

المادة: اللغة وأدائها
الوحدة التعليمية: النص الأدبي
النشاط: التعليمية الأولى
الهدف: أثر السلم في الحياة الاجتماعية
الهدف الخاص: التعرف على مزايا الحياة في ظل السلم والسلام

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: أربع ساعات

الموضوع: في الإشادة بالصلح والسلام والتحذير من ويلات الحرب

- الفعل المضارع المجزوم: الأدوات التي تجزم فعلا الأدوات التي تجزم فعلين.

- التشبيه وأركانه

- مفهوم النقد الأدبي

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
10د	القائية	هو زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح، من قبيلة مزينة من مضر، ولد بنجد ونشأ وشب في بني غطفان من بيت يكتنفه الشعر من كل جانب، وقد كان معروفا بين قومه بالأناق والروية وحب الخير والدعوة إليه، وكان يعني بتفتيح شعره، حتى سميت قصائده بالحواليات، وهو من أصحاب المعلقات، شاهده زهير الحروب وكره ويلات واستفزع جرائمها، فنادى بالسلم وأشاد بصنيع المصلحين، توفي قبيل البعثة عن عمر يناهز تسعين سنة	أتعرف على صاحب النص	المعرفة المعطيات الخاصة
25د	حوارية	<ul style="list-style-type: none"> السيدان الذان يتحدث عنهما الشاعر هما هرم بن سنان والحارث بن عوف يدل فعل "نعم" على المدح والجانب الذي يكشفه في نفسية الشاعر هو الإعجاب خص الشاعر السيدين اللذين أصلحا بين المتحاربين بالعظمة. الصيغة الصرفية المتكررة في النص الشعري هي صيغة المخاطبة المتمثلة في المثني. لقد غير الشاعر خطابه من صيغة المثني إلى صيغة الجمع والمقصود بالأخلاف القبائل (أسد، عطفان - طيء) 	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر
25د	حوارية	<ul style="list-style-type: none"> الشاعر يشيد بالصلح والسلام مع تمجده ويخدم ويلات الحرب. تفيد كلمة "يمينا" القسم صاحب اليمين هو الشاعر زهير بن أبي سلمى أدرك الرجلان الصلح بين القبيلتين المتنازعتين بتحمل ديوات القتلى. نتج عن إفشاء السلم بين القبيلتين المتنازعتين أن الحرب وضعت أوزارها. يدل لفظ "هديتما" على الدعوة إلى الطريق الصحيح المتمثل في إفشاء السلم. يفيد "هل" في قول الشاعر "هل أقسمتم" الإستفهام الأفكاري. ة كل تعرب نائب مفعول مطلق و تفيد في البيت التأكيد. 	ناقش معطيات النص	التحليل البحث العناصر والعلاقات يحلل يحلل يقارن يلاحظ يستنتج
25د	القائية	<ul style="list-style-type: none"> البيت السادس خص الشاعر خطابه بذيبيان لأنها هي مصدر الخداع والمكر. تفيد صيغة "فلا تكتمن" النهي غرضه النصيح والإرشاد إعتمد الشاعر في حديثه عن الحرب بذكر أضرارها و مساوئها كما نرى أن الشاعر إعتمد على لغة العقل و لغة العاطفة معا والدليل على ذلك أنه كرر ذكر أضرار الحرب بالإضافة إلى مشاعره المتجه نحو ضحايا الحرب. النمط الغالب على النص سردي لأنه يصف لنا ويلات الحرب. -أبرز لزميلي سبب رفضي للتدخين أنه إفة إجتماعية هدامة للصحة ، ووباء إجتماعي فتاك يمثل أول خطوة نحو الإدمان وهو أحد أهم أسباب الأمراض الخطيرة و العاقل يمتنع عن أذاء نفسه و هلاك صحته. وإفناء ماله (الصحية+المادية+الإجتماعية). وهو إنتحار بطيء. أما الحجج التي أستدل بها هي قوله تعالى: "و أنفقوا في سبيل الله و لا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة و أحسنوا إن الله يحب المحسنين" 190 -البقرة- الصيغة الصرفية المشتركة بين التعبيرين هي المثني -الروابط التي وظفها الشاعر في بناء نصه هي حروف العطف (الواو،الفاء، ثم+حروف الجر). -أثرها الربط و ترتيب الأفكار. 	أحدد بناء النص	التركياب يستخرج يصف يرتب يحدد
10د	حوارية	<ul style="list-style-type: none"> أفحص الإتساق والإنسجا م في تركيب 	أفحص الإتساق والإنسجا م في تركيب	

أهم الأفكار التي تناولها الشاعر نشر السلم بين القبيلتين مع إيقاف الحرب،
و جميل نصنع الرجلين.

استخرج من هذه الأبيات الحروف التي تجزم الفعل المضارع
- فأصبحتما منها على خير موطن يعيد فيها من عقوق و ماتم
عظيمين في عليا معد هديتما و من يستبح كنزا من المجد يعظم
الا ابلغ الأحلاف عني رسالة و ذبيان هل أقسمتم كل مقسم
فلا تكتمن الله ما في أنفسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم
وما الحرب إلا ما علمتم و ذقتم و ما هو عنها بالحديث المنجم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة و تضر إذا ضربتموها فتضرم

-القاعدة:

-يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة وهي قسمان:
قسم يجزم فعل واحد
قسم يجزم فعلين مضارعين
-القسم الذي يجزم فعلين مضارعين :ادوات الشرط فيه تربط بين جملتين :تسمى
الأولى "جملة الشرط " و الثانية "جوابه وجزاءه" و تجزم فعلي الشرط و
الجواب.
-من أدوات الشرط حرفان هما: إن و إذا و يفيدان ربط الجواب بالشرط و ليس
لها محل من الإعراب.
إن: تجتهدوا تنجحوا في دراستكم ،وإن تتكاسلوا تفشلوا
إذا ما: إذ ما تخلص في أداء الواجب تسعد.
- أما بقية الأدوات فأسماء وهي:
من العاقل " ما " و مهما " لغير العاقل وتكون هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع
المبتدأ إن كان فعل الشرط لازما أو متعديا قد إستوفى مفعوله ونكون معقولا به
إن كان فعل الشرط معتديا واقعا على معناها ولم يستوف مفعوله.
- "متى وأيان للزمان و أين و أنى و حيثما للمكان وهذه الأسماء تكون في محل
نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية .
" كيفما " للحال وتكون في محل نصب على الحال إن كان فعل الشرط تاما وخبرا
للفعل الناقص إذا وليتها كان أو إحدى أخواتها
" أي " وتكون بمعنى ما تضاف إليه، وتنفرد بكونها معرية وتصلح لجميع
الأحوال السابقة.
يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سجيل ومبرم.

-الخلاصة:

تزداد في كتابة العروضية أحرف إذا كان أحد أحرف الكلمة مشددا.
إذا كان منونا أو اسم إشارة أو لفظ جلالة أو بعض الأسماء كما في طوس -
داوود في نهاية القافية بمجانسة الحركة مناسبة وإذا أشبعت حركة هاء الضمير
المفرد المذكر الغائب.
الحروف التي تحذف هي:
همزة الوصل في ماضي الخماسي والسداسي
- في الأسماء العشرة المسموعة
- في أمر الفعل الثلاثي الساكن الثاني مضارعا
- الوصل من اللف المعرفة أو عمد ياء ألف من أواخر حروف الجد المعتلة عندما
يليهما الساكن

الياء المنقوصة والألف المقصورة الغير منونتين عندما يليهما ساكن
النقد الأدبي: هو تحليل النصوص الأدبية وتقدير مالها من قيمة فنية وفكرية،
ولم تأخذ الكلمة هذا المعنى الإصطلاحي إلا منذ العهد العباسي.
أما قبل ذلك فكانت تستخدم بمعنى الذم والإستهجان وإستخدامها الصيارفة في
تمييز الصحيح من الزائف في الدراهم والدنانير ومنهم إستعارها الباحثون في
النصوص الأدبية ليدلوا بها على الملكة التي يستطعون بها معرفة الجيد من
النصوص والرديء، والجميل، والقبيح، وماتنتجه هذه الملكة في الأدب من
ملاحظات وآراء وأحكام مختلفة.

حوارية 15د

حوارية 1سا

إلقائية 30د

إلقائية 30د

مذكرة تربوية

الموضوع: إيماني بالمستقبل - بيرتراند راسل BERTRANDE Russel

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
10د	إقائية	صاحب النص بيرتراند راسل 1872-1970 فيلسوف بريطاني و عالم رياضيات أسس مدرسة تقوم على قواعد بيداغوجيا الحرية عام 1927 و قد عاش حياته مناضلا في سبيل نشر السلم نال جائزة نوبل للأدب عام 1950.	تعريف بصاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات الخاصة
25د	حوارية	<p>كان التفاؤل سائدا في عهد الملكة فكتوريا و هذا بحكم سيادة العقل و تغلب الحسن المشترك ووفق التعصب الديني بحكم نمو الروح العلمية</p> <p>- نتج عن سيادة العقل ونمو الروح العلمية إنتشار السلم و السلام</p> <p>- المشاعر التي ولدتها الحرب العالمية الأولى و الثانية في الناس إحساسهم بالتعلق والكراهة وفقدان الطمأنينة</p> <p>- الشعور الذي إنتاب الكاتب في خاتمة مقاله التفاؤل و الأمل و يدل هذا الشعور على إيمانه بالمستقبل.</p> <p>- نري أن التعصب الديني حقا كان وراء إندلاع الحروب</p> <p>- العوامل الكفيلة بإضعاف الة الحرب في العالم هو الجنوح الى السلم والأمان. الذي كان وراء اندلاع الحربين العالميتين I و II هي التعصب الديني و بعض الخلافات القائمة بين الدول.</p> <p>- أثر هذه الحرب على فرنسا و ألمانيا هي مادية ومعنوية و خاصة بشرية. معاني هذه الأفعال هي:</p> <p>نصب: أرق هلك: دمر قتم: يميل الى الأسود - جاء في قول الكاتب :و إن كان أولاد فهل يكتب لهم ان يحبوا الى ما بعد الحرب المولية"</p> <p>- حذفت النون لأنه من الأفعال الخمسة و يحيوا فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف النون.</p> <p>التعبير الاوضح و الأرجح وهو على الرغم من وقوع حربين عالميتين .</p> <p>لان الاسم المجزوم يكون معرفا ومن حرف جر يعيد المكان</p> <p>- يسمى هذا النمط من التعبير نمط سردي.</p> <p>- نمط الغالب على هذا النص مقال أدبي سردي وصفي خصائصه مقدمة عرض خاتمة.</p> <p>برجعنا الى المراجع التي تناولت الحديث عن هذه الحرب إستكشف أن مارثر لوثر رجل زنجي دعى الى السلم و تحرر من العبودية.</p>	إكتشف معطيات النص	الفهم يعبر يمثل يعيد يستخر ج يعدد يفسر التحليل البحث عن العناصر العلاقات التقييم ينقد يحكم يتحقق يقرر

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: أربع ساعات

الموضوع: من شعر النضال و الصراع "كعب بن مالك"

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
10د	إلقائية	هو كعب بن مالك من بني تسليم من الخزرج ، ولد في يثرب كان عمره يناهز الخامسة والعشرين لما شهد بيعة العقبة مع قومه ودخل في الإسلام ،ثم دخل في الإسلام،ثم إنه شهد مع الرسول (ص) جميع الغزوات إلا تبوك. هو شاعر مكثر مجيد خصوصا في الحماسة ووصف الحرب .وكان محدثا يروي الحديث عن رسول الله (ص).		المعرفة
25د	حوارية	*السياق التاريخي التي قيلت فيه القصيدة: هو غزوة بدر الكبرى التي جمعت بين الإسلام و الكفر. *عبر الشاعر عن تعظيمه لله: إستخدم عبارة التعجب -أما العبارة الدالة على ذلك هي: والله قادر. والله قاهر. *قضى الله يوم بدر: ملاقة المسلمين مع الكفار و هزمهم شر هزيمة . *كان جمع المشركين كثيرين،القبائل التي ورد ذكرها في جمعهم هي: عامر،الأوس، بني نجار، كعب. *يتكون معقل الرسول(ص) منهم إلا أنه يتميز عنهم. *وصف الشاعر صراع الفريقين المتحاربين، أن الصراع بينهم شديد و عنيف والدليل النقع الثائر *يشهد فريق المجاهدين في سبيل الله، بأن الله رب ةأحد لا رب سواه وأن محمد رسوله. *مدلول عبارة "البيض الخفاق" هي السيوف شبهها الشاعر بمقاييس من النار لكثرة لمعانها . *مصير المشركين و قادتهم في الدنيا و الآخرة :أذلاء صغار وقود نار في الدنيا أما في الآخرةفمستقرهم النار التي وقودها الناس والحجارة.	إكتشف معطيات النص	الفهم
25د	حوارية			التحليل البحث عن العناصر العلاقات
25د	إلقائية	<ul style="list-style-type: none"> الراوي هو كعب بن مالك، أما المروي في النص غزوة بدر الكبرى . مراحل أحداث معركة بدر من خلال النص هي الملاقاة الفريقين المتكافئين في العدة و العتاد، التفرقة فيما بينهم القضاء على الكفر ، اعلاء كلمة الله ،و اذلال سيادتهم. نمط السائد في النص الإفتخار لانه وصف معركة بدر مفتخرا بالنصر العظيم للمسلمين. 	أحدد بناء النص	

أنتفخص
الإنساق
و الإنسجام
في تركيب
فقرات
النص

- أثر فعل عجبت على المعاني التي تليه هو إحداث إنفعال داخل النفس نتيجة تعظيم قدرة الله عز وجل.
و قد تكرر حرف الواو في القصيدة فتارة يكون بيمعنى القسم و تارة أخرى يؤدي معنى العطف و الربط و أحيانا يكون واو الحال.
-علاقة عبارة "قضيوهم بدر" بعبارة "فأمسوا وقود النار" بداية الحدث و نهايته.
-العلاقة التي تربط البيت الاول بالبيت الاخير قدرة الله عز وجل في الرفع من قيمة المسلمين و الحط من كلمة الكفار في أسفل السافلين و أثرها زيادة المعنى جمالا و إثراء القصيدة

25 د حوارية

الفكرة العامة:إفتخار الشاعر بشجاعة المسلمين ويبين قدرة الله عز وجل و هجاء الكفار .

اجمال
القول في
تقدير
النص

تحديد الأفكار الأساسية ف1 (1-2) تبين قدرة الله عز وجل.
ف-ج2(3-6) افتخار الشاعر بشجاعة المسلمين و اعلاء كلمة الله
ف ج3(7-12) هجاء المشركين و الحط من قيمتهم
-العبارة الدالة على ايمان الشاعر هو السبب الثامن .تشهدنا بان الله لا رب غيره و ان محمدرسول الله بالحق ظاهر
-الواقعة التاريخيةالتي تصفها هذه القصيدة هي معركة بدر الكبرى.
الأمثلة

1 سا حوارية

قواعد
اللغة
الحال

* و سارت إلينا لا تحاول غيرنا بأجمعها كعب جميعا و عامر
فلما لقبناهم و كل مجاهد لأصحابه مستبسل النفس صابر
فكب أبو جهل صريعا لوجهه و غنية فقد غادرتة و هو عاثر
يتعرض الشاعر لقيود و ضغوط شتى ،فهو من جهة مطالب بضبط الأوزان و القوافي، و من جهة أخرى باختيار الألفاظ ذات الجمال و الإيحاء.
و تقدم إليك فيما ياتي أهم هذه الجوزات ملخصة
فكب أبو جهل صريعا لوجهه و غيبة قد غادرتة و هو عاثر
-يسمح الشاعر بمخالفة بعض القواعد الصرفية و اللغوية بسبب قيد الوزن و القافية و تسمى هذه المخالفة المسموح بها."الضرورة الشعرية"
-و الضرورات الشعرية كثيرة أهمها هي:
أ-صرف مالا يصرف كتنوين ما لا ينون في الأصل.
-إذا عزوا بالجيش حلق فوقهم عصاب طير تهدي بعصاب.
-و لما كانت عصاب ممنوعة من الصرف فانها يجب ان تجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ، لكن الشاعر صرفها و جرها بالكسرة (سبب منعها او انها جمع على وزن مفاعل.
صرف الممنوع:مثل

30 د إلقائية

العروض
الجوزات
الشعرية

و مصعب حين جد الأمر أكرمها وأطبها
فقد منع الشاعر اسم العلم "مصعب" من الصرف، و هو في الأصل منصرف "مصعب"(الصرف هو التنوين)
ب-تحويل همزة الوصل الهمزة قطع في وسط الكلام والعكس.
-مثل-

إذا جاوز الإثنين سر فإنه بنث و تكثير الوشاة قميين
-فكان حق "الإنثنين" ان تكون همزة وصل خاصة و أنها في وسط الكلام لكن الشاعر قطعها للضرورة الشعرية(تذكرك بأننا في هذه الحالة نثبتها في الكتابة العروضية لأنها منطوق بها)
تحويل همزة القطع همزة وصل
فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعي لسعي إليك المنبر
*تجد "أن" جاءت همزة وصل و هي في الأصل همزة قطع.

ج-قصر الممدود و مد املقصور:
مثل:ورث الندى، وحوى النهى وبنى العلى و جلا الدجى و رمى الققضا بهداء
قصر الممدود:في كلمة القضا أصلها القضاء و هي اسم ممدود وكلمة (الهداء) أصلها (الهدى) و هي اسم مقصور

د-تخفيف المشدود وتشديد المخفف مثل
1-تخفيف المشدود: مثل قول عمر بن أبي ربيعة.
ليت هذا أنجزتنا ما تعد و شفتأنفسنا مما نجد
و إستبدت مرة واحدة انما العجز من لا يستبد
فالدالفي كلمة (يستبد) مشددة في الأصل (يستبد) ولكن الوزن ألجأ الشاعر الى تخفيفها.
2-تشديد المخفف:

أهان دمك فرغا بعد عزته يا عمرو بغيك اصرارا على الحسد
فقد أورد الشاعر الميم (في دمك) - بدافع الوزن- مشددة في كلمة (دما) و هي في
الأصل مخففة "دما" مشددة.
-تسكين المتحرك و تحريك الساكن
تسكين المتحرك:أبي العلاء المعري
إن الشبيبة نار إن أردت بها أمرا فبادره إن الدهر مطفيها
فالحياء في كلمة مطفيها جاءت ساكنة و هي في الأصل متحركة و هي مطفيها .
تحريك الساكن:المتنبي:
إن الحمامين من بيض وسمر دلوا الحياتين من ماء ومن عشب.
فالشاعر اضطر الى تحريك كل من حرف الميم في كلمة سمر وحرف الشين في
كلمة عشب و هما في الاصل ساكنان.

30 د

إلقائية

تعريف الشعر: هو الكلام الموزون المفقى المعبر عن الحياة من خلال الذات
المبني على الخيال،المثير للعاطفة
يرى النقاد أنه ليس للشعر تعريف جامع مانع
1-الشعر الغنائي(الذاتي):
و يسمى أيضا الشعر الوجداني لأنه يعبر عن أحاسيس صاحبه و إنفعالاته،فيصور
نفسه في إطار الفخر، الوصف.....
2-الشعر القصصي: وفيه تكون القصيدة عبارة عن قصة يسردها علينا الشاعر
،يتناول حدثا واقعا،أو محتمل الوقوع بالتفصيل باعتماده أهم عناصر القصة و
هي السرد،الوصف،و الحوار.
3- الشعر الملحمي:هو الشعر الذي يعنى بسرد أحداث و بطولات أمة مسجلا
الوقائع التاريخية التي مرت بها و الخوارق المحتملة الحدوث او الخالية ، فهي
ققصيدة طويلة متنوعة الأنغام ة القوافي تحتوي على الأساطير.
4-الشعر المسرحي(التمثيلي): هو الذي جرى على المسرح و ينقل الأحداث عن
طريق الممثلين نقلا يعتمد على الحركة و الحوار الذي يجري على ألسنة
الشخصيات المسرحية حيث يتخاطبون بكلام شعري.
5-الشعر التعليمي:هو الشعر الذي يصوغ معارف العلوم نظاما و يخلو هذا الشعر
من الإحساس و العاطفة وهدفه تيسير خطط و قواعد علمية.

الشعر و
أقسامه

النقد
الأدبي

المادة: اللغة العربية وأدبها

الوحدة التعليمية السادسة

النشاط: أدب ونصوص (نص تواصل)

الهدف العام: التعرف على دور الشعر في

صدر الإسلام

الهدف الخاص: أثر الشعر في الإسلام

المفعول لأجله

الكناية

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: أربع ساعات

الموضوع: الشعر في صدر الإسلام

دحسين إبراهيم حسن

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
		<p>لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لإتشغال العرب بالفتوحات الإسلامية بغية نشر الدعوة المحمدية و بناء دولتهم</p> <p>إتسمت الروح الأدبية في هذا العصر بالحفاظ على الروح الأدبية كما كانت عليه في الجاهلية.</p> <p>رأي المستشرقين في موقف الدين من الشعر هو تقليل من أهميته.ورد الكاتب عليهم بأنهم من أعداء الإصلاح ودعاة القوضى.</p> <p>-عض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء الذين يقفون في وجه الإصلاح و هجاء محمد (ص) و حط من قيمته .</p> <p>-تعامل الرسول (ص) مع الشعراء المناصرين للدعوة بتشجيعهم و جزل العطايا و إعتبرهم من المجاهدين في سبيل الله (بالإحسان).</p> <p>-الخصائص العامة للشعر في صدر الإسلام هي التشجيع على نشر الدعوة الإسلامية .الرد على الشركين .توحيد الله عز و جل وتنزيه الرسول و إعتبار القرآن الكريم أعلى مراتب الفصاحة و ليس الشعر .</p> <p>-الشعراء الذين توقفوا الى جانب الدعوة الإسلامية حسان بن ثابت شاعر الرسول (ص) عبد الله بن مالك .كعب بن مالك و كعب بن زهير.ويتجلى اثرهم في نصرتها بالدفاع عن المبادئ الإسلامية في رفع راية الإسلام.</p> <p>- أسهمت الفتوحات الإسلامية في إذكاء ملكة النظم الشعري عند الشعراء المسلمين بسبب المناسبات الموافقة لشعرهم .كقصيدة كعب بن مالك في غزوة بدر الكبرى.</p>	أكتشف معطيات النص	الفهم يعبر يمثل يعيد يستخرج يجد ويفسر
		<p>الحجج التي إعتدتها الكاتب لتبيان ضعف الأدب في صدر الإسلام : هو أن القرآن فاقه في الفصاحة و البلاغة وإخبار بالأمور الغيبية و الخصائص الغنية التي تميز بها عن الشعر أما تعليقنا نرى بأن القرآن لا يضاهيه الشعر أو النثر.</p> <p>نعم إن النقاد يرجعون لين الشعر أو هرمه إلى كون الإسلام يمقت الكذب و الشعر بطبعه يزينه الكذب لقوله تعالى : "و الشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون و أنهم يقولون ما لا يفعلون".</p> <p>موقف الرسول (ص) من الشعر انه سكت عن بعضه الذي يخدم الدعوة الإسلامية كما حرم بعضه مثل "الهجاء و الغزل الماجن".</p> <p>يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي بالقرآن و أسلوبه .</p> <p>أفصح العرب هو النبي(ص).</p> <p>نوه القرآن الكريم النبي (ص) عن قول الشعر في قوله "و ما علمناه الشعر وما ينبغي له"ودعوة النبي الشعراء إلى إنشاده لكي لا تتهمه قريش بأنه شاعر كما أن الشعر يكون فيه نوعا من الكذب و هذه الصفات بعيدة كل البعد عن محمد (ص).</p>	ناقش معطيات النص	التحليل البحث عن العناصر والعلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج

		<p>-تظهر تجليات الحركة الشعرية في صدر الإسلام في نصرة الدعوة الإسلامية الحبيب الإسلام وإدخال إلى قلوب المشركين عن طريق الشعر رفع راية الإسلام وإعلاء كلمة الحق..</p> <p>- تتمثل أهمية الحرب الكلامية التي خاضها الشعر في صدر الإسلام ضد المشركين في إعلاء كلمة الحق (كلمة الله)مقابل الحط من قيمة المشركين الذين كان هدفهم عرقلة سير الدعوة المحمدية .</p> <p>-تطور الشعر في ظل الدعوة الإسلامية نتيجة تأثره بروح الإسلام و نرى هذا التأثير في قول الشعراء كحسان بن ثابت:</p> <p>إلا فاصبرواوالجلاد يوم يعز الله فيه من يشاء و جبريل أمين الله فينا و روح القدس ليس له كفاء</p>	<p>التقييم يتحقق يقرر</p>	<p>أسجل و أستخلص</p>
		<p>الأمثلة</p> <p>(أ)</p> <p>ام يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لإنشغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة</p> <p>(ب)</p> <p>استبسل الأبطال دفاعا عن أرضهم. -تصدق الولد على الفقير ثم أخفى الأمر عن والده من الخشية. -قال تعالى:"ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق" -قال تعالى:"و إن منها لما يهبط من خشية الله" -قال تعالى:"ينفقون أموالهم إبتغاء مرضاة الله". -صفقنا تكريما للفانزين -الناس يطردون الفقير لحاجته. -أديتك لتأديب أمثالك.</p> <p>القاعدة:</p> <p>المفعول لأجله:مصدر قلبي منصوب يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه (السبب الذي من أجله حصل الفعل) مثل:أخفى الأمر عن والده من خشية التباهي. -يأتي المفعول لأجله على ثلاث حالات هي.</p> <p>1- إذا كان المفعول لأجله مجرد من "ال" و الإضافة فالأكثر نصية م2 -و إذا كان مقرونا ب "أل"فالأكثر جره بالحرف م3 -و إذا كان مضافا جاز فيه الأمران على السواء (نصبه و جره) النصب في م4 و الجر في م5 *شروط المفعول لأجله حتى يكون منصوبا.</p> <p>1-أن يكون مصدرا قلبيا م6 -أن يكون متحدا مع الفعل في الزمان م7 -أن يكون متحدا مع الفعل بالفاعل م8 -ان يكون مخالفا لفعله في اللفظ م9</p> <p>تطبيق ص 116 رقم 1</p>	<p>قواعد اللغة</p>	<p>المفعول لأجله</p>
		<p>الأساليب</p> <p>و أحسن مثل لذلك الشاعر المخضرم حسان بن ثابت الذي قربه الرسول(ص) إليه -عاصمة سوريا أقدم عاصمة في العالم -قال أبو نواس و لما شربنها و دب دببها إلى موطن الأسرار قلت لها قفي -قال تعالى:"فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها و هي خاوية " قال شاعر -اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه</p> <p>الخلاصة:</p> <p>الكناية: هو أن تتكلم عن شيء ونحن نقصد به شيء آخر مع حواز ارادة المعنى الأصلي.</p> <p>أنواعها: تنقسم الكناية بإعتبار المكني عنه الى ثلاثة أقسام هي:</p> <p>كناية عن صفة: وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه.</p> <p>كناية عن موصوف: وهي التي يكنى بتركيب فيها عن ذات أو موصوف.</p> <p>كناية عن نسبة: وهي التي يصرح فيها بصفة و لكنها تنسب الى شيء متصل بالموصوف.</p> <p>تطبيق ص118 رقم "1-2".</p>	<p>البلاغة</p>	<p>الكناية</p>

- المندادى.

- عيوب القافية.

- الصورة الأدبية.

مذكرة تربوية

الموضوع: تقوى الله و الإحسان إلى الآخرين " عبدة بن الطيب "

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
10د	إلقائية	هو عبدة بن الطيب اسمه يزيد بن عمرو و بن علة ينتهي نسبه إلى تميم ، وهو شاعر مخضرم، يعد من المجيدين، وليس بالكثيرين...، وكان عبد مترفعا عن الهجاء، يرى في تركه مروعة للشاعر وشرفا. - وقد عمر عبدة طويلا حتى أسن ورايه بصره وأيقن بأن لاميراث كالتقوى والأدب إذا أراد الإنسان تحضين أولاده.	تعريف على صاحب النص	المعرفة معرفة المعطيات ت الخاصة إكتساب المعطيات ت اللغوية
10د	إلقائية	مصلح: لمن إستنصحنى فاستمتع بعقلي ورأي (حسن الشواة). مساعيا: تركت فيكم أشياء (أهداف وغايات) ولهي من الكسب: الكسب غير الحلال المطمع: الطمع - الأبر: هو الإبن المطيع توضع: من قولهم أوضعت البعير، حملته العدو والجرى بسرعة الضغينة: الأحقاد جمع صغائن - يزجي: يسوق او يزرع (ينتشر) قصرى: قبرى - السمام: من السم: - شرحج: النعش	أترى الصدى اللغوي	
25د	حوارية	توجه الشاعر بشكواه إلى أولاده، إشتكى إليهم كبر سنه وفقدانه بصره أما الجانب الذي لايزال الشاعر قادر عليه هو سداد الرأي والإستمتاع بالعقل. - أوصى الشاعر أبناءه بمأثر أربع: تقوى الله برالوالدين، الإبتعاد عن الضغائن ، الإحسان الى الآخرين. - الإبن البار في نظر الشاعر هو الإبن المطيع لوالده والذي يخشى الله سبحانه وتعالى. - أثر العقوق على نفسية الآباء هو التألم والتضجر والعجز عما يضيع. - تنتشر الضغائن بين الأقارب بسرعة بسبب الحسد والغيرة والإستماع إلى الآخرين " النميمة " اللفظية الدالة على ذلك هي كلمة توضع. - وصف الشاعر دسائس النمام بشمام المنفع وعرضه النمام في سعيه بالنميمة نشر نار الفتنة بين الأقارب والتفرقة بعث البغضاء والكراهية. - النهاية المختومة التي سلم بها الشاعر هي الموت - يظل سعي الميت مذكورا عند أهله حسب أعماله وإحسانه وتعليل هو العنوان. - يوحى النداء بالهمزة في البيت الأول بالمندادى القريب قربا حسيا. - يوجه الشاعر هذه النصائح إلى أبناءه لمالها أثر على حياتهم للفلاح في الدارين وإطعام حياتهم بروح الإيمان والتسامح ومن ثمة يتسلحون بالإحسان إلى الآخرين وخشية الله. - الفعل الذي إشتق منه إسم الفاعل متنصحا هو تنصح فعله المضارع يتنصح أما الفعل المجرد منه تصح. - دور حديث الشاعر عن كبر سنه في إبراز أهمية وصاياه ثمرة تجربته ونتيجة حنكته. - القيم التي إستمدتها الشاعر من الإسلام هي " قيم روحية " والتي إستمدتها من تجاربه " قيم إجتماعية إنسانية " . في البيت الثاني عشر نعت هو " عبراء " نعت حقيقي توصيح الموصوف وتخصيصه.	إكتشف معطيات النص	الفهم يعبر يمثل يعبر يستخر ج يعدده يفسره
			ناقش معطيات النص	التحليل البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلاحظ يستنتج

د 25	إلقائية	<p>- موضوع القصيدة هو قيم دنية وروحية وإجتماعية في الإسلام (الوصية).</p> <p>- تنوعت أساليب العقيدة بين الخبري والإنشائي لأن الوصية تركز عليها.</p> <p>النمط الذي تعتمد عليه القصيدة هو " السرد " لإستعانتها بالأسلوبين الإنشائي والخبري للإقناع.</p>	<p>التراكيب</p> <p>ب</p> <p>يستخر</p> <p>ج</p> <p>يصف</p> <p>يرتب</p> <p>يحدد</p>
د10	حوارية	<p>الضمير الذي يجمع معنى البيت الأول بالثاني هو ضمير المتكلم " أنا " .</p> <p>اللفظان اللذان تكرر مدلولهما في البيت الثامن والتاسع هو " أمره " أثرها في المعنى التوصيح.</p> <p>- جمع الشاعر بين الوصايا والحديث عن معنى الموت في القصيدة لأن أجله قد قرب وبالتالي يذهب مرتاح البال.</p> <p>العلاقة بين إسداد هذه الوصايا والحديث عن الموت هو فلاح الآخرين في الدارين الدنيا والآخرة .</p> <p>علاقة البيت العاشر بالبيت الأخير أن الموصي يعمل بحكمة إعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا وعمل لآخرتك كأنك تموت غدا.</p>	<p>تفحص</p> <p>الإتساق</p> <p>والإنسجام</p> <p>في تركيب فقرات النص</p>
د15	حوارية	<p>نوع القيم التي تضمنها النص " قيمة إجتماعية وروحية " ، دعم الشاعر صحة ذلك بالتطبيق على أقرب الناس إليه ثم نقلها إلى الآخرين وقد مزج الشاعر بين تجربته الحياتية وتجربته الدنية أما أكثر التجربتين كانت طاعية على النص هي الدنية لأن الشاعر متأثر بروح الإسلام وبتعاليمه السمحة ولذلك فهو يسعى إلى نشرها بين أبناء بالأخص ولهذا إستعمل الشاعر صورة بيانية تثير الوجدان وأخرى تؤثر في العقل منها ذاك السمام — تشبيهه ببيع .</p> <p>أما الصورة الوجدانية في قوله " بأن قصدي حفرة غبراء " كناية عن القبر.</p> <p>الأمثلة: " أ "</p> <p>إبني إني قد كبرت ورابني بصري وفي المصلح مستمتع</p> <p>قال الله تعالى: " يا مريم إفتني لربك " سورة مريم.</p> <p>" ب "</p>	<p>التقييم</p> <p>أجمل القول</p> <p>ينقد</p> <p>في تقرير النص</p> <p>يحكم</p> <p>يتحقق</p> <p>يقرر</p>
		<p>الأمثلة: " أ "</p> <p>إبني إني قد كبرت ورابني بصري وفي المصلح مستمتع</p> <p>قال الله تعالى: " يا مريم إفتني لربك " سورة مريم.</p> <p>" ب "</p> <p>قال البشير الإبراهيمي</p> <p>يا راند الشعب للأهداف سرت به دينا ودنيا يفكر منك جوال.</p> <p>قال حافظ إبراهيم . يمدح عمر بن الخطاب</p> <p>يارافعا راية الشورى وحاميهـا جزاك ربك خيرا عن محبيهـا</p> <p>قال شاعر مادحا الرسول (ص)</p> <p>كيف ترقى رقيك الأنبياء ياسماء ماطا ولتها سماء</p> <p>" ج "</p> <p>قال تعالى: " يانوح أنه ليس من أهلك "</p> <p>قال تعالى: " يا لأرض أبلعي ماءك "</p> <p>" د "</p> <p>قال محمد العيد آل خليفة</p> <p>فيا أيها الرافعون القصور إلى الجو في الأمة القاصدة.</p> <p>قال تعالى:</p> <p>" يايتها النفس مطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية "</p> <p>القاعدة:</p> <p>- النداء: هو أن تدعوا إنسانا بإسمه أو بصفة من صفاته ليقبل عليك أو ينتبه لك ويتم ذلك بأدوات خاصة.</p> <p>- المنادى: هو إسم يقع بعد حرف النداء</p> <p>أدوات النداء هي:</p> <p>الهمزة: تكون لنداء القريب قريبا حسيا أ ومعنويا.</p> <p>يا ، هيا ، أيا ، أي : لنداء القريب والبعيد بعدا حسيا.</p> <p>وأكثر الأدوات إستعمالا هي " يا "</p> <p>حكم إعراب المنادى.</p> <p>- المنادى من حيث الإعراب قسمان " منصوب " أو مبني على ما يرفع به.</p> <p>الحالات التي يكون المنادى منصوبا فيها هي:</p> <p>عندما يكون مضافا مثل يا عبد الله</p> <p>عندما يكون شبيها بالمضاف</p> <p>عندما يكون نكرة غير مقصودة</p>	<p>قواعد اللغة</p> <p>المنادى</p> <p>ي</p>

الحالات التي يكون المنادى مبنيا على الضم في محل نصب هي:

عندما يكون إسما علما

عندما يكون نكرة مقصودة

نتوصل لنداء الاسم المعروف " ال " بواسطة " أيها " للمذكر و " أيتها "

للمؤنث ويصبح كل منهما منادى.

- ويأتي الاسم المعروف " أل " إما بدلا إذا كان جامدا أو نعتا إذا كان مشتقا.

- فإذا كان تابع المنادى نعتا أو بدلا أو توكيدا مجرد أمن " أل " وجب نصب هذا

التابع.

تمهيد للقافية عيوب وهي نوعان:

العرو

ض

العيوب

القافية

30د

القافية

(1) نوع يتعلق بالروى ، (2) نوع يتعلق بما قبل الروى
- العيوب الخاصة بالروى هي: الإيطاء ، والإلقاء، الأقواء - والتضمين

النوع المتعلق بالروى:

(1)- الإيطاء: هو تكرار كلمة الروى يلقطها ومعناه في أقل من سبعة أبيات كقوله:
والله أظهر دينه وأعزه بمحمد

والله أكرم بالخلافة جعفر بن محمد

فإن كانت الكلمة ذاتها لكنها بمعنى آخر فلا يعتبر ذلك عيبا.

(2)- الإلغاء: وهو إختلاف حذف الروى في البيت عن الروى الذي في البيت
السابق مثل:

إذا زم جمال وفارق جيزة وصاح غراب البين أنت حزين

نتاذو بأعلى صخرة وتجاوبت هو إذن في حافاتهم وصهيل.

(3)- الإقواء: هو إختلاف حركتي الروى في بيتين أو أكثر من القصيدة كقول
الشاعر:

رب سامح أبا الحسين وسامحني فحسبي وحسبه الأثام.

فذنوب الوراق كل جريح وذنوب الجزار كل عظام

(4)- التضمين: هو أن يفتقر البيت إلى بيت بعده ليكتمل معناه فإن كان الإفتقار في
كلمة القافية ذاتها فهو عيب مستقبج.

مثال:

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني.

شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بصدق الود مني

فقافية البيت " إني " ونلاحظ أن حر توكيد ونصب " إن " ينقصه خبره وقد ورد
في البيت الثاني " شهدت له " .

- وإن كان الإفتقار في غير لفظة القافية فقد اعتبره أهل العروض مقبولا كقول
الشابي:

إني أقول لهم وطرفي حالم وعلى شفاهي بسمه إستهزاء

إن المعاول لاتهدمنا بي والنار لاتأتي على أعضائي.

فالبيت الثاني بمنزلة المفعول به لأن مقول القول للفعل

أقول في البيت الأول.

عيوب ما قبل الروى:

وتسمى السناد، ويهمن ما يتعلق بالردف والتأسيس

1- سناد الردف:

وذلك بأن تكون القافية مردفة في بيت وغير مردفة في آخر مثل:

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولاتوصية

وإن باب أمر عليك التوى فشاور حكيمأ ولاتعصيه.

فقافية البيت الأول " توصيهي " مردفة.

- الصاد — روي الهاء — وصل

- الواو — ردف الياء — خروج

بينا قافية البيت الثاني " تعصهي " خالية من الردف

2 - سناد التأسيس: وهو أن تكون قافية أحد الأبيات مؤسسة وقافية بيت آخر غير
مؤسسة مثل:

مررنا على الروض الذي قد تبسملت رياه وأرواخ الأبارق تسفك

فلم ار شيئا كان أحسن منظرا من المزن يجرى دمعته وهو ضاحك

فقافية البيت الأول " تسفكو " مؤسسة وقافية البيت الثاني " ضاحكو " الكاف

الكاف — روى وهي غير مؤسسة وقافية البيت الثاني " ضاحكو " الكاف

تمهيد: يرتبط هذا الموضوع بمعظم موضوعات النقد الأدبي وخاصة التي تتعلق " بالشعر " لأنه يكشف عن أسرار الجمال فيه وقد غيت كتب النقد والبلاغة " بتشبيهه " و " المجاز " و " الكناية " لأنه الشعر يقوم عليها فهي التي تعين الشاعر على إبراز " عواطفه " إن كانت قوية أو غير قوية بحيث يستطيع الشاعر بالتأثير في الآخرين.

قيمة الصورة النقدية: تكمن أهمية الصورة الأدبية في أنها وسيلة الوحيدة الأديب والفنان لتجسيد إحساسه وعاطفته كما أنها أيضا وسيلة الناقد في إكتشاف هذا الإحساس أو تلك العاطفة ومن ثمة يتسنى الدارس إكتشاف أسرار هذه الشخصية وقد قرر النقاد المعاصرون " أن العطفة بدون صورة عمياء، وأن الصورة بدون عاطفة فارغة "

وتكون الصورة عند الشاعر على الأشكال التالية:

- على شكل رمز

- أن تكون صورة تشخيص مبالغاً مثل (الزمن سيد في مجتمع)

أن تكون الصورة الأدبية مرتكزة على الخيال.

مذكرة تربوية

الموضوع: قيم روحية وقيم إجتماعية في الإسلام (شوقي ضيفا)

مدلول كلمة الإسلام من خلال النص هي الخضوع والإنقياد لأوامر الله.... أما علاقة الإسلام بالديانات الأخرى: أنه مكمل للديانات السماوية.

- الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية الإيمان بوحداية الله وتفرد في التدبير والتسير.

أما أصول الأعمال التي تنبثق عنه أربع أصول. الصلاة - الزكاة - الصوم - الحج.

- عزز الإسلام معالم العقيدة بالفصيلة للإرتفاع عن الدنيا.

سمي الكاتب هذه النماذج التي عززت العقيدة " بالقيم الروحية" أو (أعمال من العبادات)

- تكون الأمة مثالية إذا تعاون أفرادها على عمل الخير والنهي على المنكر والأمر بالمعروف.

- أرسى الإسلام العدالة الإجتماعية بإعطاء المرأة حقها والمساواة بينها وبين الرجل.

- الحقوق التي كفها الإسلام للمرأة، حيث جعلها متساوية مع الرجل ورفع من شأنها وقدرها.

- من بين الأعمال التي سمح الإسلام للمرأة كثيرة منها العمل - المشاركة في الأحداث السياسية على نحو ما جرى في الإسلام.

إن الإلتزام بالعقيدة وأداء الفروض غير كاف لإرضاء الله عزوجل ولإكتمال شخصية المرء لابد من قيمتان قيمة روحية وقيمة إجتماعية تكتمل جوانب الإسلام في القيم الروحية المتمثلة في العقيدة تستلزم وجود قيم إجتماعية إنسانية.

- تكون الزكاة وسيلة تضامن بين الأفراد وعنوان للتكافل الإجتماعي وبها تقوى العلاقات الإنسانية، تنشر البركة والرحمة والحب والأمل.

- يرسى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإستقرار الإجتماعي وذلك بتهديب سلوك المجتمع والقضاء على الفواحش فيصبح المجتمع مثله مثل شجرة مباركة أصلها ثابت وفروعها في السماء، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها وبذلك تسمو إنسانية التكامل وتزداد محبة الناس لبعضهم البعض.

القيم الواردة في النص هي قيم إجتماعية إنسانية وقيم روحية ولها أثر في بناء الفرد والمجتمع معا فيسود الأمن والإستقرار والطمأنينة إلى جانب الرقي والإزدهار.

- قيم أخرى لم يرد ذكرها في النص هي قيم غنسانية

- الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام أخلاق ذميمة شرب الخمر شرك وإرتكاب الفواحش إلى جانبها أخلاق حميدة السلم والكرم والجودة

موقف الإسلام منها تحريم البعض وتحبيب البعض .

المبادئ التي أعتمد عليها الإسلام لنهوض بالإنسان العقيدة هي المساواة.

- أسلوب الكاتب الذي أعتمد عليه هو " أسلوب سردي "

- خصائصه الإعتماد للفاظ وعبارات سهلة وواضحة

- الإبتعاد عن الصور البيانية - ترتيب الأفكار وتسلسلها.

الإستعانة بالأساليب الخبرية والإنشائية.

قال تعالى: " كلم الله موسى تكليماً"
قال تعالى: " وكبره تكبيراً" الإسراء 111.
- يسجد المؤمن سجدة شكر لله".
- قال تعالى: " يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً" الأحزاب 41.

" ج "

قال الشاعر:

وصيراً في مجال الموت صبراً فمانيل والخلود بمستطاع.

- قال تعالى: " واذكروا الله كثيراً" الجمعة 10

زار الطبيب المريض أربع زيارات

قال تعالى: " ولو تقول علينا بعض الأقاويل "

قال تعالى " فلا تميلوا كل الميل " سورة النساء 129

عملت هذا العمل الشاق لأكتسب رزقي

قال تعالى: " فمن كفر بعد ذلك فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين "

المائدة 115.

- رمى الشرطي اللص رصاصة

أي يموت موت الظالم

ضربت اللص سوطاً، ضربته ضرباً بالسوط

جلست قعوداً

- من أي فعل أخذت هذه الكلمات التي تحتها خط

هل هي تدل على زمن معين؟ مجرد من زمن

كيف تسمى الكلمة التي لاتدل على زمن معين؟ مصدر

لأي شيء جيء بهذا المصدر؟ وكيف يسمى؟ جيء به لتوكيد.

معنى الفعل ويسمى مفعول مطلق.

القاعدة

المفعول المطلق: هو مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد أو بيان نوعه أو عدده.

- ماينوب عن المفعول المطلق: يحذف المفعول المطلق أحياناً وتنوب عنه أسماء أخرى لها علاقة بالمفعول المطلق وتكون منصوبة مثله منها.

مصدره: صفته عدده 8 بعض 9 وكل 10

إسم الإشارة. م 11

الضمير العائد على المصدر م 12

آلته م 13

أي الإستفهامية م 14

مرادفه م 15

الأساليب

قال أبو ذؤيب الهذلي

وإذا المنية أننتبت أطفارها

ألقيت كل تميمة لاتنفع

قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام " رب وهن العظم مني واشتعل الرأس

شيباً" مريم الآية 04

قال الخطيئة:

ما تقول الأفراخ بذئ مزح

ألقيت كاسيهم في قعر مظلمة

زغب الحواصل لاماءً ولاشجر

فاغفر عليك سلام الله ياعمر

قال الله تعالى: " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".

الخلاصة:

الإستعارة: من المجاز اللغوي، علاقتها المشابهة دائماً بين لفظتين أحدهما مذكور وآخر محذوف، بمعنى آخر هي تشبيه حذف أحد طرفيه.

الإستعارة التصريحية: هي ما حذف منها المشبه وصرح فيها بلفظ المشبه به.

الإستعارة المكنية: هي ما حذف منها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

سر جمال الإستعارة: إعطاء الكلام قوة ووضوحاً.

إلباس المعنوي ثوب محسوس

مذكرة تربوية

الموضوع: الأمثال و الحكم

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
10 د	إلقائية	<ul style="list-style-type: none"> المثل قول مأثور ، موجز العبارة يتضمن فكرة صائبة أو قاعدة من قواعد السلوك الإنساني أطلقه شخصا من عامة الناس في ظرف من الظروف ثم شاع على الألسن، و أخذ الناس يتداولون في مختلف المناسبات التي تشبه الظرف الذي قيل فيه. و للمثل مورد و مضرب أما المورد فهو القصة أو الحادثة التي أطلق فيها لأول مرة. أما المضرب فهو الحال الذي نستخدمه فيه لمشابهته لقصة المثل. * الحكمة قول جميل ، موجز ، موافق للحق يصلح قانونا من قوانين الحياة ، وهو ثمرة حكمة و نتيجة خبرة و خلاصة التجربة تختلف عن المثل لأنها ليس لها موردا ولا مضربا . و يقصد بها توجيه الناس إلى سلوك طيب. 	التعرف على المثل و الحكمة	المعرفة معرفة المعطيات ت الخاصة
25 د	حوارية	<p>المراد بالحرفي المثل الأول هو خيرهم وأفضلهم، السلوك المرتبط به في هذا المثل هو الوفاء بالعهد أما بعض صفات الحر: الوفاء بالعهود، أداء الأمانة ، الكرم ، الصدق، الشهامة.</p> <p>بعض الحالات الواقعية التي يصح أن يضرب فيها هذا المثل: عندما يفي رجل بوعده وعدم إخلافه بوعده.</p> <p>القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها هذا المثل الإلتزام بالوعد.</p> <p>القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها هذا المثل الإلتزام بالوعد</p> <p>- أعرف عن " سنمار " هو رجل رومي تبنى " الخورنق " وهو قصر مشهور بظهر الكوفة للنعمان أبي أمرىء القيس.</p> <p>- " عرقوب " هو الرجل الذي غرس نخلة وتوعد اخاه بإعطاء من ثمارها فأخلف وعده.</p> <p>- " حاتم الطائي " هو رجل عربي من العصر الجاهلي المعروف بكرمه وجوده.</p> <p>- من خلال هذه المثل ترمز هذه الأسماء إلى شخصيات تحدث عنها التاريخ الإسلامي والأدبي.</p> <p>- وضعيات فعلية: سنمار — " الجزاء "</p> <p>عرقوي — " الأخلاق "</p> <p>حاتم — " الكرم والجود "</p> <p>مفاد الحكمة في المثل الخامس هي ذم البخل وتدعو إلى مساعدة الغير بشتى الوسائل خصوصا إذا كان قادرا على مد يد العون وإلا فإنه يعيش مهمشا بين قومه.</p> <p>- يكرم المرء نفسه باحترام والإحسان إلى غيره، أما السلوكات التي تترجم تكريم المرء نفسه .</p> <p>- الوفاء بالوعد والعهود، مساعدة الغير.</p>	إكتشف معطيات الأمثال والحكم	الفهم: يعبر يمثل يعيد يستخر ج
25 د	حوارية	<p>ترتبط الأمثال بالبيئة التي يقال فيها الأمثال المذكورة ما يرتبط بالبيئة العربية الجاهلية هي الوفاء، حفظ الأسرار الكرم ، الجود، الإحسان</p> <p>- الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة هي " أنجرحز ما وعد " . " أجود من حاتم "</p> <p>أما أثرها في تماسك بناء المجتمع حتى يتنافس الأشخاص في تطبيق هذه الأخلاق الحميدة.</p> <p>- نفس سيوخ الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي لأنها مظهر من مظاهر</p>	ناقش معطيات الأمثال والحكم	التحليل البحث عن العناصر و العلاقات

ثقافتهم ونضجهم الفكري.
- تنوع الأمثال فمنها ما يرتبط بحادثة واقعية مثل " يداك أوكتا وفوك نفخ " أما
المثل الذي يربط بقصة خيالية مثل: " أجود من حاتم "، أما المثل الذي يربط
بالأشخاص " ما يوم حليلة بسر " .
الأمثلة:
قال شاعر:
إن سفاة الشيخ لا حلم بَعْدَهُ وإن الفتى بعد السفاهة يحلم
- لادخان بلا نار
- جاء التلميذ ولا كتاب معه أو جاء التلميذ بلاكتاب.

القاعدة

" لا النافية للجنس " تعمل عمل " إن " أي أنها تدخل على الجملة الاسمية
فتنصب الاسم ويسمى إسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها **مثل:** " لا كريما أصله
متهاون في العمل "
" عمل لا النافية للجنس " تعمل " لا " عملها بخمسة شروط هي:
- أن تكون لا نافية للجنس بمعنى " أن نفيها يشمل جميع الأفراد "
- أن يكون إسمها وخبرها نكرتين " فإن كان أحدهما معرفة بطل عملها "
- أن يكون إسمها متقدما على خبرها " إذا حدث العكس بطل عملها "
- أن لا يدخل عليها حروف الجر، مثل: " سافر بلا زاد معه "
" حالات إسمها " إذا توفرت الشروط المذكورة في عمل لا النافية للجنس فإن
إسمها يأتي على 3 أنواع هي: " مفردا " والمقصود به ليس بمضاف ولا شبيه
بالمضاف مثل " قول الرسول (ص) " >> لا أحد أعير من الله <<
مضافا مثل: " لا قارئ **صحف** جاهل "
شبيه بالمضاف: مثل لاطالباً للعلم مقصّر
- يمكن لخبر لا النافية للجنس أن يحذف تقديره موجود.

قطعت جهيدة قول كل خطيب
أنجز حذما وعاد. " أجود من حاتم " جزاء سمار "
أما المثل التي تدل على قوة الملاحظة هي: " إنك لاتجني من الشوك عنب " ، "
إذا كنت في قوم فأحلب في إنانهم ".
- الصورة البيانية في المثل التاسع: >> بلغ السيل الزجي << كناية عن صفة
قال تعالى: >> لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك << كناية عن صفة بخل
- " إن خير العلم ماتفع " إن هذه الحكمة تجيب لنا العلم النافع وتدعوا على التسلح
به ونبذ العلم الضار. **لقول الرسول (ص):** >>.... إن الملائكة لتضع أجنحتها
لطالب العلم. << أما الحكمة: >>. كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه
يتسع <<.
- الفرق بين المثل والحكمة هو:
المثل يصدر عن عامة النص أما الحكمة فتصدر عن الحكماء " رخاص الناس "
- للمثل مضرب ومورد أما الحكمة فليس لها مضرب ولا مورد .
- أوجه الإتفاق بينهما كلاهما يهدف إلى تهذيب سلوك الإنسان.
- سبب إنتشار المثل أكثر من الحكمة في العصر الجاهلي لأن المثل سهل في
نسجه من الحكمة كما ان المثل صادر من عامة الناس عكس الحكمة من الخاصة
فقط.

المثل قول مأثور، موجز العبارة يصدر عن عامة الناس ولديه مضرب ومورد
أما الحكمة في قول جميل موجز العبارة موافق للحق يصلح قانونا من قوانين
الحياة.
- وكلاهما يهدفان إلى تهذيب السلوك الإنساني، وهما يصادفان هوى في أفئدة
الناس لأنها تقوم بالتغيير عما يجيش في صدورهم.
- يتميز كل من المثل والحكمة من حيث الصوغ الغني كلاهما يأتري في النفس لأنها
أقول مأثورة جميلة موافقة للحق.

قال شاعر:
ومن بك ذا فضل فيبخل بفضله: على قومه يستغن عنه ويذمم.
قال شاعر:
فكل حي صائر للبلى : وكل حبل مرة لا تدثار

القافية المطلقة: هي ماكانت متحركة الروى أي بعد رويها وصل إشباع كما في

كلمات " المل - العمل ت البطل " بالكسر أو الضم أو الفتح وكذلك من القافية المطلقة ما وصلت بها الوصل أكانت ساكنة أي بلا خروج أم كانت متحركة أي ذات خروج.

القافية المقيدة: هي ماكانت ساكنة الروى سواء أكانت مردفة كما في كلمات " زمان - حنان " أم خيالية من الردف " حسن - وطن " .

30 د

إلقائية

تعريف الأدب: هو تغيير جميل عن المعنى أو تجربة الإنسان وإحساسه بما يحيط به من مشاهد طبيعية أو هو كل ما يعبر عن معنى من معاني الحياة.

يرى معظم النقاد ان كل أثر أدبي وليد عناصر أربعة هي:

العاطفة: هي اهم عناصر الأدب فهي الحركة الشعورية التي تطفئ علي الحوار وتسيطر على النفس إستجابة لمثير داخلي أو خارجي، ومن خلالها يظهر التفاعل بين الأديب وموضوعه.

الخيال: هو الجناح الخفيف الذي يسمو بالأديب في الفضاءات المجهولة والأغوار الخفية فيبسط المعاني المجردة وهو وسيلة هامة لإيقاظ العواطف.

الفكرة: المعنى: ان الأدب تفسر للحياة وغوص في اعماقها للكشف عن معانيها إعتمادا على قوة الإحساس فالمعنى عنصر أساسي آخر من عناصر الأدب فهو الفكرة.

الصورة: وهي وسيلة لأداء المعاني والتعبير عن الحقائق والمشاعر.

عناصر
الأدب

النقد
الأدبي

مذكرة تربوية

الشعبة: علمية.

المستوى السنة الأولى.

المدة الزمنية: 02 سا.

الموضوع: فتح مكة

(حسان بن ثابت)

المادة : اللغة العربية وآدابها

النشاط: نص أدبي

الهدف الخاص

- أثر الفتوحات الإسلامية.

- تحديد نمط النص.

- أضرب الحملة الخيرية.

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الأهداف
10 د	إلقائية	هو أبو الوليد حسان الأنصاري الخزرجي شاعر مخضرم. وهو أشهر شعراء الرسول (ص) فقد ظل يهجو الكفار ويدافع عن الدين الجديد حتى توفي سنة: 50 هـ في خلافة معاوية. تفاعل الشعر في صدر الإسلام مع الفتوحات الإسلامية والنص الآتي نموذج لذلك التفاعل. النقع: الغبار ، كداء: طريقة بمكة مما يلي المقابر، الأسل: الرماح.	التعرف على صاحب النص تقديم النص أثر رصيدي اللغوي	يتعرف
10 د	حوارية	-الى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص؟ *الى كفار قريش. -ما دلالة التعابير الآتية "كثير النفع" "يبارين الأسنة" ؟ *تدل على قوة الخيل وبالتالي قوة الجيش. -عرض حسان أمرين على المشركين، فماهي؟ * إما الإستسلام أو المواجهة. -من المراد بروح القدس؟ *جبريل عليه السلام.	اكتشاف معطيات	يبين
15 د	حوارية	-كيف كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه الى فتح مكة؟ *كان قويا من حيث العدة والعدد. -لماذا إستعمل الشاعر عبارة "يعز الله فيه من يشاء" ؟ *ليبين مساعدة الله للمؤمنين. -لماذا كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس؟ * للتأكيد على موازاته للمؤمنين. -ما قيمة بدء البيت السابع بقوله "وقال الله" ؟ * لدلالة على أمر الله وقدرته على تسيير أمور خلقه.	مناقشة معطيات النص	يعلّل
		-حدد النط الغالب على القصيدة؟ *نمط سردي لأنه يسرد ويصف لنا قوة جيش المؤمنين المدافعين عن الحق ولكنه إستعمل الفخر الممزوج بالهجاء . ما تعليقك على معاني دفاع الشاعر عن الرسول (ص) ؟ * كان لها تأثير بليغ في دفاعاته عن الرسول بحيث ركز على أهم صفات الرسول المباركة .	تحديد بناء النص	يحدد
10 د	حوارية	ما علاقة الضمير - الهاء - في الفعل تروها وألفاظ مصعدات متمطرات ؟ * الضمير والألفاظ تعود كلها على الخيل ما أثر الفاء في : فإما ، فاصبروا، فقوموا ، فعلتم ، فأجبت ، فشركما ، فنحن ، فإن * تفيد التريب والتوالي وربط معاني النص مع بعضها	الإنسجام في تركيب فقرات النص	يبين

<p>5 د</p> <p>حوارية</p>		<p>ما هي دوافع الحرب التي يصورها الشاعر ؟ * فتح مكة والقضاء على أصول الشرك . بين تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال النص . * ألفاظه مهذبة مقتبسة المعاني من القرآن . معالجة موضوع يتعلق بالإسلام .</p>	<p>يبين</p> <p>تقرير النص</p>	
<p>5 د</p> <p>10 د</p> <p>15 د</p> <p>حوارية</p>		<p><u>أضرب الجملة الخبرية</u> عد إلى النص ولا حظ قول الشاعر : وجبريل أمين اللف فينا وروح القدس ليس له كفءُ فإن أبي والده و عرضي لعرض محمد منكم وقاءُ حدد أضرب الخبر في الأمثلة مع التعليل ما هي أدوات التوكيد المستعملة في المثال الثاني ؟ ما هي أدوات التوكيد للخبر عموماً ؟ إذا كان المخاطب – حين سماعه- الخبر ، خالي الذهن من الحكم عليه غير متردد في قبوله سمي الخبر ابتدائياً . مثل : بعث الله محمد (ص) رسولا للعالمين أما إذا كان متردداً في قبول الخبر ومطالبنا بالوصول إلى اليقين في معرفته حينئذ يلجأ المتكلم إلى توكيده بأداة واحدة فهو خبر طلبى . مثل : إن العلم نسب من لا نسب له . وإن كان منكراً للخبر يتم توكيده له بمؤكدتين أو أكثر ، وذلك حسب درجة إنكاره قوة وضعفاً فهو إنكاري . مثل : *إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم * . أدوات التوكيد هي : أن ، إن ، ق القسم ، لام الإبتداء ، نون التوكيد الثقيلة والخفيفة ، أما الشرطية ، إنما ، أحرف التنبيه ، الحروف الزائدة ، إسمية الجملة إلخ . أحكام موارد المتعلم ص 112</p>	<p>يلاحظ</p> <p>الأمثلة</p> <p>أكتشف</p> <p>يحدد يعدد</p> <p>أحكام الخلاصة</p> <p>إستنتج</p> <p>أحكام خلاصة</p> <p>تطبيق</p> <p>يبني</p>	

مذكرة تربوية

الشعبة: علمية

المادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع: أيها الكرز المنسي

النشاط: مطالعة موجهة

المستوى السنة الأولى

المدة الزمنية: 01 سا

(زكريا تامر)

الهدف الخاص

- فنيات القصة.

- ابعاد القصة.

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الأهداف
05 د	حوارية	<p>هذه القصة تجسد شخصية إنسان يدعو الى القيم والمبادئ القومية يصبح محل آمال الناس ولكن ما إن تسمح له الفرصة لتحسين مبادئه وقيم يتنكر لها.</p> <p>*قراءة النص.</p> <p>-ما الخير الذي إستبشر به أهل الضيعة؟</p> <p>*ترقية عمر لمنصب وزير</p> <p>-ماذا كان يشتغل عمر سابقاً ؟ أين؟</p> <p>* معلم في دمشق.</p> <p>-فيم أختلف أهل القرية بعد ترقية عمر؟</p> <p>*في الهدية.</p> <p>-ما أهم الإنشغالات التي كُلف ممثلهم بنقلها الى عمر؟ وما الهدية التي بعثوا بها إليه؟</p> <p>- الفقر، المرض، أفعال الآغا.</p> <p>لخص حوادث القضية.</p> <p>-عمل عمر كمعلم ثم ترقيته لمنصب الوزير</p> <p>-قرار أهل القرية بتهنئته وإعلامه بإنشغالاتهم، عودتهم خانبين من المدينة.</p>	تقديم النص	يبين
20 د	حوارية	<p>من رواية هذه الأقصوصة أهل هو بطل القصة؟</p> <p>-هو زكريا ناصر أحد رجال القرية.</p> <p>-ما هو موضوع هذه الأقصوصة وما أهدافها؟</p> <p>تجاهل الفرد لمبادئه وقيمه.</p> <p>أهدافها تتمثل في الدعوة الى الإصلاح والتوعية.</p> <p>من هو الإقطاعي في هذه الأقصوصة؟</p> <p>أنه الآغا.</p> <p>وعمر هو المثقف</p> <p>حدد مظاهر بناء حبكة هذه الأقصوصة؟</p> <p>كنقل عمر زمن غير عادي ، عدم إرتباط الأحداث تسلسلية</p> <p>أستخرج بعض التشبيهات من الأقصوصة.</p> <p>هات مرادفاً لكل من الكلمات الآتية:</p> <p>وديعتان : أمانتان</p> <p>ران:</p> <p>تأفل: إنطفاً</p> <p>ما النمط المسيطر على الأقصوصة؟ وما خصائصه؟</p> <p>أعد صياغة هذه الأقصوصة وفق تسلسل زمني.</p> <p>أعرب ما يلي:</p> <p>هاهي ضيعتنا يا عمر.</p> <p>هاء حرف تنبيه</p> <p>هي: مبتدأ مرفوع.</p> <p>ضيعة: خبر وهو مضاف</p> <p>تاء : مضاف اليه</p> <p>نا: أداة نداء</p> <p>عمر منادى مبني على الضم في محل نصب.</p>	مناقشة معطيات النص	<p>يستخرج</p> <p>يحدد</p> <p>يستخرج</p> <p>يحدد شكل يعرب</p>
15 د	حوارية		إستثمار معطيات النص	

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها

النشاط: نشاط الإدماج

الموضوع: إبراز مواطن الجمال المنسي

الشعبة: علمية.

المستوى: السنة الأولى.

الهدف الخاص: بناء وضعية

(الوصف)

المدة الزمنية: 01 سا.

- مستهدفة.

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الأهداف
05د	القائية	وصف زميل لك مدينته التي يقيم بها، ووصف آخر قريته، وعدد كل واحد منهما مزايا منطقته إقامته مدعياً أنها الأفضل ، فلما إحتدم الجدل بينهما إحتكما إليك. فكان لك أن تفقدت وصفهما علام أتمدت في إبراز مواطن جودة الوصف. عندهما لترجيح كفة وصف أحدهما. الأسئلة: * هل المطلوب هو وصف المدينة أو القرية؟ *من الذي قام بعملية الوصف؟ *لماذا أحتدم الجدل بينهما ؟ الى من إحتكما؟ *ما هو العمل الواجب القيام به لإبراز مواطن جودة الوصف؟ *ما هي أسس ترجيح وصف آخر. العمل: * تحرير فقرة يبرز فيها رأيه حول عملية المقارنة بين الوصفين وأهم الأسس الواقف عليها لترجيح كفة أحدهما.	المطلوب	أن تقرأ المطلوب
05د	حوارية		الأسئلة	يفهم يحلل
40د			العمل	يحرر

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: علمية.

المستوى السنة الأولى.

الموضوع: أثر الشعر في نشر الدعوة.

النشاط: تعبير كتابي

الهدف الخاص: تحرير موضوع حول

تأثير الشعر في نشر الدعوة الإسلامية

المدة الزمنية: 01 سا.

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الأهداف
10د	إلقائية	لما جاء الإسلام وجمع كلمة العرب وبسبب افتتان الشعراء بأساليب القرآن الكريم الاعجازية استلهموا منه أهم قيمه محاولين الدفاع عن الدين ومواكبة مسار الدعوة وخاصة في تعاليمها السمحة	تمهيد	يبين يعلل
30د	حوارية	<ul style="list-style-type: none"> - ما الذي فتن الشعراء العرب ؟ - ما هي المواضيع التي إقتنوها من القرآن ؟ - كيف حاولوا مسaire ركب الدعوة ؟ - هل تأثر الشعر بالقرآن ؟ - كيف ذلك ؟ - هل ساهم في نشر الدعوة ؟ كيف ؟ 	الأسئلة	
20د		محاولة جمع الأفكار ومناقشتها .	التطبيق الشفهي	يناقش

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها
النشاط: نص توافلي

الشعبة: علمية.
المستوى السنة الأولى.

الموضوع: شعر الفتوح.

الهدف الخاص: موضوعات.
شعر الحنين
التميز

وآثاره النفسية
(النعمان عبد المعال القاطبي)

المدة الزمنية: 01 سا.

الأهداف	المراحل	سير الدرس	الطريقة	المعيار الزمني
تمهيد		كل الفتوحات الإسلامية صدى كبير وقوي على الشعر العربي وهذا النص يوضح بعض خصوصيات شعر الفتوح وآثاره النفسية * قراءة النص.	إلقائية	05د 10د
يبيّن يشرح يوضح مكتشاف معطيات النص يعمل		* ما الموضوع الأول الذي تجلى في شعر الفتوح أو بما إتصف * شعر الحنين وإتصف بالتعبير عن أشواق الشاعر وحنينه إلى وطنه * ماذا يعني بشعر الحنين ؟ هو ذلك الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر نتيجة بعده عن وطنه * ما الذي يقابل شعر الحنين في الشعر الجاهلي؟ * الوقوف على الأطلال لماذا غاب الرجز عن شعر الحنين؟ * لأن طبيعة الرجز هي الإندفاع والإنفعال العنيف.	حوارية	15د
يعمل يعمل يعمل	مناقشة النص	ما تعليقك على لجوء الشاعر الى الطبيعة لبيتها غريبة وشكواه؟ لأن العربي عادة يحاكي الطبيعة فيصفها ويتحدث معها، ويفرغ همومه فيها ويشاطر معها عواطفه هل تعتبر شعر الحنين موضوعاً جديداً؟ نعم هو كذلك لأنه مرتبط بعهد جديد وهو الفتوحات فذلك بعد تأثره لفظاً ومعناً من الإسلام. ما سبب غياب الرجز عن شعر الحنين؟ سبب طبيعته وموضوعاته التي يعالجها والتي تخالف طبيعة الحنين والوجدان. كيف كانت منهجية الكاتب في عرض أفكاره؟ منهجية تحليلية تحليلية تدخل في بعض أحكام الموضوع ونقدها.	حوارية حوارية	15د 05د
يستخلص ويستنتج	أستخلص و أسجل	عرف شعر الفتوح وحدد أهو موضوعاته هو كل شعر أرتبط بذلك الموضوع (الفتوح) من حنين الى الوطن ، من صراعات مع المشركين من نشر للدعوة، من وصف للحضارات التي فتحوها.	حوارية	10د

		<p>التمييز :</p> <p>عد الى النص ولاحظ</p> <p>وأول هذه الموضوعات ما نسميه بشعر الحنين ونعني به ذلك الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حيناً وعن المراجع التي كانت تلدغ كبده أسي.</p>	قواعد	يلاحظ
10د				
15د	حوارية	<p>التمييز نظكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها وهو نوعان ماهما؟ ماهي المواضع التي يقع فيها تمييز المفرد؟ كم ينقل تمييز النسبة أو الجملة؟</p>	إكتشاف أحكام القاعدة	
30د	إلقائية	<p>أ- التمييز نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها نوعاه:</p> <p>1- التمييز المفرد يقع في أربعة مواضع:</p> <p>2- المساحة ، الوزن ، العدد</p> <p>3- المساحة مثل لي هكتار أرضاً.</p> <p>4- الوزن: عندي رطل عسلأ.</p> <p>العدد وهو قسمان :</p> <p>صريح مثل: عندي ثلاثون قلمأ.</p> <p>كناية مثل: كم سطرأ كتبت؟</p> <p>تمييز العدد يجب أن يكون مجروراً مع المائة والألف ، ومفرداً منصوباً مع أحد عشر الى تسعة وتسعين.</p> <p>ومن التمييز المفرد ما دل على مماثلة.</p> <p>أو على مغايرة؟، ما كان متفرعاً مع ضميره.</p> <p>ما دل على تعجب</p> <p>2- تمييز النسبة أو الجملة</p> <p>إن التمييز المفسر إبهام نسبة يكون:</p> <p>- منقولاً عن الفاعل.</p> <p>- عن مفعول</p> <p>- عن مبتدأ</p> <p>- غير منقول عن شيء.</p>		أبني أحكام القاعدة
10د	الإنجاز	<p>أحكام موارد المتعلم وضبطها ص 122</p> <p>اعرب ما يلي: قال تعالى: « وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا »</p>		

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها
النشاط: تعبير شفهي
الشعبة: علمية.
المستوى: السنة الأولى.
الموضوع: من سمات الثورة

الهدف الخاص: تحديد الخدمات العلمية والتكنولوجية المعاصرة
الناجمة عن الثورات وبيان فوائدها
في حياة الفرد والمجتمع .
المدة الزمنية: 01 سا.

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الأهداف
05د	إلقائية	في عصرنا الحالي مست الثورة العلمية والتكنولوجية بآثارها جوانب حياة الإنسان كلها حيث فتحت له العديد من الآفاق .	تمهيد المطلوب	يسترجع
15د	إلقائية	<p>قيل إن الكثير من المبتكرات التكنولوجية بقدر ما عبرت عن قدرات العقل ، بقدر ما أسهمت في كسله و خموله .</p> <p>* المطلوب :</p> <p>اشرح هذا القول مبيناً كيف خدمت هذه المبتكرات الإنسان وكيف ساهمت في كسله وخموله ؟</p> <p>ثم بين ما هي الخدمات الناجمة عن الثورة العلمية وحدد فوائدها في حياة الفرد والمجتمع ؟</p> <p>* أهم الأفكار:</p> <p>* الإختلاف عبن التطور العلمي والثورة الصناعية .</p> <p>* ثمار الثورة الصناعية .</p> <p>* مساهمتها في إمتصاص البطالة .</p> <p>* مدى أهمية المبتكرات في حياة الإنسان .</p> <p>* هل كل المبتكرات في خير على البشرية</p> <p>* عبّر عن المطلوب شفهيّاً .</p>	أهم الأفكار	<p>يشرح يبين يحدد</p> <p>يبين يحلل يفسر</p> <p>يعبر</p>
20د	حوارية			
20د	حوارية			

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها

الشعبة: علمية

المستوى: السنة الأولى

الموضوع: الأساليب الخبرية والإنشائية

النشاط: نشاط الإدماج

الهدف الخاص:

المدة الزمنية: 01 سا.

- تقديم التوجيهات اللازمة .

- استعمال الأساليب الإنشائية .

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الأهداف
10 د	حوارية	فما هو الأسلوب الخبري ؟ ما أقسامه ؟ ما هو الأسلوب الإنشائي ؟ ما أنواعه ؟ - أيهما أرجح لتقديم النصائح والإرشادات ؟ علل إجابتك ؟	تمهيد	تذكير
05 د	إلقائية	في زيارة إستطلاعية لمؤسسة إقتصادية كُلفت بالإشراف على توجيه زملائك إلى أجنحة المؤسسة ، قدم لهم التوجيهات اللازمة لجعلهم يستفيدون من هذه الزيارة باستعمال ما يناسب من الأساليب الإنشائية .	المطلوب	يحلل يستنتج
15 د	حوارية	* أين تمت الزيارة الاستطلاعية ؟ * ما الهدف منها ؟ * ما هي النقاط التي تركز عليها في جولتك ؟ * ما المطلوب استعماله ؟ * أي الأنواع تفضل ؟ ولماذا ؟		يكتب
20 د		* كتابة فقرة فيها فوائد الجولة ثم التوجيهات المقدمة لنجاح العملية .	التصحيح	يصحح
10 د		- قراءة المواضيع وتصحيح الأخطاء .		

مذكرة تربوية

الشعبة: علمية
المستوى: السنة الأولى.

المادة: اللغة العربية وآدابها
النشاط: تعبير كتابي
الموضوع: الوقت وأهميته في حياة

المدة الزمنية: 01 س.
- تصحيح الأخطاء.

الهدف الخاص:
الفرد والمجتمع.

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
10 د	حوارية	* تذكير بالمطلوب : ما هو الوقت أو أين تكمن أهميته في حياة الفرد والمجتمع ؟ - لدعم الإجابة على ماذا نعتد ؟	تذكير بالمطلوب	أن يتذكر
30 د	حوارية	الأخطاء نوعها تعبيري معرفي تعبيري تكرار تعبيري إملائي تعبيري معرفي	كتابة جدول الأخطاء	أن يلاحظ يصحح يحدد نوع الخطأ
10 د	إلقائية	لها . * إن الإنسان معظم وقته يكون فراغاً . * الوقت والمال ضروريان إذا غاب أحدهما ذهب لذة الحياة والوقت حتى من الذهب . * لا يجب على الإنسان تأجيل عمل اليوم إلى الغد لأن الوقت وهذا ليس صحيح إذا تركت عمل اليوم إلى الغد . * كما يقال لا تأجل عمل اليوم . * وتطویر ديننا الحنيف . تقول الحكمة * الوقت من ذهب إن لم تقطعه ذهب * بعض الأقوال الجميلة : * قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ما من يوم ينشق فجره إلا وينادي : يا ابن آدم أنا خلق جديد ، وعلى عملك شهيد ، فاغتنم مني فإني لا أعود إلى يوم القيامة * الزمن نهر قديم يعبر العالم منذ الأزل ، إنه يتدفق على السواء في أرض كل شعب . * الوقت مادة خاصة للحياة وهو أجدر بأن يصادق . * تصحيح فردي للأوراق .	بعض الأقوال	أن يتلذذ ويتذوق
10 د				

مذكرة تربوية

الشعبة: علمية
المستوى: السنة الأولى

الموضوع: دور الأديب العربي

المادة: أدب عربي
النشاط: تعبير شفهي

المدة الزمنية: 01 س

الهدف الخاص:

وضع المعلمين في وضعية
تحليل قول الكاتب أحمد بكثير .

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
10 د	إلقاء	يقول الدكتور طه حسين : وبمقدار ما يكون للإنسان من حظ في العلم أو حظ في الثقافة أو حظ في كليهما يكون حظه من التبعة بالقياس إلى البيئة التي يعيش فيها .	تمهيد	يقرأ يفهم
40 د		* ثقافة ومتقفون *	تحليل القول	يربط يحلل
10 د	حوارية	- ما علاقة الإنسان المثقف ببيئته ؟ - ما هو دور الأديب حسب رأي الكاتب أحمد بكثير ؟ - كيف يستطيع الأديب بثقافته أن ينتصر في معركته المصيرية مع مشاكل مجتمعه ؟ - اضرب مثلا استطاع فيه الأديب أن يحل مشكلة من مشاكل عصره ؟ - لخص معنى الثقافة ودور لمثقفين في أداء أمانته بشكل كامل ؟ - ما هي صفات الأديب الواجب التزامها أثناء القيام بدوره ؟	تلخيص القول	يستنتج يستخلص

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
05 د	إلقائية	ابن فقرة من إنشائك تنصح فيها زملائك وزميلاتك بالمثابرة على الجد والاجتهاد لتحقيق النجاح وعدم الاستسلام كلية للوسائل الترفيحية التي تشغل عن العلم النافع وأحرص على توظيف فعل الأمر بالصيغة واللام .	المطلوب	قراءة المطلوب
10 د	حوارية	الأسئلة : * ما المطلوب من هذه الفقرة ؟ * ما هي الفكرة التي نركز عليها في إنشاء الفقرة ؟ * ما المطلوب توظيفه في هذه الفقرة ؟ الإجابة : * إنشاء فقرة بأسلوبك الخاص . * نصح التلاميذ بالجد والاجتهاد وعدم الاستسلام للوسائل الترفيحية . * توظيف فعل الأمر بالصيغة واللام .	اكتشاف معطيات الفقرة	استيعاب المطلوب
15 د	حوارية	الأسئلة : * ما معنى توظيف فعل الأمر بالصيغة واللام ؟ * ما علاقة النصائح بصيغ الأمر ؟ الإجابة : * على وزن أفعل أو فعل مضارع متصلة به لام الأمر . * لأن الغرض من فعل الأمر هو التوجيه والإرشاد * الدعوة إلى الاجتهاد والجد * الابتعاد كلية عن وسائل الترفيه . * سبب هذه الدعوة والتحذير . * استعمال صيغ الأمر . * تدعيم الفقرة بالحجج والبراهين للإقناع .	مناقشة المعطيات	مراحل كتابة الفقرة
25 د	إلقائية			تطبيق هذه المراحل

مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها . **النشاط:** مطالعة موجهة **الموضوع:** دور الأديب العربي **الشعبة:** علوم وتكنولوجيا **المستوى:** السنة الأولى.

الهدف الخاص: **ل: على أحمد بكثير** **المدة الزمنية:** 01 سا. **دور الأديب المثقف في فعاليات مجتمعه مقتضى الالتزام.**

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
5 د	إلقائية	للأديب دور كبير في توعية الجماهير في قضاياها المصيرية وتوجيهها إلى أفضل السبل .	تمهيد	
20 د	حوارية	<p>- ما هي المعركة المصيرية التي تواجهها الأمة العربية ؟ ما هي المستجدات الفكرية والعلمية المساهمة في التوعية ونصرة قومه بكل ما يقدر عليه بالمال إن كان غنياً ، باللسان إن كان خطيباً</p> <p>- ما هي العوامل التي أسهمت في اتساع مهمة الأديب؟</p> <p>إرتباط الشعوب في العالم مع بعضها البعض وانهيار الحواجز التي كانت تفصل بينها</p> <p>ما هي المؤهلات التي إشتراطها الكاتب على الأديب العربي ؟</p> <p>على المستوى العربي :</p> <p>أن يكون رائداً لأمته ، حكيماً ، شريف الكلمة ، معتز بكرامته وإستقلاله ، أن يكون واعياً ومثقفاً ، واعياً بدوره في المعركة ، مؤمناً بالوحدة على المستوى العلمي</p> <p>- ملماً بأدابها وفنونها وتاريخها</p> <p>- ملتزماً بالإنصاف في الحديث</p> <p>- ملتزماً بالموضوعية في العلاج في معظم القضايا</p> <p>- حدد مفهوم الرأي العام ، وبم شبه الكاتب الرأي العام هو رأي الشعب أو الأمة .</p> <p>-حلل آثار التهوين والتهويل عند الإعلاميين على الوعي العام.</p> <p>التهويل يؤدي الى تضخيم المصاعب والهزائم فيؤثر سلباً على وعي الأمة والتهوين يؤدي الى الإستهانة والغرور وبالتالي السقوط في أسهل المشاكل والصعوبات.</p> <p>-جم يكون الأديب رؤية واضحة وحسناً صادقاً؟</p> <p>بالدراسة المستفيضة الواعية.</p> <p>بالإلتزام بقضايا المجتمع وبالتالي محاولة الدفع للإسهام بالعمل.</p> <p>حدد الإلتزامات التي دعا الكاتب الأدباء الى مراعاتها في إنتاجهم الفكري.</p> <p>الموضوعية في العلاج والوقوف على المنطقة</p> <p>اختيار اللغة الفصحى المشتركة بين العرب</p> <p>الإلتزام بالإنصاف في الحديث.</p> <p>-في أي نوع نثري يدرج هذا النص؟</p> <p>النوع النقدي التحليلي والتعليقي.</p> <p>على الأديب العربي أن يعي دوره في المعركة</p> <p>فلا يبدد مواهبه فيما لا يجدي المعركة شيئاً بل ما يعطلها أو يعوقها»</p> <p>-كتابة في المخاطر التي يواجهها المجتمع العربي</p> <p>جرد الفعل يصطرع وأذكر حرفي الزيادة</p> <p>صرع- إصترع (إفعل) – يصطرع.</p> <p>ما الفرق بين الإلتزام والإلزام في الأدب؟</p> <p>الإلتزام هو التقيد والمتابعة الدقيقة مع الرغبة والإلزام هو الإجبار والإرغام دون وجود رغبة في ذلك.</p>	<p>إكتشاف معطيات النص</p> <p>مناقشة معطيات النص</p> <p>إستثمار معطيات النص</p>	<p>يبين يحدد</p> <p>يحدد</p> <p>يبين يحدد يصرح</p>
20 د	حوارية			
15 د	حوارية			

الهدف الخاص: **الموضوع: فضل العرب على أوروبا** المدة الزمنية: **01 سا**

التعرف على فضل العرب
علمياً في مختلفها على أوروبا.

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
5 د	إقائية	زيغريد هو نكة كاتبة ألمانية تعترف بفضل العرب في مختلف العلوم على الحضارة العربية.	تقديم النص	يبين
15 د	حوارية	لماذا رفضت الكاتبة مقولة إن تاريخ أوروبا هو تاريخ هذا العالم؟ *لأن سائر القارات تساهم في تكييف الأحداث العالمية التي تخضع لها شعوب المعمورة. - ما الحقيقة التي دعت الكاتبة الأوروبيين الى الاعتراف بها؟ *فضل العرب في بناء حضارتهم. - بم وصفت الكاتبة من لا تتسع صدورهم لهذه الحقيقة؟ * المتعصبين. - بم شبّهت الكاتبة حضارة العرب وحضارة أوروبا؟ * بالشمس ، ضباب ، سحب ، مطر. - ما صعب الموقف العدائي لأوروبا تجاه العرب؟ * التعصب الديني - ما أهم مميزات الحضارة العربية؟ *مجتمع متطور لغاً، أدباً، علماً، ديناً. - حددت الخلفيات التي دفعت أوروبا الى التنكيز لفضل الحضارة العربية.	إكتشاف معطيات النص	
20 د	حوارية	*التعصب الديني. - الى أي مدى أسهم التعصب الأوروبي في إحتلال الدولة العربية؟ لمحاولة القضاء على مقوماتهم وعلومهم. ما أهو الوسائل المعاصرة التي يمكن أن تقرب بين الأوروبيين والعرب؟ التعاون العلمي والعملية التحاور والانفتاح على الأفاق الجديدة هناك من العرب من يرى عيباً في الإنتهاك من حضارة أوروبا، بم ترد على هؤلاء علينا أخذ العلوم أو نقول لب الحضارة لا قشورها أستخرج الأدوات والصيغ والتراكيب التي وظفتها الكاتبة في إثبات صحة موقفها ذلك لأنه ، إن (للتأكيد) حدد نمط النص. تفسير ، تعليلي. عد الى النص وبين معاني هذه الكلمات نغمط : ننفي، نبعد، نستبعد ل يأبه: لا يبالي أسدوه قدمو أله ضيقة الأفق: تفكير محدود.	مناقشة معطيات النص	يحدد يبين
	حوارية		إستثمار معطيات النص	يستخرج يبين

مذكرة تربوية

المادة: لغة عربية وآدابها

الشعبة: العلمية

المستوى: السنة الأولى.

الموضوع: قيم روحية وإجتماعية

النشاط: نص توافلي

في الإسلام

د- شوقي ضيف.

المدة الزمنية: ساعتان.

الهدف الخاص:

- القيم الروحية والإجتماعية

- بناء الفعل المضارع

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
5 د	إلقائية	القيم الواردة في النص الأدبي هي جزء من منظومية شاملة متكاملة لتربية النفس وضبط المجتمع وحمايته من الإحتلال.	تمهيد	تقديم النص
15 د	حوارية	<p>ما مدلول كلمة الإسلام من خلال النص ؟ لخضوع والانقياد. ما علاقة الإسلام بالديانات الأخرى ؟ مكمل لها. ما الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية ؟ الإيمان بوحداية الله وتفرد في التدبير والتسيير . ما هي الأصول التي تنبثق منه؟ أصول العقيدة الإسلامية : العبادات . بما عزز الإسلام معالم العقيدة الإسلامية؟ بطريقة الفضيلة من سلوكه وأخلاقه . ما أقسام هذه النماذج ؟ القيم الروحية , العبادات . القيم الاجتماعية من تعاون وتضامن . بم تكون الأمة مثالية ؟ باتصافها بالقيم الروحية والاجتماعية و التقيد بها . ماهي الحقوق التي كفلها الإسلام للمرأة؟ السعي في الأرض : العمل , التجارة هل يكفي الإلتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ؟ علل ذلك. لا يكفي ذلك بل عيهم التحلي بمجموعة من السلوكات والأخلاقيات حتى ينالوا رضا ربهم . أبرز تكامل القيم التي جاء بها الإسلام؟ أرسى الإسلام قيم روحية وقيم إجتماعية تكمل بعضها البعض فمثلا أنه بطاعة الله تعالى وتوحيده يتخلق الإنسان ويحسن إلى غيره ويرحمه. - بين كيف يرسي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي؟ إنه يقضي على الأعمال الدينية ويهذب التقوى ويوجهها إلى الخير وبالتالي يعم الأمان والسكينة والإستقرار بين المجتمع.</p>	<p>إكتشاف معطيات النص</p> <p>مناقشة معطيات النص</p>	<p>يبين</p> <p>يعلل</p> <p>يعدد</p> <p>يبين</p> <p>يعلل</p> <p>يبرز</p> <p>يبين</p>
	حوارية	<p>أستخرج القيم الواردة في النص، وبين أثرها في بناء الفرد والمجتمع. قيم روحية : العبادات ، اصول العقيدة ، قيم إجتماعية: التعاون والتضامن ، الرحمة ، النهي عن المنكر ،</p>	أستخلص وأسجل	يستخرج

<p>20-</p> <p>05-</p>		<p>البر والتعاطف.</p> <p>تساهم في إرساء النظام والأمن ومبدأ التعاون والتكافل.</p> <p>حدد الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام؟</p> <p>هناك أخلاق حميدة كالكرم، الشرف، العزة وأخلاق ذميمة، كاللهو، التغزل، الإعتداء، القتل....</p> <p>وافسلام ينفي ويقضي على هذه الأخلاق ويحبذ الأولى.</p> <p>حدد أسلوب الكاتب وخصائصه.</p> <p>أسلوب مباشر يعتمد على الحجة والتعليل والتبيين.</p> <p>بناء الفعل المضارع</p> <p>عد الى النص ولاحظ</p> <p>إنه لا يعيش لنفسه وحدها بل يعيش لأمته ويتربط معها.</p> <p>ولا شك فالنساء يقدرن دور الإسلام في إنصافهن.</p> <p>تعلمت أن الفعل المضارع معرب ويكون مرفوعاً أو منصوباً و مجزوماً</p> <p>استخرج الأفعال المضارعة في المثال الأول وما هي علامة رفعها؟</p> <p>استخرج الفعل المضارع في المثال الثاني وحدد حركة آخر حرف في الفعل.</p> <p>-أهي علامة إعراب أم حركة بناء-؟</p> <p>لا حظ مايلي: لا تؤخرون عمل اليوم إلى الغد</p> <p>ماهي حركة آخر الفعل المضارع ؟ بما اتصل هذا الفعل ؟</p> <p>متى يبني الفعل المضارع؟وعلى ما يبني؟</p> <p>الفعل المضارع معرب إلا في حالتين</p> <p>1- يبني على السكون إذا اتصل بنون النسوة</p> <p>2- يبيبن على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.</p> <p>أ- في مجال المعارف</p> <p>استخرج الفعل المضارع والمبني من النص الآتي</p> <p>ب- في مجال المعارف الفعلية</p> <p>استخدم الفعل المضارع مبنياً على السكون ومبنياً على الفتح في ثلاثة جمل من إنشائك.</p>	<p>قواعد</p>	<p>يلاحظ</p>
-----------------------	--	---	--------------	--------------

مذكرة تربوية

الشعبة: علمي

المادة: اللغة عربية وآدابها

الموضوع: من تأثير الإسلام

النشاط: نص أدبي

المستوى: السنة الأولى.

في الشعر والشعراء

الهدف العام: التعرف على أثر العلم

"النابغة المعدي"

المدة الزمنية: ساعتان.

الهدف الخاص:

مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

تحديد نمط النص وخصائصه

أنواع الجملة الإنشائية

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
5 د	إلقائية	النابغة المعدي شاعر مخضرم فصيح, يقول الشعر على السليفة ولا يتكلف في صنعه لقب بالنابغة لأنه نبغ في قوله وخاصة صدر الإسلام, أسلم ووفد في قومه فأنشد الرسول صلى الله عليه وسلم فأعجب به, له ديوان ضخم يضم عدة أغراض شعرية كالمدح والهجاء والوصف والحكمة.	أتعرف على صاحب النص	معرفة المعطيات الخاصة
15 د	حوارية	<p>ما مدلول كلمة الإسلام من خلال النص ؟ لخضوع والانقياد. ما علاقة الإسلام بالديانات الأخرى ؟ مكمل لها. ما الأصل الأهم في العقيدة الإسلامية ؟ الإيمان بوحداية الله وتفرد في التدبير والتسير . ما هي الأصول التي تنبثق منه؟ أصول العقيدة الإسلامية : العبادات . بما عزز الإسلام معالم العقيدة الإسلامية؟ بطريقة الفضيلة من سلوكه وأخلاقه . ما أقسام هذه النماذج ؟ القيم الروحية , العبادات . القيم الاجتماعية من تعاون وتضامن . بم تكون الأمة مثالية ؟ باتصافها بالقيم الروحية والاجتماعية و التقيد بها . -ماهي الحقوق التي كفلها الإسلام للمرأة؟ السعي في الأرض : العمل , التجارة هل يكفي الإلتزام بالعقيدة وأداء الفروض لإرضاء الله ؟ علل ذلك. لا يكفي ذلك بل عليهم التحلي بمجموعة من السلوكات والأخلاقيات حتى ينالوا رضا ربهم . أبرز تكامل القيم التي جاء بها الإسلام؟ أرسى الإسلام قيم روحية وقيم إجتماعية تكمل بعضها البعض فمثلا أنه بطاعة الله تعالى وتوحيده يتخلق الإنسان ويحسن إلى غيره ويرحمه. - بين كيف يرسى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الاستقرار الاجتماعي؟ إنه يقضي على الأعمال الدينية ويهذب التقوى ويوجهها إلى الخير وبالتالي يعم الأمن والسكينة والاستقرار بين المجتمع.</p>	<p>إكتشاف معطيات النص</p> <p>مناقشة معطيات النص</p>	<p>يبين</p> <p>يعلل</p> <p>يعدد</p> <p>يبين</p> <p>يعلل</p> <p>يبرز</p> <p>يبين</p>

يستخرج	استخلص وأسجل			
		<p>أستخرج القيم الواردة في النص، وبين أثرها في بناء الفرد والمجتمع.</p> <p>قيم روحية : العبادات ، اصول العقيدة ،</p> <p>قيم إجتماعية: التعاون والتضامن ، الرحمة ، النهي عن المنكر ، البر والتعاطف.</p> <p>تساهم في إرساء النظام والأمن ومبدأ التعاون والتكافل.</p> <p>حدد الأخلاق التي كانت سائدة قبل الإسلام؟</p> <p>هناك أخلاق حميدة كالكرم، الشرف، العزة وأخلاق ذميمة، كاللهو،</p> <p>التغزل، الإعتداء، القتل....</p> <p>وافسلام ينفي ويقضي على هذه الأخلاق ويحبذ الأولى.</p> <p>حدد أسلوب الكاتب وخصائصه.</p> <p>أسلوب مباشر إعتد على الحجة والتعليل والتبيين.</p> <p>بناء الفعل المضارع</p> <p>عد الى النص ولاحظ</p> <p>إنه لا يعيش لنفسه وحدها بل يعيش لأمتة ويترايط معها.</p> <p>ولا شك فالنساء يقدرن دور الإسلام في إنصافهن.</p> <p>تعلمت أن الفعل المضارع معرب ويكون مرفوعاً أو منصوباً و مجزوماً</p> <p>استخرج الأفعال المضارعة في المثال الأول وما هي علامة رفعها؟</p> <p>استخرج الفعل المضارع في المثال الثاني وحدد حركة آخر حرف في الفعل.</p> <p>-أهي علامة إعراب أم حركة بناء-؟</p> <p>لا حظ مايلي: لا تؤخرون عمل اليوم إلى الغد</p> <p>ماهي حركة آخر الفعل المضارع ؟ بما اتصل هذا الفعل ؟</p> <p>متى يبنى الفعل المضارع؟وعلى ما يبنى؟</p> <p>الفعل المضارع معرب إلا في حالتين</p> <p>3- يبنى على السكون إذا اتصل بنون النسوة</p> <p>4- ييببنى على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.</p> <p>ت- في مجال المعارف</p> <p>استخرج الفعل المضارع والمبني من النص الآتي</p> <p>ث- في مجال المعارف الفعلية</p> <p>استخدم الفعل المضارع مبينيا على السكون ومبنيا على الفتح في ثلاثة جمل من إنشائك.</p>	حوارية	20د
يلاحظ	قواعد			05د

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها
الشعبة : علمية.

المستوى : السنة الأولى.

الزمن : 02 س.

مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

تحديد نمط النص وخصائصه ، أنواع الجملة الإنشائية .

النشاط : نص أدبي
الهدف : الخاص :

الموضوع : من تأثير الإسلام
في الشعر والشعراء
(النابغة الجعدي).

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
05 د	إقائية	النابغة الجعدي شاعر مخضرم ، فصيح ، يقول الشعر على السليقة ولا يتكلف في صنعه لقب بالنابغة لأنه نبغ في قوله وخاصة في صدر الإسلام ، أسلم ووفد مع قومه فأنشد في الرسول - ص - فأعجب به ، له ديوان ضخم يضم عدة أغراض كالمدح والهجاء والوصف والحكمة	أتعرف على صاحب النص	معرفة المعطيات الخاصة
05 د	إقائية	المولج : الداخل ، السما : الخلق والناس ، عصمة : لجأ . العواتق : ما بين المنكب والعنق ، أدما : أديم الليل ظلمته .	أثري رصيدي اللغوي	إكتساب المعطيات الخاصة
15 د	حوارية	ما هي العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها ؟ * الحمد لله لا شريك له . إستخرج من النص دلائل قدرة الله في الكون . * خفض الأرض ، رفع السماء . مراحل نمو الجنين : فيما تتجلى قدرة الله في خلق الإنسان ؟ في مراحل نمو الجنين ، إختلاف طبائع الناس . استخرج أسماء الله الحسنى . * الخافض ، الرافع ، الخالق ، البارئ ، المصور	اكتشاف معطيات النص	يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد
15 د	حوارية	* استخرج أبياتاً أخرى تضمنت معاني قرآنية ؟ فانتصروا الآن ما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصما . لقوله تعالى : واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا . * كيف يسمى توظيف القرآن والحديث في الشعر ؟ وما أثر هذا التوظيف على المعنى ؟ يسمى الاقتباس يضيف جوا دينياً إسلامياً . * الشعر نكد يقوى في الشر فإذا دخل في الخير ضعف ولان ، بين مدى صحة هذا الحكم ؟ لا يمكن أن نجزم بصحته لأن هذا بالمقارنة مع العصر الذي نعيشه فهو ينطبق على العصر الجاهلي أما في العصر الإسلامي فهو العكس الصحيح .	مناقشة معطيات النص	يستخرج يبين
		- أكثر الشاعر من توظيف اسم الفاعل في أي مقام استعمله ؟ الخالق ، البارئ ، المصور ، استعمله في مقام يبين قدرات الله في خلقه . - ما أثر - لا بد - وأسلوب القسم في البيت التاسع * للتأكيد على المعنى .	تحديد بناء النص	يحدد

		<p>- وظف الشاعر النفي والاستثناء في البيت الأخير ، فيما يستعمل هذا الأسلوب ؟</p> <p>في حصر المعاني والألفاظ .</p> <p>-في ضوء هذه الأسئلة حدد نمط النص . علل إجابتك</p> <p>نمط سردي لأنه في مقام سرد حقائق علمية مدعومة بنصائح مقدمة .</p> <p>-قدر الضمير المستتير في الأفعال الواردة في البيت 2,3,5,9 ثم حدد الإسم الذي يعود عليه أ * هو يعود على الله عز وجل</p> <p>- ما الأثر المعنوي الناتج عن إنتقال الشاعر من الحديث عن الغائب إلى محادثة المخاطبين؟</p> <p>-الأثر المعنوي هو ضرورة التمعن في خلق الله أي في الحقائق العلمية تقديم نصائح للناس عن طريق الخطاب.</p> <p>ما الرابط المستعمل في تعداد مراحل تشكل الخلق؟ ماذا يقيد؟</p> <p>الرابط هو لا يفيد التعقيب والتراخي .</p> <p>- ما الموضوع الذي تناوله الشاعر؟</p> <p>-آيات الله في خلقه والدعوة إلى التقوى</p> <p>-كيف تظهر شخصية الشاعر من خلال النص ؟</p> <p>مؤمنة , موحدة , مثقفة , متأثرة بأساليب القرآن الإعجازية , داعية إلى الخير للناس جميعا.</p> <p>ما التقدير العام للنص؟</p> <p>نجد أن الشاعر متأثر تأثيرا بليغا بالقرآن الكريم لفظا ومعنى ومؤمن برسالة الأدب التي تقتضي توعية الناس وإرشادهم .</p> <p><u>أنواع الجملة الإنشائية</u></p> <p>عد إلى النص ولاحظ قول الشاعر :</p> <p>فانتمروا الآن ما بدا لكم</p> <p>واعتصموا إن وجدتم عصما .</p> <p>تعلمت أن البلاغة تهتم بدراسة الأساليب الإنشائية الطلبية ذات الأغراض البلاغية وأن الأساليب الإنشائية الطلبية لها عدة صيغ وأنواع</p> <p>ما نوع الفعل الذي بدئ به في الشطر الأول والثاني من البيت السابق؟</p> <p>كيف سمي هذا الأسلوب ؟ هل توجد صيغ أخرى؟</p> <p>هل الشاعر يلزم المخاطبين بالفعل الذي أمرهم به؟</p> <p>- كيف سمي الأمر الذي يخرج عن وظيفته الحقيقية ؟</p> <p>ينقسم الإنشاء إلى قسمين</p> <p>أ- الإنشاء الطلبي وهو أنواع هي</p> <p>* الأمر: طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام له أربع صيغ :فعل الأمر , اسم الفعل , المضارع المقترن بلام الأمر , المصدر النائب عن فعل الأمر .</p> <p>- النهي – النداء الاستفهام التمني الإنشاء غير طلبي وهو ما لا يستدعي مطلوبا وله صيغ كثيرة منها: التعجب , المدح , الذم , القسم ,</p> <p>أحكام موارد المتعلم وضبطها ص 128</p>	<p>أتحص الإنساق والإنسجام في تركيب</p> <p>أجمل القول في تقدير النص</p> <p>يلاحظ</p> <p>بلاغة لاحظ</p> <p>يسترجع</p> <p>يبين</p> <p>تعلمت</p> <p>اكتشاف أحكام الخلاصة</p> <p>نستنتج</p> <p>استنتاج الخلاصة</p> <p>يطبق</p> <p>تطبيق</p>	
--	--	---	--	--

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها
الشعبة : علمية.

المستوى السنة الأولى.

المدة الزمنية: 02 سا.

البعد الروحي والاجتماعي في الإسلام – الجملة الخبرية

الموضوع: تقوى الله والإحسان
الإحسان إلى الآخرين

النشاط: نص أدبي

الهدف الخاص:

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
05 د		جاء الإسلام بقيم روحية واجتماعية أكملت وأتممت معنى الأخلاق وأصلحت فساد أخلاق أخرى وقد على الشعر هذه القيم. هو عبدة بن الطبيب بن عمرو شاعر مجيد ليس بالمكثر وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم، نظم الشعر في أغراض عدة وترفع عن الهجاء مروعة وشرفا شارك في الفتوحات الإسلامية مع العديد من القادة المسلمين. <u>مصلح: لمن استصلحني</u> <u>المنقع: المعتق</u> , <u>الشرجع: النعش</u> <u>الحمام: الموت</u>	تمهيد تعريف صاحب النص أثري رصيدي المعرفي	شعري يشرح
05 د		إلى من توجه الشاعر بشكواه؟ مم اشتكى إليهم؟ بم أوصى الشاعر أبناءه؟ ما أثر عقوق الأبناء على نفسية الآباء؟ ماهي النهاية المختومة التي سلم بها الشاعر ؟ فيم تجهد الإنسان نفسه؟	اكتشف عطيات النص	يستخرج يبين
15 د		بما يوحى النداء بالهمزة في البيت الأول ؟ ما أثر هذه النصائح على حياة الناس؟ ما للفعل الذي اشتقه منه اسم الفاعل- منصحا- ماهو الفعل المجرد منه ؟ مادلالة أحرف الزيادة؟ ميز بين القيم التي إستمدتها الشاعر من الإسلام ؟ بين أثر الحال وأثر حرف الجر – الباء- في معنى البيت التاسع. - ما الصورة البيانية في قول الشاعر : وصم عن الدعاء الأسمع . - لخص معاني الأبيات بأسلوبك الخاص .	أناقش معطيات النص	يحلل يفسر بين يشرح يلخص يستخرج
		ماهو موضوع القضية ؟ استخرج أسلوبا إنشائيا بصيغة الأمر وأسلوبا خبريا مؤكدا . حدد نمط النص مع تعيين خصائصه . ما الضمير الذي يجمع مهنى البيت الأول بالثاني ؟ لماذا جمع الشاعر بين الوصايا والحديث عن معنى الموت في القصيدة؟ ما علاقة البيت العاشر بالبيت الأخير ؟ ماذا تستنتج؟	أحدد بناء النص تفحص الاتساق والانسجام	تحديد يفسر يتبين
15 د		- ما نوع القيم التي تضمنها النص ؟ - هل كانت تجربته الحياتية أكثر أثرا أم تجربته الدينية؟ - استخرج صورا بيانية أخرى	تقدير النص	يستخرج
		الجملة الخبرية	بلاغة	يلاحظ

عد إلى النص ولاحظ:
أبني أنني قد كبرت ورأني
بصري وفي لمصلح مستمع.

تعلمت أن الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب.
في هذا البيت بم أخبر الشاعر أبناءه؟
هل كان الأبناء يجهلون حال أبيهم؟
فما مراده من إخبارهم بحاله إذن؟
كيف يسمى الأسلوب الخبري الذي يقدمه المتكلم لمن يعلم مفاد الخبر؟
وكيف يسمى المعنى الذي يستنتج من سياق الكلام ؟

الأسلوب الخبري : قول يحتمل الصدق أو الكذب ويصح أن يقال لقائله أنه صادق فيه أو كاذب .
الأسلوب الخبري من ماهو حقيقي ومن ماهو مجازي فالأسلوب الخبري يكون حقيقيا إذا قصد به مجرد الإخبار وتوصيل المعلومات. مثل: ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام :
ويكون مجازيا إذا لم يوصل المعلومات وإنما يوحى بالمعاني النفسية و تسمى هذه المعاني أغراضا بلاغية. مثل: الكريم يحلم عند الغضب ويعفو عند المقدرة .

في مجال المعارف :
نميز الأساليب الخبرية الحقيقية والمجازية.
في مجال المعارف الفعلية:
ركب أربع جمل مفيدة تتوافر على الأسلوب الخبري .

استنتاج
الخلاصة

يستنتج
يتوصل

استنتاج
الخلاصة

يعرف

أحكام موارد
المتعلم

يميز
يركب

مذكرة تربوية

المادة : لغة عربية وآدابها
الشعبية : علمية.

المستوى : السنة الأولى.

المدة الزمنية : 02 س.

- الحركة الشعرية في صدر الإسلام .

- المفعول لأجله .

الموضوع : الشعر في صدر الإسلام
(د/ حسن إبراهيم حسن)

النشاط : نص تواصل

الهدف الخاص :

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
5 د	تلقائية	كان الشعر ديوان العرب وأساس قوتهم التي يعتزون ويفتخرون على الأمم الأخرى ، ولما نزل القرآن فقد الشعر مكانته أمامه . -اشتغل العرب بالفتوح وتنظيم الدولة . ما أثر ذلك على الأدب ؟ لم يكن له حظ في صدر الإسلام أي فقد هيئته ومكانته . ما حال الشعر في صدر الإسلام ؟ *أصبح الشعر محافظا عليه في هذا العهد . لم توهم بعض المستشرقين أن الدين حط من قيمة الشعر ؟ *لأنهم يظنون أنه خشي من طغيان الشعر عليه ، ولهذا الزعم لا يمكن لأن القرآن معجز بالفاظه وعباراته . -من الشعراء الذين ندد الإسلام بهم ؟ ومن هم الذين نوه بهم ؟ *الشعراء المندد بهم هم دعاة الفوضى لا الإصلاح ، والذين نوه بهم هم من ساهموا في الدفاع عن الدعوة . -ما جوانب الشعر التي لم يمتد إليها أثر الإسلام ؟ في المدح والهجاء . ما الجوانب التي مسها التأثير ؟ في الأسلوب والمعاني . -أذكر الشعراء الذين ساندوا الدعوة الإسلامية وبين أثرهم في نصرتها . *حسان بن ثابت ، عبد الله بن مالك ، كعب بن مالك ، كعب بن زهير .	تمهيد	
15 د	حوارية	ما أثر القرآن في التعبير الأدبي من حيث اللفظ والمعنى . *سما بالالفاظ وساهم في المعاني لتخدم الخير للبشرية وساهم في الإصلاح . -ما النوع من الشعر الذي حظي بعناية الإسلام ؟ *الشعر الذي كان في خدمة الدعوة المحمدية . -ما التعريف الذي حدده الرسول - ص - للشعر من خلال الحديث ؟ *الحكمة . - وضح كيف كان لبلاغة القرآن وبيانه المعجز دور في ضعف الشعر . *لأنه معجز في أساليبه ويفوق قدرة الشاعر في الإتيان بمثله لذلك ضعف الشعر الجاهلي .	إكتشاف معطيات النص	يبين يعلل يبين
20 د	حوارية	ما الأسباب الموضوعية التي أدت إلى تراجع الشعر ؟ *اشتغال العرب بالفتوحات . *بلاغة القرآن أسلوباً ، وبلغته ومعناه . -ما الموقف الحقيقي للإسلام من الشعر ؟	مناقشة معطيات النص	يبين يعلل يوضح
			استخلص واسجل	يبين يوضح

		<p>*يندد بالداعي إلى الفوضى وينوه بالداعي إلى الإصلاح والخير . وضّح إن كان صدر الإسلام عصراً للشعر أم للتكيف والالتزام بمعاني القرآن وقضاياه ؟ *كان صدر الإسلام عصر التغيير والتهديب والإهتمام بمعاني القرآن وقضاياه لكن هذا لم يمنع من مساهمة الشعر في هذه الحركة .</p>		
5ـ		<p>المفعول لأجله عد إلى النص ولاحظ . لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لأن العرب اشتغلوا بالفتح بغية نشر الدعوة .</p>	يلاحظ	
20ـ	حوارية	<p>كلمة أو مصدر * بغية * جاء ليعل حدثاً ، ماهو ؟ ما نوع هذا المصدر من حيث الدلالة ؟ ما الحركة الظاهرة على آخر المصدر * بغية * - عين الفاعل للفعل إشتغل ، ونشر . من الفاعل الذي إشتغل بالفتح ونشر الدعوة معا ؟ ما اسم المصدر القلبي الذي يأتي معللاً لحدث شاركه في الزمان والفاعل ؟</p>	اكتشف معطيات النص	يعين يبين
		<p>أ- المفعول لأجله ، هو مصدر قلبي يتحد مع الفعل في الزمان والفاعل ويدل على سبب ما قبله أي بيان علته ولهذا يصح أن يقع جواباً لماذا ؟ ب- أحكامه : 1- إذا إستوفى الشروط السابقة الذكر في التعريف وجاء منونا أو مضافاً فإنه يجوز نصبه وجره مثل : زرت المريض إطمئناناً عليه ،أو للإطمئنان عليه . يجوز تقديم المفعول لأجله على فعله . مثل : إقتداء بالرسول – ص- رحمتنا الصغير ووقرنا الكبير . -تطبيق فوري ص 104 .</p>	أبني أحكام القاعدة	يبين

مذكرة تربوية

المادة : اللغة العربية وآدابها
الشعبة: علوم وتكنولوجيا
النشاط: نص ادبي

الموضوع: **من شعر النضال** المستوى **السنة الأولى**
الهدف الخاص: **والصراع (كعب بن مالك)** المدة الزمنية: **02 سا**
- إسهام الشعر بمعانيه في الدفاع على الدعوة الإسلامية
- الجملة الإنشائية.

المعيار الزمني	الطريقة	سير الدرس	المراحل	الكفاءة المقيسة
5 د	إلقاءية	هو كعب بن مالك بن بني تسلمة من الخزرج ولد في يثرب، وكان عمره يناهز الخامسة والعشرين لما شهد بيعة العقبة مع قومه دخل افسلام وشهد مع الرسول (ص) جميع الغزوات إلا تبوك.	أتعرف على صاحب النص	معارف خاصة
15 د	حوارية	يميسون: يختالون ويتبخترون بيض: السيوف ، الماذي: خالص الحديد النفع : الغبار ، الحين: الهلاك مقابيس: ما قبسن به النار. مم تعجب الشاعر ؟ وما مصدر تعجبه؟ *من قدرة الله في غزوة بدر الكبرى -عد الى النص في غزو بدر الكبرى. -عد الى النص واكتشف سبب نظم الشاعر لهذه القصيدة ؟ * تبين قدرة الله التي تحلت في غزوة بدر عند انتصار جيش المسلمين رغم قلتهم. بمن استنصر الشاعر ؟ كيف بدأ جميعهم ؟ استنصروا بقبيلة كعب وعاصر وقد كان جمعهم قوياً كثير العدد. من المشهد الذي أجمع الأعداء أمرهم عليه؟ هو الرسول وصحابته وقومه المسلمين. بمن ألتف المسلمون ؟ ما هي المظاهر الدالة على استعداد المسلمين للفداء.	أثري رصيدي اللغوي إكتشاف معطيات النص	يصف
20 د	حوارية	• التفوا حول الرسول (ص) وقد استعدوا بشاهدين بأن لا رب غير الله وأن الرسول للحق ظاهر مستبسلين صابرين مختالين بمن التفوا حوله. بم اتصف الطرفان عند المواجهة ؟ بما اتصف المسلمون في الاختلاف في القوة والعدد لكن إيمان المسلمين كان قويا . بم شبه الشاعر السيوف؟ بالببيض الخفاف ما مصير زعماء المشركين في الدنيا و الآخرة ؟ الخسارة والهلاك والعقاب يوم القيامة . ما أثر الأفعال الواردة في البيت الثالث والسادس ؟ في البيت الثالث : أفعال الماضي التي تدل على الشباب والاستقرار أما في البيت السادس فهي أفعال مضارع تدل على الاستقرار والمداومة . بم توجي كلمة معشر؟ جاءت نكرة تدل على الجمع معناه معروفين تعمد الشاعر ذلك لإنكار وجدهم وحقوقهم.	مناقشة معطيات النص	يعين يبين يعلل

				يبرز				
				يبيّن يستخرج				
				يعمل يبيّن يحدد				
				يبيّن يعمل				
				يلاحظ				
				يتذكر				
				يستخرج				
				تعلمت				
				اكتشاف أحكام				
10د	حوارية	هل يكفي الحشد للانتصار في المعارك والحروب؟ لماذا؟ لا يكفي ذلك بل لابد من وجود هدف سامي يسعى وراءه الجيش لتحقيق الانتصار. أبرز دور ظروف المكان في أداء معنى البيتين الخامس والسادس ؟ لدينا حوله معناه الالتفاف للدلالة على الحماية والدفاع. تحت معناه الطاعة والانصياع للأوامر. كيف تظهر شخصية الشاعر من خلال النص ؟ تظهر لنا مؤمنة بالله مدافعة عن الدين حامية لرسول الله صلى الله عليه وسلم على إطلاع تام بكلام الله عز وجل جلاله. ما موضوع القصيدة ؟ قدرة الله تجلت في غزوة بدر الكبرى. ما هو زمن الأفعال الغالب على النص؟ لماذا ؟ هو الفعل الماضي لأنه مناسب وملئم لغرض الوصف والسرد كما نجد بعض الأفعال المضارع التي تتصل بالمسلمين للدلالة على استمرارهم في الدفاع عن الإسلام . استخرج ثلاثة جمل اسمية داعمة للجمل الفعلية ثم بين أثرها الدلالي. - الله قادر ← التأكيد على الحقيقة - سبيل البغي بالناس جائر ← الوصف - كل كفور في جهنم صائر ← التأكيد على مصير المشركين. ما مفاد تعجب الشاعر في البيت الأول؟ تجلي قدرة الله تعالى في نصرته الأقلية أمام الأكثرية على من يعود ضمير واو الجماعة المتصل بالفعل * حشدوا* وبالفعل * أسسوا* أ ما هي الضمائر الأكثر استعمالاً في القصيدة ؟ علل ؟ هم ونحن التي تعود على المشركين في الأولى وعلى المسلمين في الثانية للتفريق والتحديد. تكرر حرف الواو في بناء القصيدة ما معناه؟ - واو الحال مثل: والله القادر - واو الجماعة مثل: حشدوا , استنفروا - واو العطف مثل: وسارت إلينا لا تحاول غيرنا. حدد الروابط التي وظفها الشاعر في بناء مشاهد المعركة لدينا. - حروف العطف , الواو , الفاء - الانتقال من ضمير المتكلم إلى المتكلمين . ما هي المعاني التي هجا بها الشاعر خصومه ؟ البغي ، الجور ، الكفر ، الهزيمة . أما في العصر الجاهلي فقد كان الهجاء يتصل بشرف الإنسان ونسبه وأصله وعمله . بم اعتز الشاعر ؟ بم كانوا يعتزون سابقاً ؟ بالإلتفاف حول الرسول ، والإيمان بالله ، الإستبسال والصبر . أما سابقاً فكانوا يعتزون بشجاعتهم وأنسابهم وأصلهم . -إلام تعود هذه التحولات كلها ؟ إلى تأثير الإسلام على معاني الشاعر . الجملة الإنشائية : لاحظ التعبيرات الآتية :	تحديد بناء النص	أفحص الإتساق والإنسجام	تقدير النص	بلاغة	تعلمت	اكتشاف أحكام
10د	حوارية							
10د	حوارية							
5د	إلقائية							
15د	حوارية							

<p>15 د</p>	<p>القائية</p>	<p>ما أهم الفنون الأدبية ؟ هل ينفع الندم بعد فوات الأوان ؟ خذ الكتاب بحكمة أن الجملة الإنشائية هي التي لا تحتل الصدق ولا الكذب .</p> <p>استخرج الأساليب الإنشائية التي تضمنت طلباً كيف تسمى ؟ والتي لا تتضمن طلباً كيف تسمى ؟</p> <p>من بين الأساليب الإنشائية الطلبية السابقة يوجد منها ما تضمن طلباً حقيقياً ، ومنها ما تضمن غرضاً بلاغياً ، ميز بين هذين النوعين ؟</p> <p>كيف تستنتج الأغراض البلاغية ؟</p> <p>ما الأساليب الإنشائية التي تدرسها البلاغة .</p> <p>الأسلوب الإنشائي ، كلام لا يحتل الصدق ولا الكذب وينقسم إلى :</p> <p>الأسلوب الإنشائي الطلبي وهو الذي يطلب فيه المتكلم حصول شيء وله عدة صيغ مثل :</p> <p>لا تكن صلباً فتكسر ولا ليناً فتعصر .</p> <p>الأسلوب الإنشائي غير الطلبي : وهو ما لا يطلب فيه المتكلم شيئاً وله عدة صيغ .</p> <p>مثل : حبذا العطية في فصل الربيع .</p> <p>الأساليب الإنشائية الطلبية منها ما هو حقيقي ومنها ما هو مجازي .</p> <p>فالحقيقي هو ما تضمن طلباً يريد المتكلم الحصول عليه .</p> <p>أما المجازي فهو ما تضمن مقاصد يريد المتكلم أن يفيد بها المخاطب وتسمى أغراضاً بلاغية وهي تستنتج من السياق الذي ترد فيه بملاحظة القرانن المختلفة .</p> <p>أحكام مواد المتعلم وضبطها ص 96</p>	<p>الخلاصة</p> <p>استنتج الخلاصة</p> <p>تطبيق</p>	<p>يستنتج</p> <p>يطبق</p>
-------------	----------------	---	---	---------------------------

مذكرة تربوية

الموضوع: الإنسان بين الحقوق والواجبات (أحمد أمين)

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
05 د	إقائية	إذا كان الشعور بالطمأنينة والسعادة أقصى ما يطلبه الإنسان فيكل عصر فإن مثل هذا الشعور هو ماتفقده الحياة المعاصرة.	تمهيد	
20 د	حوارية	- إلى من يوجه الكاتب خطابه؟ * إلى ولده. - بما تميزت الحياة في زمن الكاتب؟ وبم تميزت في زمن ابنه؟ * تميزت بالهدوء والاستقرار في زمن الكاتب وبالقلق والإضطراب في زمن الإبن. - كيف كانت تسيير الأمور في زمن الكاتب؟ دل على الأمثلة التي ضربها. * كانت تسيير سيرا منظما مثل المرتشي كان يخاف من أن يفصح أمره والمقصر في عمله يخاف العقوبة والخوف من الإنحراف..... - بم إستقام الأمر في الأمم الراقية؟ مع زوال الخوف والشعور بالواجب وتبادل العطف بين الشعب والحكومة وتحكم العقل . - ما الذي يؤلم الكاتب في جيل ابنه؟ * معرفتهم للحقوق أكثر من الواجبات. - ما سبب تدهور الأمة؟ نشأ ذلك من عدم الشعور بالواجب. - إلى ما يحتاج التقدم العلمي؟ إلى مصاحبة الأخلاق له لمواجهة المغريات وأسباب اللهو الميسورة.	إكتشاف معطيات النص	
20 د	حوارية	- هل يخاطب الكاتب ولده تحصيكا أم انه يخاطب جمع الأبناء؟ علل إجابتك؟ * هو يخاطب جميع الأبناء لأن مايقدمه صالح لعم ولأن دوره يفرض عليه التوعية والإرشاد. ماموقف الكاتب من الحياة في الزمن الحاضر مقارنة بها في الزمن الماضي؟ يتأسف على مالحقها من فساد وإرتباك وتدهور وفوضى والشفقة على حال الناس. - فيم ترى امراض العصر الحاضر؟ * المطالبة بالحقوق أكثر من الواجب. * تدني الأخلاق وضعف الحصون المانعة. * كثرة مغريات الشر وأبيات اللهو. - كيف تم علاجها؟ تقوية الإدارة، وتدريبها على الخير، مقاومة بواعث الشر، ومكافحة الأنانية. - لم يكون العلم كالمصباح تكشف به طريقة الهداية كما تكتشف به طريقة الضلال؟ * مصاحبة الشعور بالواجب له.	مناقشة معطيات النص	يعلل يبين
15 د	حوارية	قال أحمد أمين: إني لأشفق عليك من زمنك الذي نشأت فيه، فقد كان زمن من قبلك هادنا مستقرا، تجري شؤونه على وتيرة واحدة.... وأملنا في المستقبل أن يكون زمنا هادنا مستقرا كذلك. - أشكل الفقرة شكلا تاما. - أعرب ماتحتة خط - أكتب فقرة على منوال تعبير الكاتب. - على منوال رسالة الكاتب إلى ولده أكتب رسالة إلى صديقك تبين له فيها محاسن الحياة المعاصرة ونقائصها.	إستثمار معطيات النص	يطبق يعبر

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

مذكرة تربوية

المادة: اللغة وأدائها

النشاط: مطالعة موجهة

الهدف الخاص: تذوق النص

الموضوع: المواجهة (جميلة زنير)

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
5 د	إقائية	جميلة زنير كاتبة جزائرية من مواليد مدينة جيجل عام 1949، إشتغلت بالتدريس ونشرت عدة أعمال في مجال القصة والرواية وأدب الطفل منها، دائرة الحلم والعواصف عام 1981، جينية البحر عام 1999، أوشام بربرية (رواية) عام 2000، تداعيات امرأة قلبها غيمة (رواية) عام 2001، تحصلت على عدة جوائز وطنية ودولية، وهي تعالج في كتاباتها القضايا الاجتماعية المرتبطة بالمرأة وبالإنسان في صراعه اليومي من أجل تحقيق مثله وأخلاصه مثلما نجد ذلك في هذه القصة.	تعريف صاحبة النص	معارف خاصة
15 د	حوارية	من تذكرت العجوز، وما التساؤل الذي ايكأها؟ ما الطريقة التي إهتدى إليها للوصول إلى ابنه؟ الإبن، لماذا تخلى عنها، الذهاب إلى المدينة، من التي إستقبلتها في البيت؟ الخادمة، ما رد فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه؟ التأسف لخص أحداث القصة.	إكتشاف معطيات النص	أن يبين
		حدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة الأب والإبن شخصيتان أساسيتان. الأم، الخادمة شخصيتان ثانويتان.		يحدد
		التلخيص: تخلى الإبن عن الوالدين رغم فقرهما . - ذهاب الأب والبحث عنه.		يلخص
		- رد فعل الإبن تجاه الأب وتأسف الأخير على ذلك.		
20 د	حوارية	ما الموضوع المعالج في هذه القصة؟ عقوق الوالدين إلى أي مدى ينطبق العنوان مع مضمون القصة؟ ينطبق من حيث هو مواجهة بين الأب والإبن العاق.	مناقشة معطيات النص	يبين يحلل
		فيما تتمثل عقدة القصة؟ إلتقاء الأب مع الإبن		يحدد
		حدد المقومات الفنية لهذه القصة وإلى أي نوع فني قصصي تنتمي؟ إلى الأقصوصة ذات الموضوع الاجتماعي .		يبين
		ما مميزات لغة الكاتبة؟ بسيطة وسهلة .		يعلل
		أكثرت فيها من النعوت والإضافات من أجل الوصف .		
		ما موقف تعاليم الإسلام من القضية المطروحة؟ دعا إلى الإحسان إلى الوالدين وعدم التخلي عنهم .		
20 د	حوارية	ما نصب الخيال في القصة؟ كان واسعا فقد أكثرت من الإستعارات والكنائيات .	إستثمار معطيات النص	أن يطبق
		إقترح عنوانا آخر للقصة		
		عقوق الوالدين		
		جاء في القصة:		
		" سمرت عينيها على الموقد المنطفنة جمراته منذ الصبح حركت رأسها تباعا وهي تحس طعم الملح في فمها ، توسدت أفكارها ذكرى ولدها العاق إختنقه الدمع في عينيها وضجت أعماقها المطعونة"		
		- أشكل الفقرة.		
		- أعرب ما تحته خط.		

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

المادة: اللغة وأدائها

النشاط: تعبير شفهي

الهدف الخاص: التعليق على الموضوع

الموضوع: المواجهة (جميلة زنير)

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
10 د		ماذا تعالج جميلة زنير في معظم كتاباتها؟ - قضية المرأة ، والإنسان مع صراعه اليومي لتحقيق المثل والأحلام ما الموضوع المعالج في قصة المواجهة؟ - علاقة الإبن مع الأب - إختلاف الحياة ، تغيير الطباع - رد الجميل - تأثير المدينة على أخلاق الإنسان.	تمهيد	أن يتذكر
20 د	حوارية	ما رأيك في الموضوع؟ - هل يعكس حقيقة حالة المجتمع بأفراده؟ - هل للمدينة تأثير أم التأثير يعود على التربية؟ هل التعليم له دور في هذا الموضوع؟ - هل كل من يجهد نفسه من أجل أولاده يكون مصيره مصير العجوز في القصة؟	إكتشاف أحكام الدرس	أن يبين
20 د	حوارية		التعليق	أن يحكم يعلل

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

المادة: اللغة وأدائها

النشاط: مطالعة موجهة

الهدف الخاص: التذوق الفني للنص

الموضوع: إنتظار (د/ أبو العيد دودو)

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
05 د	إقائية	أديب جزائري معاصر، ولد بولاية بجاية سنة 1934م إشتغل بالتدريس الجامعي وبالباحث والترجمة والتأليف من جهة أخرى، كان يتقن العديد من اللغات مما ساعده على نتاجات أدبية غزيرة وهذا النص من مجموعة " بحيرة الزيتون "	التعرف بصاحب النص	معارف خاصة
15 د	حوارية	- ما السبب الذي جعل أمنة تعيش مع أخيها؟ لأن أباهما سافر إلى العاصمة لأموار تجارية - ما الذي أقلقها؟ - تاخر أخيها. - بما تفسر نفسية أمنة القلقة المضطربة؟ - تعلقها به - ما الفكرة التي تعلق بذهنها؟ - قتل أو أعتقل - ما الحقيقة التي عرفت؟ وكيف تصرف؟ - مشاركة أخيها في عملية، إهتمت بجروحه. - لماذا إستقبلت أمنة العساكر بالمسدس؟ لنرد على من قتل أخاها.	إكتشاف معطيات النص	يبين
20 د	حوارية	- ما الرسالة التي تحملها هذه الأقصوصة؟ - مدى ترابط أفراد الأسرة، مشاركة أفراد الشعب في التضحية. - فيما تتمثل قمة التأزم في الحوادث؟ وكيف تم الإنفراج؟ - غياب الأخ وقلق الأخت مما حدث له. - حدد ملامح الصراع الداخلي الذي عاشته أمنة؟ - قلقها الشديد عليه وإعتقاده بالأسوء. - تحدث عن بيئة الأقصوصة وحدد مكانها وزمانها . - أثناء الإستعمار ، الجزائر ، الليل. - بم تتميز أساليب السرد والحوار في هذه القصة؟ - أساليب السرد وكذا الوصف تمثلت في طول الوصف وكثرة وكذا السرد المطول . أما الحوار فهناك حوار داخلي بين البطلة ونفسها تنم كلها عن قلقها الشديد وحوار بينها وبين أخيها وهو أسئلة طويلة وأجوبة مختصرة. - بم يسمى عنصر الزمان والمكان في القصة؟ - البيئة	مناقشة معطيات النص	يميز
20 د	حوارية	- ما الفرق بين الرواية والأقصوصة من حيث الحبكة؟ - تعدد الأحداث في الأولى أما الثانية فموضوعها واحد - مامعنى " إضطجع " جرده من حروف الزيادة - تمدد ، ضجع - لخص حوادث القصة - تولي الأخت مسؤولية أخيها - غيابه في الليلة الخاطرة وقلق الخت - رجوعه إلى البيت مجروحا - الحوار الذي جرى بينهما حول ما حدث - وفاة الأخ وقرار الأخت بالتضحية بنفسها كذلك والرد على المستعمرين.	إستثمار معطيات النص	يبين يفرق
				يلخص

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

مذكرة تربوية

المادة: اللغة وأدائها

النشاط: تعبير شفهي

الهدف الخاص: مناقشة آراء الكاتب

الموضوع: الأخلاق والديمقراطية

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
15 د	إلقائية	فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا	تمهيد	
		إنما الأمم الأخلاق ما بقيت		
		إنطلاقا من مفهوم هذا البيت ومقصده وتبعاً لما جاء في نص عباس محمود العقاد.		
		ما هو رأيك في العلاقة بين الأخلاق والديمقراطية.		
45 د	حوارية	تحليل المطلوب:	تحليل المطلوب	أن يشرح ويربط
		ما المقصود من هذا البيت؟ وهل الواقع يثبت ذلك؟		
		ما هي أهم الأفكار التي جاء بها نص عباس محمود العقاد؟		
		ما علاقته مع هذا البيت؟		يحلل يناقش
		هل تجد توافقاً بين الرأيين؟		
		ما هي الأخلاق التي تبني الأمم، والتي تهدم الحضارات؟		
		ما هي أهم الأفكار التي تدل على أهمية الأخلاق في بناء الأمم؟		
		ما هو رأيك في ما تطرق إليه الكاتب والشاعر؟		
		تحريّر فقرة مبدية فيها آراء التلاميذ.		

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 1 ساعة

المادة: أدب عربي

النشاط: تعبير كتابي

الهدف الخاص: أن نستدل بالحجج على مدى

الموضوع: صوغ موضوع أثر الشعر في نشر الدعوة

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
	إفائية	لما جاء الاسلام وجمع كلمة العرب وبسبب افتتاح الشعراء باساليب القرن الاعجازية فاستلهم الشعراء أهم قيمة محاولين الدفاع عن الدين ومواكية مسار الدعوة وخاصة في الفتوحات.	تمهيد	
حوارية		* فهل اثر الشعر في نشر الدعوة؟ * كيف على ذلك؟ لماذا؟ * ماهي اهم المواضيع التي اقتناها الشعراء من أجل نشر الدعوة؟ * ماهي الخصائص الشعرية البارزة التي ساعدت على الوصول بالافكار على الكفار؟ * هل هناك من الشعر الاسلامي الذي ساعد على نشر الدعوة؟	الاسئلة	أن يحلل يتوصل بذكر

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

مذكرة تربوية

المادة: أدب عربي
النشاط: نشاط الاندماج
الهدف الخاص: استخدام اشكال الحال

الموضوع: الحال

سير الدرس والمضامين

المراحل

الكفاءة
المقيسة

المعيار
الزمني

الطريقة
والوسيلة

5د

حوارية

ماهو الحال؟ وما اشكاله؟

تمهيد

تذكير

5د

إلقائية

المطلوب

المطلوب

يكتب

الام هي منبع الجبابة وركن الاسرة المكين ومصدر السعادة والحب والحنان.

- تحدث عن مشاعر عرك إذا أمك باستخدام ما يناسب من أشغال الحال.

15د

حوارية

تفصيل المطلوب

تفصيل

المطلوب

يفهم

* اشرح هذه العبارة

* ما المطلوب منك؟

ماذا تستخدم؟

20د

* ترك مدة زمنية للتلاميذ إبراز قدر راثهم الفردية حول التحدث عن المشاعر تجاه

أمهاتهم واستخدام اشكال الحال.

كتابة

الفقرة

يعبر

15د

* قراءة بعض التحانج والتعليقة عليها

تقرأ

مذكرة تربوية

الموضوع: اثر الشعر في الدعوة الاسلامية

حوارية 10د

بتذكر التذكير
بالمطلوب

- * ماذا طلب منك في تعبيرك؟
- * على أي افكار اعتمدت؟
- * لكي تقنع بذلك ماذا تفعل؟
- * ما الاسلوب الذي تتيعمله؟

إلقائية 5د

ملاحظة
عامة

- 1- عدم معالجة المطلوب
- 2- عدم ترابط الافكار
- 3- عدم التوسيع في المطلوب
- 4- كثرة الاخطاء

نوعه

الخطأ

30د

يصحح
جدول
الاخطاء

- ت * بعد أن ظهر الاسلام عند العرب فاصلة الشعراء منهم حيث أثر الشعر...
- معرفي * لعب الشعر دوراها ما في توعية الناس في العصر الجاهلي.
- ت * ولكي يمحي الشعراء الجهل والامية.
- إ * بفضل الكلمات المستوحات
- ت * من القرآن أصبح واستطاع الشعراء....
- ت * نلاحظ أن الشعر يتحدث إلا عن الاسلام.
- ت * تعبير المصدر الأولوي في الدفاع.
- ت * أن الشعر يكمل القيم الروحية.
- ص * برئاسة الشعراء المخضومون

إلقائية 10د

يصحح
يستمتع

- * التصحيح الفردي
- * قراءة بعض التعابير الجيدة

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

المادة: أدب عربي
النشاط: نشاط الادماج
الهدف الخاص: استخدام المفعول لاجله

الموضوع: المفعول لاجله

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
10د	حوارية	* ماهو المفعول لاجله؟ * متى ينصب المفعول لاجله؟ * متى يجر المفعول لاجله؟ * ماهي شروط المفعول لاجله حتى يكون منصوبا؟	تذكير	يعرف يعلل
20د	القائية	اجعل كلا من المصادر الاتية مفعولا لاجله في حمل مفيدة مشكولة. إجلال تعظيم وفاء ضمان بحث اقتناع استحياء اعوب ما يلي	المطلوب	يركب
20د		- نهضت للحراجة - امسك لسانك عن الحضام صوتا لنفسك		يعرب
10د		* التصحيح		

مذكرة تربوية

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

فواج

المادة: أدب عربي

النشاط: تعبير شفهي

الهدف الخاص: توجيه المتعلمين إلى تعبير

نهاية المسرحية السابقة وفقه رؤيتهم

الخاصة

الموضوع: القيل ياملك الزمان لسعد الله ونوس

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة حوارية	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
20د		ماهو عنوان المسرحية؟ هل ترى أن سعد الله ونوس كتب هذه القصة التي جسدها على شكل مسرحية للترفيه أم لهدف النسائي؟ ماهو هذا الهدف؟ - ماهي أهم أحداث المسرحية؟ - ماهي الشخصيات الرئيسية؟ - ماذا تمثل هاتات الشخصيات بالنسبة إليك؟ - فيما تتمثل عقدة المسرحية؟ - ماهو الحل الذي انتهت به؟ - ألا يمكن ايجاد حل أو نهاية أخرى لهذه المسرحية	معطيات المسرحية	يتسعرض أحداث المسرحية
30د		المطلوب حول تغيير نهاية المسرحية وفقه رؤيتك الخاصة على أن تكون لها هدف انساني. * محاولة التلاميذ في التفكير وستكون محاولات ضمن أفواج ليستطيعوا تمثيلها وفقه رؤياهم الخاصة. * عرض المسرحية	المطلوب	تعبير نهاية المسرحية ويمثلها

مذكرة تربوية

المادة: لغة عربية وأدبها

النشاط: النص الأدبي

الهدف العام: تأثير الشعراء بأساليب القرآن

الهدف الخاص: مظاهر تأثير الاسلام في الشعر والشعراء

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: أدبية

المدة الزمنية: 4 ساعات

الموضوع: من تأثير الاسلام في الشعر والشعراء (الناطقة المعدي)

- تحديد لحظ النص وخصائصه

- النعت بنوعيه

- بحر الكامل

- الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
د5	إلقائية	الناطقة الجعدي شاعر مخضرم، مطبوع، فصيح يجري في شعره على السليقة ولا يتكلف صنعه، لقب بالناطقة لانه كان قد قال الشعر في الجاهلية ثم سكت دهرًا طويلًا يد ثم عاد إلى قول الشعر في الاسلام ونبغ في قوله بنوعًا كبيرًا، أسلم ووفد في قومه فأنشد الرسول (ص) شعرا فأعجب به، له ديوان شعر لضم عدة أغراض كالممدح والهجاء والوصف والحلمة وتكثر في شعره الالفاظ الاسلامية	اتعرف على صاحب النص	المعرفة المعارف الخاصة
د5	إلقائية	المولج: من ولج بالشئ في غيره، لخل فيه الدعم: من دعم - اسنده بشئ السماء: نفس الروح عصمة: من عصم أي لجأ	أثري رصيدي اللغوي	
	حوارية	- ماهي العبارة التي يظلم الانسان نفسه إن لم يقلها؟ * الحمد لله لاشريك له. - استخرج من النص دلائل قدرة الله في الكون؟ * رفع السماء بدون أعمدة * خفض الارض * مراحل تكون الحنين في بطن أمه * اختلاف الناس في الخلقة والخلقة ماهي مراحل تكون الانسان كما ذكرها الشاعر وما مدى توافقه مع العلم الحديث؟ * نطفة ثم علقه ثم مضغة ثم عظاما ثم كساء العظام بالحلم ثم كساء الراس والعواتقه بالجلد. وهذه المراحل مطابقة لما توصل عليه العلم الحديث حدد باتي مظاهر قدرة الله؟ * اختلاف اللغات، والطباع، والصوت، واللون مامصير الانسان في النهاية؟ لماذا أذكر به الشاعر؟ الموت لنصحه وإرشاده استخرج أسماء الله الحسنى ثم اسرح معانيها الخالقة، خلقة ابدع الخافض: خفض - لسيط، سوى الرافع: رفع، علا المصور: صور	اكتشاف معطيات النص	يبين
د20	حوارية	حدد تحليلات الاقتباس من القرآن الكريم في القصيدة بتحديد الايات المقتبس منها؟ في مراحل تكون الجنين في الايات 7.6.5.4 لقوله تعالى ولقد خلقا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقه فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين"	مناقشة معطيات النص	يحدد
	حوارية	- ما فائدة القسم في البيت التاسع؟ للتأكيد على قوله. ما نوع الأسلوب في البيت العاشر وما غرضه؟ انشائي غرضه النصح والإرشاد - ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في نهاية القصيدة وما تعليقك عليها؟ هي موت الإنسان وحقيقة يو البعث والنشور للمحاسبة. بم تفسر قلة الصور البيانية في هذا النص؟ لأن الشاعر بصدد ذكر حقائق عملية لذلك استعمل أسلوبا مباشرا. كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال النص؟ مؤمنة، مثقفة، متأثرة بالقرآن الكريم، داعية إلى الخير.		يبين
د10	حوارية	ما هو النمط الذي استخدمه الشاعر لبيان قدرة الله؟ حدد خصائصه - النمط السردى لأنه كان بصدد سرد حقائق علمية وطبيعية وتتميز خصائصه باستعمال الأسلوب الخبري الملائم لليقير، قلة الصور البيانية حدد الأبيات التي تخدم النمط الرئيسي للأبيات 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، - ما علاقة الضمير المتصل في منه الموجود في البيت الأخير لمطلع القصيدة؟ أنه يعود على الله سبحانه و تعالى ولو أننا نحمد الله ونعصم بحبله فلا مفر من عقابه.	تحديد بناء النص	يجدد يغفل
د15	حوارية		اتفحص الاتساق	يبين

			والإسجام في التركيب	يحدد	- تكرر حرف " ثم " في بعض الأبيات . ما معنا هذا التكرار ؟ التعقيب والتراخي لأنه تكون الجنين تقتضي فتره طويلة
				يبين	- حدد الأبيات التي ذكر فيها " الله "
			جمل القول في تقدير النص	يبين	وبين أثر محور معاني لفظ الجلالة في جميع الأبيات ما عدا البيت العاشر. وأثر لذلك هو أن تلك الآيات ودلائل القدرة هي من شأن الله سبحانه وتعالى ثم لا بد لقوى الله والإعتصام بحبله.
15 د	حوارية			يعلل	ما ملامح تأثر الشاعر بالإسلام في قصيدته من حيث اللفظ والمعنى ؟ نجده متأثرا تأثيرا بليغا دلالة على إيمانه وتوحيده لخالفه فقد اقتبس معظم معانيه من معاني القرآن .
10 د			لاحظ الآية	يلاحظ	بم تفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير عنابة بالخيال ؟ لأنه في مقام ذكر حقائق تخص الخالق ولا حلجة إلى الخيال لابرار القدرة البيانية .
			تعلما	يتذكر	- لماذا أكثر الشاعر من استعمال اسم الفاعل ؟ لأن تلك الصفات خاصة بالله وهي ثابتة. قال تعالى : " ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين، ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا مضغة وخلقنا عظاما فكسونا العظام لحما ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله أحسن الخالقين ."
15 د	حوارية		اكتشاف أحكام القاعدة أبني أحكام القاعدة	يعين يعرف يجدد يبني القاعدة	- أن النعت تابع يدل على معنى أو صفة في المنعوت فيوضحه إن كان معرفة ويخصصه إن كان نكرة. - عين النعت في الآية السابقة . - ما النعت ؟ ما أقسام النعت من حيث المعنى ؟ - ما أقسام النعت من حيث اللفظ ؟ القاعدة:
					أ - النعت تابع يدل على معنى أو صفة في منعوت فيوضحه إن كان معرفة ويخصصه إن كان نكرة. مثل : التاجر الجالب مرزوق والحتكر ملعون . ب - ينقسم من حيث المعنى إلى : 1- نعت حقيقي: وهو مادل على معنى في منعوته ذاته ويطابق المنعوت في الإعراب وفي التعريف والتذكير وفي النوع والعدد. 2- نعت سببي : وهو ما دل على معنى في اسم ظاهر بعده منتسب إلى المنعوت ومركب بظهير بارز يطابقه والنعت السببي يرد مفردا ويطابق منعوته في الإعراب وفي التعريف والتذكير، ويوافق ما بعده في النوع (التذكير والتأنيث).
5 د	إلقانية		إقتسام النعت		ج - ينقسم النعت من حيث لفظه إلى: 1 - مفرد مثل التلميد أن النجيبات ناجحات 2- جملة (إسمية أو فعلية) ويجب أن تشتمل على ضمير يطابق المنعوت 3- شبه جملة (ظرفية أو جار مجرور) أحكام موارد المتعلم ص 132
5 د			يطبق فوري		البحر الكامل لاحظ قول جميل بن معمر مخاطبا بثينة: وأطعت في عوادلا فهجرتني وعصيت فيك وقد جهدن عوادلي
			يلاحظ		
			تجدد البحر	يجدد	- قطع البيت تقطيعا عرضيا محددا نوع البحر
			استنتاج الخلاصة		- استنتج الخلاصة: أ - تفعيلات بحر الكامل هي: متفاعلن 6x قال أحمد بن جبران الكاتب نظروه نظرة جاهلين فغرم ونظرتة نظر الخبير فخفته متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن تطرا على تفعيلات بحر الكامل تغييرات لوضح الجدول الاتي أهمها أصل التفعيلة مالحفها من تغيير متفاعلن متفاعلن متفاعل متفاعل
10 د	إلقانية				اختبر معرفتي الفعلية ص 143.
10 د				يطبق	

مذكرة تربوية

الموضوع: شعر الفتوح وآثاره النفسية.

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
5 د	إقائية	كان للفتوحات الإسلامية تأثير كبير على الشعر فنيا وموضوعيا وهذا النص بين الآثار النفسية في شعر الفتوح.	تمهيد	تبين
15 د	حوارية	- ما الموضوع الأول الذي تجلى في شعر الفتوح ؟ بم اتصف ؟ - ماذا يعني الكاتب بشعر الحنين ؟ وما تعليقك عليه ؟ - على من يسقط الشاعر الغريب همومه ولماذا ؟ - ما الذي يقابل شعر الحنين في الشعر الجاهلي ؟ - لماذا اغاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب ؟ - كيف تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية ؟ - مآثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى ؟ - ما تعليقك على لجوء الشاعر إلى الطبيعة لبث غربته وشكواه ؟ - هل تعتبر شعر الحنين موضوعا جديدا ؟ ما هي مميزاته ؟ - ما سبب غياب الرجز عن شعر الحنين ؟ تجاوز الكاتب تقرير الظواهر إلى تحليلها ؟ كيف كانت منهجيته هي ذلك ؟	اكتشاف معطيات النص	يحدد يكتشف يحلل
20 د	حوارية	عرف شعر الفتوح وحدد أهم موضوعاته ؟ ما مميزاته الفنية ؟ ماذا أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام ؟ التمييز: عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب: " وأول هذه الموضوعات ما نسميه بشعر الحنين ونعني به ذلك الشعر الذي يعبر عنه أشولق الشاعر التي تملأ جوانبه حنينا وعن المواجه التي كانت تلدغ كبده آسى " تعلمت أن التمييز نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها	مناقشة معطيات النص	يبين يجدد يحلل
15 د	حوارية	- عين التمييز في قول الكاتب؟ التمييز نوعان هما ؟ ما هي المواضع التي يقع فيها تمييز المفرد ؟ عم ينقل تمييز النسبة أو الجملة ؟	استخلص وأسجل	يحدد يميز
5 د	إقائية	أ - التمييز نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها التمييز نوعان : 1- تمييز المفرد يسمى مبين إبهام الذات • المساحة: لي هكتار أرضا • الوزن: عندي رطل غسل. • العدد وهو قسمان: 1- صريح : عندي ثلاثون قلما. 2- كناية: كم سطر كتبت؟ تمييز العدد يجب أن يكون مجرورا مع المائة والألف ومفردا منصوبا مع 11 إلى 99. ومن التمييز المفرد مادل على مماثلة: من لنا بمثله عالما أو على مغايرة : ليس لي غير الله معنا ومنه ما كان متفرغا عن مميزه مثل: عندي ساعة ذهب ومنه ما دل على تعجب مثل : يالها من محاضرة ! 2 - تمييز النسبة أو الجملة: إن التمييز المفسر إبهام بنسبة يكون: منقولاً عن الفاعل مثل : فاض الإناء ماء (أي فاض ماء الإناء) عن مفعول مثل : حصدنا الأرض قمحا (أي حصدنا قمح الأرض) أو عن مبتدأ: علي أرجح منك عقلا (أي عقل علي أرجح من عقلك). ويكون غير منقول عن شيء مثل : لله دره عالما.	لاحظ المثال	يعين
25 د	إقائية	أ - التمييز نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها التمييز نوعان : 1- تمييز المفرد يسمى مبين إبهام الذات • المساحة: لي هكتار أرضا • الوزن: عندي رطل غسل. • العدد وهو قسمان: 1- صريح : عندي ثلاثون قلما. 2- كناية: كم سطر كتبت؟ تمييز العدد يجب أن يكون مجرورا مع المائة والألف ومفردا منصوبا مع 11 إلى 99. ومن التمييز المفرد مادل على مماثلة: من لنا بمثله عالما أو على مغايرة : ليس لي غير الله معنا ومنه ما كان متفرغا عن مميزه مثل: عندي ساعة ذهب ومنه ما دل على تعجب مثل : يالها من محاضرة ! 2 - تمييز النسبة أو الجملة: إن التمييز المفسر إبهام بنسبة يكون: منقولاً عن الفاعل مثل : فاض الإناء ماء (أي فاض ماء الإناء) عن مفعول مثل : حصدنا الأرض قمحا (أي حصدنا قمح الأرض) أو عن مبتدأ: علي أرجح منك عقلا (أي عقل علي أرجح من عقلك). ويكون غير منقول عن شيء مثل : لله دره عالما.	إكتشف أحكام القاعدة	يتعرف يميز
10 د	حوارية	تطبيق: عين فيمالي تمييز النسبة : - قال الله تعالى: " وفجرنا الأرض عيونا " - أنجح الطلاب في دراستهم أكثرهم مواظبة. - اشتريت لترا حليبا. - العلماء أعلى منزلة. - التائي أفضل عاقبة من التسرع. - أعطى المحسن الفقير خمسين دينارا	تميز النسبة	يتعرف
10 د	حوارية	تطبيق: عين فيمالي تمييز النسبة : - قال الله تعالى: " وفجرنا الأرض عيونا " - أنجح الطلاب في دراستهم أكثرهم مواظبة. - اشتريت لترا حليبا. - العلماء أعلى منزلة. - التائي أفضل عاقبة من التسرع. - أعطى المحسن الفقير خمسين دينارا	تطبيق	تعيين وتمييز

الجملة الخبرية والإنشائية:

الجملة الخبرية هي التي يتحمل الصدق أو الكذب

يكون حقيقيا إذا قصد به مجرد الإخبار مثل : حسان بن ثابت شاعر مخضرم.

يكون مجازيا إذا لم يقصد به مجرد الإخبار وإنما التعبير عن حالة النفسية لقائله أي له

أغراض أدبية عديدة مثل : الإفتخار ، المدح، التحسر، ...

أما الجملة الإنشائية فهي التي لا تحتل الصدق ولا الكذب لأنها أساليب مباشرة تعتمد على المخاطبة، وهو قسمان:

- إنشائية طلبية : وهي التي يطلب بها حصول شيء وهي: الأمر، الإستفهام، النهي، التمني، النداء.

- إنشائية غير طلبية: وهي التي لا تستدعي مطلوبا منها: التعجب، المدح، الذم ، القسم تطبيق : استخراج الأساليب الخبرية والإنشائية من الأمثلة التالية:

1- قال تعالى : " خذ الكتاب بقوة "

2- قال تعالى : " كل نفس ذائقة الموت. "

3- ليث الشباب يعود يوما.

4- قال تعالى : " ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها. "

5- ما أقبح التزهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد !

6- من هو شاعر الرسول (ص)؟

7- من أعياه داؤه فعندي دواؤه ، ومن استطال أجله فعلي أن أعجله .

مذكرة تربوية

الموضوع: من آثار الإسلام على الفكر واللغة
(د/ زكريا عبد الرحمن صيام)

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
05 د	حوارية	أحدث الإسلام تغيرات جذرية وتأثيرات عميقة في الحركة الأدبية. وهذا النص يبين تأثير القرآن على النثر. - قراءة النص - لماذا إعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر؟ • لأن الرسول قال نثر الذي كان وسيلة هامة لإقناع الناس وتبليغ الرسالة. - فيم تتمثل فصاحة القرآن الكريم؟ • في الأسلوب المعجز. - فيم تتمثل إستفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم؟ • في اللفظ والمعنى والأسلوب. - بم علل الكاتب تأثير النثر بالقرآن الكريم أكثر من تأثير الشعر؟ * لأنه غير مقيد ولأنه أقدر على القيام بعدة صور متلاحقة من البيان. ما المقومات التي مكنت النثر من الإسهام الكبير في نشر الدعوة؟ ما تعريفك للخطابة؟ وما خصائصها؟ - هي فن نشري يقوم فيه المخاطب بطرح الموضوع، أما الجمهور أو الناس وهو أنواع : دينية، عسكرية. تتميز بخصائصها والتي هي: الإسترسال، الأطناب، التكرار، السهولة وكذا تكون بهدف النصح والتوجيه. ما الدور الذي أدته الخطابة في مختلف ميادين حياة المسلمين؟ - التوجيه والإرشاد. - إجر موازنة بين الشعر والنثر يبين خصائص كل منهما. - الشعر، كلام موزون ومقضى - النثر، كلام مطلق غير مقيد. ماهي آثار الإسلام في الفكر واللغة؟ - في المعنى، هذا بها في اللفظ: الإقتباس الألفاظ القرآنية الموحية في الفكر: تعميق الفكر وتصليحه. حدد أسلوب الكاتب في عرض أفكاره. * التحليل والإستعانة بالأدلة والبراهين. الوحدة العضوية والموضوعية: تطلق الوحدة العضوية على النظام الذي يحكم ربط أجزاء القصيدة، بطريقة تؤدي لهيكل كلي عضوي له، فيحس القاريء بأن الأبيات متكاملة فكرة وأسلوباً، موضوعاً وبناءً ولا يمكن له أن يفصل جزء عن جزء . أما القصيدة التي تتناول موضوعاً واحداً وتكون أبياتها مستقلة المعنى عن بعضها البعض فهي ذات وحدة موضوعية.	تقديم النص إكتشاف معطيات النص مناقشة معطيات النص يعمل يعرف يبين يبيّن يبيّن يبيّن يحدد أن يعرف	يشرح يبين
20 د	حوارية			
20 د	حوارية			
15 د	حوارية			
20 د	إلقائية			
05 د				

أضرب الجملة الخبرية:

الأمثلة:

- الحياة مواقف
- إن أخاك عاقل
- إنك لعلّى خليفة عظيم.

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
----------------	------------------	---------------------	---------	-----------------

15 د	حوارية	<p>حدد أضرب الخبر في الأمثلة السابقة مع التعليل؟ - ماهي أدوات التوكيد المستعملة في المثال الثاني والثالث؟ - ماهي أدوات التوكيد في الخبر عموماً.</p>	<p>أن يحدد ويبين إكتشاف أحكام الخلاصة</p>
15 د	إلقائية	<p>أ - إذا كان المخاطب حين سماعه الخبر خالي الذهن من الحكم عليه غير متردد في قبوله سمي الخبر إبتدائياً. ب - إذا كان متردداً في قبول الخبر ومطالباً بالوصول إلى اليقين في معرفته حينئذ يلجأ المتكلم إلى توكيده بأداة واحدة فهو خبر طلبى. ج - إذا كان منكراً للخبر تم توكيده لمؤكدين أو أكثر وذلك حسب درجة إنكاره قوة وضعفاً فهو إنكاري. <u>أدوات التوكيد هي:</u> إن - أن ، قد - القسم - لام الإبتدائية - نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة. <u>أما الشرطية:</u> إنما ، أحرف التنبيه ، الحروف الزائدة (سألتمونها)</p>	<p>أن يستنتج الخلاصة</p>
05 د	الإنجاز	<p>أ - في مجال المعارف ص 145. <u>التوكيد:</u> عد إلى النص ولاحظ . ذلك أن الكتاب نفسه نزل نثراً. ما المعنى الذي أفادته كلمة نفسه؟ ما تعريفك للتوكيد؟ مانوعا التوكيد؟ بم يكون التوكيد اللفظي؟ بم يكون التوكيد المعنوي؟ لمعرفة ذلك لاحظ هذه الأمثلة: أ - قال تعالى: " يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة". - قال تعالى: " فسجد الملائكة كلهم أجمعون". ب - ناولني الكتاب، الكتاب - جنت أنت - قال، قال الحق قال جميل ببشينة، لا لا أتقول على الآخرين - ظهر الحق ، ظهر الحق ج - جاء الرجل نفسه سافر أخواك كلاهما</p>	<p>أحكام موارد المتعلم يلاحظ إكتشاف أحكام القاعدة يعرف يبين</p>
15 د	حوارية	<p>أ - قال تعالى: " يا آدم أسكن أنت وزوجك الجنة". - قال تعالى: " فسجد الملائكة كلهم أجمعون". ب - ناولني الكتاب، الكتاب - جنت أنت - قال، قال الحق قال جميل ببشينة، لا لا أتقول على الآخرين - ظهر الحق ، ظهر الحق ج - جاء الرجل نفسه سافر أخواك كلاهما <u>التوكيد:</u> تابع ذكر تقدير الأمر متبوعه وهو نوعان: توكيد لفظي، توكيد معنوي. <u>التوكيد اللفظي:</u> هو تكرار اللفظ بعينه، أو لمرادفه سواء أكان: أسما ، ضميراً، فعلاً، حرفاً، جملة. <u>التوكيد المعنوي:</u> يكون بذكر ألفاظ تعيين مؤكدها ولا تجعل التنفس يميل إلى الشك أو التراخي وهو نوعان: توكيد نسبه والفاظ، كلا ، كلتا، كل ، أجمع، جمعاء، جميع، أجمعون، جمع، عامة. نفس، عين تؤكدان المفرد، والمثنى والجمع مضافين إلى ضمير المؤكد مطابقاً له في الأفراد والتنكير وفروعهما . يجوز جر " نفس وعين " بياء زائدة وتجري عليهما إعراب المتبوع محلاً. كلا، كلتا تؤكدان المثنى فالأولى للمذكر والثانية للمؤنث ولا بد أن تتصل بضمير المؤكد مطابقين تعربان إعراب المثنى إذا أضفنا إلى ضمير. أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فتعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة. أجمع، جمعاء، أجمعون، جمع يمكن التأكيد بهذه اللفاظ دون وجود " كل " وهي جميعاً ممنوعة من الصرف يتبع التوكيد ما قبله في إعراب فيرفع بسبب رفع ما قبله وينصب بسبب نصبه.</p>	<p>الأمثلة يبني بناء أحكام القاعدة</p>
20 د	إلقائية	<p>أحكام موارد المتعلم وضبطها: في مجال المعارف ص 144 في مجال المعارف الفعلية.</p>	<p>تطبيق</p>
20 د	تطبيقية		

مذكرة تربوية

المادة: لغة عربية وأدبها
النشاط: مطالعة موجهة
الهدف العام : فنيات القصة
الهدف الخاص: - مقومات القصة الفنية
- التذوق الفني للقصة

المستوى: السنة الأولى
الشعبة: علوم وتكنولوجيا
المدة الزمنية: ساعة

الموضوع: إنتظار (د/ أبو العبد دودو)

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
05 د	إقائية	بأسلوب بسيط يطفحه بالمشاعر الوطنية يمكن الكاتب من نقل قصته قصيرة بعنوان إنتظار المأخوذة من مجموعته القصصية " بحيرة الزيتون " التي أصدرها عام 1967 بطلها فتاة جزائرية عاشت الثورة بكل ما حملته من مآسي وخوف ورعب كما عرفت كيف تدافع عن نفسها وبلدها .	تقديم النص	
20 د	حوارية	* ما الموضوع الذي يطرحه الكاتب في هذه القصة؟ ومم أشهده؟ - موضوع سياسي ثوري، إستمد من واقع الثورة الجزائرية؟ * حدد الكاتب الحدث منذ بداية القصة، فيم يتمثل هذا الحدث؟ حدث الإنتظار وواقعه النفسي. * ما الشخصية الرئيسية في هذه القصة؟ كيف قدمها الكاتب؟ - هي أمنة ذات شخصية بسيطة غير مثقفة صامدة، مسؤولة، شجاعة. * ما الشخصية الثانوية ؟ ما العمل الذي أقدمت عليه؟ - هو مصطفى أقدم على عمل ثوري تمثّل في تنفيذ عملية تفجير خمارة ليلية. * ما الشعور الذي تكنه للمحتل الأجنبي؟ - الكره ، البغض ، الحقد. * في أي فترة من تاريخ الجزائر وقعت أحداث هذه القصة؟ - أثناء الاحتلال * في رأيك، كم إستغرقت من الزمن أحداث القصة؟ - فترة قصيرة (منتصف الليل). * هل حدد الكاتب مكان أحداث القصة؟ لماذا؟ - لا، لأن الثورة الجزائرية شاملة لكل مكان. * هل تنوع المكان، أم خضع للوحدة المكانية؟ - تنوع المكان، حيث حدث عملية التفجير في الخارج، والموت داخل البيت. * لخص أحداث القصة . (جرت أحداث هذه القصة في شارع من شوارع المدينة تمثّل في محاولة الإنتقام من مستعمر جثم على حقوق الجزائريين فارتأى الكاتب أن يصور لنا مشهد من مشاهد الثورة الجزائرية المتمثّل في الإنتظار).	إكتشاف معطيات النص	يبين يحدد
		<u>التلخيص:</u> فقدت أمنة أمها وسافر أبوها للعمل في العاصمة تاركا لها مسؤولية رعاية أخ لها، وفي ليلة من ليالي الشتاء الماطرة تأخر الأخ في الخارج لمشاركته في عملية تفجير خمارة ليلية مما أدى إلى مصرعه فحزنت أخته عليه وقررت الإنتقام والثأر لأخيها. حدد أنواع الفن القصصي * القصة، الأقصوصة، الرواية ما العناصر الأساسية للعمل القصصي؟ بماذا تميز كل عنصر؟ * <u>الحادثة:</u> هي مجموع الوقائع الجزئية ترتبط فيما بينهما * <u>السرد:</u> الأحداث التي تخضع لها الشخصيات يعرضها الكاتب بلغته وأسلوبه. * <u>الحبكة:</u> وهو الشيخ الفني الذي تقوم عليه أحداث القصة وإنها التصيم العام المعقول لأحداث القصة. * <u>الشخصية:</u> " القصة معرض لأشخاص يتفاعلون مع أحداثها " * <u>الزمان والمكان:</u> لكل قصة بيئة زمانية ومكانية.	مناقشة معطيات النص	يحدد يبين يعلل يشرح

* تتميز هذه القصة (الأقصوصة) في تناولها مجموعة من الأحداث، الإنتظار، التفجير، موت الأخ، الإنتقام من المستعمر، في بيئة زمانية (الثورة الجزائرية)، لم يحدد المكان لشمولية هذا الحدث بطلته هذه القصة أمانة وقد ساعدها في تحريك أحداث القصة مصطفى. أما من حيث الحبكة فتمثلت في طول الإنتظار بسبب تأخر الأخ خارجا ثم بدأت الأحداث تتأزم بعد تفجير له خماره وإصابته مما أدى إلى إرتعاب الأخت لتنتهي القصة بموته ومحاولن الأخت الثأر لأخيها.

- إلى أي نوع من الفن القصصي تنسب هذه القصة؟ علل إجابتك.

* إلى فن الأقصوصة. لأنها تتميز بقصرها وتناولت شخصية مفردة في حادثة مفردة (الإنتظار).

- إشرح ما جاء على لسان مصطفى وعلق عليه.

" إذا كان للموت نداء خالد، فإن للحياة نداءها خالد "

* معنى ذلك أن الموت دائما هو نداء خالد أي يأخذ بيد كل إنسان إلى نهاية واحدة، فإن للحصول على الحياة المثلى فلا بد الإستجابة لشروطها أو نداءها خالد وهو الجهاد من أجل الحرية.

- إلام يرمز الكاتب من خلال أمانة ومصطفى؟ علل إجابتك.

* يرمز إلى دور المرأة والرجل على السواء في تحرير الوطن.

- تأمل قول مصطفى " إذا كان للموت نداء خالد ، فإن للحياة النداء خالد " اذكر ما تحفظ في سياقة هذا المعنى من مآثور الشعر و النثر . " خير الموت تحت ظلال السيوف "

قال للشابي:

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر.

قال الشاعر صفي الدين الحلي:

لا يمتط المجد من لم يركب الخطر ولا ينال العلا من قدم الحذرا

- حدد معاني الكلمات الآتية مستعينا بالقاموس:

ألم: حدث ، وقع - إرتاعث: خافت - إنتشل: أخذها - إرتطام : إصطدام.

- النص زاخر بالألفاظ الدالة على الحالة النفسية لكل من أمانة ومصطفى، سجل على كراسك بعض الألفاظ التي تخص نفسية أمانة، وبعض الألفاظ التي تخص مصطفى.

أمانة: خوفها ، إضطرابها ، قلقها ، مسترسلة - أمانة مصطفى: نجحنا ، إنتصرنا ، يبتسم.

وتدل تلك الألفاظ على قلق أمانة الشديد على أخيها الصغير أما مصطفى فمن خلال وصف حالته النفسية فهو يحمل مشاعر ثورية تفرح للإنتصار وتبسم له.

- **صغ مصادر الأفعال:** إزداد ، تمكن ، أخفى ، تحامل، عاود، إزدياد، تمكن، إخفاء، تحامل، معاودة.

حدد نمط التعبير الآتي مع التعليل:

" أدخلته الغرفة، وهو يتدلى يمين يديها، كانت الدماء تسيل من صدره، ويده قابضة على مسدس، فارتاعت لما شاهده، وأخذت تمسح عنه الدماء..." نمط سردي لأنها تسرد أحداث إصابة مصطفى وكيفية إستقبال أمانة لتلك الحقيقة.

في التعبير السابق جملتان تدلان على الحال هما: " وهو يتدلى..." " ويده قابضة..." وجملة تدل على الشروع وهي: " وأخذت..."

حدد وظائف الجمل بين قوسين فيما يأتي:

أخذ مصطفى (يتحدث)، البناية (تحطمت)، تحاول أمانة (ان تصرخ)، وقفت (تنظر)، إتجهت (لفتح الباب).

مذكرة تربية

المستوى: السنة الأولى
الشعبة: جذع مشترك أداب
المدة الزمنية: أربع ساعات

المادة: اللغة العربية وأدائها
الوحدة التعليمية: العاشرة
النشاط: نصوص أدبية
الهدف العام: التعرف على التعبير الوجداني وخصائصه
الهدف الخاص: مظاهر التعبير الوجداني
تحديد نمط النص وخصائصه الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة بحر الطريل - تتمة - اللفظ والمعني

الموضوع: من الغزل العفيف لجميل بن معمر

المعيار الزمني	الطريقة والوسيلة	سير الدرس والمضامين	المراحل	الكفاءة المقيسة
5د	إلقائية	هو: جميل بن عبد الله بن معمر العذري يتصل نسبه بقضاة واشتهر باسم جميل بثنينة، كنيته "أبو عمرو" شاعر الغزل العفيف حتى قيل عنه شعراء الغزل: ذلك إمام المحبين. ولما أكثر القصائد في الهيام بحبها، واشتهرت بين القبائل، منعه أهلها من الزواج منها، رحل أهلها على الشام، فرحل إليهم فشكوه وطاردوه حتى لجأ إلى مصر أيام عبد العزيز بن مروان أين توفي سنة 82هـ كما كان معتدا بنفسه وقومه من ذلك قوله: يحب الغواني البيض ظل لواننا إذا ما اتانا الصارخ المتلهف فأي مَعَد كان في رماحه كما قد افأنا، والمفاخر ينصف إذا استبقد الاقوام مجدا وجدتنا لنا معزفا مجد، وللناس مغرف نضوي (النضو): المهزول من الحيوان ويقال، فلان نضو سفر: مجهد من السفر الوجد: الحزن بسبب الحب. تميري: يشك ، جدود: ج , جَد, وهو الحظ - بم يعني الشاعر نفسه؟ وهل لما يتمناه نصيب من التحقق؟ لماذا؟ * يعني نفسه بعودة أيام الوصال والعهد الجميل التي كانت تجمعها بثنينة وهي أمنية لا يمكن تحقيقها بسبب رفض أهلها حب الشاعر لها. - ما الذي كان يمنع بثنينة من لقاء الشاعر؟ * عيون الحاسدين والوشاة التي تترقبهم وتسعى للتفرقة بينهم. - استخرج العبارة التي استفهمت بها بثنينة جميل؟ مادلالة هذا الاستفهام؟ * أمصرتريد؟ للدلالة على الاستفسار. - ما مبلغ تعلقه بثنينة بجميل؟ ايد اجابتك بشواهد. * كانت بثنينة تبادل الشاعر نفس المشاعر لكنها كانت تخاف من العيون لذلك كان ما تبذله زهيد ونجد ذلك في البيت الرابع: لولا العيون... اتيتك وفي البيت السادس في قولها: ثابت ويزيد. - بم عبر الشاعر عن وجدته لمحبيبته؟ اصادق هو في هذا التعبير؟ ادمع اجابتك بشواهد من النص. * عبر الشاعر عن وجدته لها في قوله، ما اخفي من الوجد ظاهر، دمعي شهيد، قاتلي من الحب، ردي بعض عقلي اعش به، كل قتيل بينهم شهيد، وتظهر هذه الاقوال مدى معاناة الشاعر وحزنه في حبه لبثينة. - ذكر الشاعر اسم بثنينة في مسهل القصيدة وفي ختامها، ما اثر هذا التكرار على مشاعرة؟ * ليؤكد على شدة تعلقه بها ويدل على امتلاكها لكل ربوع قلبه ودواخله. - ما المضمون العام للنص؟ ما أفكاره الاساسية؟ * شدة حب الشاعر لبثينة واخلاصه لها، وإلتماسه منها العودة إلى أيام الوصال. أفكاره الاساسية: - تمنى الشاعر بعودة العهد الجميل. - افصح الشاعر عن تعلقه وحزنه عليها. - تأكيده على الوفاء والبقاء على العهد. - استخرج مظاهر الحب العذري من خلال هذا النص ثم بين تمثيلها لبينة الشاعر. * من أهم مظاهره هو التعبير عن التعلق والهيام الذي تحملها جوانحه لبثينة وهي عواطف صادقة ترفعت عن الوصف الحسي، لبثينة بل اكتفى بالتعبير عن أحاسيه	أتعرف على صاحب النص	المعرفة المعطيات ت الخاصة
10د	حوارية	اشري رصيدي اللغوي اكتشاف معطيات النص	التحليل يبين يعلل يستخرج ج يعبر	
15د	حوارية	يحدد يستخرج ج يبين	مناقشة معطيات النص	

فقط ولعل هذا من أهم خصائص الغزل العفيف الطاهر، وهو يمثل عودة التغزل بالنساء في العصر الأموي بعد ما قضى عليها الإسلام.
- استعمل الشاعر لفظة شهيد، ما المدلول الذي يرمز إليه اللفظ في كل استعمال؟
في البيت الخامس (شهيد) تعني رقيب، معاين وكذا تحمل نفس معنى البيت الحادي عشر أما في البيت العاشر فهو معني قتيل (من الشهادة) وتكرارها دليل على نفسية الشاعر المتلهبة وحرقة على هجر بثينة له.
- في البيت الثامن محسن بديعي، دل عليه ووضح أثره.
* هو المقابلة يموت إذا ما لقيتها ≠ يحيا إذا فارقتها وأثرها في المعني هو توضيح نفسية الشاعر بدقة.

يستخرج
ج يبين
بحدد

10 حوارية

- كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال النص؟ شخصية محبة بجنون، وفيه مخلص، على قدر كبير من الخلق الرفيع حين سما في حبه عن الوصف الحسي لمحبوته واكتفى بالأفصاح عن مكنونات ذاته الصادقة والظاهرة.
- استخرج، التعابير الدالة على السرد، ثم على الحوار ثم على الحجاج مع ابراز خصائصها من خلال النص.
* من التعابير الدالة على السرد قوله:

يموت الهوى،.....، فنغنى.....، لكل حديث بينهن..... من كان في حبي.
من التعابير الدالة على الحوار قوله:

قولها، أمصر تريد؟ إذا قلت، قالت، ثابت ويزيد إن قلت..... قالت ذلك منك بعيد.
من التعابير الدالة على الحجاج:

ودمعي بما أخفي شهير، فبر قاء ذي ضال علي شهيد أي جهاد غيرهن أريد؟ ومن خلال هذا ندرك أن نمط النص حجاجي إذ يؤكد على شدة حبه وتعلقه معتمداً على السرد الذي اقتضاه مقام الإفصاح عن المشاعر وكذا الحوار في مناقشة دارت بين الشاعر وبثينة.

10 حوارية

- ما هو الرابط الذي يربط البيت الأول بالثاني؟
* هو حرف الفاء بحيث كان البيت الثاني لمثابة النتيجة المترتبة على تحقق أمنية الشاعر الواردة في البيت الأول.
- علام يعود ضمير "الهاء" في البيت الثالث والرابع؟ ماذا تستنتج؟
* يعود على بثينة ولم يكرر الشاعر اسمها لأنها أصبحت مشهورة ومعروفة ولاداعي لا عادة اسمها.
- مادور الصيغ الشرطية في الابيات: السادس والسابع والثامن؟
* إذا، إن ، من الصيغ الشرطية التي تربط معني جملتين باعتبارهما شرطا وجوبا للشرط.
- الانتقال من الحديث عن بثينة إلى التعميم على كل النساء ونتائج التعلق بهن.

يبين
يستنتج
اتفحص
الاتساق
والانسجام
في تركيب
فقرات
النص

10 حوارية

- عرف الغزل العذري وحدد خصائصه.
* هو غزل عفيف طاهر يتصل أساسا من حيث موضوعه بالحرأة بوصف مشاعره الملتهبة دون أن يجرأ على وصفها حسيا وسمي كذلك نسبة إلى قبيلة بني عذرة ومن خصائص هذا النوع.
- التعبير عن المشاعر دون وصف محاسن المرأة.
- عذوبة الالفاظ ورقتها وقدرتها على الايحاء بالمعاني النفسية.
- صدق العاطفة والتجربة الشعورية.
- بين نوع العواطف المتفاعلة في هذه القصيدة؟
* تفاعلت في هذا النص عواطف الحب والاعجاب والشكوى والاستعطاف والتذلل للمحبيب وكلها عواطف صادقة صدق العلاقة التي جمعت بين جميل وبثينة.

جدد
يبين
أجمل القول
في تقدير
النص

حوارية

الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة

1- عد إلى النص ولاحظ

يموت الهوى مني إذا ما لقيتها

ويحيا إذا فارقتها فيعود

يقولون جاهد يا جميل بغزوة

وأي جهاد غيرهن أريد

2- تعلمت أن الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الاصلية وحدها من غير زيادة عليها، وأن المزيد هو ما أضيف فيه إلى الحروف الاصلية حرف أو أكثر.

- انطلاقا مما تعلمت: حدد الأفعال المجردة والمزيدة في البيتين الشعريين السابقين مع التعليل؟

- ما الفعل المجرد؟ وما أوزانه؟ ما الفعل المزيد؟

- ما أوزان المزيد في الماضي؟

05

10

يستخرج
ج

يبين
أكتشف
أحكام
القاعدة

- ما معاني أوزان الفعل المزيد؟

أ- الفعل الجرد: هو ما كانت حروفه أصلية من غير زيادة عليها، مثل سكن، قطع، دحرج.

والفعل المزيد: هو ما أضيف فيه إلى الحروف الاصلية حرف أو أكثر مثل، أنقطع، اختلف، تجول.

ب- للفعل الثاني: المجرد ستة أوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضيا ومضارعاً وقد جمعها بعضهم في بيت واحد.

فتح كبير فتح ضم فتحتان

كسر فتح كسر كبير ضمتان

أوزان المزيد في الماضي:

يتعرف

المزيد بحرف	المزيد بحرفين	المزيد بثلاثة أحرف
أفعل: أقدم فعل: هذب فاعل: حادث	انفعل: انطلق انفعل: اقترب تفعل: تهذب تفاعل: تشارك أفعل: احمد	استفعل: استرسل

معاني أوزان الفعل المزيد

الأوزان	المعاني	الأمثلة
أفعل	- التعدية إلى مفعول - التعدية إلى مفعولين الانتقال من حالة إلى أخرى	- اخرجت الكتاب - أعطيت الفقير درهما - اخصب الحقل أثر المطر
فعل	- التعدية إلى مفعول - التعدية إلى مفعولين - التكثير - المبالغة	صدق علي محمدا فهم المعلم التلميذ الدرس نبح الجزار الخرفان حقر صاحب الوليمة المتطفل
فاعل	- المشاركة المتوقعة - المبالغة	- صافح الأستاذ زميله ناصر أهل المدينة الرسول صلي الله عليه وسلم
تفعل	- قيام الفاعل بالفعل لنفسه - وقوع الفعل على الفاعل - الاجتهاد في الشيء	تسلم الفائز الجائزة من المدير تمزقه الثوب بالمسمار - تسجع انعلام على السير في ظلام الغاب
تفاعل	- التشارك الحاصل بالتبادل - التشارك الحاصل بالتنافس - انتظار بغير الواقع	تجاوز الاصدقاء في الثقافة تزاحم التجار في الاسعار تجاهل المذنب خطئته

معاني أوزان الفعل المزيد

الأوزان	المعاني	الأمثلة
انفعل	- قيام الفاعل بالفعل لنفسه - وقوع الفعل على الفاعل	انهمكت في العمل زمن الدراسة انفتح الباب عند الزوايع
افتعل	- قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع التشارك	اكثرى المسافر غرفة اشتبكت الاغصان
افعل	- حدوث عيب - حدوث لون	- رمدت العين فاعورت - اخصرت البساتين
استفعل	- طلب الشيء والحصول عليه وجود الشيء على صفة	- استوقف الشرطي السائر استخرج المهندس المعدن استهلت الصقبة

يتعرف

* احكام موارد المتعلم وضبطها

أ- في مجال المعارف بين أحرف الزيادة في كل نعل من الأفعال الآتية وايت بأوزانها واذكر المعاني التي اضافها حروف الزيادة
استقام، افترش، ادعى، استفهم، تباع، استوزر، توعد، اخشوشن، احماز.
ب- في مجال المعرفة الفعلية
اجعل الأفعال التالية في مجل قصيرة ثم بين معانيها
أصحر، ثابر، اسمع، صافح، تابع، أخرج
بجر الطويل (تتمة)

1- عد على النص ولاحظ قول جميل

ألا ليت ريعان الصفاء جديد *** ودهر توتي يابئين يعود
- اكتب البيت كتابة عروضية؟ ثم ضع رموزه العروضية؟
- ضع التفعيلات المناسبة
- ما البحر الذي تتكون منه هذه التفعيلات
- قطع البيت الآتي لتكتشف تلك التغيرات
قال جميل:
يقولون جاهد ياجميل بغوزة *** وأي جهاد غيرهن أريد؟
* تفعيلات بحر الطويل هي
طويل له دون البحور فضائل * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
تطراً عليه التغيرات التالية

التغير الذي طرأ عليها	التفعيلة الاصلية
فعولن مفاعيلن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن مفاعيلن

اختبر معرفتي الفعلية

قطع بيتاً من ابیات قصيدة جميل ثم بين التفعيلات للبحر وما طرأ عليها من تغير اللفظ والمعني

- ماهي الفكرة العامة التي تضمنتها قصيدة جميل بن معمر؟
- ماهي أداة التعبير التي استعملها الشاعر لبثليغ هذا الفكرة؟
- ماوظيفة اللفظ في التعبير؟ ماوظيفة المعني؟
- في بناء التعبير اللغوية، أيهما أهم، اللفظ أم المعني؟ ولماذا؟
تختلف الفنون باختلاف أداة التعبير ولغة الادب هي الالفاظ التي يعبر بها الاديب عن المعاني التي يريد تبليغها إلى الآخرين.
إن أكثر الادباء يؤثرون اللفظ على المعني بحجة أن اللفظ أغلي من المعني ثمناً، واعظم قيمة، وأعز مطلباً، حيث أن المعاني موجودة في طباع الناس ويؤثر بعض الشعراء المعني على اللفظ، ولايبالون بالوقوع في هجنة اللفظ أو قبحه أو خشونة كآبي تمام والمتنبي وحجتهم أن الناس يستطيعون الحديث ولكن ليس كلهم يحسنون ابتداع المعاني.
وفي حقيقة الامر: إن التعبير الادبي الحق يسوجب جمال المبني وغازاة المعني فهما توأمان لا يمكن الفصل بينهما، أو نقول هما وجهي عملة واحدة.

المادة: اللغة العربية وأدائها

الوحدة التعليمية: التاسعة

النشاط: نص توافلي

الهدف العام: التعرف على التحول الفكري

في عصر بني أمية

الهدف الخاص: نشأة الاحزاب وتنافسها

- الفعل وذلالته الزمنية

- أنواع الجملة الانشائية

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: جذع مشترك أداب

المدة الزمنية: أربع ساعات

مذكرة تربوية

الموضوع: نشأة الاحزاب السياسية في عهد بني أمية

د/أحمد الشايب

الكفاءة
المقيسة

المراحل

سير الدرس والمضامين

الطريقة
والوسيلة

المعيار
الزمني

تقديم

النص

بين

يميز

اكتشاف

معطيات

النص

نشأة الاحزاب السياسية في العصر الاموي لم يكن على اساس فكري وانما على
أساس عصبي قبلي والنص التالي يوضح ذلك
- ماسبب النزاع بين الشام والعراق؟
* بسبب منصب الخلافة
- من الاسرتين التين تنازعنا على الخلافة؟
* الهاشمية والاموية
- ما نتيجة هذا النزاع؟
* تفرقة المسلمين واشتداد القتال بين صفوفهم.
- من الذي اوقف القتال؟ بأي حجة؟
* عمرو بن اسعاص نجدة رفع المصحف.
- ما الفرقة بين وقعتي الجمل وصفين؟
* في وقعة الجمل كانت فيه أصحاب الجمل فئة قليلة فتوقف القتال أما في وقعة
الصفين فكانوا فئة مستعدة.
- ما هو رأي الخوارج في علي ومعاوية؟
* كانوا يبغضونها ويرغون في حكونة اسلامية جمهورية وكلاهما أثم في حق
المسلمين.

مناقشة

معطيات

النص

يعلل

- علام يدل اعتصام معاوية بالشام وجمعة لانصاره؟
* على تحريضه الشديد لملاقاة انصار علي - كرم الله وجهه - والقضاء على هيئته.
- ماذا يمثل كل من علي ومعاوية في نظر الخوارج؟ لماذا؟
* أثمين لانه حكم في دين الله واتخاذ حق ليس لهما.
- على ما تعاهد الخوارج؟
* على قتل كل من علي ومعاوية وعمرو بن العاص ولم يتم إلا أمر ابن ملجم الذي
قتل عليا.
- ماواقب هذا الصراع علي وحدة الامة الاسلامية؟
* تشتت صفوف المسلمين بعد توحدهم.
* موت علي رم الله وجهه
- علقه على سبب هذا الصراع.
- كان أساس هذا الصراع هو اسعاص القبلي الذي قضى عليه الاسلام واحياءه
معناه أحياء جذوة العصبية الجاهلية.
- ما الاحزاب السياسية التي ظهرت في العصر الاموي؟
* شعية علي، أنصار معاوية (الامويين) الخوارج.
- علام انبنت هذه الاحزاب؟
* على أساس تعصب قبلي.
- ما أثر صراع الاحزاب على الخلافة الاسلامية.
* انقسام صفوف المسلمين.
* موت علي كرم الله وجهه من آل البيت.
* احياء العصبية الجاهلية بعد القضاء عليها وتوحيد المسلمين تحت كلمة واحدة.
* التهديد للانشهاق العربي.

يبين

يعلق

استخلص

واسجل

بين

يعلل

حوارية

حوارية

د3

د20

د20

د15

قواعد	<p>الفعل ودلالته الزمنية عد الى النص ولاحظ</p> <p>- وقفت الشام والعراق تتحاربان في سبيل الحكومة لم يخل من ختل ودهاء تجده مفصلا في كتب التاريخ.</p> <p>- قال عبد المطلب حين ولد الرسول صلي الله عليه وسلم "سوف يكون له شأن عظيم"</p> <p>- قال تعالى "يا أيها المدثر قم فأنذر"</p>	إلقائية	د5
اكتشاف احكام القاعدة	<p>تعلمت: أن الفعل الماضي يدل عادة على حصول عمل في الزمن الماضي وأن الفعل المضارع يدل على وقوع الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل تأمل الامثلة واستخرج الأفعال ودل على ومنها.</p> <p>- الفعل تتحاربان فعل مضارع ماد لالته من حيث الزمن؟ لماذا؟</p> <p>- لم يخل فعل مضارع سيقب ب"لم" ماتاثير ذلك على زمنه؟</p> <p>- في قول عبد المطلب سبق الفعل ب"سوق" مادلا لته الزمنية؟</p> <p>- في قوله تعالى ورد فعلين في أي زمن هما؟</p> <p>الصغيرة.</p>	حوارية	د15
بناء احكام القاعدة	<p>ب- في مجال المعارف الفعلية نشئ خمس جمل طلبية.</p> <p>أ- الاصل في الماضي أن يدل على وقوع الفعل أو على اتصاف بحالة في زمن مضي.</p>	إلقائية	د20
بلاغة	<p>1- إذا سيقب قد دل على وقوع الفعل في زمن مضي قريب من الحاضر.</p> <p>2- قد يتغير زمن الماضي فيصبح دالا على المستقبل من ذلك: إذا كان للدعاء أو تضمن معني الشرط.</p> <p>ب- الاصل في المضارع أن يدل على وقوع حدث أو على اتصاف بحالة في الزمن الحاضر أو المستقبل.</p> <p>1- يقترب احيانا بأدوات تجعله يدل على المستقبل السن للمستقبل القريب وسوق للمستقبل البعيد.</p> <p>2- تغيير زمن المضارع ليدل على الماضي اذا سبق بفعل ماضي أو اذا سبق ب لم ليدل على عدم وقوع الفعل في الماضي.</p> <p>ح- الاصل في الامر أن يدل على طلب القيام بفعل أة على الاتصاف بحالة على وجه الالزام.</p> <p>وقد يخرج عن أص معناه إلى معان أخرى.</p>	إلقائية	د20
اكتشاف احكام الخلاصة	<p>الالتماس, الدعاء, التعجير</p> <p>أنواع الجملة الانشائية</p> <p>عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب.</p> <p>- أيها الناس من كان معه مصحف فليرفعه.</p> <p>- من لثغور العراق بعد أهل العراق؟</p> <p>تعلمت أن البلاغة تهتم بدراسة الاساليب الانشائية الطلبية ذات الاغراض البلاغية.</p> <p>ما نوع الاسلوب الذي بدئ به القول؟</p> <p>كيف يسمى؟ وهل يوجد اسلوب انشائي آخر؟ دل عليه</p> <p>لاحظ المثال الثاني: ما نوع الاسم الذي بدئ به القول؟</p> <p>هل غرض السائل هو الاستجار عن شيء يجهله؟</p> <p>هل توجد أنواع أخرى للأساليب الانشائية؟</p> <p>ينقسم الانشاء الى قسمين:</p>	حوارية	د15
استنتاج الخلاصة	<p>1- الانشاء الطبي: وهو أنواع هي</p> <p>الامر: وهو الفعل على وجه الاستغلاء والالزام له اربع صيغ: فعل الامر, المضارع المقترن بلام الامر اسم فعل الامر, المصدر النائب عن فعل الامر.</p> <p>- النهي: وهو طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والالزام.</p> <p>- النداء: هو طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف من حروف النداء</p> <p>- الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما وله أدوات عديدة منها أين, من, الهمزة.....</p> <p>- التمني: وهو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى لاستحالة الحصّل عليه.</p> <p>مثل: ليت الكواكب تدنو فأنظّمها</p>	إلقائية	د20
يحدد	<p>عقود مدح فما أرض لكم كلمي.</p> <p>2- الانشاء غير الطبي: وهو ما لاسيتدعي مطلوبا وله صيغ كثيرة منها, التعجب, المدح, الذم, القسم وأنعال الرجاء والعقود.</p> <p>احكام موارد المتعلم وضبطها</p>	تطبيقية	د20
احكام			

- أ- في مجال المعارف: حدد أنواع الاساليب الإنشائية
- ياليت الظباء تستطيع أن تعلم السلاحف البطينة السرعة والرشاقة.
 - إن الصالح لا يسأل العراة أين ثيابكم؟ ولا الغرباء أين منازلكم؟
 - ايسطيع البليل أن يعكر صفوسكينة الليل أم الحباغب نور الكواكب؟
 - لا تبالغوا في لوم من يستلذ التأمل من فوق رؤوس التلال, فإنه يراكم من علو شاهق وبعد شاسع على حقيقتكم الصغيرة.
- ب- في مجال المعرفة الفعلية
- انشيء خمس جمل طلبية.