بھا کے تقے ہم بہت ، سواسی کی منزاہے یہ حياني مندوالمنول کے باوی دھو کر ہوکر اسیردائے ہیں، راہزن کے یا نو يمنع راماول مرسم كى جبتى بى عيرا بول بو دور دور یں بی کی کی دستور تن سے سوافگار ہیں، اِس خستہ تن کے بانو اللهدے ذوق وشت نوردی کہ بعد مرگ من اس حين و جيل كے باؤل ملتے ہیں خود بحزمرے اندر کفن کے یا نؤ اس سےدھوتا ہے ہوش گل ہار میں یاں تک کہ سرطاف ہوں کہ دھوول يى جادُل توده اُدتے ہوئے الجھتے ہیں، مرغ چن کے یا نور مندسے این شب کوکسی کے نواب میں آیا نہ ہو کہیں ماؤل كيينج كرمكن سے اہر د کھ و کھتے ہیں آج اس بنت نازک بدن کے یا نوم لنيا ہے۔ لين غالب امرے کلام میں کیوں کر مزان موہ مجع يرسعادت بعي ماصل بنين یتا ہوں دھوکے خسروشیریں سخن کے یا آوم کے نیاک اس سے عبت كايد انتان اظهاد كرسكوں .

ا و لغات و بهر بهات ؛ لفظی معنی "بهت بعید ب " اددوی یه کلیر تاست به ادروی یه کلیر تاست به ادراس کے ایک مکورے بینی و بات " کو باؤں سے مناسبت ب باور تنظیم کرنا و تدم بومنا ، عزت اور تنظیم کرنا و بیرون ؛ مشور ہے کہ فرق دسے کہا گیا تقا و بیاڈ جیر کر شرق کے باغ بیرون ؛ مشور ہے کہ فرق دسے کہا گیا تقا و بیاڈ جیر کر شرق کے باغ