



La educación del futuro:
pensamiento crítico en la
era de la información

Joanna Guerra



SEMILLAS



El “Fluxing”, la filosofía
finlandesa de la felicidad

Francisco González Tomadín

Nº 72

Mitos y leyendas de la Polinesia

Mitología / Págs. 6 y 7

“De ti se nutren todas mis raíces: me nutro de tu voz, de tu mirada...”



DORA CASTELLANOS

Bogotá en 1924, 12 de junio de 2023.

ALGÚN DÍA

Un día llegarás;
el amor no espera.
Y me dirás:
Amada, ya llegó la primavera.
Un día me amarás.
Estarás de mi pecho tan cercano,
que no sabré si el fuego que me abrasa
es de tu corazón o del verano.
Un día me tendrás.
Escucharemos mudos
latir nuestras arterias
y sollozar los árboles desnudos.
Un día. Cualquier día.
Breve y eterno,
el amor es el mismo en primavera,
en verano, en otoño y en invierno.



ERGUIDA FLOR

De ti se nutren todas mis raíces:
me nutro de tu voz, de tu mirada
y de ti, porque vivo enamorada
de lo que piensas y de lo que dices.
La carne triste y los cabellos grises
iremos al final. La llamarada
de nuestra gran verdad, será olvidada
cuando yo muera o cuando tú agonices.
El tallo, la raíz, la flor, el fruto,
fueron savia de amor que en un minuto
para nosotros maduró la vida.
Sin sombra, sin frescura, al sol y al viento,
porque en tu propia savia me sustento,
soy una flor al infiernito erguida.



ETERNA HUELLA

Quedarás como huella sobre mi brazo,
como marca sobre mi corazón.
Cantar de los cantares
No pasarás en vano por mi vida,
ni encontrarnos fue obra del acaso;
que por tu abrazo quedará en mi brazo
la fuerte huella que el amor no olvida.
La llama que de ti quedó encendida
arde sin consumirse en mi regazo.
Amor que más juntaste con el lazo
terrible de la sangre y de la herida.
En mí no fuiste gozo pasajero



sino la esencia de la tierra pura
floreciendo en el árbol verdadero.
Y para siempre brillará tu estrella,
porque de amor dejaste en hermosura
sobre mi corazón eterna huella.

HACIA MI SOMBRA

Vuelvo a la oscuridad donde he vivido.
Tu claridad de mi dolor se aleja
y sobre el alma trémula me deja
un tenue resplandor de luz y olvido.
Soy un ciego que busca el bien perdido;
ya su amor en mi amor no se refleja.
De la noche sin término se queja
el que la luz de Dios ha conocido.
Perdí tu amor, en plenitud y lumbre.
No sabes que tu fe resplandeciente
iluminó mi abismo hasta la cumbre.
Quizá vuelva a encontrar tu estrella clara
porque otra llevará sobre la frente
la luz que alguna vez me iluminara.

HAY ALGO EN TI QUE NUNCA HE CONQUISTADO...

Hay algo en ti que nunca he conquistado;
vana sombra que no me pertenece,
algo que me conturba y me estremece:
flor de amor que jamás he deshojado.
Es algo indefinible, atormentado;
noche que no se acaba ni amanece;
cual sordido cilicio permanece
entre la carne viva, soterrado.
Algo entre la locura y el espanto.
Grito que va a llegar y nunca llega,
cerca al resplandor, próximo al llanto.
¡Oh trágico dolor de herida ciega!
Amor por quien suspiro y me levanto,
hay algo en ti que nunca se me entrega.

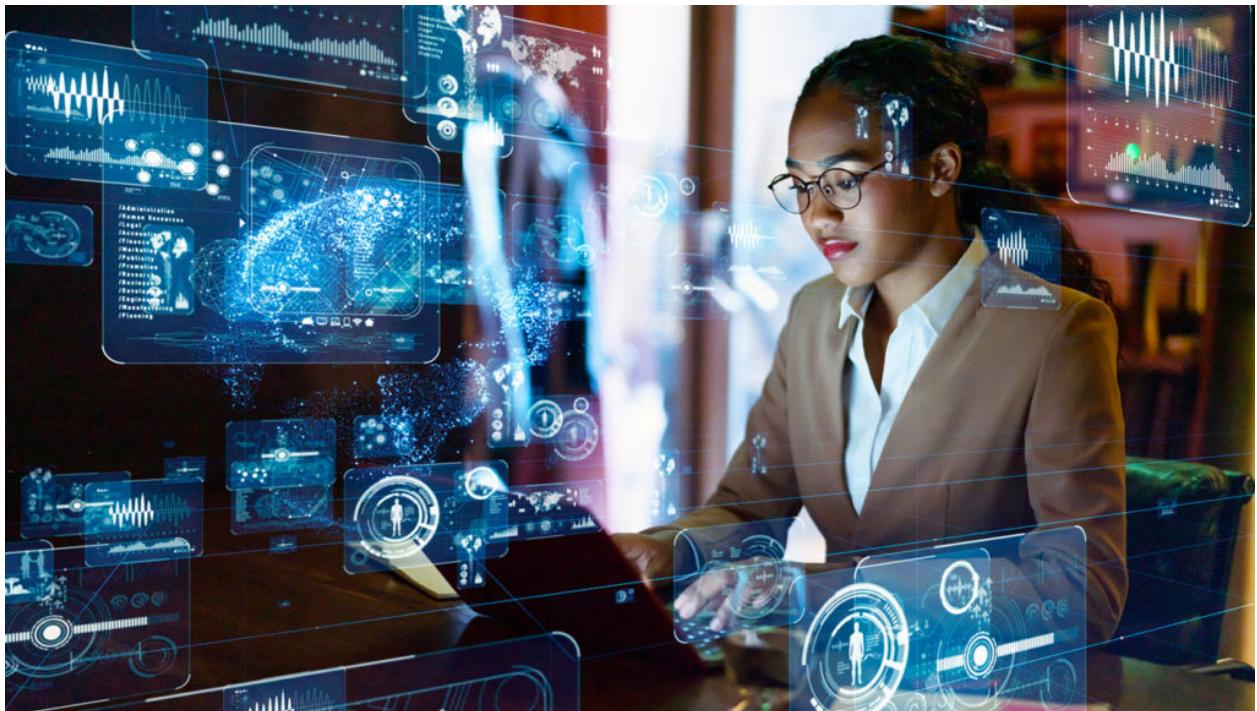
La educación del futuro: pensamiento crítico en la era de la información

JOANNA GUERRA

En un mundo donde los datos abundan, la educación debe ser el faro que guíe a las nuevas generaciones hacia la verdadera independencia intelectual. En estos tiempos donde la información está disponible al alcance de un clic, la educación enfrenta un desafío crucial: redefinir su propósito y método. Ya no se trata solo de transmitir conocimientos y lograr el aprendizaje significativo de los alumnos, sino que lo más importante en el quehacer educativo es cultivar el pensamiento crítico, la capacidad de discernir entre información valiosa y ruido, pero, sobre todo, comprender que la educación es un pilar fundamental de la libertad.

Varios autores han reflexionado sobre la importancia de la educación para que el individuo alcance su felicidad, es decir, para que sea libre de realizarse en sociedad. Así, Friedrich Hayek advertía que la planificación centralizada de la educación llevaba a la uniformidad del pensamiento y, con ello, a la erosión de la libertad individual; por lo que proponía un sistema donde los individuos, mediante la autodeterminación y la competencia de ideas, pudieran desarrollar su propio juicio. John Locke, por su parte, veía en la educación el medio para formar ciudadanos racionales, capaces de desafiar el dogma y defender su autonomía, en otras palabras, la herramienta para alcanzar el pensamiento crítico necesario para que la sociedad progrese. Ludwig von Mises reforzó esta visión al señalar que una sociedad libre solo puede sostenerse si sus ciudadanos comprenden las bases de la cooperación voluntaria y el respeto por los derechos individuales.

En América Latina, donde la educación ha sido históricamente un vehículo de movilidad social y desarrollo, el sistema educativo enfrenta la necesidad urgente de adaptarse a esta nueva realidad. En mi primer libro

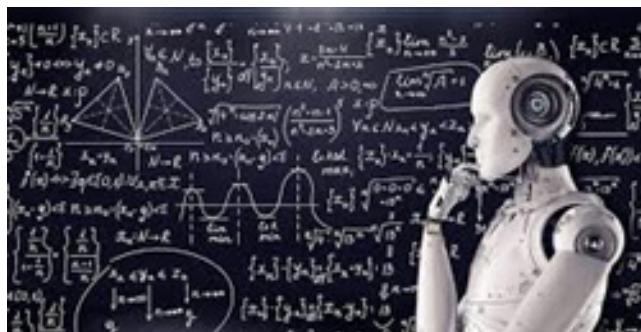


Ser Libre es Cool (Grupo Unión), enfatizo en que la verdadera libertad no radica en la simple acumulación de información, sino en la capacidad de cuestionar, analizar y elegir con criterio propio. Una educación que no fomente el pensamiento crítico produce individuos fácilmente manipulables, incapaces de ejercer plenamente su libertad.

El futuro de la educación debe alejarse del modelo basado en la memorización y avanzar hacia un enfoque centrado en la creatividad, la razón, la solución de problemas y fomentar el pensamiento crítico.

Esto implica replantear los planes de estudio, dar mayor énfasis a la filosofía, la economía, la historia del pensamiento liberal promoviendo una enseñanza basada en la curiosidad y el análisis.

En un mundo donde la información abunda, la educación debe ser el faro que guíe a las nuevas generaciones hacia la verdadera independencia intelectual y, con ella, hacia una sociedad genuinamente libre, autónoma y responsable. No se trata solo de aprender, sino de entender por qué aprendemos y cómo ese conocimiento nos hace más libres. Si queremos un futuro con ciudadanos críticos, capaces y libres, debemos transformar la educación de hoy. 



La notabilidad de Madeline Miller



MADELINE MILLER

(Boston, 24 de julio de 1978)

Madeline Miller nació el 24 de julio de 1978 en Boston y se crio en Nueva York y Filadelfia (Pensilvania), donde actualmente reside. Estudió en la Universidad de Brown, donde consiguió su licenciatura en Filología Clásica en el 2000 y su maestría en el 2001. También estudió Dramaturgia en la Escuela de Arte Dramático de Yale durante los años 2009 y 2010, centrándose en la adaptación de textos clásicos a formas modernas. Se debe destacar que realizó estudios en el Comité de Pensamiento Social de la Universidad de Chicago, que los ejerció principalmente para conseguir su doctorado. Desde hace diez años, enseña latín, griego y la obra de Shakespeare a estudiantes de bachillerato.

Sus novelas se han traducido a más de veinticinco idiomas (holandés, mandarín, japonés, turco, árabe y griego inclusive), y sus ensayos han aparecido en diferentes publicaciones pertenecientes a The Guardian, Wall Street Journal, Washington Post, The Telegraph, Lapham's Quarterly y NPR.org.

En septiembre del 2011, tras los estudios de preparación, Miller publicó su primera novela: *La canción de Aquiles* (2011). Tuvo que deshacerse de un manuscrito de la obra que le llevó cinco años realizar y empezar a escribir de nuevo a partir de borradores. Al final, escribir la novela al completo le tomó diez años. Esta novela, que transcurre en Grecia y cuenta la historia entre Aquiles y Patroclo, fue ganadora del 17.º Orange Prize For Fiction y el Gaylactic Spectrum Award, siendo un éxito en ventas según la revista New York Times. Además, Miller fue también preseleccionada para el Stonewall Writer of the Year en el 2012.

Circe fue su segunda novela, publicada el 10

de abril del 2018. Esta novela es una reinención moderna contada desde la perspectiva de Circe, la hechicera mitológica que aparece en *La Odisea* de Homero. La obra ganó diferentes premios como el Indies Choice Best Adult Fiction of the Year Award, el Indies Choice Best Audiobook of the Year Award, el Athenaeum Literary Award, el Goodreads Choice Award (Fantasy), el 2018 Elle Big Book Award y el The Kitschies (Red Tentacle), además de ser preseleccionada para el Women's Prize for Fiction. Fue considerada como el segundo mejor libro de la década del 2010 por Paste, siendo instantáneamente un éxito de ventas. Además, Tutor House clasificó Circe como uno de los mejores libros para estudiantes de Filología Clásica en el 2021. Incluso HBO Max dio luz verde para hacer una adaptación del libro a través de una miniserie de ocho partes, quien contará por Rick Jaffa y Amanda Silver para escribir y producir la adaptación.

NOVELAS

La canción de Aquiles (2011). Grecia en la era de los héroes. Patroclo, un principiante joven y torpe, ha sido exiliado al reino de Ftía, donde vive a la sombra del rey Peleo y de Aquiles, su hijo. Aquiles, el mejor de los griegos, es todo lo que no es Patroclo: fuerte, apuesto, hijo de una diosa. Un día Aquiles toma bajo su protección al lastimoso príncipe y ese vínculo provisional da paso a una sólida amistad mientras ambos se convierten en jóvenes habilidosos en las artes de la guerra. Pero el destino nunca está lejos de los talones de Aquiles. Cuando se extiende la noticia del rapto de Helena de Esparta, se convoca a los hombres de Grecia para asediar la ciudad de Troya. Aquiles, seducido por la promesa de un destino glorioso, se une a la causa, y Patroclo, dividido entre el amor por su compañero y el miedo, lo sigue a la guerra. Poco podía imaginar que los años siguientes iban a poner a prueba todo cuanto habían aprendido y todo cuánto valoraban profundamente.

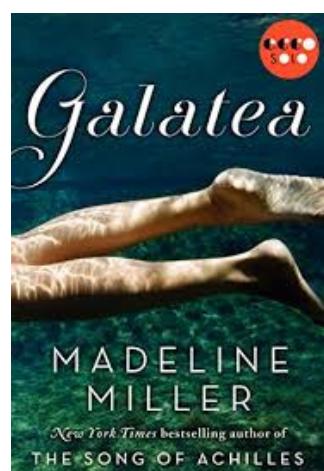
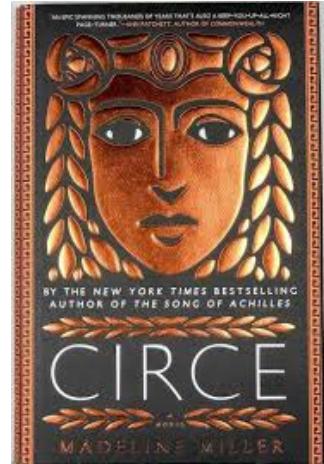
Circe (2018). En el palacio de Helios, dios del sol y el más poderoso de los titanes, nace una niña, Circe. Pero Circe es una niña rara: carece de los poderes de su padre

y de la agresiva capacidad de seducción de su madre, la oceánide Perseis. Cuando acude al mundo de los mortales en busca de compañía, descubre que sí posee un poder: el de la brujería, con el que puede transformar a sus rivales en monstruos y amenazar a los mismísimos dioses. Temeroso, Zeus la destierra a una isla desierta, donde Circe perfecciona sus oscuras artes, mejora sus habilidades como domadora de bestias salvajes y se va topando con numerosas figuras célebres de la mitología griega: desde el Minotauro de Dédalo y su desventurado hijo Ícaro, la asesina Medea y, por supuesto, el astuto Odiseo. Pero también la acecha el peligro, y Circe concita, sin saberlo, la ira tanto de los humanos como de los dioses, por lo que acaba teniendo que enfrentarse a uno de los olímpicos más imponentes y vengativos, Atenea. Para proteger aquello que ama, Circe deberá hacer acopio de todas sus fuerzas y decidir, de una vez por todas, si pertenece al mundo en el que ha nacido o al mundo mortal que ha llegado a amar.

Galatea (2013). En la Antigua Grecia, el hábil escultor de mármol Pigmalión, ha sido bendecido por una diosa que le ha dado a su obra maestra, la mujer que jamás haya visto la ciudad, el regalo de la vida. Ahora se espera que su esposa, Galatea, sea la personificación de la obediencia y la humildad, pero no pasa mucho tiempo antes de que aprenda a usar su belleza como una forma de manipulación.

En un intento desesperado de su marido obsesivo por mantenerla bajo control, está encerrada bajo la supervisión constante de médicos y enfermeras. Pero con su hija Pafos, a la que debe rescatar, está decidida a liberarse, cueste lo que cueste...

Ensayos y reseñas



El “Fluxing”, la filosofía finlandesa de la felicidad

FRANCISCO GONZÁLEZ TOMADIN

Hn un rincón del norte de Europa, un pequeño país se ha convertido en referente mundial por su enfoque único en materia de vida cotidiana, una nación sobresale por su enfoque distintivo hacia el bienestar frente a la incertidumbre diaria.

En Finlandia, país que ha liderado el ranking de los más felices del mundo durante siete años consecutivos, el concepto de felicidad no se percibe sin embargo como un objetivo final, sino como una forma de vida.

Según informó Men's Health, esta perspectiva se refleja en un concepto conocido como fluxing, que combina la determinación con la capacidad de aceptar la incertidumbre y soltar el control cuando es necesario.

Este enfoque, profundamente arraigado en la cultura finlandesa, podría ser una de las claves para alcanzar una mayor paz interior y bienestar.

De acuerdo con Visit Finland, el fluxing se basa en la idea de encontrar un equilibrio entre la ambición y la flexibilidad, permitiendo a las personas adaptarse a los cambios constantes de la vida sin perder de vista su bienestar personal.



LA CLAVE PARA EL BIENESTAR

La clave para el bienestar no descansa en el logro constante, sino en un equilibrio de expectativas y la tranquilidad interna. Este concepto se complementa con otros valores fundamentales de la sociedad finlandesa, como el sisu, una filosofía que representa la fortaleza interior, la resiliencia y la capacidad de enfrentar desafíos con coraje.

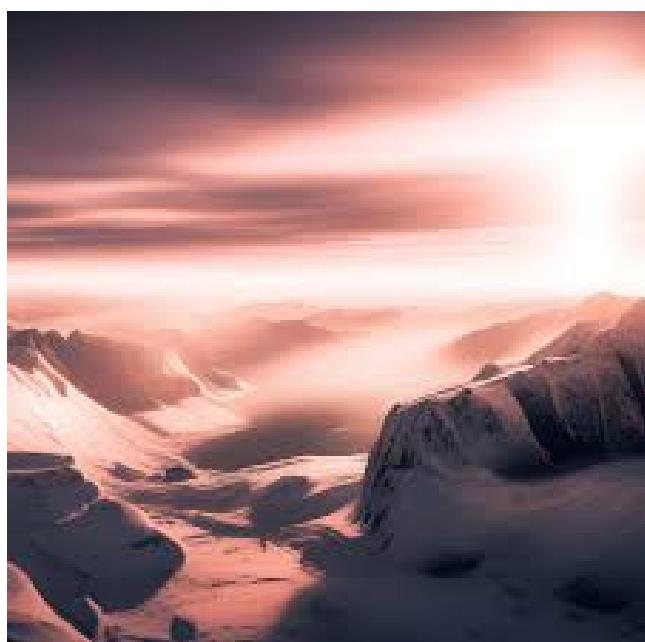
Mientras el sisu impulsa a las personas a perseverar incluso en las circunstancias más adversas, el fluxing les enseña a aceptar que no siempre es necesario luchar contra la corriente, sino que a veces es mejor fluir con ella.

La cultura finlandesa también se distingue por priorizar la salud mental y el bienestar colectivo. Según Men's Health, en Finlandia pedir ayuda no se considera una debilidad, sino una muestra de fortaleza y confianza en la comunidad.

Desterrar la percepción de debilidad en solicitar apoyo ha tejido un lazo fuerte en el entramado social del país nórdico. Este enfoque contrasta con las sociedades que valoran el rendimiento constante y la búsqueda incesante del éxito. En lugar de ello, los finlandeses han aprendido a vivir en armonía con la naturaleza, dedicar tiempo a sus pasiones y mantener una alimentación equilibrada, elementos que contribuyen significativamente a su felicidad.

El concepto de “saber cuándo es suficiente” también juega un papel crucial en la mentalidad finlandesa. Esto incluye tener suficiente tiempo para descansar, ingresos para cubrir las necesidades básicas, amor para sentirse cuidado y confianza en la comunidad. La felicidad en Finlandia es la confianza, tanto en uno mismo como en los demás, esta confianza se manifiesta en gestos cotidianos, como dejar a los bebés en sus cochecitos fuera de los cafés sin supervisión, una práctica común que refleja la seguridad y la fe en la comunidad. La confianza no solo es esencial para la felicidad individual, sino también para la cohesión social y la capacidad de adaptarse a los cambios.

Los finlandeses valoran profundamente el tiempo al aire libre, ya sea en restaurantes, en los bosques, los lagos o las cabañas ubicadas en el archipiélago. Este contacto con la naturaleza no solo mejora la salud física y mental, sino que también permite a las personas desacelerar y disfrutar de la tranquilidad y el aire fresco, demostrando que la felicidad no depende de climas soleados o temperaturas cálidas.



Mitos y leyendas de la Polinesia

Las islas polinesias del Pacífico Sur albergan un rico entramado de mitos e historias que se han transmitido a lo largo de los siglos para preservar el patrimonio cultural y transmitir valiosas lecciones de vida. Estos relatos, arraigados en costumbres ancestrales, nos ofrecen una perspectiva de la historia, las creencias y los valores del pueblo polinesio. En este artículo, profundizaremos en cuatro subtemas que ilustran diversas facetas de este interesante folclorismo mientras exploramos el fascinante mundo de los mitos e historias polinesios.

Los mitos de la creación, que arrojan luz sobre los orígenes del mundo y la relación entre la humanidad y lo divino, gozan de gran estima en la mitología polinesia. El Te Kore-Te Po-Te Ao Marama, un relato maorí de la creación procedente de Nueva Zelanda es uno de ellos. Este relato describe el nacimiento de sus hijos, quienes posteriormente contribuyeron a la formación del mundo tal como lo conocemos hoy, y la separación de Rangi (el padre cielo) y Papa (la madre tierra).

Pelé, la diosa del fuego y los volcanes en la mitología hawaiana, es otro conocido mito de la creación. Este mito afirma que Pelé emprendió una travesía por el Pacífico en busca de un lugar al que llamar hogar. Finalmente se asentó entre los volcanes de las islas hawaianas, donde su ardiente presencia aún hoy influye en el terreno.

Estos relatos de la creación muestran el profundo vínculo espiritual que tienen los polinesios con su entorno natural, además de ofrecer un marco cultural para comprender el mundo.

En la mitología polinesia abundan los relatos de dioses y héroes cuyas hazañas trascienden los límites de la existencia mortal. Maui, un héroe legendario que aparece en la mitología de varias naciones polinesias, es uno de ellos. Maui, reconocido por su astucia y poder sobrehumano, realizó hazañas asombrosas, como capturar el sol, extraer islas del mar y dar a la humanidad acceso al fuego.

El mito de Hina, diosa venerada en numerosas tribus polinesias, resalta los preceptos morales arraigados en estos cuentos. Hina es frecuentemente retratada como una heroína inteligente y llena de recursos que imparte valiosas lecciones sobre la perseverancia, el coraje y la fuerza, la reverencia a las figuras de autoridad y



la armonía con la naturaleza. Sus cuentos funcionan como alegorías para el pueblo polinesio, enseñándole valiosas lecciones y guiándolo en la vida diaria.

NAVEGACIÓN POR EL REINO OCEÁNICO: LEYENDAS DEL MAR

El inmenso océano Pacífico tuvo una gran importan-

tancia para los polinesios, expertos navegantes. Sus mitos y leyendas describen con frecuencia las dificultades y victorias que supuso la navegación en estos vastos océanos.

La leyenda del legendario viajero Kupe, venerado en la mitología maorí, es un ejemplo de ello. La descripción que hace la leyenda de la expedición de Kupe al Pacífico resalta la aptitud del pueblo polinesio para la navegación y su espíritu aventurero. Estas historias dan testimonio de su destreza en el mar y de su vínculo con el océano como fuente de alimento y sentido de identidad cultural.

TRANSFORMACIÓN CULTURAL: EL IMPACTO DE LA MIGRACIÓN

Los mitos y leyendas de la Polinesia también ofrecen una perspectiva de la compleja historia de migración y contacto cultural de la región. Por ejemplo, la historia del asentamiento de Hawái describe cómo los antiguos polinesios viajaron grandes distancias para fundar nuevos asentamientos. Estas narrativas enfatizan la impor-



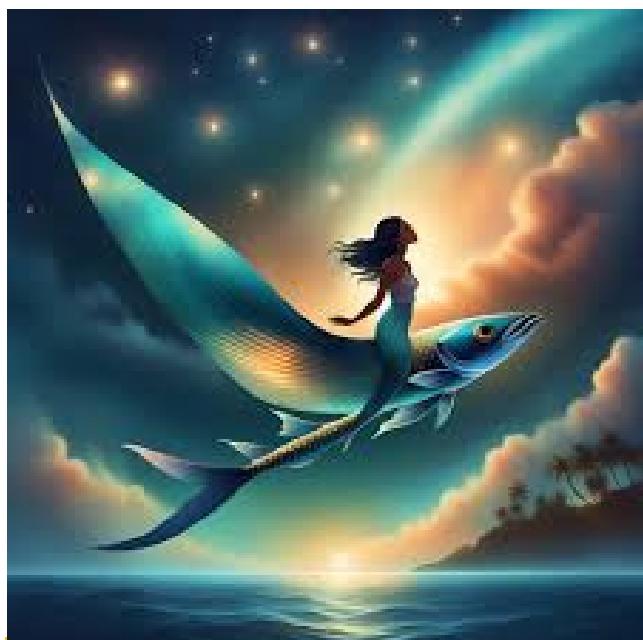
tancia de la migración en la formación de la diversidad cultural y lingüística de las islas polinesias.

La fusión de las ideas polinesias con las de otras civilizaciones se ilustra aún más mediante historias de interacciones con sociedades extranjeras, como la legendaria Tangaloa. Estos relatos sirven como recordatorio de la flexibilidad de las distinciones culturales y de la variabilidad de la identidad polinesia.

Finalmente, los mitos y cuentos del pueblo polinesio ofrecen una fascinante perspectiva de la historia y los principios de esta dinámica zona. La sabiduría, la espiritualidad y la resiliencia del pueblo polinesio se reflejan en el rico folclore del Pacífico Sur, que incluye mitos de la creación, relatos de dioses y héroes, leyendas marinas y narrativas de transformación cultural. Ahondamos en los diversos puntos de vista que han influido en la identidad polinesia a lo largo de la historia y que siguen fascinando e inspirando al público al investigar estos mitos y leyendas.

¿CUÁL ES EL SIGNIFICADO DE LAS HISTORIAS DE LA CREACIÓN POLINESIAS?

Los relatos polinesios de la creación poseen una



gran importancia cultural y espiritual. Ofrecen un marco para comprender los orígenes del mundo y la relación entre los humanos y lo divino. Estas narrativas contribuyen a preservar el patrimonio cultural de las comunidades polinesias, transmitiendo creencias y valores tradicionales de generación en generación. Los relatos de la creación también resaltan la profunda conexión que los polinesios tienen con su entorno natural, enfatizando la importancia de la armonía con el medio ambiente.

¿QUIÉNES SON ALGUNAS FIGURAS NOTABLES DE LA MITOLOGÍA POLINESIA?

La mitología polinesia está repleta de dioses y héroes extraordinarios. Una figura destacada es Maui, un héroe travieso y fuerte, conocido por sus extraordinarias hazañas. Otra deidad significativa es Pele, la diosa del fuego y los volcanes en la mitología hawaiana. Hina, una diosa sabia y llena de recursos, también es ampliamente venerada. Estas figuras, entre muchas otras, desempeñan un papel vital en los mitos y leyendas polinesios, encarnando lecciones morales y valores culturales.

¿CÓMO REFLEJAN LOS MITOS Y LEYENDAS POLINESIOS LA IMPORTANCIA DEL OCÉANO?

El océano tiene una importancia inmensa en la cultura polinesia, y sus mitos y leyendas reflejan esta profunda conexión. Historias de navegantes legendarios como Kupe resaltan las habilidades de navegación del pueblo polinesio y su relación con el vasto océano Pacífico. Estas narrativas muestran su pericia marinera y la importancia del océano como fuente de sustento e identidad cultural. Los cuentos a menudo exploran los desafíos y triunfos asociados con la travesía de las aguas, destacando la resiliencia y el ingenio del pueblo polinesio.

¿QUÉ PAPEL JUEGA LA MIGRACIÓN EN LA MITOLOGÍA POLINESIA?

La migración desempeña un papel crucial en la mitología polinesia, reflejando la compleja historia de la región. Las historias de asentamiento de diversas islas polinesias, como la fundación de Hawái, relatan los viajes de los antiguos polinesios a través de vastas distancias. Estas narrativas resaltan la importancia de la migración en la formación de la diversidad cultural y lingüística de las islas polinesias. Además, los encuentros con otras culturas, como se describe en las leyendas de Tangaloa, ilustran la fusión de las creencias polinesias con las de diferentes civilizaciones. Estas historias reflejan la naturaleza dinámica de la cultura polinesia y la fluidez de las fronteras culturales.



¿CÓMO CONTINÚAN INSPIRANDO HOY EN DÍA LOS MITOS Y LEYENDAS POLINESIOS?

Los mitos y leyendas polinesios siguen inspirando a la gente hoy en día, transmitiendo la sabiduría, la espiritualidad y la resiliencia del pueblo polinesio. Estas historias ofrecen valiosas perspectivas sobre el patrimonio cultural, las creencias tradicionales y las lecciones morales. También conectan con el mundo natural y enfatizan la importancia de preservar y respetar el medio ambiente. La mitología polinesia sirve de fuente de inspiración para diversas formas de arte, como la literatura, la música y las artes visuales, lo que permite compartir las historias con un público más amplio. Al interactuar con estos mitos y leyendas, las personas pueden apreciar más profundamente las diversas perspectivas que han forjado la identidad polinesia y encontrar inspiración en sus temas universales.



El recurso cognitivo del ajedrez



Llajedrez es un recurso eficaz para desarrollar el pensamiento crítico, ya que fomenta habilidades cognitivas como la planificación, la evaluación de opciones y la resolución de problemas. Su capacidad para simular situaciones complejas en un entorno controlado lo convierte en un puente ideal entre el aprendizaje teórico y la aplicación práctica. El pensamiento crítico se ve fortalecido en los jugadores de ajedrez mediante la reflexión constante sobre sus decisiones, la autocritica constructiva y la anticipación de escenarios futuros. Estas prácticas mejoran el razonamiento lógico, la flexibilidad cognitiva, y el análisis lógico para la toma de decisiones éticas, desarrolla competencias transferibles a otros ámbitos de la vida, como la educación, el trabajo y la solución de problemas cotidianos.

La incorporación del ajedrez en programas educativos puede contribuir a formar generaciones de individuos más reflexivos, analíticos y creativos. Al utilizar este juego como un laboratorio de pensamiento crítico, se promueve una sociedad capaz de enfrentar desafíos complejos y actuar responsablemente.

La investigación cognitiva sugiere que el ajedrez es una herramienta poderosa para simular procesos de análisis, evaluación y resolución de problemas en un entorno controlado. Este juego demanda habilidades cognitivas complejas como la planificación estratégica, la anticipación de consecuencias, la evaluación de múltiples opciones y la toma de decisiones bajo presión. Al enfrentarse a un oponente, los jugadores deben identificar patrones, prever jugadas futuras y adaptarse a situaciones cambiantes, lo que fortalece su flexibilidad cognitiva.

El ajedrez fortalece el pensamiento crítico al fomentar una reflexión constante sobre las decisiones tomadas, la autocritica constructiva y la capacidad de anticipar escena-



rios futuros. Estas prácticas desarrollan habilidades esenciales como el razonamiento lógico, la flexibilidad cognitiva y la toma de decisiones basadas en análisis fundamentados.

Además, el ajedrez promueve la autocritica constructiva, ya que los jugadores revisan sus partidas para identificar errores y mejorar su desempeño. Esta práctica potencia la metacognición, una habilidad clave del pensamiento crítico, al permitir que los individuos reflexionen sobre su propio proceso de pensamiento.

El impacto del ajedrez en el desarrollo del pensamiento crítico trasciende el tablero, siendo aplicable a diversos contextos educativos y profesionales. Se convierte en un puente entre la teoría y la práctica, preparando a los individuos para abordar problemas complejos con una mentalidad analítica y resolutiva. Por ello, el ajedrez no solo es un juego, sino una herramienta educativa y cognitiva invaluable.

Un pensador crítico debe ser hábil en la evaluación de las afirmaciones de los expertos y autoridades en diversos campos, combinar habilidades analíticas, estratégicas y reflexivas. El ajedrez obliga a pensar varios pasos adelante, anticipando las respuestas del oponente.



Antonio Machado

CÉSAR H. FORTUNA M.

“TODO AMOR ES FANTASÍA”. (MACHADO)

Tlegando a la literatura española nos encontramos con este poeta sevillano, Antonio Machado hermano también de Manuel, poetas pertenecientes ambos a la famosa Generación del 98. Generación ésta bastante posterior a la del 27 que en ese tiempo la integraban García Lorca, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja, Valle-Inclán entre otros. Esta generación que fue creada como homenaje a Góngora. En la Generación el 98 Antonio Machado fue el más joven del grupo cultural que se formó con el fin de expandir la literatura y la política en esa época, finales del siglo XIX y comienzo del XX.

**“Cosas de hombres y mujeres,
Los amoríos de ayer,
Casi los tengo olvidados
Si fueron alguna vez” (Machado)**

La poesía de Antonio Machado siempre va en busca de la incógnita como es el tiempo, el amor, la muerte y el destino. Fue un poeta modernista como lo fue José Asunción Silva, gran amigo de Rubén Darío, con quien intercambiaron en París sus ideas literarias y modernistas.



**“En el mar de la mujer
Pocos naufragan de noches;
Muchos, al amanecer” (A. Machado)**

Fue un romántico y el amor de su vida Leonor Izquierdo su compañera y su musa en el poco tiempo que lo acompañó apenas tres años porque una tuberculosis puso fin a su existencia. Luego tuvo otro romance con la poetisa Pilar de Valderrama (Guionmar) que le comprendió sus pensamientos, sobre la vida que para Machado es una constante evolución, aprendizaje, deterioro y muerte el mar que nos trajo a esta tierra y nos abandonó de ahí su poema más recordado:

**“Caminante no hay camino.
Se hace camino al andar”**

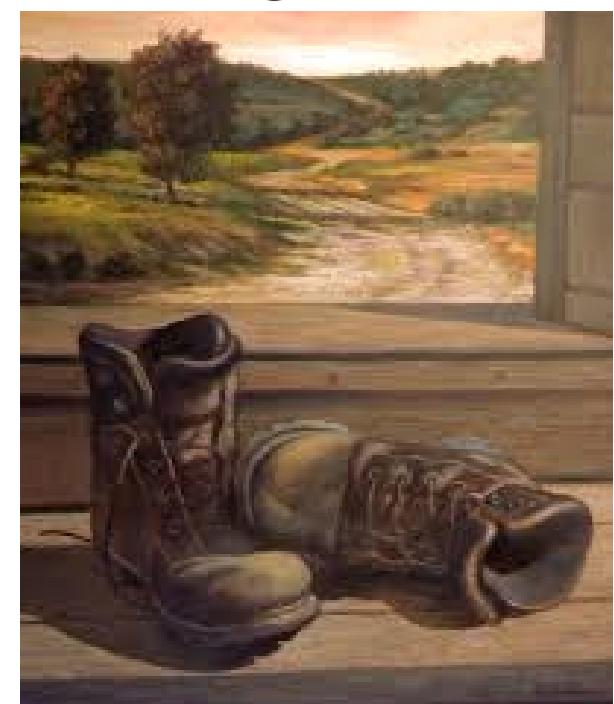
En sus poemas se refugia mucho en la rima bécqueriana siendo ambos poetas Gustavo Adolfo Bécquer y Machado de gran similitud porque en sus poemas destilan la tristeza, melancolía y sus versos son de fácil comprensión al lector y ése gris que nombran tiene ese significado de tristeza.

**“El cielo gris, un horizonte entero” (Bécquer)
“Hoy como ayer, mañana como hoy” (Bécquer)**

**“Escribiré en tu abanico
Te quiero para olvidarte
Para olvidarte te olvido” (Machado)**



La poesía de Antonio Machado experimentó varias facetas como el simbolismo, y el modernismo para luego llegar a un lenguaje sencillo y profundo sobre la vida y en sus estrofas crea un amor por la naturaleza los campos, y en especial los Campos de Castilla, un viaje a la imaginación sobre los olmos y las encinas, siendo una de sus principales obras. 



Día de la madre en Cúcuta

Recopilado para MIRADA AL PASADO

ficialmente, en el gobierno del conservador Miguel Abadía Méndez, por Ley 28 del 16 de febrero de 1925, se estableció, para Colombia, el Día de las Madres sería el segundo domingo de mayo de cada año; muy seguramente para emular la fecha que, 20 años atrás (en 1905), la estadounidense Anna Marie Jarvis, soltera y maestra de profesión, para honrar la memoria de su madre fallecida coincidentalmente el segundo domingo de mayo de 1905, había hecho costumbre la devoción y el recuerdo de esa fecha, regalando claveles rojos entre las madres asistentes a la Misa dominical para significar y dignificar esa Fecha Especial, “como expresión de amor y reverencia a todas las Madres”; tradición la cual, nueve años después, tuvo eco en el Presidente de los EE. UU. institucionándola a partir de mayo de 1914. Y, esa fecha, también comenzó a celebrarse en Cúcuta y el Departamento.



HUGO ESPINOSA
DÁVILA

Según cronistas e historiadores locales, la época en que ocurrió el cambio de fecha del DIA DE LA MADRE en nuestra tierra se remonta a la década de 1930, pero el año, no ha podido ser fijado con exactitud. En esos “dimes y diretes” coinciden desde comerciantes, dueños de almacenes hasta el transeúnte común de esta franja fronteriza, por ejemplo: UNO: El día de la madre, el último domingo de mayo, día de la Visitación de la Virgen Madre de Dios, refiere Manuel Waldo Carrero Becerra, se originó en Chinacota, como una fiesta religiosa desde 1926 cuando estuvo de Párroco el presbítero Demetrio Mendoza. DOS: en el libro “50 años de historia nortesantandereana”, copio: como quiera que, “el 10 de abril de 1931 fue restablecido el servicio de trenes entre Cúcuta y el puerto venezolano de Encontrados sobre el río Catatumbo, cuyo servicio ferroviario se había suspendido debido a los recientes acontecimientos políticos de Venezuela”. Ello ameritó, según el his-



toriador Fernando Vega Pérez, para ese año, el aplazamiento de la fecha de celebración de Día de la Madre en Cúcuta. “toda vez que, por esta eventualidad, no pudo llegar de manera oportuna la mercancía para las madres”. Y, acoto como complemento para esta cronicilla: fecha extensiva a las poblaciones cafeteras venezolanas, entre ellas Bailadores y Santa Cruz de Mora en el Edo. Mérida. Y, TRES: Rodolfo Mora & Mora, expresidente de la junta directiva de la seccional de Fenalco, ese acontecer lo comentó así: “hablando comercialmente, esa fecha del último domingo de mayo se arraigó entre nosotros los cucuteño para poder atender bien a propios y visitantes”, toda vez que, - continuaba diciendo - “una de las referencias apunta a que, como la mercancía con destino a Cúcuta, transportadas vía marítima por el Lago de Maracaibo (Venezuela), no llegaron a tiempo, por eso hubo de aplazar el festejo para el último domingo de mayo”. Por eso, la celebración de nuestro Día de la Madre el último domingo de mayo, es una marca de distinción o de “origen” de acuerdo con los modernos cánones de la comercialización, no obstante que, varios establecimien-



tos comerciales de propiedad de residentes venidos de otros lugares han querido “estandarizarlo” con el resto de Colombia y de muchos países del mundo. Como decía el locutor para la radio de Cúcuta, Ciro Alfonso Cano Mora “Pienso que eso sería como un madrazo de frente para todos los que tenemos arraigo por la tierra, sus costumbres, su historia y demás connotaciones”. 



Isaac Newton (1643-1727)

Isaac Newton, uno de los más grandes científicos de la historia, nació el 25 de diciembre de 1643 en Woolsthorpe, Lincolnshire, Inglaterra. A la edad de 17 años, Newton ingresó en el Trinity College de la Universidad de Cambridge en 1661, donde comenzó a estudiar los principios de la filosofía natural, las matemáticas y la astronomía.

Durante su tiempo en Cambridge, Newton se interesó particularmente en las obras de filósofos naturales como René Descartes, Galileo Galilei y Johannes Kepler, cuyas ideas sentaron las bases de su propio trabajo futuro.

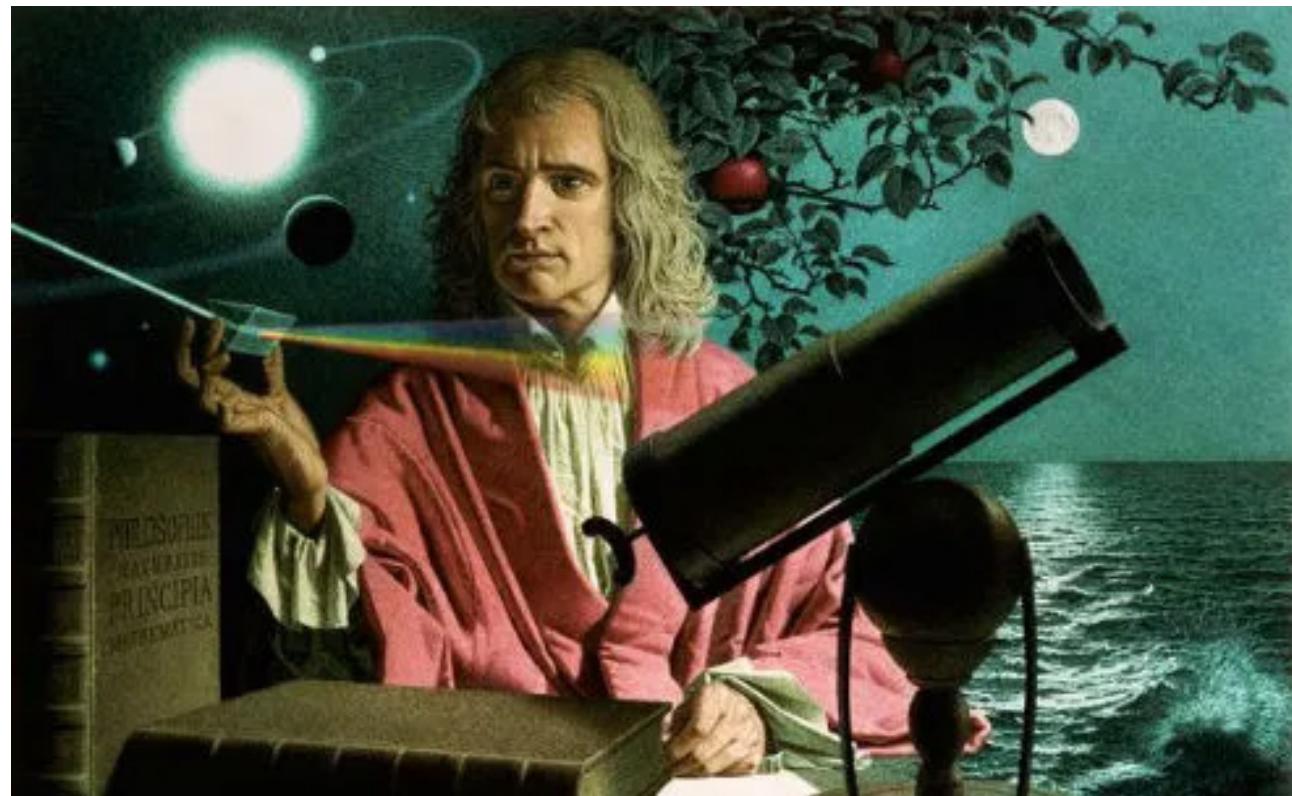
En 1665, la Universidad de Cambridge cerró debido a la plaga bubónica, lo que llevó a Newton a retirarse a su hogar en Woolsthorpe durante casi dos años. Durante este tiempo, Newton hizo algunos de sus descubrimientos más importantes, incluida su teoría sobre la ley de la gravitación universal y el desarrollo del cálculo infinitesimal. Una de las anécdotas más conocidas sobre Newton es el famoso incidente de la manzana. Se dice que mientras Newton estaba en su casa en Woolsthorpe, una manzana cayó de un árbol, inspirándolo a reflexionar sobre la fuerza de la gravedad. Este episodio legendario se considera como el punto de inicio de su investigación sobre la ley de la gravitación universal. Newton también experimentó con la descomposición de la luz blanca mediante un prisma, demostrando que la luz blanca está compuesta por colores del espectro visible. Este trabajo lo llevó a desarrollar su teoría de los colores.

PRINCIPALES CONTRIBUCIONES EN MATEMÁTICAS:

Newton hizo contribuciones revolucionarias en matemáticas. Su obra "Philosophiæ Naturalis Principia Mathematica" (Principios Matemáticos de la Filosofía Natural) publicada en 1687. Este libro revolucionario contenía sus tres leyes del movimiento, que establecieron las bases de la física clásica, así como su teoría de la gravitación universal, que explicaba cómo todos los objetos en el universo se atraen entre sí.

La ley de la gravitación universal propuesta por Newton explicó cómo los objetos se atraen entre sí y proporcionó una base matemática para entender el movimiento planetario. Sus aportes en matemáticas sentaron las bases para la física clásica y tuvieron un impacto profundo en el desarrollo de la ciencia.

SUS APORTES EN OTRAS ÁREAS:



Además de sus contribuciones a la física y las matemáticas, Newton también realizó importantes avances en óptica, demostrando que la luz blanca está compuesta por una mezcla de colores y construyendo el primer telescopio reflector práctico. Sus experimentos con la descomposición de la luz y la reflexión le permitieron formular su teoría corpuscular de la luz.

Newton pasó gran parte de su vida en Cambridge, donde ocupó varios cargos académicos y administrati-

vos, incluido el de presidente de la Royal Society, la prestigiosa sociedad científica británica. A lo largo de los años, Newton recibió numerosos honores y reconocimientos por sus logros científicos, incluida su elección como miembro del Parlamento en 1689.

En el ámbito teológico, Newton escribió extensamente sobre la interpretación bíblica y la relación entre la ciencia y la religión. Su obra "Opticks" (1704) explora tanto aspectos científicos como filosóficos de la luz y la óptica.

LO MÁS DESTACADO:

Murió el 20 de marzo de 1727 en Kensington, Londres, dejando un legado duradero que ha influido profundamente en nuestra comprensión del universo y en el desarrollo de la ciencia moderna.

Su legado es vasto y abarca la matemática, la física, la astronomía, la óptica y la filosofía. Sus leyes del movimiento y la ley de la gravitación universal siguen siendo fundamentales en la física moderna. Newton es reconocido como uno de los más grandes científicos de todos los tiempos, y su obra ha dejado una huella indeleble en la comprensión del universo.





El Tasajero...un Cerro Sagrado



FOTOGRAFÍAS DE
EDGAR BAYTER
LAMUS.

Tara los aborígenes el cerro (975 metros de altura) representaba una deidad a la cual le hacían ofrendas de flores, frutas, animales, artesanías y danzas, y lo llamaban Tasa-Jero, cerro sagrado. El calendario estaba conformado por 50 lunas llenas y tenía tres fiestas importantes: la primera era el inicio del calendario, la segunda el día de la Tierra y la tercera, el día del sol que luego unificaron con el día del Cerro Sagrado. Una leyenda cuenta que los nativos fueron atacados por extranjeros y este enfurecimiento provocó una erupción volcánica dejando desolada toda la zona.



En varias ocasiones el cerro hacía erupción y los nativos describían el fuego lanzado como granos de maíz. En su cima, se decía que criaban una especie gigante de gallina que se alimentaba de tal maíz y colocaba huevos con pepitas de oro. En uno de los ascensos, un nativo ora por la protección, el cerro responde y aparece

una fumarola donde empieza a salir oro, los invasores recogen el oro y se alejan, pocos minutos después, el oro se convierte en piedras al rojo vivo que les produce grandes quemaduras, los nativos les comunican que, si les quitan las tierras, el cerro Tasajero fungirá como protector y castigador. ☯

