

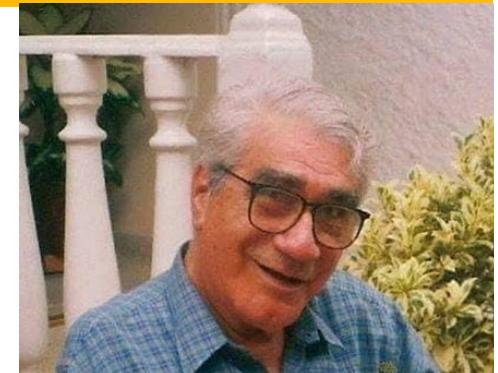


“Mi mundo de colores”, exposición de Eleonora Martín Abrajim en la Torre del Reloj

Ima Rivas Varela



SEMILLAS



“El Mocho” Barreto, locutor sin igual

Gastón Bermúdez Vargas

Nº 89



La Estrella del Mediterráneo: Mallorca, paraíso turístico y de lujo

Claudio Ochoa M.

Turismo / Pág. 6 y 7

A colgar
los
guayos



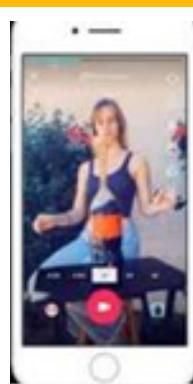
Eduardo Yáñez Canal

Cuento / Pág. 3

La nueva forma de socialización en redes: los Lives de Tiktok

Javier Castro Medina

Ensayo / Pág. 5



El doloroso drama de Armero...

Conmemoración / Pág. 12

“Un fulgor ligero se posa en la superficie, se extiende en la espera...”



SIMONE WEIL
París, 1909 - Ashford,
Inglaterra, 1943

EL MAR

Mar dócil al freno, mar sumiso en silencio,
Mar disperso, con oleajes encadenados por siempre,
Masa ofrecida al cielo, espejo de obediencia,
Para tejer allí cada noche pliegues nuevos,
Los astros de lejos sin esfuerzo tienen poder.

Cuando la mañana llega a colmar todo el espacio,
Recibe y devuelve el don de la claridad.
Un fulgor ligero se posa en la superficie.
Se extiende en la espera y sin deseo,
Bajo el día que crece, resplandece y se esfuma.

Los reflejos de la noche harán relucir veloz
El ala suspendida entre el cielo y el agua.
Los oleajes oscilantes y sujetos a la llanura,
Donde cada gota a su vez sube y desciende,

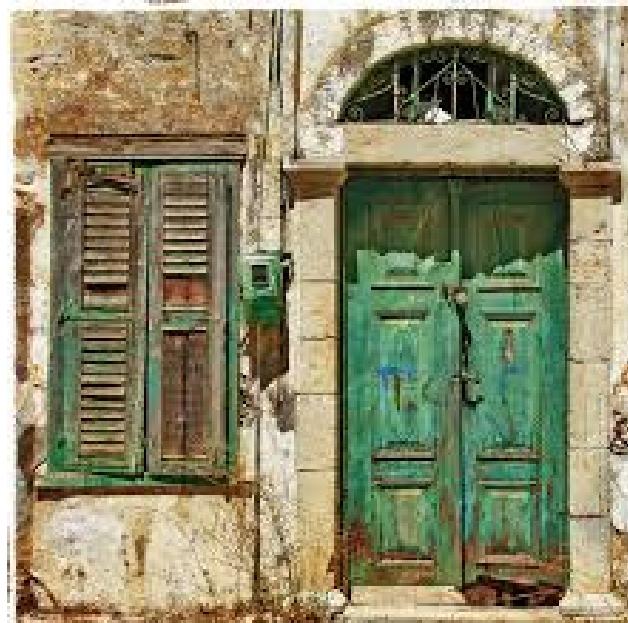


Permanecen en lo bajo por la ley soberana.

La balanza de los brazos secretos de agua transparente
Se pesa ella misma, y la espuma, y el hierro,
Justa sin testigo para cada barco errante.
En el navío un hilo azul traza un reporte,
Sin ningún error en su línea aparente.

Mar vasto, a los mortales desdichados sé propicio,
Apretados en tus bordes, perdidos en tu desierto.
A quien va a zozobrar habla antes que perezca.
Entra hasta el alma, oh nuestro hermano el mar;
Dignate a lavarla en tus aguas de justicia.

LA PUERTA



Ábrelos pues la puerta y veremos los vergeles,
Beberemos su agua fría donde la luna dejó su huella.
La larga ruta quema enemiga a los extranjeros.
Erramos sin saber y no encontramos lugar alguno.

Aquí la sed está sobre nosotros. Queremos ver flores.
Esperando y sufriendo, aquí estamos ante la puerta.
Si es necesario romperemos esta puerta a golpes.

Presionamos y empujamos, pero la barrera es demasiado fuerte.

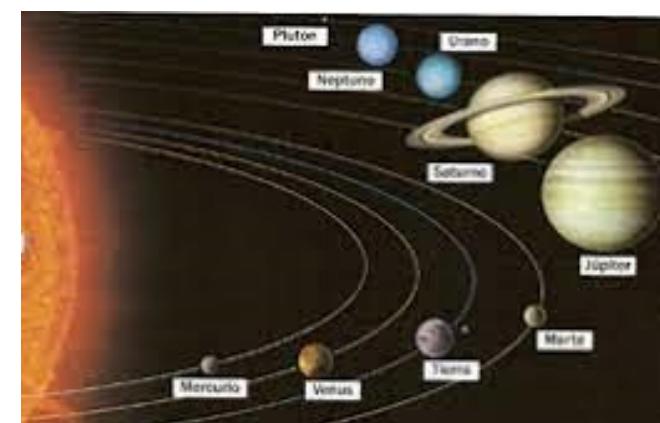
Hay que languidecer, esperar y mirar vanamente.
Miramos la puerta; está cerrada, inquebrantable.
Fijamos en ella los ojos; lloramos bajo el tormento;
La vemos todavía; el peso del tiempo nos abruma.

La puerta está ante nosotros; ¿de qué nos sirve querer?
Vale más irse abandonando la esperanza.
No entraremos jamás. Estamos hartos de verla...
La puerta al abrirse dejó pasar tanto silencio

Que ni los vergeles surgieron ni flor alguna;
Solo el espacio inmenso donde habitan el vacío y la luz
De pronto se presentó de un lado al otro, colmó el corazón,
Y lavó los ojos casi ciegos bajo el polvo.

LOS ASTROS

Astros en fuego que pueblan la noche en cielos lejanos;
Astros mudos que giran ciegos sin ver, siempre helados,
Arrancáis de nuestros corazones los días del ayer,
Nos arrojáis al porvenir sin nuestro consentimiento,
Y lloramos y todos nuestros gritos que os elevamos resultan vanos.
Puesto que es preciso, os seguiremos, atados los brazos,
Los ojos vueltos hacia vuestro fulgor puro pero amargo.
Todo dolor importa poco a vuestro aspecto.
Callamos, titubeamos sobre nuestros caminos.
Está allí en el corazón repentino, su divino fuego.



A colgar los guayos

EDUARDO YÁÑEZ CANAL

Se llamaba Godofredo y tenía más de setenta años. (Es una aproximación, porque los hombres, al igual que las mujeres que pasan de los treinta, aspiran a que los demás no sepan cuantos abriles tienen entre pecho y espalda). No importaba que su padre, afecto a las historias religiosas, se hubiera empecinado en bautizarlo con ese nombre para recordar al célebre Godofredo de Bouillon (1060 – 1100), líder que ocupó la jefatura en Jerusalén después de vencer a los seguidores del Islam en la Primera cruzada. Siguiendo con nuestro personaje, la vida lo había vuelto puré, y de aquel ágil combatiente de la guerra del 32, en el Amazonas, no quedaba sino una foto descolorida, un morral lleno de hilachas y dos botas de cuero con aromas combinados de pecueca y moho.

Ya el pelo frondoso, negro y altanero se había transformado en hilos de plata que, por su número reducido, no daban al propietario el consuelo de peinarse. De los brazos atléticos y nervudos había pasado Godofredo a sostener dos palos flácidos y cubiertos por el carate. Era la imagen clara de que el tiempo no perdona. Con antiparras del año de upa, y arrugas que se extendían hasta donde la espalda pierde su nombre, el veterano esperaba que Dios agachara el dedo y le diera paso al barrio de los acostados. Sin embargo, se resistía a ser pasto de las polillas, cucarachas y gusanos.

Quería seguir con la consigna caduca y pericitante del querer es poder. Por eso, todas las mañanas salía al centro de la ciudad a cobrar su pensión o a visitar cafeterías en plan de tertulia con compañeros de anécdotas, fatigas, lamentos y una que otra alegría. El día que ocurrieron los hechos andaba lento, con un bastón lleno de nudos como único sostén. Juicioso, caminaba por la acera cuando un semáforo se atravesó. Mejor dicho, el color rojo le indicó que no podía pasar la vía. Resulta oportuna esta aclaración para quienes ignoran u olvidan que los semáforos son los que indican si podemos seguir o no seguir. Allí estaba un señor elegante (¿será por eso que hoy nos llaman caballeros, una y otra vez?). Además, se podía intuir, que la jubilación no acompañaba su vida.

El extraño vestía traje oscuro, corbata y maletín ejecutivo. Cubría su testa con una boina de rombos anaranjados. Acá no nos detenemos en el último aditamento, porque no tenemos tiempo ni espacio para explayar nuestro verbo. Y, de pronto, corremos el riesgo de termi-



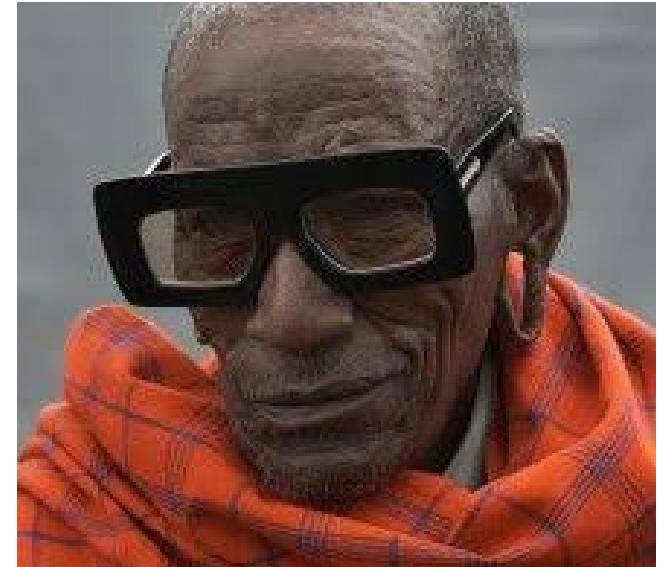
nar hablando del Chómpiras, amigo de Chespirito, elogiando sus virtudes actorales y la disposición generosa para enfrentar la vida. Así que amiga lectora, amigo lector, tienen que contentarse con tan escueta información. Si necesitan más datos, vayan a una red de bibliotecas públicas. Las hay muy buenas. Aquí seguimos con nuestra carreta: A Godofredo se le iluminó la sesera al ver al desconocido. Acostumbrado a la soledad de una pieza de inquilinato, sabía reconocer a quien no había vuelto a ver. Pero tenía un problema: no podía precisar cómo se llamaba el sujeto ni en qué época, acontecimiento o circunstancia lo había conocido.

Así que, decidido, como si tratara de tomarse una isla en territorio enemigo lleno de minas antipersonas, tanteó el terreno: Disculpe, caballero, ¿nos conocimos en la guerra contra el Perú? El otro, de manera despectiva, frunció el ceño mientras lo miraba de pies a cabeza. Solo entonces se animó a responder: No, no fue en esa guerra. Pero yo lo conozco a usted –volvió al ataque Godofre-

do, sin importarle que el semáforo había dado vía libre – tuvo que ser entonces en el colegio de las señoritas Manrique, en Pamplona...No, creo que tampoco respondió el hombre misterioso -. Allá nunca estuve, pues mis padres priorizaron a los hermanos mayores y ya no tenían plata para ponerme en un lugar tan costoso. ¡Pero tuvo que haber sido en alguna parte! Yo, modestia aparte, soy buen fisonomista y estoy seguro de que nos conocemos de tiempo atrás.

¿No fue en el cuarenta y ocho, cuando nos tocó que aguantar la chichonera en Bogotá? No, por esa época vivía en Girardota – anotó el otro que daba indicios de impaciencia, mientras se rascaba el lóbulo superior de la oreja derecha con la mano ídem. ¿Dónde pudo haber sido? – lo interpeló, preocupado y confundido Godofredo Quintanilla (Este era su apellido. Excusen la tardanza para identificar de manera completa a nuestro héroe, estimados lectores) quien, con el bastón a dos manos, movía la cabeza con aire distraído, como intentando retroceder el tiempo.

Fue tanta su angustia, tanta su desolación y desvarío que el otro, tomándolo de los brazos, mientras el bastón caía, no pudo contenerse y le gritó con fuerza en el oído izquierdo: ¡No sea imbécil, Godofredo, si soy Arnoldo, la cuba, el benjamín, su hermano menor! El anciano no dijo nada. Fue tal la estupefacción que, al oírla y conocer la verdad, cayó redondo. Había sido una impresión tan contundente que no valía la pena seguir luchando. Era hora, minutos y segundos de parar el tiempo y caer a la mugrosa calle. En síntesis, colgar los guayos.



“Mi mundo de colores”, exposición de Eleonora Martín Abrajim en la Torre del Reloj

1 a 20 de Noviembre de 2025

EL MUNDO DE COLORES DE ELEONORA MARTIN

IMA RIVAS VARELA

Ta cucheteña Eleonora Martín Abrajim, abre la puerta de su extraordinario Mundo de Colores, y nos encontramos con estallidos del alma, velos de emoción encendidos por la intuición más pura. Eleonora no pinta flores, pinta respiraciones, fragmentos de un instante en que la naturaleza deja de ser externa y se convierte en sensación. Sus trazos, reconciliados con la luz parecen nacer del silencio, no del grito. El rojo abraza, el naranja vibra como un eco de sol poniente, sus verdes sostienen con ternura de prado. Se advierte un pulso entre control y abandono, la mancha a propósito que se disfraza de azar. Es la pintura de quien siente más de lo que calcula, de quien aprendió que la belleza no se impone: se deja fluir. Hay un alma floral pero también humana, cuerpos inclinados, memorias que florecen, cada pétalo un suspiro, cada sombra un rastro de tiempo, cada flor un poema sin palabras. Los rostros, tienen una profunda coherencia espiritual y cromática; cada uno parece un espejo distinto

No mires las circunstancias, mira a Dios.
Eldeuterio 11:4-5



*Señor, gracias porque mis hijos te pertenezcan.
Cree en el Señor Jesús, y serás salvo tú y tu casa. Hechos 16:31*

del alma femenina, un viaje entre lo sagrado, lo ancestral y lo contemporáneo. Estos rostros no miran: recuerdan. Desde el silencio del lienzo, parecen custodiar memorias antiguas, voces de mujeres que habitaron la historia y el mito. Cada una surge con una identidad distinta —la serenidad de la porcelana, la intensidad del color, la elegancia melancólica de un cuello, la emoción que se filtra detrás de la mirada que sostiene y cura—, pero todas comparten una raíz: la fuerza contenida. Cada una de estas figuras posee una voz propia: la de una artista que pinta con devoción y no con artificio. Los trazos respiran honestidad. No buscan la perfección anatómica, sino la verdad del gesto. Cada rostro es un territorio emocional: unos son templos de calma, otros, relámpagos de fuego interior. Y en el centro de todos ellos, late un misterio luminoso, una intuición femenina que se sabe antigua, sabia y viva. La luz, emana desde el color mismo, la lumiosidad surge, como si cada obra lo irradiara desde adentro. En ese balance radica su potencia poética: es una exposición que representa flores, rostros, el instante mismo en que la vida florece, emociones visibles, fuerza sin violencia; lirismo sin ingenuidad, el color como experiencia. En conjunto, se trata de una muestra extraordinaria que transmite energía y espontaneidad, el mundo de

colores de Eleonora como experiencia sensorial.

EL MUNDO DE COLORES DE ELEONORA...

JUAN PABÓN HERNÁNDEZ

Eleonora misma es una acuarela, la hemos visto pintarse en colores, alegres, o tristes, fluyendo con sus sentimientos en un ejercicio de cristal que nos hace admirarla, profundamente.

Y se transforma en pájaros, o en flores, en rostros, en paisajes u oraciones que funden susurros en el agua y dejan en libertad las líneas para que se diluyan en trazos de esperanza, con una nostalgia bonita.

Detrás de todo lo suyo se percibe la ilusión de su pincel que pinta, o escribe, porque enseña a pensar en la luz interior, espontánea e invisible, de las emociones, con una armonía, tal, que nos subyuga.

Me encanta la melancolía de su arte -la conozco, además-, porque se vuelve calma y gratitud cuando interpreta las cosas que nos ocurren a todos y sólo los artistas, intermediarios de lo divino, saben expresar... 

La nueva forma de socialización en redes: los Lives de Tiktok

Como millennial, acostumbrado a hacer una pausa antes de hablar en un video, nunca eliminar publicaciones y repetir los boomerangs en las historias, me resulta llamativa esta nueva forma de comunicación en TikTok.

Una noche, mientras hacía scroll infinito en esta plataforma china, me di cuenta de que podía pasar —en segundos— de ver un video gracioso de un gato a toparme con una apasionada activista política o con alguien bailando la última tendencia.

Debo admitir que esta rutina me ha robado horas de sueño: tengo la mala costumbre de revisar TikTok antes de dormir.

Entre esos recorridos nocturnos, encontré personas pidiendo que les enviaran “rosas” y “galaxias”, repitiendo una palabra que sonaba como un grito de auxilio: “tap tap”.

Me quedé confundido. ¿De dónde se supone que voy a sacar una galaxia para regalar?

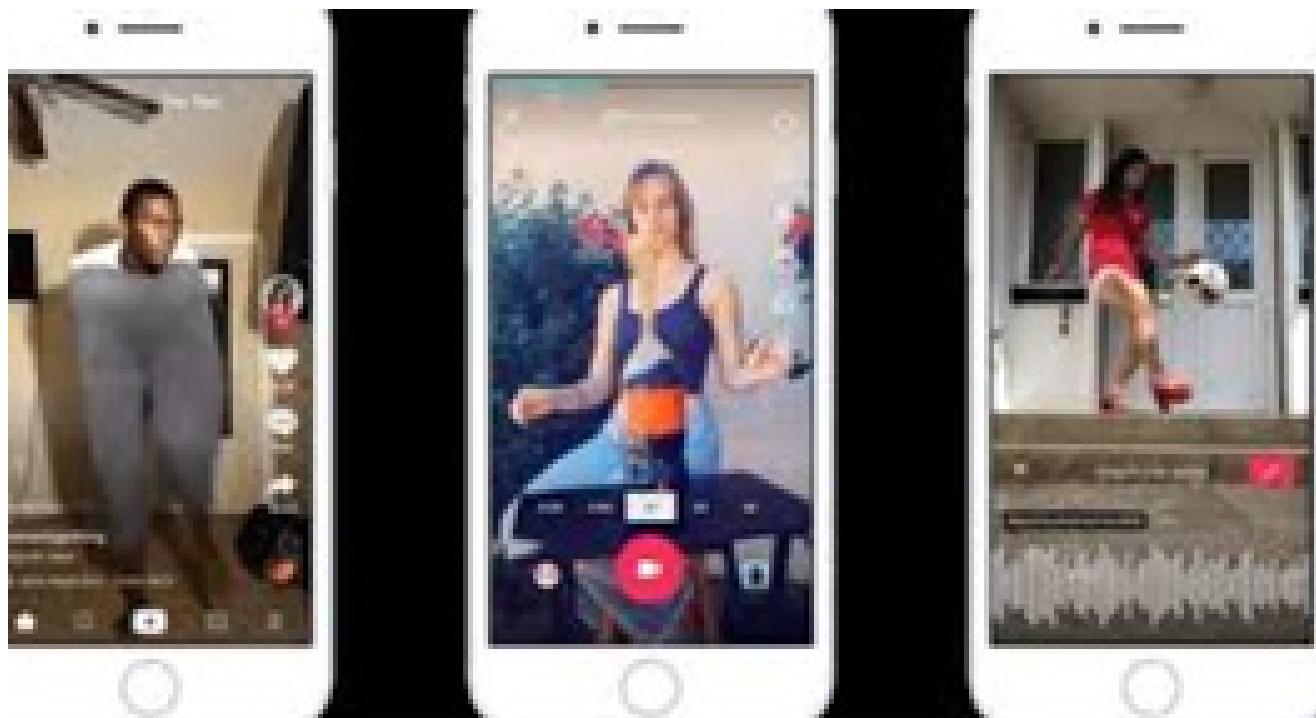
Seguí observando y descubrí que cuando alguien envía esas “rosas” o “galaxias”, en realidad está haciendo una transferencia monetaria, y que el famoso tap tap sirve para ganar batallas virtuales.

Pero eso no fue todo.

Terminé entrando a una conversación abierta donde varias personas jóvenes compartían experiencias amorosas, decepciones y —por supuesto— chismes.



JAVIER
CASTRO MEDINA



Y ahí me golpeó la nostalgia: recordé aquellas tertulias eternas por teléfono fijo, con el miedo constante de que mi mamá apareciera a regañarme por la factura.

En el fondo, me vi reflejado. Era la misma necesidad de conversar y sentirse acompañado, solo que ahora todo sucede en público, frente a una audiencia invisible.

Hoy las nuevas generaciones han convertido la socialización en un espectáculo constante. Hablar, reírse o llorar en vivo ya no es un acto íntimo, sino una forma de conexión instantánea y, muchas veces, rentable.

Las emociones se transmiten en tiempo real y se



monetizan con íconos virtuales, transformando el afecto en un flujo económico invisible.

¿Se animaría usted a hablar en un live de TikTok con sus mejores amigos y recordar esas experiencias?

¿O le daría pena exponerse frente a desconocidos?

Tal vez la verdadera diferencia entre generaciones no está en las redes que usamos, sino en qué tanto nos atrevemos a mostrarnos tal como somos.



La Estrella del Mediterráneo: Mallorca, paraíso turístico y de lujo

CLAUDIO OCHOA M.

Mallorca es una de las Islas Baleares, que suman 5.040 kilómetros cuadrados. Mallorca es la más grande de este archipiélago español, con un área de 3.640 kilómetros cuadrados. Palma es la capital de Mallorca y a la vez de la Comunidad Autónoma de Baleares. Está ubicada a unos 250 kilómetros al oriente de la península Ibérica, en el mar Mediterráneo, y sus lenguas son el español y el mallorquín, un dialecto oriental del catalán.



CLAUDIO OCHOA M.

Durante el año de 2024 Mallorca recibió casi 13.4 millones de turistas, teniendo una población residente de apenas 958 mil personas.

Cuatro años atrás, en 2020, la cifra de turistas superó ligeramente los 2 millones. Es impresionante el auge internacional de esta Isla, especialmente atractiva para alemanes, ingleses y franceses, como también para los españoles (y ahora para los colombianos), que llegan a través de excelentes rutas aéreas (tan solo Air Europa tiene siete vuelos diarios desde Madrid)



Islas Baleares, mapa

y marítimas. Prácticamente todas las capitales españolas tienen conexión aérea con la Isla, y desde Barcelona, Valencia y Denia operan ferries hacia los puertos de Palma y Alcúdia. Buena parte de los países europeos del Mediterráneo tienen rutas directas de ferry, también.

Muchos aprovechan la cercanía de las otras islas que conforman el archipiélago para visitarlas en conjunto, pues la distancia mínima entre Mallorca y Menorca es de 35 kilómetros.

El auge del turismo y la amenaza sobre sus recursos naturales por factores como el cambio climático ha puesto a la Isla en defensiva. En cabeza de la gubernatura

namental Fundació Turisme Responsable de Mallorca (FTRM), hoy están comprometidos con el “turismo responsable, sostenible y respetuoso con el entorno y la ciudadanía local”. Ya los planes y acciones propias están regidos por la inteligencia turística y la gobernanza de datos, que son recopilados, analizados y utilizados, para anticipar tendencias, conformando políticas públicas que ya permiten planificación y transparencia.

Mallorca es conocida por su hermosa costa, calas solitarias, montañas de piedra caliza, arquitectura española y árabe, bodegas y granjas de productos frescos, y playas impresionantes.

UN PARAÍSO PARA PUDIENTES

CaixaBank resalta que el PIB per cápita de 2023 estaba en 34.381 euros, un PIB de 42.084 millones de euros y un aporte del 2,8% del PIB español. El PIB per cápita de Colombia está en 5.980 euros. El turismo significa el 45% del PIB insular y el 35% de su empleo.

La web de ahorro Kelisto.es elaboró el “Índice de las ciudades más caras para vivir 2025” encontrando que el coste de vida en Mallorca es 24,20% superior a la media nacional, tan sólo superando en este aspecto a Barcelona, una ciudad digna de los pudientes del mundo.

Los precios de la vivienda en la capital Palma de Mallorca están un 95,2% por sobre el promedio nacional, y en cuanto a sus alquileres 100,3 % por encima del promedio nacional, siendo la ciudad más costosa del país en la materia.

Y actualmente el Govern de las Islas Baleares está dedicado a impulsar las inversiones de alto valor agregado, creando la Unidad Aceleradora de Proyectos Estratégicos (UAPE), para fomentar iniciativas que lleven a optimizar el modelo productivo local. Facilitando los trámites, mermando la burocracia y, sobre todo, dando apoyo técnico a iniciativas innovadoras, sostenibles y de solidez social. Bienvenido el turismo de lujo.

ESSENTIALLY MALLORCA, PARA EL TURISMO

Aguas turquesas y arena dorada son parte del atractivo natural de la Isla, que ofrece al turista unos 500 kilómetros de costa, y unas 300 playas cuidadosamente mantenidas. Carreteras igualmente amplias y cómodas,



*La vela en
Mallorca, de
prestigio
mundial*

una de las cuales, entre Palma y Alcudia, atraviesa de sur a norte la Isla, nos permite conocer lugares de ensueño en un recorrido de 55 kilómetros.

La Isla registra 280 hoteles, de los cuales 85 de cinco estrellas (el resto de altísima calidad, con menos estrellas), 24 campos de golf, numerosos restaurantes que acumulan 10 estrellas Michelin, tiendas que ofrecen prácticamente todas las marcas de la moda internacional, multiplicidad de deportes náuticos, senderismo...

Lo más selecto de estos atractivos se agrupa en la asociación Essentially Mallorca, que surge en 2013 de la iniciativa de un grupo de empresas de servicios turísticos para promocionar la Isla como destino de lujo.

Con 38 hoteles de cinco estrellas, entre ellos Pure Salt Port Adriano, situado en un acantilado sobre el puerto deportivo más exclusivo del Mediterráneo, hotel de solo adultos sobre una playa de arena. Además de nueve establecimientos de gastronomía, entre restaurantes, bodegas de vinos, aceites de oliva, preparación de catering y sedes de banquetes y eventos varios. Trece establecimientos que ofrecen productos de alta moda y joyería, elaboración de bebidas espirituosas, textiles artesanales, visitas a jardines y fincas esmeradamente cuidados, parajes naturales, fragancias autóctonas, etc. Tres casas de cultura, museos y sede de la historia mallorquina. SPA, club deportivo y de golf, chárteres marinos, tenis, deportes náuticos, etc.

ALGUNOS DE SUS MÚLTIPLES ATRACTIVOS

Veamos brevemente una pequeña muestra de sitios que encantan a mallorquines y a sus millones de visitantes.

Comencemos con la Catedral de Santa María en Palma, el edificio más visitado. Semeja un gran barco atracado al borde de la bahía, teniendo de por medio unas murallas romanas y renacentistas. De estilo gótico levantino, posee el rosetón más grande del estilo gótico catedralicio europeo, con 13 metros de diámetro. Entre 1904 y 1914 el genial arquitecto Antonio Gaudí le realizó una serie de reformas, entre ellas ventanas y rosetones, un baldaquino o templete con cuatro columnas para el altar mayor, y decoración de cerámica del escudo de armas del obispado mallorquín. Es panteón de los reyes de Mallorca. También panteón funerario para cualquier ciudadano, a cambio de una donación en dinero.

La Sierra de Tramontana, Patrimonio Mundial de la UNESCO en España, que posee pueblos pequeños de encanto e impresionantes miradores, a lo largo de la costa noroccidental de la Isla, en 90 kilómetros de extensión. Turis-



Interior de la Catedral de Palma de Mallorca.



Cala Mallorquina, Foto de la Fundación Mallorca Turisme

mo activo y generosa naturaleza, cargada de historias. Aquí encontramos municipios como Sóller, con su histórico tren, su puertos y naranjos en abundancia. También Valldemossa y su monasterio cartujo, que ofreció refugio al compositor Frédéric Chopin y la escritora George Sand, en 1838. Óptimas montañas para el senderismo y el ciclismo, con espectaculares vistas sobre el Mediterráneo. Durante siglos los moradores de la sierra la han habitado sin modificar sus grandes extensiones de piedra seca.

Creu de Tau Art & Spa, un hotel boutique solo para adultos, situado en un antiguo convento medieval de monjas restaurado, en Capdepera, municipio situado a unos 70 kilómetros de la Capital, Palma de Mallorca. Piscina con vistas al castillo medieval del pueblo y al mar Mediterráneo. Cada mes de mayo, en armonía con la festividad Mercado Medieval de Capdepera, el hotel es ricamente decorado como en aquella época. Uno de tantos y tantos hoteles que acogen lujosamente al turista.

La academia deportiva del extenista Rafael Nadal, en Manacor, a unos 50 kilómetros de distancia con Palma de Mallorca. Es a la vez museo, academia y hotel. Lugar óptimo para el aprendizaje del tenis de alto rendimiento, a la vez que ofrece a los jóvenes la posibilidad de continuar sus estudios regulares. Un pequeño "babel" que normalmente alberga a practicantes del tenis, de más de 45 nacionalidades. Un Eurodisney deportivo, con 45 canchas de tenis, con unos 60 entrenadores, 600 trabajadores, con área médica que abarca diversas especialidades. Su museo contiene los trofeos conseguidos por Rafa Nadal a lo largo de su exitosa carrera mundial, junto a piezas significativas de la historia del tenis, en un área de 1.500 metros cuadrados.

Más de 300 playas y calas. Entre las más atractivas está Cala Ratjada, al nororiente de Mallorca, en la localidad de Capdepera, a unos 80 kilómetros de Palma. Abarca 40 kilómetros de playas y calas, y cuenta con un puerto deportivo que facilita la pesca. Ideal conocer su faro del siglo XIX y la Torre Esbucada, para disfrutar de encantadoras vistas.

Otras playas y calas interesantes: Cala Varques, en la vecindad de Manacor, al suroriente de la Isla, a 55 kilómetros de Palma. Playa Formentor, al norte, en el puerto de Pollença, a unos 60 kilómetros de la Capital. Cala S'Amarrador, al sur, en el Parque Natural de Mondragó, a 60 kilómetros de Palma. Cala Mesquida, área Natural de Especial Interés, en la costa noreste, a 81 kilómetros de Palma. Todo muy cerca entre sí, con carreteras sin bache alguno.

Castillo de Capdepera del S. XIV, está sobre los escombros de una villa musulmana. Ubicado al nororiente de la Isla, desde cuya cúspide es posible observar a la vecina isla de Menorca. En su momento fue un pequeño pueblo fortificado de hasta 125 casas, que resistió ataques de piratas. En su interior alberga una iglesia, desde la cual es posible observar parte del municipio de Capdepera y su mar. Es un Bien de Interés Cultural.

Cuevas de Artá. El más sorprendente recinto del rico paisaje subterráneo de Mallorca, a 72 kilómetros de Palma y en la vecindad de Capdepera. Su salida da a la bahía de Canyamel, en el Mediterráneo, con hermosa vista marítima. Sus alturas van desde los 15 hasta los 45 metros, en un recorrido de 700 metros, sobre un área de 6.000 m². Tiene maravillas como la Reina de las Columnas, una stalagmita de 17 metros de altura. Estalagmitas y stalactitas se alternan a lo largo del recorrido, mostrando formas humanas y seres misteriosos. Aquí se han rodado varias películas, destacándose Simbad el Marino.

Los Jardines de Alfàbia. En plena sierra Tramontana, municipio de Buñola, hallamos estos, que son catalogados entre los mejores jardines de España, siempre propiedad de la misma familia. Un jardín botánico repleto de historias, tan sólo a 14 kilómetros de Palma. También se puede llegar a través del tren de Sóller, un transporte de principios del siglo XX. Su existencia documentada se remonta al año 1229. De entrada, observamos una impresionante fachada del S. XVIII, y una casa de 800 años



El Diario vivir en Valldemossa, tan apacible como todo en Mallorca, Foto de Claudio Ochoa.

de existencia. Desde un aljibe de este hermoso jardín se aprecia al fondo el paso de la sierra Tramontana. Acaso lo más llamativo del jardín es su pérgola del S. XVIII, con 24 piezas en piedra y surtidores que entrecruzan las aguas en su recorrido, otorgando brillo y dulce murmullo al visitante. Magnífica herencia árabe en materia de manejo hidráulico.

Nota realizada gracias al apoyo de Turespaña y su Consejería de Turismo de España en Colombia, Fundació Turisme Responsable de Mallorca (FTRM), Air Europa, en colaboración con la asociación Essentially Mallorca.

www.tourspain.es

www.spain.info

www.fundaciomallorcaturisme.net/es/

www.aireuropa.com

www.esentiallymallorca.com



“El Mocho” Barreto, locutor sin igual

Alvaro Barreto Niño, más conocido como ‘El Mocho’, nació en Málaga – Santander. Debemos recordar y homenajear a este gran hombre de la locución nortesantandereana, quien tuvo casi seis décadas de trabajo radial ininterrumpido.

Jorge Acevedo en ‘Cúcuta de Todos’ describe a ‘El Mocho’ tal como: “Destacamos la sencillez, humildad y amor por la ciudad. Cómo olvidar frases célebres y programas llenos de mensajes, con sellos propios, los MOCHIDRAMAS, y todas las experiencias, que desde la radio generaron admiración de cucuteños y foráneos, que habitan esta hermosa tierra”.

Por ejemplo, en su programa de Los Charros y

sus Canciones, tenía estas expresiones: “Qué tal mi gente, ¿qué tal?... Nosotros aquí puntualitos, ya lo ve,... a entregarles con mucho cariño ‘Los Charros y sus canciones’... Yo vivo pensando porque no llega un Galavisito todavía... A esta hora sufro mucho sin un Galavís”... - esto último refiriéndose a nuestro ya casi centenario café Galavís fundado en 1918-



**GASTÓN BERMÚDEZ
VARGAS**

En Cúcuta nació la radio en 1933 con los inicios de La Voz de Cúcuta montada por los hermanos Sánchez Cuadro, que junto con don Carlos Luis Jácome Garbi-



ras y Roberto Fuente París surgieron como los pioneros de las comunicaciones radiales, pero podemos considerar dentro de esos iniciadores de la locución a medida que entraban nuevas emisoras como Radio Victoria, La Voz del Norte y Radio Guaimaral, a don Luis María Díaz Mateus, doña María Vera de Marcucci, Carlos Ramírez París, José Rafael Mogollón, Roque Mora y Alvaro Barreto entre otros, cada uno con su estilo propio, donde ‘El Mocho’ era considerado como uno de los más clásicos. Fue muy amigable, solía frecuentar los antiguos cafés al aire libre como el Florida en la avenida 6^a con calle 9, donde se instalaba a conversar con sus amigos de lo que sucedía en Cúcuta o sobre los últimos acontecimientos del Cúcuta Deportivo. Quería mucho a Cúcuta y una de las expresiones más sentidas que describió de su ciudad amada fue: ‘Mi Cúcuta, de calles anchas, como el corazón de sus gentes’. Uno de sus programas radiales más famosos fue el que hizo junto con otro grande don Roque Mora, Cornucopia Deportiva, que se transmitía al mediodía y si era principio de semana se comentaba sobre todo el desempeño del último partido del equipo rojinegro, entre la semana sobre los planes del mismo, incluyendo hasta lo que observaban durante los entrenamientos y los viernes lo que sería la posible alineación con sus pro y contra. Durante la semana también se ha-

blaba de los equipos del campeonato de primera categoría de fútbol o de algún otro deporte en general. Este programa se inició a mediados de los años 50 y duró casi un cuarto de siglo.

En enero de 1958 fue uno de los socios fundadores del Círculo de Cronistas Deportivos de Norte de Santander, afiliada a la Asociación Nacional de Cronistas Deportivos, cuya primera junta directiva fue conformada por Alejandro Gutiérrez Calderón como presidente, Bernardo Ramírez Pineda como vicepresidente y secretario-tesorero Jesús María Sepúlveda.

La gente lo recuerda también, cuando cada miércoles en El Bosque o en la esquina del edificio Rosetal, avenida 0 con calle 10, junto con Enrique Hernández Cárdenas y Francisco Uribe Z. presentaban el sorteo de la Lotería de Cúcuta con artistas e invitados especiales, tales como presentaciones de jugadores del Cúcuta Deportivo, lo que impulsó tanto los premios como los ingresos de dicha institución.

‘El Mocho’ Barreto es uno de esos locutores que son considerados en el Departamento como para no olvidar. Hubo un momento en que recordar a La Voz del Norte inmediatamente se pensaba en Álvaro Barreto Niño, fue así la identificación que tuvo con dicha emisora en la región. Considerado por muchos como una institución de los nortesantandereanos.

Falleció el 11 de septiembre de 2004 a la edad aproximada de los 80 años, a causa de una enfermedad hepática que lo aquejó en sus últimos meses de su vida. A su despedida asistieron un sin número de personas a la iglesia María Auxiliadora de Cúcuta para rendirle un último reconocimiento.



La saudade de José Saramago

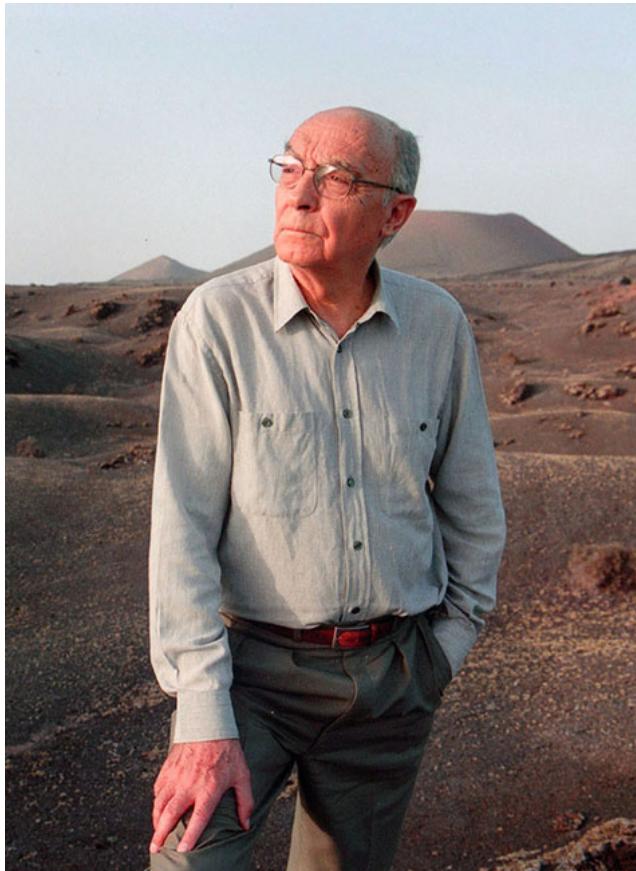
Saramago fue uno de los mejores representantes de la calidad literaria del Premio Nobel: "Creo que en la sociedad actual nos falta filosofía. Filosofía como espacio, lugar, método de reflexión, que puede no tener un objetivo concreto, como la ciencia, que avanza para satisfacer objetivos. Nos falta reflexión, pensar, necesitamos el trabajo de pensar, y me parece que, sin ideas, no vamos a ninguna parte". Provenía de estirpe campesina, de una familia pobre. Un dato curioso es el del error en su nombre, por cuanto su padre se apellidaba De Sousa y su madre Da Piedade: al momento de efectuar el registro el funcionario notarial se equivocó y lo inscribió como José Saramago, quizás evocando una planta de su tierra portuguesa, Jaramago. Es que Saramago nació en esa nación, en un pueblo llamado La freguesia de Azinhaga, en el municipio de Golegã, en el distrito central del Ribatejo, cerca del río Tajo, a 120 km al noreste de Lisboa, el 16 de noviembre de 1922. Siempre recordaría el autor a su pueblo, a pesar de su traslado temprano a Lisboa, previo un tiempo de residencia en Argentina, donde adquirió costumbres americanas que nunca dejaría, como por ejemplo su gusto por el mate.

Por supuesto, a la sombra de todo genio están los clásicos, a quienes estudió con ahínco para sembrarlos en su alma y reflejarlos en toda su obra constantemente, en un esfuerzo constante de lectura en la biblioteca pública, al tiempo que debía trabajar como herrero para satisfacer sus necesidades primarias.

Luego de pasar por varias experiencias laborales, comienza su vida de escritor, también temprano, con una primera novela que tituló "Terra de Pecado" y, un poco después "Claraboya", con las cuales no tuvo éxito, al punto de retirarse durante casi 20 años de la literatura: «Sencillamente no tenía algo que decir y cuando no se tiene algo que decir lo mejor es callar».

Saramago se inmiscuye en el periodismo, con análisis políticos, pero es expulsado del Diario de Noticias; posteriormente intenta ser crítico literario y devanea por espacios culturales, hasta que, en 1976, decide dedicarse exclusivamente a la literatura. Se vincula a una empresa editorial y en el tiempo que le permite su trabajo, escribe y traduce autores rusos y franceses especialmente.

La clandestinidad del Partido Comunista Portugués lo reta a matricularse en ese movimiento y obtener su propio sustento de la escritura; es notable su participación en la "Revolución de los Claveles", acontecimiento



que retornó la democracia a Portugal. En realidad, la novela que lo conduce al éxito definitivo es "El Evangelio según Jesucristo", publicada en 1991, la cual origina una polémica con la iglesia, hasta entonces respetada y reverenciada, al punto de que el gobierno portugués no respalda su postulación al premio de literatura de Europa. Esa es la razón por la que Saramago se refugia en la Isla de Lanzarote, en Canarias, donde continúa su producción

novelística, hasta que en 1998 recibe el premio Nobel de literatura por "Ensayo sobre la Ceguera". En cuanto a religión, fue un ateo convencido y comprometido. Y, en general, ese mismo compromiso lo tuvo con toda su obra, con su estilo profundo y poético y con la vida que lo condujo siempre por el vigor de sacar adelante sus proyectos. Al momento de fallecer, estaba escribiendo una novela. Murió el 18 de junio de 2010, en Lanzarote de Las Palmas, como consecuencia de una leucemia.

OBRAS:

Cuadernos de Lanzarote, Las pequeñas memorias, memorias de su infancia

Poemas posibles, Probablemente alegría, Poesía completa (Antología), Casi un objeto, cuentos, Los cinco sentidos: El oído, Cuento de la isla desconocida, "Todas las islas, incluso las conocidas, son desconocidas mientras no desembarquemos en ellas"), La flor más grande del mundo, El cuaderno (Recopilación del blog de Saramago).

Novelas: Tierra de pecado, Claraboya, Manual de pintura y caligrafía, (novela filosófica acerca de la figura del artista), Levantado del suelo, historia de varias generaciones de campesinos portugueses, testigos de las penurias del campo y de un tiempo aciago, que culmina con el triunfo de la Revolución de los Claveles), Memorial del convento, El año de la muerte de Ricardo Reis, La balanza de piedra, Historia del cerco de Lisboa, El Evangelio según Jesucristo, Ensaya sobre la Ceguera, (una extraña epidemia condena a una ciudad a la ceguera blanca), Todos los nombres, La Caverna, El hombre duplicado, Ensaya sobre la lucidez, Las intermitencias de la muerte, El viaje del elefante, Caín.

Crónicas: De este mundo y del otro, El equipaje del viajante, Las opiniones que DL tuvo, Apuntes, Crónicas publicadas en los diarios "Diario de Lisboa" (1972/73) y en el "Diario de Notícias" (1975), Guía turística, Viaje a Portugal.

Teatro: La noche, ¿Qué haré con este libro?, La segunda muerte de Francisco de Asís, In nomine Dei, Don Giovanni

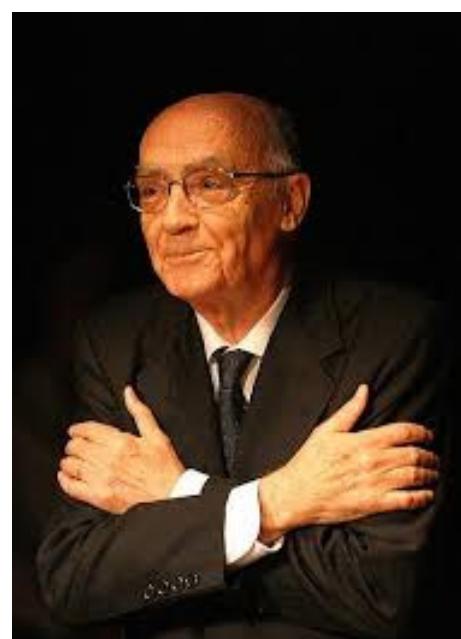
UNA MUESTRA DE SU OBRA...

Fragmento de su novela La Caverna, orientada por la ideología de Platón...

“...Así era. Casi una hora después llegó su turno. Bajó de la furgoneta y se acercó al mostrador de recepción con los papeles de costumbre, el albarán de entrega por triplicado, la factura correspondiente a las ventas certificadas de la última partida, el control de calidad industrial que acompañaba cada lote y en el que la alfarería asumía la responsabilidad de cualquier defecto de fabricación detectado en la inspección a que las piezas serían sometidas, la confirmación de exclusividad, igualmente obligatoria en todas las entregas, por la que la alfarería se comprometía, sujetándose a sanciones en el caso de infracción, a no establecer relaciones comerciales con otro establecimiento para la colocación de sus artículos.

Como era habitual, un empleado se aproximó para ayudar a la descarga, pero el subjefe de recepción lo llamó y le ordenó, Descarga la mitad de lo que trae, compuébalo por el albarán. Cipriano Algor, sorprendido, alarmado, preguntó, La mitad, por qué, Las ventas bajaron mucho en las últimas semanas, probablemente tendremos que devolverle por falta de salida lo que hay en el almacén, Devolver lo que tienen en el almacén, Sí, está en el contrato, Ya sé que está en el contrato, pero también está que no me autorizan a tener otros clientes, así que dígame a quién voy a venderle la otra mitad, Eso no es de mi incumbencia, yo sólo cumple las órdenes que he recibido, Puedo hablar con el jefe del departamento, No, no vale la pena, no le va a atender. A Cipriano Algor le temblaban las manos, miró alrededor, perplejo, implorando ayuda, pero sólo leyó desinterés en las caras de los tres conductores que llegaron después que él. Pese a ello, intentó apelar a la solidaridad de clase,

Miren en qué situación estoy, un hombre trae aquí el producto de su trabajo, sacó la tierra, la mezcló con agua, la batió, amasó la pasta, torneó las piezas que le habían encargado, las coció en el horno, y ahora le dicen que sólo se quedan con la mitad de lo que ha hecho y que le van a devolver lo que tienen en el almacén, quiero saber si hay justicia en este procedimiento. Los conductores se miraron unos a otros, se encogieron de hombros, no estaban seguros de que fuera conveniente responder, ni de a quién le vendría más la respuesta, uno de ellos sacó un cigarrillo para dejar claro que se desentendía del asunto, luego recordó que no se podía fumar allí, entonces dio la espalda y se refugió en la cabina del camión, lejos de los aconteci-



mientos. El alfarero comprendió que tendría mucho que perder si seguía protestando, quiso echar agua en la hoguera que él mismo había encendido, en cualquier caso, vender la mitad era mejor que nada, las cosas acabarán arreglándose, pensó. Sumiso, se dirigió al subjefe de recepción, Puede decirme qué ha hecho que las ventas hayan bajado tanto, Creo que ha sido la aparición de unas piezas de plástico que imitan al barro, y lo imitan tan bien que parecen auténticas, con la ventaja de que pesan menos y son mucho más baratas, Ese no es motivo para que se deje de comprar las mías, el barro siempre es barro, es auténtico, es natural, Vaya a decirle eso a los clientes, no quiero angustiarlo, pero creo que a partir de ahora sus lozas sólo interesarán a los coleccionistas, y éstos son cada vez menos. El recuento estaba terminado, el subjefe escribió en el albarán, Recibí mitad, y dijo, No traiga nada más hasta que no tenga noticias nuestras, Cree que podré seguir fabricando, preguntó el alfarero, La decisión es suya, yo no me responsabilizo, Y la devolución, de verdad me van a devolver las existencias del almacén, las palabras temblaban de desesperación y con tal amargura que el otro quiso ser conciliador, Veremos. El alfarero entró en la

furgoneta, arrancó con brusquedad, algunas cajas, mal sujetas después de la media descarga, se escurrieron y chocaron violentamente contra la puerta de atrás, Que se parta todo de una vez, gritó irritado. Tuvo que parar al principio de la rampa de salida, el reglamento manda que se presente el carné también a este guarda, son cosas de la burocracia, nadie sabe por qué, en principio quien entra proveedor, proveedor saldrá, pero por lo visto hay excepciones, aquí tenemos el caso de Cipriano Algor que todavía lo era al entrar, y ahora, si se confirman las amenazas, está en vías de dejar de serlo. Seguro que el trece tiene la culpa, al destino no lo engañan artimañas de poner después lo que estaba antes. La furgoneta subió la rampa, salió a la luz del día, no hay nada que hacer, salvo volver a casa. El alfarero sonrió con tristeza, No fue el trece, el trece no existe, si hubiese sido el primero en llegar la sentencia sería igual, ahora la mitad, luego ya veremos, mierda de vida....

La mujer de las chabolas, aquella que necesitaba platos y tazas nuevas, preguntó al marido, Qué ha pasado, no encontraste la furgoneta de la alfarería, y el marido respondió, Sí, la obligué a parar, pero después dejé que se marchara, Por qué, Si tú hubieses visto la cara del hombre que iba dentro, apuesto a que habrías hecho lo No tenemos ni idea, respondieron ambos, y entonces Marcial dijo, como si recitase, EN BREVE, APERTURA AL PÚBLICO DE LA CAVERNA DE PLATÓN, ATRACCIÓN EXCLUSIVA, ÚNICA EN EL MUNDO, COMPRE YA SU ENTRADA”.





"Padre celestial, de quien procede todo bien, recibe compasivo en tu seno misericordioso a tantos hermanos nuestros aquí sepultados por las fuerzas desatadas de la naturaleza".

Oración del papa Juan Pablo II por las víctimas de la catástrofe de Armero

El doloroso drama de Armero...



Ta tragedia de Armero fue un desastre natural, producto de la erupción del volcán Nevado del Ruiz el miércoles 13 de noviembre de 1985, que afectó a los departamentos de Caldas y Tolima, Colombia. Tras sesenta y nueve años de inactividad, la erupción tomó por sorpresa a los poblados cercanos, a pesar de que el Gobierno había recibido advertencias por parte de múltiples organismos vulcanológicos desde la aparición de los primeros indicios de actividad volcánica en septiembre de 1985.

La población de Armero, ubicada a poco menos de 50 km del volcán, fue destruida por los laharas, muriendo más de 20 000 de sus 29 000 habitantes. Las víctimas en otros pueblos, particularmente en los municipios de Chinchiná y Villamaría, aumentaron la cifra de muertos a más de 23 000.

