



La sonata para piano
No 8 de Beethoven,
La Patética.



SEMILLAS



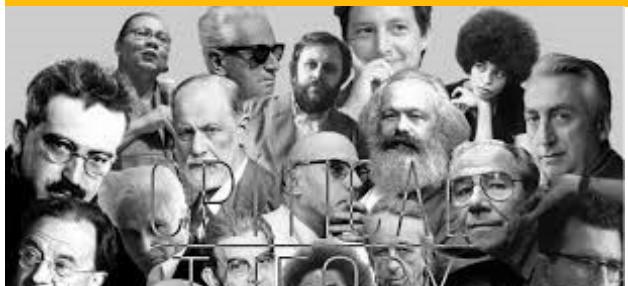
Murakami, la otra
opción del Nóbel

Nº38

Historia del bilingüismo en Aquí Entre Niños y el Gimnasio Los Almendros

David Figueroa Sierra Homenaje / Págs. 6,7 y 8

GIMNASIO LOS ALMENDROS *Formando Líderes!*



La Escuela de Fráncfort
Academia / Pág. 3



El poder y el conocimiento en Michel Foucault

Filosofía / Pág. 11



La Ronda del Sinú es un teatro mágico

Colombianidad / Pág. 12

“El mundo es eso –reveló–.

Un montón de gente, un mar de fueguitos...”



EDUARDO GALEANO
Montevideo, 1940

LA UVA Y EL VINO

Un hombre de las viñas habló, en agonía, al oído de Marcela. Antes de morir, le reveló un secreto: —La uva —le susurró— está hecha de vino. Marcela Pérez-Silva me lo contó, y yo pensé: Si la uva está hecha de vino, quizá nosotros somos las palabras que cuentan lo que somos.

FUEGOS

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.
No hay dos fuegos iguales.
Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores.
Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y hay gente de fuego loco, que llena el aire de chispas.
Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

LOS NADIES

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún



mágico día llueva de pronto la buena suerte, que ilueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada. Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, re jodidos: Que no son, aunque sean. Que no hablan idiomas, sino dialectos. Que no profesan religiones, sino supersticiones. Que no hacen arte, sino artesanía. Que no practican cultura, sino folklore. Que no son seres humanos, sino recursos humanos. Que no tienen cara, sino brazos. Que no tienen nombre, sino número. Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local. Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

LA PEQUEÑA MUERTE

No nos da risa el amor cuando llega a lo más hondo de su viaje,

a lo más alto de su vuelo: en lo más hondo, en lo más alto, nos arranca gemidos y quejidos, voces del dolor, aunque sea jubiloso dolor, lo que pensándolo bien nada tiene de raro, porque nacer es una alegría que duele. Pequeña Muerte, llaman en Francia a la culminación del abrazo, que rompiéndonos nos junta y perdiéndonos nos encuentra y acabándonos nos empieza. Pequeña Muerte, la llaman; pero grande, muy grande ha de ser, si matándonos nos nace.

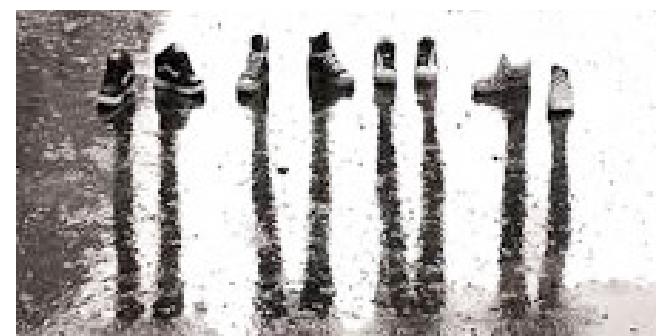
EL MUNDO

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo. A la vuelta contó. Dijo que había contemplado, desde allá arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

El mundo es eso –reveló–. Un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todos los demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos colores. Hay gente de fuego sereno que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos juegan, juegan bobos no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.



La Escuela de Fráncfort

La escuela de Fráncfort fue una escuela alemana de teoría social y filosofía crítica asociada al Instituto de Investigación Social de la Universidad Goethe de Fráncfort del Meno, fundada en 1923. Se conoce como un grupo de investigadores e intelectuales críticos con las políticas socioeconómicas de la década de 1930, el capitalismo, el fascismo y el comunismo en su variante marxista leninista, y con el empleo de la teoría social para explicar el turbulento faccionalismo político y las políticas reaccionarias que se daban en la sociedad capitalista y liberal del siglo XX.

Su objetivo fue alcanzar el desarrollo social de la sociedad y de la nación por métodos alternativos, para lo que se adhirieron fundamentalmente a las teorías de Hegel, Karl Marx y Sigmund Freud. Su esencia es la reflexión crítica e ideológica de las condiciones sociales e históricas. La escuela aspiraba a identificarlas y exponer así la necesidad de cambiarlas. La denominación «teoría crítica» se remonta al ensayo Teoría Tradicional y Teoría Crítica, de Max Horkheimer, de 1937. Se considera la obra principal de esta escuela la “Dialéctica de la Ilustración”, editada por Horkheimer y Theodor W. Adorno entre 1944 y 1947.

ORIGEN DE LA DENOMINACIÓN

La «escuela de Fráncfort» pretendía unificar teorías distantes e incluso contradictorias y minimizar las diferen-



cias teóricas entre los autores, en una línea ininterrumpida de progreso teórico, desde la primera formulación de la teoría crítica por Max Horkheimer, hasta Jürgen Habermas y su obra de 1981, Teoría de la acción comunicativa.

El énfasis del proyecto sustentado por el Instituto de Investigación Social estaba puesto en la crítica y renovación de la teoría marxista, con énfasis en el desarrollo interdisciplinario y en la reflexión filosófica sobre la práctica científica. Agrupó a estudiosos de muy diferentes ámbitos y tendencias, y fue la primera institución académica de Alemania que abrazó abiertamente las ideas marxistas; debido a esto y al origen judío de muchos, la mayoría

de sus miembros tuvo que exiliarse durante el régimen nazi, principalmente a Estados Unidos, regresando luego varios de ellos a Fráncfort del Meno tras la victoria aliada. Desde el pun-

to de vista histórico, se considera a Jürgen Habermas el último miembro de la escuela de Fráncfort.

Max Horkheimer se convirtió en el director del Instituto en 1930. Su órgano de publicación fue la Revista de Investigación Social, editada en Leipzig y, posteriormente, en París.

La escuela de Fráncfort reunió marxistas disidentes, críticos severos del capitalismo que creían que los seguidores de Karl Marx solo utilizaban una pequeña porción de sus ideas, usualmente en defensa de los partidos comunistas más ortodoxos. Influenciados además por el surgimiento del nazismo en una nación tecnológica, cultural y económicamente avanzada como Alemania y los fracasos de las revoluciones obreras en Europa Occidental, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, tomaron como tarea encontrar el pensamiento marxista que pudiera clarificar condiciones sociales que Marx no podía haber visto o predicho. Max Weber ejerció una notable influencia, así como Sigmund Freud, particularmente en la obra de Herbert Marcuse.

El énfasis de la escuela en el componente crítico de la teoría se derivaba de su intento por sobrepasar los límites del positivismo, el materialismo vulgar y la fenomenología mediante un retorno a la filosofía crítica de Immanuel Kant y sus sucesores en el idealismo alemán, principalmente Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Una influencia clave también vino de la publicación en 1930 de los Manuscritos económicos y filosóficos de 1844 o Cuadernos de París, y La ideología alemana, que mostraron temas hegelianos en la obra de Marx.



La sonata para piano No 8 de Beethoven, La Patética.

Todas las grandes sonatas de Beethoven son conocidas por sus apodos, como la "Waldstein", "Appassionata" y "Claro de luna". La Op. 13 también se conoce por el sobrenombre la "Patética" y fue el propio Beethoven quien le dio el título de "Grande Sonate pathétique". Sólo otra sonata para piano tiene un apodo original: "Les adieux" Op. 81a. El sobrenombre viene dado, en primer lugar, por el uso de la tonalidad de do menor, que tenía un carácter muy especial para sus contemporáneos y no podemos reconstruirla con nuestros instrumentos musicales modernos.

Los teóricos de la música de la época describían la sonoridad del do menor como "afligida" (Rousseau) o "triste" (Mattheson), pero también como "colérica" y "furiosa" (Quantz) e imbuida de todo tipo de emociones apasionadas. Este carácter se ve reforzado por la marca de tempo del primer movimiento ("Grave") y los ritmos con puntillito del motivo de apertura. Gustav Schilling, en la *Encyclopédie der gesammten musikalischen Wissenschaften* (Encyclopedia de las ciencias musicales reunidas) de 1837, definió una composición

como patética si "está en un estilo elevado y, por tanto, armónicamente rico, fuerte y sin ninguna dulzura ni mera delicadeza", criterios que la "Patética" de Beethoven cumple en todos los aspectos. Fue escrita por Ludwig van Beethoven entre 1798 y 1799, cuando el compositor tenía 27 años.

La partitura está dedicada al príncipe Carl von Lichnowsky. La composición de la pieza se desarrolló entre 1798 y 1799. Hay borradores de 1796 que contienen fragmentos de ideas posiblemente utilizadas en esta obra. Algunos fragmentos encontrados entre los bocetos empleados para los Tríos de cuerda, Op. 9. En cualquier caso, el opus no fue concluido hasta solo unos pocos meses antes de su publicación, tal y como muestra un boceto fechado en 1799, que contiene un esbozo de los primeros compases del motivo de apertura de la sonata en una versión que aún no es la definitiva. No se conserva la partitura autógrafa. Se trata de la sonata para piano más temprana de Beethoven en alcanzar la categoría de

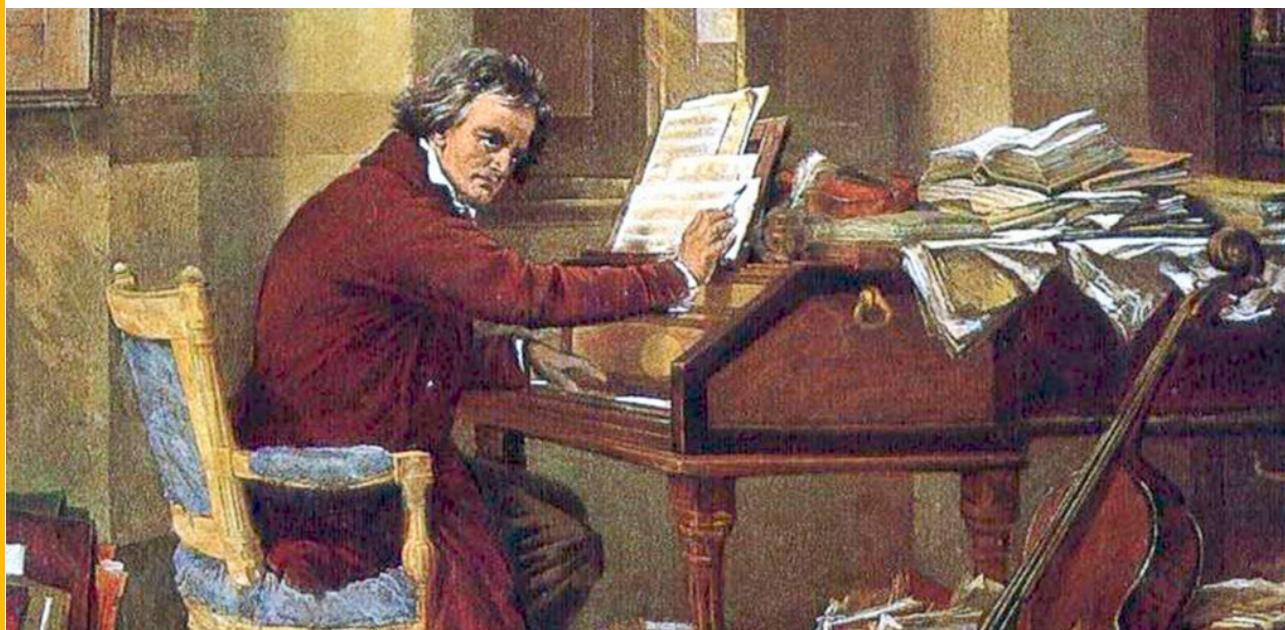
obra maestra y constituye además un hito en la evolución del género de la sonata para piano.

La primera publicación de la pieza fue llevada a cabo por el editor y también compositor Franz Anton Hoffmeister el 18 de diciembre de 1799 en Viena. Poco tiempo después los derechos de edición pasaron al editor Joseph Eder.

La dedicatoria que figura en la partitura impresa es para el Fuerst (príncipe) Carl Alois von Lichnowsky, uno de sus mecenas más importantes. Poco después de que Beethoven llegara a Viena, Haydn le presentó al príncipe Lichnowsky y a su esposa Maria Christiane, que eran músicos aficionados y fervientes patronos de las artes. Durante varios años el príncipe y su esposa acogieron en su casa al joven compositor, le prestaron apoyo financiero e incluso organizaron reuniones en su casa en las que muchas de sus composiciones fueron interpretadas por primera vez. Además, le consiguieron el respaldo de otros aristócratas. Como muestra de gratitud, Beethoven dedicó al príncipe las siguientes composiciones musicales, todas anteriores a 1806: los tres Tríos para piano, Op. 1 (1795); nueve variaciones para piano sobre "Quant'è più bello" de la ópera La molinara de Giovanni Paisiello, WoO 69 (1795); la Sonata para piano n.º 8 Op. 13 "Patética" (1798); la Sonata para piano n.º 12 Op. 26 (1801) y la Sinfonía n.º 2 (1802).

ESTRUCTURA Y ANÁLISIS

La interpretación de esta obra dura aproximadamente 20 minutos. Se trata de una pieza trascendental en la literatura pianística por sus valores de abstracción musical, así como por sus connotaciones filosóficas y las



intuiciones de futuro de índole estructural. La estructura interna de la sonata es seguramente la más avanzada de las obras del primer período de Beethoven. Es considerada una de las obras cumbre del genio alemán, así como una de las más interpretadas en público, tanto en vida del compositor como en la actualidad.

I. GRAVE – ALLEGRO DI MOLTO E CON BRIO

El primer movimiento, Grave – Allegro di molto e con brio, está escrito en la tonalidad de do menor, en compás de 4/4 y sigue la forma sonata. La obra se abre con una introducción lenta y meditativa, siendo esta la primera vez que Beethoven emplea este recurso en una sonata. Presenta ritmos con puntillaje asociados con la sección inicial de la obertura francesa. Este estilo regio se utilizaba en la época para transmitir una sensación de importancia a las obras sinfónicas y de cámara, pero no se había asociado a la sonata solista.

La introducción parece plantear una pregunta o luchar por superar un dilema, la música busca resolución y alivio. Estos llegan en la exposición, que está marcada con la indicación de tempo Allegro di molto con brio y escrita en ritmo alla breve. Es entonces cuando el movimiento, impulsado por octavas en trémolo en la mano izquierda, se acelera y el tema se transforma en un enunciado de profunda ansiedad.

Regresa el ambiente de incertidumbre y búsqueda, sin excluir las afirmaciones contundentes, lo que posiblemente indica un deseo de superar el sentimiento de duda. La introducción Grave suscita sentimientos de dolor atenuados por momentos de luz. Ligado de manera orgánica a la introducción, aparece el Allegro di molto e con brio, con un comienzo tormentoso, violentamente dramático y apasionado. Como es habitual en este autor, este primer tema contrasta con otro tema más melódico y expresivo.

El tema de la introducción reaparece antes de la sección de desarrollo, así como antes de la coda final. Durante la breve sección de desarrollo predomina la tensión dramática, pero el tono general cambia en la recapitulación, que conduce a una coda, que cierra el movimiento. La tensión emocional del movimiento, concentrado, extenso y complejo, no se había dado antes en la literatura pianística. Este movimiento es una de las pocas composiciones que contienen figuras de garrapateas o cuartifusas.

II. ADAGIO CANTABILE

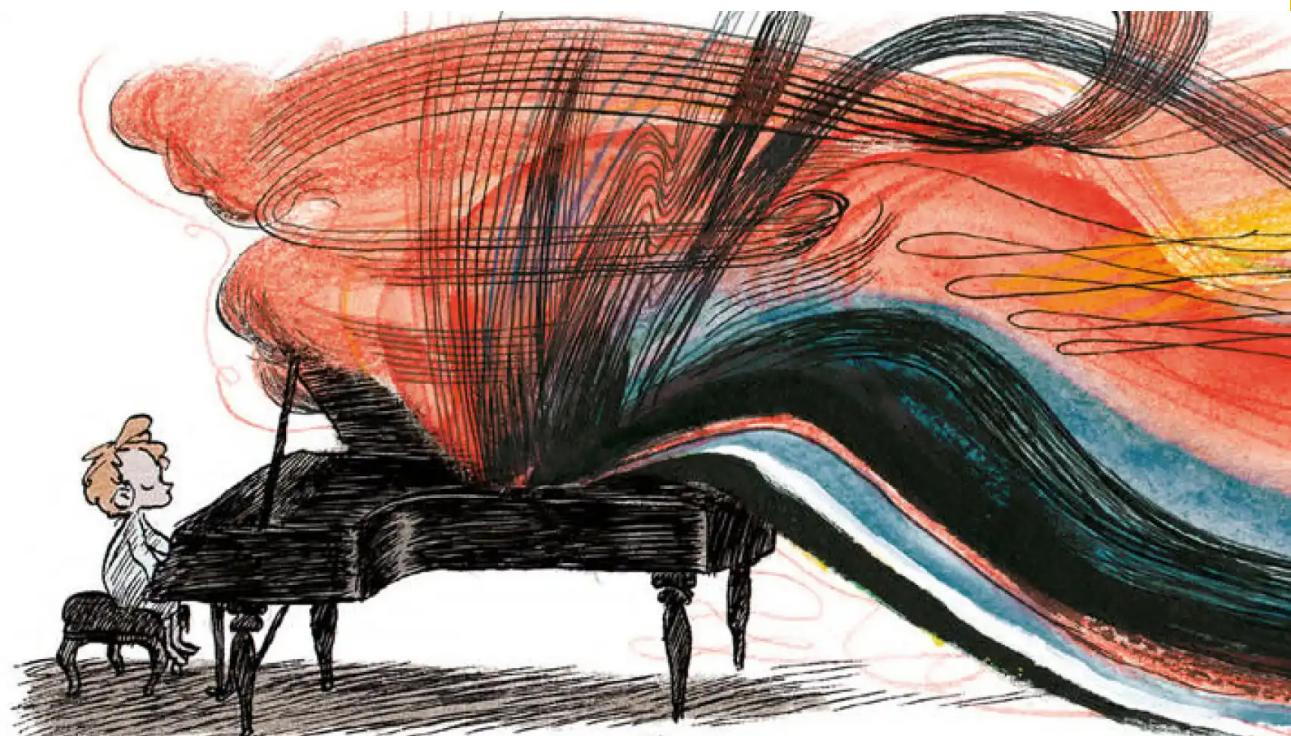
El famoso segundo movimiento, Adagio cantabi-



le, está en la bemol mayor, en compás de 2/4 y responde a una forma rondó siguiendo el patrón ABACA con una breve coda. Empieza con una melodía suave, lánguida y melancólica, de una belleza otoñal que en apariencia puede parecer simple, pero en realidad es armónicamente densa. Este tema domina todo el movimiento, eclipsando tanto el tenue segundo tema como el momento de tensión dramática de la parte central. El tema principal de este Adagio empieza de forma casi idéntica a un episodio del movimiento lento de la Sonata para piano n.º 14, K. 457 de Wolfgang Amadeus Mozart. La idea principal se puede encontrar también en otras obras del maestro alemán como el Cuarteto de cuerda n.º 2 Op. 18 y el Septeto Op. 20.

III. RONDO. ALLEGRO

El tercer y último movimiento, Rondo. Allegro, retoma la tonalidad inicial de do menor y el compás es 2/2 o alla breve. En realidad, se trata del segundo rondó de la sonata, ya que el movimiento central presenta las características propias de dicha forma. El Finale comienza con un tema elegante y elocuente acompañado por figuras arpegiadas tocadas por la mano izquierda. Aunque el ambiente parece luminoso, la música está teñida de melancolía, con independencia del jovial segundo tema. Tras la repetición y el desarrollo temático, el primer tema



emerge a la vez ágil y delicado.

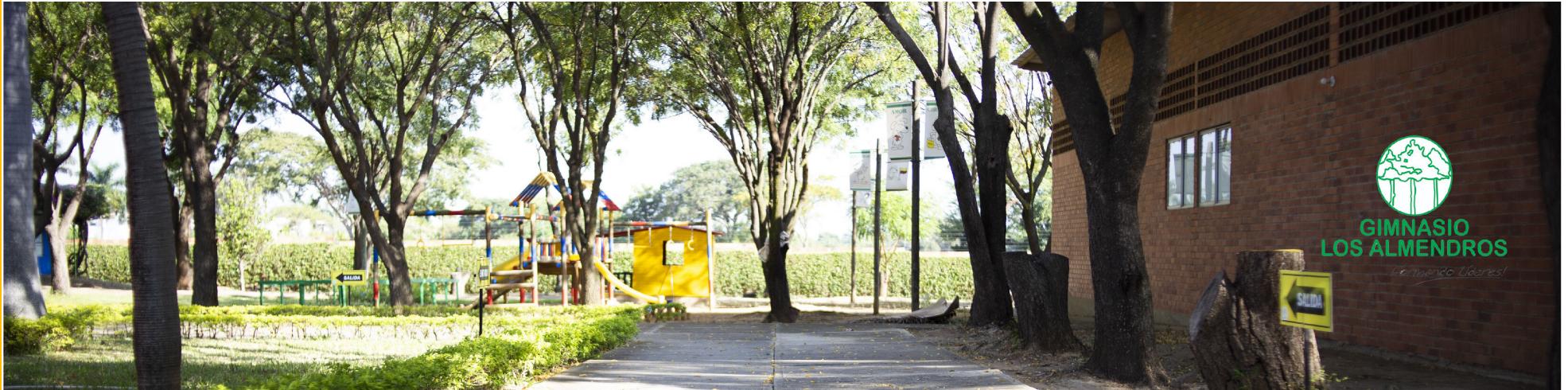
Una extensa y brillante coda completa el movimiento. Es rico en inventiva y delicadeza, aunque de carga emocional inferior a la de los dos intensos movimientos anteriores. Los expertos destacan la unificación temática de la sonata a partir de una célula cíclica, ¿quién? que aparece en todas las secciones de la sonata: el núcleo temático del Grave se reproduce en el Allegro, y el segundo tema del Allegro es una amplificación del Grave. También es la base para el final de la melodía del Adagio cantabile y para el tema principal del Rondó. Se suelen destacar además las ambiciones sinfónicas y tímbricas de la sonata, muy rica en texturas.

RECEPCIÓN DE LA OBRA

La Sonata Patética fue un éxito significativo e instantáneo para Beethoven. Debido a su popularidad fue publicada 17 veces en vida del compositor en su versión original para teclado, así como varios arreglos para pequeñas agrupaciones instrumentales. La partitura se vendió bien y contribuyó a forjar su reputación como compositor, no sólo como extraordinario pianista. Esta obra expuso al mundo los rasgos que Beethoven seguiría desarrollando en los años venideros. Dos de sus motivos melódicos están entre los más célebres de su producción: la idea con la que se abre el primer movimiento Grave y el tema principal del segundo movimiento.



Los humanos debemos sembrar semillas buenas, intuir dimensiones sublimes y atisbar el porvenir desde una atalaya de sueños, como mariposas recogidas que despliegan sus alas. Ese cultivo intelectual sólo se cosecha en la pureza de las ideas y las decisiones espirituales, cuando comienza todo a aliarse con el destino, para procurar relevos sustanciales en la vida. Gracias, David, por habernos permitido compartir esta ilusión: Gonzalo, María Eugenia, Jairo, Jaime (+), Chacho, Marcela, usted mismo David, y yo, percibimos aquellos instantes como desprendidos de las manos de Dios y señales supremas en los ciclos del tiempo, para engendrar epopeyas de liderazgo. Juan Pabón Hernández.



LAS SEMILLAS DEL GIMNASIO LOS ALMENDROS SE COSECHAN EN LA PRIMERA PROMOCIÓN DE BACHILLERES BILINGUISTAS EN CÚCUTA

Historia del bilingüismo en Aquí Entre Niños y el Gimnasio Los Almendros

Desde su fundación, el 22 de enero de 1991, la posibilidad de tener un colegio que enseñara el idioma inglés como segunda lengua, fue una meta prioritaria para los fundadores de la Corporación sin ánimo de lucro Gimnasio Los Almendros.

Después de varios intentos en el transcurso de los años, que incluyeron viajes a Bogotá y Bucaramanga, en busca de conocer las experiencias de colegios de amplia trayectoria en la enseñanza bilingüe, logramos finalmente iniciar nuestro proyecto en 2012.

AQUÍ ENTRE NIÑOS KINDERGARTEN, institución que ha estado desde su comienzo bajo la dirección de mi señora Marcela García-Herreros, alquiló una casa en la calle 21 con avenida 1, la cual fue acondicionada para nuestras necesidades y se iniciaron las clases con 30 alumnos.

Con la asesoría de Barry Gilman, norteamericano nacionalizado en Colombia, quien fue por

muchos años el director de primaria en el colegio Nueva Granada en Bogotá, y con profesoras también contratadas en Bogotá puesto que en Cúcuta no se encontraba fácilmente personal bilingüe, inició este sueño que empezaba a volverse realidad.

Por medio de este convenio institucional los niños del KINDERGARTEN al salir de transición empezaron a ingresar a primaria en LOS ALMENDROS y hoy, doce años después, se gradúa la primera promoción bilingüe.

En 2023 inauguramos la nueva sede del KINDERGARTEN, colindante con LOS ALMENDROS, la cual tiene capacidad para 120 alumnos con amplias zonas de juegos y la mejor tecnología en todas nuestras aulas.

Actualmente la rectoría de Los Almendros está a cargo de Marinella Palomino de la Rosa Licenciada en Lenguas Modernas y con Maestría de Psicopedagogía de la Universidad de Valencia. La rectoría del KINDERGARTEN está a cargo de Marta Liliana Serrano

Collazos, Licenciada en Educación Preescolar y Especialista en Necesidades Educativas Especiales. Ambas rectoras dominan el inglés y tiene amplia experiencia educativa.

Estamos seguros de que este enorme esfuerzo es de mucha importancia para la ciudad. No tener la posibilidad de un segundo idioma es hoy en día una gran limitante en todos los aspectos de la vida. Estamos consolidando el proyecto tratando de mejorar nuestra calidad académica y nuestras instalaciones físicas para seguir brindando la mejor educación posible a nuestros alumnos.



**DAVID FIGUEROA
SIERRA**



HISTORIA DEL GIMNASIO LOS ALMENDROS

A mediados de la década del noventa, veíamos con Marcela, cómo nuestros dos hijos menores, Nicolás y Catalina, iniciaban su vida escolar, mientras Alejandro, el hijo mayor, estaba próximo a terminar su bachillerato.

Pensábamos lo importante que sería para Cúcuta que existieran otras alternativas académicas para la juventud. El último colegio de importancia creado en la ciudad, el Calasanz, tenía más de veinte años de experiencia. No existían colegios mixtos a nivel de bachillerato, factor de mucha importancia en la educación integral de nuestros hijos. Eran muy escasos los cupos para bachillerato, lo cual generaba grandes tensiones y preocupación por el futuro de los hijos.

Lo anterior nos convenció de la necesidad de tener una nueva institución educativa que considerara estas inquietudes y otras más, como el bilingüismo. Procedimos a compartir estas ideas con personas que tuvieran hijos en edad escolar y después de varias reuniones celebradas en nuestra casa, por esa época en Bellavista, se tomó la determinación de fundar la Corporación sin ánimo de lucro Gimnasio Los Almendros.

Fueron fundadores Gonzalo Unda, María Eugenia Lara, Jairo Yáñez, Jaime Ontiveros, Juan Pabón, Álvaro Landinez, Marcela García-Herreros y David Figueroa. Lo anterior reposa en el Acta de Fundación del 22 de enero de 1991.

Se acordó nombrar primer rector a Ramón Caro, persona ampliamente conocida y respetada, con mucho conocimiento del sector educativo.

Con el fin de informarme sobre el manejo de una institución educativa viajé a Bogotá, donde fui asesorado por el Gimnasio Campestre, colegio del que me gradué de bachiller y principalmente por Luisa Pizano, rectora de El Nogal, quien me facilitó los estatutos del colegio, los cuales, con algunas modificaciones, fueron aprobados como carta de manejo del Gimnasio Los Almendros. Por insinuación de Luisa, viajé a Ibagué, en compañía de Jairo Yáñez y Ramón Caro, a conocer el colegio San Bonifacio de las Lanzas, fundado recientemente. Sus directivas nos aclararon inquietudes, que fueron de gran utilidad en el inicio de Los Almendros.

Se obtuvo la personería jurídica, la cual fue otorgada por medio de la resolución 04º del 5 de abril de 1991 de la Gobernación de Norte de Santander. Con ello fue posible conseguir el apoyo de muchos cucuteños, quienes se entusiasmaron ante la ahora muy creíble posibilidad de aportarle a Cúcuta un nuevo colegio.

El 13 de marzo de 1991 se nombró el primer Consejo Superior del colegio, conformado por David Figueiroa, como presidente; José Barajas, vicepresidente; Juan Pabón, secretario; Arlés Zuluaga, revisor fiscal y Gabriel Pérez, David Bonells, Álvaro Villamizar, Eugenio Wittenzeller, Gonzalo Unda, María Eugenia Lara y Marcela García-Herreros, vocales.



Pocos días después, el 21 de marzo de 1991, se nombró el Consejo Directivo: presidente, David Figueroa; secretaria, Cecilia Mendoza; vocales, Jaime Cárdenas, Jairo Yáñez, Álvaro Landinez, Peter Zahn, Luis Ernesto Vargas, Humberto Vanegas, Carlos Jaramillo y German Álvarez.

El siguiente paso fue la coordinación de grupos de trabajo, con el fin de iniciar labores académicas en 1992. El 2 de abril se nombraron las comisiones: Sede: José Barajas, presidente, Jaime Ontiveros, Gonzalo Unda, Álvaro Landinez, Peter Zahn y David Bonells; Económica: Carlos Jaramillo, presidente, Eugenio Wittenzeller, Edgar Bayter, Humberto Vanegas y Luis Ernesto Vargas; Educativa: Juan Pabón, presidente, Ramón Caro, Álvaro Villamizar, Marcela García-Herreros, María Eugenia Lara y Germán Álvarez; y Socialización Proyecto: Marcela García-Herreros, presidenta, Cecilia de Estrada, Jaime Cárdenas, Jaime Ontiveros, Gonzalo Unda y Jairo Yáñez.

En cuanto a la sede, mientras se lograba la consecución de una propia, gracias a la labor de los miembros del comité se logró conseguir un terreno de una hectárea ubicado entre el grupo Maza y Coca-Cola en la vía al Pórtico. El terreno contaba con una casa en muy mal estado, por lo cual, con los recursos obtenidos, construyó la primera aula del colegio, la cancha de basket-ball y se adecuó la casa como oficina administrativa.

Con respecto a la Comisión Educativa, uno de los aspectos más discutidos fue el de la conveniencia de iniciar labores con sexto grado y no con la primaria como generalmente se recomienda. Finalmente,



se mantuvo la idea inicial, puesto que en la transición entre primaria y secundaria se presentaba el cuello de botella en la continuidad educativa de la ciudad.

Socializar el proyecto fue una labor difícil, puesto que aceptar una nueva opción educativa no es fácil para los padres que, con razón, saben que la decisión que se tome es vital en la vida de sus hijos. Sin embargo, las vi-

sitas personales a las reuniones de los clubes rotarios y a colegios como el Domingo Savio, y las publicaciones en La Opinión, dieron sus frutos.

El Gimnasio Los Almendros inició labores con diecinueve alumnos en sexto grado, quienes fueron la semilla de la institución que hoy se ha ganado un merecido prestigio a nivel nacional. 



Haruki Murakami sigue siendo una figura central en la literatura contemporánea, y con cada libro nos invita a explorar los misterios de la vida y el poder de la imaginación. Sus futuros proyectos prometen seguir cautivando y sorprendiendo a lectores. El maestro japonés de la narrativa contemporánea ha dejado una marca indeleble en el mundo literario con su estilo inconfundible. A través de sus obras, ha logrado mezclar lo cotidiano con lo fantástico, creando un universo literario que fascina a millones de lectores en todo el mundo.

EL INOLVIDABLE INICIO DE MURAKAMI

La carrera literaria de Murakami comenzó con “Escucha la Canción del Viento” en 1979, una novela que ya mostraba su inclinación por explorar la alienación y la búsqueda de identidad. Este libro, junto con “Pinball, 1973”, forma parte de la Trilogía del Rata, que sienta las bases para su distintivo estilo narrativo.

“Pinball, 1973” profundiza en temas de soledad y búsqueda interior, llevando al lector a un viaje introspectivo que se ha convertido en un sello distintivo de su obra. Estas primeras novelas ya mostraban la capacidad de Murakami para conectar con los lectores a un nivel emocional profundo.

HARUKI MURAKAMI Y SUS OBRAS MAESTRAS

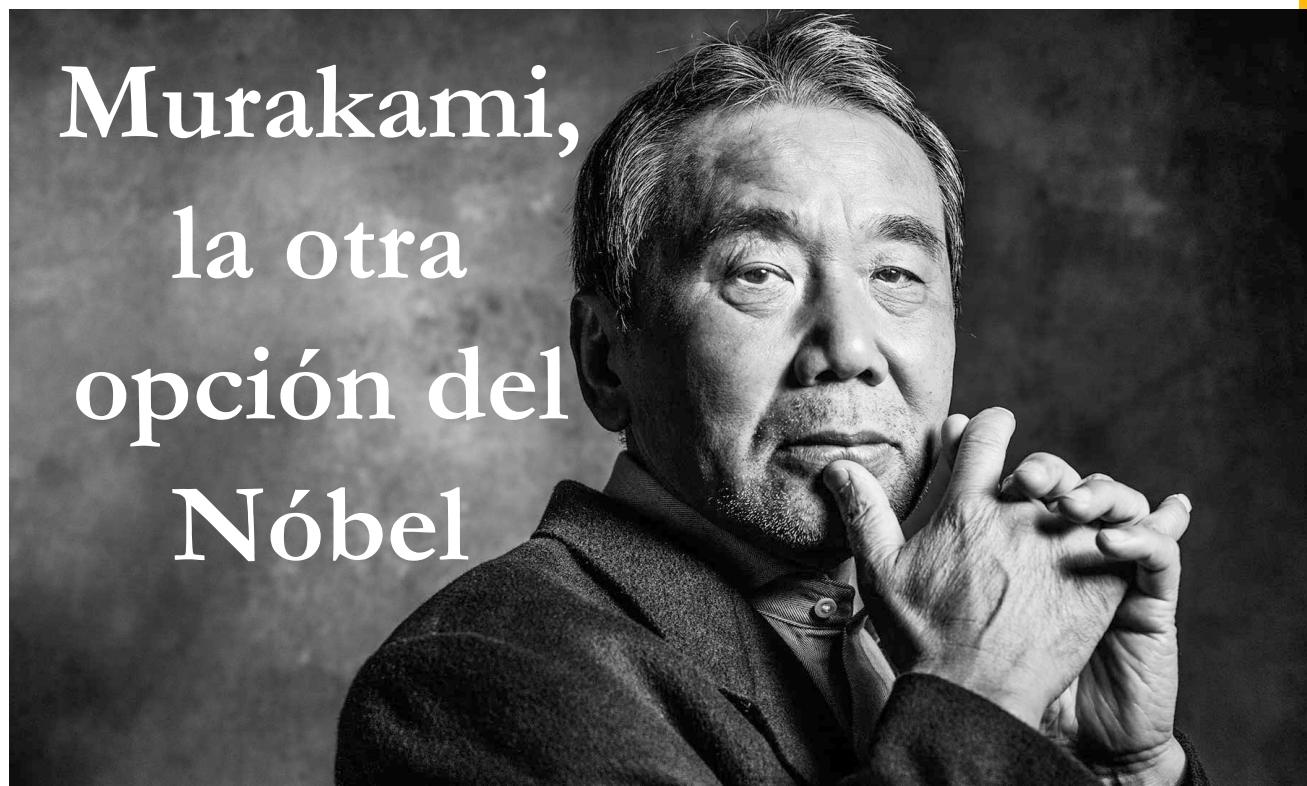
Con el paso de los años, Murakami ha creado obras que han resonado globalmente. “Tokio Blues (Norwegian Wood)”, publicada en 1987, es una novela que explora el amor y la pérdida, temas universales que han capturado los corazones de muchos. Tokio Blues (Norwegian Wood), publicada en 1987.

SURREALISMO Y REALIDAD

En “La crónica del pájaro que da cuerda al mundo” (1994), Murakami lleva a los lectores a un viaje surrealista, combinando lo cotidiano con lo fantástico de una manera que solo él puede lograr. “Murakami ha redefinido lo que significa ser un narrador moderno,” afirmó la Asociación de Literatura Japonesa, destacando su influencia en escritores de todo el mundo. Según los datos más recientes, el 80% de los lectores de Murakami afirman que sus historias han cambiado su perspectiva sobre la vida y la narrativa. Murakami sigue cautivando con su novela, “La Muerte del Comendador” (2017), una reflexión sobre la creatividad y el arte que ha sido bien recibida por crítica y público.

“La habilidad de Murakami para mezclar lo mundano con lo fantástico asegura que sus obras continúen inspirando a nuevas generaciones.”

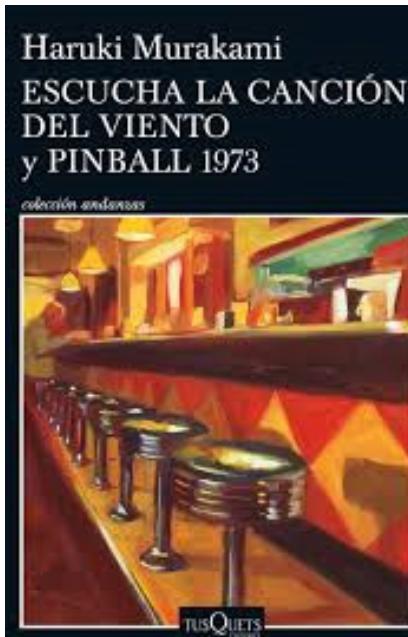
Murakami, la otra opción del Nóbel



LOS LIBROS DE HARUKI MURAKAMI

- ⇒ Escucha la canción del viento y Pinball 1973
- ⇒ Hombres sin mujeres
- ⇒ Underground
- ⇒ Sauce ciego, mujer dormida
- ⇒ Los años de peregrinación del chico sin color
- ⇒ After Dark
- ⇒ El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas
- ⇒ Tokio blues. Norwegian Wood
- ⇒ Después del terremoto

- ⇒ Sputnik, mi amor
- ⇒ Baila, Baila, baila
- ⇒ De qué hablo cuando hablo de correr
- ⇒ Al sur de la frontera, al oeste del sol
- ⇒ Tokio Blues
- ⇒ Kafka en la orilla
- ⇒ 1Q84 (pack volumen I y II)
- ⇒ Crónica del pájaro que da cuerda al mundo
- ⇒ 1Q84. Libro 3



MÁS DE 250.000 EJEMPLARES VENDIDOS

El poder y el conocimiento en Michel Foucault

Michel Foucault (1926-1984) fue un filósofo posmodernista francés considerado uno de los filósofos más influyentes de la era moderna. Su influencia no solo se deriva de su crítica a las instituciones sociales, sino también de sus aportes a las humanidades y las ciencias sociales. Un tema central en la obra de Foucault es la relación entre poder y conocimiento, más específicamente, cómo el poder controla y define el conocimiento. Como observador y crítico del sistema penitenciario y de las instituciones mentales, Foucault creía que "las escuelas cumplen la misma función que las prisiones y las instituciones mentales, definir, clasificar, controlar y explotar a la gente" (Despeyroux 78). Sostenía que la sociedad y sus instituciones son controladas a través de relaciones de poder. Mientras que algunos críticos lo ven como alguien pesimista, Foucault argumentaba que si la filosofía se organizaba de acuerdo a sus métodos se convertía en un medio para inclinar la balanza de la autoridad sobre el individuo a través de la exposición de las estructuras de poder usadas para controlarnos.

VIDA

Paul-Michel Foucault nació en Poitiers, Francia, el 15 de octubre de 1926. Fue el segundo hijo de Anne Malapert y Paul Foucault, un prominente y rico cirujano y profesor de anatomía. Su padre quería que el joven Michel siguiera sus pasos y se convirtiera en médico, pero Foucault alegó que sus ambiciones se vieron afectadas por la Segunda Guerra Mundial y decidió lo contrario. Ingresó en la distinguida escuela de posgrado École Normale Supérieure en 1946, de donde se graduó en 1951 con títulos en filosofía

y psicología. Fue mientras era estudiante cuando supuestamente hizo su primer intento de suicidio, lo que, según un historiador, demostró una tendencia autodestructiva en su carácter (Oliver, 178).

Las principales obras de Michel Foucault tratan temas como la sexualidad humana, los sistemas de pensamiento y el sistema penal.

Después de graduarse, abandonó Francia para escapar de las costumbres sexuales conservadoras de la cultura francesa de posguerra. En cambio, optó por viajar durante varios años, enseñando en Suecia, Polonia y Alemania. Regresó a Francia en 1960 y enseñó filosofía y psicología en la Universidad de Clermont-Ferrand. En este período publicó su primer libro, Historia de la locura en la época clásica, un análisis del tratamiento de la locura en la Edad Media y más allá.

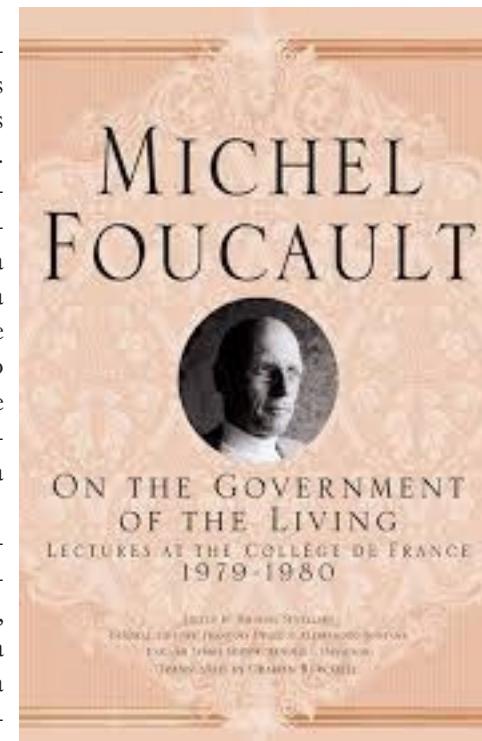
En 1970, fue elegido miembro del prestigioso Collège de France, pero a finales de los años setenta, un Foucault desilusionado dejó la docencia y viajó por el mundo hasta que murió de una enfermedad relacionada con el SIDA en 1984.

OBRAS PRINCIPALES

- ⇒ Historia de la locura en la época clásica (1961).
- ⇒ El nacimiento de la clínica (1963).
- ⇒ Las palabras y las cosas (1966).
- ⇒ Vigilar y castigar (1975).
- ⇒ Historia de la sexualidad (1976).

PODER Y CONOCIMIENTO

Foucault sostenía que el conocimiento y el poder son inseparables; se dan a entender mutuamente. Las palabras y las cosas y Vigilar y castigar demuestran cómo Foucault quería crear una nueva dirección para la filosofía francesa. Para lograr este objetivo, se basó en disciplinas académicas como



la filosofía, la historia, la psicología y la sociología. A través de su comprensión de la correlación entre poder y conocimiento, quería demostrar cómo ambos interactúan para producir un individuo o un yo que se constituye como un sujeto conocedor, cognoscible y autoconsciente en las relaciones de poder y discurso. Esta nueva dirección requiere tanto un replanteamiento del concepto de poder como un examen de la relación entre poder y conocimiento. Foucault, como Nietzsche, sostiene que el conocimiento y el poder son inseparables; poder y conocimiento se hallan mutuamente implicados. Sin poder, no hay conocimiento, y sin conocimiento, no hay poder. Para Foucault, el poder es más que la mera capacidad de una persona para persuadir a otra persona a hacer lo que de otro modo no querría hacer.

Según Philip Stokes en su obra Los grandes pensadores, la intención de Foucault a lo largo de su obra fue centrarse en lo que la gente generalmente considera conocimiento —es decir, conceptos como la razón, la normalidad y la sexualidad—, conceptos a través de los cuales pueden entenderse a sí mismos. Este replanteamiento puede resultar difícil porque estos conceptos no evolucionan siguiendo un camino específico de progreso. Cualquier concepto nuevo de conocimiento puede ser difícil de definir, ya que significa algo totalmente diferente de una cultura a otra y de una época a otra. Cambia en respuesta a las necesidades de la autoridad de controlar y regular el comportamiento del individuo.

Uno de los objetivos de Foucault como filósofo



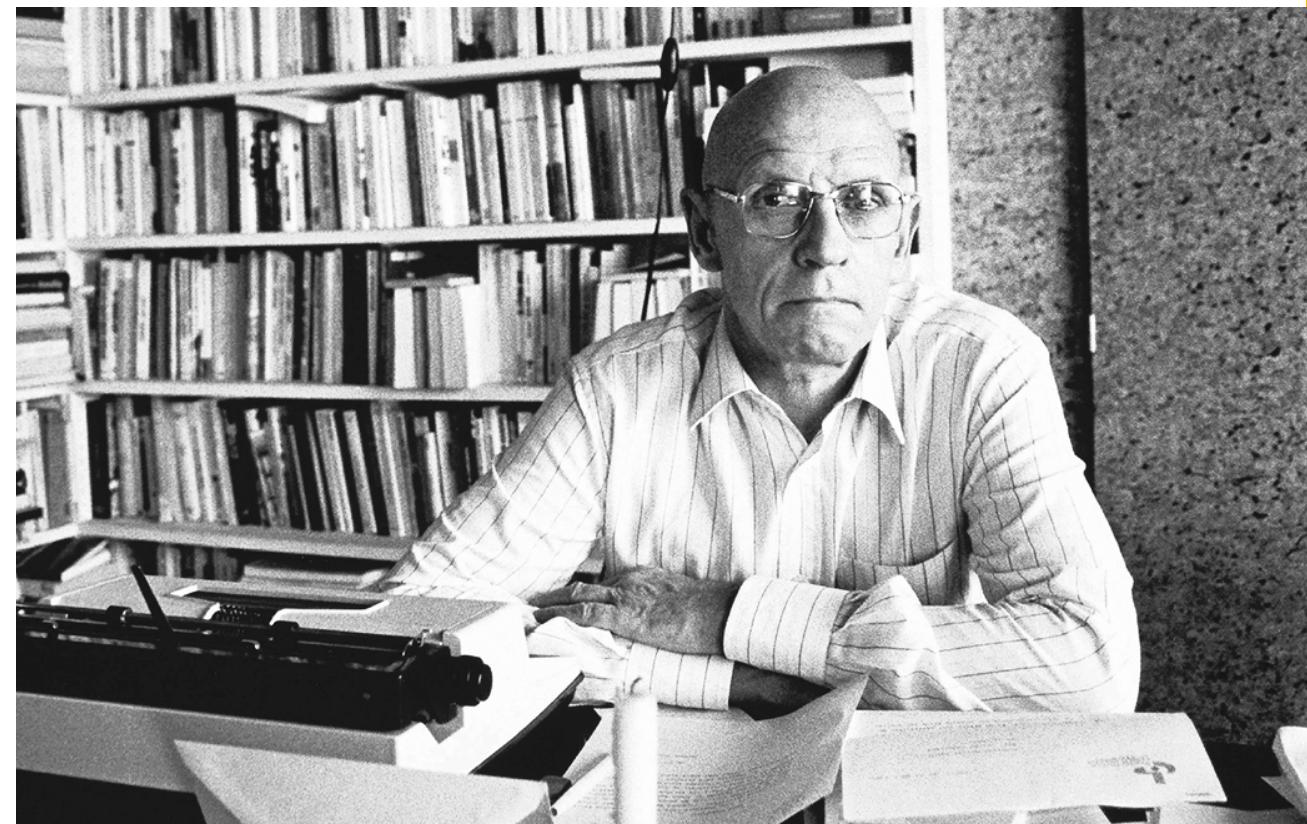
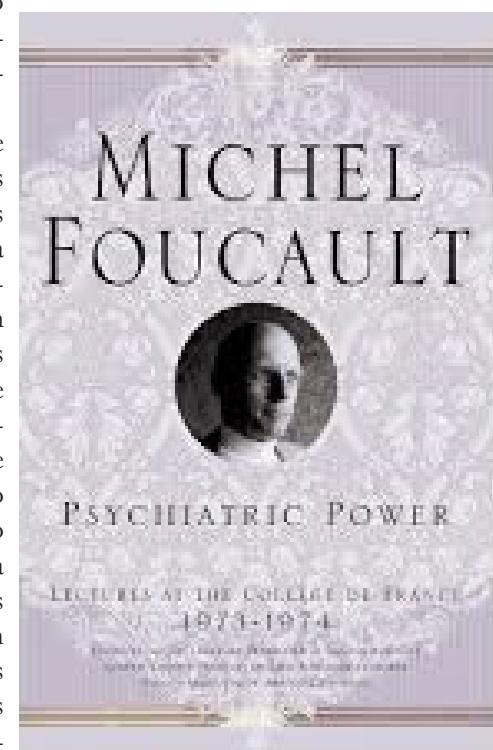
DONDE HAY PODER, HAY RESISTENCIA
MICHEL FOUCAULT (1926-1984)

era exponer las estructuras ocultas del poder. Para encontrarlas, utilizó las genealogías, una idea tomada de La genealogía de las costumbres de Nietzsche. Este enfoque es una consideración histórica de las nociones de verdad y falsedad, así como del bien y el mal, y de cómo estos conceptos sustentan el poder dentro de una sociedad. Vigilar y castigar es una de las genealogías de Foucault. En ella, escribe sobre una ejecución pública del siglo XVIII. Esta representación de una ejecución ilustra un punto de evolución desde los métodos de castigo centrados en el cuerpo hasta el enfoque más moderno del castigo centrado en la mente. Este cambio refleja el desarrollo de lo que él llamó “la sociedad disciplinaria”.

MODOS DE OBJETIVACIÓN

La filosofía ha intentado durante mucho tiempo categorizar la existencia humana. Al categorizar la psicología, la moral y el estatus de las personas, la sociedad podría organizarse en consecuencia. Filósofos como Karl Marx (1818-1883) contribuyeron a este concepto con la creación de categorías como proletariado y burguesía. Foucault fue el primer filósofo que comprendió –aunque no estuvo de acuerdo con– esta tendencia y sus consecuencias. Sostuvo que en las sociedades occidentales hay tres modos de lo que él llamó “objetivación”, que sirven como una forma de tratar a las personas como objetos, no como seres humanos. Estos tres modos son: prácticas divisorias, clasificación científica y subjetivación.

En sus explicaciones, cabe señalar que extrajo muchos de sus ejemplos para los tres modos de sus experiencias del estudio del sistema penal y las instituciones psiquiátricas. Al utilizar una institución psiquiátrica como ejemplo, en las prácticas divisorias las personas se convierten en objetos al distinguirlas y separarlas de sus pares sobre la base de varias distinciones como normal y anormal, sano y loco, o lo permitido y lo prohibido. Es a través de estas prácticas divisorias que las personas se categorizan como locas, prisioneras o pacientes mentales, identidades a través de las cuales pueden reconocerse a sí mismas y ser reconocidas por otros. En su libro Historia de la locura en la época clásica, Foucault analizó cómo este modo se estableció como una categoría específica de comportamiento humano que permitió que las personas fueran retenidas en instituciones.



En el modo de clasificación científica, las distinciones se realizan mediante la práctica de las ciencias humanas y sociales. Por ejemplo, las enfermedades mentales pueden dividirse en varias categorías. En el siglo XIX, el cuerpo humano se trataba como un objeto para analizar, etiquetar y curar, lo que, según Foucault, todavía se practica hoy en día.

naturaleza del poder y a los desarrollos en las áreas del conocimiento humano y científico.

SISTEMA PENAL Y LOCURA

La naturaleza del poder ha cambiado a lo largo

de los siglos. En el siglo XVII, el poder estatal comenzó a hacerse notar en todos los ámbitos de la vida de una persona. Con la llegada del capitalismo industrial, el Estado abandonó la era de la fuerza física como una especie de poder negativo y comenzó a centrarse en el crecimiento y la salud de su población. Un área de cambio fue el sistema penal. En Occidente, el uso de la tortura y el abuso físico pasó de centrarse en el cuerpo al alma o la mente.

JEREMY BENTHAM

Foucault se refirió al utilitarista Jeremy Bentham (1748-1832) y su Panóptico, en el que el castigo debía ser un método de reforma. La idea de Bentham empleaba la supervisión, la observación, la seguridad y la individualización. Bajo vigilancia las 24 horas, cada persona estaba aislada, sola, en su celda, vigilada por guardias desde una torre de observación situada en el centro. Sin embargo, el prisionero no tenía forma de saber si estaba vigilado, por lo que tenía que actuar como si lo estuviera, convirtiéndose así en su propio guardia. Foucault creía que así se unía el poder, el conocimiento y el control del espacio en una tecnología disciplinaria simple e integrada. De manera similar, la sociedad ejerce poder para producir individuos que se vigilan a sí mismos en cuestiones de normalidad social, moral, física y psicológica.



La Ronda del Sinú es un teatro mágico...

La Ronda del Sinú es un parque lineal ubicado en Montería, Córdoba, a la orilla oriental del río Sinú. Fue construida en el año 2005 en la administración del alcalde León Fidel Ojeda. Tiene aproximadamente 4 kilómetros de longitud. En sus instalaciones se puede encontrar diversos animales silvestres como iguanas, perezosos, ardillas y diversas especies de monos, así como la flora de bosque seco tropical propia de la región.

Aproximadamente hasta 1952, la mayor actividad del transporte de carga y pasajeros se concentró en el río Sinú. Una parte se hacía entre las diferentes localidades apostadas en sus orillas, como Tierralta, Montería, San Pelayo, Cereté y Lorica. Pero el mayor comercio a través del río se hacia con la ciudad de Cartagena de Indias, principalmente por medio del puerto de Lorica.

