



PRO CUCUTA:
Por una ciudad
transparente, moderna
y descentralizada

Antonio Ríos López



SEMILLAS



La conspiración
septembrina

Nº 30



Personaje / Págs. 6,7 y 8



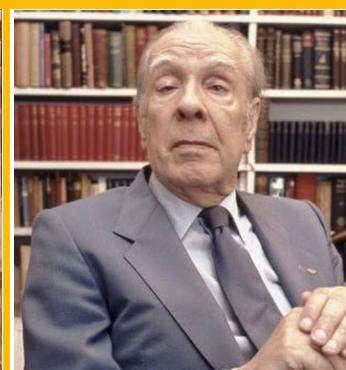
Huellas presentidas

Pablo Tarazona Montañez Remembranza / Pág. 3



La Candelaria
hoy
Orlando Morales Acevedo

Tradición / Pág. 11



125
aniversario
del
nacimiento
de Jorge Luis
Borges...

Legado / Pág. 12

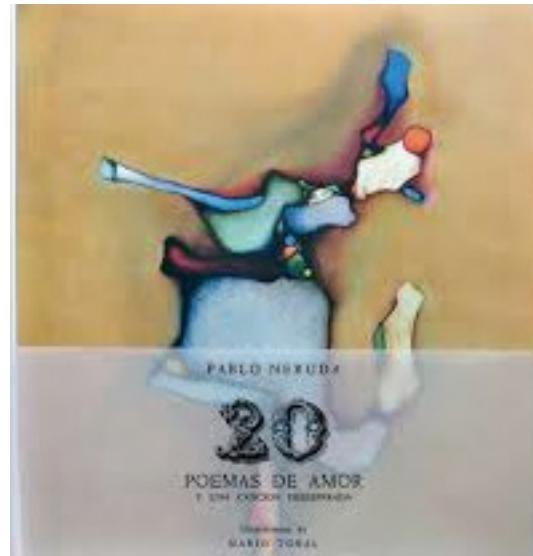


Para que tú me oigas, mis palabras se adelgazan a veces, como las huellas de las gaviotas en las playas...

Pablo Neruda

POEMA 10

Hemos perdido aún este crepúsculo.
Nadie nos vio esta tarde con las manos unidas
mientras la noche azul caía sobre el mundo.
He visto desde mi ventana
la fiesta del poniente en los cerros lejanos.
A veces como una moneda
se encendía un pedazo de sol entre mis manos.
Yo te recordaba con el alma apretada
de esa tristeza que tú me conoces.
Entonces, ¿dónde estabas?
¿Entre qué genes?
¿Diciendo qué palabras?
Por qué se me vendrá todo el amor de golpe
cuando me siento triste, y te siento lejana?
Cayó el libro que siempre se toma en el crepúsculo,
y como un perro herido rodó a mis pies mi capa.
Siempre, siempre te alejas en las tardes
hacia donde el crepúsculo corre borrando estatuas.



POEMA 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.
Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía;
Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.
Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.
Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa basta.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos áboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.



Huellas presentidas

Un tranvía subía por la Avenida 7a hasta la calle 10 luego de salir de la Estación Central, ahí tomaba en dirección oriente, a la estación Rosetal, situada en la Quinta Ascensión, casona añeja devenida en restaurante y centro de agasajos, de donde partía el Tren de la Frontera, por entre tierras de labrantío recorría algo más de 2 kilómetros hasta el Río Pamplonita, y sobre el trazo de la vía férrea, se localizó la Avenida Gran Colombia, que atravesaba feraces tierras de la Vega izquierda del río, las cuales en su carácter de zona su-urbana eran aptas para el desarrollo de proyectos de vivienda, siendo ellas servidas por la cinta asfaltada, que aunque estrecha, definía en su longitud el hilo conductor del cual se colgaron el Popular y a continuación el Colsag, el primero por...

Que grato, volver a la tierra, porque ella no nos olvida, hemos sido parte de su corazón, y su caricia y agradoceimiento es inigualable. Así no estuviéramos en ella,

el espíritu recorre sus calles, llenándose de su calidez ratificando en los conocidos un nuevo deslumbramiento, nos reconocemos en ello, doquier que nuestros pasos nos guien. El alma transita por las calles, alimentándose del paisaje y el calor de los días que cantan como la cigarra en su canícula tropical, calentando el corazón como otros días. Los sentidos se

avivan a su contacto, y el sabor y los olores atápicos, se adueñan de nuestras utopías, que evocan la ciudad y el barrio de épocas pretéritas.

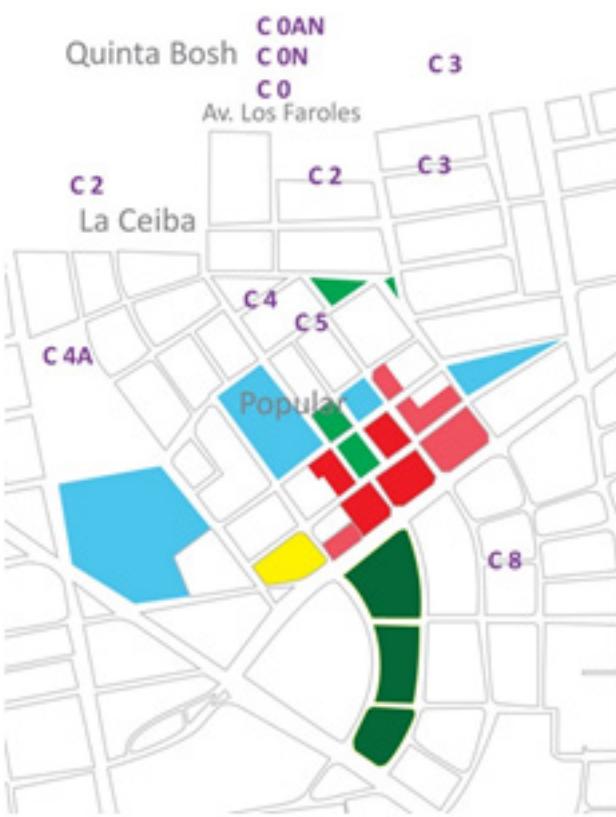
Los vientos juegan con nuestros sueños y nos ayudan a barrer las nubes, cuyo recuerdo evitamos...

Los recuerdos de mi valle de sol, mangos y vientos se confunden con los de los solares del Barrio Popular, cuando la vida discurría en un entorno casi de monte, casi de ciudad. Era en mi memoria, un mosaico de gres y tejas terracota, colgado de la cinta asfaltada, que a toda su longitud exhibía un retroceso de tierra por los 2 lados y cuyo significado urbanístico comprendí más adelante, y de esa cinta negra en forma simétrica se fueron colocando las casas, unas al Norte después de la Diagonal Santander, y otras al Sur, después de la Avenida, eufemismo qué le dábamos a una serie de cárcavas qué servían de



desague de las aguas lluvias y después supimos se llamaba Avenida 6E y era la vía terminal del Barrio Pop.

El paisaje era sugerente en la época en que las Brisas del Pamplonita eran nuestro natural abanico y aún sin existir la malla verde consolidada, el benigno clima hacia placentero caminar entre ese vecindario variopinto, en tanto las noches eran apacibles, y su conticinio era templado y agradable al espíritu.



**PABLO TARAZONA
MONTAÑEZ**



La nostalgia memoriosa trae la imagen de las grandes casas en el comienzo del recorrido que iniciaba en nuestra Diagonal, con el Club de Cazadores y la Fundación Barco al frente, que abría en la llamada Avenida Gran Colombia, la visión al proyecto inicial del ICT para dotar de buena vivienda a los ciudadanos cuya familia crecía al ritmo de la economía popular. Después de la Estación de Servicio Rosetal, se oía el crepitar de las botellas en la cinta de producción de Co...

Es en este punto donde la memoria dibuja el trazado simétrico y colonial, dotadas de los SSPP disponibles para la época y cuyo último adelanto era el teléfono, con generoso antejardín, amplios andenes y vías pavimentadas a medida de la expansión urbana, para el tráfico vehicular, ortogonales y con dimensiones que facilitaban el desplazamiento vehicular y distinguen la movilidad del conjunto de urbanizaciones posteriores.

Aquí hago un compás de espera, pareciera que el barrio me hablara, pero son mis silencios los que hacen posible su voz, y cuenta de los cuatro pablos y del vecindario que fue afincando sus reales para conformar hacia el norte, lo que hoy es el Barrio Popular.



PRO CUCUTA: Por una ciudad transparente, moderna y descentralizada

EL MODELO EMPRESARIAL SOLIDARIO PUEDE AYUDAR A RECUPERAR LA MALLA VIAL

Ante el anuncio del alcalde Jorge Acevedo Peñaloza que destinará del crédito que se va tramitar \$192.000 millones para recuperar la malla vial, se vislumbra una gran oportunidad para impulsar las formas asociativas empresariales como son las cooperativas de trabajo asociado, para que de forma organizada, ajustadas a la ley y con una gestión solidaria de sus socios, se puedan crear empresas que perduren en el tiempo, sean generadoras de empleos permanentes y justamente remunerados para impulsar la economía de la región. Así lo afirmaron los directivos de PRO CUCUTA – Centro de Pensamiento.



ANTONIO RÍOS LÓPEZ

Esta organización cívica, también sugirió a la administración municipal que el crédito que se proyecta tramitar, preferencialmente se pueda diligenciar con FINDETER, empresa industrial y comercial del estado, especializada en otorgar créditos a las entidades territoriales para desarrollar proyectos de infraestructura, como es el de la malla vial de Cúcuta, con lo cual se podrían lograr menores costos financieros frente a la banca privada

Los directivos de PRO CÚCUTA, indicaron, que nuestra ciudad, crece en extensión urbana y población, no le damos la debida importancia al sector rural, pero sus sistemas para administrarla siguen siendo los tradicionales, es decir muy centralizada en cabeza de los secretarios de despacho, por lo cual proponen explorar otro modelo organizacional que sea



más eficiente y práctico, para ejecutar la gestión que tiene que ver con dos temas sensibles para el ciudadano, como son el mantenimiento de las vías y los parques.

Tradicionalmente el daño de las vías comienza por un pequeño hueco y termina en una calle intransitable y los parques comienzan su deterioro con los daños de las bancas y juegos y terminan en un sitio peligroso y abandonado, por falta de mantenimiento preventivo y continuo.

UN POSIBLE MODELO ORGANIZACIONAL DE LA SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA:

Esta dependencia tiene un papel preponderante en el desarrollo de la ciudad, pero para hacer frente a las necesidades de estructurar y administrar proyectos de mediana y gran envergadura parece que no cuenta con los recursos humanos y tecnológicos que faciliten su gestión y seguramente por ese motivo se debió acudir en la administración anterior al Área Metropolitana, pero todo indica que por múltiples circunstancias, hizo una gestión controvertida, demorada y deficiente en la ejecución las

obras que se le delegaron.

En esa labor descentralizadora municipal los directivos de PRO CÚCUTA proponen estas alternativas, pero dicen que se deben evaluar otras opciones, para que los recursos invertidos solucionen los problemas de la gente y podamos ser más competitivos si queremos atraer inversión foránea:

A. Agrupar las comunas colindantes y zonificarlas en 5 zonas de mantenimiento preventivo de vías y parques, bajo la responsabilidad, cada una de un gestor, que cuente con autonomía y funcionarios de apoyo que conozcan su sector

B. Crear grupos gestores de trabajo de mantenimiento preventivo de vías y parques, conformado por cooperativas para que ejecuten ese mantenimiento preventivo inmediatamente se advierten problemas.

C. Crear un grupo especial de mantenimiento preventivo para el AREA RURAL.

ASI JUGARIAN LAS COOPERATIVAS EN ESTE PROCESO PREVENTIVO Y ZONIFICADO.

Indicaron los directivos de PRO CUCUTA, Los modelos asociativos como las cooperativas pueden ser unos aliados estratégicos del sr alcalde Jorge Acevedo, para generar empleo y estimular la creación de empresas debidamente organizadas que contribuyan al desarrollo de Cúcuta y esta puede ser una posible ruta de acción:

A. Que la alcaldía promueva la creación de cooperativas de trabajo asociado, cuyos miembros tengan el certificado de competencias laborales, preferiblemente del SENA para desarrollar las actividades y generar empleo estable y bien remunerado.

B. Esas cooperativas serían multidisciplinarias, integradas por ingenieros civiles, tecnólogos en obras civiles, operadores de maquinaria amarilla, obreros, contadores públicos y administradores de empresas, que se organicen bajo la tutela y experiencia del SENA o una universidad.

C. Que esas cooperativas se puedan asociar con otras cooperativas con experiencia y músculo financiero para que tengan más opciones de participar en los procesos de contratación y se les den las prelaciones que otorga la ley.

D. Financiar el capital de trabajo de estas cooperativas a través del Banco del Progreso de la alcaldía, para que adquieran equipos modernos acordes con las actividades a realizar y puedan prestar un servicio de



mantenimiento preventivo, con transparencia y con altos estándares de calidad.

E. Organizar grupos informativos zonales de ciudadanos, que mediante una aplicación móvil APP, puedan subir fotos, dirección y descripción del daño al líder

zonal de la Alcaldía, para que evalúe las acciones correctivas a ejecutar.

F. Algo similar puede ser extensivo a la prevención de la invasión del espacio en los barrios de la ciudad.

Una deuda pendiente de los adultos de Norte de Santander para que los niños aprendan jugando



Finalmente PRO CUCUTA, fue reiterativo en hacer un llamado a las administraciones departamental y municipales del área metropolitana de Cúcuta, para que entre sus prioridades de alto impacto y largo plazo, tengan en cuenta que con gestión ante el gobierno nacional y su apoyo a nivel local, podamos avanzar en la estructuración técnica, financiera, ambiental y legal, del proyecto que puede transformar significativamente el futuro de

la región a través de la educación, con el proyecto EUREKA PARK BINACIONAL DE CIENCIA TECNOLOGIA, INNOVACION Y CULTURA, en cuyo lugar los niños aprenderán jugando, el cual está proyectado construir en inmediaciones del centro comercial Jardín Plaza, en un lote de propiedad de la alcaldía de Cúcuta, cuya sede que se debe garantizar mediante un contrato de comodato de uso a nombre de la FUNDACION CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO, entidad que ha liderado este proyecto hace varios años con la ayuda incondicional de prestantes profesionales de la ciudad,



quienes han dedicado su tiempo y conocimientos en la proyección de las diferentes unidades del conocimiento previstas.



Memoria Inmortal de Pablo Neruda...

San José de Parral, Chile, 12 de julio de 1904-Santiago, 23 de septiembre de 1973.

Tue hijo del obrero ferroviario José del Carmen Reyes Morales y de la maestra de escuela Rosa Neftalí Basoalto Opazo. En 1906 José Reyes, viudo, se trasladó con su hijo a Temuco, donde se casó en segundas nupcias con Trinidad Candia Marverde, quien en 1895 había sido madre de Rodolfo, también hijo de José Reyes, la «madre» de Neruda.

NIÑEZ Y JUVENTUD

El entorno natural de Temuco, sus bosques, lagos, ríos y montañas marcaron el mundo poético de Neruda y allí escribió gran parte de los trabajos que integraron Crepusculario (1923), su primer libro de poemas. En 1910 ingresó al Liceo de Hombres de Temuco, donde cursó todos sus estudios hasta terminar el 6.º año de humanidades en 1920. El 18 de julio de 1917 publicó su primer artículo, Entusiasmo y Perseverancia, en el diario La Mañana de Temuco. En 1918 su poema «Mis ojos» apareció en la revista Corre-Vuela, con otros tres poemas suyos. Escribió artículos que fueron publicados en los periódicos temuquenses La Mañana y Diario Austral y en revistas literarias de estudiantes de Temuco, la Revista Cultural de Valdivia y Ratos Ilustrados de Chillán. En 1919 publicó trece poemas en la revista Corre-Vuela, comenzó a contribuir en la revista literaria Selva

Austral y obtuvo el tercer lugar en los Juegos Florales del Maule con su poema «Comunión ideal» o «Nocturno ideal». En 1920 conoció a Gabriela Mistral, directora del Liceo de Niñas de Temuco: «ella me hizo leer los primeros grandes nombres de la literatura rusa que tanta influencia tuvieron sobre mí». Fue elegido presidente del Ateneo Literario del Liceo de Temuco y prosecretario de la Asociación de Estudiantes de Cautín. El 28 de noviembre de dicho año, ganó el primer lugar en poesía de la Fiesta de la primavera de Temuco.

EL SEUDÓNIMO «PABLO NERUDA»

En octubre de 1920 comenzó a firmar definitivamente sus trabajos con el seudónimo de Pablo Neruda, con el propósito de evitar el malestar del padre por tener un hijo poeta. Nunca desmintió, e incluso apoyó, la conjectura de que lo habría escogido en honor al escritor checo Jan Neruda, del cual habría leído un cuento que le causó una honda impresión. Sin embargo, otra teoría indica que su apodo está inspirado más bien en un personaje de la novela Estudio en Escarlata (1887), de Arthur Conan Doyle,²² donde, en el capítulo IV, el personaje Sherlock Holmes dice ir a escuchar un concierto de una famosa violinista, Guillermina María Francisca Neruda, casada con el músico sueco Ludwig Norman, conocida como Wilma Norman-Neruda.

LA UNIVERSIDAD Y SUS PRIMERAS PUBLICACIONES

En marzo de 1921 se radicó en Santiago y comenzó sus estudios de pedagogía en francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile; aunque no tenía gran interés en la pedagogía, sí le interesaba el francés para leer poesía en dicha lengua. El 14 de octubre de 1921 obtuvo el primer premio de la Fiesta de la primavera de la Federación de Estudiantes de Chile con el poema «La canción de fiesta», publicado posteriormente en la revista Juventud. En 1923 publicó Crepusculario y en 1924 salió a luz su famoso Veinte Poemas de Amor y Una Canción Desesperada. Posteriormente, se manifestó

un propósito de renovación e intención vanguardista, en tres libros, en 1926: *El habitante y su Esperanza*, *Anillos* y *Tentativa del hombre infinito*.

SU CARRERA DIPLOMÁTICA

En 1927 comenzó su larga carrera diplomática, siendo cónsul en Rangún (Birmania) hasta 1929,²⁴ desde donde se desarrolla un notable epistolario con el escritor argentino Héctor Eandi. Luego fue cónsul en Colombo, Ceylan hoy Sri Lanka (1929-1930), Java (1930), Singapur (1930-1932), Buenos Aires (1933-1934)²⁶ —donde conoció a Federico García Lorca—, Barcelona (1934-1936) —donde conoció a Rafael Alberti— y Madrid. Su concepción poética de entonces, la llamó «poesía impura», y experimentó el liberador influjo del surrealismo. En 1935 Manuel Altolaguirre le entregó a Neruda la dirección de la revista Caballo verde para la poesía, donde fue compañero de los poetas de la Generación del 27. Ese mismo año apareció la edición madrileña de *Residencia en la Tierra*.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La guerra civil española estalló en 1936; conmovido por ella y por el asesinato de su amigo García Lorca, Neruda se comprometió con el movimiento de la Segunda República, primero en España y luego en Francia, donde comenzó a escribir *España en el corazón* (1937). Ese mismo año regresó a Chile, y su poesía durante el período siguiente se caracterizó por una orientación hacia cuestiones políticas y sociales, lo que reforzó sus grandes ventas de libros. Durante la guerra civil, conoció al poeta mexicano Octavio Paz y se hicieron amigos instantáneos, pero, posteriormente, en México, tuvieron un altercado por diferencias ideológicas, llegando casi a los golpes. Más de veinte años después se reconciliaron en el Festival Internacional de Poesía de Londres. En 1939 fue designado, por el presidente Aguirre Cerda, cónsul especial para la inmigración española en París, donde destacó como el gestor del proyecto Winnipeg, barco que llevó a cerca de 2000 inmigrantes españoles desde Francia a Chile. En 1940, fue asignado como cónsul general en México hasta fines de 1943, donde reescribió su *Canto General de Chile* transformándolo en un poema del continente sudamericano. *Canto general* fue publicado en México en 1950, y también clandestinamente en Chile. Compuesto de unos 250 poemas en quince ciclos literarios y constituye la cumbre de su producción artística, traducido a diez idiomas. Casi todos los poemas que lo componen fueron creados en circunstancias particularmente difíciles, cuando Neruda vivía en la clandestinidad, ya que como miembro del Partido Comunista



Pablo Neruda de joven.

de Chile era perseguido y acusado de «infringir la Ley de Seguridad Interior del Estado e injuriar al presidente González Videla».

SU VIDA AMOROSA

En Java el 6 de diciembre de 1930, Neruda se casó con la neerlandesa María Antonia Hagenaar Vogelzang, Maruca, y de esta unión nació en Madrid el 18 de agosto de 1934 Malva Marina Trinidad, que padecía hidrocefalia. Neruda se separó de Hagenaar en 1936 y se divorció de ella a distancia, en México en 1942, divorcio que no fue aceptado por la justicia chilena. Malva Marina murió en Gouda (Países Bajos) el 2 de marzo de 1943, durante la ocupación nazi, mientras Neruda era cónsul general de



Chile en México. Se casó en 1943 con Delia del Carril, de quien se divorció en 1955 y, en 1966, con su amada Matilde Urrutia Cerdá.

SU CARRERA POLÍTICA

Neruda retornó a Chile en 1943 —año en que se casó con Delia del Carril, la Hormiguita, en México, en un matrimonio que no fue reconocido por la justicia chilena debido a que su divorcio de Maruca fue declarado ilegal— y dos años después recibió el Premio Nacional de Literatura. En marzo de ese año, es electo senador por las provincias de Tarapacá y Antofagasta. En julio, se unió al Partido Comunista, donde militaban sus dos más ferreos rivales, los poetas Pablo de Rokha y Vicente Huidobro, con quienes protagonizaría de por vida las más ácidas rencillas. En las elecciones presidenciales de 1946 triunfó la Alianza Democrática, una coalición de radicales, comunistas y demócratas, que llevó al poder a Gabriel González Videla. La represión desencañonada contra los trabajadores mineros en huelga llevará a Neruda a protestar vehementemente en el Senado. La persecución desatada por el gobierno de González Videla contra sus antiguos aliados comunistas, mediante la Ley de Defensa Permanente de la Democracia, culminará en la prohibición del Partido Comunista el 3 de septiembre de 1948. Neruda se transformó entonces en el más fuerte antagonista del presidente en el Senado y publicando artículos contra el Gobierno en el extranjero, ya que el diario comunista *El Siglo* estaba bajo censura.

Neruda criticó fuerte a González Videla, a quien acusó de ser amigo de los nazis durante sus años de embajador en París a quienes invitaba a elegantes cenas a la embajada chilena, de vender el país a empresas estadounidenses e incluso acusó a su esposa, Rosa Markmann, de ocultar sus orígenes judíos mientras vivieron en Europa durante la Segunda Guerra Mundial y de enriquecerse comprando diamantes a europeos empobrecidos y casando a su descendencia con las familias más ricas de América del Sur. En su artículo «La crisis democrática de Chile es una advertencia dramática para nuestro continente», o «Carta íntima para millones de hombres», publicado en el diario *El Nacional* de Caracas, muestra la cruda realidad. Esto provocó la petición del Gobierno a los tribunales de un desafuero del senador Neruda por «denigrar a Chile en el exterior y por calumnias e injurias al Primer Mandatario». Posteriormente se dictó una orden de detención contra él, forzándolo primero a la clandestinidad y luego al exilio.

EXILIO

Neruda realizó la travesía para escapar de una persecución política durante el otoño de 1949. Antes vivió meses en la clandestinidad entre Santiago, Valdivia y la comuna de Futrono, en el lago Huishue; después cruzó por el paso de Lilpela hacia Argentina montado a caballo; estuvo a punto de ahogarse mientras cruzaba el río Curringue. A mediados de abril llegó de incógnito a París y gracias a la protección de varios amigos, entre ellos Picasso, logró regularizar su situación. Reapareció públicamente en la sesión de clausura del Primer Congreso del Movimiento Mundial de Partidarios de la Paz, en el que fue nombrado miembro del Consejo Mundial de la Paz. Desde Europa emprende numerosos viajes junto a su mujer Delia del Carril: Checoeslovaquia, Unión Soviética, Polonia, Hungría, México, Rumanía, India, Italia, Francia, República Democrática Alemana (RDA), Guatemala. En el II Congreso, celebrado en Varsovia en noviembre de 1950, recibió junto con Picasso, Paul Robeson y otros el Premio Internacional de la Paz por su poema «Que despierte el leñador». Más tarde, al volver a Chile, recibirá en 1953 el Premio Stalin de la Paz. Durante su exilio europeo vivió en Capri y Nápoles con su futura esposa Matilde Urrutia. Allí recibió la noticia de que ya no era buscado y podía volver a Chile, adonde regresó el 12 de agosto de 1952. Ese mismo año, en Italia, publicó anónimamente Los versos del capitán editado por su amigo Paolo Ricci.

REGRESO A CHILE

En Chile lo esperaba su mujer Delia del Carril y fue recibido con varios actos públicos. En 1953 recibió el Premio Stalin de la Paz y al año siguiente publicó Las Uvas y el Viento y Odas elementales, además de realizar una importante donación al patrimonio de la Universidad de Chile, a la que donó sus libros y caracolas marinas. Esta donación se di-



Isla Negra.



El 21 de octubre de 1971, Neruda fue galardonado con el Nobel de Literatura.

vide en cuatro secciones: bibliográfica (5107 volúmenes), malacológica (8400 caracolas), hemerográfica (263 títulos) y sonora (155 discos) y son custodiadas por el Archivo Central Andrés Bello de esta Casa de Estudios. En 1955 se separó de Delia, y comenzó a vivir con Matilde Urrutia. Tres años más tarde apareció Estravagario con un nuevo cambio en su poesía.

El 30 de marzo de 1962 el rector Juan Gómez Millas y la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile le otorgó la calidad de miembro académico «en reconocimiento a su vasta labor poética de categoría universal». En 1965 se le otorgó el título de doctor honoris causa en la Universidad de Oxford, del Reino Unido. Solo en 1966 pudo contraer matrimonio con Matilde después del fallecimiento de Maruca, su primera mujer, en los Países Bajos el 27 de marzo de 1965. La boda se realizó en una sencilla ceremonia civil y privada en su casa de Isla Negra, donde conserva sus particulares colecciones de caracolas y mascarones de proa. En 1969 fue nombrado miembro honorario de la Academia Chilena de la Lengua y fue nombrado doctor honoris causa por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ese año, durante la campaña para las presidenciales, el Partido Comunista lo eligió precandidato, pero renunció en favor de Salvador Allende, que se convirtió en el candidato único de la Unidad Popular. El gobierno de Allende lo designó embajador en Francia.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

Consciente de su talento poético, Neruda inició una estrategia para ganar el premio Nobel de Literatura a partir de la década de 1950 mediante publicaciones periódicas —Canto general (1950), Los versos del capitán (1952), Las uvas y el viento (1954) y Odas elementales

(1954), entre otras—, apariciones en la prensa, con columnas y entrevistas, y relaciones públicas de alto nivel, como visitas a presidentes en el extranjero; sin embargo, el factor clave que lo ayudó a obtener el premio fue su militancia política. El 21 de octubre de 1971, Neruda fue galardonado con el Nobel y el periódico chileno Clarín señaló: El país entero se emocionó. Los rotos pampinos, los campesinos que hacen parir la tierra, los ovejeros de la pampa magallánica, los pescadores desafiando el océano, los arrieros, los mineros, los obreros de la construcción, las mujeres en su casa parando la olla, los intelectuales, los empleados, todos, de capitán a pajé, nos sentimos más importantes, más chilenos. El poeta viajó a Estocolmo a recibirla el 10 de diciembre. En sus memorias Confieso que he vivido (1974, póstumamente), el poeta recuerda: El anciano monarca nos daba la mano a cada uno; nos entregaba el diploma, la medalla y el cheque [...] Se dice (o se lo dijeron a Matilde para impresionarla) que el rey estuvo más tiempo conmigo que con los otros laureados, que me apretó la mano con evidente simpatía. Tal vez haya sido una reminiscencia de la antigua gentileza palaciega hacia los juglares.

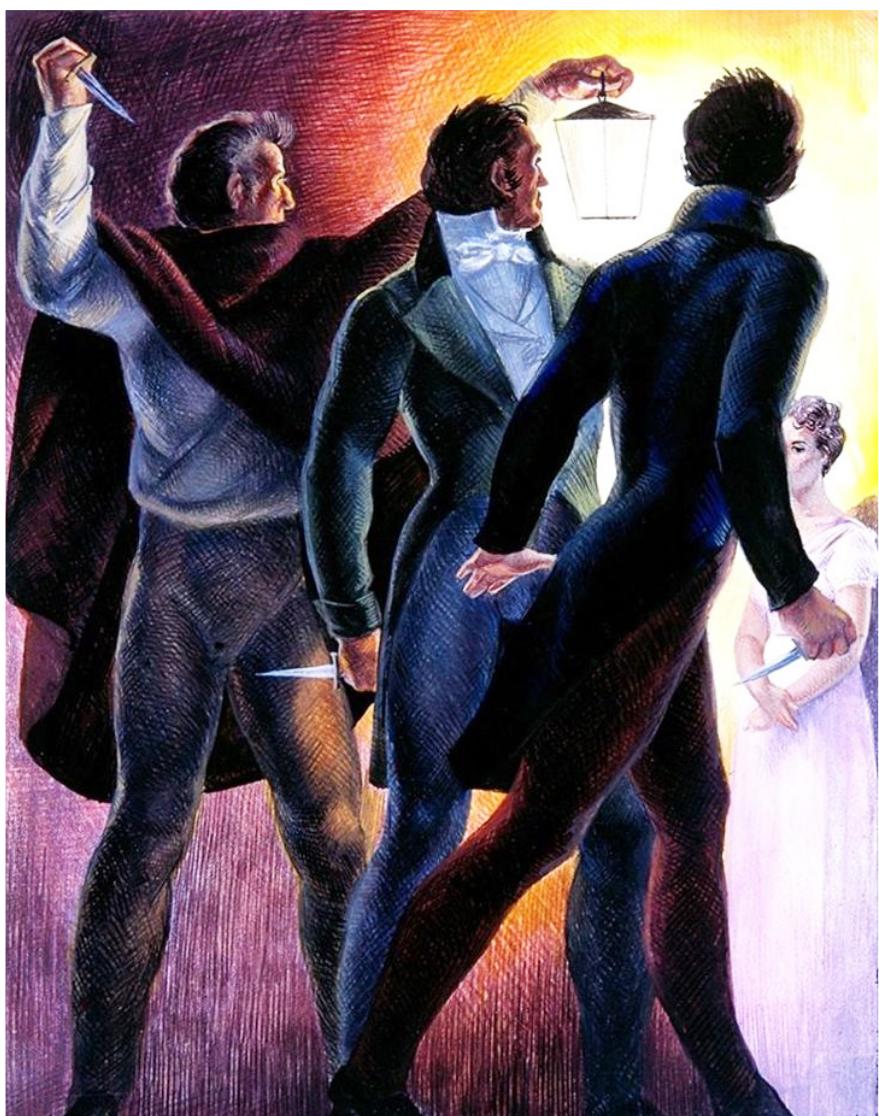
MUERTE

Su última aparición en público fue el 5 de diciembre de 1972, cuando el pueblo chileno realizó un homenaje al poeta en el Estadio Nacional. En febrero de 1973, por razones de salud, renunció a su cargo de embajador en Francia. Después del golpe militar del 11 de septiembre su salud se agravó y el 19 fue trasladado de urgencia desde su casa de Isla Negra a Santiago, donde murió en la Clínica Santa María a las 22:30 del 23 de septiembre. La casa de Neruda en Santiago fue saqueada después del golpe encabezado por el general Augusto Pinochet y sus libros, incendiados. El funeral del poeta fue realizado en el Cementerio General. Al mismo acudieron los miembros de la directiva del Partido Comunista, a pesar de estar perseguidos por el régimen. Aunque los asistentes estaban rodeados de soldados armados de ametralladoras, se escuchaban desafiantes gritos de homenaje a él y a Salvador Allende, junto a la entonación de La Internacional. Sus restos descansaron primero en el mausoleo de la familia Dittborn, que les había cedido un espacio, y siete meses después fueron trasladados al nicho 44 del módulo México. El 11 de diciembre de 1992, los restos de Neruda y Matilde Urrutia fueron exhumados y llevados para un velatorio ceremonial en el Salón de Honor del ex Congreso Nacional. Al día siguiente se dio cumplimiento al deseo del poeta: que sus restos fuesen enterrados en su casa de Isla Negra. Ese lugar y todas las demás pertenencias son ahora museos administrados por la Fundación Pablo Neruda.



La conspiración septembrina

La Conspiración Septembrina fue un atentado contra la vida de Simón Bolívar, cuando se declaró dictador de la Gran Colombia, ocurrido en Bogotá el 25 de septiembre de 1828. Tres docenas de atacantes forzaron el ingreso a la medianoche al Palacio Presidencial comandados por el comandante Pedro Carujo y luego de asesinar a los guardias se dirigieron a la habitación de Bolívar, quien logró escapar por la ventana, con ayuda de Manuela Sáenz. Los atacantes fueron enfrentados por el General de Brigada Ramón Olivares, quien se encontraba en el lugar protegiéndolo. En los juicios seguidos luego del atentado, fue condenado a muerte su principal opositor, el general Francisco de Paula Santander, a quien Bolívar le perdonó la vida y lo desterró.



ANTECEDENTES

El gobierno de la Gran Colombia se había convertido en un sistema centralista en extremo, absolutista y con gobernantes en especial militares que no acataban las leyes de la constitución de 1821, regiones que se habían unido para fundar una nación más fuerte «La Gran Colombia», varias de ellas ya habían tenido en el pasado un sistema de gobierno federalista y se les había prometido respetar autonomía y no pudieron sentir, empezaron a presentarse hechos en que militares abusaban de su autoridad y usaban el miedo como una de sus armas ante la población, los reclamos por parte de más líderes y población alentaban levantamientos y revueltas. Bolívar aceptó ser gobernante de Perú pero para 1826 tuvo que dejar a cargo a un Consejo de Estado en Lima, desplazarse con urgencia y negociar con líderes en el levantamiento de La Cosiata,

Bolívar había dejado instrucciones para terminar el proceso de imponer una nueva constitución de carácter vitalicio en Perú y Bolivia, hecho que llegó a cumplirse pero para enero de 1827 los peruanos se sublevaron y manifestaron que la nueva constitución se había impuesto de manera forzada por un segundo proceso de manera irregular que violaba sus leyes, los peruanos anularon esa constitución y retiraron a Bolívar como posible gobernante de Perú.

El proyecto de una constitución vitalicia también se presentó la propuesta ante la Convención de Ocaña y obtener la misma idea con la Gran Colombia, propuesta que fue rechazada y para el 10 de junio de 1828 no se había llegado a ningún acuerdo en dicha Convención, para el 27 de agosto de 1828 Simón Bolívar firmó decreto mediante el cual se hizo dictador, disolvió el Congreso, se impuso un régimen militar y el descontento social hacia el gobierno de la época iba en incremento.

SUCESOS

Simón Bolívar, blanco del atentado de la Conspiración Septembrina.

La oposición a Bolívar había crecido entre los liberales neogranadinos especialmente tras haber declarado este la dictadura el 27 de agosto de

1828, quienes se habían reunido en sociedades secretas que llamaron «SSP» (Sociedad Socrata Parlamental), como las de la Revolución francesa. En su mayoría estudiantes e intelectuales, se reunían a discutir temas políticos, en una de esas reuniones Luis Vargas Tejada pronunció su famosa estrofa:

*Si de Bolívar la letra con que empieza
y aquélla con la que acaba le quitamos,
«oliva» de la paz símbolo hallamos.
Esto quiere decir que la cabeza
al tirano y los pies cortar debemos
si es que una paz durable apetecemos.*

De una de esas reuniones a principios de septiembre de ese año salió la idea de matar a Bolívar. Para ello buscaron conseguir adeptos en las Fuerzas Armadas, reclutando veteranos, reservistas y sargentos, pero también expulsados o a punto de serlo por su mala conducta.

La medianoche del 25 de septiembre unos doce civiles y veinticinco soldados comandados por Pedro Carujo forzaron la puerta del Palacio Presidencial (Palacio de San Carlos) y asesinaron a los guardias, tras lo cual buscaron la habitación de Bolívar. Manuela Sáenz quien estaba esa noche con Bolívar lo despertó. Al enterarse de lo que sucedía, Bolívar agarró su pistola y su sable y trató de abrir la puerta, pero Manuela lo convenció de que escapara por la ventana.

Bolívar mandó a averiguar la situación en los cuarteles mientras estuvo toda la noche bajo un puente. Bolívar logró saltar y evadirse por la ventana mientras Manuela entretenía y enfrentaba a los conspiradores. El resultado de esta conspiración fue la muerte del coronel William Ferguson, un edecán inglés, la herida del joven Andrés Ibarra y una contusión por un golpe en la frente que recibió la salvadora del ilustre caraqueño. El esclavo Liberto José Palacios llevó al recién salvado de la muerte a un lugar seguro.

El batallón de Vargas dirigido por el coronel Whittle contribuyó al fracaso de la conspiración. Finalmente, le correspondió a los generales Rafael Urdaneta y José María Córdova poner fin al complot, controlar la situación en la capital y llevar a prisión a los cómplices de ese siniestro atentado.

JUICIOS A LOS IMPLICADOS

Los juicios posteriores a los acontecimientos de la Conspiración Septembrina fueron realizados por medio de un recién creado tribunal ex post facto



Manuela Sáenz.

tilleros y un oficial intentaron liberarlo de prisión en el cuartel de milicias de caballería para que fijara postura, Padilla se rehusó, manifestándoles que se hallaba preso y no debía mezclarse en tal negocio; que consiguieron hacerlo bajar hasta la puerta del cuartel, de donde a favor del bullicio militar y volvió a subir a su alojamiento, en donde encontró al sargento y un soldado de la guardia que le custodiaban y se habían refugiado en aquella pieza en unión de su asistente; que luego que se retiró la tropa que había entrado a aquel cuartel, reunió las armas de la guardia e hizo a su asistente cerrase la puerta del cuartel con llave, receloso intentasen volver a entrar a obligarle a tomar las armas, como lo habían intentado al principio, o matarle si a ello no accedía; que así permaneció hasta que advirtió había cesado la bulla, en cuyo acto mandó a su asistente a que diese aviso al general Urdaneta u otro jefe.

Vicente Azuero y otros opositores no participaron, pero fueron cómplices de la conspiración también como Luis Vargas Tejada, Florentino González, capitán Emigdio Briceño Guzmán, llamado en Venezuela «El septembrista» y hasta Pedro Carujo, el enconado enemigo de Bolívar, que fueron juzgados por el Consejo de Ministros y hallados culpables.

Se les conmutó la pena por el destierro y algunos fueron indultados. Santander fue hallado culpable y fue degradado, expulsado deshonrosamente y condenado a la pena de muerte, pero su pena fue commutada por el exilio por decisión de Bolívar. Igualmente, a Vicente Azuero y Florentino González se les conmutó la pena por el exilio. Vargas Tejada murió ahogado en un río durante su huida en los Llanos colombianos.



La Candelaria hoy, más de medio siglo de vida y de trabajo

La fundación del teatro la Candelaria data del año 1966, según iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales independientes provenientes de la Universidad Nacional de Colombia y del naciente teatro experimental. Este grupo se propuso de manera consciente contribuir a la constitución del movimiento teatral independiente.

Sus primeras labores las realizó en un galpón de la calle 20 con carrera 13, en la capital colombiana, con el nombre de Casa de la Cultura. Allí funcionó durante dos años hasta que, por razones económicas, tuvo que salir de este local. Y, gracias al apoyo del Concejo de Bogotá, consiguió una sede propia en el barrio La Candelaria, donde desde entonces se halla ubicada en la calle 12 # 2-59 de tan querida y hospitalaria ciudad.

Luego, a partir de 1967, se constituyó en un gran movimiento teatral, que en sus inicios se denominó

Nuevo Teatro. De ahí que la incursión en temas, situaciones y personajes de la realidad nacional adoptados por La Candelaria produjo un fenómeno de movilización de público que permitió, en muy corto tiempo, despertar el interés masivo por sus obras. Algunas de ellas han sido consideradas un hito en el teatro colombiano y latinoamericano.

Por lo tanto, La Candelaria ha recibido numerosos premios y reconocimientos internacionales a lo largo de su historia.

Empero, la constante preocupación de este grupo, gracias a la tenacidad del maestro fundador Santiago García y a la permanencia de sus integrantes, es el trabajo de investigación y la creación de obras propias de dramaturgia nacional, así como a la metodología de la Creación Colectiva. La Candelaria, por lo tanto, no es sólo un grupo creador de obras de teatro, sino también un grupo de investigación sistemática del teatro y del contexto social.

Por ello, el trabajo de creación colectiva y la producción de materiales teóricos por parte del maestro



**ORLANDO
MORALES ACEVEDO**



Santiago García y de algunos de sus integrantes ha sido una constante de este grupo, que hoy puede darse el lujo de ser parte orgánica de la historia del arte y de la cultura en Colombia. No ha sido fácil este recorrido de más de cincuenta años de La Candelaria ya que, en su mayoría las políticas públicas se han inclinado por el teatro empresarial y por la cultura del espectáculo.

Entretanto, las obras del repertorio, la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos y la producción de imágenes de

nuestro entorno, han transcendido nuestras fronteras. Numerosos festivales del mundo se interesan por La Candelaria y decenas de investigadores visitan al país y al grupo para estudiar los procesos de montaje, las metodologías de trabajo y las obras, entre las que se destacan El Diálogo del Rebusque, Tras escena, Corre Corre Carigüeta, Viento y la Ceniza y Guadalupe años 50, entre muchas otras. También se deben mencionar obras tales como El Quijote · Nayra · Soma Mnemosine · Si el río hablara · Camilo · Refracción mientras no se apague el sol...

Por lo mismo, La Candelaria hoy, a más de medio siglo de vida y de trabajo, se mantiene como grupo de dedicación sistemática al teatro, conserva un grupo cuyo interés fundamental está en la creación y la investigación teatral. Actualmente tiene seis obras en repertorio, nuevos trabajos en proceso de montaje, y un público crítico que lo acompaña. Y, en medio del pragmatismo y de la comercialización de las artes de la representación actuales, este grupo se mantiene como emblema del teatro y del compromiso con las más bellas causas de la estética y del humanismo.



Un No-Nobel premiado con la admiración del alma de Latinoamérica...

125 aniversario del nacimiento de

Jorge Luis Borges

JORGE LUIS BORGES

CON EL TIEMPO ...

Después de un tiempo, uno aprende
la diferencia entre sostener una mano y encadenar un alma,
uno aprende, que el amor no significa acostarse
y una compañía no significa seguridad.
Y uno empieza a aprender...
que los besos no son contratos
y los regalos no son promesas
y uno empieza a aceptar sus derrotas,
con la cabeza alta y los ojos abiertos.
Y uno aprende a construir,
todos sus caminos en el hoy,
porque el terreno de mañana,
es demasiado inseguro para plane-
nes...
y los futuros tienen una forma
de caerse en la mitad.
Y después de un tiempo, apren-
des que "Sí" es demasiado,
y hasta el calorcito del sol
quema.
Así que uno planta su
propio jardín y decora su
propia alma,
en lugar de esperar a que
alguien le traiga flores.
Y uno aprende que real-
mente puede aguantar.
Que uno realmente es
fuerte, que uno
realmente vale,

y uno aprende... y con cada día uno aprende.
Con el tiempo aprendes que estar con alguien
porque te ofrece un buen futuro, significa que
tarde o temprano querrás volver a tu pasado.
Con el tiempo comprendes que solo
quien es capaz de amarte con tus defectos y sin pretender
cambiarte, puede brindarte toda la felicidad que deseas.
Con el tiempo aprendes que
disculpar cualquiera lo hace,
pero perdonar es sólo de almas grandes.
Con el tiempo comprendes que
si has herido a un amigo duramente,
muy probablemente la amistad jamás volverá a ser igual.
Con el tiempo te darás cuenta, que, aunque seas feliz
con tus amigos, algún día llorarás por aquellos que dejaste ir.
Con el tiempo te darás cuenta de que cada experiencia vivida
con cada persona es irrepetible.
Con el tiempo te das cuenta de que en realidad
lo mejor no era el futuro, sino el momento
que estabas viviendo justo en ese instante.
Con el tiempo verás que, aunque seas feliz con
los que están a tu lado, añorarás terriblemente a los que ayer
estaban contigo y ahora se han marchado.
Con el tiempo aprenderás a intentar perdonar o pedir perdón,
decir que amas, decir que extrañas, decir que necesitas,
decir que quieres ser amigo... 

