

DIRECTOR FUNDADOR: FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO / SAN JOSÉ DE CÚCUTA DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE DE 2025



Margie Rabinovich, la artista del colorido y la holgura

Claudio Ochoa



SEMILLAS



La transfiguración del señor...

Opus Dei

Nº 90

La Gioconda
(La Joconde, en francés)
o Mona Lisa
Leonardo da Vinci.

La inmortalidad de la pintura...

Pintura / Págs. 6, 7 y 8

“Se marchó bajo la lluvia, sin decir palabra, sin mirarme, y me cubrí la cara con las manos...y lloré.”



JACQUES PRÉVERT
Neuilly-sur-Seine, 1900 - París, 1977

ARENAS MOVEDIZAS

Demonios y maravillas
Vientos y mareas
A lo lejos ya el mar se ha retirado
Y tú
Como un alga dulcemente acariciada por el viento
En las arenas del viento te agitas entre sueños
Demonios y maravillas
Vientos y mareas
A lo lejos ya el mar se ha retirado
Pero en tus ojos entreambientes
Han quedado dos pequeñas olas
Demonios y maravillas
Vientos y mareas
Dos pequeñas olas para ahogarme.



EL FUSILADO

Las flores los jardines las fuentes las sonrisas
Y la alegría de vivir
Un hombre está caído y bañado en su sangre
Los recuerdos las flores las fuentes los jardines
Los sueños infantiles
Un hombre está caído como un bulto sangriento
Las flores las fuentes los jardines los recuerdos
Y la alegría de vivir
Un hombre está caído como un niño dormido.

EL OTOÑO

Un caballo se desploma en medio de una alameda
Las hojas caen sobre él
Nuestro amor tiritó
Y el sol también.



DESAYUNO

Echó café
en la taza.
Echó leche
en la taza de café.
Echó azúcar
en el café con leche.
Con la cucharilla
lo revolvió.
Bebió el café con leche.
Dejó la taza
sin hablarme.
Encendió un cigarrillo.
Hizo anillos
de humo.
Volcó la ceniza
en el cenicero

sin hablarme.
Sin mirarme
se puso de pie.
Se puso
el sombrero.
Se puso
el impermeable
porque llovía.
se marchó
bajo la lluvia.
Sin decir palabra.
Sin mirarme.
Y me cubré
la cara con las manos.
Y lloré.



Margie Rabinovich, la artista del colorido y la holgura

aleña de nacimiento y obras en pintura y escultura universales. Es la artista Margie Rabinovich Jamri, con quien hemos disfrutado unos momentos, conversando sobre su historia, prolífica. Sobre sus óleos y bodegones de gran dimensión y colorido, con frutos que reflejan el espíritu generoso de su creadora. Sus esculturas, en concepto de quien escribe esto, también holgadas, con toques frecuentemente eróticos. Nació pintando, pintado cuanto encontraba, los pupitres y paredes en el colegio, cuanto papel tenía a la mano, en Cali y luego en Bogotá. Sus

primeras exposiciones de óleos y carboncillos, en la reconocida galería Gartner Torres Arte, con un estilo figurativo, casi todos rostros. Adrián Torres, quien vive ahora en Alemania le manejaba su obra.



CLAUDIO OCHOA MORENO



MARGIE RABINOVICH
MUSEO NACIONAL

EN MÉXICO, CON LOS GRANDES DEL ARTE

A los 23 años viajó a México y comenzó a enrumbarse hacia la escultura, “enloquecida” por la arcilla y el metal y cuanto podía crear con estos recursos de la tierra. Allí estudió en la Escuela La Esmeralda Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, que en los años treinta del pasado siglo tuvo como profesores a Francisco Zúñiga, Diego Rivera y Frida Kahlo. Allí hizo prácticas en el taller del escultor mexicano Saúl Moreno Díaz, quien a su turno gozó de las enseñanzas del maestro

Francisco Zúñiga. Importante influencia de este costarricense y mexicano, reconocido mundialmente como uno de los 100 mejores escultores del Siglo XX. Entonces, Margie llevó a cabo diversas exposiciones de sus pinturas y esculturas, captando favorablemente la crítica mexicana.

EN COLOMBIA, RECONOCIMIENTO A MANZUR Y A OCTAVIO MENDOZA

En 1987 regresó a Colombia y montó un taller de escultura, el Arte Taller, dictado clases sobre el tema. Expuso sus esculturas en el Museo Nacional de Colombia, institución que cuenta entre sus obras uno de sus bronces, una embarazada grande, dice. Esta coyuntura sirvió para que coleccionistas europeos adquirieran de sus obras, algunas de las cuales están en Holanda. Por aquella época expuso en el Salón Arturo Rabinovich del Museo de Arte Moderno de Medellín, siendo galardonada. En nuestro país estudió con el artista David Manzur y reconoce que su gran maestro ha sido Octavio Mendoza, cuyo trabajo ha estado entre la figuración y la abstracción. En algún momento de su

carrera el pintor y escultor peruano Armando Villegas se encantó con sus esculturas y le propuso que se enrumbara por ahí. Hasta años recientes exponía en su taller, en donde también tuvo su fundición. Se encargó de hacer sus propias fundiciones, pues las que le hacían externamente se prestaban para que proliferaran réplicas o copias de sus obras, en detrimento suyo.

¿REGRESAR POR SUS FUEROS?

En medio de su ir y venir por el mundo, Margie Rabinovich nunca ha parado de pintar, ni de hacer escultura, aunque ha tenido épocas sin realizar exposiciones. En escultura su fuerte es el cuerpo humano y en pintura son los paisajes, rostros y bodegones. “Me gusta crear con todo lo que veo”, asegura.

Desde hace 10 años reside en Texas, y con frecuencia asiste a Colombia. Allí expone su obra, también lo ha hecho en Miami. En la localidad bogotana de Usaquén mantiene su taller y parte de su obra.

Dice que en el momento actual su producción artística es más para ella, y económicamente se sustenta en otras actividades. Tiene buena cantidad de obra y está pensando en llevarla al público, seguramente durante una exposición en Bogotá, lo mismo que transmitir a otros sus conocimientos. De hecho, ya es acogida por dos o tres galerías en esta ciudad, en los salones sociales de sus amigos y clientes.



Margie y su busto de García Márquez.



Eva

Además, una de sus esculturas es exhibida en un hotel de Villa de Leyva para gusto de sus visitantes. Sobre la comprensión del arte opina: “Cada persona adquiere lo que le gusta, lo que le llega, como en la poesía. Si uno no entiende un cuadro es porque este no dice nada, las cosas deben llegarle a la persona, al momento.

Si el pintor no logra llegarle a la persona es porque no está de acuerdo con su género de arte. Como cuando no entendemos un artículo es porque no dice nada. En el arte como en los discursos hay que saberse expresar.

Para mi cada obra tiene su historia.” Margie agrega que sus obras “son como un diario, yo solamente plasmo lo que siento de adentro. A veces pinto y no sale nada, entonces a borrar”. Margie Rabinovich, un ser desprevenido en su arte y en sus palabras, que desconoce de ostentaciones, sencilla en sus expresiones y en el trato personal, que nació pintando y no dejará de manifestarse a través de sus impulsos. Inmenso talento...

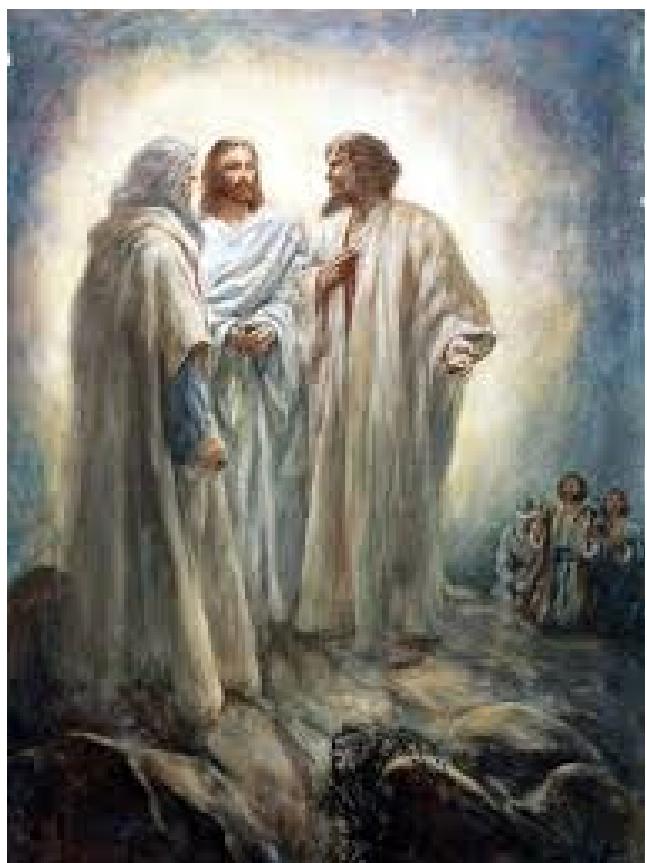
La transfiguración del señor...

Opus Dei



JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER

La solemnidad de la Transfiguración nace, probablemente, de la conmemoración anual de una basílica en honor a este misterio que se levantó en el Monte Tabor. En el siglo IX la fiesta se introdujo en Occidente y durante los siglos XI y XII, comenzó a celebrarse en Roma, en la basílica vaticana. Fue incorporada al Calendario romano por el Papa Calixto III (1457) en agradecimiento por la victoria de los cristianos frente a los turcos en la batalla de Belgrado, el 6 de agosto de 1456.



¿QUÉ SE CELEBRA EN LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR?

Es una de las solemnidades más grandes del año, junto con la Pascua, la Navidad y la Exaltación de la Santa Cruz. En ella se expresa toda la teología de la divinización mediante la gracia, de la naturaleza humana que, revistiéndose de Cristo, es iluminada por el esplendor de la gloria de Dios. Unidos a Jesús, señala el oficio de lecturas del rito romano, «brillaremos con nuestra mirada espiritualizada, renovados en cierta manera en los trazos de nuestra alma, hechos conformes a su imagen».

Con Pedro, Santiago y Juan, en esta fiesta se nos invita a poner a Jesús en el centro de nuestra atención: «Éste es mi Hijo, el Amado, en quien me he complacido: escuchadle». Hemos de oírlo, y dejar que su vida y enseñanzas divinice nuestra vida ordinaria. Así rezaba

san Josemaría: «Señor nuestro, aquí nos tienes dispuestos a escuchar cuanto quieras decirnos. Háblanos; estamos atentos a tu voz.

Que tu conversación, cayendo en nuestra alma, inflame nuestra voluntad para que se lance fervorosamente a obedecerte». Escuchar al Señor con la disposición sincera de identificarse con Él nos lleva a aceptar el sacrificio. Jesús se transfigura «para quitar del corazón de sus discípulos el escándalo de la cruz», para ayudarles a sobrellevar los momentos oscuros de su Pasión. Cruz y gloria están íntimamente unidas. De hecho, se fijó el 6 de agosto como fiesta de la Transfiguración con relación a la Exaltación de la Santa Cruz: entre ambas celebraciones transcurren cuarenta días, como una segunda cuaresma. La Iglesia bizantina vive este periodo como un tiempo de ayuno y de contemplación de la Cruz.

CUATRO TEXTOS DE SAN JOSEMARÍA SOBRE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR

Y se transfiguró ante ellos, de modo que su rostro se puso resplandeciente como el sol, y sus vestidos blancos como la luz (Mt 17,2). Jesús: ¡verte, hablarte! ¡Permanecer así, contemplándote, abismado en la inmensidad de tu hermosura y no cesar nunca, nunca, en esa contemplación! ¡Oh Cristo, quién te viera! ¡Quién te viera para quedar herido de amor a Ti! Y una voz desde la nube dijo: Este es mi Hijo, el Amado, en quien me complazco; escuchadle (Mt 17, 5). Señor nuestro, aquí nos tienes dispuestos a escuchar cuanto quieras decirnos. Háblanos; estamos atentos a tu voz. Que tu conversación, cayendo en nuestra alma, inflame nuestra voluntad para que se lance fervorosamente a obedecerte.

Los hijos de Dios hemos de ser contemplativos: personas que, en medio del fragor de la muchedumbre, sabemos encontrar el silencio del alma en coloquio permanente con el Señor: y mirarle como se mira a un Padre, como se mira a un Amigo, al que se quiere con locura. Nuestra condición de hijos de Dios nos llevará —insisto— a tener espíritu contemplativo en medio de todas las actividades humanas —luz, sal y levadura, por la oración, por la mortificación, por la cultura religiosa y profesional—, haciendo realidad este programa: cuanto más dentro del mundo estemos, tanto más hemos de ser de Dios.

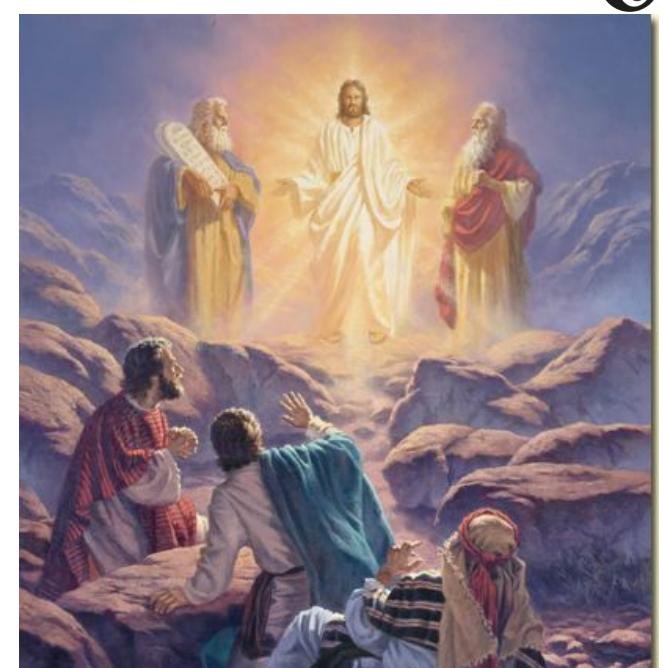
Persuadíos de que no resulta difícil convertir el trabajo en un diálogo de oración. Nada más ofrecérsele y poner manos a la obra, Dios ya escucha, ya alienta. ¡Alcanzamos el estilo de las almas contemplativas, en medio de la labor cotidiana! Porque nos invade la certeza de que Él nos mira, de paso que nos pide un vencimiento nuevo: ese pequeño sacrificio, esa sonrisa ante la persona inoportuna, ese comenzar por el quehacer menos agradable pero más urgente, ese cuidar los detalles de orden, con perseverancia en el cumplimiento del deber cuando tan fácil sería abandonarlo, ese no dejar para mañana lo que hemos de terminar hoy: ¡Todo por darle gusto a Él,



a Nuestro Padre Dios! Y quizá sobre tu mesa, o en un lugar discreto que no llame la atención, pero que a ti te sirva como despertador del espíritu contemplativo, colocas el crucifijo, que ya es para tu alma y para tu mente el manual donde aprendes las lecciones de servicio. Si te decides —sin rarezas, sin abandonar el mundo, en medio de tus ocupaciones habituales— a entrar por estos caminos de contemplación, enseguida te sentirás amigo del Maestro, con el divino encargo de abrir los senderos divinos de la tierra a la humanidad entera. Sí, con esa labor tuya contribuirás a que se extienda el reinado de Cristo en todos los continentes.

Y se sucederán, una tras otra, las horas de trabajo ofrecidas por las lejanas naciones que nacen a la fe, por los pueblos de oriente impedidos bárbaramente de pro-

fesar con libertad sus creencias, por los países de antigua tradición cristiana donde parece que se ha oscurecido la luz del Evangelio y las almas se debaten en las sombras de la ignorancia... Entonces, ¡qué valor adquiere esa hora de trabajo!, ese continuar con el mismo empeño un rato más, unos minutos más, hasta rematar la tarea. Convirtete, de un modo práctico y sencillo, la contemplación en apostolado, como una necesidad imperiosa del corazón, que late al unísono con el dulcísimo y misericordioso Corazón de Jesús, Señor Nuestro. “Amigos de Dios”.



La inmortalidad de la pintura...

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En estética o teoría del arte, la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una parte de la historia de la pintura en el arte oriental y occidental está dominada por el arte religioso. Los ejemplos de este tipo de pintura van desde obras de arte que representan figuras mitológicas en cerámica, a escenas bíblicas del techo de la Capilla Sixtina, a escenas de la vida de Buda u otras imágenes de origen religioso oriental.

La clasificación de la pintura puede atender a criterios temáticos (como la «pintura histórica» o la «pintura de género») o a criterios históricos basados en los períodos de la Historia del Arte (como la «pintura prehistórica», la «pintura gótica») y en general de cualquier período de la historia de la pintura. La historia de la pintura comprende desde la prehistoria hasta la Edad Contemporánea, e incluye todas las representaciones realizadas con las diferentes técnicas y cambios, que coincide con la historia del arte en su contexto histórico y cultural.

El llamado arte parietal de pintura mural en cuevas se concentra fundamentalmente en algunas regiones pirenaicas pertenecientes a Francia y España y en la costa mediterránea en el arte levantino, y en otras muestras inferiores que se encuentran en Portugal, Norte de África, Italia y Europa oriental. Las pinturas rupestres más antiguas conocidas se encuentran en la Cueva de Chauvet, en Francia, fechadas por algunos historiadores en unos 32000 años, de los períodos entre el Auríñaciense y el Gravetiense. Fueron realizadas con ocre de arcilla, rojo de óxido de hierro y negro de dióxido de manganeso. También destacan las cuevas de Lascaux y Altamira.

Se encuentran dibujados rinocerontes, leones, búfalos, mamuts, caballos o seres humanos a menudo en actitud de caza. Las imágenes que se observan en papiros o las paredes de las tumbas egipcias, desde hace unos 5.000 años, son escenas de la vida cotidiana y mitológicas, simbolizadas con los rasgos característicos de perfil y utilizando el tamaño de las figuras como rango social. En la Antigua Roma era normal decorar los muros de las casas y palacios principales y entre las mejor conservadas se encuentran las de Pompeya y Herculano.

En la época paleocristiana se decoraron las catacumbas con escenas del Nuevo Testamento y con la representación de Jesús como el «Buen Pastor». Eran figuras estáticas con grandes ojos que parecían mirar al es-



pectador. Este estilo continuó en la escuela bizantina de Constantinopla. La pintura románica se desarrolla entre los siglos XII y XIII, siendo las zonas más interesantes las del Sur de Francia y las de Cataluña, la mayoría de las veces eran temas religiosos realizados para los ábsides y muros de las iglesias con representaciones del Pantocrátor, la Virgen María y la vida de santos.

En pintura gótica además de los temas religiosos se representan temas laicos principalmente en Francia e Italia, donde destacó la figura del pintor Giotto. En el Renacimiento tuvo la pintura una gran influencia clásica, se desarrolló la perspectiva lineal y el conocimiento de la anatomía humana para su aplicación en la pintura, también en esta época apareció la técnica del óleo. Fue una época de grandes pintores entre los que destacaron Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio y Tiziano.

En la obra de La Gioconda descuellan las nuevas técnicas empleadas por Leonardo, el sfumato y el claroscuro. Miguel Ángel realizó una de las más grandes obras pictóricas: los frescos de la Capilla Sixtina. Los artistas que más emplearon temas simbólicos fueron los

del Norte de Europa encabezados por los hermanos Jan van Eyck y Hubert van Eyck. En Alemania sobresalió el pintor y humanista Durero.

La Iglesia de la Contrarreforma busca el arte religioso auténtico con el que quiere contrarrestar la amenaza del protestantismo, y para esta empresa las convenciones artificiales de los manieristas, que habían dominado el arte durante casi un siglo, ya no parecían adecuadas. Las dos características más importantes del manierismo eran el rechazo de las normas y la libertad en la composición, en los colores y en las formas, la novedad de los caravaggistas era un naturalismo radical que combinaba la observación física detallada con una aproximación, incluso teatral y dramática mediante el claroscuro, el uso de luz y sombra. Caravaggio y Annibale Carracci son dos pintores coetáneos, considerados decisivos en la conformación pictórica del barroco. La pintura barroca se caracteriza por el dinamismo de sus composiciones; se distinguieron entre otros Velázquez, Rubens y Rembrandt. En la primera mitad del siglo XVIII se impuso el rococó, más alegre y festivo que el barroco. Tuvo especial

importancia en Francia y Alemania.

El romanticismo de principios del siglo XIX expresaba estados de ánimos y sentimientos intensos. En Francia el pintor más importante fue Delacroix; en el Reino Unido, Constable y Turner; en los Estados Unidos, Thomas Cole; y en España, Francisco de Goya. Con la invención de la fotografía a mediados del siglo XIX, la pintura empezó a perder su objetivo histórico de proporcionar una imagen realista; el impresionismo, con Manet como precursor, es un estilo de pinceladas sueltas y yuxtaposición de colores que busca reconstruir un instante percibido, una impresión, sin interesarse por los detalles concretos.

El inicio del siglo XX se caracteriza por la diversidad de corrientes pictóricas: el Fovismo, que rechaza los colores tradicionales y se acerca a colores violentos; el Expresionismo, que mostraba más los sentimientos que la reproducción fiel de la realidad; el Cubismo con Georges Braque y Picasso, con la descomposición de las imágenes tridimensionales a puntos de vista bidimensionales; y la pintura abstracta, heredera del cubismo. El expresionismo abstracto se desarrolló en Nueva York entre los años 1940-1950, el Pop art llegó un poco después, con un conocido exponente en Andy Warhol. El minimalismo se caracteriza por la búsqueda de la máxima expresión con los mínimos recursos estéticos. El siglo XXI demuestra una idea de pluralismo y las obras se siguen realizando en una amplia variedad de estilos y gran estética.

GÉNEROS PICTÓRICOS

PINTURA HISTÓRICA



Las Meninas
(Diego Velázquez en 1656)

La pintura histórica era considerada grande género e incluía las pinturas con temas religiosos, mitológicos, históricos, literarios o alegóricos, era prácticamente una interpretación de la vida y mostraba un mensaje intelec-

tual o moral. Sir Joshua Reynolds, en sus Discursos sobre arte expuestos en la Royal Academy of Arts entre 1769 y 1790 comentaba: «El gran fin del arte es despertar la imaginación ... De acuerdo en correspondencia con la costumbre, yo llamo esta parte del arte Pintura Histórica, pero debería decirse Poética. Aunque Nicolás Poussin fue el primer pintor que realizó este género en formato más reducido, esta innovación tuvo poco éxito, Diego Velázquez en 1656 realizó Las Meninas con un tamaño que demuestra simbólicamente que este retrato de la familia real entra dentro del género de la pintura histórica, mucho más tarde Pablo Picasso en su obra Guernica de 1937, también emplea una gran dimensión para esta pintura histórica.

RETRATO



Matrimonio Arnolfini
(Jan van Eyck)

El retrato tiene una ubicación ambigua e intermedia, por un lado, representa a una persona hecha a semejanza de Dios, pero, por otro lado, al fin y al cabo, se trata de glorificar la vanidad de una persona. Históricamente, se ha representado los ricos y poderosos. Pero con el tiempo, se difundió, entre la clase media, el encargo de retratos de sus familias. Aún hoy, persiste la pintura de retrato como encargo de gobiernos, corporaciones,

asociaciones o particulares. Cuando el artista se retrata a sí mismo se trata de un autorretrato.

Rembrandt exploró en este sentido con sus más de sesenta autorretratos. El artista en general intenta un retrato representativo, como afirmó Edward Burne-Jones: «La única expresión que se puede permitir en la gran retratística es la expresión del carácter y la calidad moral, nada temporal, efímero o accidental». En la técnica del óleo fue Jan van Eyck uno de los primeros que lo impuso en los retratos, su Matrimonio Arnolfini fue un ejemplo de retrato de pareja en cuerpo completo.

Durante el renacimiento, representaron el estatus y éxito personal del retratado, sobresalieron Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio y Durero. En España descollaron Zurbarán, Velázquez y Francisco de Goya. Los impresionistas franceses también practicaron este género, Degas, Monet, Renoir, Vincent van Gogh, Cézanne etc. En el siglo XX, Matisse, Gustav Klimt, Picasso, Modigliani, Max Beckmann, Umberto Boccioni, Lucian Freud, Francis Bacon o Andy Warhol.

PINTURA DE GÉNERO



Viejariendo huevos
(Diego Velázquez)

La pintura de género o «escena de género» es el retrato de los hábitos privados de las personas en escenas cotidianas y contemporáneas del pintor, también se suele llamar «pintura costumbrista». Los primeros cuadros más populares se dieron en los Países Bajos durante el siglo XVI y entre los artistas más destacados se encuentran Pieter Brueghel el Viejo y Vermeer.

No se sabe con seguridad si se trata de simple representación de la realidad con un propósito de mera distracción, a veces cómico, o bien se buscaba una finalidad moralizante a través de los ejemplos cercanos al espectador. No hay duda de que, en el cuadro de género

del siglo XVIII, sí estaba presente la intención satírica o moralizante en obras como las de William Hogarth o Jean-Baptiste Greuze.

En España, Diego Velázquez lo cultivó con su Vieja friendo huevos o El aguador de Sevilla, Francisco de Goya reflejó, en varias obras de cartones para tapices, las fiestas populares, Bartolomé Esteban Murillo hizo escenas de género de mendigos y jóvenes picarescos. En Francia, Jean-Honoré Fragonard y Antoine Watteau hicieron un tipo de pinturas idealizadas de la vida diaria.

PAISAJE



Veduta del Palazzo Ducale. (Canaletto)

En China y Japón son los países donde, desde el siglo V, se encuentran pinturas con el tema del paisaje. En Europa, aunque aparecen elementos de paisaje como fondo de escenas narrativas, o tratados de botánica y farmacia, se inicia verdaderamente en el siglo XVI, cuando con la aparición del colecciónismo se empezó a pedir temas de cuadros campesinos y a designar como especialistas a los pintores del norte de Europa.

Así de una manera específica se impuso el tema del «paisaje holandés», que se caracteriza por su horizonte bajo y los cielos cargados de nubes y con motivos típicos holandeses como los molinos de viento, ganados y barcas de pesca. Los paisajes venecianos de Giorgione y sus discípulos son con una apariencia lírica y un bello tratamiento cromático, este tipo de pintura se desarrolló sobre todo a lo largo de todo el siglo XVIII, en un estilo llamado vedutismo, que son vistas generalmente urbanas, en perspectiva, llegando a veces a un estilo cartográfico, donde se reproducen imágenes panorámicas de la ciudad, describiendo con minuciosidad los canales, monumentos y lugares más típicos de Venecia, solos o con la presencia de la figura humana, generalmente de pequeño tamaño y en grandes grupos de gente. Sus mayores exponentes fueron Canaletto, Bernardo Bellotto, Luca Carlevarijs y Francesco Guardi. En la escuela de Barbizon fueron los primeros en pintar al aire libre y hacer un estudio sobre el paisaje a base de la luz y sus variantes que influyeron especialmente en la pintura impresionista.



Paisaje. (Annibale Carracci, creado alrededor de 1590).

NATURALEZA MUERTA

Es el género más representativo de la imitación de la naturaleza de objetos inanimados, en general de la vida cotidiana, como frutas, flores, comida, utensilios de cocina, de mesa, libros, joyas etc. y se puede decir, que es el menos literario de todos los temas. Su origen está en la antigüedad donde se utilizaba para la decoración de grandes salones, como los frescos romanos en Pompeya. Plinio el Viejo relata que los artistas griegos de siglos anteriores eran muy diestros en el retrato y la naturaleza muerta. Fue muy popular en el arte occidental desde el siglo XVI, un ejemplo es La carnicería de Joachim Beuckelaer.

En el mismo siglo Annibale Carracci y Caravaggio representaron magníficas naturalezas muertas. Durante el siglo XVII evolucionó en los Países Bajos un tipo de bodegón, llamado «vanitas», donde se exponían instrumentos musicales, vidrio, plata y vajilla, así como joyas y símbolos como libros, cráneos o relojes de arena, que servían de mensaje moralizante de lo efímero de los placeres de los sentidos.

La Academia francesa lo catalogó en el último lugar de la jerarquía pictórica. Con la llegada del impresionismo y junto con la técnica del color, la naturaleza muerta volvió a ser un tema normal entre los pintores, las pinturas de los Girasoles de Van Gogh son de los más conocidos. Los artistas durante el cubismo pintaron también composiciones de bodegones, entre ellos Pablo Picasso, Georges Braque, María Blanchard y Juan Gris.

DESNUDO

El desnudo es un género artístico que consiste en la representación del cuerpo humano desnudo. Es considerado una

de las clasificaciones académicas de las obras de arte. Aunque se suele asociar al erotismo, el desnudo puede tener diversas interpretaciones y significados, desde



la mitología hasta la religión, pasando por el estudio anatómico, o bien como representación de la belleza e ideal estético de perfección, como en la Antigua Grecia. El estudio y representación artística del cuerpo humano ha sido una constante en toda la historia del arte, desde la prehistoria (Venus de Willendorf) hasta nuestros días.

Una de las culturas donde más proliferó la representación artística del desnudo fue la Antigua Grecia, donde era concebido como un ideal de perfección y belleza absoluta, concepto que ha perdurado en el arte clasicista llegando hasta nuestros días, y condicionando en buena medida la percepción de la sociedad occidental hacia el desnudo y el arte en general.

En la Edad Media su representación se circunscribió a temas religiosos, siempre basados en pasajes bíblicos que así lo justificasen. En el Renacimiento, la nueva cultura humanista, de signo más antropocéntrico, propició el retorno del desnudo al arte, generalmente basado en temas mitológicos o históricos, perdurando igualmente los religiosos. Fue en el siglo XIX, especialmente con el impresionismo, cuando el desnudo empezó a perder su carácter iconográfico y a ser representado simplemente por sus cualidades estéticas, el desnudo como imagen sensual y plenamente autorreferencial.



Capadocia, la estrella del turismo en Asia...

La historia de Capadocia abarca desde la época paleolítica, con su formación geológica hace 60 millones de años por la erosión de ceniza volcánica. Ha sido hogar de civilizaciones como los Hatti y los hititas, y posteriormente fue un importante punto de encuentro de griegos, persas, romanos y otomanos. Los cristianos lo usaron como refugio, excavando ciudades subterráneas y iglesias en la roca, convirtiéndose en un centro de la teología cristiana primitiva, especialmente con la influencia de teólogos como San Basilio.

El Reino de Capadocia tiene su origen en una zona interior de Asia Menor que formó parte del Imperio aqueménida. Los registros más antiguos de su nombre figuran en inscripciones trilingües (persa, elamita y acadio) de los reyes Darío I y Jerjes I. La palabra que lo designa es Katpatuka, palabra no persa que significa «país de los caballos de raza», que dio lugar a Capadocia. Los griegos denominaban a sus habitantes sirios blancos.

En la geografía antigua, Capadocia era el nombre de una extensa área interior, cuyos límites son imposibles de definir con exactitud. En tiempos de Heródoto, suponían que abarcaba la región comprendida entre los Montes Tauro y la vecindad del Ponto Euxino, limitando al este por el río Éufrates y al oeste por el lago Tuz. Estrabón, el único autor antiguo que dedicó un relato al país, exageró notablemente sus dimensiones. Hoy se admite generalmente que las dimensiones más realistas serían de 200 km en dirección norte-sur y 400 km en dirección este-oeste.

Formó parte del Imperio aqueménida desde los tiempos de Darío I. En la división administrativa de este rey figuraba como la tercera satrapía, siendo gobernada por sus propios dirigentes organizados en aristocracia de tipo feudal, que pagaban tributo al Gran Rey. En el año 333 a. C., después de la batalla de Issos, el sátrapa Ariarates I se declaró independiente, y en 331 a. C. se proclamó rey, probablemente tras la batalla de Gaugamela.

Alejandro Magno trató de enviar a uno de sus co-



mandantes a gobernarla, pero las clases dirigentes y el pueblo se opusieron y apoyaron a Ariarates. Como las tropas macedonias no entraron en el país, el nuevo rey se limitó a reconocer simbólicamente la soberanía de Alejandro y continuó gobernando en paz hasta la muerte de este.

A la muerte de Alejandro, el Imperio se repartió, recayendo Capadocia en Eumenes, que reclamó sus derechos.



HAMLET “Ser, o no Ser, he ahí el problema”.

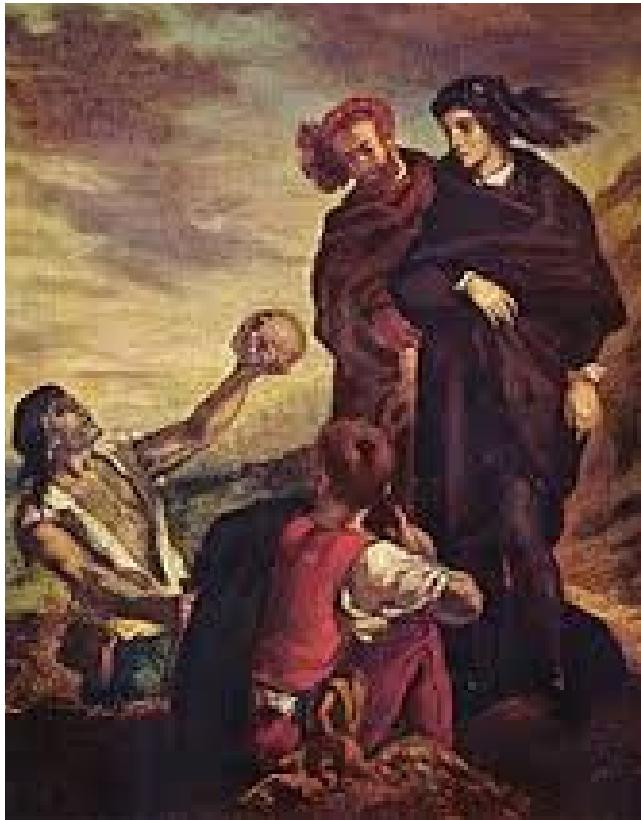
JUAN PABÓN HERNÁNDEZ

Ha idea del destino es fascinante: puede concebirse como la fuerza del poder de lo divino, de la cual no puede zafarse el hombre, o como el derrotero de ilusiones que él mismo va construyendo, alrededor de su imaginación y el esfuerzo gigante que lo haga emerger de tantas cosas superficiales, para ir ubicando el sendero de luz que lo acoge con piedad y lo encamina.

En mi interpretación personal, asumo el destino como aquella forma ideal a la que vamos los humanos accediendo, en la medida en que sembramos, en nuestro tiempo individual, la inmensidad que hay más allá de la mirada simple, que sugiere una voz interior que acerca a lo subjetivo y planea la misión de ser lo que Dios, cualquiera que sea la concepción que de él se tenga, ha establecido, como un marco de referencia que va ampliando sus límites hasta estrechar la conciencia y dejarla fluir por los vericuetos de lo imaginario, que se dirigen a lo absoluto, desprendiendo del pensamiento lo veraz, que propiamente no es lo real, porque lo real es la irrealidad que no comprendemos.

Obviamente, el hombre es lo que sus circunstancias expresan; pero, en el afán de ser, está inmerso el contenido total de la grandeza, si se exige y se propone a absorberla, a exprimirla de aquello que es aparente y no tiene sentido.

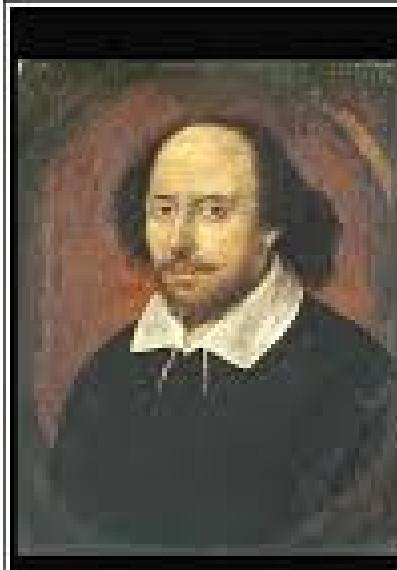
A veces imagino mi prisión como una fortaleza, pero se me permite ir a la torre y alcanzar, sentado en los bordes, la lucidez de las estrellas.



**FRAGMENTO DE HAMLET,
DE WILLIAM SHAKESPEARE:**

“¡Ser o no ser: he ahí el problema! ¿Qué es más profundo para el espíritu: sufrir los golpes y dardos de la insultante Fortuna, o tomar las armas contra un piélagos de calamidades y, haciéndoles frente acabar con ellas? ¡Morir..., dormir; no más! ¡Y pensar que con un sueño

damos fin al pesar del corazón y a los mil naturales conflictos que constituyen la herencia de la carne! ¡He aquí un término devotamente apetecible! ¡Morir..., dormir! ¡Dormir!... ¡Tal vez soñar! ¡Sí, ahí está el obstáculo! ¡Porque es forzoso que nos detenga el considerar qué sueños pueden sobrevenir en aquél sueño de la muerte, cuando nos hayamos librado del torbellino de la vida! ¡He aquí la reflexión que da existencia tan larga al infortunio! Porque ¿quién aguantaría los ultrajes y desdenes del mundo, la injuria del opresor, la afrenta del soberbio, las congojas del amor desairado, las tardanzas de la justicia, las insolencias del poder y las vejaciones que el paciente mérito recibe del hombre indigno, cuando uno mismo podría procurar su reposo con un simple estilete? ¿Quién querría llevar tan duras cargas, gemir y sudar bajo el peso de una vida afanosa, si no fuera por el temor de un algo, después de la muerte, esa ignorada región cuyos confines no vuelve a traspasar viajero alguno, temor que confunde nuestra voluntad y nos impulsa a soportar aquellos males que nos afligen antes que lanzarnos a otros que desconocemos? Así la conciencia hace de todos nosotros unos cobardes...”



Ser o no ser, ésta es la cuestión. ¿Es de más noble espíritu sufrir las arremetidas y los dardos de la adversa fortuna o por el contrario empuñar las armas contra un mar de adversidades y terminar con ellas haciéndoles frente? Morir, dormir, nada más.

(William Shakespeare)

Alcanza tu sueño



MAHATMA GANDHI

Sé firme en tus actitudes y perseverante en tu ideal.
Pero sé paciente, no pretendiendo
que todo te llegue de inmediato.
Haz tiempo para todo, y todo lo que es tuyo,
vendrá a tus manos en el momento oportuno.
Aprende a esperar el momento exacto
para recibir los beneficios que reclamas.
Espera con paciencia a que maduren los frutos



para poder apreciar debidamente su dulzura.
No seas esclavo del pasado
y los recuerdos tristes.
No revuelvas una herida que está cicatrizada.
No rememores dolores y sufrimientos antiguos.
¡Lo que pasó, pasó!
De ahora en adelante procura construir
una vida nueva, dirigida hacia lo alto
y camina hacia delante, sin mirar hacia atrás.
Haz como el sol que nace cada día,
sin acordarse de la noche que pasó.
Sólo contempla la meta
y no veas que tan difícil es alcanzarla.
No te detengas en lo malo que has hecho;
camina en lo bueno que puedes hacer.
No te culpes por lo que hiciste,
más bien decídate a cambiar.
No trates que otros cambien;
sé tú el responsable de tu propia vida y trata de cambiar tú.
Deja que el amor te toque
y no te defiendas de él.
Vive cada día, aprovecha el pasado para bien
y deja que el futuro llegue a su tiempo.
No sufras por lo que viene, recuerda que
“cada día tiene su propio afán”.
Busca a alguien con quien compartir tus luchas
hacia la libertad; una persona que te entienda,
te apoye y te acompañe en ella.
Si tu felicidad y tu vida dependen de otra persona,
despréndete de ella y ámala,
sin pedirle nada a cambio.
Aprende a mirarte con amor y respeto,
piensa en ti como en algo precioso.
Desparrama en todas partes
la alegría que hay dentro de ti.
Que tu alegría sea contagiosa y viva para expulsar
la tristeza de todos los que te rodean.

**“Los sueños parecen
al principio imposibles,
luego improbables,
y luego, cuando
nos comprometemos
se vuelven inevitables.”**



Mahatma Gandhi

La alegría es un rayo de luz que debe permanecer siempre encendido,
iluminando todos nuestros actos y sirviendo de guía
a todos los que se acercan a nosotros.
Si en tu interior hay luz y dejas abiertas
las ventanas de tu alma, por medio de la alegría,
todos los que pasan por la calle en tinieblas,
serán iluminados por tu luz.
Trabajo es sinónimo de nobleza.
No desprecies el trabajo
que te toca realizar en la vida.
El trabajo ennoblecen a aquellos
que lo realizan con entusiasmo y amor.
No existen trabajos humildes.
Sólo se distinguen por ser bien o mal realizados.
Da valor a tu trabajo, cumpliéndolo con amor y cariño
y así te valorarás a ti mismo.
Dios nos ha creado para realizar un sueño.
Vivamos por él, intentemos alcanzarlo.
Pongamos la vida en ello y si nos damos cuenta que no
podemos,
quizás entonces necesitemos hacer
un alto en el camino y experimentar
un cambio radical en nuestras vidas.
Así, con otro aspecto, con otras posibilidades
y con la gracia de Dios, lo haremos.
No te des por vencido, piensa que si Dios
te ha dado la vida, es porque sabe que tú puedes con ella.
El éxito en la vida no se mide
por lo que has logrado,
sino por los obstáculos que has tenido
que enfrentar en el camino.
Tú y sólo tú escoges la manera
en que vas a afectar el corazón de otros
y esas decisiones son de lo que se trata la vida.
“Que este día sea el mejor de tu vida
para alcanzar tus sueños”



**La felicidad se
alcanza cuando
lo que uno piensa,
lo que uno dice
y lo que uno
hace están
en armonía.**

(Gandhi)



El arco del Atlántico...

Arco Atlántico o Europa Atlántica son términos geográficos y antropológicos usados para definir a la porción occidental de Europa bañada por el océano Atlántico y designan a una región con ciertas peculiaridades culturales y biogeográficas comunes. En su definición más amplia comprende el noroeste de España, norte de Portugal, el norte y oeste de Francia, las islas británicas, los Países Bajos, noroeste de Bélgica, noroeste de Alemania, Dinamarca y el suroeste de Noruega.

El clima y las condiciones físicas son relativamente similares a lo largo de toda el área (con excepción de ciertas partes de Escandinavia y del Báltico), dando lugar a paisajes similares con vegetación y fauna endémicas. Desde un punto de vista estrictamente físico, la mayor parte de la costa de la Europa Atlántica puede ser consi-



derada una misma región biogeográfica. Geógrafos físicos denominan esta área biogeográfica como el Dominio Europeo Atlántico, parte de la región botánica Euro-Siberiana

