

Contents				
1-3	1. 光の色-6	色温度とクロス		
4-5	2. クロスとサ	どの反射		
6-11	3. 照明器具別	刂 柄の見え方	neue rove vol. 5	(抜粋)
12-15	4. 照明器具別	川 柄の見え方	A R R I V A L	(抜粋)

# 1. 光の色ー色温度とクロス







単位:K(ケルビン)温涼感

20000K

涼

**12000K** 青い空

5500K 日中太陽光 5200K 蛍光灯

2700K 白熱電球

**1800K** ろうそくの炎 太陽や照明で色が変わる

私たちの生活空間には太陽光から人工光まで様々な種類の光があり、 光源の種類によって物体の色が異なることはよく経験します。 太陽光は緯度・季節・天気・時刻により光の強さ・光の色が変動するので、 一定ではありません。人工光でも青味がかったもの、黄味がかったものなど 様々な光色があります。

室内におけるクロスも光の影響を受け、クロスの色や印象が大きく変わります。 思い通りの空間を作るには、壁の周囲の状況・光の種類や量など、 様々な条件を考える必要があります。

## 光の色ー色温度

色温度は光の色を表現する方法のひとつで K (ケルビン)で表されます。 白熱電球のような赤味を帯びた電球色の光は「色温度が低い」、 蛍光灯ランプのような青白味を帯びた昼光色の光は「色温度が高い」、 と表現されます。

色温度の高低は温涼感(温かい-涼しいといった感覚)に影響し、 空間の雰囲気を左右します。

# 色温度別 クロスの見え方

照明の色温度を変えてクロスを撮影しました。同じクロスでも異なる色温度で照らすと、色の見え方・印象が変わります。 特に「高明度のクロス・寒色系のクロス・無彩色系のクロス」は電球色・温白色の照明下で色温度の影響を受けやすくなります。

色温度 (K)



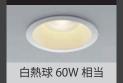
NR-8055

素材:繊維系壁紙

(パルプ・レーヨン・ポリエステル) グレー色 (無彩色系のクロス)

#### ダウンライト (散光)

#### AD 44998 L



調光調色 2700K~5000K 散光 LED —体型





ARV-502

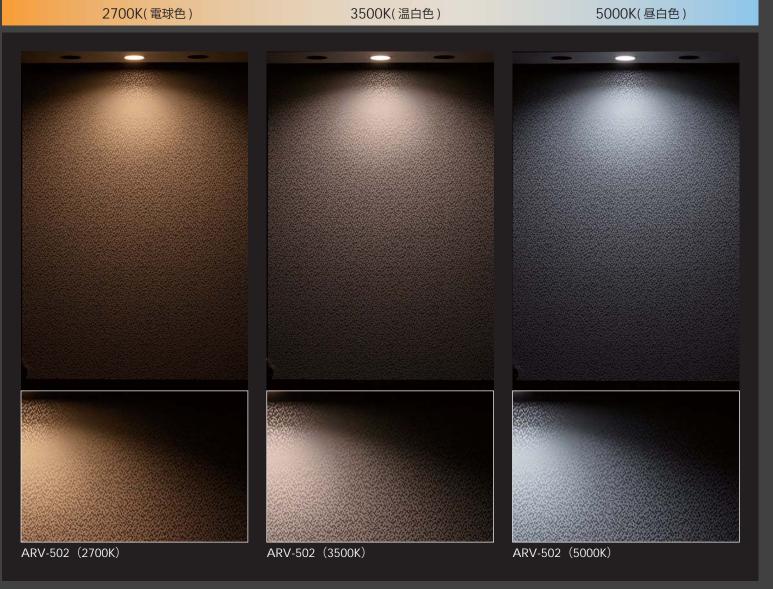
素材:無機質系壁紙(寒水石) 水色(寒色系のクロス)

#### ダウンライト(散光)

#### AD 44998 L



調光調色 2700K~5000K 散光 LED —体型















私たちの身の周りには様々な素材があり、その表面を見ると、 色や明るさだけでなく、艶やきらめきといった光沢感、 やわらかさ・硬さなどの質感も感じ取れます。

光が物体に当たると、その一部は物体の表面で吸収・透過され、 残りが反射するという現象が起こっています。

クロスでも同じ現象が起こり、 素材の特性【材質や表面形状・色】により、 同じ光の下でも素材ごとに表情を変えます。

# 素材別 クロスの見え方

ダウンライトの下で3種類のクロスを撮影しました。

同じ照明下でも素材の特性【材質や表面形状・色】により、見え方が異なります。

#### 2700K(電球色)







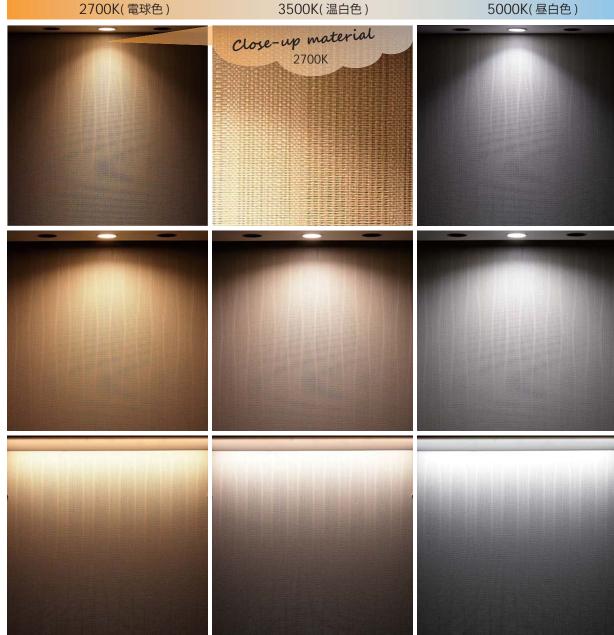
NR-8001 表面主素材:パルプ 白色

#### \明るさと華やかさ/

パールの効果で光沢感が

際立ち、全体的に明るい 印象になります。 白色(高明度)のクロスは 色温度による違いが顕著に 表れます。





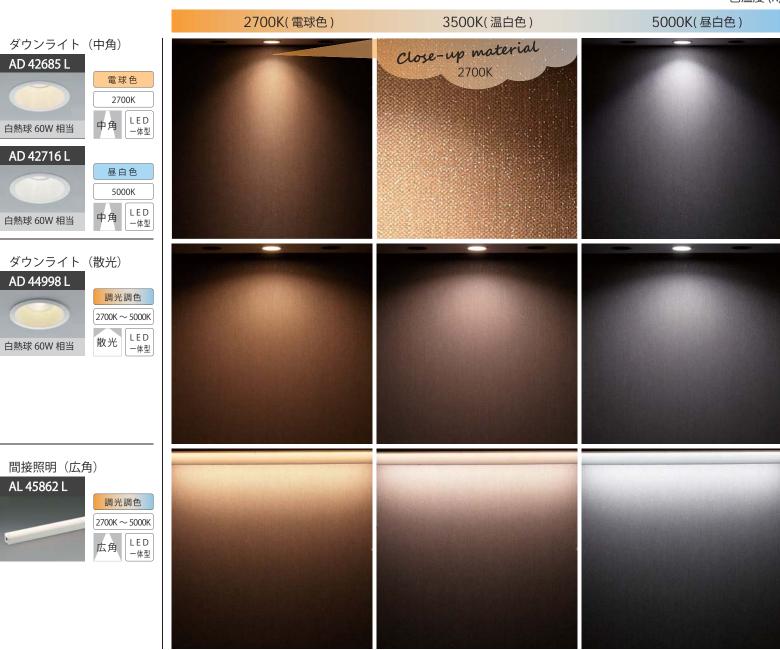


NR-8055 表面主素材:パルプ ・レーヨン・ポリエステル グレー色

#### \キラキラと輝く/

ダウンライトの下では ラメ糸が虹色に輝きます。 グレー色(無彩色系)の クロスは色温度による 違いが顕著に表れます。

AL 45862 L





NR-8160 表面主素材:パルプ・麻 茶色

## \落ち着き安らぐ/

中角のダウンライトでは 素材感が際立ち、散光の ダウンライト・間接照明 では柔らかさが増します。 昼白色の下では、クロスの 色が黒味に見えます。





NR-8351 表面主素材: レーヨン ・キュプラ 白色

#### \箔のまたたき/

控えめな光沢感。 箔がさりげなく光ります。 白色(高明度)のクロスは、 色温度による違いが顕著に 表れます。



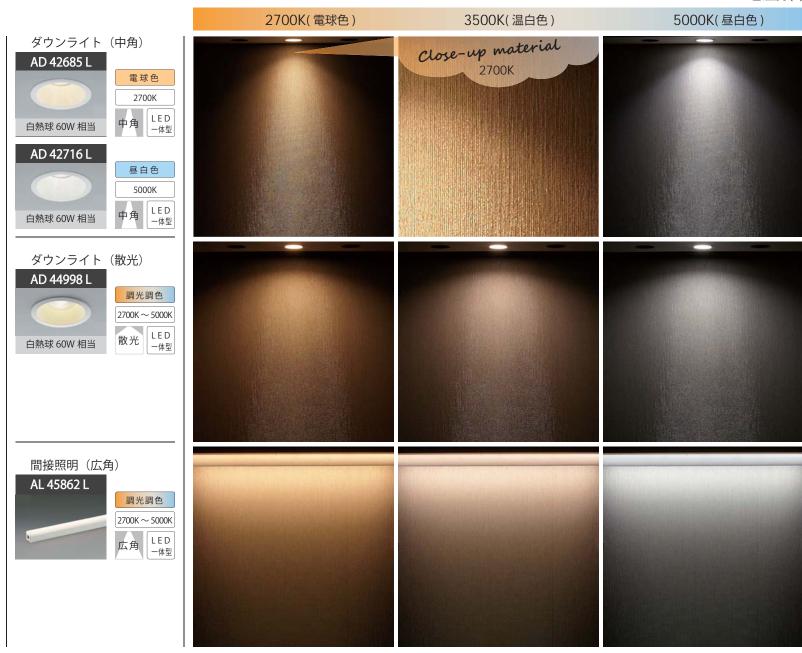
表面主素材:パルプ・レーヨン・ポリエステル グレー色

#### \強い輝き/

NR-8406

照明下では金銀糸が輝き ます。

中角のダウンライトの下では光が縦に伸びます。 グレー色(無彩色系)の クロスは、色温度による 違いが顕著に表れます。



11



ダウンライト (中角)

AD 42685 L

白熱球 60W 相当

AD 42716 L

白熱球 60W 相当

AD 44998 L

白熱球 60W 相当

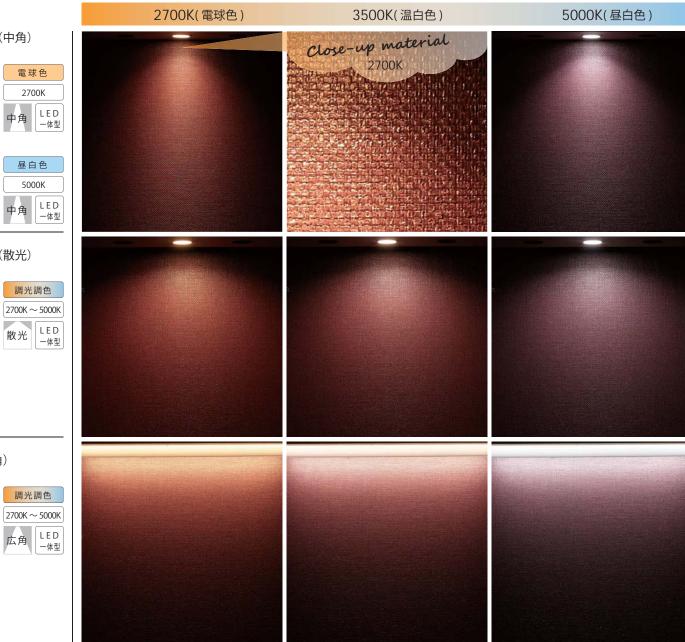
間接照明 (広角) AL 45862 L

ダウンライト (散光)

NR-8455 表面主素材:パルプ ・レーヨン

#### ∖星のまたたき/

粒パールがきらめき、 華やかな印象です。 ダウンライトの下ではよく 光ります。 赤色のクロスは、電球色 ・温白色の下では調和が



赤色

取れて見えます。

# 4. 照明器具別 柄の見え方

# A R R I V A L (抜粋)

色温度 (K)



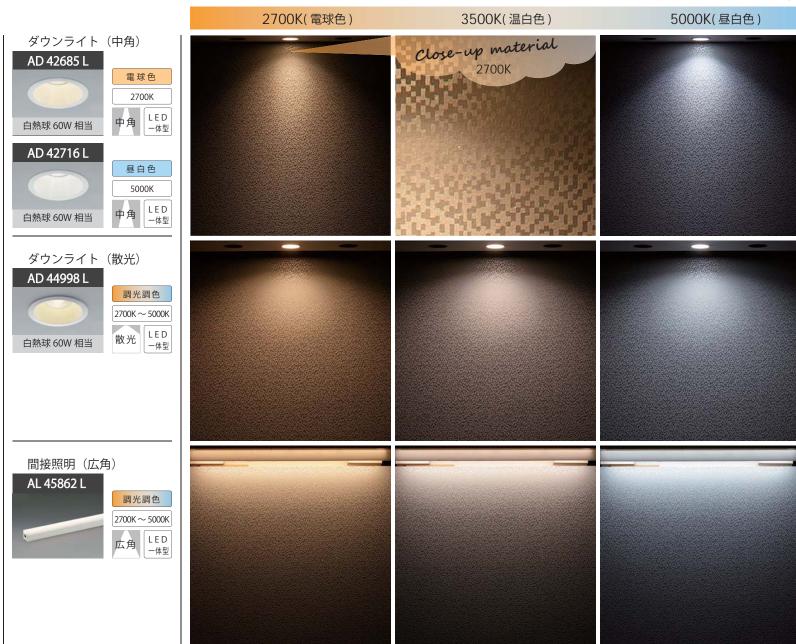
ARV-502 製品仕様: 寒水石

水色

#### ∖静ひつな雰囲気/

パールのコート紙に寒水石で柄付けしています。 水色(寒色系)のクロスは、 色温度による違いが顕著に 表れます。

昼白色の下では調和が取れ て見えます。





ダウンライト (中角)

AD 42685 L

白熱球 60W 相当

AD 42716 L

白熱球 60W 相当

AD 44998 L

白熱球 60W 相当

間接照明 (広角) AL 45862 L

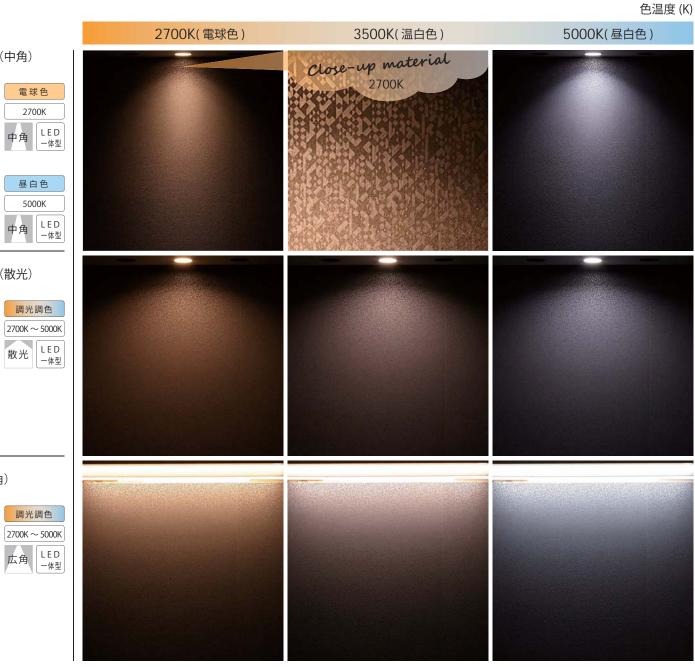
ダウンライト (散光)

ARV-515 製品仕様:ガラスビーズ 黒色

# \小さなビーズ/

黒のプリント紙に極小の ガラスビーズで柄付けして います。

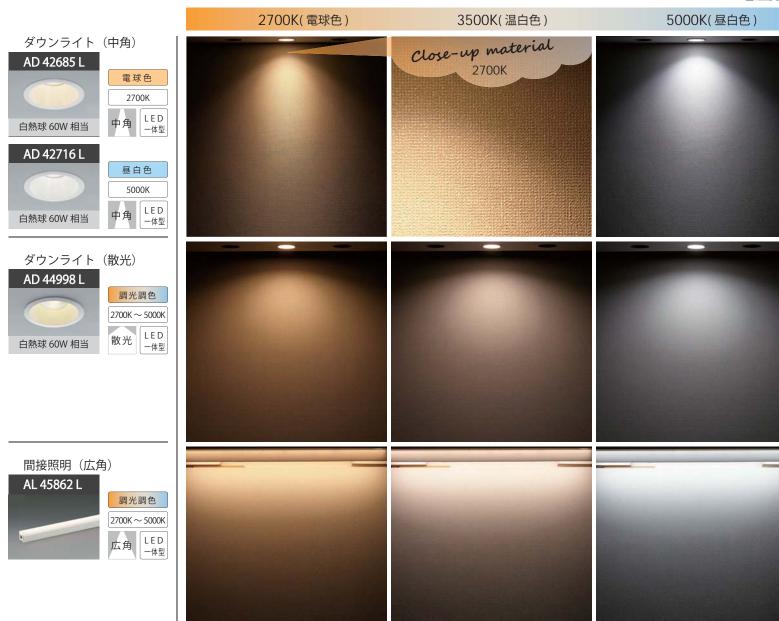
黒色(無彩色系)のクロス は、色温度による違いが 顕著に表れます。



## \シルバーラメ/

ビニルのシンプルな無地柄です。

薄緑色(高明度・寒色系) のクロスは、色温度による 違いが顕著に表れます。





ARV-573 製品仕様: ビニル 茶色

ンゴールドパール/ ビニルのシンプルな無地 柄です。 電球色の下では金茶色、 昼白色の下では、クロスの 色が黒味に見えます。 温白色の下では調和が 取れて見えます。





#### アライバル

## ARRIVAL

WALL COVERING CONTRACT

WHITE BLACK BROWN RED GREEN BLUE

#### ホテル・店舗向け

- 全点不燃認定品 壁紙見本帳
  - < 寒水石・ガラスビーズ・抗菌防汚フィルム加工紙・ビニル >
- 点数:44点
  - ▼ 特設サイト公開中

http://www.seko.co.jp/arrival/





# neue rove vol. 5

# wallcoverings



ホテル・店舗向け

■ 織物壁紙見本帳 [不燃・準不燃]

■ 点数:90点

▼ 特設サイト公開中

http://neuerove.seko.co.jp/









#### http://www.seko.co.jp/

製造元

旭興株式会社

本 社 / 〒531-0076 大阪市北区大淀中 1-1-30 梅田スカイビルタワーウエスト 16F TEL. 06-6453-5705 / FAX.06-6453-5945 東京(営)/〒103-0004 東京都中央区東日本橋 1-1-5 ヒューリック東日本橋ビル 8F 営業所 / 札幌・北関東・横浜

TEL. 03-5822-5191 / FAX.03-5822-5197

西武株式会社

本 社 / 〒531-0076 大阪市北区大淀中 1-1-30 梅田スカイビルタワーウエスト 16F

東京(営)/〒103-0004東京都中央区東日本橋 1-1-5 ヒューリック東日本橋ビル 8F 営業所 /仙台・北関東・静岡・名古屋・岡山・広島・高松・松山・福岡・大分・鹿児島

TEL. 06-6453-5725 / FAX.06-6453-5740 TEL. 03-5822-5195 / FAX.03-5822-5197

\* 照明写真協力:コイズミ照明株式会社