تنال دار: تصويرون كامر قع-

من المراس كے ذريعے سے تحصے معرفت كا ور طاصل بنيں ہوسكا تو معناية بنيں اس مرقع بن البي تصويري تو موجود بن ، جو تيرے سے مسلم معناية بنيں ، اس مرقع بن البي تصويري تو موجود بن ، جو تيرے سے سيرو تفر ہن كا باعث ہوسكتى بن -

مولانا طباطبا ئى فرماتے بيں:

رسجس دل میں دنیا بھر کی حسرتنی اور آرزو می بھری ہوں اور اکٹیند تصویر ہے اگر جیواس میں البین صفائی نہیں کہ طبوہ مغر ماصل ہو سکے ، کین سئیر کیا کم ہے ؟

گریا مولانا طباطبا ن کے نزدگی تمثال دار آئینے سے مقصود البا دل ہے ،جس میں دنیا کی حسر تن اور آرزوئی جری ہوں اور سرایک کاعکس

اس بي صاف نظرائے۔

ان معنی کے بیش نظر بھی ہی خیال ہوتا ہے کہ مرندا دل کو ایک تبتی چیز سمجھتے ہیں اور اس کے دو ہیلو ہیں ، ایک صوری ، دو سرامعنوی فراتے ہیں کہ اگر معنویت اور حقیقت یک بہنچیا مکن بنیں تو اس کا ظاہر بھی خالی از منفعت بنیں سمجھا ماسکتا ۔

1 - لغات - كفيل : كفالت كريف والا ، ذمر الطاف والا -صنامن وصنانت دينے دالا -

منشرح : غفلت اور بے خبری نے یہ ذمتہ اعظا لیا کہ عمر کا وُورکبھی ختم مذہوگا ۔ استدعیش ونشاط کا صامن بن گیا ۔ گویا اس نے ہے مسلک