

En el día del idioma

Eduardo Durán Gómez



SEMILLAS

Shakespeare y Cervantes,
dos cumbres de la
literatura universal.

Juan Pablo Csipka

Tiempos de paja,
barro y cañabrava

Germán Arciniegas

Crónica / Pág. 4 y 5

Periplo de un gran
escritor español

Jimmy Fortuna

Reseña / Pág. 10

“Un alma puede
crecer tanto...”

Natalia Romero

Poesía / Pág. 2

Premio Nobel: Sólo
faltó uno...el mejor

Nobelcaricaturas / Pág. 12



Juan Pabón Hernández



Natalia Romero
Bahía Blanca, Buenos
Aires, Argentina, 1985.

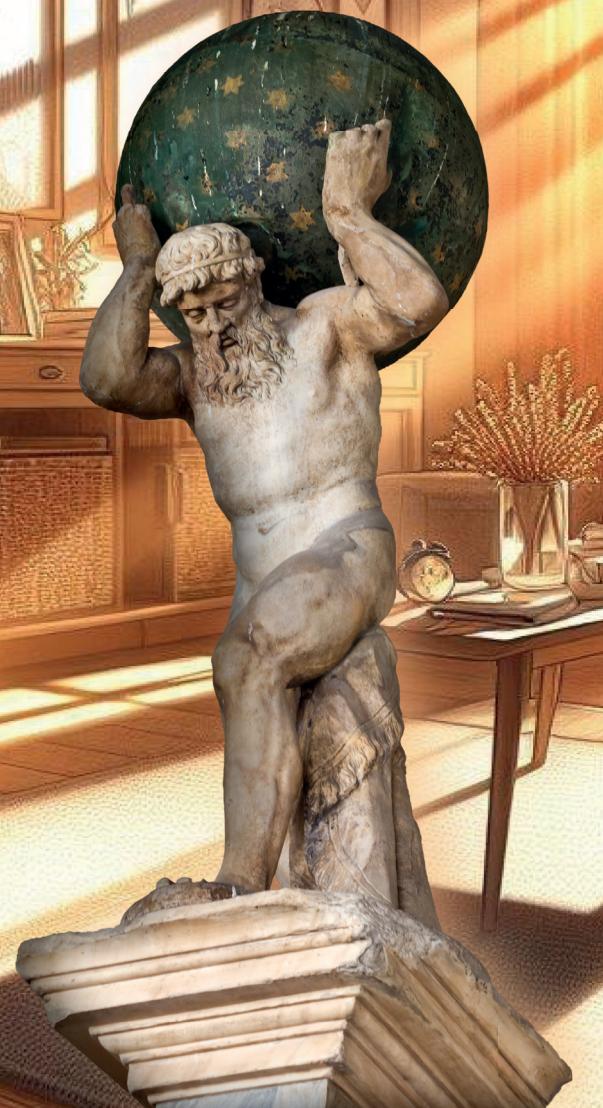
ATLAS

Qué es la fuerza
pregunté,
la mañana estaba radiante
a través de la ventana.
El cielo claro y las cosas, bajo la luz.
Qué es la fuerza,
sino esta forma
con la que creo sostener el mundo.
Podría ser la confianza
con que se guía la rama de la hiedra,
la helada, que se detiene frente a los árboles
o la forma, sin borde, del cielo.
Quería sostener el mundo
fuerte y segura como las piedras.
Pero hay un curso que no es mío
y las cosas pueden seguir el peso que las
hunde.
Alguien tiene miedo cuando lloro
como si yo fuera un río que desborda.
Afuera una bestia que no soy yo, espera.
¿Qué tiene ella de mí?
Voy a susurrarle
que la adoro, voy a recordarle su dulzura.

SANTA RITA

Volvió a brotar la Santa Rita, me dice.
Vieras qué bonitas sus flores.
Mi abuela se despide de la vida
en un lento devenir
que podría ser igual al de las estaciones.
Por momentos lo sabe, no sé si lo oculta.
Un alma puede crecer tanto
hasta unir tierra y cielo y así,
decidir lo que abandona.

“Un alma puede crecer tanto
hasta unir tierra y cielo y así,
decidir lo que abandona...”



LA FE

El sol entra por la ventana del hospital
hace círculos, soles que mueve el viento.
La cortina blanca atada con un lazo
parece un ramo de flores.
Afuera,
palomas, cables
un tanque de agua, el aire
seguramente tanto aire,
acá las baldosas de granito
la puerta de tu habitación con el sticker
de una estrella que dice feliz navidad,
pero es julio abuela, pleno invierno
aún con este sol y te estás muriendo.
Lo demás no se ve
yo solo veo tus manos, las agarro
toda la vida yo en tus manos,
y las suelto
tengo que hacerlo, es eso lo que se hace,
se aprende,
la luz todavía rebota en tu piel,
tu camisón rosa de cuello broderie
tus uñas perladas,
la luz todavía.

DURAZNOS

Mamá prepara tarta de duraznos con crema.
Uno de mis postres preferidos.
Abre la lata y antes de reservar el almíbar
en una taza, toma un sorbito.
Bate la crema
y corta los duraznos por la mitad.
Después deja que yo pase el dedo
por el bowl, para rescatar
las pepitas de azúcar del borde.
En mi recuerdo los duraznos
brillan exageradamente
y yo no los corrojo.

**Eduardo Durán Gómez**

Cuando ingresamos al vestíbulo de este imponente palacio, que es a su vez el templo del idioma, nos inclinamos reverentes ante el bronce que plasma la efigie de Cervantes, que pareciera, desde su epopéyica figura, escrutar la presencia de quienes aquí concurren para prolongar su tarea y para proyectar el instrumento grandioso de la expresión que él supo patentar en la grandiosa obra de la literatura universal y que significó la consolidación definitiva del idioma. Y cuando nos introducimos en este paraninfo, el aula máxima de la institución, en donde la solemnidad está llamada a revestir los momentos importantes de nuestro trabajo académico, evocamos de inmediato el sentimiento de nuestra misión, para renovar los espíritus y para reafirmar el compromiso con las exigencias institucionales que se nos imponen. Fue ese ya lejano día de 1870 cuando tres reconocidos personajes de la cultura nacional, don José María Vergara y Vergara, don Miguel Antonio Caro y don José Manuel Marroquín, tomaron la iniciativa para crear esta institución, en desarrollo de las

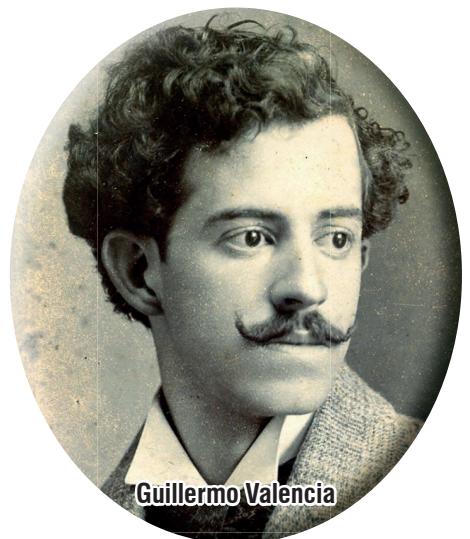
En el día del idioma

Discurso al tomar posesión como director de la Academia Colombiana de la Lengua (Fragmento)

instrucciones de la Real Academia Española, cuando decidió abrir por primera vez la posibilidad de crear un organismo similar en el Nuevo Mundo. Ya lo dijo en un discurso don Dámaso Alonso, a la sazón director de la Real Academia Española “Los españoles no somos los amos de la lengua española; los amos somos todos los hablantes del español, sin importar dónde hayamos nacido”.

Desde entonces, por estos amplios salones, de letras y de sueños, han desfilado los más importantes protagonistas de la expresión oral y escrita, que además se ha visto plasmada en profundas obras de la literatura, de la poesía, de la lingüística, de la dramaturgia, del periodismo y de la ciencia. En esta institución comenzaron a trabajar Miguel Antonio Caro y Rufino José Cuervo en los profundos estudios gramaticales que llegaron a significar pilares fundamentales de la lengua castellana. También Rafael Pombo, el primer secretario que iluminó de poesía el recinto, a la par que el idioma entero; don Antonio Gómez Restrepo, con sus acertados estudios históricos; don Carlos Martínez Silva, con sus trabajos gramaticales y literarios; don Miguel Abadía Méndez que entregó sustanciales estudios sobre los términos derivados del Latín; don Daniel Samper Ortega, que organizó la colección de escritores colombianos que lleva

su nombre; don Marco Fidel Suárez el estilista más significativo del idioma, cuyos trabajos le dieron tanto resplandor que se convirtieron en clásicos de nuestra literatura; el profesor Luis López de Mesa humanista y científico de enormes quilates, cuya forma de escribir cautivaba a los gramáticos de entonces; don Guillermo Valencia, cuya palabra hecha verso o prosa cautivaba los lectores, a la par que era aplaudida con resonancia en las plazas mayores del país entero; el padre Félix Restrepo, erudito y sobresaliente educador y escritor; don Rafael Maya, maestro insuperable de la lírica, Pedro Gómez Valderrama cuya obra rompió las fronteras, Otto Morales Benítez, humanista, historiador, cronista y periodista; Elisa Mújica, escritora y lingüista admirable, y las poetas Dora Castellanos y Maruja Vieira, que pasaron la centuria de sus existencias con una admirable producción poética cuyos ritmos alcanzaron la gloria. Podríamos seguir mencionando nombres, pero sé muy bien que, en la mente de cada uno de ustedes, están presentes y actuantes todos los personajes de las letras que por aquí han pasado y han dejado su grandiosa obra. Cervantes murió clamando a los poderes reales que lo dejaran ir a habitar las indias; sin embargo, no logró obtener su clamoroso anhelo. Pero el Quijote, si pudo llegar pronto para quedarse definitivamente como el elemento fortificador de nuestra expresión y como la semilla que aquí germinó en los más extensos valles y en las más encumbradas colinas, hasta lograr el mayor número de número de hablantes de la hispanidad. Muchas tareas nos esperan; no solo las tradicionales e irrenunciables de conservar y dar esplendor a la lengua, sino las que se nos advierten con la aparición de la modernidad, impulsiva y huracanada, y que a través de los nuevos medios de comunicación electrónica se desatan a toda prisa y que es necesario procesar y ordenar para que nuestra lengua no pierda su esencia y

*Sede de la Academia de la Lengua***Miguel Antonio Caro****Rufino José Cuervo****Guillermo Valencia**

para que la comunicación pueda preservar instrumentos idóneos y eficaces en el alcance de sus objetivos. El horizonte está abierto, el derrotero lo han trazado los grandes intelectuales que por estos amplios salones han desfilado con el vigor sus talentos; no seremos inferiores a la tarea encomendada.



Tiempos de paja, barro y cañabrava



Germán Arciniegas

Tepasando el mapa de las antiguas culturas americanas se encuentra una perfecta distribución de los tipos de casas, hecha de acuerdo con los materiales de construcción propios de cada comarca. Los yecuanás, los jíbaros, los malocas, los huitotos y ticunas, los omaguas y los coreguajes, es decir: las naciones de indios que habitan hoy, y habitaban entonces, la hoyada del Amazonas, han construido sus casas con pilares de madera y techumbres de hojas de palma. Unas veces han hecho sus casas circulares, como los jíbaros. Los malocas las han edificado en rectángulos. Es el tipo que corresponde a los pueblos situados en parecidas condiciones geográficas: los del sur de la China y Cochinchina, la mayor parte de la Oceanía y el centro de África. A medida que las condiciones climáticas cambian, cuando de la selva tropical y de las pampas se pasa a los Andes o se entra a los desiertos o al valle del Nilo, o al centro del Asia o a la cuenca del Mediterráneo, van apareciendo, lo mismo en el África que en Asia o en América, nuevos tipos de habitaciones. En Europa, en el Mediterráneo, prosperaron grandes civilizaciones de piedra, lo mismo que en el Egipto. Los griegos y roma-

El barro en que modelaron sus vasijas lo mismo los del Amazonas que los de los Andes, lo mismo los aztecas que lo araucanos. La paja con que todos cubrieron el techo de sus casas.

nos labraron en piedra sus templos y las casas principales, y en piedra construyeron calzadas y acueductos, y en piedra los famosos puentes romanos. "Desde el punto de vista geográfico —dice Vidal de la Blache—, la significación de la piedra consiste en el empleo que se haga de ella para las construcciones humanas. El granito que se desconcha bajo el golpe del martillo y el cincel, los esquistos que se cortan en losas, encuentran su empleo propio; pero la piedra de construcción por excelencia es la que se deja tallar por el cincel, dividir en cubos regulares, y pulir: es la que se presta para todas las posibles combinaciones de forma que puedan imaginarse y que crea el arte de los arquitectos. Las calcáreas y, en menor grado, las areniscas, han sido el fundamento de los grandes movimientos en el arte de construir. Existe una relación íntima entre la roca y los monumentos. Las calcáreas de Yucatán son inseparables de los monumentos mayas. Las areniscas que bordean al sur el valle del Ganges, evocan la imagen de ciudades monumentales que se suceden desde Delhi hasta Benarés, como las areniscas de los Vosgos anuncian las catedrales y castillos del valle del Rhin. En areniscas se tallaron los grabados rupestres del Sahara argelino, donde se muestran las viejas aptitudes



que para el arte tiene la raza berberisca; la arenisca conserva en los edificios de Petra la admirable integridad de sus cornisas y su ornamentación. Las ciudades fortificadas de los pueblos de Colorado y de Nuevo México están construidas casi siempre con piedras areniscas extraídas en el propio lugar. Tan próxima es la relación

que existe entre la piedra y la arquitectura, que muchas veces, lo mismo en Baux que en Provenza, rocas y casas se confunden en una blancura deslumbrante."

Trasladando estas

observaciones a nuestra América, las civilizaciones de piedra ocurrieron en los puntos geográficos en que debían ocurrir. Era absurdo que en el Amazonas se hallara un ídolo piedra, si allá un granito de ese material se tiene por una joya. Cuando Waldo Frank visitó el antiguo escenario de los incas, dijo que todo el país estaba dominado por la piedra. Ahí está la explicación de Tiahuanaco, de Cuzco, de Machu Picchu. Y la explicación al mismo tiempo de los mayas y de los aztecas, y la de la Isla de Pascua; y en parte la de San Agustín, el santuario monumental que encierra centenares de estatuas gigantescas, y que rozaba los linderos de los chibchas, que no dejaron en piedra nada, absolutamente nada, si se



exceptúan unas columnas desnudas que debieron arrastrar los indios a distancia de muchos kilómetros.

De Yucatán hacia el sur y de las últimas derivaciones del imperio incaico hacia el norte, van apareciendo culturas diferentes, que no usan, que no pueden usar la piedra sino en casos excepcionales. Ya en Guatemala se han descubierto monumentos en tierra cocida, en ladrillo, que tendrían su correspondencia geográfica en la cultura de Asiria o Babilonia. De México hacia el norte también desaparece la cultura en piedra, como del otro lado del Atlántico en la Europa Central. Las combinaciones de madera y barro, que defienden del rigor de las estaciones y que aprovechaban el material de las regiones, lo mismo se presentan, desde tiempos muy remotos, en América del Norte que en Alemania o en las costas del Báltico. El hombre y su paisaje se combinan.

La piedra, como es obvio, hiere nuestra imaginación con el espectáculo de lo monumental. El templo del sol de Sogamoso ha quedado flotando apenas en la leyenda, porque se afirmaba sobre estantillos de madera, estaba cubierto de paja, y los españoles lo incendiaron. Los primores que allí se guardaban en láminas de oro, en estatuas de

oro y esmeraldas, cayeron en el crisol de la conquista para fundir imágenes de los reyes de España, tan monstruosas como las de los dioses chibchas. El templo del sol es ahora mito, humo, paja, cuento. En cambio, ¿qué pasmo despiertan en nosotros las pirámides y templos de Chichen-Itzá, de Uxal o de Labna! ¡Qué júbilo el descubrir los gigantones de piedra de San Agustín o de Inzál!

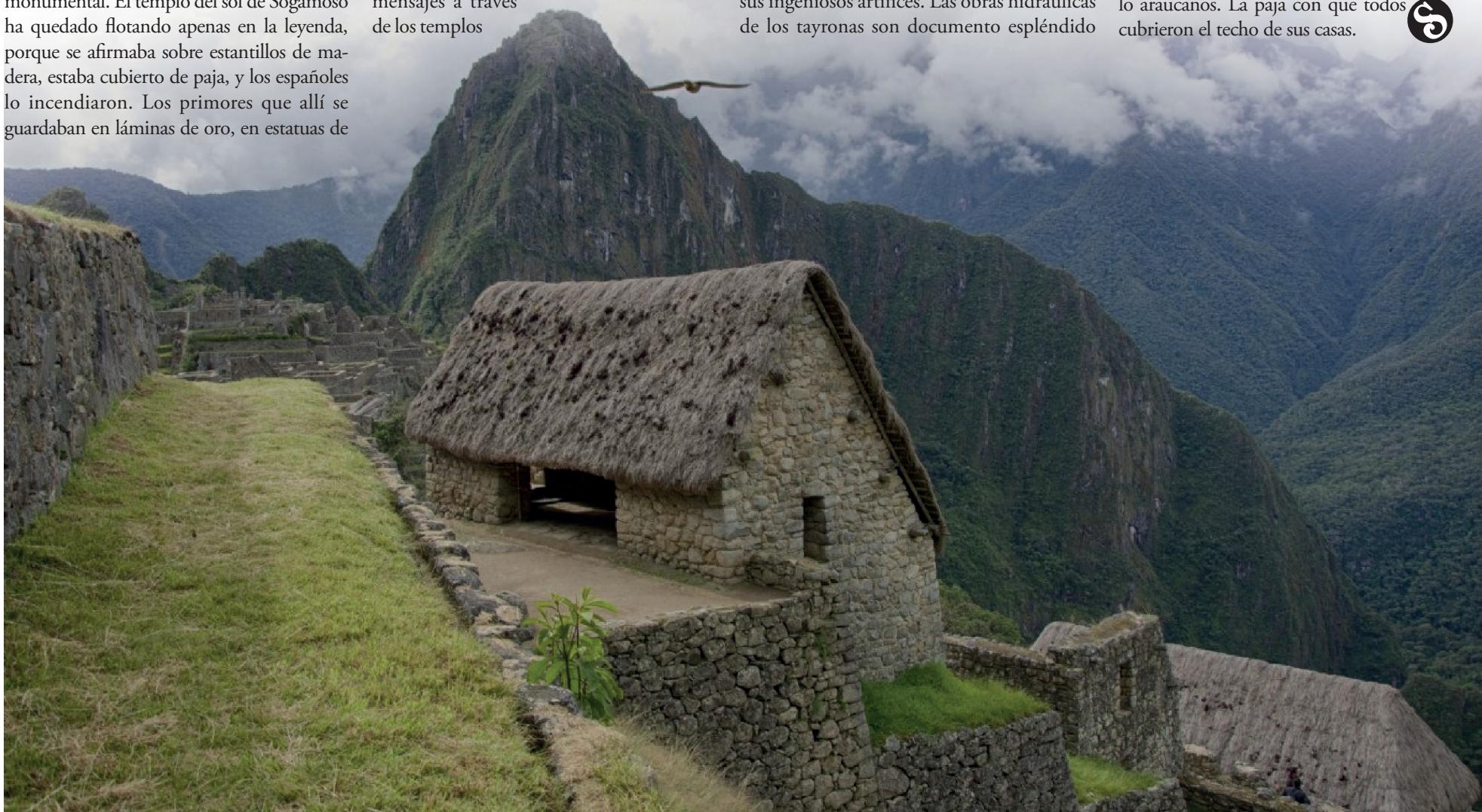
Yo me pregunto si las estatuillas en miniatura de oro que encuentran los guaqueiros en lo que fue la república de los quimbayas, si esa delectación artística que pusieron en sus obras los artífices de Centro América, los cunas y los ramas y talamancas y guatusos, no representan una cultura quizás más fina que la de los pueblos de piedra. Esto no importa. Culturas de piedra las unas, de oro o de tumbaga las otras, puestas todas bajo techumbre de paja, nos hablan de una América que tuvo su arte y su genio, voces secretas de que todavía recibimos mensajes a través de los templos

y los ídolos. He visto labores que sólo pueden compararse a las de los joyeros de Tut Ankh Amen en estatuillas descubiertas en Costa Rica, Guatemala, o Panamá. Muy pocas leguas de andar separaban a esos pueblos de los mayas, como muy pocas leguas separaban a los de San Agustín, en Colombia, de los quimbayas. Pero geográficamente aquellas distancias marcaban lo que debía ir del trabajo del oro al trabajo de la piedra.

En el norte de Colombia hay el recuerdo de muchas naciones indígenas que tienen sello de culturas propias. Tal el caso de los zenúes, que habitaron en las cercanías del litoral atlántico, y de los tayronas, vecinos a la península de la Guarija. Los zenúes dejaron maravillosas labores de oro. Los tayronas, caminos calzados de piedra, acueductos, ídolos inmensos. Entre las joyas de los zenúes es frecuente encontrar instrumentos musicales o juguetes mecánicos, que indican el desarrollo intelectual a que habían llegado sus ingeniosos artífices. Las obras hidráulicas de los tayronas son documento espléndido



de su ingenieril cultura. ¿Cuál de los dos pueblos, tan distintos y geográficamente tan cercanos, merece consideración mayor para el arqueólogo? No encuentro sino unas pocas cosas comunes a la América precolombina. Tal vez las más pobres y perecederas: el barro y la paja. El barro en que modelaron sus vasijas lo mismo los del Amazonas que los de los Andes, lo mismo los aztecas que lo araucanos. La paja con que todos cubrieron el techo de sus casas.





Juan Pabón Hernández

"Obra de manera que puedas querer que el motivo que te ha llevado a obrar sea una ley universal..."

Jl magistral filósofo alemán, Emmanuel Kant, tuvo una vida deliciosamente rutinaria, siempre en su pueblo natal, con una conducta impecable, aprendida de la ética y la piedad cristiana de su familia, puntual, independiente y libre, de serena introspección, solitaria, con la precisión estricta de su tiempo diario.

LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Se inspiró en el estudio de los deberes y los valores (deontología) desde una moral responsable y una ética normativa, de lo bueno y de lo malo, con los indicadores necesarios para generar un compromiso espontáneo en cada persona, sin imposiciones, sólo con la convicción de aprender, así, que la virtud es la recompensa suprema de la razón para uno asumir su propia naturaleza.

Cuando los relevos intelectuales nos permiten penetrar en el universo de la libertad, ocurre La Metafísica (más allá de la física) y sale al encuentro de la filosofía con la dignidad de un pensamiento que se constituye en el Todo, en el acto supremo de la conciencia y, especialmente, en la génesis de lo que él denomina Realidad Nouménica -la cosa pensada-.

De manera que El Deber Ser Interno de cada uno de nosotros es la directriz única para conducir nuestras ideas, desde

Emmanuel Kant, 300 años de la sabiduría del mundo...

Konigsberg, 22 de abril de 1724 a 12 de febrero de 1804

las simples -basadas en lo sensible- hasta las complejas -elaboradas por la mente- con base en las simples.

En realidad, la revolución de la filosofía se originó en Kant, por el auge de la metafísica, al colocar al conocimiento en niveles de ciencia, como una apreciación crítica de la razón.

LA DIMENSIÓN KANTIANA

La dimensión de su filosofía condujo al Idealismo Alemán al análisis del conocimiento, con el sujeto como protagonista y el objeto como una posibilidad de saber: Kant establece las categorías de los juicios:

1. Sintéticos, o de experiencia, los cuales expresan algo nuevo, pero no poseen certeza científica. Son: Experiencia, Percepción, Sensibilidad, Particularidad, Contingencia... El Ahora y el Aquí.

2. Analíticos, aquellos que poseen certeza científica, pero no dicen nada nuevo: Son, Verdaderos, Universales, Necesarios, A priori. No aumentan nuestro saber.

3. Sintéticos A Priori, los que anuncian algo nuevo y tienen certeza científica antes de ser comprobados. Una intuición evidente es una intuición a priori. Las ciencias están constituidas por juicios sintéticos a priori.

ALGUNAS DEFINICIONES BÁSICAS COMPLEMENTARIAS...

Juicio: Es la afirmación o negación de una propiedad de algo, basada en la capacidad propia del entendimiento humano de enlazar un sujeto con un predicado. Los juicios son posibles gracias a las categorías.

Juicio Analítico: El predicado está contenido en el concepto del sujeto. Se basa en el principio de identidad. No aporta conocimiento nuevo y, resulta lógicamente verdadero. Ejemplo: todos los cuerpos son extensos.

Juicio Sintético: El predicado no está contenido en el sujeto. Su fundamento es la experiencia. Añade saberes y los mezcla, ampliando el conocimiento. La verdad contenida en ese juicio está basada en la experiencia.

Juicio a Posteriori: Derivado de la experiencia.

Juicio a Priori: Independiente de la experiencia, la sabiduría viene antes de...

Juicio Sintético A Priori: Se da cuando el ser humano ha descubierto que en la naturaleza se dan hechos, acontecimientos y relaciones que se pueden expresar de una manera universal y necesaria, antes de ser comprobados.

Trascendental: Es aquello que existe en sí, y por sí, independientemente de mí.

Crítica: Estudio o investigación de la razón pura. (No es censura).

Juicios sintéticos a priori en las matemáticas: Espacio, geometría, tiempo, aritmética.

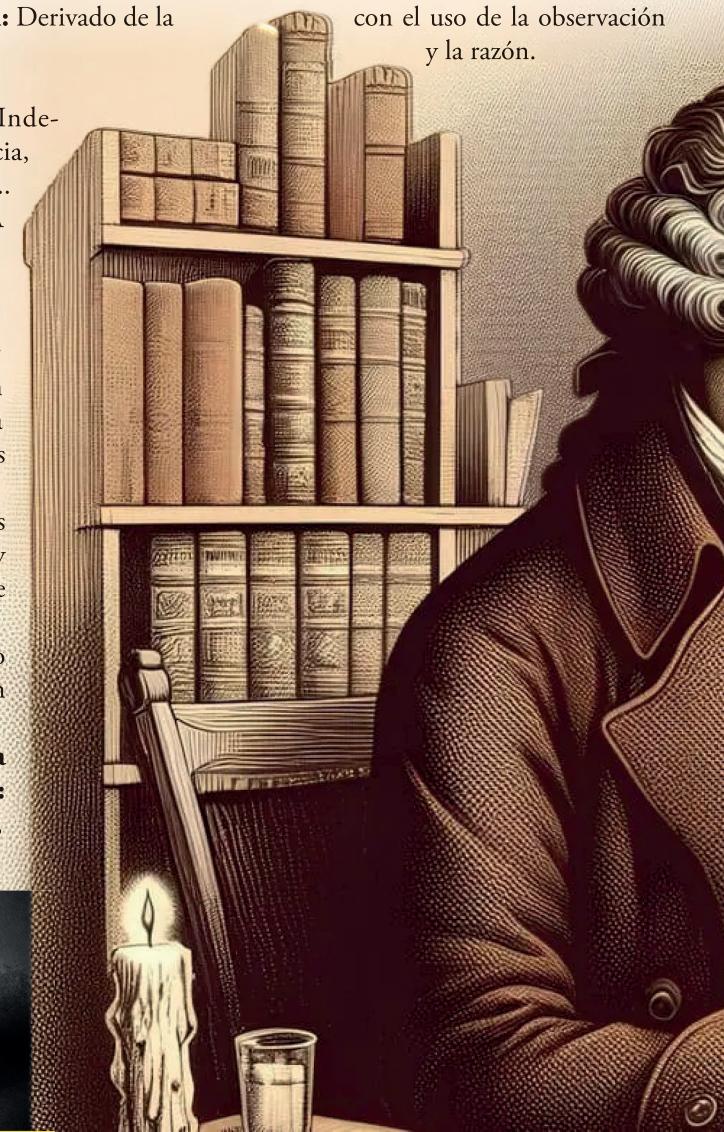
Juicios sintéticos a priori en la física: estudia los fenómenos subsumidos bajo las categorías (formas a priori del entendimiento).

Sensibilidad: Espacio y tiempo.

Entendimiento: Categorías: cantidad, calidad, relación, modo.

Razón: Ideales de la razón: Alma, Mundo, Dios. Es la estructura de las Ideas.

Iluminación: Se produce cuando el ser humano emerge de su inmadurez, sin necesidad de que nadie lo guíe, con el uso de la observación y la razón.



M
etafísica





Antinomia

Autonomía: Es la dirección de uno mismo con la luz de la razón y las lecciones de la naturaleza.

Heteronomía: Es la otra dirección que uno adquiere cuando se deja dominar por algo -o alguien- externo.

Noúmeno: Lo pensado, lo inteligible, aquello que es objeto del conocimiento racional puro y no del conocimiento sensible.

LAS ANTINOMIAS DE KANT

“Antinomia” es la contraposición de tesis y antítesis, ambas compatibles e, igualmente, probatorias.

Las Antinomias son verdades racionales, contradicciones, oposiciones reales o aparentes entre leyes, principios, palabras y fenómenos que incorporan a su juicio lo trascendental, para construir un discurso dialéctico. Kant anhela que la ética se desprenda del pensamiento, la deliberación y el proceder, de los imperativos categóricos que él propone, con una prudencia intelectual



y una síntesis moral interior que contenga los principios esenciales y autónomos entre el ser y el conocer.

LAS ANTINOMIAS MATEMÁTICAS

La primera: El espacio y el tiempo.

Tesis: El mundo tiene un comienzo en el tiempo y también es limitado en cuanto al espacio. Antítesis: El mundo no tiene principio ni límites en el espacio; es infinito tanto en el tiempo como en el espacio.

La segunda: El atomismo.

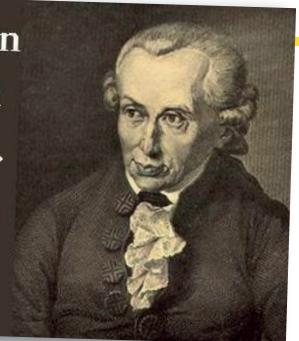
LAS ANTINOMIAS DINÁMICAS

La tercera: Espontaneidad y determinismo causal.

Tesis: La causalidad de acuerdo con las leyes de la naturaleza no es la única causalidad de la cual pueden derivarse todas las apariencias del mundo. Para explicar estas apariencias es necesario asumir que también

"La educación es el desarrollo en la persona de toda la perfección de la que la naturaleza es capaz."

Immanuel Kant (1724-1804)



existe la espontaneidad. Antítesis:

No hay espontaneidad; todo en el mundo ocurre únicamente de acuerdo con las leyes de la naturaleza.

La cuarta: El Ser, necesario o no.

Tesis: Pertenece al mundo, ya sea como su parte o como su causa, un ser que es absolutamente necesario. Antítesis: Un ser absolutamente necesario no existe en ninguna parte del mundo, ni existe fuera del mundo como su causa.

CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA

Con su Crítica de la razón pura, Immanuel Kant desató una verdadera revolución. El libro dio origen a la filosofía trascendental y provocó un gran impacto al moderar las aspiraciones exageradas de la razón, que pretende dar cuenta de los objetos de la metafísica, es decir, que aspira a conocer -como si fuesen objetos de la naturaleza- la inmortalidad del alma y la existencia de Dios. El ser humano solo dispone de posibilidades limitadas para percibir la realidad y debe reconciliar el empirismo con el raciona-

lismo a través de la filosofía. Esto significa que podemos explicarnos lo inexplicable del mundo por medio de construcciones auxiliares. Si miramos a través de unos binoculares, podemos describir un planeta determinado como objeto en el universo, un planeta rojo o Marte, dependiendo de nuestra educación y conocimiento previo, es decir, dependiendo de nuestra experiencia.

IDEAS PRINCIPALES

¿Qué podemos y qué no podemos saber? Para poder aprender algo del mundo, necesitamos, tanto de los sentidos, como de la razón.

Hay dos cosas que son independientes de nuestra experiencia y, al menos, necesarias: el espacio y el tiempo. El pensamiento humano debe presuponer el tiempo y el espacio para poder reconocer algo.

El hombre dispone de algunas formas básicas del juicio: las categorías. Con ellas estructuramos nuestras percepciones y nuestros conocimientos.





Immanuel Kant
CRÍTICA DE LA RAZÓN PRÁCTICA

EL HOMBRE PIENSA
Y LA IMAGINACIÓN
COMIENZA SU MISIÓN...

ESTÉTICA TRASCENDENTAL

Básicamente es una Teoría de la Sensibilidad. En la “Crítica de la Razón Pura”, analiza las variables relacionadas con el conocimiento, en especial espacio y tiempo, de las cuales asegura que no son sensaciones, por cuanto preceden a toda sensación. En una propuesta que defino como platónica, asevera que solo hay un espacio, y todos los espacios parciales son parte de ese espacio, y un solo tiempo, del que forman parte todos los segmentos de tiempo. El espacio es la forma de la sensibilidad externa y el tiempo es la expresión de la dimensión interna. El hombre piensa y la imaginación comienza su misión de acercar la sensibilidad al entendimiento, para procurar un contenido cierto a la intuición y darle unidad en la conciencia: Estética significa sensación, percepción dotada de arte.

El concepto revolucionario de Kant: el modo en que vemos el mundo depende de nuestras percepciones y de nuestro entendimiento. Sin embargo, nunca podremos saber si las cosas en sí mismas son como las percibimos.

Debido a este cambio en el pensamiento filosófico de la época, Kant suele ser definido como el Copérnico de la filosofía.

La existencia (o la inexistencia) de las cosas que se encuentran fuera del mundo de los sentidos (el alma, o Dios) no puede ser comprobada por la razón.

A pesar de ello, podemos y debemos pensar estas ideas reguladoras, y debemos hacerlo con la ayuda de la razón.

La comprensión es la medida de todo el conocimiento. Por lo tanto, solo comprendemos las cosas que nuestra comprensión puede entender, y solo podemos captarlas del modo en que podemos entenderlas.

El objeto en sí mismo no se modifica por el nombre o los conceptos que usamos para referirnos a él, pero, gracias a ello, podemos llegar a conocerlo.



ANALÍTICA TRASCENDENTAL

Kant analiza el pensamiento en su totalidad (holismo), en el cual la percepción se configura en experiencia mediante formas de juicio que denomina categorías: Cantidad, Cualidad, Relación y Modalidad. La existencia de la realidad y las leyes que controlan las condiciones de los fenómenos son un conocimiento a priori de las cosas de la naturaleza e invita a investigar los juicios en la Lógica, en una deducción trascendental de un sistema de leyes uni-

versales de causas y efectos, derivadas de las propiedades de las cosas, de aquellas circunstancias que es necesario descubrir para que el objeto sea un objeto por conocer (Inversión Copernicana).

DIALÉCTICA TRASCENDENTAL

Existe maestría en Kant al fundamentar las opciones para que la inteligencia ordene, a partir del material sensible y las intuiciones, la experiencia científica.

Es el momento culminante de la razón, a la cual incorpora tres esencias básicas: Alma, Mundo, Dios, por cuanto en La Dialéctica se produce un diálogo de la razón consigo misma para discutir y dar a La Idea el sentido de Unidad Absoluta. Y llega al Alma, mediante una deducción maravillosa, cuando dice



que ella es la síntesis de todas nuestras vivencias, verificadas por la razón hasta culminar en una Unidad de Alma. La conciencia moral de Kant posee unos fundamentos claros y evidentes, similares a los del conocimiento o la lógica de la razón, para imaginar la metafísica como el gran postulado de la libertad, extraído de la Ética. De ahí, sus imperativos Hipotético y Categórico.

LA CRÍTICA DE LA RAZÓN PRÁCTICA

“PORQUE PUEDO...DEBO”

“El cielo estrellado sobre mí y la ley moral en mí”

En la “Crítica de la Razón Práctica” Kant desarrolla la evolución de la voluntad, hacia una teoría de la moral, que pueda ser aceptada desde la ciencia, con la asignación de las siguientes condiciones.}

1. La ley racional es autónoma, excluye la posibilidad de legisladores exteriores.

2. La pura ley formal, la que separa el contenido para darse a la forma pura.



3. El imperativo categórico, que manda de manera absoluta.

4. La intención interna, que sostiene la moral a partir de la libertad personal.

5. El deber, pues es el fundamento de la moral.

Es una moral basada en la libertad, con la maravillosa propuesta de “porque puedo, debo”. Y en su “Crítica del Juicio” moldea la facultad de juzgar con la idea de que lo particular debe ordenarse bajo la sombra de una idea universal. Kant es teleológico -todo tiene un fin autocontenido- y conduce la inteligencia, de forma secuencial, hasta la conjunción del pensamiento con la experiencia, para hallar un fin e integrar Conocimiento, Voluntad y Sentimiento.

EL IMPERATIVO CATEGÓRICO

La eminencia de Kant alcanza la cumbre en su Imperativo Categórico, un maravilloso fundamento de la ética y la conducta, derivado de la razón, con la deducción de una moral basada en las obligaciones humanas. No es una presión, ni un mandato, sino la conciencia necesaria para distinguir, moral y libremente, las cualidades de la bondad y los defectos de la maldad, como resultado de la responsabilidad del ser humano. El albedrío se construye con la selección de las costumbres -buenas o malas-, con la autonomía y la autenticidad suficientes, para superar lo

que antes eran Imperativos Hipotéticos y, ahora, Imperativos Categóricos que proponen el ejercicio de la autoridad individual afirmada por la razón libre como principio y esencia de la moralidad.

Una persona es buena si su ley moral lo conduce a actuar según su propio deber, y es mala cuando se desvía de las máximas que ella misma ha establecido. Las máximas de su Imperativo Categórico las he resumido en una sola, “Porque puedo, debo”, por el reto enorme que nos sugiere hallar los motivos para luchar por nuestra dignidad. En la naturaleza existe implícito (a priori) un sistema de leyes universales que, si se adoptan, nos orientan a un modo de vivir descubriendo la Lógica Perfecta que hay en ellas y nos permite aproximarnos a una intención moralmente buena.

- Obra sólo según aquella máxima por la cual puedes querer que, al mismo tiempo, se convierta en ley universal, como si tu acción debiera tornarse, por tu voluntad, ley universal de la naturaleza.



Kant's Wohnhaus.

- Obra de tal modo que trates a la humanidad, tanto en tu persona como en la persona de cualquier otro, siempre, como fin y nunca simplemente como medio.

- Obra con el principio de que toda voluntad humana es legisladora, por medio de todas sus máximas universales, hacia un posible reino de los fines.

EPÍLOGO

Han sido muchos años de estudio, de aprender a concebir -y justificar- la existencia, con una inmensa vocación para superar mi escasez, para seguir y admirar la huella luminosa de Kant que se siembra como una silenciosa visión de la eternidad, des prende semillas de cielo y, con su halo sagrado, nutre de encanto la belleza serena de la sabiduría.



Periplo de un gran escritor español



Jimmy Fortuna
Catedrático de la Universidad Industrial de Santander

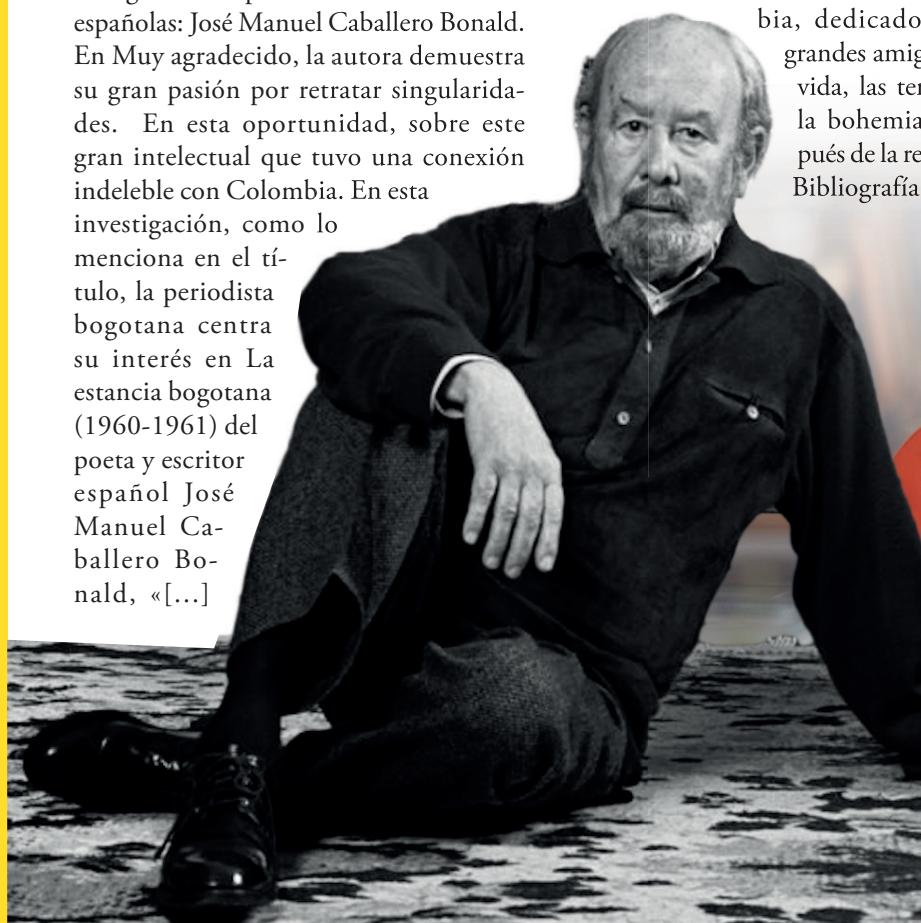
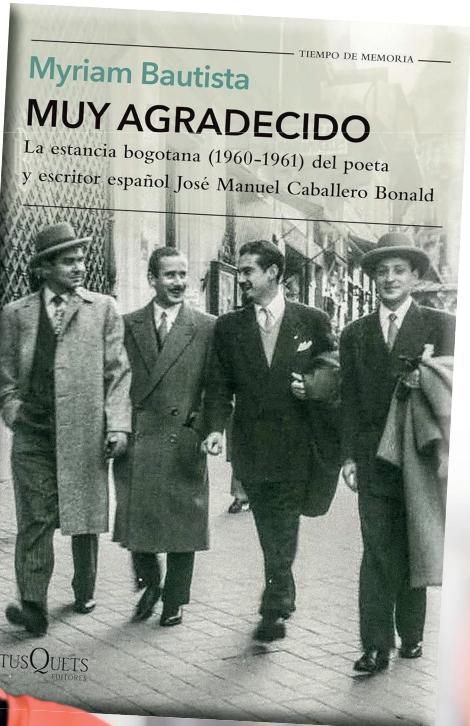
Tditorial Planeta Colombiana presenta una novedad que, seguramente, para quienes aman la historia de la literatura, en especial, la colombiana, será significativa y cargada de sentido, debido a que Myriam Bautista, periodista de vocación y oficio, realizó una impecable y completa investigación en torno a una de las figuras más prominentes de las letras españolas: José Manuel Caballero Bonald. En *Muy agradecido*, la autora demuestra su gran pasión por retratar singularidades. En esta oportunidad, sobre este gran intelectual que tuvo una conexión indeleble con Colombia. En esta investigación, como lo menciona en el título, la periodista bogotana centra su interés en La estancia bogotana (1960-1961) del poeta y escritor español José Manuel Caballero Bonald, «[...]

estadía de 23 meses [...] en tierras colombianas [...]», en las que el autor de Barranquilla la nuit, Tierra caliente, Anticristo en Bogotá y Nadie, entre otros poemas, consolidó una profunda amistad con tres de los más grandes intelectuales, gestores culturales y escritores de este país: Hernando Valencia, Jorge Gaitán y Eduardo Cote.

Muy agradecido, de Myriam Bautista, conformada por una Introducción y Así comenzó todo, pone en evidencia su oficio de periodista consumada, pues, revela todas las facetas del maestro Caballero Bonald mientras estuvo en «[...] la Bogotá de los años sesenta del siglo pasado [...]. Además, incluye Cuaderno del Magdalena. Percepción emocional del río nutricio, texto del autor español, que fue publicado en el periódico El Espectador en 1960, a través de tres entregas. Finalmente, presenta la sección Poemas de Colombia, dedicados a sus grandes amigos de la vida, las tertulias y la bohemia. Después de la respectiva Bibliografía, el lec-

tor podrá apreciar doce fotos, que sintetizan su gran amor por la amistad, las letras, la docencia en la Universidad Nacional, La Candelaria, Cartagena, Magangué y su amada España, entre otros aspectos. Sumado a todo lo anterior, este libro de la maestra Bautista es un portal de conocimiento hacia la vida y la obra de JMCB, en donde no solamente se nutre de la obra Memorias, sino también de diferentes testimonios en aras de configurar un retrato veraz y contundente de un intelectual ejemplar, quien, con su pensamiento crítico y competencia encyclopédica, escribió para El Espectador, fue profesor de la Universidad Nacional y se convirtió en testigo de la evolución

y consolidación que tuvo una de las más importantes revistas literarias, en toda la historia de Colombia: Mito. Finalmente, esta obra, entre todas las riquezas que posee, es un portal para conocer y ahondar en la poesía de Eduardo Cote y Jorge Gaitán, escritores nortesantandereanos, quienes, con base en su formación académica, sus viajes y sus vivencias, consolidaron una obra poética que, aún hoy en día, es insuperable.





Juan Pablo Csipka

Todos recordamos a los dos autores emblemáticos del castellano y el inglés el 23 de abril, el día que unió a Cervantes y Shakespeare. La Unesco instituyó la celebración de Día del Libro bajo la idea de que ambos murieron el mismo día. La ONU toma la fecha como Día de la Lengua Española y de la Lengua Inglesa. Sin embargo, hay varias particularidades para notar.

El calendario señala que el 23 de abril es el Día Internacional del Libro por el aniversario de las muertes de los dos más grandes exponentes de la literatura en castellano y en inglés: Miguel de Cervantes y William Shakespeare. La Unesco instituyó la celebración, al tiempo que la ONU también toma la fecha como Día de la Lengua Española y Día de la Lengua Inglesa.

Sin embargo, hay varias particularidades para notar. Una es que, en rigor, Shakespeare y Cervantes no murieron el 23 de abril de 1616, por más que la costumbre hable de esa coincidencia. En el caso del autor del Quijote hay indicios de que pudo haber muerto el 22 y que su entierro fue al día siguiente. El libro de difuntos de la Iglesia de San Sebastián así lo explica.

Pero si la sospecha con Cervantes es por una diferencia de 24 horas, con Shakespeare ese lapso es de diez días. Porque, efectivamente, el dramaturgo murió el 23 de abril de 1616, pero en el Reino Unido no regía aún el calendario gregoriano, sino el juliano. Gran Bretaña se adaptó al calendario que se usa en Occidente recién en 1752. Con lo cual era 23 de abril de 1616 en el Reino Unido cuando murió Shakespeare, pero en los países donde ya se usaba el calendario gregoriano (como España) en verdad era 3 de mayo.

Shakespeare y Cervantes, dos cumbres de la literatura universal.

Si Cervantes murió el 23 de abril y no el 22, sí habría una coincidencia con la muerte de otro escritor de lengua castellana: Gómez Suárez de Figueroa, más conocido como el Inca Garcilaso de la Vega. Nacido en Cuzco, en el actual territorio de Perú, llegó a España y escribió obras como Comentarios Reales de los Incas y La Florida del Inca. El 23 de abril de 1616 murió en Córdoba.

EL NEXO A TRAVÉS DE CARDENIO

Sin embargo, Cervantes y Shakespeare sí tienen un lazo que los une, un episodio que ocurrió sobre el final de la vida de ambos y que los hubiera vinculado literariamente. Ocurrió en Londres, cuando el dramaturgo John Fletcher, que acostumbraba a escribir a cuatro manos, se quedó sin compañero de trabajo. Fletcher pensó en Shakespeare y el Bardo aceptó la invitación. El socio de Shakespeare le propuso que escribieran una obra en base a las andanzas amorosas de un muchacho, narradas en el capítulo XXIII de una novela que Thomas Shelton había traducido del español en 1612. De hecho, se trataba de la primera traducción a otro idioma de ese libro, que se había publicado en Madrid en 1605. El libro era la primera parte del Quijote. Lo que Fletcher y Shakespeare acometieron fue una obra sobre Cardenio, el joven al que se cruzan Don Quijote y Sancho. Cardenio tuvo al menos dos representaciones en 1613 y su texto se perdió. Dado que la última obra

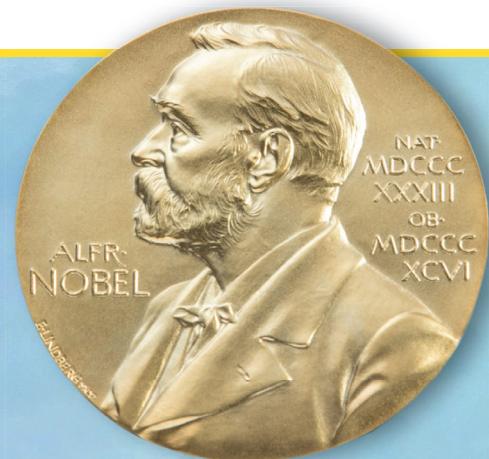


fecha de Shakespeare es La tempestad, de 1612, Cardenio podría ser el esfuerzo final del dramaturgo. En el siglo XVIII, Lewis Theobald estrenó Doble engaño, una obra para la cual aseguró haber leído el manuscrito perdido. Recién en 2007 se pudo autenticar un manuscrito del Cardenio de Shakespeare y Fletcher. Con base en ese manuscrito y a Doble engaño, fue posible hacer una reconstrucción para ser representada en 2011 por la Royal Shakespeare Company en Londres. La puesta londinense tuvo entre sus espectadores al escritor argentino Carlos Gamarro, que cinco años después imaginó la escritura de la obra en su novela Cardenio.

Con o sin vínculo por el personaje del Quijote, coincidentes o no en la fecha de la muerte, Cervantes y Shakespeare están allí como dos cumbres al alcance y el goce de lectores de todas las edades.



CARREÑO
2016



El Premio Nobel...

Nel Premio Nobel es un galardón internacional que se otorga cada año para reconocer a personas o instituciones que hayan llevado a cabo investigaciones, descubrimientos o contribuciones notables a la humanidad en el año anterior o en el trans-

curso de sus actividades. Los premios se instituyeron en 1895 como última voluntad de Alfred Nobel, industrial sueco, y comenzaron a entregarse en 1901 en las categorías de Física, Química, Fisiología o Medicina, Literatura y Paz.



CARICATURAS DE LATINOAMERICANOS "PREMIO NOBEL"



Pablo Neruda



Miguel Ángel Asturias



Gabriel García Márquez

Mario Vargas Llosa

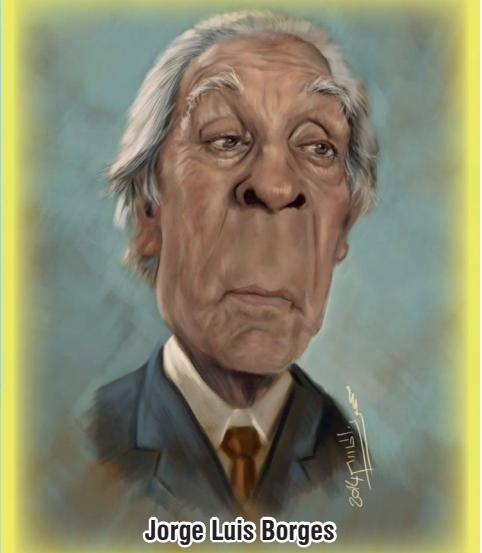


Gabriela Mistral



Octavio Paz

SÓLO FALTA UNO... EL MEJOR



Jorge Luis Borges

Nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires y murió el 14 de junio de 1986 en Ginebra.

*"Mirar el río hecho de tiempo y agua
Y recordar que el tiempo es otro río,
Saber que nos perdemos como el río
Y que los rostros pasan como el agua."*

MAGOLA
@magolapapeluda
www.facebook.com/magola-la-piernapeluda



Las cosas que nadie dice...



nani

Mojigatos reaccionando en 3,2...