



Las coincidencias del 23 de abril para ser el día del idioma...



# SEMILLAS



“Es hora de reescribir las ecuaciones de Einstein”

Eugenio Manuel Fernández

Nº 60



«Shakespeare no pertenece a una sola época sino a la eternidad»



“Los caminos del tiempo”

José Luis Ricchetti

Reflexión / Pág. 3



Rainer María Rilke: escribir a pesar de todo

Fernando Araújo Vélez

Literatura / Pág. 11



Acuarelas colgadas de picos exultantes...

Eleonora Martin Abrajim

Arte / Pág. 12

## “La sangre de mi espíritu es mi lengua, y mi patria es allí donde resuene soberano su verbo...”



### LA SANGRE DE MI ESPÍRITU

MIGUEL DE UNAMUNO

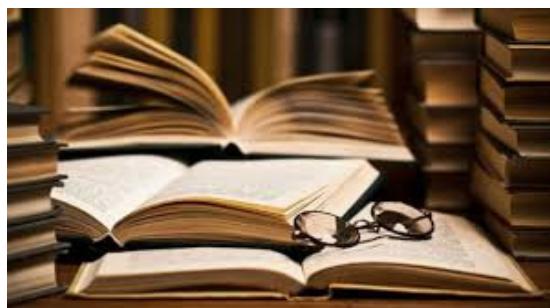
Bilbao, España, 1864 - Salamanca, 1936

La sangre de mi espíritu es mi lengua,  
y mi patria es allí donde resuene  
soberano su verbo, que no amenga  
su voz por mucho que ambos mundos llene.

Ya Séneca la preludió aún no nacida  
y en su austero latín ella se encierra;  
Alfonso a Europa dio con ella vida.  
Colón con ella redobló la Tierra.

Y esta mi lengua flota como el arca  
de cien pueblos contrarios y distantes,  
que las flores en ella hallaron brote,

de Juárez y Rizal, pues ella abarca  
legión de razas, lengua en que a Cervantes  
Dios le dio el Evangelio del Quijote.



### LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

GABRIEL CELAYA

(1911-1991)

Cuando se miran de frente  
los vertiginosos ojos claros de la muerte,  
se dicen las verdades:  
las bárbaras, terribles, amorosas cruidades.  
Se dicen los poemas  
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,  
piden ser, piden ritmo,  
piden ley para aquello que sienten excesivo.  
Con la velocidad del instinto,  
con el rayo del prodigo,  
como mágica evidencia, lo real se nos convierte  
en lo idéntico a sí mismo.  
Poesía para el pobre, poesía necesaria  
como el pan de cada día,  
como el aire que exigimos trece veces por minuto,  
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.  
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan  
decir que somos quien somos,  
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.  
Estamos tocando el fondo.  
Maldigo la poesía concebida como un lujo  
cultural por los neutrales  
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.  
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.  
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren  
y canto respirando.  
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas  
personales, me ensancho.



Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,  
y calculo por eso con técnica, qué puedo.  
Me siento un ingeniero del verso y un obrero  
que trabaja con otros a España en sus aceros.  
Tal es mi poesía: poesía-herramienta  
a la vez que latido de lo unánime y ciego.  
Tal es, arma cargada de futuro expansivo  
con que te apunto al pecho.  
No es una poesía gota a gota pensada.  
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.  
Es algo como el aire que todos respiramos  
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.  
Son palabras que todos repetimos sintiendo  
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.  
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.  
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos.

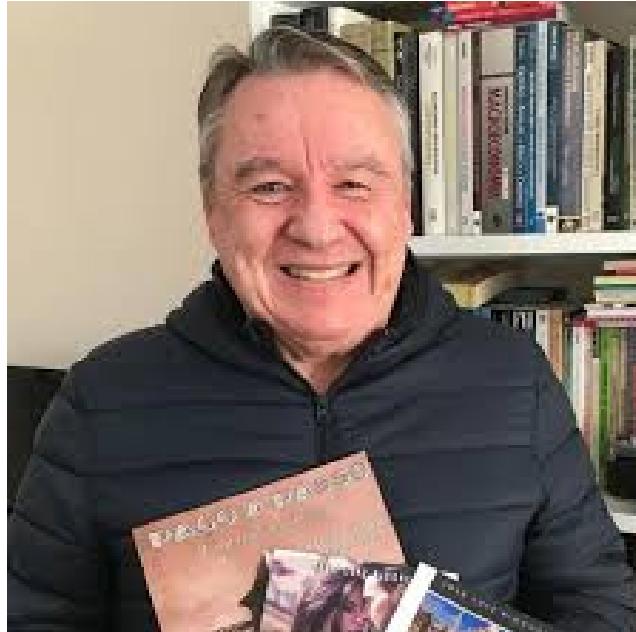
# “Los caminos del tiempo”

(RECOPILADO POR  
ELEONORA MARTIN ABRAJIM)

**T**ay un silencio que llega con los años, y no es sólo la ausencia de ruido, sino la suave transición entre lo que éramos y lo que nos hemos convertido. A los 65 años, empiezas a sentir la sutileza del desapego. La sala que alguna vez palpó con tus ideas ahora parece llena de voces que ya no piden tu opinión. No es un rechazo, es el ritmo de vida. Es entonces cuando aprendemos que nuestra contribución no está en el presente inmediato, sino en las huellas que dejamos en los corazones y las mentes a lo largo del camino, te das cuenta de que el mundo empresarial, que alguna vez fue tan vital, está en constante cambio. Él te sigue, indiferente a lo que hiciste o no hiciste. No es una derrota, es una liberación. Este es el momento de mirarte a ti mismo, despojarte de tu ego y revestirte de serenidad. Ya no se trata de demostrar, sino de enseñar, compartir, vivir. El verdadero logro no es lo que presumes, sino lo que inspiras.

A los 70 la sociedad parece olvidarte, pero Lo que ocurre es que llegaste a otro estado del ser. Quizás sea sólo una invitación a reevaluar lo que realmente importa. Los jóvenes no te reconocerán por lo que eras, y eso es una bendición disfrazada: ahora puedes ser quien eres. Sin máscaras, sin títulos, sólo la esencia. Los viejos amigos, aquellos que no preguntan “quién eras” sino “cómo estás”, se convierten en joyas preciosas, diamantes que brillan en el ocaso de la vida.

Y luego, a los 80 o 90 años, es la familia la que, en las prisas, se aleja un poco más. Pero ahí es donde la sa-



José Luis Ricchetti. Escritor brasileño.



Por eso, mientras haya aliento, energía, mientras el corazón late constantemente, vivamos intensamente. Abraza los encuentros, ríe a carcajadas, disfruta de los placeres simples y complejos de la vida; simplemente, ama. Cultiva tus amistades como quien cuida un jardín. Porque, al final, lo que queda no son los logros, ni los títulos, ni los aplausos. Lo que queda son los vínculos, los momentos compartidos, la luz que difundimos.

Sé luz, sé presencia y tendrás eternidad.

Se lo dedico a todos los que entienden que el tiempo no borra, sólo transforma. 



# Las coincidencias del 23 de abril para ser el día del idioma...

## ¿POR QUÉ SE CELEBRA EL DÍA DEL IDIOMA?

ervantes y Shakespeare son la clave. La muerte de dos grandes escritores de la lengua castellana e inglesa lleva a que se celebre el día del idioma.

La historia del día del idioma se escribe un 23 de abril, fecha en la que se celebra el Día Mundial de la Lengua Española en conmemoración a la defunción de Miguel de Cervantes Saavedra, escritor de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, la obra más importante de la lengua española. Pero el Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas en 2010, también aprobó este mismo día como la celebración del Día de la Lengua Inglesa en conmemoración del nacimiento y la muerte de William Shakespeare, autor de obras de teatro que hacen parte del repertorio universal.

El multilingüismo en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) es un reflejo de su compromiso con la inclusión, el respeto por la diversidad cultural y la promoción de la comprensión mutua entre los pueblos de diferentes regiones lingüísticas. La ONU reconoce seis idiomas oficiales: árabe (18 de diciembre), chino (20 de abril), inglés (23 de abril), francés (20 de marzo), ruso (6 de junio) y español (23 de abril), con el objetivo de promover su uso igualitario en todas las operaciones de la organización. Esta política multilingüe no solo facilita la comunicación efectiva y la participación de todos los Estados miembros, sino que también sirve como un instrumento para preservar y celebrar la rica diversidad lingüística y cultural del mundo.

El Día del Idioma se celebra para hacer un homenaje al exponente por excelencia del castellano que es Miguel de Cervantes Saavedra, autor de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, obra ilustre del idioma español. El escritor falleció el 22 de abril de 1616, en Madrid-España, sin embargo, se decretó la fecha de su entierro, 23 de abril, como el día de su muerte por una costumbre de la época. Cabe destacar que esa misma fecha



falleció William Shakespeare, razón por la que el Día de la lengua inglesa, también se celebra el 23 de abril.

En el año 2010, la ONU estableció los “Días de las lenguas”, para celebrar la diversidad cultural y multilingüismo, por lo que fue decretado 23 de abril como “Día de la lengua española”, sin embargo, en Colombia la fecha se impuso por medio del Decreto 707 del 23 de abril de 1938.

El Día del Idioma Español en las Naciones Unidas es una jornada que se celebra anualmente el 23 de abril desde 2010, fue establecida por el Departamento de

Información Pública de la ONU el 19 de febrero de ese mismo año.

Con motivo del Día Internacional de la Lengua Materna, celebrado el 21 de febrero, el Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas anunció el 19 de febrero de 2010 el lanzamiento de los Días de las Lenguas en las Naciones Unidas.

## DÍA DEL IDIOMA ESPAÑOL

El Día del Idioma Español en la ONU se celebra el 23 de abril, en memoria de Miguel de Cervantes. Este día subraya la importancia del español como idioma oficial y busca concientiar sobre su cultura e historia. La elección de esta fecha refleja la coincidencia del fallecimiento de Cervantes con el de Shakespeare, destacando la conexión cultural entre los idiomas español e inglés.

La ONU promueve el español a través de servicios de interpretación, traducción, y comunicación multilingüe, además de iniciativas como el Grupo de Amigos del español, creado en 2013 para fomentar su uso. Este enfoque en el multilingüismo refleja el compromiso de la ONU con la inclusión y el diálogo intercultural, fun-

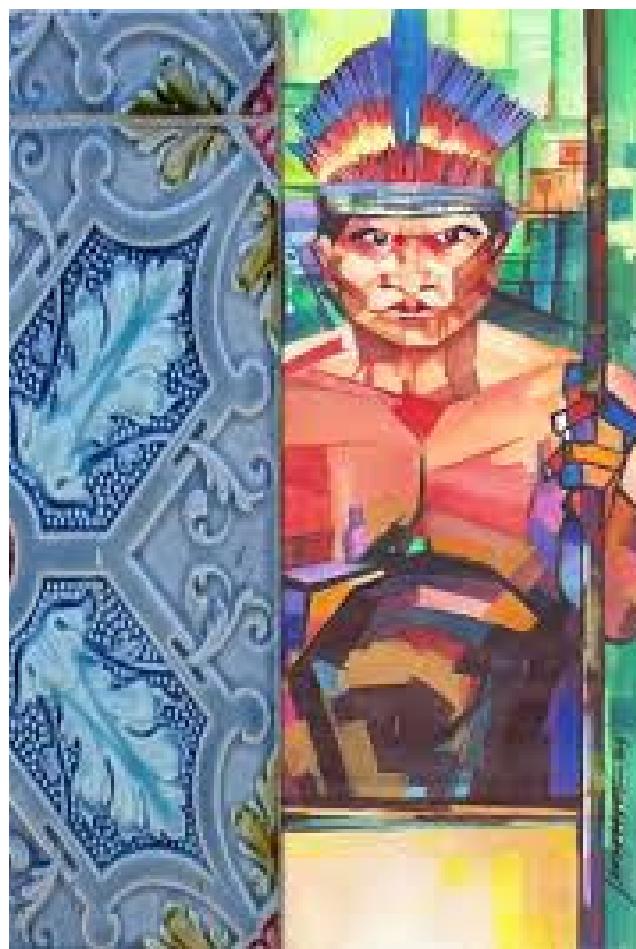
damentado en la idea de que comunicarse en la lengua materna de una persona toca su corazón, promoviendo así la paz y el entendimiento global.

### DÍA DEL IDIOMA ESPAÑOL EN LAS NACIONES UNIDAS EN EL MUNDO

El Día del Idioma Español en las Naciones Unidas es una conmemoración que celebra la expansión y la riqueza del español, un idioma que se ha diversificado a lo largo de los siglos desde sus raíces en la Península ibérica hasta su llegada a América, donde se enriqueció con el mestizaje y la interculturalidad. Este día invita a reflexionar sobre cómo el español, influenciado inicialmente por el latín y luego por lenguas indígenas americanas, sirve no solo como medio de comunicación sino también como testigo de la historia y la diversidad cultural.

En México, que es el país hispanohablante más grande, esta fecha enfatiza la importancia cultural y lingüística del español, especialmente en el ámbito literario. A su vez, The Hispanic Council estimó que para 2063 Estados Unidos se convertiría en el país con la segunda mayor población de hispanohablantes, a pesar de que el español no es idioma oficial allí, debido principalmente al crecimiento impulsado por la inmigración hispana.

En España, el idioma se celebra por su carácter pluricultural y por ser una herramienta para representar el mundo de forma equitativa e inclusiva.



En Colombia, como en muchos otros países, el Día del Idioma promueve el uso y aprecio de la lengua materna, respetando las diferencias culturales y lingüísticas.

Argentina, por su parte, jugó un papel crucial en la institucionalización de este día, con la propuesta original de la Academia Argentina de Letras en 1938, destacando su contribución a la valoración de la lengua española y su literatura.

En Perú, la celebración se centra en recordar cómo, sin el idioma español, personajes como el Quijote, el Lazarillo de Tormes, Rosendo Maqui, el niño Julius, o Bernarda Alba no hubieran existido.

Chile, activo en la promoción del uso del español, utiliza esta fecha para reflexionar sobre su rol global, incluso en contextos muy actuales. Sin embargo, también existen críticas a la celebración de este día, sugiriendo que perpetúa visiones colonialistas y abogando por un enfoque más inclusivo que reconozca la diversidad lingüística y cuestione la centralidad de España en la historia del idioma.

Este día, por tanto, sirve como una plataforma para dialogar sobre la importancia y el futuro del español en el mundo, recordando siempre la necesidad de una aproximación que resalte y celebre la rica diversidad cultural y lingüística de la comunidad hispanohablante global.



# «Shakespeare no pertenece a una sola época sino a la eternidad»

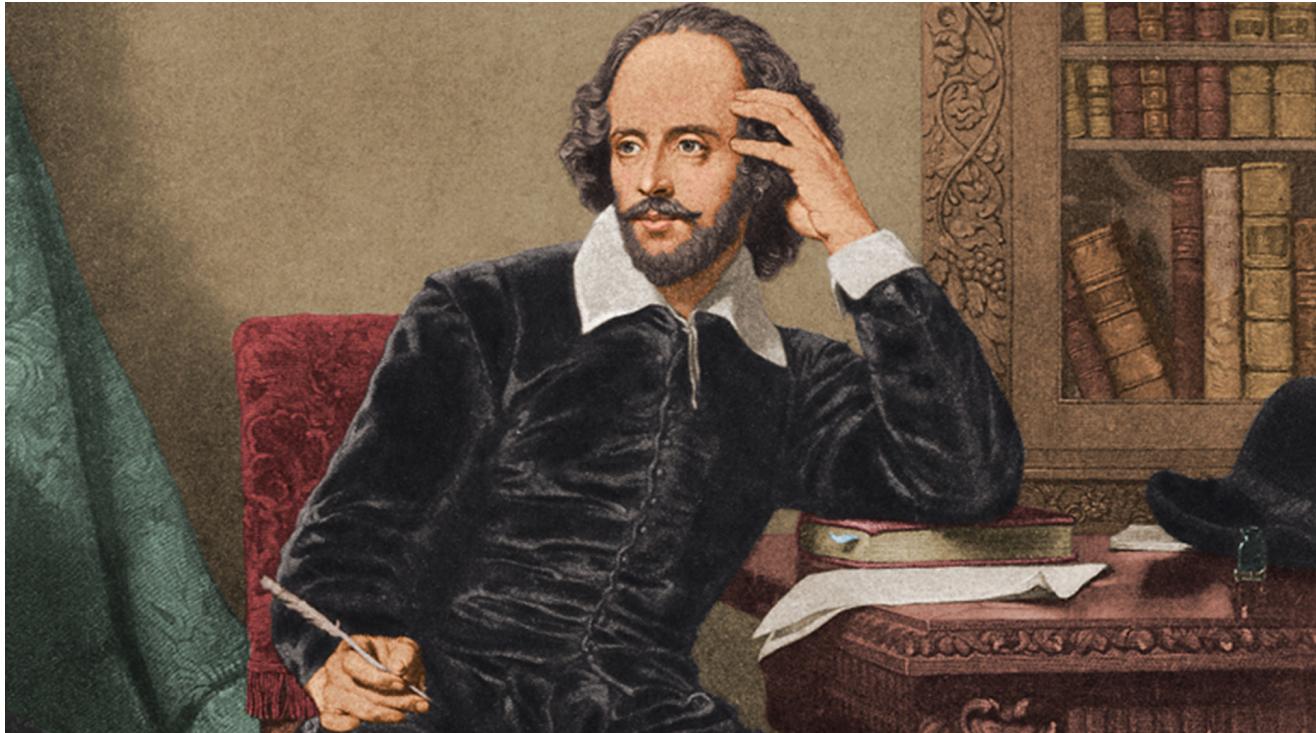
## SHAKESPEARE A TRAVÉS DEL TIEMPO

**S**hakespeare es generalmente reconocido como el más grande de los escritores de todos los tiempos, figura única en la historia de la literatura. Ninguno de ellos ha llegado a alcanzar la reputación de Shakespeare, cuyas obras hoy se leen y representan con mayor frecuencia y en más países que nunca. Ningún otro escritor ha tenido nunca tantos recursos lingüísticos como Shakespeare, tan profusos en "Trabajos de amor perdidos", sin embargo, la mayor originalidad de Shakespeare reside en la representación de sus personajes.

Shakespeare fue poeta y dramaturgo venerado ya en su tiempo, pero su reputación no alcanzó las altísimas cotas actuales hasta el siglo XIX. Los románticos, particularmente, aclamaron su genio, y los victorianos adoraban a Shakespeare con devoción. En el siglo XX, sus obras fueron adaptadas por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y de arte dramático. Las comedias y tragedias shakespearianas han sido traducidas a las principales lenguas y constantemente son objeto de estudios y se representan en diversos contextos culturales y políticos del mundo.

## BIOGRAFÍA

Es probable que naciera el 23 de abril de 1564. Lo que sí se puede afirmar es que fue bautizado en la iglesia de la Santísima Trinidad en Stratford-upon-Avon, Warwickshire, y falleció en ese mismo lugar el 23 de abril de 1616. Fue el tercero de los ocho hijos que tuvieron John Shakespeare,



un próspero comerciante que llegó a alcanzar una destacada posición en el municipio, y Mary Arden, que descendía de una familia de abolengo.

El padre de Shakespeare, que se encontraba en la cumbre de su prosperidad cuando nació William, cayó poco después en desgracia. Acusado de comercio ilegal de lana, perdió su posición destacada en el gobierno del municipio. Se ha apuntado también que tal vez tuvo que ver en su procesamiento una posible afinidad con la fe



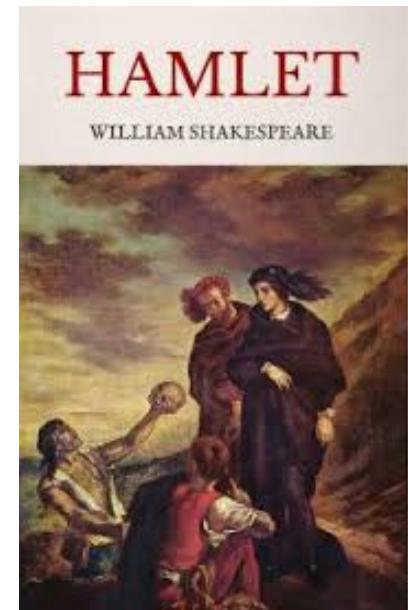
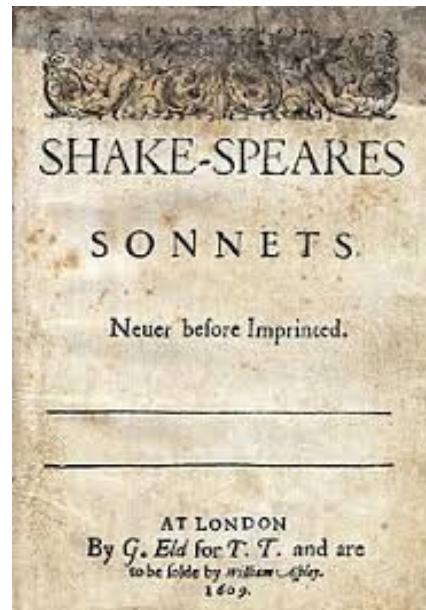
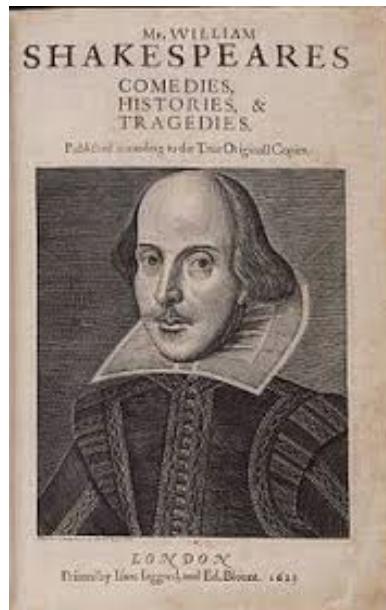


católica, por ambas partes de la familia.

William Shakespeare probablemente cursó sus primeros estudios en la escuela primaria local, la Stratford Grammar School, en el centro de su ciudad natal, lo que debió haberle aportado una educación intensiva en gramática y literatura latinas. A pesar de que la calidad de las escuelas gramaticales en el período isabelino era bastante irregular, existen indicios en el sentido de que la de Stratford era bastante buena.

El 28 de noviembre de 1582, cuando tenía dieciocho años, Shakespeare contrajo matrimonio con Anne Hathaway, de 26, originaria de Temple Grafton, localidad próxima a Stratford. Parece que había prisa en concertar la boda, tal vez porque Anne estaba embarazada de tres meses. Tras su matrimonio, apenas hay huellas de William Shakespeare en los registros históricos, hasta que hace su aparición en la escena teatral londinense. El 26 de mayo de 1583, la hija primogénita de la pareja, Susanna, fue bautizada en Stratford.

Un hijo, Hamnet, y otra hija, Judith, nacidos mellizos, fueron bautizados poco después. A juzgar por el testamento del dramaturgo, algo desdeñoso con Anne Hathaway, el matrimonio no estaba bien avenido. Los últimos años de la década de 1580 son conocidos como los ‘años perdidos’ del dramaturgo, ya que no hay evidencias que permitan conocer dónde estuvo, o por qué razón de-



cidió trasladarse de Stratford a Londres. Según una leyenda que actualmente resulta poco creíble, fue sorprendido cazando ciervos en el parque de sir Thomas Lucy, el juez local, y se vio obligado a huir. Según otra hipótesis, pudo haberse unido a la compañía teatral Lord Chamberlain’s Men a su paso por Stratford. Un biógrafo del siglo XVII, John Aubrey, recoge el testimonio del hijo de uno de los compañeros del escritor, según el cual Shakespeare ha-

brió pasado algún tiempo como maestro rural.

## LONDRES Y SU PASO POR EL TEATRO

Hacia 1592 Shakespeare se encontraba ya en Londres trabajando como dramaturgo, y era lo suficientemente conocido. En 1596, con solo once años de edad, murió Hamnet, único hijo varón del escritor, quien fue enterrado en Stratford el 11 de



agosto de ese mismo año. Algunos críticos han sostenido que la muerte de su hijo pudo haber inspirado a Shakespeare la composición de Hamlet (hacia 1601), reescritura de una obra más antigua que, por desgracia, no ha sobrevivido.

Hacia 1598 Shakespeare había trasladado su residencia a la parroquia de St. Helen, en Bishopsgate. Pronto se convertiría en actor, escritor, y, finalmente, copropietario de la compañía teatral conocida como Lord Chamberlain's Men, que recibía su nombre, al igual que otras de la época, de su aristocrático mecenas, lord Chambelán (Lord Chamberlain). La compañía alcanzaría tal popularidad que, tras la muerte de Isabel I y la subida al trono de Jacobo I, el nuevo monarca la tomaría bajo su protección, pasando a denominarse los King's Men (Hombres del rey).

Existen varios documentos referentes a asuntos legales y transacciones comerciales que demuestran que en su etapa londinense Shakespeare se enriqueció lo suficiente como para comprar una propiedad en Blackfriars y convertirse en el propietario de la segunda casa más grande de Stratford.

## ÚLTIMOS AÑOS

Shakespeare se retiró a su pueblo natal en 1611, pero se vio metido en diversas peleas, como por ejemplo un litigio respecto al cercado de tierras comunales que, si por un lado fomentaba la existen-



cia de pasto para la cría de ovejas, por otro condenaba a los pobres arrebatándoles su única fuente de subsistencia. Como el escritor tenía cierto interés económico en tales propiedades, para disgusto de algunos tomó una posición neutral que solo aseguraba su propio beneficio.

En marzo de 1613 hizo su última adquisición, no en su pueblo, sino en Londres, comprando por 140 libras una casa con corral cerca del teatro de Blackfriars, de cuya suma solo pagó en el acto sesenta libras, pues al día siguiente hipotecó la casa por el resto al vendedor. El efecto legal de este procedimiento era privar a su mujer, en caso de que sobreviviera, del derecho de percibir sobre esta propiedad el dote de viuda; pero pocos meses después aconteció un desastre: se incendió el Teatro del Globo, y con él todos los manuscritos del dramaturgo, junto con su comedia Cardenio, inspirada en un episodio de Don Quijote de La Mancha.

Shakespeare falleció el 23 de abril de 1616, según el calendario juliano (3 de mayo en el gregoriano). El propio Shakespeare habría compuesto el siguiente epitafio para su lápida:

**Buen amigo, por Jesús, abstente  
de cavar el polvo aquí encerrado.  
Bendito sea el hombre que respete estas piedras,  
y maldito el que remueva mis huesos.**

Una leyenda afirma que las obras inéditas de Shakespeare yacen con él en su tumba. Nadie se ha atrevido a comprobar la veracidad de la leyenda, tal vez por miedo a la maldición del citado epitafio.

## LAS OBRAS DE SHAKESPEARE

**Tragedias:** Tito Andrónico (1594), Romeo y Julieta (1595), Julio César (1599), Hamlet (1601), Troilo y Crésida (1602), Otelo (1603-1604), El rey Lear (1605-1606), Macbeth (1606), Antonio y Cleopatra (1606), Coriolano (1608), Timón de Atenas (1608).

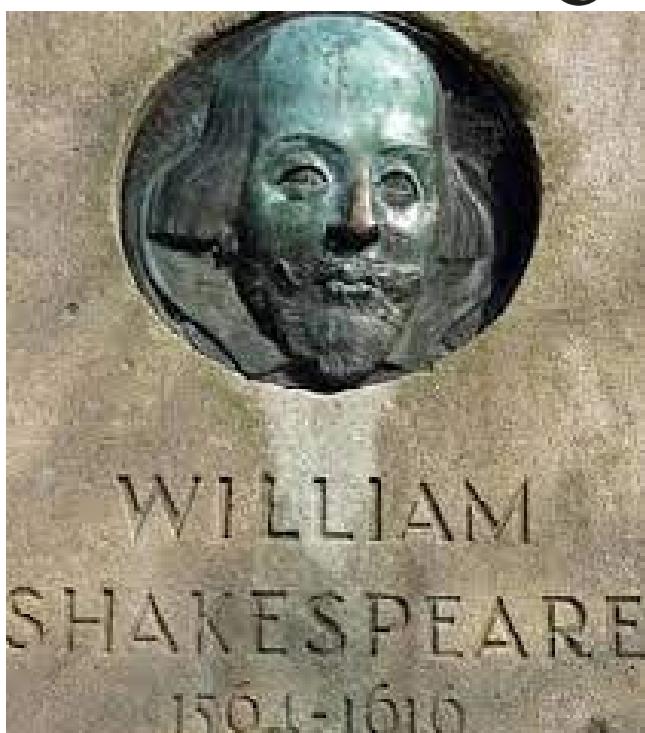
**Comedias:** La comedia de las equivocaciones (también traducida como La comedia de los enredos) (1591) Los dos hidalgos de Verona (1591-1592), Trabajos de amor perdidos (1592), El sueño de una noche de verano (1595-1596), El mercader de Venecia (1596-1597), Mucho ruido y pocas nueces (1598), Como gustéis (1599-1600), Las alegres comadres de Windsor (1601), Noche de reyes (1601-1602), A buen fin no hay mal principio (1602-1603), Medida por medida (1604), Pericles (1607), Cimbelino (1610), Cuento de invierno (1610-1611), La tempestad (1612), La fierecilla domada (fecha desconocida).



## OBRAS HISTÓRICAS

Eduardo III (1596), Enrique VI, Ricardo III (1597), Ricardo II (1597), Enrique IV, Enrique V (1597-1599), El rey Juan (1597), Enrique VIII (1613).

Dentro de sus obras históricas, se suelen agrupar la decena que escribió sobre los reyes ingleses, conocido como el «Ciclo de Historia», que Shakespeare dedicó a siete reyes ingleses. Este ciclo excluye las obras sobre el rey Lear (un rey legendario) y Macbeth (basado en la vida del rey escocés, Macbeth de Escocia) y una obra sobre Edward III. Este Ciclo excluye, por no seguir la secuencia histórica, a El rey Juan y a Enrique VIII. Ocho de estas obras están agrupadas en dos tetralogías. 



# “Es hora de reescribir las ecuaciones de Einstein”

EUGENIO MANUEL FERNÁNDEZ AGUILAR

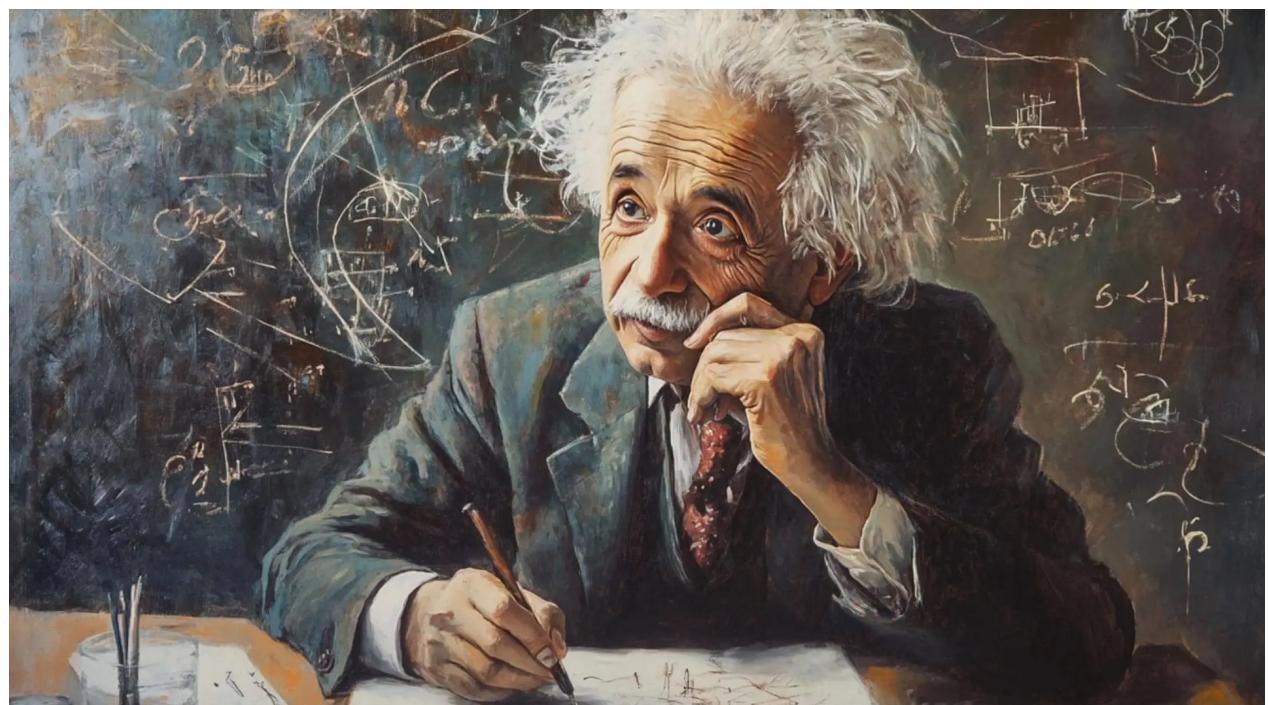
Físico, escritor y científico.

**L**as ecuaciones de Einstein han sido el pilar de nuestra comprensión del universo durante más de un siglo. Desde la predicción de agujeros negros hasta la expansión del cosmos, la teoría de la relatividad general ha demostrado ser increíblemente precisa. Sin embargo, hay un problema fundamental que sigue sin resolverse: las singularidades, puntos donde la gravedad se vuelve infinita y las leyes físicas dejan de tener sentido. Ahora, un grupo de físicos teóricos ha propuesto una modificación a la relatividad que podría resolver este enigma. Según el estudio, publicado en Physics Letters B, si se introducen ciertas correcciones en las ecuaciones de Einstein, las singularidades desaparecerían, dando lugar a un núcleo altamente curvado pero regular en el interior de los agujeros negros.

Einstein tenía razón (una vez más): la “caída libre cuántica” obedece las mismas reglas que la relatividad

## EL PROBLEMA DE LAS SINGULARIDADES: CUANDO LA FÍSICA SE ROMPE

Uno de los mayores desafíos de la relatividad general es que, cuando se aplica a ciertas regiones extremas del espacio-tiempo, predice singularidades. En estos puntos, las ecuaciones dejan de ser utilizables, lo que significa que nuestra capacidad para describir el universo con precisión se desmorona. Como lo explica el investi-



$$p^\mu = m u^\mu = \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{u^2}{c^2}}} \left( \frac{E}{c}, m\bar{u} \right) \quad (14)$$

gador Robie Hennigar: “Si las singularidades realmente existieran en nuestro universo, sería catastrófico para la ciencia”.

El ejemplo más conocido de una singularidad se encuentra en el centro de un agujero negro. Según la relatividad, toda la materia que cae en un agujero negro se comprime en un único punto de densidad infinita. Este concepto, aunque matemáticamente válido dentro del marco de Einstein, es físicamente problemático. Nada en la naturaleza sugiere que puedan existir valores infinitos en el espacio-tiempo. Por otra parte, la relatividad general entra en conflicto con la mecánica cuántica, que rige el mundo de las partículas subatómicas. Mientras que la relatividad describe el universo a gran escala, la mecánica cuántica introduce fluctuaciones y efectos probabilísticos que no tienen cabida en la formulación clásica de Einstein.

## LA SOLUCIÓN: MODIFICAR LAS ECUACIONES DE EINSTEIN

Para abordar esta contradicción, los investigadores han empleado técnicas de gravedad cuántica. Su enfoque se basa en agregar términos adicionales a las ecuaciones de Einstein, permitiendo que el espacio-tiempo se mantenga finito incluso en condiciones extremas. Según los autores del estudio: Cuando se incluyen un número infinito de términos nuevos, la singularidad desaparece. En lugar de un punto de densidad infinita, el núcleo del agujero negro se convierte en una región altamente curva, pero regular.

Este modelo no solo elimina las singularidades en los agujeros negros, sino que también podría resolver problemas similares en el origen del universo. En lugar de un Big Bang como un punto de densidad infinita, el cosmos podría haber surgido de una fase anterior con una curvatura extrema pero finita.

Los físicos han utilizado este enfoque para examinar cómo se comportarían los agujeros negros bajo este nuevo marco. Sus cálculos muestran

que, lejos de colapsar en una singularidad, el centro de un agujero negro podría estabilizarse en una estructura cuántica completamente nueva.

## ¿CÓMO SE PUEDE COMPROBAR ESTA TEORÍA?

El gran reto de esta propuesta es que las singularidades, por definición, son inobservables desde fuera de un agujero negro. Sin embargo, existen formas indirectas de buscar evidencias que respalden el modelo.

Según el investigador Pablo Cano: “La ausencia de singularidades es difícil de probar experimentalmente porque ocurre dentro de un agujero negro o en el comienzo del universo. Sin embargo, podemos buscar señales de las teorías que llevan a la resolución de las singularidades”.

Una de las formas de hacerlo es mediante el estudio de ondas gravitacionales, las ondulaciones en el espacio-tiempo generadas por la colisión de agujeros negros. Si la teoría es correcta, ciertos patrones en estas ondas podrían revelar desviaciones respecto a la relatividad general.

Otro camino es estudiar los primeros instantes del universo. Si la modificación propuesta tuvo efectos en el Big Bang, estos podrían haber quedado impresos en la radiación cósmica de fondo o en la estructura del cosmos en sus primeras etapas.

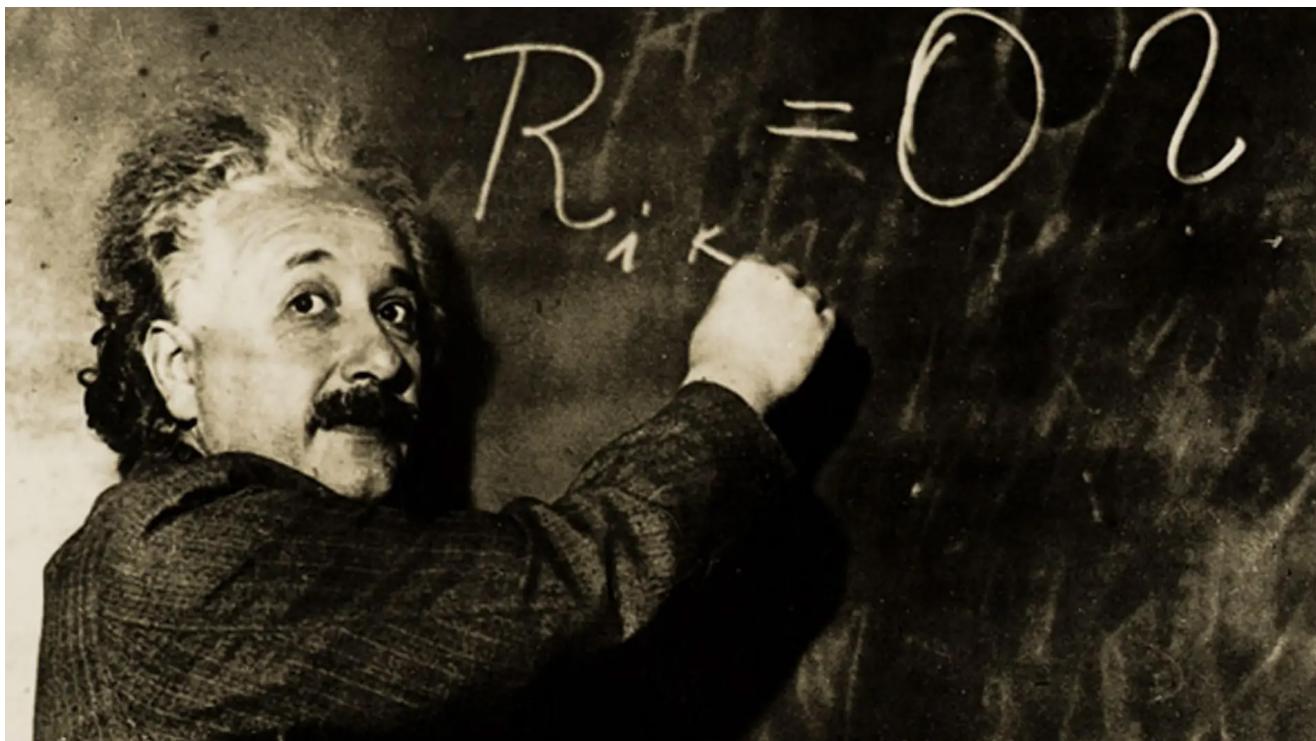
Tal vez la solución de todo esté en reescribir las ecuaciones de Einstein.

## IMPLICACIONES PARA EL FUTURO DE LA FÍSICA

Si esta propuesta resulta ser correcta, implicaría una transformación profunda en nuestra comprensión del espacio-tiempo. La relatividad general no sería incorrecta, pero sí incompleta, y requeriría ser extendida con nuevas ecuaciones que incorporen efectos cuánticos.

Esto abriría la puerta a desarrollar una teoría unificada de la gravedad cuántica, uno de los mayores objetivos de la física moderna. Actualmente, la mecánica cuántica y la relatividad son incompatibles, pero una teoría que modifique las ecuaciones de Einstein podría ser la clave para reconciliarlas.

Por otra parte, esta propuesta también podría tener consecuencias en la astrofísica práctica. Si los agujeros negros no contienen singularidades, sino regiones cuánticas finitas, sus efectos sobre la materia y la luz podrían ser diferentes a lo que se cree. Esto podría influir en la interpretación de fenómenos como los jets relativistas, los discos de acreción



la formación de galaxias.

La física cuántica podría resolver el misterio de los agujeros negros: una investigación teórica sobre la Gravedad Cuántica de Búcles sería la llave para comprender las singularidades

## LA RUPTURA FILOSÓFICO-CIENTÍFICA

Kant, sin embargo, aseguraba que no podemos conocer las «cosas en sí mismas», porque los conceptos científicos son construidos por el hombre y, por tanto, están sujetos a cuestiones subjetivas. Esta idea, llevada al extremo por Hegel, provocó el hiato definitivo entre ciencia y filosofía. Mientras tanto, Comte, padre del positivismo (solo es científico aquello demostrable), exige a la ciencia no adentrarse en cuestiones «ajenas» a ella, como el porqué de sus causas últimas.

Y así como Copérnico transformó la cosmovisión

de la ciencia, Darwin, con *El origen de las especies*, propuso en 1859 un nuevo reto a la filosofía de la naturaleza planteando los problemas del naturalismo (la naturaleza como único origen de lo real) y la finalidad (la selección de las especies).

Estamos ante un nuevo paradigma científico que permite la reformulación de los problemas clásicos

Aunque hay algún intento desde entonces de armonizar la filosofía de la naturaleza con el progreso de las ciencias (caso de Hartmann, en la primera mitad del siglo XX), habrá que esperar a las últimas décadas del siglo para detectar un resurgir de esta disciplina. Reflexiones como el cambio climático y la autoorganización de la naturaleza, su indeterminismo o el origen del universo adquieren una valiosa relevancia ya que, por primera vez en la historia, disponemos de una cosmovisión científica rigurosa y completa, lo que no significa que lo sepamos todo.

Estamos ante un nuevo paradigma científico que permite la reformulación de los problemas clásicos propuestos dadas las importantes implicaciones filosóficas que plantean materias como la inteligencia artificial, la microfísica, la astrofísica, la biología molecular, la biotecnología y, por supuesto, la emergencia climática.

No en vano surgió, a finales del siglo XX, la ecofilosofía, sistematizada por el filósofo Guattari, que, sobre la base de un humanismo no antropocentrista, persigue la integración orgánica y armónica en el plano psicológico y social del ser humano en la naturaleza para alcanzar una biosfera en equilibrio. Y en ellas estamos.



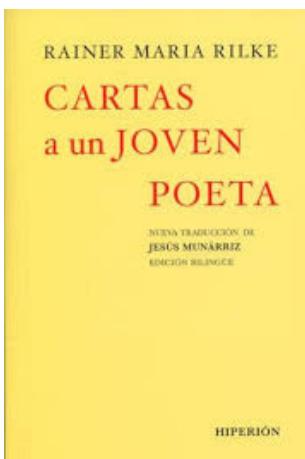
# Rainer María Rilke: escribir a pesar de todo

FERNANDO ARAÚJO VÉLEZ

Todas las mañanas y durante sus primeros cinco años de vida, Rainer María Rilke fue vestido por su madre, Sophie Entz, que no lograba asimilar la muerte de su primera hija. Rilke se llamaba René Josef Marie, usaba vestidos repletos de encajes y moños, y balacas de diversos colores pastel. Rosa, verde manzana, beige, azul. Su padre, Josef Rilke, trataba de ascender en la escala de la orden de los militares del imperio austro húngaro, pero más tarde o más temprano se estrellaba contra los designios de los generales, o incluso, contra su incapacidad. Nadie lo oía. Pocos lo veían. En su casa era una especie de fantasma que solo sabía obedecerle a su esposa, y que miraba con estupor a su hijo sin tener muy en claro si debía decirle “él” o “ella”. En el ejército apenas era una sombra de su propia sombra.

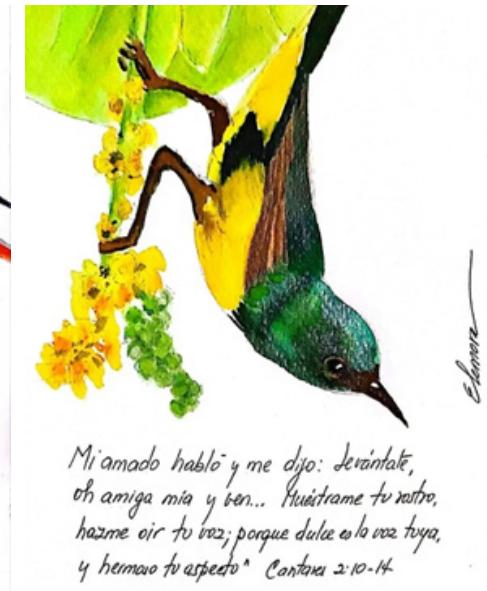
Cuando Rilke cumplió 11 años, su padre tomó la gran decisión de su vida. Lo envió a la escuela militar secundaria de Sankt Pölten, un “abecedario de horrores”, como la calificó su hijo, que pegó un tímido portazo cinco años más tarde, aduciendo serios problemas de salud. Ya entonces Praga, la Praga donde había nacido el 4 de diciembre de 1875, y donde había vivido y padecido su infancia, era para él un lugar de paso, como París, Moscú, Locarno, Munich, Berlín, Moscú, adonde viajó con su amada Lou Andreas-Salomé y conoció a León Tolstoi, y un extenso reguero de ciudades y poblados a los que llegaba y se iba. Sus biógrafos lo calificarían de narcisista, errante, contradictorio y enamoradizo, una permanente fuga, y dirían que su única pasión constante había sido la literatura, y en ella, la poesía.

Sus primeros libros, “Adviento” y “Para mi alegría”, fueron sus cartas de presentación ante los círculos artísticos de Europa. Trabajó con André Gide y Augusto Rodin, y por unos 20 meses vivió en una comuna de artistas en Francia. En una de sus tantas idas y vueltas, conoció al periodista y escritor Franz Xaver Kappus, quien le envió sus poemas para que se los criticara sin temores. En París, “a 17 de febrero de 1903”, le sugirió que dejara de enviar sus poemas a las revistas literarias y



que no le preguntara a nadie más por ellos. Le escribió, “Está usted mirando hacia afuera, y precisamente es lo que ahora no debería hacer. Nadie le puede aconsejar ni ayudar. Nadie... No hay más que un remedio: adéntrese en sí mismo”. Después lo invitó a que se preguntara si podía vivir sin escribir, y que, si su respuesta era no, que no podría vivir sin escribir, que erigiera entonces su vida alrededor de la escritura.





## Acuarelas colgadas de picos exultantes...



ELEONORA  
MARTÍN ABRAJIM

### EL PÁJARO

OCTAVIO PAZ

**En el silencio transparente  
el día reposaba:  
la transparencia del espacio  
era la transparencia del silencio.  
La inmóvil luz del cielo sosegaba  
el crecimiento de las yerbas.  
Los bichos de la tierra, entre las piedras,  
bajo la luz idéntica, eran piedras.  
El tiempo en el minuto se saciaba.  
En la quietud absorta  
se consumaba el mediodía.**

