У героя есть страх неудачи.

* 1. Цель – сражение с сильным соперником
  2. Что мешает достижению цели – Нереализованные ожидания отца и вина перед матерью порождают страх неудачи и сомнения в своих способностях.
  3. Решение – В итоге, он принимает свои слабые и сильные стороны и побеждает. Герой становится защитником, обретает уверенность.

Город охвачен чумой. Герой понимает, что болезнь появилась для ослабления города. Теперь ему необходимо найти источник болезни и помочь городу прийти в боевую готовность. Основной сюжет: главный герой хочет спасти город, чтобы провинция смогла помочь столице.

**Эрби**

Шестнадцать лет. Соломенные светлые волосы. Миловидная внешность. Коричневая юбка и белая рубаха. Бледный и болезненный оттенок кожи.

Оптимистичная

Наивная

Трудолюбивая

Страдает от действий сестры, но не считает ее виновной.

**Агнела**

Двадцать три года. Аккуратно расчесанные длинные светлые волосы.

Гневливая

Оправдывает использование запретной магии тяжелой жизнью

**Альбанира**

Цель – получить контроль над городом. Она заражает людей болезнью, которая представляет собой направление потока в тело человека, которое постепенно лишает его рассудка и превращает в легко управляемое существо. С помощью такой армии, злодей хочет захватить город.

Предыстория – Альбанира была целительницей из Эрендора. Ее очень интересовало развитие своих способностей, благодаря которым она смогла бы помочь многим людям. Она отправилась в Казийский Университет, постигать искусство целительства.

Там, в университете, она смогла раскрыть свой талант на полную и стать одной из лучших чародеек, однако этого ей было мало. Она хотела повторить успех основателей, которые смогли улучшить генетику своего семейства. Она потратила много лет, чтобы повторить успех, но не смогла. Тогда, она начала экспериментировать с другим магическим потоком, и обнаружила, что может наполнять себя энергией, настолько, что способна останавливать старость и молодеть.

Такой успех мотивировал ее продолжать. Однако ее охватила жажда, в следствии использования Высшего потока. Исходя из своих талантов, она решила, что лучшим способом, будет использовать людей, которые и так должны умереть. Будучи целительницей, она использовала жизненную силу тех людей, которых уже нельзя было спасти.

Тем не менее, и этого ей оказалось мало. Она начала заражать людей болезнями, тем самым увеличивая число жертв. С помощью такой практики, она совместила это искусство с магией родины, и смогла не просто заражать людей и убивать, а делать их иммунными и сильными, взамен, они теряли рассудок и становились не чуть умнее големов.

Со временем, на нее вышла Инквизиция. Свое спасение она нашла в ордене Роз где встретила Мордеуса. Она раскрыла ему секрет Высшей магии, показав, что его сестру можно было спасти. В последствии Мордеус помог организовать ей целую целительную школу в Шерворе, и защищал ее как мог. Там она смогла подготовить своих учеников. Адепты Альбаниры не была так талантливы и у них не было столько времени на учебу, все что они могли это заражать людей смертельной болезнью, поэтому создание армии легло на плечи самой чародейки.

Характер

1. Нарцисс – следит за каждой деталью своей внешности.
2. Боится старения и смерти
3. Презрительно относится к рыцарям, готовым к самопожертвованию, и старикам. Предпочитает их выбирать в качестве жертв
4. Любит учить людей, хочет видеть мир, полный молодых людей
5. Спокойна и не эмоциональна, настоящий флегматик
6. Чувствует себя одиноко, и цепляется любую возможность с кем-то поговорить.

Внешность – среднего роста, имеет темные волосы, подстриженные до ушей. Глаза карие, кожа светлая, губы окрашены темно-фиолетовой краской, лицо круглое, нос длинный. Одета в белую тунику, которая доходит до колен, высокие черные сапоги, рукава закатаны до локтей. На талии носит черный ремень.

**Анрес «Брэнди» Морта**

Конфликт – разрывается между бандитской и нормальной жизнью.

Анрес родился и рос в Шерворе. Анрес был сыном вора, который научил своего сына азам профессии вора. Благодаря своей силе, Анрес уже в 11 лет стал помогать банде. Матери своей он не знал, а отец умер, когда Анресу было 13 лет. Уже тогда, он понимал, что отец умер в ходе бандитских разборок, и поэтому стал презрительнее относиться к бандитской жизни.

Анрес без особого энтузиазма относился к жизни вора, считая это просто работой. Повзрослев, его стали одолевать сомнения по поводу выбранного пути, так как такую жизнь он не выбирал. Он состоял в числе банды Золотая Коллегия, кроме контрабанды участвовал во многих грабежах.

У нового лидера Коллегии возник конфликт с лидером шайки героя, и он решил от них избавиться. Он приказал им ограбить один корабль в порту. В один момент появилась стража, которая задержала всю шайку. Однако, капитан стражи оказался адептом культа и помощником Альбаниры. Он решил использовать бандитов в качестве пополнения армии. В последний момент, Анресу удалось вырваться из плена прямо во время ритуала. Лидер его шайки пожертвовал собой, чтобы Анрес мог спастись. Из-за того, что ритуал не был закончен, Анрес сохранил рассудок, однако все же, оказался заражен.

Анрес затаился, прячась от стражи. Теперь, находясь на грани смерти ему предстоит переосмыслить свою жизнь, в надежде спасти ее, и узнать о предательстве со стороны Коллегии.

Характер

1. Молчалив и не эмоционален
2. Полагается на хитрость
3. Предан, ценит верность и дружбу
4. Не любит бандитскую жизнь, и кого может, бережет от нее
5. Не любит ничего выставлять на показ
6. Скромен
7. Пессимист
8. Может быть жесток

Внешность

Невысокий. Крепкое телосложение. Лицо чисто выбрито, на лице вертикальный шрам. Волосы светлые и волнистые, едва доходят до плеч, глаза темные. Одет в чешуйчатый доспех серебристого цвета с короткими рукавами который закрывает бедра. Носит наручи. Также носит штаны темно-оранжевого цвета, низкие кожаные сапоги, и маленький плащ с капюшоном, такого, как и штаны цвета. В правом ухе золотая серьга. Вооружен фальшионом, двумя ножами.

**Сидерион Дорал «Танцующий Принц»**

Конфликт – пытается спасти город действуя как принц Шервора. Для достижения цели, ему приходится перестать притворяться рыцарем из Эрендора, а стать им.

Сын герцога Ричверского. В 14 лет был отправлен в Эрендор. Находясь на воспитании и обучении в Эрендоре, вдохновился местными рыцарями и лордами, ищущие славы, помогающие бедным и сражающиеся за честь, без всяких сомнений. С другой стороны, его задела репутация Ричвера в столице. Он затаил обиду, так как многие считают ричверцев ленивыми, жадными, трусливыми и бесчестными.

В Дельне он обучался упорно. Однако он не забывал о своих корнях, и изучал магию ветров, а также в сражении соединял столичный и Ричверский стили сражения.

Он вернулся в родной дом с целью доказать всему миру, что они ошибаются.

Когда в городе вспыхнула болезнь. Увидел возможность снискать славу защитника города и спасти Шервор. Ему пришлось пойти на конфликт с родителями, которые старались растить сына в максимальном комфорте.

1. Смелый, но полагается на ловкость
2. Любит соревноваться – стремиться доказать миру свою силу и превосходство
3. Горделивый и высокомерный, склонен к поиску славы, хочет быть любимцем народа
4. Пользуется властью и богатством – привито воспитанием
5. Имеет сильную волю
6. Сострадательный
7. Обидчив, тяжело переносит критику
8. Наивен
9. Болтлив, любит шутить.

Внешность – среднего роста, стройный. Благородная внешность. Короткие светло-русые волосы с небольшой челкой, узкая и густая бородка под губой и щетина на все лицо. Широкое лицо, светлые глаза, курносый. Одет в отполированную кирасу, наплечники, поножи и наручи с золотыми узорами. Под доспехами штаны и поддоспешник темно-синего цвета. Носит два коротких меча. Узор на кирасе серебряное солнце, чьи лучи расходятся в разные стороны уходя на спину. Ноги прикрывает юбка серебристого цвета с золотыми узорами.

**Ординамир**

Цель – помощник Альбаниры, ее телохранитель. Оберегает ее и выполняет любое поручение.

Предыстория – Ординамир был Казийским рыцарем. В одном из сражений, он получил серьезное ранение, и тогда он оказался у Альбаниры. Она сделала из него личного телохранителя.

Внешность – Облачен в латные доспехи, тюрко белого цвета свисает между ног. Шлем закрывает лицо, через узкую прорезь видны холодные и безразличные глаза. Вооружен большим мечом.

**Роган**

Цель – избавить город от болезни, которая бьет по его карману.

Предыстория – Уроженец Экудара. В юном возрасте прибыл в Шервор, где начал свою карьеру в Золотой Коллегии. Роган не был самым сильным и ловким. Однако он был хитер, жесток и имел к каждому своему подходу. Он с самого начала знал, чего хочет и стремился к цели. В конце концов, с помощью интриг он смог стать новым лидером Коллегии, и начал уверенно менять ее по своему усмотрению.

Лидер Золотой Коллегии

Внешность – длинные русые волосы с сединой, щетина, узкие темные глаза. Низкий рост. Одет в белую рубаху с кожаной жилеткой бежевого цвета.

**Фэммиас**

Цель – помочь Альбанире захватить город.

Предыстория – бывший глашатай. По версии короля, был уволен за пьянство, по версии Фэммиаса, из-за того, что новый глашатай родственник кого-то из дворян. Спасение Фэммиас нашел в Культе. Благодаря своим навыкам, он стал оратором культа. У него отлично получалось убеждать людей, громкими речами. Она сделала его лицом культа в Шерворе, и ложным лидером. Реализуя свою волю через него, предпочитая укрываться в тени.

Характер

Лидер

Отличный актер

Любит и знает, как говорит с людьми

Пьяница

Внешность – длинные седые волосы. Лысина на макушке. Морщинистое лицо, совсем небольшая щетина.

**Вермар**

Цель – помочь Альбанире захватить город.

Предыстория – уроженец Воллена. Прибыл в Шервор, надеясь найти приключения и стать торговцем. Однако судьба распорядилась по-другому. Навыков у Вермара, хватало либо на то чтобы стать бандитом, либо на то чтобы стать стражником. Он выбрал второй вариант. Благодаря выслуге дослужился до капитана, и стал отвечать за целый район. Сам он обошел болезнь, однако его жена и сын оказались заражены. Фэммиас предложил Вермару сотрудничество в обмен на здоровье его семьи и Времар согласился.

Характер

Грубый

Не имеет больших амбиций

Ценит своих людей

Внешность – невысокий. Волосы длинные, черный и собраны в хвост. На лице густая борода. Вооружен боевым молотом.

**Лиан Дорал**

Младшая сестра Сидериона

Предыстория – молодая девушка, которая с детства сильно была увлечена управлением города. Когда в город пришла болезнь, в отличии от Сидериона, осталась в замке, где помогала королю и советникам в преодолении кризиса. С помощью решений противостояла как болезни, так и культу.

Внешность – длинные светлые волосы, светлые глаза, миловидная внешность. Носит белую тунику, красную курточку, штаны и высокие белые сапоги.

Характер

Лидер

Любит охоту

Заботлива, но строга

Склонна искать денежную выгоду

Привыкла быть на вторых ролях. Как и брат стремиться к другой жизни, но не хочет расстраивать отца.

**Этред Дорал**

Отец Сидериона. Боязливый король.

Арка Артенара

1. Герой прибывает в город. Ему нужно спасти город, однако из-за страхов он не может лечить людей.
2. Он пытается вылечить человека и пробует использовать эмоции, у него не выходит.
3. Герой встречает принца, из-за комплексов у них появляется конфликт.
4. Чародей объясняет проблему герою и предлагает решение. Героя решение не устраивает.
5. Его спасает вор. Он объясняет свою цель и предлагает сотрудничать. Герою приходится объединится с бандитом, что ему не нравится.
6. Герой и вор приходят к капитану, и начинают допрос. Герой узнает, что принц в плену, и решает его освободить. План рушиться, начинается схватка, герои вынуждены бежать.
7. Герой разговаривает с вором. Вместо идеи возмездия, он выбирает путь убеждения, стараясь исправить вора.
8. Герои отправляются к банде. Герой снова противится этой идеи, однако принц и вор убеждают его. Они объединяются и начинают разрабатывать план.
9. Герой разговаривает с принцем, он осознает причину своей неприязни.
10. Приходит время расправиться с чародеем. Начинается схватка. Герой примиряется с принцем, что позволяет победить.
11. Благодаря этому, герой побеждает страх, и спасает вору жизнь. Это приносит героям победу, а городу спасение.

Общий сюжет

1. В Шерворе происходит вспышка болезни. Город закрывают на карантин.
2. Никто из местных или иностранных специалистов не может справиться с болезнью. Вдруг появляется группа людей, называющая себя Культ, которая заявляет, что может побороть болезнь. Культ является сторонниками Мордеуса, и их целью является захват города и дестабилизация всей провинции Ричвер.
3. Культ начинает лечит людей и делает определенные успехи. Они доказывают герцогу, что только они в состоянии спасти город. Герцог выделяет им финансирование и дает полномочия.
4. Они склоняют людей присоединяться к ним, так, как только таким образом они могут исцелиться. Число адептов Культа растет. Многие люди действительно начинают верить в Культ. Между исцелением, Культ склоняет людей верить, что болезнь пришла из-за коррупции и криминала, которые заполонили город. Дополнительным фактором гнева людей, становиться факт, что элита города закрылась от людей и не помогала им. Еще одной проблемой является то, что культисты имунны, а местная стража и бандиты с каждым днем теряют людей.
5. Одна из двух, самых главных преступных группировок, идет на диалог с Культом, предлагая взаимовыгодный союз, на что Культ соглашается. Также союзниками Культа становятся несколько отрядов стражи, которые променяли верность герцогу на свою жизнь и здоровье близких.
6. Таким образом сила Культа постепенно увеличивается, однако находятся и те, кто скептически относиться к происходящему. Принц Сидерион решает противостоять разрастающемуся Культу и одновременно найти лекарство.
7. В город прибывает Артенар. Сначала он встречается с членами Культа и принцем между которыми происходит конфликт. Артенар решает помочь Культистам лечить больных. Однако, затем понимает, как именно происходит лечение.
8. Культ пытается избавиться от Артенара, но тому удается спастись при помощи Анреса. Они объединяют свои истории и приходят к выводу, что Культ связан с болезнью и необходимо против него бороться. Они решают прижать к стенке капитана стражи.
9. Тем временем, принц копает слишком глубоко. Культ берет его в плен.
10. Анрес и Артенар допрашивают капитана. Они узнают две вещи, Культ действительно хочет захватить город, Анрес получил болезнь из-за предательства Рогана. Также они узнают о том, что принц в плену.
11. Помогавший им человек, приводит стражу, герои вынуждены сбежать. Что у них еле-еле получается. Они планируют освободить принца, и получить ценного союзника.
12. Тем временем, Альбанира с Культом уже оказываются в элитном районе города. Она постепенно приближается ко дворцу.
13. Герои проникают в темницу и с боем освобождают принца. Принц говорит, что значительная часть солдат расположена во дворце. Также он делает предположение, что Культ не будет брать дворец штурмом, а заставит болезнь просочиться туда, и будет ждать пока большая людей там не ослабнет. Он предлагает, как можно быстрее добраться до дворца, и рассказать все отцу. Артенар тем временем, подмечает что болезнь Анреса отличается от того, чем болели жители.
14. Альбанира давит на лорда, говоря, что его сын болеет, и только они могут его вылечить. Таким образом она заражает самого лорда. Благодаря этому, Культ проникает во дворец и болезнь начинает распространяться там.
15. Ко дворцу не подобраться. Улицы города и врата замка контролируются Культом. Не в состоянии сами справиться с проблемой, они решают обратиться к Рогану.
16. Объединившись с бандитами, герои проникают в замок. Попутно они сталкиваются с адептами Культа, и в итоге находят Альбаниру. Она переманивает Рогана на свою сторону. Тот предлагает присоединиться Анресу. Он отказывается.
17. Происходит финальная схватка. Болезнь подкашивает Анреса в самый неподходящий момент. Артенар почти жертвует собой чтобы спасти Анреса, а Сидерион почти жертвует собой чтобы защитить Артенара. Анрес выздоравливает и убивает Альбаниру.
18. Отец Ортея спасти не успевают. Сидерион принимает власть и велит разобраться с Культом. Оказывается, что болезнь действительно была делом рук Культа, также выясняется, что для большинства людей она была не смертельна.
19. Город достаточно быстро приходит в себя. Культ оказывается повержен.

По эпизодный план сюжета

Эпизод 1 – Восстание Мордеуса

1. Ринегар направляется в Граад. Чтобы принять участие в большой битве против культистов.
2. По пути, он заезжает к одному барону, с целью отдыха, а также узнать, подробонсти о происшествии в Лейканде. Там он обнаруживает Артенара, и решает его завербовать, как ценного рекрута.
   1. Цель – первая часть завязки всего сюжета, представление персонажей Артенара и Ринегара. Дается информация о ключевых событиях: армия Гернии собирается в Грааде, Макдельская резня как причина этого, события в Лейканде.
   2. Конфликт – Артенар не видит смысла в своем участии, а также боится встретить там кого-то из знакомых. Ринегар видит в Артенара человека который похож на него, и хочет сделать его своим союзником.
3. В диалоге с Артенаром (где представляется главный герой, рассказывается информация о событиях в Лейканде и Макдело), Ринегару удается надавить на нужные точки, и Артенар соглашается поехать с ним.
4. В Грааде. Где собралась значительная часть королевского войска, Ринегар знакомит Артенара с Мордеусом. С первого же разговора, они не понравились друг другу.
5. Мордеус говорит Ринегару что, он им не подходит. Вместо сражения, происходит резня, лояльных императору воинов. Артенар, единственный кто спасается, так как не участвует в сражении. Однако во время погони получает ранение.
6. Артенар доходит до ближайшего села, где приходит в себя. Он решает отправиться в Шервор, чтобы просить о помощи.

Эпизод 2 – Чума

1. Артенар прибывает В Шервор. Он узнает, что в городе вспышка болезни, тем не менее, он пробирается в город.
2. Он идет в местную лечебницу чтобы узнать, что происходит. Он становиться свидетелем разговора Сидериона и Фэммиаса.
3. Пока они спорят, он также, знакомиться с Альбанирой.
4. После разговора с ней, он пытается поговорить с Сидерионом, и рассказывает, что Дельн нуждается в военной помощи. Разговор, с ним не задается. Артенар понимает, что сперва нужно справиться с карантином.
5. Лиандра участвует в собрании совета. Она замечает, что Культ становиться сильнее и предлагает королю призвать маршала и войска чтобы они помогли поддержать порядок в городе. Король отказывается из-за ненадобности, и надеется, что болезнь скоро пройдет. Совет без его решительных действий разваливается. Лиандра разговаривает с отцом после собрания.

Эпизод – Мертвый помогает калеке

1. Он разговаривает с Фэммиасом и вызывается лечить людей. Он старается помочь Альбанире, однако та объясняет, что у него не выйдет. И решает ему показать, как именно он может помочь. Артенар осознает, что лекари Фэммиаса это культисты и сбегает.
2. Сидерион ожидает, когда его человек придет к нему с информацией. Вместо него приходит Фэммиас. Он перехватил доносчика и захватывает принца в плен.
3. Местная стража пытается схватить его, однако его спасает Анрес. Они знакомятся, и складывают свои истории. Они решают, что им обоим надо как-нибудь бороться с культом. Анрес рассказывает, что принц Сидерион не дошел до замка и предлагает надавить на капитана стражи Вермара, который является сторонником культистов.

Эпизод 3 – Танец со смертью

1. Они проникают к Вермару. Он подтверждает, что болезнь распространяет культ и говорит, что принц арестован. Также, Анрес узнает от него, что Роган подставил Анреса. Артенар и Анрес пытаются убедить Вермара сотрудничать, однако у него не выходит. Видевший их житель, доносит страже. Они пытаются схватить героев, тем с трудом удается уйти. Они решают освободить принца, так как понимают, что сами не справятся.
2. Фэммиас доводит до короля, что его сын болен и находится под его присмотром. Он подозревает что принц заразился в замке и просит допустить нескольких своих лекарей туда. Король соглашается, Альбанира попадает в замок. Лиандра пытается помешать отцу, но у нее не получается.
3. Герои добираются до темницы, где им предстоит тяжелая задача. Артенару с трудом удается открыть решетку, Анресу приходится довериться ему и с боем, им удается освободить принца, прежде чем, приходит Вермар. Сидерион умиряет свое эго, что позволяет им избежать неравного сражения.

Эпизод 4 – Грязный путь

1. Герои прячутся. Сидерион рассказывает, что Фэммиас воспользовался тем что схватил его, и смог внедрить в замок своих людей. Также элитный район тоже попал под карантин и контроль культистов, а значит к замку им не подобраться. Так как по их следам идет стража, а людям доверять нельзя, они их чуть не сдают, они решают обратиться к Рогану.
2. Лидер Коллегии выслушивает их. Сидерион обещает ему значительную награду за помощь, но Роган отказывается, Анресу естественно его уговорить тоже не получается. Однако его убеждает Артенар, пообещав ему, что вылечит его, так как видит, что Рогана болезнь также настигла. Роган соглашается. Он предлагает подобраться к замку через канализацию, входы в которую контролируются стражей.
3. Фэммиас зовет Вермара к себе и говорит, что король заболел, культисты получили власть. Теперь они выдвигаются в замок, для полного его захвата. Вермар замечает странное поведение Фэммиаса.
4. Лиандра пытается спасти отца от влияния Альбаниры, однако у нее не получается. Король под ее влиянием отправляет из города войска. А ее саму закрывают в ее комнате.
5. Артенар действительно улучшает здоровье Рогана, однако замечает, что полностью вылечить его, когда они освободят город. Герои пробираются через канализацию. Чтобы избежать скопления людей, они идут туда через разные входы маленькими группами.
6. Там, группа героев, натыкается на группу культистов которая отравляет воду. Происходит непростая схватка, где герои побеждают благодаря совместным усилиям. После, они узнают друг друга лучше.
7. На выходе из канализации, герои, убедившись, что Роган уже пришел, закрывают вход. Они встречаются с ним, и думают, что делать дальше.

Эпизод 5 – Исцеление

1. Лиандра отправляет записку советникам короля. Не выходя из комнаты, она собирает группу людей, которым поведение короля кажется подозрительным, и они решают действовать.
2. Они добираются до замка. Возле него, они видят группу людей во главе с Фэммиасом, которые приближаются к замку. Герои решают не медлить, и атакуют. Они захватывают Фэммиаса, однако тот убеждает Рогана, что Артенар не способен его излечить. Роган раскусывает Артенара и велит убить его, а Сидериона схватить. Он предлагает Анресу присоединиться, тот отказывается.
3. Однако оказывается, что Артенар не только облегчил симптомы, но и отравил Рогана. Он дает понять, что может убить его быстрее, чем его люди смогут убить их. Появляется Вермар с отрядом стражи.
4. Сидерион пытается убедить Времара оставить сторону культа, Фэммиас напоминает капитану о его семье. Вермар остается на своем. Анрес бросает кинжал в Фэммиаса.
5. Начинается схватка, Роган погибает от отравления Артенара. Вермар погибает в сражении. Фэммиус умирает от брошенного кинжала, говоря, что они еще не победили.
6. Герои уверенно идут в замок.
7. Их приводят в тронный зал, где кроме короля, они застают Альбаниру. Сидерион не узнает отца, он пытается достучаться до него, однако тот говорит, что культ Фэммиаса – это спасение города. Король приказывает казнить всех, а принца захватить.
8. Появляется сестра Сидериона с рыцарями и происходит схватка. Затем Альбанира, ухудшает состояние Анреса до летального. Сидерион защищает Артенара, который бросается спасать Анреса, и убивает Ремуса. Артенар успевает спасти жизнь Анресу. Альбанира побеждает и Артенара и Сидериона, но Анрес наносит ей смертельный удар.
9. Короля спасти не удалось. Сидерион берет бремя власти на себя и спешит навести порядок в городе.

Музыкант с желтыми рукавами, только успел усесться за стол и осушить горло, как Ринегар уже оказался напротив него с протянутой рукой.

- Отличное выступление. Разрешите присесть? – с ухмылкой сказал Ринегар.

Музыкант неспешно поднял глаза и осмотрел Ринегара. Неловкая пауза в несколько секунд резко прервалась, когда артист схватил руку рыцаря, и сильно сжал ее.

- Да, он самый, – почти что выкрикнул музыкант, - Огромное спасибо за комплимент сир. Прошу, присаживайтесь.

Музыкант быстро наполнил два бокала вином и не дожидаясь Ринегара, отхлебнул из своего.

- А знаете ли, некоторые бы с вами не согласились. Не мало критики мне приходилось выслушивать. Так сложно угодить всем слушателям, ведь не хочется никого расстраивать…, впрочем, я смотрю вы настоящий ценитель музыки, раз уж решили составить мне компанию, – Артенар причмокнул, скривился и отодвинул свой стакан в сторону.

- Конечно. Я просто не могу пройти мимо настоящего таланта. Честно, не очень хорошо знаком с Казийской музыкой, но вы смогли меня заинтересовать.

- Казийская музыка, - бард покачала головой и широко раскрыл глаза, - как вы догадливы. Наверное, нас выдало особое звучание.

Дело было конечно же не в звучании. Ринегар не сомневался в принадлежности Артенара и других артистов, к уроженцам Долины, чья внешность явно отличалась от Эрендорской. Волосы, как и у Ринегара черные, только короче. Вместо розоватого оттенка кожи, присущего большинству местных жителей, в том числе и Ринегару - бледный, почти белый цвет. Острый и длинный нос вместо короткого. А также узкий подбородок, идущий в разрез с широкими, квадратными лицами эрендорцев. Несмотря на это, вел себя Артенар как многие местные жители. Голубые светящиеся глаза так и стремились заглянуть поглубже, раскрыть собеседника, и узнать все его потаенные секреты. На лице то и дело проскакивала язвительная и надменная улыбка. Ну и аккуратно выбритая щетина. Многие в Эрендоре, следовали моде, отращивать разного вида бороды. Хотя Ринегару такая мода не нравилась. Он считал ее неудобной. На вид, бард был чуть моложе чем сам Ринегар, лет двадцать семь. Правда окажись Артенар чародеем, а еще и знатных кровей, то ему вполне могло быть все сто.

- Впрочем, зачем нам обсуждать мало известного барда, если можно обсудить великого рыцаря. Вы здесь остановились по пути на запад, в Граад?

- Да, спешу присоединится к своим собратьям в предстоящей битве.

- Я так и понял. Слышал, что почти половина Эрендорского войска была послана в Граад. Не понимаю зачем нужно столько людей? Неужели, такая большая армия еретиков собралась?

- Похоже, что после произошедшего в Макделе, их число увеличилось.

- Что-ж, остается только пожелать вам удачи. – Артенар хлопнул себя по колену и встал. - Мои товарищи собираются снова играть, мне пора к ним, если вы не против.

- Как раз-таки против, – резко сказал Ринегар, заставив Артенара замереть, – я подумал, что вы наиболее подходящий человек, который сможет мне рассказать о недавних событиях в городке Лейканд. Уж очень меня заинтересовала произошедшая там история. Вы же барды, тоже любите такие истории? Попросите своих людей сыграть без вас, пока что. Я очень настаиваю.

Артенар стрельнул глазами в стороны, словно оценивая обстановку. Затем он осмотрел Ринегара.

- Как я могу отказать члену великого ордена? – после недолгой паузы ответил бард, более низким голосом.

Артенар ухмыльнулся, отошел от стола и перекинулся парой слов с другими артистами. Музыканты начали играть красивую, хоть местами и тревожащую песню «Тихое море», а Артенар поудобнее устроился на стуле, выровняв спину и сложив руки на столе.

- Возвращаясь к вашему вопросу об историях. Да, конечно. Просто обожаем. Как история, где про спасение принцессы, не может не заинтересовать кого-нибудь. Может выпьете сир?

- Спасибо, но я не пью, - подняв ладонь ответил Ринегар.

- Вот как, ну что ж, не буду настаивать. А что вам известно об этом происшествии?

- Я знаю, что небольшом городке Лейканд, который является частью владений графа Эдера, молодая девушка, используя запрещенную магию убила нескольких жителей. А затем, убили ее саму и еще несколько человек из числа местных жителей, и все это связано с человеком, который был гостем в Лейканде, и местные о нем ничего не знают. Все ли я правильно рассказал?

- В общих чертах – да. Но упущено несколько важных подробностей. Например, девушка не просто так решила убила тех людей.

- Вот как? – Ринегар откинулся на спинку стула и вытянул руки вперед, – какой-нибудь благородный мотив для убийцы? Может даже оправдывающий ее?

- А много ли вы видели убийц без мотивов? Ее ненавидела все деревня, что правда не мешало жителям приходит к ней за помощью. А она с радостью, применяли запретную магию, решая их проблемы за деньги.

- Но что-то пошло не так?

- Скорее произошло то, что должно было произойти. В один момент, около двух десятков человек пришло к ее дому. Кстати, она жила с младшей сестрой, милой и невинной девушкой, это важная деталь. Так вот, одна из жительниц городка, объявила, что чародейка убила ее мужа из-за ревности. И жители решили устроить еретичке самосуд.

- Так и было? Она убила мужа?

- Откуда же мне знать сир. – Артенар развел ладони в стороны. - Сама чародейка заявила, что это жена убила мужа, и решила сбросить всю вину на кого-то другого.

- И никто не попытался решить этот конфликт мирно? Местные отчетливо указывали что там был мужчина, не из города.

- Да, был. Некий странник. После этого происшествия быстро скрылся из города и…

- Немного же вы знаете, – перебил рассказ Ринегар, - возможно вы что-то упустили? Ведь знаете этим человеком могут заинтересоваться представители власти. Такие как я, например. И тогда ему бы пришлось что-то сказать в свою защиту. Ведь как я понимаю он убил чародейку, а вы сказал, что не бывает убийц без мотивов. Ну так что?

- Хм, ну да…припоминаю что-то…

Ринегар слишком поздно заметил, как одна рука Артенара оказалась под столом. Он не сомневался, что бард уже нащупал кинжал. Хоть Ринегар и считал сильным магом и хорошим воином, оружие у него при себе не было, а использовать магию он мог просто не успеть. Однако, рыцарь оставался спокойным. Он посчитал что Артенар не будет нападать первым, а сам Ринегар не собирался устраивать резню на пире.

- Он был проездом в Лейканде, – спокойно продолжал Артенар, - сестра чародейки ему помогла кое в чем, и он считал нужным отблагодарить ее. Посоветовал ей уехать из города, так как понимал, что вся эта история с ее сестрой ничем хорошим не кончиться. Но потом началась эта заварушка… Странник действительно пытался решить конфликт мирно.

В зале стало тише. Музыканты закончили песню, и сразу заиграла другая. Ринегар узнал и ее. «Огненный танец», мистическая песня про деревенские обряды.

- Но как это часто бывает не получилось?

- В чародейку прилетел камень. Она от ярости дала волю своим силам. Четверо погибли, прежде чем странник воткнул в нее кинжал.

- Вот и непростой мотив появился. – Ринегар громко щелкнул пальцами. Он прикусил губу и улыбнулся. На душе стало так приятно, словно он разгадал какую-нибудь загадку. - Однако, погибших, кроме самой чародейки, было семеро. Как же умерли остальные?

- Люди разгневались от смерти своих сожителей, - ответил бард, - и решили заодно казнить сестру чародейки.

- А этот героичный странник им не дал этого сделать, убив при этом трех человек? – Из Ринегара чуть не вырвался смешок. Однако он быстро сделал свое лицо строгим, а взгляд осуждающим. Пока что, ему было нужно чтобы Артенар боялся. - Несмотря на благородный мотив, все это походит на преступление.

- Зависит от точки зрения. От моральных качеств отдельно взятого человека.

- С точки зрения закона самое настоящее преступление.

Артенар поджал плечи, и развел руками. Он сказал все что мог, и теперь ждал реакции. Ринегар сделал паузу и обдумал услышанное. Он видел, что Артенар, хоть и сидел расслабленно, был сосредоточен и следил за каждым, даже малейшим действием Ринегара.

- Я утолил вашу жажду информации? – наконец прервал молчание Артенар, - позвольте мне теперь спросить. Почему вас так заинтересовало это событие?

С зловещего и медленного вступления, в зале заиграла новая песня под названием «Вороний глаз». Ритм постепенно ускорялся, и вскоре песня звучала громче и энергичнее.

- Да, заинтересовало, – Ринегар посмотрел по сторонам и заметил, что людей вокруг них стал чуть меньше, - Но не по той причине, что вы могли подумать. Мне эта история показалась…знакомой, близкой, если хотите. И теперь, после того как я выслушал ваш рассказ, позвольте говорить начистоту. В моем ордене, прежде всего ценится идея, которой мы следуем. Люди вроде того странника, про которого вы рассказали, очень подходят нам. Я абсолютно уверен, что у такого человека есть потенциал сделать чуть больше, чем спасти одну девушку.

Ринегар сделал паузу, дав Артенару время подумать. Прийти на сражение один, с пустыми руками, свело бы на нет всю его поездку в столицу. Это возможно был последний шанс, что пополнить ряды ордена.

- Думаю для многих людей это была честь. Но мне уже приходилось служить среди рыцарей, не срослось. Даже пытался поступить на службу какому-нибудь барону и окунуться в политику. Тоже не получилось. Оказался на перепутье двух дорог, но не смог пойти ни по одной из них, - провел Артнеар.

- И разве это повод поворачивать назад? Не имею понятия что заставило тебя сдаться, но неужели вот это, - Ринегар развел руками в стороны, - это то чем ты хочешь заниматься до конца дней? Таскаться по миру, без цели, убеждая себя, что такая жизнь — это твой выбор? Я понимаю, я тоже когда-то был таким. Запивал свои проблемы, вел «романтическую» жизнь странствующего рыцаря. Знаешь, как в песнях поют. Они ездят от города в город, помогают людям, иногда выступают как наемники, крутые воины, которые сами по себе. Но знаешь, что я понял? Ни черта романтического в этом нет. Блуждать без дома, денег с осознанием того что любой твой потуг, любая помощь не будет оплачиваться. Наступит новый день, ты приедешь в другое село, и все по кругу. Наемников становится все меньше, император позаботился об этом. Воинов, которые никому не присягнули становиться все меньше. Я тоже перестал быть таким, когда встретил орден. Мне открыли глаза и дали какой-то смысл моего существования. Теперь, я, правая рука магистра. Меня в дрожь бросает, когда думаю где-бы я мог сейчас быть. Конечно, это было непросто, но мне удалось. Раньше я просто смотрел со стороны, как живет мир, надеясь, что все наладиться само по себе. Так увы, не работает. Чтобы что-то изменить мне пришлось выбрать роль участника, начать действовать. Такой же выбор я даю тебе. Участник или наблюдатель. Завтра утром, ты можешь или присоединиться к мне, и поехать со мной на запад. Или можешь просто смотреть, как мир изменится после сражения. Замечу только, что Хранители заинтересовались произошедшим в Лейканде. Может в других королевствах и по-другому, но здесь в Эрендоре, они тебя найдут. Рано или поздно.

Ринегар показательно отодвинул бокал от себя и вернулся на свое место возле графа. Оставшийся вечер, Ринегар провел, попивая воду и слушая музыкантов, которые до конца пира играли без Артенара. Последней песней вечера была «Лев и охотник». Самая популярная и эпическая песня во всем Эрендоре. Ринегар с грустью дослушал ее до конца и отправился спать.