م ز کلک تو خوش دلم خوشدل کال منالی مثر فشان نست بریقیں دان که غیر من بنود گرنظیر تو در گسان نست است که میراث خواد من باشی است که میراث خواد من باشی اندر اردو که آن زبان فست

عارت نے صرف بنیس مجتب رس کی عربی دفات پائی سالی عارت کے میڈوں باقر علی فال آل اور حین علی فال شادال کو مرزا فالت نے اپنے بیٹے بنا لیا تقا ۔ ان کا ذکر فالت کے خطول میں جا بجا آ یا ہے۔

مرشہ یا نو صرابیا ہے کہ اس کی مثال اردو زبان میں ملنامشکل ہے۔

ا - مثمر ح : اے عارف ! تمصارے سے لازم مطاکہ کچودن اور میرا رستہ
دکھتے ، یعنی میری موت کا انظار کرتے تاکہ میں بھی متصارے ساتھ دو مری دنیا کو روایۃ ہوتا ، دیکن تم نے مبلدی کی اور تنہا روایۃ ہوگئے ۔ اس کا نیتجہ ہی ہو سکتا ہے کہ کے دن اور تنہا رہو ، میاں تک کہ میں مروں اور تمصارے پاس بہنچوں ۔

الم- لغات - ناصيروسا ؛ ما تقار كرف والا -

من مرح: من تبرے دردانے پر بعنی تبری قبر بر کچے دن اور ماتفارگردگی اگراس طرح تبرا سخفر نہیں کھیے گا تو میرا سر بقیناً ختم ہوجا شگا، یعنی دو چیزی باہم درگو کھاتی رہیں تو ایک مزور ختم ہوجائے گی۔

مرزا کامفقوریہ ہے کہ میرے لیے اب تیری قبرسے سر کرانے کے سواکوئی چارہ بنیں رہا۔ اس میں یا تیری قبر ختم ہوگی اور وہ ما ڈی حجاب دُور ہوجائے گا بو تم میں اور محصر میں مائل ہے۔ یا میرا سرمٹ جائے گا اور میں مرکر تیرے باس بہنچ حادث گا۔

سا - منمرح : ابھی کل تو تم اس دنیا میں آئے تھے بینی کوئی زیادہ عرتونہیں موٹی تھی اور اب جانے کی تیاری کرلی اور کہنے ہوکہ آج ہی میلا جاؤں گا۔ اچھا میشی ا جانا ہی منظور ہے اور ہمیشہ نہیں رہ سکتے تو کچے دن تو اور کھرو۔