本周计划与任务

任务：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 模块接口与流程对应 | S Y L | 熟悉所有任务对应到整个处理流程的位置和作用，时刻了解其他人工作的进展，进行有效的对应 |
| 语言模型构建 | S Y | 构造多元语言模型（暂定3元）考虑合适的数据平滑、语言的概率性表示和多个层级，最终目标：根据已有的十几个文件有构建起针对先验概率的知识库，结合音乐本身的特性（音乐的时长、音乐基础理论和音乐自身的特性），可以达到较假期二元语言模型更好的输出效果。 |
| Midi文件输入输出 | L | 主要是我们设定的格式与midi文件之间的转换，给定我们的txt文档，可以转换为可播放的midi文件。针对特有的midi文件可以还原成我们已有的txt文档。主要要理解midi文件格式，并且适当能够分别多音轨，提取出可用的旋律节奏等。（关于和声的提取可以暂缓） |
| 音乐情感标注 | S Y L | 每人每天30首，共210首乐曲的标注，目前统一定为前210首（不用每天严格30），保持总量即可 |

文献阅读：理论类的和大创保持统一，不再新加内容，建议有精力的去阅读自然语言处理的一些方法。昆霖和我完成深度学习第6章的阅读，作学习笔记。

应用类，每人根据自己对项目的理解，各找音乐情感类、音乐自动创作类的论文五篇。每找到一篇及时发至群上，这样防止大家论文的重复情况。本周阅读我上周发的论文前三篇（DERIN…; document（1）；document）分别由S, Y, L阅读，阅读结论与大创相同

惩罚方式我不想想了，有很多，但是会做的人还是会做，不做的人还是不做，因为我对惩罚也没什么执行力（感觉），而且就三个人啊，还要我用惩罚来做，不是太悲哀了。有问题及时交流，都在，就这样了。收到回复！