

شرح : برہنگی کے سوا

جنون کا ہاتھ کون تھام سکتا ہے ؟  
کون اس کا حامی و مددگار ہو سکتا  
ہے ؟ عریانی گریبان پھاڑنے یا  
چاک ہونے کا نتیجہ ہے ، لہذا اس  
چاک کا حق احسان میری گردن پر  
رہ گیا ۔ اسی نے عریانی پیدا کی ،  
جس کی وجہ سے جنون کی دستگیری  
ہوئی اور میری حالت جنون قائم  
رہی ۔

فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے

متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض ، رہزن پر  
ہم اور وہ بے سبب رنج ، آشنا دشمن ، کہ رکھتا ہے

شعاعِ مہر سے ، تہمتِ نگہ کی ، چشمِ روزن پر

فنا کو سونپ ، گر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا

فروغِ طالعِ خاشاک ہے موقوف گلخن پر

اسدِ لہلہ ہے کس انداز کا ، قاتل سے کہتا ہے

۴۔ لغات ۔ کاغذِ آتش زدہ :

”تو مشقِ ناز کر ، خونِ دو عالم میری گردن پر“  
وہ کاغذ ، جسے آگ لگاٹی گئی ہو ۔

نیرنگِ بیتابی : اضطراب اور تڑپ کی نیرنگی یعنی بوقلمونی ۔

بال : پر ۔ بازو

تپیدن : تڑپنا ۔

شرح : میرے اضطراب اور تڑپ کی نیرنگی اس کاغذ کی طرح ، جسے آگ لگادی

گئی ہو ، ایک ایک تڑپ کے بازو پر دل کے ہزار ہزار آئینے باندھتی ہے ۔

عبدالرحمن بجنوری مرحوم کاغذِ آتش زدہ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”حروفِ آشنا کاغذ گویا بلکہ زندہ ہوتا ہے ۔ کاغذ چونکہ کلامِ ربی اور کلمات

لہری کا حامل ہے اس لیے کاغذ کے جلانے کو عیب خیال کیا جاتا ہے ،

لیکن کاغذ کی تحریر مستقل سند ہوتی ہے ، اس لیے شہادت کو تلف کرنے

کی غرض سے کاغذ کا ضائع کرنا بسا اوقات لازمی ہو جاتا ہے ۔ معشوق ابتدا

سے نامہ ہائے عشاق کو جلانے آئے ہیں ، لیکن کسی شاعر کے مشاہدے میں