《最后的晚餐》艺术鉴赏

《最后的晚餐》是意大利艺术家[列奥纳多·达·芬奇](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%97%E5%A5%A5%E7%BA%B3%E5%A4%9A%C2%B7%E8%BE%BE%C2%B7%E8%8A%AC%E5%A5%87/3071566" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)所创作，以《[圣经](https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%A3%E7%BB%8F/110045" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)》中[耶稣](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%B6%E7%A8%A3/110027" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)跟[十二门徒](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%81%E4%BA%8C%E9%97%A8%E5%BE%92/3168323" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)共进最后一次晚餐为题材。画面中人物的惊恐、愤怒、怀疑、剖白等神态，以及手势、眼神和行为，都刻画得精细入微，惟妙惟肖，是所有以此题材创作的作品中最著名的一幅。收藏于意大利[米兰](https://baike.baidu.com/item/%E7%B1%B3%E5%85%B0/21047" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)[圣玛利亚感恩教堂](https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%A3%E7%8E%9B%E5%88%A9%E4%BA%9A%E6%84%9F%E6%81%A9%E6%95%99%E5%A0%82" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)。我对此幅作品特别喜爱，因此选此幅作品进行鉴赏。

此作品取材于《[新约圣经](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E7%BA%A6%E5%9C%A3%E7%BB%8F" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)》，据《新约圣经·[马可福音](https://baike.baidu.com/item/%E9%A9%AC%E5%8F%AF%E7%A6%8F%E9%9F%B3" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)》记载：耶稣最后一次到[耶路撒冷](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%B6%E8%B7%AF%E6%92%92%E5%86%B7/6115" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)去过[逾越节](https://baike.baidu.com/item/%E9%80%BE%E8%B6%8A%E8%8A%82" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)，犹太教祭司长阴谋在夜间逮捕他，但苦于无人带路。正在这时，耶稣的门徒[犹大](https://baike.baidu.com/item/%E7%8A%B9%E5%A4%A7/7930852" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)向犹太教祭司长告密说：“我把他交给你们，你们愿意给我多少钱？”犹太教祭司长就给了犹大30块钱。于是，犹大跟祭司长约好：他亲吻的那个人就是耶稣。逾越节那天，耶稣跟12个门徒坐在一起，共进最后一次晚餐，他忧郁地对12个门徒说：“我实话告诉你们，你们中有一个人要出卖我了！”12个门徒闻言后，或震惊、或愤怒、或激动、或紧张。《最后的晚餐》表现的就是这一时刻的紧张场面。《最后的晚餐》宽420厘米，长910厘米 。达·芬奇不仅在绘画技艺上力求创新，在画面的布局上也别具新意。一直以来，画面布局都是耶稣弟子们坐成一排，[耶稣](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%B6%E7%A8%A3" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)独坐一端。达·芬奇却让十二门徒分坐于耶稣两边，耶稣孤寂地坐在中间，他的脸被身后明亮的窗户映照，显得庄严肃穆。背景强烈的对比让人们把所有的注意力全部集中于耶稣身上。耶稣旁边那些躁动的弟子们，每个人的面部表情、眼神、动作各不相同。尤其是慌乱的[犹大](https://baike.baidu.com/item/%E7%8A%B9%E5%A4%A7/7930852" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)，手肘碰倒了盐瓶，身体后仰，满脸的惊恐与不安。画中人物从左到右是：[巴多罗买](https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%B4%E5%A4%9A%E7%BD%97%E4%B9%B0" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)、[小雅各](https://baike.baidu.com/item/%E5%B0%8F%E9%9B%85%E5%90%84" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)、[安德烈](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%89%E5%BE%B7%E7%83%88/3897951" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)、叛徒[犹大](https://baike.baidu.com/item/%E7%8A%B9%E5%A4%A7/7930852" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)、[西门彼得](https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E9%97%A8%E5%BD%BC%E5%BE%97" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)、约翰、**[耶稣](https://baike.baidu.com/item/%E8%80%B6%E7%A8%A3" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)**、[多马](https://baike.baidu.com/item/%E5%A4%9A%E9%A9%AC" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)、大雅各、[腓力](https://baike.baidu.com/item/%E8%85%93%E5%8A%9B" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)、[马太](https://baike.baidu.com/item/%E9%A9%AC%E5%A4%AA/34360" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)、[达太](https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%BE%E5%A4%AA" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)、奋锐党的[西门](https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E9%97%A8/7397953" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)。

下面再来说说此画的创作背景：15世纪90年代，小说家马泰奥·班代洛还只是个孩子，那时他在米兰的[圣玛利亚感恩教堂](https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%A3%E7%8E%9B%E5%88%A9%E4%BA%9A%E6%84%9F%E6%81%A9%E6%95%99%E5%A0%82" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)道明会修道院做见习修道士，他的叔叔维琴佐当时是那里的院长。班代洛常会看着[列奥纳多·达·芬奇](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%97%E5%A5%A5%E7%BA%B3%E5%A4%9A%C2%B7%E8%BE%BE%C2%B7%E8%8A%AC%E5%A5%87" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)在修道院的北墙上工作来打发时间，达·芬奇当时正在绘制斯福尔扎时期一幅伟大的杰作——《最后的晚餐》。

班代洛描述：达·芬奇一大早就爬上脚手架马不停蹄地就开始工作。有时他会在那里从早干到晚，手里一直都拿着画笔。他画个不停，常会忘记吃饭或喝水。有时候，他会连续几天不碰画笔，一天中有好几个小时伫立在他的作品面前，双臂交叉放在胸前，独自一人用挑剔的眼光审视着画中的人物。也看到过他在中午太阳最烈的时候，好像突然有急事要做一样，放下手头正在制作的黏土模具，离开[韦奇奥宫](https://baike.baidu.com/item/%E9%9F%A6%E5%A5%87%E5%A5%A5%E5%AE%AB" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)直奔圣玛利亚感恩教堂。他也不找个阴凉处休息片刻，就赶忙爬上脚手架，拿起画笔在墙上涂上一两笔，然后随即转身离开。

**从墙的左侧画起**

绘制《最后的晚餐》首先要在修道院餐厅的墙上均匀地涂上一层灰泥，墙壁中间的灰泥要比旁边的灰泥粗糙一些，因为这样灰泥才能与覆于其上的漆层黏合得更加牢固。人们发现《最后的晚餐》草图的痕迹，草图是直接画在灰泥之上的，“极为简洁的红线条，用流畅的画笔描绘上去，按照他的布局勾画出众人的轮廓或外形。”绘上草图之后再打上熟石膏粉或底子。当时用的石膏粉是“一种小颗粒状的混合物，100－200微米厚，是用[类蛋白质](https://baike.baidu.com/item/%E7%B1%BB%E8%9B%8B%E7%99%BD%E8%B4%A8" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)将钙碳酸盐和镁黏合而成”，顶层再涂上一层薄薄的铅白色的底漆。达·芬奇故意在表面留下一些切口，主要是为了勾画出建筑背景的形状和全景；为了追求作品的精确性，图画区域的中心还打上一个小孔，作为整幅壁画的没影点，这个点就在耶稣的右太阳穴上。

油画大概是从已画好的场景上三个刻有纹章的半圆壁开始画起，现在大部分已经遭到损坏，但仍然能看到[铭文](https://baike.baidu.com/item/%E9%93%AD%E6%96%87" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)的片断和盾形[纹章](https://baike.baidu.com/item/%E7%BA%B9%E7%AB%A0" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)，以及一个用水果和青草编制的漂亮花环。壁画的主要场景大概是从左侧开始画起。用马泰奥·班代洛的话说，在这个时期，达·芬奇不停地工作，有时还交叉双臂长时间地专注看着墙壁。

**“我不得不谋生”**

1496年的夏天，达·芬奇在绘制《最后的晚餐》的同时，还在装饰某些房间（可能是贝娅特丽丝[公爵](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AC%E7%88%B5/53962" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)夫人在斯福尔扎宫殿的房间）。6月8日发生了一件达·芬奇有失风度的事情，这件事情被公爵的秘书记录了下来：“装饰房间的那个画家今天闹出了一件不光彩的事情，他因此愤然离开。”这种紧张状态或许跟写给公爵的另外一封不完整的信的草稿有关，达·芬奇在信中抱怨他的经济困境：“我非常烦恼，你本应该发现我很缺钱，而且……我不得不谋生，这使我只能中断这项工作，参与到不太重要的事务中去，而不能继续执行阁下您委托我的工作。”这项重要工作指的是《最后的晚餐》。

他继续写道：“或许阁下没有给瓜尔蒂埃洛先生更多指示，他还以为我的钱够花……如果您以为我有足够的钱，您一定是被骗了。”这里指的就是瓜尔蒂埃洛·巴斯卡皮，还有人将他称为“公爵的礼物审理员”，即公爵的出纳。达·芬奇好像没有收到某些预期的“礼物”：所谓“礼物”本质上就是金钱，因为不是定期支付所以不能被认为是薪水。据班代洛所说，达·芬奇的年薪是2000[达克特](https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%BE%E5%85%8B%E7%89%B9/10816874" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)，但另一个消息灵通人士却说摩尔人每年只付给他500达克特。

在这封信中可以从一个侧面感到达·芬奇绘制《最后的晚餐》时正承受着巨大的创作压力，这种压力非但没有被其他事情缓解，还一直不断加重。这也是被班代洛捕捉到的同一个达·芬奇，那个在炽热而安静的大街上大步流星走向圣玛利亚感恩教堂的达·芬奇。

### 习作构图

温莎皇家图书馆收藏的一页笔记，笔记上有一幅早期用钢笔作的构图习作：习作仍然以传统的《最后的晚餐》的构图法为基础———犹大没有与众人坐在一起，他坐在桌子的左侧，头扭向后面；而圣约翰则坐在耶稣旁边，已经睡着了，旨在表示在耶稣宣布他被出卖的消息的时候，他“斜靠在耶稣的怀里”。这两种形象在最后的版本里都被弃之不用。

这页纸上还有两幅相对独立的素描。左边那幅素描里出现了十个人物，这群人后面轻淡地画了些拱形结构，这是关于图画背景的最早想法，即“最后的晚餐”发生的“顶楼”。右边的素描中出现了四个人物，但画面重心主要放在耶稣和犹大这两个人物身上。达·芬奇在这里集中表现明确叛徒身份那戏剧性的一刻：“与我共用一个碟子的那个人将要背叛我。”画中的犹大从他的凳子上起身，正把手向那个碟子伸去。达·芬奇试着给耶稣的双手画出两种姿势——一种是手抬起来好像要伸向前方；另一种是手已经碰到了碟子，与叛徒的手发生短暂的接触。这幅小一些的素描突出了故事的焦点，找到了戏剧性的支点——两手相触的动人心魄那一刻。为了突出表现这一瞬间，达·芬奇把传统的“最后的晚餐”的故事追溯到《[圣经](https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%A3%E7%BB%8F" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)》之前的一个场景，即圣餐仪式。

较小的那幅素描中还描绘了正在熟睡的[圣约翰](https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%A3%E7%BA%A6%E7%BF%B0" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)，耶稣的手臂放在他的背上，这里表现出耶稣的“仁爱”，正如《圣经》上所写，约翰是“耶稣所爱的”门徒。而在那些漠视宗教的怀疑论者们看来，约翰“斜靠在耶稣的怀里”是同性恋的表现。一百年以后，在归结克里斯托夫.马洛的诸多亵渎行为中有一项便是：耶稣对约翰怀有“一种特别的爱”，并“把他当做所多玛的罪人利用”。

不久之后，达·芬奇又用红粉笔画了一幅草图，后来这幅红粉笔画又被其他人用墨水描了一遍，该图现存放在威尼斯学院美术馆。该草图显得比较粗糙，很大程度上应归咎于墨汁的影响，不过《最后的晚餐》均匀的布局在这幅草图上已初显端倪。众门徒被分成了几组，画面更注重人物的个性特征。为了明确人物身份，人物形象下面出现了匆忙写就的说明文字（其中菲利普被提到了两次）。但犹大仍然在桌子的靠近观者的一侧，约翰依然睡得很沉。

### 不过在达·芬奇的素描簿中有另一张年代更早的纸张，可以追溯到15世纪80年代，上面画着三幅互有关联的素描：一群人坐在桌子旁边，有一人单独坐在桌前，双手托着脑袋，还有一个人就是耶稣，他的手指指向那个命中注定的碟子。这三幅素描并不是为《最后的晚餐》所作的习作，因为画中只有五个人坐在桌旁愉快地聊天以打发时间，他们并不是耶稣的门徒。画中场景可能是发生在某次乡村的欢宴中，人们围坐在桌前。但不知是什么激发了达·芬奇的灵感，使他在同一页纸上迅速画下吃圣餐的基督这一令人心酸的场景，十五年之后才把这个想法实现。

### 人物原型

温莎皇家图书馆和威尼斯藏有的素描的重心逐渐从整体布局转移到单独人物形象特征上面。温莎皇家图书馆藏有著名的系列头像，大多数用红粉笔画成，有一些已经画得比较完整：犹大、彼得、大雅各、[圣菲利普](https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%A3%E8%8F%B2%E5%88%A9%E6%99%AE" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)（最后两个形象用的是同一个模特，只不过在图画中被赋予了鲜明的个性特征）。其中有一幅圣约翰双手的习作，画面非常精美；还有一幅习作上画着圣彼得的衣袖。“福斯特笔记本”中还有一些简短的评论，对这些习作进行了补充———某位来自帕尔马的亚历山大为耶稣的手提供原型；“住在比塔的克里斯托法诺·达·卡斯蒂廖内的头部的形状很美”。其中有一处笔记，标题非常简单，就写着“耶稣”两字，达·芬奇在下面写着“摩塔洛红衣主教手下的乔瓦尼.孔蒂”，这个人可能是耶稣的模特。

其中一些人物描写在最后完成的壁画中得到了体现，比如白胡子的圣安德烈（从左边数第三个人）摊开他的掌心，耸起他的肩膀。而其他人的动作都发生了改变，转过身、手中拿把刀子的那个人变成了圣彼得，而碰倒玻璃杯的则变成了另一个人，他就是打翻盐瓶的犹大。这些姿势中至少有一个早已出现在温莎皇家图书馆收藏的第一幅构图素描中，即人数较少的那组人像中，耶稣和犹大之间的那个人“用手遮住了眼睛”。

与整体构图一样，这些带有感情色彩的动作体现了达·芬奇《最后的晚餐》中崭新的理念：他摒弃了从中世纪流传下来的构图传统，即信徒们沿着桌子呆板地坐成一条直线。在《最后的晚餐》中，用餐者的线条被打断了，取得了神奇的效果。呈现在我们眼前的是波浪状的一群人，[门徒](https://baike.baidu.com/item/%E9%97%A8%E5%BE%92/16991" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)们被分成四个组，每组三个信徒：聚集成群的这些信徒突然处在了一个紧要关头。达·芬奇也找到了他戏剧性的一刻：不是圣餐仪式，也不是确认犹大的身份，而是众人在听到耶稣宣布消息时极度震惊的反应——“只有在你们面前我才能肯定地说，你们中间有人将要背叛我。”众信徒悲痛万分。因而，画面布局的流畅部分是由基督的这个决定造成的，即讲故事的那一刻出现的，几乎就是电影中的一幕。

犹大是这幅画的反面人物，但在为准备《最后的晚餐》而作的侧面像习作（温莎皇家图书馆藏）中，犹大是一个比魔鬼还要丑陋的人，几乎就是一个怪物，但他也表现出某种懊悔和自我憎恶的意味，这也使这幅侧面像带有某种悲剧色彩，或带有基督教的仁爱之意。关于犹大的脸，瓦萨里曾讲过一个趣闻：圣玛利亚感恩教堂修道院院长总是催促达·芬奇“尽快完成这项工作”，并向公爵抱怨这个艺术家如何拖延时间。得知此事后，达·芬奇对卢多维科说他还在寻找一个长着极为阴险毒辣的脸的人作犹大的原型，但如果实在找不到合适的脸，“他一定会用那个不够善解人意、缺乏耐心的修道院院长的头部”作为模型。听到这番话之后，公爵顿时狂笑不止，而“那个不幸的修道院院长糊里糊涂地回到家里，还担心在他的花园里工作的工人”。

艺术鉴赏部分：达·芬奇的《最后的晚餐》的最初创作构思起步于[卡斯塔尼奥](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%A1%E6%96%AF%E5%A1%94%E5%B0%BC%E5%A5%A5" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)的作品。在达·芬奇的草图中，一字形排开的构图，犹大独自坐在长桌的另一边，耶稣正把面饼递于犹大的面前，众人的注意力都转向了犹大。为了形成众人对犹大的压倒一切的气势，达·芬奇在草图中升高了视平线。达·芬奇在草图中也学习了卡斯塔尼奥的做法，让门徒约翰伏在桌上。而以前传统的画法是根据圣经原典的描述，让约翰投于耶稣的怀中。草图上的每一个人，几乎都照搬了来自生活的素材，人物都具有剧烈的情态，动作幅度较大，却少有相互的联系。达·芬奇继承了卡氏对宗教题材的情节化的处理方式——在画中讲一个生动、真实的故事。这种宗教题材的世俗化倾向在15世纪有了更进一步的发展。当时，许多画家喜欢把圣经故事展现于此时此地的现实环境中，并常常在其中画上自己和朋友的形象，以此为荣。 

达·芬奇采用了平行[透视法](https://baike.baidu.com/item/%E9%80%8F%E8%A7%86%E6%B3%95" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)，运用了最为传统的一字形排开的构图惯例，让中心焦点集中于耶稣的明亮的额头。耶稣伸开双手，低垂双眼。他已经把话说完，沉默着。但是，他的手势却有着不可抗拒的精神的号召力，召示和启迪人们去内省，去沉思。作品运用了高超的明暗技法，“达·芬奇被认为是明暗对比法之父，尤其是他的《最后的晚餐》，在较后的艺术中第一次大规模地把明暗用作构图因素。”所有人物都被统摄于神秘而宁静的光影之中。不同于卡斯塔尼奥等三位画家，达·芬奇用阴影消除了背景中应该会有的所有的细节。沃尔夫林说，为了精神统一的需要，在达·芬奇的作品中，“仅仅能够给观者快感或分散注意力的因素都从场景中取消了。只有能够满足这个主题迫切需要的东西⋯⋯才被提供给想象力。没有一样东西是为了它自己而存在的：画里的一切都是为了整体。”

[十二门徒](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%81%E4%BA%8C%E9%97%A8%E5%BE%92/3168323" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)的情感充溢，动作强烈，展现出了达·芬奇观察和塑造各类人物的才能。同时，以基督为中心，他们被相当有序地组合成左右平衡的四组。巧妙的组合使他们获得了秩序的宁静。犹大本人的“隐退”，使得由他而起的众门徒的激情转化成了“无声的喧哗”，成了耶稣这一“最强音”的“和声”。正是由于这一对比，耶稣的沉默显示出了巨大的力量。贡布里希曾用“[哑剧](https://baike.baidu.com/item/%E5%93%91%E5%89%A7" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)”一词来描述这一作品的场景气氛，可谓意味深长。

沃尔夫林认为达·芬奇在《最后的晚餐》这一作品中体现出来的种种“同一性”，预示了[巴洛克风格](https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%B4%E6%B4%9B%E5%85%8B%E9%A3%8E%E6%A0%BC" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)的到来。他把圣经文本中存在的“圣餐设立”和“宣告背叛”这两部分相矛盾的内容和谐地统一在了一起，这种创造能力同样是史无前例的。也许，正是因为达·芬奇在15年前尝试这种独创性的“哑剧”手法不甚成功，致使他的《三贤士来朝》永远停留在了草图阶段。而《最后的晚餐》这一杰作终于成功地使艺术新成就与历代优秀的艺术传统以及题材固有的文化内含如此完美和谐地统一在了一起。

当然，达·芬奇的创作不可能再回到[普里西拉](https://baike.baidu.com/item/%E6%99%AE%E9%87%8C%E8%A5%BF%E6%8B%89" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)墓室的“分面包”的多义性之中去，他也不可能采用[中世纪](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E4%B8%96%E7%BA%AA" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)时期冷冰冰的图案符号式的人物造型和手法。经过几代[人文主义](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E6%96%87%E4%B8%BB%E4%B9%89" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)者和艺术大师们的努力，悠久而丰富的古代文化，与现实生活的人性与情感在艺术的创作中是不应该再被分离的了。达·芬奇的《最后的晚餐》在文化传统的继承和创新发展的结合上是做得最好的典范之一。

1817年，[歌德](https://baike.baidu.com/item/%E6%AD%8C%E5%BE%B7/63083" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)发表在《艺术与古代》第1卷3期上的文章《论列奥纳多·达·芬奇的〈最后的晚餐〉》，详细剖析了这篇画作。歌德认为理解这幅画的核心在于追问引起全部情节、使所有观众激动和喜爱的动机的中心事件。歌德再次用自然科学的观察方法丰富了他的美学思想。他认为激动人心的情节，就像高度发展的有机体那样，从一个最内在的生命点发展开，也就是说，艺术品变成了精神的有机体。对于达·芬奇的《最后的晚餐》来说，具有决定意义的话是基督的句名言：“你们当中有一个人出卖了我！”接着，歌德用类似相面术的方法生动地描述了各个使徒之间不同的形象，用想象的人物对话来描摹他们不同的心理和性格。例如：犹大：“这是什么意思？要出什么事？”腓力：“主啊，我不是叛徒！你是知道的，你了解我这颗纯洁的心，这可不是我!”达太：“这事我不是已经说过吗？这不是我一直都在猜测的事吗！”

沃尔夫林在《[古典艺术](https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E5%85%B8%E8%89%BA%E6%9C%AF" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)》中，用专门的章节对达·芬奇的《最后的晚餐》作了精彩的分析。沃尔夫林认为，达·芬奇在两个方面打破了传统。他取消了犹大独处的位置，改变了约翰卧睡的姿态。沃尔夫林在《[艺术风格学](https://baike.baidu.com/item/%E8%89%BA%E6%9C%AF%E9%A3%8E%E6%A0%BC%E5%AD%A6" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)》的每一章节都引用这件作品来论证他提出的形式概念。他为还原了（或建构了）达·芬奇创作之初所面临的形式问题。

[贡布里希](https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%A1%E5%B8%83%E9%87%8C%E5%B8%8C" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)则在《文艺复兴》一书中对达·芬奇进行了全面和深入的研究。贡布里希相信，达·芬奇从“绘画科学”的研究出发，将“圣餐”场面作为一幕展开的哑剧进行了“实况”的模拟，以便描绘出“某种震惊的消息在一群人身上所产生的效果。”   贡布里希还原了圣经原典相关的传统，并以作品当时可能存在的“环境功能”作了进一步的论证，说明达·芬奇的意图是用“有效真实”这种“画家藉以打破晚餐神圣的宁静而创造出激动气氛的手段，”来改变在吉兰达约等人创作的同一题材作品中存在的“呆板”  。

达·芬奇的《最后的晚餐》不仅标志着达·芬奇艺术成就的最高峰，也标志着[文艺复兴](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%87%E8%89%BA%E5%A4%8D%E5%85%B4" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)艺术创造的成熟与伟大。这件作品达到了素描表现的正确性和对事物观察的精确性，使人能真切感受到面对现实世界的一角，在构图处理上也取得了巨大成就，人物形象的组合构成了美丽的图案，画面有着一种轻松自然的平衡与和谐。   更为重要的是，他创造性地使[圣餐](https://baike.baidu.com/item/%E5%9C%A3%E9%A4%90/1013498" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)题材的创作向历史源流的文化本义回归，从而赋予了作品以创造的活力和历史的意义。

由于制作过程的先天不足，整个[壁画](https://baike.baidu.com/item/%E5%A3%81%E7%94%BB" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90/_blank)在达·芬奇还在世的时候就开始剥离，不知被后世画家重复画了多少次，哪一笔是达·芬奇的真迹恐难寻觅；此外这块圣地还经历了多次战争。除了拿破仑的大炮的轰击，二战时教堂也遭遇了轰炸。多亏意大利人把这面墙前后上下用好几层沙袋完全遮挡住，壁画才幸存了下来。

现保存《最后的晚餐》的修道院大厅完全与外界隔绝，所有的门窗都用铝合金和玻璃罩住，真正做到了恒温、恒湿、全封闭。参观者要经过三道玻璃门才能来到入口处，每一道门都必须在前一道门完全关闭之后才开启。当餐厅古朴的大门向朝圣者开启后，便进入了一座空旷、昏暗、静谧的大厅，存有壁画的墙在防紫外线灯照射下显现。与之相对的另一面墙也绘有壁画，主题是耶稣被钉上十字架。工作人员会详尽地把这两幅画向人们讲解将近20分钟，而这也是参观者在大厅里所允许停留的时间。

而[《最后的晚餐》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90%E3%80%8B&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)不仅标志着达·芬奇艺术成就的最高峰，也标志着文艺复兴艺术创造的成熟与伟大。这件作品达到了素描表现的正确性和对事物观察的精确性，使人能真切感受到面对现实世界的一角，在构图处理上也取得了巨大成就，人物形象的组合构成了美丽的图案，画面有着一种轻松自然的平衡与和谐。 更为重要的是，他创造性地使圣餐题材的创作向历史源流的文化本义回归，从而赋予了作品以创造的活力和历史的意义。  
沃尔夫林在[《古典艺术》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E5%8F%A4%E5%85%B8%E8%89%BA%E6%9C%AF%E3%80%8B&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)中，用专门的章节对[列奥纳多](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%88%97%E5%A5%A5%E7%BA%B3%E5%A4%9A&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)的[《最后的晚餐》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E6%9C%80%E5%90%8E%E7%9A%84%E6%99%9A%E9%A4%90%E3%80%8B&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)作了精彩的分析。沃尔夫林认为，[列奥纳多](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%88%97%E5%A5%A5%E7%BA%B3%E5%A4%9A&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)在两个方面打破了传统。他取消了犹大独处的位置，改变了约翰卧睡的姿态。沃尔夫林在[《艺术风格学》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E8%89%BA%E6%9C%AF%E9%A3%8E%E6%A0%BC%E5%AD%A6%E3%80%8B&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)的每一章节都引用这件作品来论证他提出的形式概念。他为还原了（或建构了）列奥纳多创作之初所面临的形式问题。[贡布里希](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%A1%E5%B8%83%E9%87%8C%E5%B8%8C&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)则在[《文艺复兴》](https://www.baidu.com/s?wd=%E3%80%8A%E6%96%87%E8%89%BA%E5%A4%8D%E5%85%B4%E3%80%8B&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)一书中对列奥纳多进行了全面和深入的研究。[贡布里希](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%A1%E5%B8%83%E9%87%8C%E5%B8%8C&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)相信，列奥纳多从“绘画科学”的研究出发，将“圣餐”场面作为一幕展开的哑剧进行了“实况”的模拟，以便描绘出“某种震惊的消息在一群人身上所产生的效果。” [贡布里希](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%B4%A1%E5%B8%83%E9%87%8C%E5%B8%8C&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)还原了圣经原典相关的传统，并以作品当时可能存在的“环境功能”作了进一步的论证，说明列奥纳多的意图是用“有效真实”这种“画家藉以打破晚餐神圣的宁静而创造出激动气氛的手段，”来改变在吉兰达约等人创作的同一题材作品中存在的“呆板”。  
列奥纳多的《最后的晚餐》的最初创作构思起步于卡斯塔尼奥的作品。在列奥纳多的草图中，一字形排开的构图，犹大独自坐在长桌的另一边，耶稣正把面饼递于犹大的面前，众人的注意力都转向了犹大。为了形成众人对犹大的压倒一切的气势，列奥纳多在草图中升高了视平线。列奥纳多在草图中也学习了卡斯塔尼奥的做法，让门徒约翰伏在桌上。而以前传统的画法是根据圣经原典的描述，让约翰投于耶稣的怀中。草图上的每一个人，几乎都照搬了来自生活的素材，人物都具有剧烈的情态，动作幅度较大，却少有相互的联系。列奥纳多继承了卡氏对宗教题材的情节化的处理方式——在画中讲一个生动、[真实的故事](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%9C%9F%E5%AE%9E%E7%9A%84%E6%95%85%E4%BA%8B&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)。这种宗教题材的世俗化倾向在15世纪有了更进一步的发展。当时，许多画家喜欢把圣经故事展现于此时此地的现实环境中，并常常在其中画上自己和朋友的形象，以此为荣。  
列奥纳多采用了[平行透视](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%B9%B3%E8%A1%8C%E9%80%8F%E8%A7%86&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)法，运用了最为传统的一字形排开的构图惯例，让中心焦点集中于耶稣的明亮的额头。耶稣伸开双手，低垂双眼。他已经把话说完，沉默着。但是，他的手势却有着不可抗拒的精神的号召力，召示和启迪人们去内省，去沉思。作品运用了高超的明暗技法，“达·芬奇被认为是明暗对比法之父，尤其是他的《最后的晚餐》，在较后的艺术中第一次大规模地把明暗用作构图因素。”所有人物都被统摄于神秘而宁静的光影之中。不同于卡斯塔尼奥等三位画家，列奥纳多用阴影消除了背景中应该会有的所有的细节。沃尔夫林说，为了精神统一的需要，在列奥纳多的作品中，“仅仅能够给观者快感或分散注意力的因素都从场景中取消了。只有能够满足这个主题迫切需要的东西⋯⋯才被提供给想象力。没有一样东西是为了它自己而存在的：画里的一切都是为了整体。”  
[十二门徒](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%8D%81%E4%BA%8C%E9%97%A8%E5%BE%92&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)的情感充溢，动作强烈，展现出了列奥纳多观察和塑造各类人物的才能。同时，以基督为中心，他们被相当有序地组合成左右平衡的四组。巧妙的组合使他们获得了秩序的宁静。犹大本人的“隐退”，使得由他而起的众门徒的激情转化成了“无声的喧哗”，成了耶稣这一“最强音”的“和声”。正是由于这一对比，耶稣的沉默显示出了巨大的力量。贡布里希曾用“哑剧”一词来描述这一作品的场景气氛，可谓意味深长。  
沃尔夫林认为列奥纳多在《最后的晚餐》这一作品中体现出来的种种“同一性”，预示了巴洛克风格的到来。他把圣经文本中存在的“圣餐设立”和“宣告背叛”这两部分相矛盾的内容和谐地统一在了一起，这种创造能力同样是史无前例的。也许，正是因为列奥纳多在15年前尝试这种独创性的“哑剧”手法不甚成功，致使他的《三贤士来朝》永远停留在了草图阶段。而《最后的晚餐》这一杰作终于成功地使艺术新成就与历代优秀的艺术传统以及题材固有的文化内含如此完美和谐地统一在了一起。  
当然，列奥纳多的创作不可能再回到普里西拉墓室的“分面包”的多义性之中去，他也不可能采用中世纪时期冷冰冰的图案符号式的人物造型和手法。经过几代人文主义者和艺术大师们的努力，悠久而丰富的古代文化与现实生活的人性与情感在艺术的创作中是不应该再被分离的了。列奥纳多的《最后的晚餐》在文化传统的继承和创新发展的结合上是做得最好的典范之一。

因此我十分喜爱这个作品。