doce tabulándose respectivamente como 1/12 y 12/12. Ejemplo de cálculo de la ansiedad es el siguiente:

!!!				!!!			
7	4	2	1	5	6	0	3
0. 6. 7.						1. 2. 3. 4.	

En el ejemplo, como el negro se encuentra en primera posición se le asignan tres grados de ansiedad, en tanto que al rojo se le asignan tres grados de ansiedad por encontrarse en la última posición. El total de grados de ansiedad del presente ejemplo es 6 y eso se tabula como 6/12, lo cual significa que existen seis grados de ansiedad de un total de doce.

Además de calcular los grados de ansiedad, cuando son los colores fundamentales los que se encuentran en una posición indebida, se coloca una **A**.

Ahora bien, se coloca una **A** si el color fundamental se encuentra en la última casilla, en tanto que si el color fundamental, se encuentra en la segunda o tercera casilla, se coloca una debajo de la posición y además se colocan A al resto de las elecciones de izquierda a derecha. Por ejemplo: En este caso corresponde una A debajo del último casillero

!!!						!!!	
7	4	2	1	5	6	0	3
0. 6. 7.						1. 2. 3. 4.	

A

En el siguiente ejemplo, además de la A que corresponde al rojo por encontrarse en la antepenúltima posición se asignan las otras A de izquierda a derecha.

!!!								!
7	4	2	1	5	3	0	6	
0.	6.	7.					1. 2. 3. 4.	
			A				A	A

Frustración y compensación

Aunado al cálculo de la ansiedad y la tabulación de ella se encuentra la tabulación de la compensación. Cuando un color fundamental se encuentra en las últimas tres posiciones implica una frustración que genera un mecanismo compensatorio de la pareja de colores de la primera secuencia. Entonces el primer color se tabula con una C, que ilustra la compensación, como en el ejemplo siguiente.

!!!								!
7	4	2	1	5	3	0	6	
0.	6.	7.					1. 2. 3. 4.	
C				A			A	A

Cabe mencionar que cuando un color se encuentra compensando más de un color colocado en área de rechazo entonces, la interpretación de esta compensación se acentúa.

Ahora bien, cuando existe el gris, negro o café en la segunda o tercera posición, entonces, se tabula con un C debajo de este y luego se agregan C hacia la izquierda, indicando que se fortalece la compensación y que existen más colores que compensan la frustración. Un ejemplo de esto último es lo siguiente:

!!!			!				!	!!
7	4	0	1	5	3	2	6	
0.	6.	7.					1. 2. 3. 4.	
C	C	C				A	A	A

Existe el rojo y el verde rechazados por lo tanto existe compensación, ahora bien al encontrarse el gris en tercera posición esto hace que se acentúen las características de los números que se encuentran antes de él y es por ello que se tabula considerando que la compensación se encuentra desde el gris hasta el negro.

Surge aquí una regla importante, y esto es que el negro y el gris dividen la secuencia incrementando o intensificando las características de los colores que lo preceden o siguen.

Además, es necesario mencionar una característica distintiva del color café, este color tiene que ver con la sensibilidad frente a satisfacer lo corpóreo. Entonces, el lugar correcto para este color es en las casillas de indiferencia, si se encuentra en las casillas de preferencia puede indicar estrés o incapacidad de regeneración, en tanto que cuando se encuentra rechazado indica insatisfacción de lo corpóreo, la persona puede sacrificar su propia experiencia por cumplir una meta.

6
Estrés = = Mejor en los últimos tres lugares

En el análisis transversal se considera la primera elección a la lámina de los ocho colores, pues puede entregar un valor diagnóstico adicional. Esta comparación entre la primera y segunda elección se realiza observando, si en la primera y la segunda elección aparecen colores aparejados, sin importar su orden estos se marcaran en un círculo.

Primera elección

2	3	6	5	4	0	7	1
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

2	5	6	3	4	1	7	0
0. 6. 7.						1. 2. 3. 4.	

Todos los otros colores centrales o parejas quedaran con función (=)

Cabe mencionar que el análisis transversal no se tiene que realizar cuando la primera y segunda elección son exactamente iguales.

La segunda elección de la lámina de los ocho colores es más espontánea, pues las defensas bajan, por ello se considera más la segunda lámina para la interpretación. No obstante la primera elección de la lámina también se tiene que usar. Se debe observar si la segunda es mejor o peor que la primera. Cuando es mejor, el pronóstico para la persona es más favorable, pues indica que tiene mayor disponibilidad al cambio.

Otra que se debe buscar entre la primera y segunda elección de la lámina de los ocho colores es la ambivalencia, esto es cuando la diferencia de posición entre la primera y segunda elección es de cuatro casillas o más, cabe mencionar que la ambivalencia tiene valor psicossomático y es más importante cuando se trata de un color fundamental.

2	3	5	1	0	6	7	4
0. 6. 7.						1. 2. 3. 4.	

2	3	4	5	1	0	7	6
0. 6. 7.						1. 2. 3. 4.	

Identificación de máscaras

Para identificar las posibles máscaras se comparan las dos primeras casillas de la lámina de los ocho colores con las casillas de rechazo de la lámina de la forma y las dos últimas casillas de la lámina de los ocho colores con las casillas de preferencia de la lámina de la forma. Esto se aprecia en el siguiente ejemplo:

0	3	6	1	4	2	7	5
0.	6.	7.					1. 2. 3. 4.

2	5					4	0
---	---	--	--	--	--	---	---

En este ejemplo se pueden observar dos máscaras que son: el 5 y el 0.

Cuando existen muchas máscaras tiene que ver con altos grados de inautenticidad y poco contacto consigo mismo. En tanto que la no existencia de ellas indica que existe mayor coherencia entre la dinámica interna y el comportamiento, existe además mayor espontaneidad.

Transcripción de las marcas de preferencias a números en el sector de los cuatro colores fundamentales y lamina de las variaciones.

Las marcas que muestran la preferencia del sujeto deben pasarse a números en las rejillas de la derecha como en el ejemplo siguiente.

4CF		//	/	///		0	2	1	3	
	I1	D2	O3	P4		AZ	V	R	AM	
Azul		///	//	/	constancia	0	3	2	1	Pertenencia
Verde	///	/		//		3	1	0	2	Como se ve a si mismo
Rojo		//	///	/		0	2	3	1	Energía
Amarillo		/	//	//		0	1	2	3	Apertura
					variabilidad					
K* 4FC					Suma	0	7	7	7	
Suma					Norma	3-8	3-8	5-10	3-9	
Diferencia					Sobre + Bajo -	-1	2	3	4	

En el caso de existir una distribución irregular, solamente se tomará en cuenta la segunda administración de la lámina, aunque sea por segunda vez irregular.

Cálculos de las columnas en las láminas de las variaciones

Después que en las láminas de las variaciones, se han pasado las marcas a numeración, se suman las columnas siguiendo las siguientes reglas.

- Si en la columna aparecen tres ceros(0), independientemente de la cuarta cifra la sumatoria será cero.
- Si en la columna aparecen tres tres (3), independientemente de la cuarta cifra la sumatoria será doce.

4CF		//	/	///		0	2	1	3	
	I1	D2	O3	P4		AZ	V	R	AM	
Azul		///	//	/	constancia variabilidad	0	3	2	1	Pertenencia
Verde	///	/		//		3	1	0	2	Como se ve a si mismo
Rojo		///	//	/		0	3	2	1	Energía
Amarillo		///	//	/		0	3	2	1	Apertura
K* 4FC					Suma	0	12	6	5	
Suma					Norma	3-8	3-8	5-10	3-9	
Diferencia					Sobre + Bajo -	-1	+2	3	4	

En el presente ejemplo, la sumatoria real de la columna del azul es tres, sin embargo, al utilizar las reglas precedentes la sumatoria se corrige y queda en cero, así mismo ocurre con la columna del verde en donde la sumatoria real es de diez y al utilizar la regla esta sumatoria queda en doce. Mientras que en el ejemplo la columna del rojo y del amarillo siguen una sumatoria normal, así en el rojo la adición es seis, mientras que el amarillo suma cinco.

Identificación de frustración y compensación

Después de haber realizado las sumatorias se puede proceder a confrontar estos valores con la norma, si esta cifra es menor a la norma se coloca un signo negativo (-) al lado del número que corresponde al color de la columna y si la cifra es mayor a la norma se coloca un signo positivo(+). En el ejemplo anterior la columna del azul suma cero, cifra que es inferior a la norma que se encuentra entre tres y ocho, en este caso se coloca un signo negativo. En tanto que en la columna del verde la sumatoria es superior a la norma para esa columna que también es entre tres y ocho caso en el cual se anota un signo positivo.

Cálculo de las ambivalencias

Posteriormente en el mismo sector en donde se tabulan las láminas de variación de colores, se realiza el cálculo de las ambivalencias esto se extrae, por cada columna de la suma de los dos valores más altos menos la sumatoria de los dos valores más bajos, si el total es cuatro o mayor existe ambivalencia esto se anota en el casillero (sobre- bajo) perteneciente a cada columna. Esto se ilustra en el siguiente ejemplo:

4CF		//	///		/		2	3	0	1	
		I1	D2	O3	P4		AZ	V	R	AM	
Azul			///	//	/	constancia variabilidad	0	1	2	3	Pertenencia
Verde		///	/		//		3	1	0	2	Como se ve a si mismo
Rojo			///	//	/		0	3	2	1	Energía
Amarillo			///	//	/		0	3	2	1	Apertura
K* 4FC						Suma	0	8	6	7	
Suma						Norma	3-8	3-8	5-10	3-9	
Diferencia						Sobre +	-1	+/-	3	4	
						Bajo -	2				

En este ejemplo, se aprecia el cálculo de la ambivalencia en la columna del verde, en donde al sumar los dos valores más altos en este caso (3+3) menos los dos más bajos (1+1), da como resultado 4, y como la norma menciona que si el resultado entre estos dos valores es cuatro o mayor existe ambivalencia, eso significa que en este ejemplo existe ambivalencia en el verde.

Cálculo de conflictos

Para calcular los conflictos se observa la diferencia entre los cuatro colores fundamentales y la diagonal, si esta diferencia es igual o mayor a dos, entonces existe conflicto. En el ejemplo anterior, se aprecian tres conflictos pues la diferencia entre estos items en la columna del azul, la del verde y la del rojo es igual a dos.

Proyección en el cubo

La proyección en el cubo sólo se realiza cuando existe frustración y compensación, esto se realiza buscando en el cubo los números que se encuentran en compensación y frustración,

[illegible]

K* 4FC	0	8	4	12	Suma	0	7	7	7
Suma	0	7	7	7	Norma	3-8	3-8	5-10	3-9
Diferencia	0	1	3	5	Sobre + Bajo -	-1	2	3	4

En el ejemplo se aprecia baja diferencia entre el calculo de KX4FC y la sumatoria, así la diferencia para el azul es cero, para el verde es 1, para del rojo es 3 en tanto que la mayor diferencia se encuentra en el amarillo y es de 5.

Índices de Shock

Desde el comienzo del test se debe estar atento a lo que hace e sujeto.

Cualquier cosa que verbalice se coloca una **V**.

Si es una crítica se coloca una **C**.

Si es crítica positiva una **C+**, en tanto que si es una crítica negativa se coloca una **C-**.

Momentos en los cuales a persona cambia el ritmo normal de su elección se tabula:

Así cuando las personas se demoran más que en otras elecciones anteriores se coloca **T+**. En momentos que acelere el ritmo se coloca **T-**.

Si tenemos una distribución irregular corregida en la segunda elección, se pone una d minúscula, que significa dispersión corregida (**d**).

Cuando la dispersión no es corregida se coloca una d mayúscula (**D**).

Cuando existe un grado considerable de dispersión tiene que ver con confusión respecto las necesidades fundamentales y una desorientación frente a los objetivos, es decir el sujeto puede no saber desde donde sale y hacia donde va, denotando posiblemente cierta confusión existencial. Esto es frecuente encontrarlo en síndromes disociativos y la psicopatía en.

Es importante realizar una diferencia entre una distribución regular de una irregular

Distribución irregular.

La distribución regular ocurre cuando al contestar a la lámina de los 4FC y a las láminas de las variaciones se aprecia una casilla sin elección, otra con una elección, otra con dos elecciones y otra con tres. En tanto que en una distribución irregular esta regularidad (0,1,2,3) no existe. Ahora bien cuando existe esta distribución irregular, inmediatamente se le aplica nuevamente la lámina si en esta segunda posibilidad de elección realiza una elección regular se coloca una d minúscula, pero si persiste la irregularidad se coloca una D Mayúscula.

A continuación se muestra un ejemplo de distribución regular y otra con distribución irregular.

DISTRIBUCIÓN REGULAR

4CF		//	/	///		0	2	1	3	
	I1	D2	O3	P4		AZ	V	R	AM	
Azul		///	//	/	constancia	0	3	2	1	Pertenencia
Verde	///	/		//		3	1	0	2	Como se ve a si mismo
Rojo		//	///	/		0	2	3	1	Energía
Amarillo		/	//	//		0	1	2	3	Apertura
					variabilidad					
K* 4FC	0	8	4	12	Suma	0	7	7	7	
Suma	0	7	7	7	Norma	3-8	3-8	5-10	3-9	
Diferencia	0	1	3	5	Sobre + Bajo -	-1	2	3	4	

Distribución Irregular

4CF		//	//	//		0	2	2	2	
	I1	D2	O3	P4	D	AZ	V	R	AM	
Azul		///	//	/	constancia	0	3	2	1	Pertenencia
Verde	///	/		//		3	1	0	2	Como se ve a si mismo
Rojo	/	//	//	/	Variabilidad d	1	2	2	1	Energía
Amarillo		/	//	///		0	1	2	3	Apertura

K* 4FC	0	8	4	12	Suma	4	7	6	7
Suma	0	7	7	7	Norma	3-8	3-8	5-10	3-9
Diferencia	0	1	3	5	Sobre + Bajo -	-1	2	3	4

CUARTA SESIÓN **INTERPRETACIÓN**

Lámina de gris:

- 1- Estado de ánimo presente,
- 2- Grado de reactividad (ansiedad frente al test)
- 3- Manera habitual de ser.

Entonces la lámina del gris, muestra estado emotivo de fondo de la persona y también muestra la ansiedad frente al test. Es importante reiterar que cuando existen tres grados de ansiedad, es decir tres de tres (3/3), se debe intentar mejorar el clima de la entrevista para bajar los niveles de ansiedad. Si nuevamente sale tres de tres se continúa pasando el protocolo.

Lámina de los ocho colores:

Funciones (+): Implica ir hacia el polo del deseo lo que la persona desea o quiere, lo que busca obtener. Tiene que ver con, las necesidades o los objetivos predominantes. Ir hacia el comportamiento que se desea y se busca obtener.

El primer color es el instrumento y el segundo es la meta.

2	3	5	1	4	0	6	7
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

En este ejemplo el 2 es el instrumento y el tres la meta, lo cual quiere decir que utiliza la autonomía para obtener el éxito

Funciones (x): Indica como se encuentra la persona en su estado psicofisiológico del momento, la propia disposición de ánimo.

En el ejemplo precedente el 5 y 1 indica una situación de sensibilidad de ánimo, lo que podría indicar vulnerabilidad.

Funciones (=): Lo que se tiene que aceptar como dado por hecho, lo que se deja de lado para lograr los objetivos. En este sentido, es la posibilidad suspendida, lo que las personas ponen entre paréntesis por que podría interferir con lo que busca.

2	3	5	1	4	0	6	7
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

En el ejemplo (4y 0) se protege y se ampara de los contactos y la apertura (lo deja en 2º plano)

Funciones (-): Tiene que ver con lo que la persona se encuentra huyendo, escapando y rechaza. La necesidad que es reprimida por razones prácticas. En el ejemplo el 6 y el 7.

Ningún color fundamental debiese encontrarse en los últimos tres lugares y los colorees 6, 0,7 en lo primeros tres lugares, lo cual indicaría ansiedad más estructural y dinámica de frustración y compensación.

Cuando un color fundamental es rechazado, tuene que ver con una desvalorización de necesidades psicofisiológicas, en este caso la psiquis intenta compensar lo que se encuentra rechazado.

Por ejemplo:

3	0	1	5	4	2	7	0
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

En este ejemplo el dos se encuentra en el área de la máxima indiferencia, es decir el numero que no se nombra. Frente a un color

fundamental se lee negativamente, como si estuviese rechazado, el verde rechazado esta siendo compensado por el primer color de la secuencia (el rojo).

3	0	1	5	4	2	6	7
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

En este ejemplo, el rechazo al verde se extiende hacia los últimos números, lo cual ocurre con los colores fundamentales cuando

se encuentran en el área de máximo rechazo.

El en siguiente ejemplo cuando los colores fundamentales se encuentran en el último lugar indica una cierta fobia relacionada con ese color.

3	0	1	5	4	7	6	2
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

En este caso la fobia es relacionada con el color verde.

Color combinatorio:

Si se encuentra en los últimos lugares (segunda mitad de la secuencia) indica deseo bloqueado. (es consciente, pero no quiere, no puede o no es capaz).

Cuando el color combinatorio se encuentra en el área de aceptación el deseo dela persona puede ser más alcanzable(lo percibe como más alcanzable).

Muchas veces el color combinatorio potencia la pareja que esta adelante, como en el siguiente ejemplo.

2	5	2	0	1	3	4	7	6
	0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

En este ejemplo la elección del color combinatorio compensa en forma marcada el tener una buena imagen, el ser apreciado por los demás (bienestar narcisista).

Lámina de las formas:

Los niveles de interpretación de la forma intentan entregar el mismo significado psicológico y fisiológico que el color, pero la forma requiere una estructura más consciente. El color trasciende la conciencia, mientras que la forma es más intelectual.

Tendría que existir coherencia entre color y la forma, a veces se da incoherencia, esto muestra la máscara de la persona, la intención de superar los límites a través de comportamientos puntuales.

Entonces, las máscaras son el modo con que el sujeto busca enfrentar sus propias necesidades. Señala la máscara comportamental, lo que está puesto en escena, el rol que se interpreta. Las formas (+) caracterizan la manera comportamental para superar las dificultades actuales. Las formas(-) corresponden a la evitación o suavización de comportamientos para encontrar un equilibrio interior.

Ejemplos:

5	2	0	1	6	7	3	4
0. 6. 7.						1. 2. 3. 4.	

Trata de ir hacia los contactos, vencer el aislamiento, pero esto es una máscara, pues se acerca para conseguir gratificaciones.

4	5					1	6
---	---	--	--	--	--	---	---

2	5	1	3	4	7	6	0
0.	6.	7.					1. 2. 3. 4.

El rechazo del cuerpo intenta suplirlo con comportamientos.

3	6					1	0
---	---	--	--	--	--	---	---

Lámina de los cuatro colores fundamentales: Corresponde a las exigencias y aspiraciones predominantes, tendencia fundamental del propio esfuerzo, aspiraciones puestas a la luz del autoanálisis.

En esta lámina debiese existir regularidad, sólo es relativamente normal una irregularidad en esta lámina, en adultos mayores y en adolescentes, esto implica problemas existenciales.

La forma de interpretar esta sección y las láminas de las variaciones es preguntándose ¿escapas de donde?, pregunta que corresponde a la casilla en donde no hay elección (0) y ¿hacia donde?, interrogante que corresponde a la casilla en donde se anotaron tres elecciones (3).

AZ	V	R	AM
3	1	0	2

En el ejemplo va desde el rojo hacia el azul (exhausto a vivir en calma)

AZ	V	R	AM
2	0	1	3

desde el verde al amarillo renuncia al control e idealiza

AZ	V	R	AM
1	3	2	0

Desde amarillo al verde, necesita autonomía y ser reconocido

AZ	V	R	AM
2	3	1	0

Amarillo al verde escapa de las tensiones para ir a controlar

Algunas indicaciones importantes en la lámina de los 4CF y la de las variaciones son las siguientes:

- si es superior el rojo respecto al verde existe mayor impulsividad.
- Si es superior el verde respecto al rojo en dos unidades, existe control rígido, e implica falta de flexibilidad.
- Si es superior el rojo en dos unidades respecto al verde es una persona impulsiva. Por lo tanto lo ideal es contar con una diferencia de una sola unidad a fin de con no exista ni control ni pulsionalidad elevada.
- No es bueno encontrar 0 en la casilla del rojo, pues implica agotamiento.

Distribución irregular				No importa el orden
1	1	3	1	La persona no sabe desde donde escapa si hacia donde va
2	0	2	2	La persona sabe desde donde escapa pero no hacia donde va
1	2	2	1	La persona no sabe desde donde escapa no hacia donde va, lo cual tiene una cierta predisposición psicossomática.

Lámina de variaciones del Azul:

Relación de pertenencia, entrega en el tiempo, fidelidad, calma, Involucración afectiva. Muestra las características de los sentimientos de pertenencia, particularmente en relación a personas cercanas.

Lámina de variaciones del Verde: autoevaluación, el cómo se percibe a si mismo, autopercepción, tiene que ver con la imagen de si mismo. Evidencia la capacidad de ejercer voluntad y probar el placer.

Lámina de variaciones del Rojo: Tiene que ver con la energía pulsional. Expresa el cómo las personas manejan sus propias pulsiones. Evidencia la característica de la actividad y de la forma de reacción ante los estímulos.

Lámina de variaciones del amarillo: desbloqueo de la tensión, expectativas, apertura, relación con el mundo y modalidad de contacto. Por lo tanto tiene que ver con el contacto, la disponibilidad y la apertura. Evidencia la capacidad de anticipación, la actitud a hacia la evolución futura ya a los nuevos encuentros.


Diagonal:

Muestra las tendencias espontáneas del sujeto, es decir, como actuaría si fuese dejado libre. Los números que se encuentran en la diagonal muestran cuantas veces se han elegido los colores puros. Se muestran tendencias más espontáneas, se encuentra en relación con el ello freudiano, por eso se confrontan los 4CF con la diagonal, cuando esta confrontación no presenta conflictos tiene que ver con que la persona es bastante espontánea, en tanto que si existe conflicto indica un Superyo rígido o indica algún problema cultural.

Confrontación entre los 4FC y la diagonal: Conflicto entre la tendencia espontánea de comportarse y las aspiraciones condicionadas por la situación que están mediadas por el ambiente y la educación.

Los conflictos

Si existen dos conflictos pierde la calidad, dos conflictos son normales.

Azul	0	Conflicto benigno, la persona se protege respecto a una nueva relación, mantiene capacidad de vínculo
	2	
	3	Escapar, susto dependencia psicológica, tiene que vencer una resistencia interna para integrarse.
	1	
Verde	1	Necesidad de imagen de si, ser reconocido como persona especial, pero está bloqueado en su expresión exterior (puede haber fracasado de forma significativa.
	3	
	2	Indica un gasto de energía elevado, la persona podría necesitar estimulantes, sobre todo si hay dispersión y ambivalencia en el rojo y en el verde (en un caso elevado la persona podría necesitar estimulantes químicos)
	0	
Rojo	2	Persona que rechaza el rojo puro indica inhibición o agotamiento energético, pero debe seguir funcionando, se llama conflicto de sobreexigencia.
	0	
	0	Necesidad de expresar sus pulsiones, pero se encuentra inhibido, esto puede ser a un Superyo muy fuerte.
	3	
Amarillo	3	Necesidad un poco manipuladora, esto depende de la columna de azul, usa el contacto para salir de la depresión
	0	
	0	Espontáneo, pero está inhibido, esto puede ser por que la persona, ha sido rechazada, se puede mirar la lámina del azul
	2	
		Cabe mencionar que no necesariamente son estas cifras las que se presentan, lo que importa es la diferencia de dos unidades entre la columna de los 4CF y la diagonal

ANALISIS DE LAS COLUMNAS VERTICALES

Frustración del sentimiento de pertenencia (-1)

Desconfianza en los demás, esto debido a que las personas que debieron entregar afecto fueron frías, lo cual produce inseguridad, se pierde confianza en las relaciones, puede existir dificultad en la concentración, dificultad de realizar proyectos afectivos.

Miedo a la depresión, por lo cual una de las posibles compensaciones la depresión.

Si compensa el verde	Narcisismo
Si compensa el rojo	Manía no contactarse con la frustración
Si compensa el amarillo	Cantidad de relaciones de tipo superficial

- Estado de inseguridad en si mismo y en los demás. Desconfianza en si mismo y en los demás.
- Insatisfacción.
- Dificultad para involucrarse afectivamente en forma profunda y a sentirse perteneciente.
- Estado de agitación. Falta de calma y concentración.
- Aislamiento interior que puede generar trastorno emocional de tipo depresivo (Alcohol y psicofármacos).
- En la mujer puede ser agresión a la femeneidad.
- Si hay compensación en el rojo o en el verde puede haber elementos de identificación con el padre, y si es compensada con el amarillo dominarían elementos depresivos.
- Expuesto a la alienación por que es extremadamente desconfiado e interiormente aislado.
- La falta de calma y de satisfacción puede producir, a nivel psicosomático un serie de síntomas, como por ejemplo inquietud, irritabilidad, trastornos cardiovasculares, circulatorios o problemas gastrointestinales.
- Miedo a tener que renunciar siempre a algo o a ser engañado.

Compensación del sentimiento de pertenencia (+1)

Puede ser muy regresivo, sentirse protegido, sin tensiones ni luchas donde poder confiar en una relación que ampara. Forma de apego dependiente a las relaciones (puede haber dependencia). Busca relaciones de tipo funcional, es decir si es muy generoso, es una forma

de pedir ser amado. Siempre tiene que ver con la relación afectiva primaria por sobreprotección o insatisfacción).

- Dependencia. Personalidad infantil de adaptación sin crítica. Escaso sentido de independencia.
- Pasividad. Bajo grado de agresividad, libido agotada. Escasa energía, baja vitalidad, hipotonía muscular, tendencia a la obesidad.
- Tendencias depresivas.
- Rol receptor, masoquista.
- Escape narcotizante (cigarrillo, comida, fármacos)
- Abnegado, sacrificado (amor por amor)

Ambivalencia del sentimiento de pertenencia (+/-1)

Presencia simultánea de sentimientos opuestos relacionados con.

- La independencia /dependencia
- Involucramiento afectivo / aislamiento
- Calma /temor a la calma

La persona advierte la necesidad de abandonarse, de calma, pero esto es temido por que puede provocar inseguridad.

La ambivalencia en este ámbito tiene una relevancia en la generación de patologías de naturaleza psicosomática asociadas a la piel como eczemas, acné, alopecia.

Frustración en la gestión de si mismo (-2)

Dificultad frente a los obstáculos, falta de autoestima, dificultad de control, de rigor.

Lüscher, los denomina el ágil serpiente, si bien tiene poca autoestima y no puede enfrentar cara a cara, soluciona esto con diplomacia y a veces desarrollando inteligencia para desarrollar soluciones no abiertas. Debilidades con la imagen de si mismo, pero busca compensar esto con estrategias subterráneas. En la terapia podría manipular, en el trabajo podría dar razón a todo y no se destaca mucho.

- se siente ahogado por las condiciones
- sentimiento de inferioridad, desprecio de si, falta de autoestima y seguridad-
- frustración de la capacidad de insistir de persistir y de constancia. Y de la capacidad para autoafirmarse.
- Dificultad para afrontar y resistir las dificultades exteriores, esta incapacidad puede generar tensión psicosomática en la región del cuello, el aparato digestivo, del hígado o transformarse en dolores de espalda, migrañas o bruxismo.
- Diplomacia y manipulación
- Incapacidad de asumir responsabilidades, tendencia a postergar las decisiones a tomar tiempo.

Compensación de la gestión de si mismo (+2)

Existe deseo de controlar y manejar todas las variables.

Por ejemplo si se tiene:

2	0	5	1	6	7	3	4
0. 6. 7.						1. 2. 3. 4.	

Puede existir falta de flexibilidad, perfeccionismo obsesivo.

- autoritario, arrogante, agresivo

- dogmático, moralista, intolerante.
- Búsqueda excesiva de autoreconocimiento, autoafirmación, autogratificación.
- Necesidad de controlar y gestionar los eventos.
- Aislamiento interior, encierro y desconexión afectiva.
- Tendencia al perfeccionismo.
- Temor ala subordinación
- La rigidez postural puede producir dolores a la columna, tensiones musculares y alteraciones del ritmo vigilia / sueño. Puede presentar problemáticas sexuales, como frigidez, anorgasmia, dispareunia, debido a la dificultad de dejarse ir.

Ambivalencia en la gestión de si mismo (+/-2)

Se pregunta constantemente si está o no a la altura, lo cual genera un alto grado de tensión
Disposición ambivalente y conflictual respecto a las necesidades expresadas en este ámbito:
Necesidad de constancia, firmeza y resistencia a los cambios.

Autoestima

Controlar

Autoafirmación.

Inseguridad debido al sentimiento de no sentirse a la altura y una tendencia a la renuncia, dejarse perder y dominar fatalísticamente por los eventos. Desde el punto de vista psicosomático puede haber tendencia a la úlcera, y bruxismo.

Frustración en el ámbito de la actividad (-3)

La persona se encuentra exhausta, percibe que no tiene energía vital, para luchar, está desmotivado, puede tener baja de la libido o apetito sexual, en forma grave puede llegar a la apatía o a la pasividad, lo cual puede ser grave desde el punto de vista psicosomático.

- Estrés, cansancio, desconfianza en las propias fuerzas, agotamiento a nivel energético y vital.
- Abúlico, indolente, flojo, deprimido
- Temor a la sobreexcitación y enfrentamiento de pretensiones y tareas superiores a las propias fuerzas.
- Inseguridad y sentimiento de incapacidad que puede llevar a depresión.
- Dificultad de acumular energía, dificultando el espíritu de lucha , de competencia, de orientación hacia la productividad, los objetivos, y el erotismo.

Cuando el rojo se encuentra rechazado siempre genera angustia y ansiedad debido a la conciencia de su propia debilidad en el sentido de agotamiento de la energía del yo.

Si compensa el azul	Pasividad
Si compensa el verde	Puede haber mal psicosomático por exceso de estímulo y tensión, por ejemplo mal cardíaco o hipertensión
Si compensa el amarillo	Deseo de alivio

Compensación en el ámbito de la actividad (+3)

La persona trata de conquistar, orientada por el deseo, por el principio del placer, viven el aquí y el ahora, no le gustan las frustraciones, no sabe postergar sus necesidades, todo lo que hace es muy competitivo, tiende a demostrar grandeza o necesidad de éxito, muestra lo que hace, y es pesado en las relaciones. Cuando existe rojo o verde totalmente lleno afecta a las relaciones.

- Arrogancia, agresividad, intolerancia.
- Hiperactividad, acentuación de la voluntad de conquista, de búsqueda de éxito
- Excesiva seguridad y autonomía, dominio de las situaciones y de las relaciones.
- Orientado al aquí y el ahora, con fuerte incapacidad de tolerar las frustraciones.
- Busca experiencias intensas y estimulantes (sexuales u otras)
- Privilegia la cantidad por sobre la calidad.

Ambivalencia en el ámbito de la actividad (+/-3)

Cuando existe ambivalencia, hay dificultad para el manejo de las pulsiones, puede insegurizar a la persona en la vivencia de la sexualidad.

Se encuentran sentimientos ambivalentes entorno a:

Éxito

Vitalidad, sexualidad

Control pulsional.

En los adolescentes la ambivalencia sería casi normal y sería vista como signo de inmadurez y de predisposición torpe respecto a las exigencias pulsionales.

La ambivalencia en el ámbito de la actividad puede producir problemas psicossomáticos relacionados con la musculatura estriada y voluntaria, el sistema nervioso autónomo fracción simpática y los órganos de reproducción.

Frustración en el ámbito de la anticipación (-4)

La persona se cierra hacia el mundo exterior, despliega el yo hacia si mismo, dificultad en contactarse con personas y con cambios, también se ve afectado el optimismo y la esperanza. De hecho el cuatro rechazado es angustia, pesimismo, sentimiento de aislamiento profundo (incomprensión), cuando es muy rechazado en el protocolo puede llegar a elementos autistas.

- Clausura Autista, rigidez (paranoia), sentimiento de aislamiento social
- Visión pesimista del futuro
- Comportamiento cauto y desconfiado
- Tiene temor al cambio, busca el orden

- Desarrolla la precisión (obsesivo)
- desconfianza respecto al futuro
- Inhibición de expandir su personalidad y de desarrollar contactos interpersonales y experiencias.

Compensación en el ámbito de la anticipación (+4)

El amarillo elegido puede significar una persona curiosa, sociable, abierta, pero cuando esta elección es muy fuerte puede significar dependencia del medio ambiente.

Por ejemplo una posible elección de un esquizofrénico sería:

4						1	2
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

- Búsqueda de cambio por el cambio
- Incapacidad de tolerar las frustraciones
- Incapaz de proyectar el futuro partiendo de una tarea concreta en el presente
- Incapaz de construir sentimientos duraderos
- Permanece en lo provisorio en lo superficial
- Sugestionable, infantil, pudiendo ser dependiente.
- Energía en dispersión no orientada hacia un fin o una meta

Ambivalencia en el ámbito de la anticipación (-/+4)

La ambivalencia en el amarillo es la más benigna, pues se trata de ansiedad frente a lo nuevo, frente a lo que no es controlable. Miedo a lo nuevo (no es tan patológico)

Es menester mencionar que las frustraciones de los cuatro colores fundamentales cuentan con características o elementos depresivos

QUINTA SESIÓN

PERFIL PERSONAL Y ORGANIZACIONAL

Perfil psicológico personal

El perfil Psicológico personalizado define tres dimensiones de la personalidad, mencionadas anteriormente, estas son: la dimensión del espacio, la del tiempo y la de la relación.

Tiempo				Espacio				Relación			
Estabilidad		Variabilidad		Autonomía		Heteronomía		Integración		Diferenciación	
Azul	Verde	Rojo	Amarillo	Verde	Rojo	Azul	Amarillo	Azul	Rojo	Verde	Amarillo
Ritmo				Armonía				Socialización			

La dimensión del espacio puede verse de dos formas 1º si acepto el espacio determinado por otros, me adapto a otros (**Heteronomía**) 2º Soy yo quien estructura el espacio (**Autonomía**).

La dimensión del tiempo puede verse de dos formas 1º como capacidad en el tiempo los valores (**Estabilidad**) y 2º capacidad de aceptar cambios (**Variabilidad**).

La dimensión de la relación puede verse de dos formas 1º capacidad del sujeto para integrarse a otras personas (**Integración**) y 2º capacidad del individuo para diferenciarse de los demás (**Diferenciación**) .

Entonces un persona sana tendría que contar con una alternancia entre constancia y variabilidad (ritmo), entre heteronomía y autonomía (armonía) y entre integración y diferenciación (socialización).

Entonces:

Cuando hay constancia alta puede haber rigidez

Cuando hay variabilidad alta puede ser voluble

Cuando hay autonomía alta puede haber autoritarismo

Cuando hay heteronomía alta puede ser influenciable

Cuando hay integración alta puede haber dependencia

Cuando hay diferenciación alta puede haber asilamiento

Cabe mencionar que cada una de estas características se puede dar de forma diferente de acuerdo a como es la relación entre los colores que la componen.

La constancia se encuentra compuesta por el azul y el verde, y dependiendo de cual color es el predominante, la constancia toma características diferentes. Así, por ejemplo cuando el azul es el preponderante se mantienen constantes los valores tradicionales (persona conservadora).

Cuando la constancia es azul se aprecian características de pasividad, dependencia, búsqueda de seguridad. Al mismo tiempo existe aceptación acrítica, bajo nivel de iniciativa, miedo al cambio, baja creatividad, necesidad de un ambiente seguro.

Cuando dentro de la constancia el verde es el preponderante, la constancia es de tipo rígida (dogmática) es decir la persona defiende su posición en forma rígida, no acepta críticas, es intolerante, si tiene mucho verde tiene que ver con el sentido de la responsabilidad y las reglas morales.

Se aprecian características como miedo al cambio, tendencia a la crítica, cerrarse mentalmente, defensa exagerada de sus propias convicciones, concreto, baja creatividad.

Cuando la variabilidad se encuentra mayoritariamente compuesta por el color rojo, puede ser una variabilidad impulsiva, dominada por el principio del placer, lo cual la hace más inestable y dependiente de la impulsividad. Se obtiene una tendencia hacia el rendimiento, la actividad, baja tolerancia a la frustración.

En tanto que la variabilidad amarilla es aún más inestable, pues se realizan cambios en forma poco estratégica, no tiene un objeto, gusto por experimentar lo nuevo. Es una búsqueda de alivio de tipo fantasioso, de desbloquearse, a veces implica cambios superficiales de tipo ilusorio (cambiar por cambiar), tiene también que ver con esperanzas de cambiar las condiciones imperantes. Características importantes también son la sugestionabilidad y la proyección.

La autonomía con preponderancia verde, es una autonomía autocentrada, dogmática rígida, tiene que ver con ser reconocido como dominador del espacio (mandar y controlar). Existen a su vez características relacionadas con el perfeccionismo, comportamiento autoritario, exigente consigo mismo y con los demás, calculador, frío, práctico racional, pragmático, poco sensible.

La autonomía roja por su lado está asociada a la conquista, dominancia, la fuerza y agresividad. En esta autonomía predomina la impulsividad. El comportamiento es decidido, poco sensible a las exigencias del otro, búsqueda de ámbitos de influencia y áreas de éxito.

La heteronomía azul tiene que ver con rasgos de pasividad, dependencia, infantil, sugestionable, tiene que ver con buscar un lugar seguro, con necesidad de ser aceptado, capacidad infantil inestable, manipuladora o funcional.

Cuando en la heteronomía existe preponderancia del amarillo la persona se adapta por conveniencia. La receptividad es superficial, dispersiva, existe un comportamiento de captación sin contar con motivaciones profundas.

La integración azul es pasiva y regresiva, tiene que ver con dependencia, búsqueda de seguridad, pasividad, adaptación sin crítica, implica necesidad de apoyo.

En tanto que cuando la integración es mayoritariamente roja se trata de una integración en donde existe una tendencia a conquistar a dominar, de gestionar y controlar el espacio.

Respecto a la diferenciación cuando esta es mayoritariamente verde se caracteriza por el reconocimiento narcisista (egocéntrica) (racional), la persona se comporta buscando la acentuación de sus rasgos únicos.

Una diferenciación amarilla resalta por características creativas (fantasía, imaginación, intuición). La persona tiende a la experimentación y la búsqueda.

Cabe mencionar que estas características se observan una vez que se ha llenado el sector inferior del protocolo, el cual cuenta con una serie de recuadros que se encuentran enumerados del 1 al 10, número que expresan el nivel de cada característica del perfil personal, en estos recuadros existen algunas líneas más marcadas que presentan divisiones que permiten realizar una interpretación cuantitativa. En este sentido los valores están limitados en las siguientes coordenadas:

De 0 a 2 implica que la característica se encuentra desvalorizada.

De 3 a 7 implica que la característica se encuentra en equilibrio

De 8 a 10 implica que la característica se encuentra sobrevalorada o en compensación.

Perfil organizacional

La tríada laboral se encuentra compuesta por el verde, el rojo y el amarillo (2,3,4) y esto es independientemente de su orden, ahora bien tienen que estar juntos dentro de los primeros cinco lugares.

En ocasiones la tríada del trabajo no aparece junta, en este caso se acepta división sólo si se encuentra separado por el azul o el violeta, pero debe caer dentro de los primeros lugares, pero se suaviza un poco la interpretación. Ejemplo de esta división es el siguiente:

2	1	3	4	5	6	7	0
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

2	5	3	1	4	0	7	6
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Cuanto más se va hacia el área de rechazo sigue siendo importante pero va perdiendo su intensidad.

El trabajo puede ser más compulsivo, dicho de otro modo el trabajo adquiere características compensatorias en elecciones como la siguiente:

2	3	4	5	4	0	7	1
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

C

OTRAS OCASIONES SON CUANDO 2,3,4 SE ENCUENTRA SEGUIDO INMEDIATAMENTE POR 0, 7 O 6 PUES SE POTENCIA LA TRÍADA. POR EJEMPLO:

2	3	4	0	1	5	7	6
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Cabe mencionar que el diferente orden de los colores que componen la tríada laboral permite establecer diferentes instrumentos y metas.

Instrumento	meta	
2	3	4
2	4	3
3	2	4
3	4	2
4	2	3

4	3	2
---	---	---

Se tiene que observar si la elección de la tríada laboral se encuentra en la lámina de los ocho colores de no ser así se debe apreciar su existencia en el semicírculo. Cuando no existe en el semicírculo puede tratarse de falta de seguridad de energía u otro factor que inhibe o que impacta negativamente en el trabajo.

Por otro lado cuando aparece en la primera fila de los ocho colores y no en la segunda puede tratarse de un conflicto en el ámbito laboral, que puede ser interpretado como cansancio. Así por ejemplo cuando el verde tiene una peor posición en la segunda elección en comparación con la primera esto tiene que ver con la persistencia y la constancia se va agotando, cuando esto ocurre con el rojo puede tener que ver con cansancio y agotamiento más bien físico, es decir con pérdida de energía, en tanto que cuando es el amarillo el que queda más atrás, tiene que ver con pérdida de la satisfacción en el trabajo, cabe mencionar que es menos grave que lo que ocurre con el verde y el rojo.

En el caso de rechazarse la tríada laboral, se están dejando de lado necesidades fundamentales, lo puede estar en estrecha relación con un estado neurótico de consideración considerando por su puesto todo el protocolo para confirmar la hipótesis. Además de apreciarse este estado, se puede mencionar que existe una capacidad de trabajo bastante disminuida, aumentando la ansiedad, el nivel de inseguridad, motivación baja, disminuida creatividad y disponibilidad social.

Tal y como se mencionó anteriormente se pueden apreciar las características laborales en el test del arcoiris, para leer esta parte del test se consideraran las características que en el arcoiris se encuentran compensadas, las que se encuentran frustradas y aquellas que se encuentran en equilibrio. En consecuencia con esto se analizan las características laborales para cada función.

SEXTA SESIÓN
INDICADORES PSICOSOMÁTICOS, PSICOPATÓLOGICOS Y DE
PERSONALIDAD

La tríada infantil (1,4,5) azul, amarillo, violeta

La tríada infantil se puede dar en cualquier orden. Cuando se encuentran estos colores juntos en los primeros lugares, se puede hablar de sensibilidad, no obstante cuando están compensando a colores fundamentales, la tríada se potencia aún más y existe un exceso de sugestionabilidad, permeabilidad y sensibilidad extrema.

5	1	4	3	2	6	7	0
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Ahora bien, si inmediatamente después le siguen los colores negro, café o gris lo anterior también se potencia.

1	4	5	0	2	6	7	3
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

En el caso de que la tríada se encuentre en el área de rechazo se interpreta en forma inversa.

Es importante detallar que esta tríada se puede dividir en tres parejas a mencionar:

1-5 pareja sensible.

4-1 pareja receptiva

5-4 pareja creativa

CUANDO ESTAS PAREJAS SE ENCUENTRAN COMPENSANDO LOS COLORES FUNDAMENTALES, DE INMEDIATO TOMAN CARACTERÍSTICAS INFANTILES, TAL Y COMO SI ESTUVIESE LA TRÍADA COMPLETA, ESTO TAMBIÉN OCURRE CUANDO SON POTENCIADAS POR (0,6,7).

1	4	2	6	0	5	7	3
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

4	1	7	2	3	6	5	0
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Cuando la tríada se encuentra rechazada, se puede interpretar como autoritarismo, dificultad de ponerse en lugar de otro (puede ser sádico, agresivo, autocentrado). Esta persona difícilmente podría desempeñarse efectivamente como gerente de recursos humanos por su falta de sensibilidad y de adaptación.

2	3	0	6	7	1	5	4
---	---	---	---	---	---	---	---

0.	6.	7.
----	----	----

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

Una combinación como la siguiente, bloquea la capacidad de la sensibilidad y capacidad adaptativa, se pone en un estado autoritario, lo cual constituye peligro de antisocialidad.

2	7	3			1	5	4
0.	6.	7.				1.	2.

Esto puede estar confirmado en las laminas del rojo y verde en donde rojo es mayor en dos unidades que verde. También puede haber en la lámina de las variaciones, frustración del azul y compensación en el rojo.

Tríada narcisista (2,4,5 verde, amarillo, violeta)

En cualquier posición y orden.

Indica necesidad imperiosa de impresionar y ser reconocido y apreciado como persona. cuando no se encuentra potenciada constituye un importante deseo humano de ser reconocido, pero si se encuentra compensada por un color fundamental, entonces podría significar un índice narcisístico, si además tenemos el (0,6,7) inmediatamente después, esto se potencia aún más.

2	4	5	1	3	6	7	0
0.	6.	7.				1.	2.

2	5	4	1	0	6	7	3
0.	6.	7.				1.	2.

5	2	4	0	3	1	7	6
0.	6.	7.				1.	2.

2	5	4	0	6	7	3	1
0.	6.	7.				1.	2.

Ahora si a este cuadro se le agregan índices del resto del protocolo, como los siguientes, la interpretación se potencia aún más.

		0	3	1	3	
		AZ	V	R	AM	
constancia		0	3	2	1	Pertene ncia
		1	3	0	2	Como se ve a si mismo
variabilidad		0	2	3	1	Energía
		0	1	2	3	Apertur a

Suma	1	12	7	7	
Norma	3-8	3-8	5-10	3-9	
Sobre +	-1	+2	3	4	
Bajo -					

Esta tríada También se puede dividir en parejas

2-4 pareja de la diferenciación

5-4 pareja de la creatividad

5-2 pareja narcisista.

Si las parejas son compensadas por colores fundamentales o si son seguidos inmediatamente por (6,7,0), y si encontramos los otros índices, las parejas se potencian y se constituyen en características narcisísticas.

2	4	5	6	7	0	1	3
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

5	2	0	1	3	4	7	6
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Si encontramos en la sumatoria de la columna del verde frustración (-2) y además rechazo de la tríada, entonces se tiene un narciso humilde- disponible, se adapta a cualquier circunstancia para ser visto como ser especial.

1	0	3	6	7	2	5	4
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Tríada erótico sexual (3,5,6 rojo, violeta, café)

En cualquier posición y orden. (una característica de estos colores es que todos tienen rojo). Si se eligen juntos se eligen por el rojo, si se rechazan se rechazan por el rojo.

3	6	5	1	2	4	7	0
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Cuando está rechazada se tiene dificultad frente a la espera erótico sexual, en tanto que si es preferida tiene que ver con un estado de excitación, necesidad de erotismo demostrativo (don juanismo), cuando son potenciados puede existir sobreexcitación sexual o trastorno sexual.

2	1	0	4	7	3	6	5
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

6	3	5	0	1	7	6	2
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

La tríada, cuenta con parejas:

3-6 pareja sexual

3-5 pareja erótica

6-5 pareja sensual.

Riesgo de suicidio

Cuando se encuentra 7 y 4 en los primeros lugares, indica que la persona no aguanta más y ante esta situación busca una salida inmediata.

4	7	3	1	2	6	5	0
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Si además se encuentra compensado por algún color fundamental (-1,-3) existe un riesgo de suicidio muy fuerte.

7	4	3	2	5	6	0	1
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

7 y 4 por si solo indica riesgo de suicidio, por lo tanto si está potenciada por (7,6,0) este riesgo se potencia. El sujeto en esta situación no quiere más y quiere salir cuanto antes de estas circunstancias apremiantes.

7	4	0	3	1	2	5	6
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Cuando el 4 se encuentra en las últimas posiciones y el 7 en las primeras, también se encuentra riesgo de suicidio.

7	1	2	3	4	5	6	0
---	---	---	---	---	---	---	---

0.	6.	7.
----	----	----

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

Si el siete se encuentra en el segundo lugar y el cuatro en el último, aun persiste el riesgo de suicidio, esto es por que el último número compensa al primero, ero también al segundo.

1	7	2	3	5	6	0	4
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

El color combinatorio también puede ser un índice a considerar dentro de los índices de riesgo de suicidio. Por ejemplo.

7	4	2	5	0	6	3	7	1
	0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

4	3	7	0	5	2	4	1	6
	0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Índices psicosomáticos

Riesgo de infarto

3 y 2 elegido primero en la lámina de los ocho colores, por si solo es normal, pues la persona invierte e si mismo, pero si esta combinación se encuentra acompañada en la posición de preferencia (XX) de 0 y 6 en cualquier posición, significa que la persona se esfuerza, pero en ese esfuerzo existe agotamiento, en este sentido, 0 y 6 en la posición de preferencia significa que existe agotamiento, lo cual es peligroso.

3	2	6	0				
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

2	3	6	0				
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Es más grave si al final se encuentra el azul rechazado.

2	3	6	0				1
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Cuando se encuentra la siguiente combinación, acompañada de los otros índices es fuertemente peligroso.

3	2	6	0				1
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

4FC	-1		+3	
-----	----	--	----	--

Lámina de la forma

2	3						1
---	---	--	--	--	--	--	---

La siguiente se secuencia también es peligrosa

3	2	4	6	0			
0.	6.	7.					1. 2. 3. 4.

hipertensión arterial

sin descanso, sin pausa, existe predisposición a la hipertensión arterial.

3							1
0.	6.	7.					1. 2. 3. 4.

Lámina de la forma

3							1
---	--	--	--	--	--	--	---

	0		3	
	AZ	V	R	AM
constancia	0		3	Pertene ncia
	0		3	Como se ve a si mismo
variabilidad	0		3	Energía
	0		3	Apertur a

Suma	-1		12	
Norma	3-8	3-8	5-10	3-9
Sobre +	-1	2	+3	4
Bajo -				

Labilidad Neurovegetativa

(Insomnio, irritabilidad, estitiquez).

Cuando busco los dos colores más oscuros 1, 7 y rechazo lo más claros, puede tratarse de una sobreexcitación, la persona no quiere más estímulos y busca la calma.

1	7					3	4
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

La situación al revés también puede ser dañina y se habla de una predisposición.

3	4					1	7
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Cuando esta citación se prolonga en el tiempo el 6 suele estar adelante.

1	7	6				3	4
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

Al igual que el resto de los índices, cuando estos están confirmados en el resto del protocolo, en este caso en los 4FC, en la lámina de las variaciones o si se encuentra frustración en el amarillo o en el rojo con compensación en el azul.

	0		3	2	
	AZ	V	R	AM	
constancia	0		3	2	Pertene ncia
	0		3	2	Como se ve a si mismo
variabilidad	0		3	2	Energía
	0		3	2	Apertur a

Suma	-1		12	8
Norma	3-8	3-8	5- 10	3-9
Sobre +	-1	2	+3	4
Bajo -				

La predisposición arterial o infarto, puede llegar a labilidad neurovegetativa. A veces lo que era una persona muy activa, estos e puede revertir hasta llegar a riesgo de suicidio.

Predisposición a la úlcera

Mientras más exista tendencia a diferenciarse y cuanto menos la persona se siente a la altura, existe peligro de úlcera. Tiene que manejar mucho pero se encuentra inseguro, existe deseo de exponerse pero hay inseguridad.

2	4								
0.	6.	7.						1. 2. 3. 4.	
4CF			3		2				
2			2	4					
	AZ	V	R	AM				1. 2. 3. 4.	
constancia			3					Pertene ncia	
			0					Como se ve a si mismo	
variabilidad			3					Energía	
			1		0			Apertur a	

Suma	-1		12	8
Norma	3-8	3-8	5- 10	3-9
Sobre +	-1	+/-	+3	4
Bajo -		2		

Conflicto entre 4CF y diagonal del verde y el amarillo y ambivalencia en el verde son índices que potencian la hipótesis de predisposición a la úlcera, también ambivalencia en al amarillo.

Depresión enmascarada

3	4					2	1
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

4CF					
	AZ	V	R	AM	
constancia	0	1	2	3	Pertene ncia
	0	1	2	3	Como se ve a si mismo
variabilidad	0	1	2	3	Energía
	0	1	2	3	Apertur a

Suma	0	4	8	12	
Norma	3-8	3-8	5- 10	3-9	
Sobre +	-1	2	3	+4	
Bajo -					

Depresión reactiva

6	1	0	7			3	4
0.	6.	7.				1.	2. 3. 4.

4CF					
	AZ	V	R	AM	
constancia	3	2	1	0	Pertene ncia
	3	2	1	0	Como se ve a si mismo
variabilidad	3	2	1	0	Energía
	3	2	1	0	Apertur a

Suma	12	8	4	0	
Norma	3-8	3-8	5- 10	3-9	
Sobre +	+	+2	-3	-4	
Bajo -	1				

