

方法精讲-申论 3

(笔记)

主讲教师：李梦圆

授课时间：2022.03.16



粉笔公考·官方微信

方法精讲-申论3（笔记）

【课前答疑】

1. 提出对策类：根据问题提出对策，有现成的对策可以直接摘抄，前提是可以帮助解决问题；借鉴其他地方；或者自己写出。

2. 有可能需要根据问题全部推导对策，也有可能给出几个现有内容，需要转换为自己的内容。天下文章一大抄的抄即借鉴，需要把别人的内容转换为自己的答案。

3. 各省申论相似度较高，申论题型一般是有限的，只是国考材料有深度，比如话题较抽象、有哲学含义；省考话题较接地气。但是大家一般感受不到，无论什么风格都较难，国考和省考有略微的风格差异。

4. 训练逻辑最好的方法为列出思维导图，每次讲完题目之后老师会回顾学到的段落和段落内容，回顾就是在列思维逻辑。

（1）作答题目之后需要强迫自己列出思维导图。如果在考试中列思维导图，一件事做得比较熟练和成为日常习惯，就可以避免耽误时间。

（2）需要培养作答申论题目的素养，申论是能力型考试，看到一个材料会把握整体结构（总分、分总、总分总、并列等），判断每段段落大意。

（3）比如共8段材料，判断段1、3和段4、5是否分开等，需要分析是否分块。

（4）等工作之后阅读机关单位文件、领导讲话，可以自觉分析核心问题数量；政府工作报告中同样有逻辑，比如过去一年工作总结、未来一年工作规划、未来一年工作的重中之重等。

5. 公安联考难度系数比国考难度低，学习之后是可以足够应对的。

6. 申论没有特色，题型均相同，但是有本地风格。比如偏南方的省市广东、深圳等较务实，偏好考查对策、务实类话题；北方城市偏好模仿国考，独立命题省份有些许特色，比如山东、江苏，说明经济条件不错。但是特色不足以成为担心的理由，提前作答近3年真题熟悉题型即可。国考出题最规范、难度最高、最值得学习、出题人水平最高。京考和国考基本类似，只是材料顺序比较乱，话语比较啰嗦。

7. 比如拿到 C 级驾照，那么任何的小型车都是会开的。只是平常开大众、一下子换奥迪会不适应，但是逐渐是可以适应的。比如国考就是驾照，各个省份的题目都会作答，只是为了保持手感可以提前作答几套题目。

8. 注意：不需要纠结于各地的考试特色，特色是都学习完毕之后才需要考虑的。

第三章 综合题

一、词句解释题

1. 题型判断

谈……的含义；对……进行解释；谈对……的理解。

【解读】

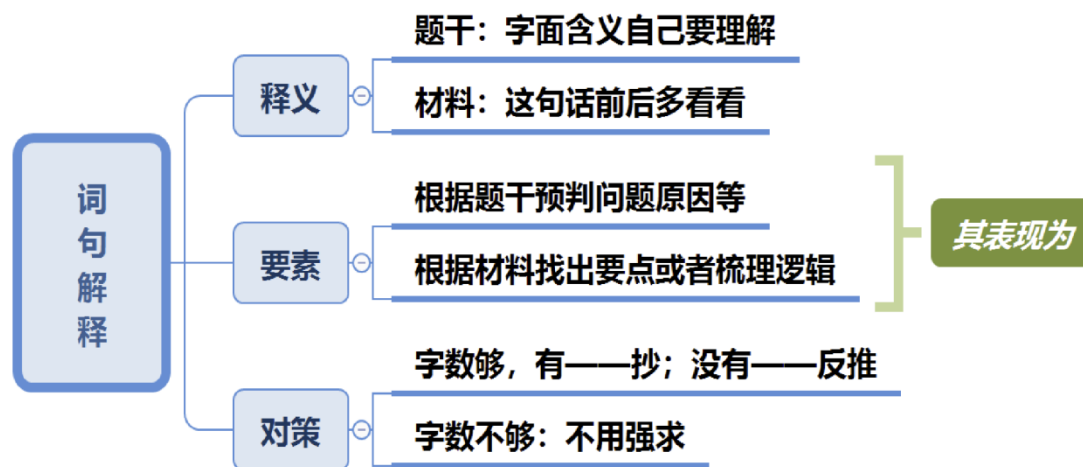
1. 单一题是直接告知做的内容，比如概括问题、对策、作用等。

2. 综合题经过练习已经熟悉题目，题目特征就是“你猜”。

3. 词句解释题：谈对 XX（词汇、句子）的含义/解释/理解，是一种比较模糊的提问形式。如果直接给出结论，会造成错误，要学会“广撒网”，即答题不要局限于一个要素，而是需要兼顾多个要素。

4. 比如如何解释凡尔赛，不可以直接说凡尔赛是指自己很厉害，需要全方位作答。

2. 常规思路



【解读】

1. 比如凡尔赛：给出字面含义，就是文学炫耀的表达方式；凡尔赛这一现象源于大家普遍优秀、保持低调的同时还要奢华，即分析好和坏；对待凡尔赛的做法，包括支持、避而远之等对策。

2. 作答是由多个要素综合构成的答案，就是综合题。

3. 总结：字面定义、展开说明、总结对策，即是什么、为什么、怎么办。

4. 注意：

（1）中间的展开说明部分是重点，答案篇幅应该为短-长-短，解释、总结对策时需要一句话，核心得分点在于中间展开部分；中间部分分值较高，但是为什么不等于原因。

（2）比如为什么某人丑/好看，需要描述问题或者好看在哪里，“为什么”部分是一个综合的表述内容，即围绕句子的具体展开。解释展开词汇/句子时，如果想要分数高，核心在于说话“像”词汇/句子本身。

（3）比如解释某人丑，展开部分需要说明具体丑在哪里，即问题；如果解释美，中间的“为什么”需要写出意义。所以中间的要素不确定，由给出的词汇/句子决定，给出的问题和意义需要保持一致。

3. 答题技巧

要关注题干围绕的核心话题，即主题信息，继而通过分析题干中指向的重点作答内容，预判相关要素。

谈谈“预先失败”这一概念在“给定资料 4”中的含义。

		预	先	失	败	指	个	人	放	弃	对	社	会	认	知	的	独	立	判	断	和	自	主	选		
		择	，	过	分	依	赖	专	家	系	统	。	↵													
		其	原	因	是	：	一	、	社	会	高	度	发	展	，	信	息	芜	杂	，	生	活	形	态		
		多	样	，	世	界	破	碎	凌	乱	，	导	致	个	人	无	意	义	感	，	期	待	权	威	。	
		二	、	大	众	媒	介	掩	盖	事	实	，	向	社	会	传	递	完	整	、	温	暖	的	世	界	，
		满	足	大	众	需	求	，	获	得	信	任	。	导	致	盲	目	跟	风	，	心	态	浮	躁	，	心
		理	亚	健	康	，	甚	至	颠	覆	科	学	和	文	化	体	系	。	↵							
		因	此	，	个	人	要	保	持	理	性	、	自	主	性	。	加	强	宣	传	教	育	，	提		
		升	大	众	科	学	素	养	，	树	立	文	化	自	信	。	↵									

【解读】

1. 预先失败: 分析词汇是消极的问题，按照是什么、为什么、怎么办，即短长展开，分别对应整体介绍、详细分析、简短对策。
2. 重点在于分析部分: 预先失败是消极词汇，展开部分主要写出体现在哪里，比如社会高度发展信息太乱、个人不自信导致心态浮躁亚健康等，属于问题和危害。
3. 可以表达负面信息的要素: 问题、危害、问题的原因，比如迟到的原因是起床晚了。

根据“给定资料4”，谈谈你对“作为精神资源的乡村文化”的理解。

乡村有丰富、独特的文化资源，对反省个人生活、弥补现代城市物质文明偏差有积极作用。

具体包括：一、乡村大自然让人回归本质、理想的状态，感悟生命意义，享受生命欢乐。二、大自然能让人获得新生，给人新观察，塑造精神明亮、健康的人。三、民俗、民间文化能安抚人的灵魂，让人获得温情体验，给人力量。四、呈现文明意义。保留个异性，对抗技术主导的重复；构建和不朽精神对应的物质形式；承载人类“共有共享”的理想。

我们要重新认识挖掘乡村的精神内涵，以此提升个人、改造社会、造福人类。

【解读】

1. 作为精神资源的乡村文化：分析得出乡村文化是一种精神资源，在词句解释题中需要先下定义、展开分析、简要对策，符合短长短的逻辑。
2. 中间部分为重点内容：需要写出意义。
3. 表达好的要素包括：意义/作用/价值、做法等。成功事件的原因就是做法。比如考上公务员的原因在于刷题、报班等主观做法。原因不是固定要素，一般不会在方法理论课程讲解，是复合内容。问题原因就是原因，成功事件的原因就是做法，具体需要看词汇本身。
4. 乡村文化是一种精神资源：更多表述的是好在哪里，即意义。
5. 注意：如果中间分析部分出现做法，和第三部分的对策不是一回事，因为中间做法是解释已经发生过的内容，最后是总结未来的做法。

2. 中间部分为重点内容：需要写出意义。

3. 表达好的要素包括 意义/作用/价值、做法等。成功事件的原因就是做法。比如考上公务员的原因在于刷题、报班等主观做法。原因不是固定要素，一般不在方法理论课程讲解，是复合内容。问题原因就是原因，成功事件的原因就是做法，具体需要看词汇本身。

4. 乡村文化是一种精神资源：更多表述的是好在哪里，即意义。

5. 注意: 如果中间分析部分出现做法, 和第三部分的对策不是一回事, 因为中间做法是解释已经发生过的内容, 最后是总结未来的做法。

根据给定资料 1，谈谈你对划线部分“想着懒，而不是懒得想”这句话的理解。

这句话指的是要勤于思考，明确目标，提高效率。↵

想着懒还带来好处：1.我们要勤于思考，从繁重的劳动中解放，避免被动忙碌，做自己的主人；2.通过思考，让我们分清主次，珍惜精力，降低成本，提高效益，解脱自我；3.还能够让我们勇于挑战自我，勤奋努力，持之以恒，收获满足，实现目标。↵

懒得想则会带来诸多问题：1.吞噬灵魂，让我们变得怯弱，失去自主性，被他人和自然支配；2.也会丧失思想狭隘封闭，认识碎片化，在原地踏步，陷入忙碌生活。↵

这就要求我们要勤于思考，继续努力，勇于探索，为获得更多闲暇创造条件，从而推动国家社会发展。↵

【解读】

1. 分析“想着懒，而不是懒得想”：比如少吃点而不是多吃点，肯定前者否定后者。转折表明前后意思相反，前面是好的内容，后面是不好的内容。

2. 作答思路：下定义、具体展开、总结性对策。

3. 中间内容包括两部分: 题干句子有好有坏, 想着懒可以带来好处, 懒得想会带来问题/危害。一句话中出现截然相反/差异性较大的两种意思, 中间展开部分需要分开表述。

4. 答疑：序号是否大小写不影响得分。

5. 总结:

(1) 综合题给词汇、句子解释/谈理解, 属于综合题。

(2) 作答内容包括定义、展开、总结共三个步骤，其中得分重点为中间展开部分。

(3) 判断中间部分作答内容的方式: 由题干给出句子/词汇的情感色彩来决

定，好的内容需要作答好的做法、意义，问题的表达需要写出问题，有好有坏等需要保持一致。

（4）注意：词句解释题需要保持“像”。

6. 比如领导提问开会钉钉子的精神是什么，就是属于这种题目，包括定义、展开、结尾。

请结合给定资料中的具体事例，谈谈你对“海洋的污染将毁灭鱼儿的家园，但让人类不寒而栗的毁灭绝非仅此而已！”这句话的理解。

“给定资料 3”画线句子提到“披荆斩棘也要开辟出让已经进城的‘农民工’变成‘新市民’的路”。请根据“给定资料 3、4”，谈谈你对这句话的理解。

根据给定资料 2，谈谈你对画线部分“如果说交通是一个城市写在山川河流上的史书，那么 C 城书写的内容，肯定是丰富而精彩的”的理解。

【解读】

1. 第一题：对句子的综合题，包括下定义、展开、对策。中间展开部分需要写出海洋污染带来的危害。

2. 第二题：“要”表对策，同样属于词句解释题，作答思路同上。中间部分主要作答开辟的做法，第三步简要总结即可。

3. 第三题：词句解释题，定义、展开、对策。中间部分主要作答意义，即具体好在哪里。“而”表并列，可能材料分开表述，丰富为多、精彩为好。需要保持对“而、但”等词汇的敏感度。

4. 答疑：原因是非独立要素，可以转化为问题、做法等。

来道小测试吧

判断一下这句话感情色彩？侧重答什么呢？

“给定资料 4”提到，“城市建设与管理的目的如果仅仅是为满足经济或某种美观诉求，显然是片面的，甚至是短视而危险的。”请根据“给定资料 3”和“给定资料 4”，谈谈你对这句话的理解。（20 分）

【解读】

1. 本题满分 20 分，分数分配为：定义 2-3 分，中间展开部分 15 分，总结性

对策/展望 2-3 分。

2. 作答思路：定义简单解释，具体展开、未来对策。

3. 中间部分侧重不好的内容、危害等。题干说明是危害，可能共分为三个方面，分别是片面、短视、危害。

评分标准

（一）内容要素：17 分

1. 准确判断（2 分）

2. 问题分析（12 分）

3. 解决思路（3 分）

（二）逻辑与表达：3 分

1. 按照三个层面（层次）表述，重点在问题分析上。给 3 分。

2. 三个层次缺少了一个层次。给 2 分

3. 三个层次缺少两个层次。给 1 分。

4. 只要有字就不给 0 分。

【解读】

1. 内容要素 17 分：

（1）准确判断 2 分：下定义。

（2）问题分析 12 分：包括 3 个方面，每个方面 4 分。

（3）解决思路 3 分：最后对策。

2. 逻辑与表达 3 分：

（1）按照短长短的思路作答，可以轻松拿到 3 分，少一个层次给 2 分等。

（2）没写定义、对策，除了会丢掉内容分，还会丢逻辑分。

3. 申论中想考零分和满分都是比较难的。

4. 总结：

（1）给出句子、词汇谈解释，就是词句解释题。

（2）作答思路：短长短，定义、展开、对策。

（3）中间部分取决于给出内容的情感色彩，给出问题就要写出危害，需要和意义、做法、有好有坏等保持一致。

【例 1】（2021 年国考·地市级）

“给定资料 2”中说：“我们不仅仅是为乡村群众唱几场戏，更重要的是要‘种戏’。”请你根据“给定资料 2”，谈谈对“种戏”的理解。（15 分）

要求：分析全面，条理清晰。不超过 300 字。

【审题】

1. “谈谈对‘种戏’的理解”：词句解释题。

2. 审范围：“根据给定资料 2”：范围确定。

3. 关于预判：

（1）单一题预判方式，需要结合话题预判可能有的词汇。比如拔电线杆的做法，包括监管、打击、处罚等。因为单一题作答一个要素即可，联想可能有的问题、对策即可。

（2）综合题需要预判作答思路。

①对种戏一词下定义。

②展开说明。

③简要对策。

（3）通过分析阅卷规则，作答思路会有 2-3 分。

4. 作答思路：

（1）下定义：“种戏”一词为动词，分析句子得出，“要”表后文为动词，下定义一般为播种戏曲、把戏曲种在农村。

（2）展开：与词汇保持一致，种戏为做法，需要展开说明做法内容。

（3）对策：第三步的对策需要写出对于未来的展望。

5. 注意：单一题预判词汇数量，综合题预判思路和作答重点。

6. 关于字数预判：

（1）单一题 300 字 35 个词等。

（2）词句解释题中定义占 2 分，对策占 2-3 分，中间部分占 10 分。综合题篇幅为短长短中，定义占 2 行，对策占 2 行，剩下的 200 字即 25 个词为中间部分。

7. 注意：单一题读材料先整体后部分，是为了看可以分几条；综合题读材料

需要优先找出词汇/句子是什么意思，需要优先看画线词汇/句子所在位置。

- (1) 开头位置：顺叙材料。
- (2) 最后位置：倒叙。
- (3) 中间位置：乱叙/插叙。
- (4) 注意：本题为倒叙材料。

“我们不仅仅是为乡村群众唱几场戏，更重要的是要‘种戏’。”张学敏说，“戏曲生长在民间、活跃在民间、变革在民间。戏曲的生存与发展有其自身的规律，只有回归民间，回归群众，才能在乡村留得住、传得开、唱得响。”

资料2 第十一段：

- 1. 根据就近原则，在附近位置容易找到定义，可以直接摘抄，如果没有定义需要结合上下文自行概括。表述张学敏（专家）说话，有人说话通常有答案。
- 2. 可以作为种戏的含义，需要转换表述为把戏曲种在民间、群众的心中，尊重规律，让戏曲留得住、传得开、唱得响。
- 3. 总结：让戏曲长在民间，尊重/遵守生存发展规律，回归民间与群众，留得住、传得开、唱得响。
- 4. 注意：本题就是单一题的变形题。比如根据资料2，概括乡村在传承戏曲艺术方面取得的成功做法，可以把材料分为3部分。本题在单一题基础上多了定义和对于未来的展望，本质都是相同的。透过现象看本质。
- 5. 本题材料为分总逻辑，最后给出定义，分别表述教戏、演戏、教孩子唱戏。
- 6. 可以补充写出部分内容，需要梳理清楚大逻辑。普及也是演戏的一部分，不需要单独呈现为一条。

资料2 第十一段梳理：

- 1. 释义（上下文）：“种戏”是指尊重戏曲的生存发展规律，使其回归民间、回归群众，在乡村留得住、传得开、唱得响。
- 2. 接着整体预览看各段首尾句。
- 3. 本题需要找出种戏的做法，通过首尾句进行确认。

资料2

“曹团长今天下午又要来教戏了。”消息一大早就在新民县刘村传开了，刘桂英放下碗筷，稍作收拾，来到村头大舞台，争分夺秒练习，等待老师前来指点。

资料 2 第一段：预览首尾句，没有做法，舍去。

40 多岁的刘桂英，从小跟着家人听戏，一不留神，从“粉丝”变成了“戏痴”。在过去，刘桂英跑遍十里八村去看戏。如今，不出村就能在家门口欣赏名家唱段了。最让她开心的是，这些名角不仅到村里唱戏，还教村民唱戏。

资料 2 第二段：引出后文。

“过去演几场就走了，群众‘不解渴’。如今剧团开展‘结对子、育骨干’，在乡村打造一批不走的农民剧团。”新民县花鼓戏团团长曹文君说。

资料 2 第三段：育即教育、培育唱戏。

刘桂英不出村就能得到名师指点，得益于新民县实施的文化惠民工程。虽然仅新民县花鼓戏团每年就到乡下演出 100 多场，但要让戏曲在乡村扎下根，最好的办法是让群众“自娱自乐”。因此，除了政府出钱，群众看戏之外，新民县还鼓励戏曲艺术表演团体与乡村戏曲团队开展“结对子、育骨干”活动，通过“搭台子、指路子、给梯子”等方式，鼓励民间文艺团体发展，对乡村文艺人才进行传帮带，帮助他们提高创作水平和表演能力。

资料 2 第四段：段 1-4 表述刘桂英学唱戏，得出想种戏最主要的是要实施文化惠民工程，教群众唱戏。

农民演、农民看。人称“戏窝”的刘村已经这么唱了 4 年，现在唱上了瘾。刘村农民花鼓戏团的演员也逐年增加，从 3 人到 5 人，最后发展到 30 人。

资料 2 第五段：总结说明队伍壮大/唱戏的人多。

“戏曲是在民间产生的，又在民俗活动的氛围中逐步发展起来。要在乡村推广普及戏曲艺术，就要借助民间的生活礼仪，培育戏曲在乡村生存发展的文化土壤。”曹文君说，新民县花鼓戏团充分把握春节、元宵节、端午节、中秋节、重阳节等重要民俗节庆，结合民间风俗和节庆文化开展戏曲演出，老百姓非常喜欢。

资料 2 第六段：表述演戏，并且需要与民俗活动相结合。

怎样确保唱的戏是乡村群众欢迎的？一份《乡村演出节目单》，一份《乡村演出调查问卷》，是新民县探索让“戏”对味和受欢迎的举措。“每隔一段时间，我们会和院团沟通，制定《乡村演出节目单》下发到村里，村民从中选出最喜欢

的 5 个，我们汇总需求后反馈给院团，他们以此安排接下来的演出。”新民县文化和旅游局副局长张学敏拿着一份调查“菜单”说，“去年县里做了 3 次调查，下发 3000 多份调查问卷。调查结果是乡村的青年观众更喜欢现代戏，而中老年观众更喜欢传统戏曲，尤其是贴近乡村生活的戏。”

资料 2 第七段：表述演戏，与上一段话题相同，演得有风格、有特色、让人喜欢。

“目前乡村的戏曲观众仍以老年人为主，要吸引年轻人的关注，有必要对戏曲剧目进行现代化创新。”于是，针对不同年龄段观众的不同需求，新民县花鼓戏团在乡村演出的不仅有经典的花鼓戏，还有现代戏。“我们以现代戏吸引年轻观众来现场，再演几出有趣的花鼓小戏，很快，一些人就被花鼓戏‘圈粉’了。”曹文君说，“戏曲院团也应根据乡村演出市场的规律安排自己的演出计划。既然观众需求不一样，我们就不能一成不变，所以大家花心思加入了许多现代元素。我们以进乡村为契机，采集了许多贴近乡村生活的民间故事，创排了《五朵村花》《鹅匠》等现代戏曲作品，不仅老年人喜欢，年轻人也看得津津有味。只有把戏唱在群众心坎上，才能吸引乡村观众，让戏曲在乡村真正留得下。”

资料 2 第八段：

1. 仍在表述如何演戏，吸引观众。
2. 总结得出创新思路、戏曲表演，吸引观众。

每次演出前，花鼓戏团的演员都会给观众介绍一下剧目的内容、作者、创作背景等，一点一滴地为他们普及戏曲知识。对此，曹文君解释道：“除了要为乡村观众唱好戏，我们还要培养乡村观众，让他们了解戏曲、认识戏曲、喜欢戏曲。”

资料 2 第九段：演戏过程中需要让群众喜欢看。

盛夏的一天，花鼓戏排练厅的温度接近 40 摄氏度，15 岁的婷婷和 20 多个同龄的孩子，还在这里集中训练。他们是花鼓戏团与新民县职业高级中学联合创办的戏曲表演班的第一期学生。经过近一年的学习，婷婷的一招一式已经颇有味道。听说要经常下农村演出，很辛苦，她不假思索地说：“我们本来都是农村里的孩子，所以去农村演出就是回家，并不会觉得辛苦。”“从乡村挖掘有潜力的孩子加以培养，以后再反哺乡村，乡村的戏曲才能得以持续。”曹文君说道。

资料 2 第十段：得出培养孩子，话题发生转换。

资料 2

“曹团长今天下午又要来教戏了。”消息一大早就在新民县刘村传开了，刘桂英放下碗筷，稍作收拾，来到村头大舞台，争分夺秒练习，等待老师前来指点。

资料 2 第一、二段：

1. 注意：本题就是单一题的变形题。比如根据资料 2，概括乡村在传承戏曲艺术方面取得的成功做法，可以把材料分为 3 部分。本题在单一题基础上多了定义和对于未来的展望，本质都是相同的。透过现象看本质。

2. 本题材料为分总逻辑，最后给出定义，分别表述教戏、演戏、教孩子唱戏。

3. 可以补充写出部分内容，需要梳理清楚大逻辑。普及也是演戏的一部分，不需要单独呈现为一条。

4. 段 1、2 讲故事，可以先看后文是否有总结内容，即段 3 的团长。

40 多岁的刘桂英，从小跟着家人听戏，一不留神，从“粉丝”变成了“戏痴”。在过去，刘桂英跑遍十里八村去看戏。如今，不出村就能在家门口欣赏名家唱段了。最让她开心的是，这些名角不仅到村里唱戏，还教村民唱戏。

“过去演几场就走了，群众‘不解渴’。如今剧团开展‘结对子、育骨干’，在乡村打造一批不走的农民剧团。”新民县花鼓戏团团长曹文君说。

资料 2 第三段：

1. “团长”说明总结前文。

2. 摘抄得出结对子、育骨干、打造农民剧团。

刘桂英不出村就能得到名师指点，得益于新民县实施的文化惠民工程。虽然仅新民县花鼓戏团每年就到乡下演出 100 多场，但要让戏曲在乡村扎下根，最好的办法是让群众“自娱自乐”。因此，除了政府出钱，群众看戏之外，新民县还鼓励戏曲艺术表演团体与乡村戏曲团队开展“结对子、育骨干”活动，通过“搭台子、指路子、给梯子”等方式，鼓励民间文艺团体发展，对乡村文艺人才进行传帮带，帮助他们提高创作水平和表演能力。

资料 2 第四段：

1. “刘桂英不出村……文化惠民工程”：得出实施文化惠民工程。

2. “虽然仅新民县……表演能力”：得出结对子、育骨干。搭台子等可以写为多元化方式，鼓励传帮带，提高创作水平和表演能力。

3. 总结词：结对子、育骨干、打造农民剧团，实施文化惠民工程等均可。

农民演、农民看。人称“戏窝”的刘村已经这么唱了4年，现在唱上了瘾。刘村农民花鼓戏团的演员也逐年增加，从3人到5人，最后发展到30人。

资料2第五段：

1. 3人到5人再到30人，即壮大队伍。

2. 种戏：结对子、育骨干，发展农民团体，实施文化惠民工程。政府出钱，采用多种方式发展农民剧团，传帮带提高创作和演出水平，壮大队伍。

资料2第一到五段梳理：

1. 要点：

(1) 发展民间文艺团体，让群众“自娱自乐”。

(2) 实施文化惠民工程，鼓励专业剧团开展“结对子、育骨干”活动，进行传帮带，提高其创作水平和表演能力，壮大队伍。

2. 词句理解题有定义、有展开、有对策的大的逻辑，即可得3分，中间部分建议写分类词，只是为了完美，练习提升分类能力，并不影响得分，建议保持良好的习惯。

“戏曲是在民间产生的，又在民俗活动的氛围中逐步发展起来。要在乡村推广普及戏曲艺术，就要借助民间的生活礼仪，培育戏曲在乡村生存发展的文化土壤。”曹文君说，新民县花鼓戏团充分把握春节、元宵节、端午节、中秋节、重阳节等重要民俗节庆，结合民间风俗和节庆文化开展戏曲演出，老百姓非常喜欢。

资料2第六段：

1. “戏曲是在民间产生的……乡村生存发展的文化土壤”：“要……就要……”是总分关系，大的是推广普及，“就要……”是具体如何普及推广，此处将推广与普及放在一起，戏曲演出是推广，普及是在演之前讲解知识、戏曲文化，因此可以将推广与普及戏曲艺术作为分类词，分类词易在首尾句得到，具体是借助生活礼仪，培育土壤，去掉“的”之前内容。

2. “曹文君说……老百姓非常喜欢”：举例子。

怎样确保唱的戏是乡村群众欢迎的？一份《乡村演出节目单》，一份《乡村演出调查问卷》，是新民县探索让“戏”对味和受欢迎的举措。“每隔一段时间，我们会和院团沟通，制定《乡村演出节目单》下发到村里，村民从中选出最喜欢的5个，我们汇总需求后反馈给院团，他们以此安排接下来的演出。”新民县文化和旅游局副局长张学敏拿着一份调查“菜单”说，“去年县里做了3次调查，下发3000多份调查问卷。调查结果是乡村的青年观众更喜欢现代戏，而中老年观众更喜欢传统戏曲，尤其是贴近乡村生活的戏。”

资料2第七段：

1. 举措是借助节目单、调查问卷，本段是总分逻辑，必须要写的关键词是通过节目单、调查问卷收集喜好，后续是展开。

2. 举措：一是借助民间习俗，二是借助节目单、调查问卷收集喜好。

“目前乡村的戏曲观众仍以老年人为主，要吸引年轻人的关注，有必要对戏曲剧目进行现代化创新。”于是，针对不同年龄段观众的不同需求，新民县花鼓戏团在乡村演出的不仅有经典的花鼓戏，还有现代戏。“我们以现代戏吸引年轻观众来现场，再演几出有趣的花鼓小戏，很快，一些人就被花鼓戏‘圈粉’了。”曹文君说，“戏曲院团也应根据乡村演出市场的规律安排自己的演出计划。既然观众需求不一样，我们就不能一成不变，所以大家花心思加入了许多现代元素。我们以进乡村为契机，采集了许多贴近乡村生活的民间故事，创排了《五朵村花》《鹅匠》等现代戏曲作品，不仅老年人喜欢，年轻人也看得津津有味。只有把戏唱在群众心坎上，才能吸引乡村观众，让戏曲在乡村真正留得下。”

资料2第八段：

1. “目前乡村的戏曲……戏曲剧目进行现代化创新”：出现第三个举措是进行文化创新，即一是借助民间习俗，二是借助节目单、调查问卷收集喜好，三是进行文化创新。

2. “于是……就被花鼓戏‘圈粉’了”：现代化创新。

3. “曹文君说……年轻人也看得津津有味”：

(1) “也”表并列，依据市场规律安排演出计划。一是针对不同年龄段进行创新，二是根据市场规律安排演出计划，依据观众需求花心思，以进村为契机，

创排《五朵村花》《鹅匠》，当春节外出务工人员返回，演出《五朵村花》等，平时年轻人不在村可以演出花鼓戏等。

(2) “我们以进乡村为契机……年轻人也看得津津有味”：举例子。

4. “只有把戏唱在群众心坎上……真正留得下”：结尾。

资料 2 第八段梳理：

1. 要点：对剧目有针对性进行现代化创新，依据市场规律安排演出计划。

2. 推广普及：结合民间习俗；借助节目单和调查问卷，收集喜好；现代化剧目针对性创新；根据市场规律安排演出计划。

3. 答疑：采集民间故事：民间故事就是现代化元素，即根据市场规律安排演出计划，注意抓大放小，多写不丢分，只要确保字数够。

每次演出前，花鼓戏团的演员都会给观众介绍一下剧目的内容、作者、创作背景等，一点一滴地为他们普及戏曲知识。对此，曹文君解释道：“除了要为乡村观众唱好戏，我们还要培养乡村观众，让他们了解戏曲、认识戏曲、喜欢戏曲。”

资料 2 第九段：

1. “介绍剧目的内容、作者、创作背景等”与“普及戏曲知识”对比，可以发现普及戏曲知识更大，因此可概括为普及戏曲知识，了解戏曲。

2. 除了要唱好戏，还要培养观众了解戏曲。

3. 梳理：总结词为推广并普及戏曲。具体为结合现代民间习俗；结合节目单、问卷收卷收集喜好；进行现代化、针对性创新；按照市场规律安排演出计划；普及戏曲知识，了解戏曲。

资料 2 第六到九段梳理：

1. 要点：培育文化土壤，让群众喜欢戏曲。借助民间生活礼仪，结合民俗节庆开展演出；制作节目单，发放调研问卷，调查群众喜好；进行现代化创新，满足不同年龄段的群众需求；普及戏曲知识，培养乡村观众，让观众了解、认识戏曲。

2. 种戏一是唱戏，二是演出，保证每天出门有戏看。

盛夏的一天，花鼓戏排练厅的温度接近 40 摄氏度，15 岁的婷婷和 20 多个同龄的孩子，还在这里集中训练。他们是花鼓戏团与新民县职业高级中学联合创

办的戏曲表演班的第一期学生。经过近一年的学习，婷婷的一招一式已经颇有趣味。听说要经常下农村演出，很辛苦，她不假思索地说：“我们本来都是农村里的孩子，所以去农村演出就是回家，并不会觉得辛苦。”“从乡村挖掘有潜力的孩子加以培养，以后再反哺乡村，乡村的戏曲才能得以持续。”曹文君说道。

资料 2 第十段：

1. “盛夏的一天……戏曲表演班的第一期学生”：集中训练，创办戏曲表演班。

2. “经过近一年的学习……曹文君说道”：挖掘孩子培养，反哺乡村，戏曲得以持续。

3. 此部分没有总括词，可以概括为戏曲的传承教育，此部分分类词非必须，分类词不得分。

资料 2 第十段梳理：

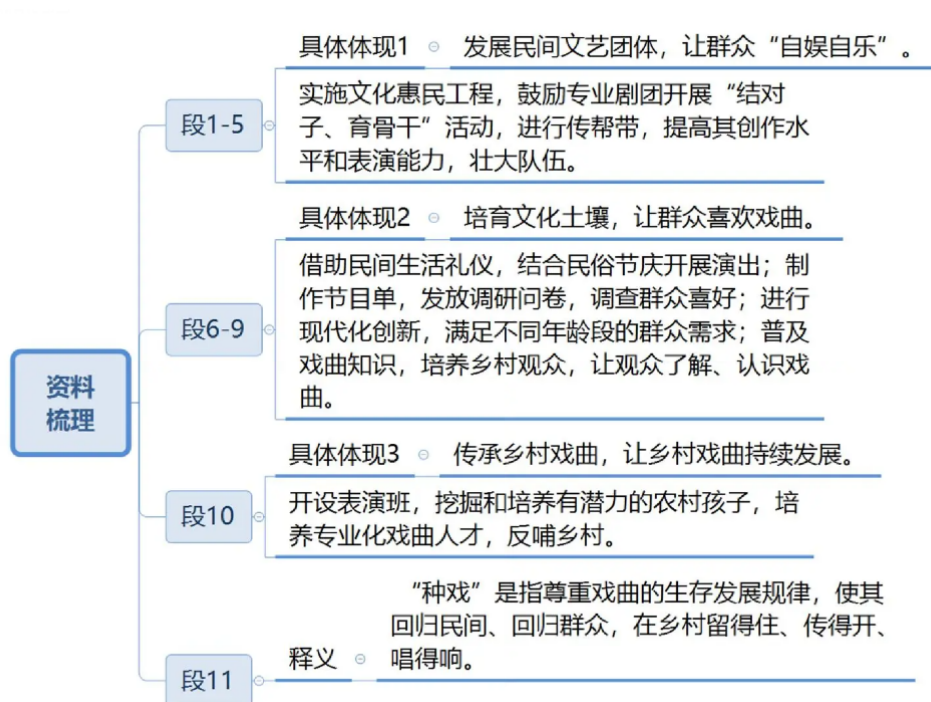
1. 要点：传承乡村戏曲，让乡村戏曲持续发展。开设表演班，挖掘和培养有潜力的农村孩子，培养专业化戏曲人才，反哺乡村。

2. 考申论，越听出卷人、材料，分越高，即听话出活。

“我们不仅仅是为乡村群众唱几场戏，更重要的是要‘种戏’。”张学敏说，“戏曲生长在民间、活跃在民间、变革在民间。戏曲的生存与发展有其自身的规律，只有回归民间，回归群众，才能在乡村留得住、传得开、唱得响。”

资料 2 第十一段：要点：释义（上下文）：“种戏”是指尊重戏曲的生存发展规律，使其回归民间、回归群众，在乡村留得住、传得开、唱得响。

【思维导图】



【梳理】

有定义和展开，缺少最后的对策，最后的对策不重要，参考答案没有最后的对策分，但考试时看不到阅卷规则，材料没有未来的打算，但存在风险会丢掉 2-3 分的要点、逻辑分，因此可以自己编写，即让戏曲在民间弘扬，只要有即可。

【参考答案】

“种戏”是指尊重戏曲的生存发展规律，使其回归民间、回归群众，在乡村留得住、传得开、唱得响。

具体包括：一、发展民间文艺团体，让群众“自娱自乐”。实施文化惠民工程，鼓励专业剧团开展“结对子、育骨干”活动，进行传帮带，提高其创作水平和表演能力，壮大队伍。二、培育文化土壤，让群众喜欢戏曲。借助民间生活礼仪，结合民俗节庆开展演出；制作节目单，发放调研问卷，调查群众喜好；进行现代化创新，满足不同年龄段的群众需求；普及戏曲知识，培养乡村观众，让观众了解、认识戏曲。三、传承乡村戏曲，让乡村戏曲持续发展。开设表演班，挖掘和培养有潜力的农村孩子，培养专业化戏曲人才，反哺乡村。

总之，让戏曲不断传承、传播。

【参考答案讲解】

1. 推广普及就是传播，教他人创新为传承。
2. 最后的对策部分没分，但考试不知阅卷规则，因此需要自己编写。

【总结】**1. 高分：**

(1) 对比单一题，单一题的高分是要点多且全，词句理解题词对位置不对也没分，因此是逻辑第一位，即“我的逻辑是个筐，材料往里装”。

(2) 单一题答案简单粗暴，即 1. 2. 3 等，综合题的答案结构需要分层次，不是分条，例如种戏是指……具体包括……总之……，第一部分是定义，第二部分是展开，较长，第三部分是为未来的对策，较短，不可为了让阅卷老师看到清晰的层次而直接写“定义：/对策：”，会被认为模板培训，只要心里知道即可，不要写出来，注意分层次且要自然，即“XX 是指……体现在……是由于……”等衔接语需要自然。

2. 词句理解题：下定义、中间展开，最后对策，无论写的要点对错，至少可以得 3-5 分。

3. 对比单一题，综合题的材料较乱，如果没有逻辑框架，材料凌乱不知如何整理。

4. 高分总结：一是“我的逻辑是个筐，材料往里装”，二是分层次且自然。

【课中答疑】

总结词：没有分，只是为了好看，总结词本质是材料段落大意，将四段放在一起讲的是一件事，总结词就是概括段落大意，如果无法概括，注意首尾词一般是总括词，例如第一部分第一个词是结对子、育骨干，发展民间团体，第二部分第一个词是推广并普及戏曲艺术，第三个没有总括词，但最后一句是挖掘、培养有潜力的农村孩子，是最为接近总括词的，用第一个词与最后一个词是投机取巧的办法，本质是概括段落大意，需要多做题慢慢提升能力，概括不出是题做少了。

【例 2】（2018 年山东·C 类）

“给定资料 3”中画线句子提到，“这些大学是在追求失去灵魂的卓越”。请谈谈你对这句话的理解。（20 分）

要求：理解准确，分析透彻，条理清晰，不超过 250 字。

【审题】

1. 范围：不完全明确，“根据资料 3”表述范围明确，“提到了”需要注意其他与话题相似的材料或者其他小题未用到的材料，但要么没用，要么话题相似材料需要参照，通过筛选确定本题相关材料就是资料 3。国考一般不会出现此种情况，上一次是 2013 年的国考，借助小题未用到的材料。

2. 对句子进行理解，可以预判逻辑思路，即定义、展开、对策，此为三分。需要对句子下整体定义：句子本身拧巴，一方面卓越，另一方面失去灵魂，大致预判失去灵魂较多，重点在失去灵魂。卓越是好，失去灵魂是不好，展开既有好也有不好。

3. 字数：250 字，定义占 2 行，对策占 2 行，剩余 150 字，约 20 词，卓越 5 个，失去灵魂大约 15、16 个，即掐头去尾。

4. 划线句子在材料结尾，先看划线句子所在段落。

18 岁到 22 岁是年轻人在人生发展道路上的特殊阶段，这个年龄正好是培养责任感的阶段，他们已经能够成熟地从独立的生活、新的知识和富有挑战性的观念中获取力量和灵感。大学正是他们开始认识自我，发现生活意义和目标的关键场所。大学教育不仅仅是数据、公式、法则、名字和地点的传授，教育也不仅仅是课堂教学。教育学家说，通识教育就是当你接受了教育，又把当初学到的内容忘记后，最后还剩下的东西。如果以此为标准，我们应该如何评价如今大学生所接受的教育呢？哈瑞·刘易斯教授说：“这些大学是在追求失去灵魂的卓越。”

资料 3 第四段：

1. “18 岁到 22 岁……获取力量和灵感”：不是大学。

2. “大学正是他们开始认识自我……追求失去灵魂的卓越”：是大学但不是失去灵魂的卓越，读完发现没有定义，但是三步必须写，此时只能结合上下文写定义，可以读完材料进行简单总结。

3. 不是每个划线句子附近都有定义，一般 80%都会有解释。

【首尾句梳理】

1. 第一段：“优秀的学生”“知名的大学”等为卓越。
2. 第二段：首句前半部分是卓越，“但”之后讲的是失去灵魂。
3. 第三段：失去灵魂，第一段与第二段前部分是卓越，第二段后半部分与第三段是失去灵魂，此时猜测最后一段重点是对策。
4. 第四段：大学要认识自我、发现生活的意义，进行通识教育，即总结性对策，理想型大学的样子。
5. 梳理逻辑：怎么卓越、怎么失去灵魂，缺少定义需要自己写。

资料 3

美国一些知名的研究型大学吸引了来自世界各地的优秀学生。几十年来，在服务社会的过程中，这些研究型大学一直是发明和创造的源泉。能够到这些知名的大学读书，被视为无上荣幸的事情。大学里研究与教学的结合，让那些最杰出的专家与最有前途的学生面对面接触，教师与学生所取得的卓越成就一年比一年突出。无数家长认为，被这些知名学校录取，就是对孩子成就的认可；进入这样的学府，未来美好的前程就有了保证。

资料 3 第一段：排除同义词，一是知名度高，二是发明和创造的源泉，三是师生杰出，四是卓越成就，也加上公众认可。

这些名校的许多老校友经常感叹，如今大学发生了沧桑巨变——与当年他们就读大学时相比，学校规模更大了，有更多的女学生和少数族裔学生进入了大学课堂；大学生的社交变得更加随意了；有更多新的实验室和研究中心拔地而起，但大学的学术水平却下降了。事实上这些古老学院确实发生了深刻的变化——旧的学校机构保留下来了，但其内涵已经发生了变化：课程改革不断适应学术发展和社会需要，内容比以前更丰富了，但课程已不再围绕那些普遍认同的理念来设计；教授们依旧给学生们打分，但这些分数已演变为学生进入研究生院的资格，而不是教师向学生提供的教学反馈；纪律制度已变为可以辩论的“小小法庭”，而不再是进行道德教育、帮助年轻人成长、培养具有责任感公民的途径；就连校

际体育比赛似乎也违背了原先锻炼学生心智的初衷，都由专业运动员参加，没有趣味可言。

资料 3 第二段：

1. “这些名校的许多老校友经常感叹……中心拔地而起”：

(1) “有更多的女学生和少数族裔学生进入了大学课堂”：包容性强、平等、多元化、开放。

(2) “大学生的社交变得更加随意了”：“随意”类似于贬义词，可以更换词语为社交自由。

(3) “有更多新的实验室和研究中心拔地而起”：“实验室”概括为基础设施，即基础设施完善。

(4) 梳理：一是知名度高，发明和创造的源泉。二是规模大，开放包容，社交自由，科研设施完善。

2. “但大学的学术水平却下降了……就连校际体育比赛似乎也违背了原先锻炼学生心智的初衷，都由专业运动员参加，没有趣味可言”：总分结构。

(1) “大学的学术水平却下降了”：学术水平下降。

(2) “事实上这些古老学院……但其内涵已经发生了变化”：内涵转变，后文太多，需要用简洁语言概括。

(3) “课程改革不断适应学术发展和社会需要……普遍认同的理念来设计”：理念是得分词，即缺少普遍认同的理念。

(4) “教授们依旧给学生们打分……教学反馈”：分数是得分词，即唯分数论。

(5) “纪律制度已变为可以辩论的……公民的途径”：纪律制度是得分词，纪律制度变味，过去帮助成长，现在成为讨论对象。

(6) “就连校际体育比赛……没有趣味可言”：体育比赛无趣。

(7) 梳理：学术水平下降，内涵转变，唯分数论，纪律制度变味，体育比赛无趣味，只是梳理最核心要点，可在此基础上多写词，只要字数够即可。

资料 3 第一、二段梳理：

1. 要点：

(1) 卓越：知名度高，促进创造发明，师生卓越；学校规模扩大，性别种族平等，社交自由，科研设施完善。【外在成就突出】

(2) 失去灵魂：课程内容“实用化”，忽略普遍理念；评分功利，忽略教学反馈；纪律制度无权威性，忽视道德、责任感的培养；体育竞赛重视成绩，不再磨练心智、丧失趣味。【学术水平下降，教育内涵缺失】

2. “知名度高，促进创造发明，师生卓越”“外在成就突出”“学术水平下降，教育内涵缺失”在答案中未体现，只是为了使得要点更完善，注意用简洁方式表达。

美国哈佛大学哈佛学院前院长哈瑞·刘易斯教授认为，作为知识的创造者和存贮地，这些美国名校是成功的，但它们忘记了本科教育的基本任务是帮助人成长，让学生了解自我、探索自己生活的远大目标，毕业时成为一个富有学识、智慧，能为自己的生活和社会承担责任的成年人。现在学术追求竞争替代了大学的教育任务，殊不知这两者不应该厚此薄彼。/在这些大学领导的演讲稿中，不乏关于“世界问题”、“知识探索”、“勤勉工作”与“成功”之类的词句，却鲜有看到个人力量、完善的人格、善良、合作、同情、如何把眼前的世界建设得更美好等言辞。学校越出名，就越强调在教师、学生和经费市场上的竞争力。学生与学校的关系，正逐渐演变为消费者与出售昂贵商品和服务的卖主之间的关系。

资料3 第三段：

1. “美国哈佛大学……索自己生活的远大目标，毕业时成为一个富有学识、智慧，能为自己的生活和社会承担责任的成年人”：忘记教育基本任务，后面的任务如果格子允许可以写，格子不够可以不写。

2. “现在学术追求……卖主之间的关系”：过度追求竞争，沦为买卖关系。

3. 失去灵魂梳理：

(1) 一是学术水平下降，内涵转变。缺少普遍认同的理念，唯分数论，纪律制度变味，体育比赛无趣味。

(2) 二是忘记教育任务，过度竞争/追求竞争力，沦为买卖关系。

4. 失去灵魂的卓越本质是大学一味追求外在成就，忽视内在追求，即外在光鲜亮丽，内核改变。

资料3 第三段梳理：

1. 要点：失去灵魂：追求竞争，忽略教育基本任务。
2. 词多写不下，但同时又想写的情况可以进行问题推导，即在最后的对策上补充，不一定有分，对策只有 2 分左右。
3. 推对策：大学的学术竞争与教育任务应均衡发展：引导学生了解自我、探索生活，富有学识、智慧、责任心；具有善良合作同情等品质，有完善的人格和个人力量。
4. “引导学生了解自我、探索生活，富有学识、智慧、责任心；具有善良合作同情等品质，有完善的人格和个人力量”：不一定有分数。

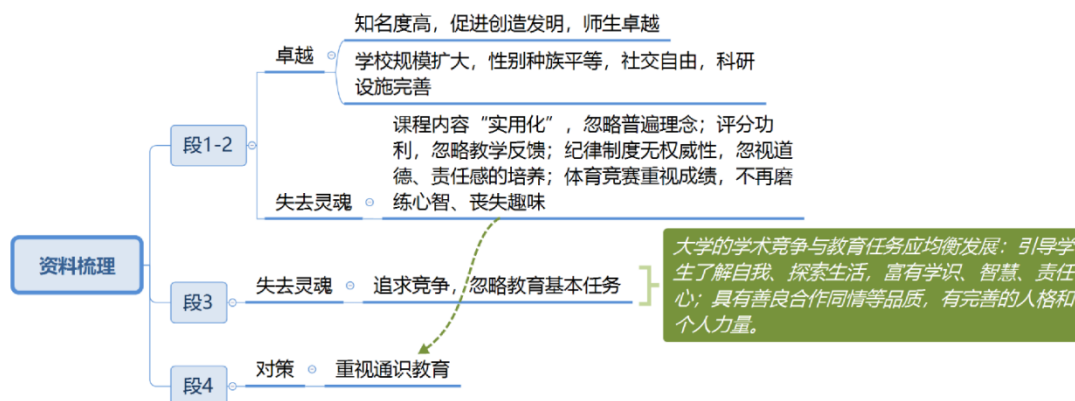
18 岁到 22 岁是年轻人在人生发展道路上的特殊阶段，这个年龄正好是培养责任感的阶段，他们已经能够成熟地从独立的生活、新的知识和富有挑战性的观念中获取力量和灵感。大学正是他们开始认识自我，发现生活意义和目标的关键场所。大学教育不仅仅是数据、公式、法则、名字和地点的传授，教育也不仅仅是课堂教学。教育学家说，通识教育就是当你接受了教育，又把当初学到的内容忘记后，最后还剩下的东西。如果以此为标准，我们应该如何评价如今大学生所接受的教育呢？哈瑞·刘易斯教授说：“这些大学是在追求失去灵魂的卓越。”

资料 3 第四段：

1. 大学应该注重通识教育，帮助发现自我、发现意义、发现目标。
2. 对策写多少看字数，如果字数剩余较多可以多写，剩余较少可少写，因为重点是将句子解释清楚，而不是未来怎么做。

资料 3 第四段梳理：要点：对策：重视通识教育。

【思维导图】



【梳理】

1. 抛开划线句子：

（1）第一段以及第二段开始讲的是外在卓越，即知名度高、师生卓越、发明创造、规模大、平等、开放、包容、自由、设施完善。

（2）第二段话锋转变，一方面失去灵魂学术水平下降，另一方面追求竞争、忽略教育基本任务。

（3）第四段涉及对策。如果少可通过失去灵魂推导。

（4）资料唯独缺少定义，阅卷规则中定义没给分，但考试中不知道是否有分数，因此即使写的不对也要写，至少有逻辑分，不要存在侥幸心理，首先一定要下定义，只要有即可，可将两部分的总结词拎出来写在开头，即“卓越是指外在成就突出，失去灵魂是指教育内涵缺失”。

【参考答案一】

1. 卓越是指大学建设外在成就突出。表现在学校规模扩大，性别种族平等，社交自由，科研设施完善，追求知识与竞争力。

2. 失去灵魂是指学校学术水平下降，教育内涵缺失，忽略教育基本任务，学生与学校关系异化。表现在：课程内容“实用化”，忽略普遍理念；评分功利，忽略教学反馈；纪律制度无权威性，忽视道德、责任感的培养；体育竞赛重视成绩，不再磨练心智、丧失趣味。

3. 大学的学术竞争与教育任务应均衡发展，要重视通识教育，引导学生了解自我、探索生活，富有学识、智慧、责任心，具有善良合作同情等品质，有完善的人格和个人力量。

【参考答案二】

这句话是指大学外在成就突出，但学术水平下降，教育内涵缺失，忽略教育基本任务，学生与学校关系异化。

1. 卓越表现在学校规模扩大，性别种族平等，社交自由，科研设施完善，追求知识与竞争力。

2. 失去灵魂表现在：课程内容“实用化”，忽略普遍理念；评分功利，忽略教学反馈；纪律制度无权威性，忽视道德、责任感的培养；体育竞赛重视成绩，不再磨练心智、丧失趣味。

大学的学术竞争与教育任务应均衡发展，要重视通识教育，引导学生了解自我、探索生活，富有学识、智慧、责任心，具有善良合作同情等品质，有完善的人格和个人力量。

【参考答案二讲解】

1. 如果用自己的语言表达，即大学一方面很优秀，但也有很多问题，参考答案是将展开部分的分类词提前，考场上不知道规则的前提下，参考答案二较为保险，因为需要解释的是一句话，因此需要先解释再展开再总结。

2. 不论题目简单或难，共性规律：

（1）一是重视逻辑，短长短，即定义+展开+对策，我的逻辑是个筐，材料往里装。

（2）思路有逻辑，答案呈现要有层次且自然。

3. 如果出题人想在共性规律上增加难度：

（1）一是结构缺失，可能缺失定义或对策，因为定义、对策部分可自己推或总结且本身分值低，不论对错，写上使得结构完整。

（2）二是情感复杂，如果直白表述则好区分，例如“预先失败”是不好，“一种精神资源”是好，“种戏”是做法，而“失去灵魂的卓越”“借用人的慧打造物的智”则情感复杂，此时注意中间分开呈现，避免漏点。要将出题人当做游戏规则的制定者。

二、观点现象分析题

1. 题型判断

（1）题干中出现：对……观点/现象的见解/看法/评价/评析/认识。

（2）要求中出现：观点明确、分析透彻、论证充分、有理有据、论据充实等。

分析两道题的区别：

给定资料 2 提到“报复性熬夜”这一现象，请你结合给定资料 1、2，对这一现象进行评析。（15 分）

请你结合给定资料 1、2，谈谈你对“报复性熬夜”的理解。（15 分）

【解读】

1. 例如领导问“钉钉子精神”的意思，问意思、含义解释等，此为词句理解题，无需对词进行态度表达，若领导问“对……事”怎么看，不是理解含义和解释，而是问看法和评价，此为观点现象分析题，两类题都是综合题，即“是什么、为什么、怎么办”，差距在第一步，词句解释题第一步是下定义，观点现象分析题第一步是表态。

2. 词句解释题是理解、解释和含义，观点不重要，观点现象分析题是看法、评价、想法，需要进行表态。

2. 常规思路

（1）表态：要依据题干和资料，而非个人主观判断。当资料中出现体现态度的信息时，要优先采用资料原词。

（2）理由：围绕主题，写出资料中能够支撑态度的各种要素（如问题、原因、意义、危害等）。

（3）对策：应该怎么做：资料中有则摘抄；资料中没有，字数允许则补充。

【解读】

1. 表态+理由+对策。

2. 表态：领导在申论材料中代表的是材料的意思，不要主观判断。网友 A 认为解决粮食的根本问题是涨粮价，胡总书记说粮食不是问题，我国粮食已经稳定，重要是看材料怎么说，并不是发表个人观点。

3. 高分技巧

（1）表态的方法及常用表态词汇。

赞同的：正确的、科学的、合理的、全面的等。

反对的：不科学的、不合理的、不支持的、错误的、偏颇的、偏激的、绝对的、片面的等。

辩证看待、未知的：有积极方面、也有消极方面，有利有弊，有待考证，有待观察，尚未定论等。

(2) 注意特殊要求。

有理有据，论据充实（答案中要有例证）。

【解读】

表态需要严谨，例如反驳网民 A 的观点，表态一般不用错误的、正确的，因为不严谨。反对一般用不科学的、不合理的、片面的，支持一般用科学的、全面的，当年阅卷规则中反驳网民 A 的观点，不科学的是 1 分，不合理的是 2 分，合起来的态度是 3 分，注意客观且用词严谨，没有绝对的正确和绝对的错误。

分析两道题的区别：

根据“给定资料 1~2”，对我国部分地方政府积极推行 ISO9000 质量管理体系的现象进行评价。（20 分）

给定资料 2 提到“报复性熬夜”这一现象，请你结合给定资料 1、2，对这一现象进行评析。（15 分）

（释义+）表态+相关要素+对策

【解读】

1. 例 1：观点现象分析题，表态+理由+对策。
2. 例 2：观点现象分析题，表态+理由+对策。
3. 例 1 与例 2 对比，题干中出现带引号的专有名词，如果材料中有解释需要简单带一嘴，注意不要掉坑，即例 2 需要加定义。

【例】（2019 年吉林·乙级）

给定资料 5 提到“报复性熬夜”这一现象，请你结合给定资料 4、5，对这一现象进行评析。（15 分）

要求：观点明确，分析透彻，条理清晰，不超过 300 字。

【审题】

1. 对这一现象进行评析说明本题是观点现象分析题。
2. 结构是表态+理由+对策，因为题干中有加引号的专有名词，因此材料中有

关于专有名词的定义需要写入答案。

3. 表态：通过题干不能确定，如果是好/不好/好坏参半的现象，可以说赞同/反对/辩证看待。国考考查观点现象分析题非常严谨，比如作答“报复性熬夜”不需要写原因，省考中经常夹杂无用的内容，为了保险起见可以加上，但是从逻辑来讲是说不通的。

4. 本题 300 字，开头和结尾各 2 行，中间部分可以写 200 字或 25 个词。

资料 4

中央电视台、国家统计局联合发起的“中国经济生活大调查”的结果显示，除去工作和睡觉，2017 年中国人每天平均休闲时间为 2.27 小时，较三年前的 2.55 小时有所减少。其中，深圳、广州、上海、北京居民每天休闲时间更少，分别是 1.94、2.04、2.14 和 2.25 小时。相比而言，美国、德国、英国等国家国民每天平均休闲时间约为 5 小时，为中国人的两倍多。

资料 4 第一段：背景介绍，休闲时间非常少。资料 4 都在讲述“报复性熬夜”原因，可以说“报复性熬夜”是有一些主客观原因，但是危害巨大。

“我喜欢书店的味道。”每逢周末，“70 后”张英涛都会“泡”在国家图书馆里。

“我平时工作很忙，真正有了休息时间，也不愿意外出奔波，更多的时候会选择上网度过休闲时光。”关于休闲，“80 后”王强的偏好是滑动鼠标探知世界。

资料 4 第二、三段：举例，工作忙，休息时间少。属于客观社会原因。

资料 4 第一至三段梳理（要点）：有情可原：受社会经济发展影响，工作时间长，休闲时间少。

“我的假期一般都是在打游戏中度过的。在游戏的世界中驰骋，很畅快。”

“90 后”赵兵最近喜欢上了一款新游戏，在他看来，网络游戏为他的休闲生活打开了一扇大门。

资料 4 第四段：举例，沉迷网络游戏，自制力差，属于主观原因。

与父母同住的徐璐是刚刚入职的公务员，“下班后回家吃晚饭，饭后刷盘子、洗碗筷，然后陪父母一起看看电视剧。刷微博、看手机，铺开瑜伽垫锻炼一会儿，感觉也没干啥，一天就过去了。”到了周末，徐璐喜欢“宅”在家里看书、看电

影。如果有约，她会跟朋友们逛街、喝奶茶，偶尔聚餐。在节假日，她会到城市周边转转。徐璐说：“虽然人们的休闲选择变得越来越丰富，可大家休闲时间有限，又不知道如何尽快找到新鲜、有趣、满意的休闲方式，总不能全靠碰运气吧。”

资料 4 第五段：

1. 举例，讲述为什么会产生“报复性熬夜”，因为没有时间休息。
2. 缺少新鲜、有趣、满意的休闲方式。

“我工作很忙，只有休长假才能享受休闲。”高女士是某上市公司职业经理人，每年有 10 天带薪年假。在她眼中，真正放松的休闲方式就是自由行。“今年我从泰国曼谷自由行回来，同事们都说我精神焕发，像换了个人似的。现在我基本上都是自己挑一个有特色的地方，平时抽空研究线路、规划行程、发掘当地的亮点，然后利用带薪年假去实践自己的旅行计划，那真是一年中最快的时光。”

资料 4 第六段：

1. 仍然在讲述没有时间休息，即“报复性熬夜”的原因。
2. 多开发和研究有趣的生活方式。

某机构发布的“2018 中国休闲小康指数”显示，受访者从近 30 种休闲活动中评选出了“国人最喜爱的十种休闲方式”，旅游蝉联冠军宝座，睡懒觉位居第二，手机休闲渐成主流，由 2017 年的第八位迅速上升至第三位，逛街购物、看电影、看电视、读书、喝茶、享受美食、打游戏分列第四至第十位。“玩手机”异军突起，选择该项的受访者占比为 32.9%，比 2017 年的 16.1%翻了一番。某调查机构的一项调查显示，普通人每天平均要查看手机 110 次，刷朋友圈、刷微博、拍照、看视频、逛网店、玩手游、浏览信息……手机休闲已成为人们现在生活中不可或缺的一部分。

资料 4 第七段：分析“报复性熬夜”的原因，沉迷游戏，自制力差，手机普及。

资料 4 第四至七段梳理（要点）：有情可原：个人自制力差，自觉性不强；缺少新鲜、有趣、满意的休闲方式，过度依赖手机。

资料 4 梳理：

1. 资料 4 讲述“报复性熬夜”的原因，一是社会原因，即工作太忙；二是个人原因，自制力差，自觉性不够；三是缺少新鲜、有趣、满意的休闲方式，手机普及。

2. 将上述原因加在第二部分。

3. 第一部分：“报复性熬夜”是指工作时间超支，年轻人休闲娱乐、学习需求无法满足，牺牲夜晚睡眠时间来补偿的行为。这是被动、无聊、萎缩的休闲方式，不是生活本质的要求。

4. 第二部分：

(1) “报复性熬夜”情有可原，一是工作忙没有时间休闲，二是沉迷网络和手机，自制力差，三是缺少新鲜、有趣、满意的休闲方式，手机普及。

(2) “报复性熬夜”的危害巨大，会导致睡眠时间不足，降低睡眠质量，形成恶性循环，损害身体健康，影响工作、学习效率。

5. 第三部分：因此站在个人层面，要主动开发好的休闲方式，国家要加强休闲教育。

资料 5

每天凌晨两三点在微博发个“毒誓”——“明天再熬夜就把手剁了”；建一个名为“12 点睡觉”的微信群，倡导“在夜里 12 点前睡觉”；中医药大学的学生面向市民科普熬夜的危害后表示，“不瞒你说，我也熬夜，可身体是自己的，熬完夜后还是要面对第二天，该上课还要上课，该上班还要上班”。据媒体报道，如今不少年轻人明知熬夜危害，却依旧熬夜，并为自己贴上了“报复性熬夜”的标签。

资料 5 第一段：背景介绍，引出主题，同时给出“报复性熬夜”的定义。

在现代生活节奏下，一个人理想状态下的时间分配，大致是工作 8 小时，睡觉 8 小时，剩余的 8 小时是休闲娱乐和学习充电的时间。但现实生活中，工作超支了大部分时间，不少年轻人的休闲娱乐和学习充电的需求，在没有得到有效满足的情况下，便去向睡觉索要时间，造成了所谓的“报复性熬夜”。这是今天很多年轻人很自然的心理，也是普遍现象。

资料 5 第二段：“所谓的”说明本段给出定义，即工作超支，休闲娱乐学习

充电需求未满足、向睡觉索要时间的现象。写到定义给 2 分。

资料 5 第一、二段梳理（要点）：含义：“报复性熬夜”是指年轻人休闲娱乐、学习需求无法满足，牺牲夜晚睡眠时间来补偿的行为。

某医师协会发布的《2018 年中国“90 后”年轻人睡眠指数研究》显示，“90 后”睡眠时间平均值为 7.5 小时，低于健康睡眠时间，六成以上的人觉得睡眠时间不足。其中，31.1%的受访者属于“晚睡晚起”型，30.9%的受访者属于“晚睡早起”型，能保持“早睡早起”型作息的只占 17.5%。数据还显示，“90 后”年轻人普遍睡眠不佳，“苦涩睡眠”占 29.6%，“烦躁睡眠”占 33.3%，“不眠”占 12.2%，“甜美睡眠”仅占 5.1%。“睡得不好”和“睡得太晚”恰似一体两面，彼此影响，以致恶性循环。

资料 5 第三段：分析“报复性熬夜”的危害。

1. “某医师协会发布……睡眠时间不足”：危害，缺少充足的睡眠时间。
2. “其中，31.1%的受访……以致恶性循环”：降低睡眠质量，形成恶性循环，损害身体健康，影响工作、学习效率。

资料 5 第三段梳理（要点）：严重危害：导致睡眠时间不足，降低睡眠质量，形成恶性循环，损害身体健康，影响工作、学习效率。

“休闲方式的多样化选择并不意味着所有的方式都是值得提倡的。”某调查机构研究员齐涛认为，“那些被动、无聊、萎缩的休闲方式，包括喝大酒、过度熬夜、睡懒觉等，并不是生活本质的要求，而积极、主动、成长的休闲方式，如健身、观光旅游、阅读等，才能展现出休闲的真正价值，提高生活质量。”

资料 5 第四段：明确给出态度，同时给出对策。

1. “休闲方式的多样化……生活本质的要求”：“报复性熬夜”是指年轻人休闲娱乐、学习需求无法满足，牺牲夜晚睡眠时间来补偿的行为。这是被动、无聊、萎缩的休闲方式，不是生活本质的要求。危害是导致睡眠时间不足，降低睡眠质量，形成恶性循环，损害身体健康，影响工作、学习效率。
2. “而积极、主动……提高生活质量”：对策。

资料 5 第四段梳理（要点）：表态：被动、无聊、萎缩的休闲方式，不是生活本质的要求。

“懂得休闲是一种人生智慧，开发和有效利用闲暇时间是推动社会进步和提

高人的素养的一条重要途径。”长期关注休闲教育的某大学刘教授说，“在许多发达国家，休闲教育已成为人们生活的一门必修课。在我国，休闲教育起步较晚，研究力量比较薄弱，很多理论问题尚未达成共识，对休闲教育的内容、方式等问题也缺乏系统的思考和研究。一些相关研究视域较窄，缺乏多学科的视野和背景，尤其缺乏对休闲教育实践的关注。”

资料 5 第五段：问题+对策，重点是对策，即开发积极有效的休闲方式，国家重视休闲教育。

资料 5 第五段梳理（要点）：有情可原：休闲教育缺失，起步晚，研究力量薄弱，理论难以达成共识，缺乏系统性思考研究。

要点

对策写什么？

有情可原：

受社会经济发展影响，工作时间长，休闲时间少。

个人自制力差，自觉性不强，缺少新鲜、有趣、满意的休闲方式，过度依赖手机。

休闲教育缺失，起步晚，研究力量薄弱，理论难以达成共识，缺乏系统性思考研究。

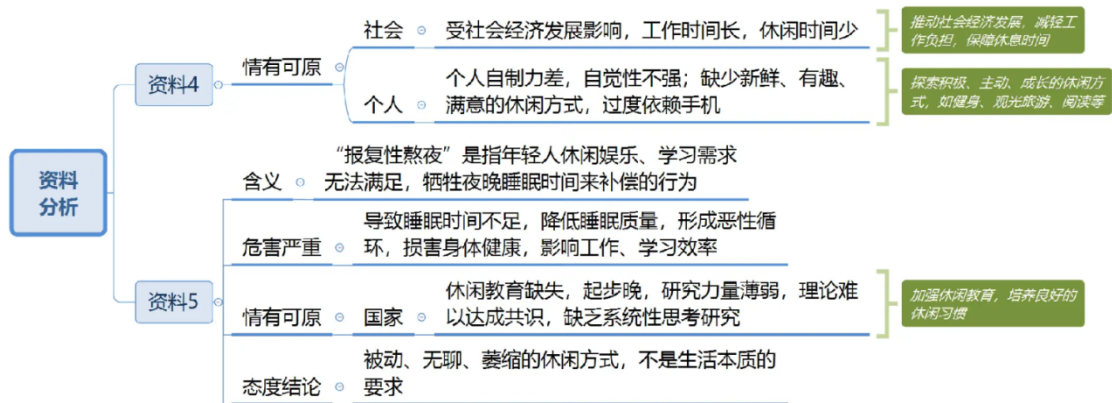
对策：

推动社会经济发展，减轻工作负担，保障休息时间。

探索积极、主动、成长的休闲方式，如健身、观光旅游、阅读等。

加强休闲教育，培养良好的休闲习惯。

【思维导图】



【梳理】

1. 其他部分直接摘抄材料给出的要点即可，对策看字数，除了直接摘抄的对策，最后有多少字数可以自行补充。

2. 对策根据问题和原因推导，材料中给出了问题。

- (1) 个人不自觉，提高自觉性，探索新的休闲方式。
- (2) 社会工作时间长，要给予经济保障，保证休息时间。
- (3) 国家没有休闲教育，要加强休闲教育。

【参考答案】

“报复性熬夜”是指年轻人休闲娱乐、学习需求无法满足，牺牲夜晚睡眠时间来补偿的行为。这是被动、无聊、萎缩的休闲方式，不是生活本质的要求。

一、虽有主客观原因：1. 受社会经济发展影响，工作时间长，休闲时间少；2. 个人自制力差，自觉性不强；3. 休闲教育缺失，起步晚，研究力量薄弱，理论难以达成共识，缺乏系统性思考研究；4. 缺少新鲜、有趣、满意的休闲方式，过度依赖手机。

二、但会带来严重危害：导致睡眠时间不足，降低睡眠质量，形成恶性循环，损害身体健康，影响工作、学习效率。

三、因此要：1. 探索积极、主动、成长的休闲方式，如健身、观光旅游、阅读等；2. 推动社会经济发展，减轻工作负担，保障休息时间；3. 加强休闲教育，培养良好的休闲习惯。

【参考答案讲解】

1. 参考答案加上原因是因为资料4都是在讲述原因，为了保险起见加入原因。

2. 观点现象分析题写为表态+理由+对策的形式。

3. 表态即觉得好/不好/有好有坏，然后要给出相应的理由，最后给出对策。

材料一般也会按照以上逻辑出。出题人为了为难考生，会在题干中出现带引号的专有名词，需要解释，即人为增加结构；会在材料中加上原因，破坏逻辑，要记住已有的“表态+理由+对策”，其他适当增加要点。

【说在课后】

1. 综合题的特征：问法模糊，谈谈理解/评价，按照“是什么、为什么、怎么办”的逻辑作答，如果是词句理解题第一步是含义，第二步是相关要素，第三步是对策；观点现象分析题第一步是表态，第二步是理由，第三步是对策。实质是考查综合逻辑。

2. 记住“我的逻辑是个筐，内容往里装”。

3. 下节课讲解公文题，要提前预习下节课内容。

遇见不一样的自己

Be your better self