دعویٰ مذہوگا۔ دولوں جمالوں کے خون کی ذمتہ داری میں اپنے اوپر لے لینے کے لیے تبار معظا ہوں۔

الفات سمكن الخارسة المنافلات سنم كش معلىت سيرون كرخوبان تجويرعاشق بن من المنظر المنافلات المنظر المنظر المنافلات ال

الكاف برطوف : لكف الحفار كهيد برايد موقع براستعال كرتے بي اجب كو في بات مات مات مات اور لكي ليشي ركھتے بغير كمنى مقصود مو-

بعد المنظر عن بی تیرے ظلم وستم ستا ہوں اور اس بی میرے سامنے ایک معلمت میں میرے سامنے ایک معلمت ہے۔ وہ یہ کر اے مجبوب احسین لوگ بچھ پر عاشق ہیں۔ سپتی اور صاف بات یہ بے کہ کسی مذکسی وقت ان بی سے کوئی ایک بیرے ظلم وستم شرکر میرا سمبنوا اور مجدود بن جائے گا اور بیس سمجھ کردل کوا طمینان دیتا رہوں گا کہ حس صن کو بھی جورو بدا دکا تخشش بنانے میں تا تی بنیں کرتا۔ بھر عشق کو پر بیتان ہونے کی کیا عزورت ہے ؟

یہ کہنا کان صین عاشقوں میں سے غالب کسی ایک سے ول لگا کر تسکین حاصل یہ کہنا کان صین عاشقوں میں سے غالب کسی ایک سے ول لگا کر تسکین حاصل کے گا، خالت کی شعر گوئی کی مرا مر تضعیک ہے۔

لازم تفاکه دیکھومرارستاکوئی دن اُور تناگئے کیوں اب رہوتہا کوئی دن اُور مٹ جائے کا سر، گرترا بھر مذکھھے گا موں در ہرترے ناصیر فرساکوئی دن اُور میں ان بے خورل بنیں العامر تنہ یا اور مرجے ، جوزین العامر تنہ یا اور مرجے ، جوزین العامر بن خال عارقت کی جوافرگ پر کہا گیا ۔ عارقت مرزا صاحب کی بیوی کے عما نجے ، کیا دی الدولہ الواب بیگم اور مشروت الدولہ الواب علی میار میں میادر مہرائی علیام عدین خال مہادر مہرائی میادر مہرائی میں خال مہادر مہرائی میں خال مہادر مہرائی میں خال میادر مہرائی میں خال میں خال میادر مہرائی میں خال میں خال میادر مہرائی میں خال می