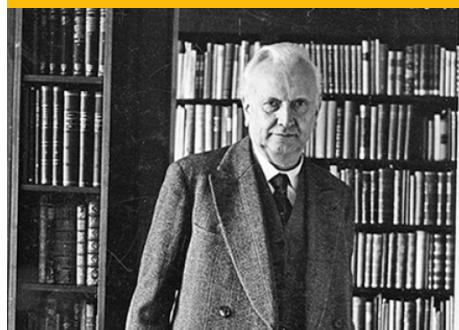




Fundación de Estudios
Superiores Comfanorte -
FESC: 30 Años

Pilar Eugenia Ramírez Villar



La trascendencia
de Karl Jaspers

Filosofía / Pág. 3



Cinco grandes escritores
que nunca ganaron un
premio literario

Reseña / Pág. 11



1 a 6 de septiembre, la
FLIC Catatumbo: un
festival que trasciende
fronteras...

Patrimonio / Pág. 12



SEMILLAS



Un estudio se asoma al
“mundo esotérico” de
Federico García Lorca

Nº 78

El príncipe del Latino... Luis Eduardo Barreto Uribe

Gastón Bermúdez Vargas

Personaje / Pág. 6, 7 y 8



Cúcuta, 8 de noviembre de 1943-Cúcuta, 30 de julio de 2025.

“Cuando ella pasa, el mundo sonriendo se llena de gracia y parece más lindo...”



VINICIUS DE MORAES

Río de Janeiro 19 de octubre de
1913 - 9 de julio de 1980 en Río de
Janeiro)

LA CHICA DE IPANEMA

Mira qué cosa más linda
más llena de gracia
es esa chiquilla
que viene y que pasa
con un dulce balancear
camino del mar.

Moza de cuerpo dorado
por el sol de Ipanema
su balancear
es más que un poema
es la cosa más linda
que yo haya visto pasar.

¡Ah! Por qué estoy tan solo
Ah! Por qué todo es tan triste
Ah! La belleza que existe
La belleza que no es sólo mía
que también está sola.

¡Ah! Si ella supiese
que cuando ella pasa
el mundo sonriendo
se llena de gracia
y parece más lindo
a causa del amor.



YO SÉ QUE TE VOY A AMAR

Yo sé que te voy a amar
toda la vida entera te voy a amar
y en cada despedida te voy a amar
desesperadamente sé que te voy a amar
Y cada verso te dirá que sin dudar
sé que te voy a amar toda la vida entera
Yo sé que voy a llorar
en cada despedida voy a llorar
y cada vez que vuelvas calmaré
todo lo que tu ausencia me causó
yo sé que sufriré
la eterna desventura de querer
tener tu amor por siempre junto a mí
por toda nuestra vida
Y cada verso te dirá
que sin dudar sé que te voy a amar
toda la vida entera
Yo sé que lloraré
en cada despedida lloraré
y cada vez que vuelvas calmaré
todo lo que tu ausencia me causó
yo sé que sufriré
la eterna desventura de querer
tener tu amor por siempre junto a mí
toda la vida entera
toda la vida entera...

SONETO DE FIDELIDAD

De todo, a mi amor estaré atento
Antes, y con tal celo, y siempre, y tanto
Que aun enfrente del mayor encanto
De él se encante más mi pensamiento.

Quiero vivirlo en cada vano momento
Y en su honor he de esparrir mi canto
Y reír mi risa y derramar mi llanto
A su pesar o a su contento.

Y así, cuando más tarde me procure
Quién sabe la muerte, angustia de quien vive
Quién sabe la soledad, fin de quien ama

Que yo pueda decirme del amor (que tuve):
Que no sea inmortal, puesto que es llama,
Pero que sea infinito mientras dure.

CANCIÓN DEL DEMASIADO AMOR

Quiero llorar porque te amé demasiado,
quiero morir porque me diste la vida,
ay, amor mío, ¿será que nunca he de tener paz?
Será que todo lo que hay en mí
sólo quiere decir saudade...
Y ya ni sé lo que va a ser de mí,
todo me dice que amar será mi fin...
Qué desespero trae el amor,
yo que no sabía lo que era el amor,
ahora lo sé porque no soy feliz.



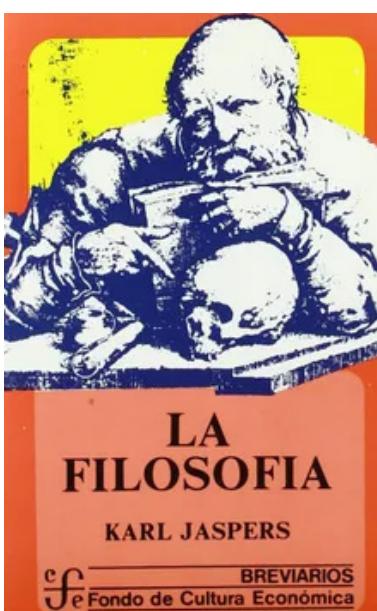
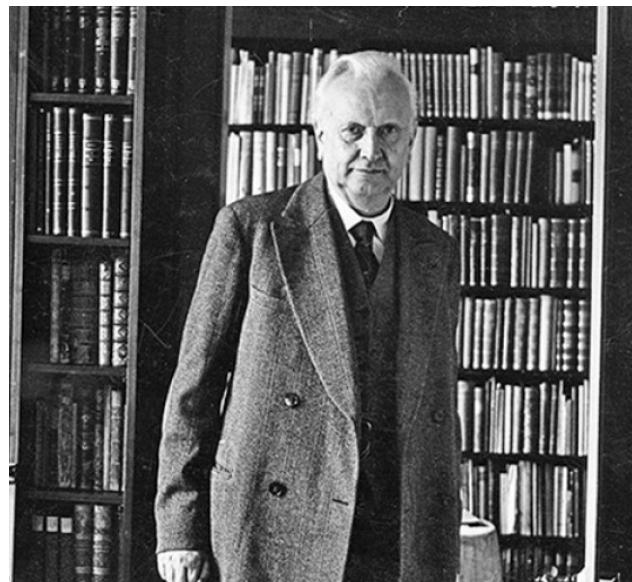
La trascendencia, Karl Jaspers...

Karl Jaspers (1883-1969) propone el concepto central de existencia y refiere el marco de su obra al modo de ser que le es propio al humano. A diferencia de los objetos, el ser humano no es simple y llanamente algo que es. Lo humano es aquello que existe en el sentido de que es plenamente consciente de su ser, de su condición de cosa libre, de su responsabilidad en el mundo. Esta existencia es preminentemente individual y está caracterizada por su capacidad de proyectarse y de dotar de significado a la vida de uno, trascendiendo las determinaciones fácticas. No es algo estático, sino un proceso dinámico de devenir y, más importante, de autorrealización a través de una elección a la que estamos condenados a cada momento. Nuestra existencia está determinada por una sucesión de decisiones que, como las distintas ramificaciones del árbol, nos aleja de un sinfín de otras vidas posibles.

En nuestro quehacer vital nos topamos en ocasiones con experiencias que nos confrontan con el abismo de nuestra existencia, como un precipicio que traza la geometría de nuestros límites. Jaspers identifica como situaciones límite paradigmáticas a la muerte –aun cuando no sea la propia, está presente en la vida de cualquiera– el sufrimiento, la culpa o el conflicto. Los momentos presididos por estos elementos son de crisis (del griego *krisis*, que originalmente hace referencia al punto de inflexión de una situación, así como a la toma de una decisión). Aquí las estructuras cotidianas de sentido se ven interpeladas llevando a cada persona a darse de bruces contra su propia finitud, contra la contingencia de su existencia. En suma, es aquí donde se percata con nitidez de su paradero existencial. Lejos de ser negativas, las situaciones límite actúan como un acicate para el autoconocimiento profundo de uno mismo. Son ellas las que nos quitan la venda forzándonos a contemplarnos en el espejo.

TRASCENDENCIA

Para Jaspers la trascendencia no debe ser entendida en los términos teológicos convencionales sino, más bien, como un horizonte de sentido que abarca y posibilita la existencia. No siendo, eso sí, completamente



accesible (contra Platón) para la razón. Lo trascendente es aquello que rehúye lo empíricamente observable y lo que es conceptualmente apresable, pero que aun así se manifiesta en la vida y en el mundo. Es la sombra inasible que nos acompaña en cada paso. La procura de lo trascendente, de algo más allá de lo tangible, es, acorde al filósofo, una necesidad de lo humano. Una aspiración a hallar un sentido último.

COMUNICACIÓN

A diferencia de la mera comunicación orientada a la transmisión de información o la consecución de ciertos fines concretos, Jaspers habla de una comunicación existencial entre sujetos que se reconocen recíprocamente como seres existentes, limitados. Esta es la interacción humana más honda y auténtica, la que reconoce –en una suerte de hermanamiento– nuestra vulnerabilidad existencial. La comunicación existencial se caracteriza por la honestidad y por la intención de compartir las verdades más íntimas.

Este diálogo se caracteriza por la honestidad, así como por la intención de compartir las verdades más íntimas y las vivencias de las situaciones límite. Mediante la comunicación existencial, los individuos podemos afirmarnos y desarrollarnos conjuntamente, realizando de una forma más plena nuestra existencia.

RAZÓN EXISTENCIAL

Jaspers pondrá sumo cuidado en discernir una razón existencial de la instrumental o científica. La primera designa la capacidad humana para comprender los conceptos antedichos (existencia, situaciones límite o la necesidad de trascendencia). A diferencia de la razón científica, obvia la información de los sentidos y la inferencia lógico-matemática. Esta es la facultad que nos guía, como un brumoso faro, hacia una búsqueda de sentido libre de las ataduras de la razón instrumental predominante. Por ejemplo, imaginemos a un médico enfrentado al sufrimiento de un paciente en estado grave. Desde la razón científica, puede explicar con precisión el deterioro orgánico y administrar paliativos. Empero, cuando el paciente le pregunta –en la procura de un espacio para la comunicación existencial– «¿por qué a mí?» o «¿qué sentido tiene este dolor?», solo una forma de razón existencial puede acompañarlo en esa búsqueda de sentido, más allá de las asépticas respuestas médicas. Este es el camino que brinda la compañía de una actitud filosófica frente a lo incomprendible.



“Se transciende en tiempo cuando con amor se forman buenos hombres y mujeres al servicio de la humanidad” P.E.R.V.

Fundación de Estudios Superiores Comfanorte - FESC: 30 Años, Transcendiendo en el Tiempo como Patrimonio de la Educación

Tos sueños son la forma de expresión más loable que Dios ha permitido que los seres humanos atesoren en el alma, los cuales dan sentido a su existir al irlos convirtiendo en realidad, ya que es allí donde tiene la oportunidad de amar y servir, fines últimos a los que vino a este mundo. Y es así como los sueños se entrelazan a cada instante en la misión que estos deben cumplir, siendo el complemento perfecto de su desarrollo integral en cada una de las etapas de la vida.

En el siglo pasado, más exactamente en la década de los años ochenta, un hombre tuvo un sueño crear una Institución de Educación Superior en Norte de Santander comprometida con la formación de seres humanos integrales, que forjarían el futuro de la región, el país y el mundo, con la particularidad de experimentar la vida de una forma diferente al ser hombres y mujeres de frontera; convencido



**PILAR EUGENIA
RAMÍREZ VILLAR**

que les tomaría un día, un mes o un año, si no que era un compromiso social indefinido en el tiempo.

El tiempo transcurre y el sueño se comienza a concretar un 30 de abril de 1991 con acertada decisión el Consejo Directivo de la Caja de Compensa-



Dr. Moisés Sanjuan López, cortesía de la Dra. Claudia Uribe Rangel



ción Familiar de Norte de Santander, quien efectúa la solicitud al Ministerio de Educación Nacional el 30 de junio de 1992, solicitud que fue aprobada por el ente nacional el 25 de agosto de 1993, expediente a través del ICFES la personería jurídica mediante Resolución No. 04172, la cual facultaba a La Fundación de Estudios Superiores Comfanorte, conocida por sus siglas como FESC, para dar inicio a sus labores académicas ofreciendo en la región los programas de nivel tecnológico en Administración e informática, Comercio Exterior, Administración Tributaria y Administración Financiera.

Una vez concebida en su vida jurídica quedaría guardada una fecha trascendental en el tiempo para la

FESC

EDUCACIÓN SUPERIOR



Fundación de Estudios Superiores Comfanorte, el 01 de agosto de 1995, en la cual inicia sus actividades académicas con 16 estudiantes matriculados en Tecnología de Administración e Informática y 13 estudiantes en Administración Financiera, teniendo como sede del sexto al noveno piso del edificio de la Caja de Compensación Familiar de Norte de Santander, en donde funcionó por varios años.

Y así han pasado 30 años en que la FESC se ha venido posicionado como una institución de educación superior de Norte de Santander para el mundo, logrando que sus ejes fundamentales docencia, investigación y extensión respondan a las exigencias de la globalización, lo que le permite formar una triada perfecta con los sectores público y productivo, en la formación de seres humanos integrales al servicio de la sociedad.

En el transcurrir del tiempo, es un privilegio, poder mirar con sencillez desde el inicio descubriendo que después de un trabajo arduo y constante se ha logrado avanzar con firmeza, adquiriendo sabiduría en los momentos difíciles, regocijo en cada logro y compromiso en transcender, como hoy lo puede mostrar la FESC con sus dos sedes en Cúcuta -Cl 15 entre Av. 4 y 5- y en Ocaña, su oferta educativa por ciclos propedéuticos -técnico profesional, tecnólogo y profesional- en los Programas



Carmen C. Quero de González
Rectora de la Fundación de Estudios FESC

en pregrado: Administración de Negocios Internacionales, Ingeniería de Software, Diseño y Administración de Negocios de la Moda, Diseño Gráfico, Administración Financiera, Administración Turística y Hotelera, Administración Logística Internacional; Programas en posgrado: Especialización en Gestión Pública, Especialización en Analítica de Datos para los Negocios y Especialización en Administración de Salud – convenio con la Universidad Católica de Manizales; y los graduados, excelentes profesionales que se desempeñan en el escenario regional, nacional e internacional.

La nobleza es una cualidad inherente en el ser que le permite admirar, reconocer y agradecer, siendo el momento para enaltecer la labor desempeñada por la doctora Carmen Cecilia Quero de González, rectora de la institución, mujer visionaria, de gran compromiso, pasión y conocimiento en el campo de la educación, quien por más de 20 años junto al doctor Jaime Fernández Erazo, vicerrector académico, y un equipo humano de excelentes calidades -directivos, administrativos, docentes, estudiantes y graduados-, ha-



Población Estudiantil

cen posible que la “Familia FESC”, como ha si bien la llaman, celebre 30 años de servicio continuo, proyectándose en el tiempo como el faro de la región fronteriza de Norte de Santander al mundo.

La Fundación de Estudios Superiores Comfanorte está de fiesta, celebrando 30 años; como nortesantandereanos sintámonos orgullosos de esta alma mater que ha logrado transcender, brillando en el tiempo como patrimonio de la educación.



El príncipe del Latino... Luis Eduardo Barreto Uribe

Luis Eduardo nació en Cúcuta el 8 de noviembre de 1943. Fueron sus padres don Ramón y doña Carmen y en total fueron 6 hermanos, siendo él, el menor de ellos.

Inició su educación primaria en el colegio de La Presentación de Cúcuta hasta 2º Elemental. Luego ingresó en 3º primaria al colegio lasallista Sagrado Corazón, donde terminó allí la primaria y cursó hasta 4º bachillerato, para luego culminar su bachillerato en el colegio La Salle de Cúcuta en 1962.

Estudió Ingeniería Agronómica en la Universidad del Tolima y posteriormente culminó Derecho en la Universidad Libre de Cúcuta.

Contrajo matrimonio en Cúcuta con Esperanza Colmenares Rojas y engendraron dos hijos:

Andrea, odontóloga, quien reside en Bogotá y le ha dado dos nietos, Antonia, por cierto, dicen es muy linda, y Thomás; Y su otro hijo, Andrés, es ingeniero y vive en Cúcuta.

Durante su juventud fue un excelente basquetbolista representando los colores de sus colegios y universidades donde estudió y

además representó al Departamento de Norte de Santander, siempre en forma destacada.

Participó en política como representante del partido liberal, MUL, ocupando puestos políticos en la región y le gustaba pertenecer a agrupaciones e instituciones, tal como la masonería, donde llegó a desempeñarse como Gran Maestro de la Gran Logia Oriental de Colombia Francisco de Paula Santander en los años 80's del siglo pasado.

Como empresario montó la empresa de fumigaciones, FUMIGAR LTDA., que dirigió en



Cúcuta, 8 de noviembre de 1943-Cúcuta, 30 de julio de 2025.

unión de su esposa Esperanza y su hijo Andrés.

El día 30 de julio 2025, amaneció el día en Cúcuta con una noticia muy dolorosa, porque se recibían mensajes por redes sociales, donde se informaba el fallecimiento del amigo y príncipe en su trato Luis Eduardo Barreto, lo cual parecía increíble, hasta que poco a poco se fue confirmando que nuestro amigo, sí había fallecido en la madrugada del día y que había sido a consecuencia de un infarto fulminante. ¡¡Dadle, Señor, el descanso eterno y brille para él la Luz Perpetua !

MANIFESTACIONES

A pasado al Oriente Eterno, más allá del Sol, mi amigo, colega y V.H.: LUIS EDUARDO "El Mono" BARRETO

Ciertamente ha dejado una estela de rosas y sonrisas y de corazones comprimidos no sólo entre su entrañable amiga y esposa Esperanza, sino entre sus demás seres queridos.

A él, por sus virtudes terrenales, nuestro Creador le permita seguir brillando en el firmamento cual estrella en perpetua felicidad.

Hasta pronto, mi apreciado amigo, que tú ejemplar vida activa y laboriosa, sea consuelo para quienes sufren su ausencia eterna.

Hugo Espinosa Dávila

Luis Eduardo Barreto, fue una persona diferente dentro de una sociedad que tal vez no lo entendió. Sus modales, su comportamiento, su calidez humana lo diferenciaban del entorno.

Era un amigo especial que marcaba territorio por su comportamiento en una sociedad difícil. Nos conocimos y siempre nos tuvimos gran respeto.

Fue un gran profesional, un basquetbolista que jugaba como los dioses y un amigo y ciudadano intachable.

Como guerrero y luchador por la vida tendrá un espacio en Valhalla (salón en el reino de los dioses).

Paz en su tumba hermano.

Libardo Mojica

Fue Diputado de la Asamblea Departamental por el Partido Liberal, Secretario de Educación y Rector del Colegio Gremios Unidos le decían EL PRÍNCIPE por su elegancia al caminar y caballerosidad.

Isabel Cristina Gamboa

El Ven: H.: Luis Eduardo Barreto Uribe. Fue Inic: En la Log: Estrella Boreal #5. Ocupó la Gran Maestría en los años 80. Fue Rector de Gremios Unidos. Secretario de Educación. Director Dripan. Excelente Hijo, Esposo, padre y H.: Masón.

Querido Luis Eduardo, tu partida deja un vacío imposible de llenar. Fuiste un amigo incondicional, un esposo amoroso, un hijo dedicado y un miembro de la familia que siempre estuvo presente. Tu pasión por el básquetbol era inspiradora y tu espíritu competitivo era admirable. Tu legado vivirá en nuestros corazones y recuerdos. Descansa en paz, amigo.”

Julio César Hernández

R.I.P.D. Luis Eduardo Barreto - Agrónomo, "El Mono" amigo fraternal, ingresamos al mundo de Empresas Municipales-CUCUTA el mismo día, ¡llamados por Álvaro y Hugo Ríos Omaña! 1971.

Luis Arturo Melo Díaz



Coliseo Toto Hernández, década de los años 60s.

SU VIDA DEPORTIVA

II CAMPEONATO NACIONAL JUVENIL EN CALI. 1959

Después de un período prolongado de no haberse efectuado campeonatos nacionales en la categoría juvenil se organiza en Cali el II Campeonato Nacional Juvenil en 1959. El Norte participó presentando en la nómina a los siguientes jugadores: Jorge "chancharal" Sánchez, Eduardo "mono" Barreto, Luis Fernando Serrano, Daniel Pérez García, Rodrigo "perico" Fuentes, Alberto González Dávila, Carlos Luis Dávila, Rafael Añez, el indio Pacheco, Félix Pastor González y Fabio Forero. El equipo fue dirigido por Hernán "pipo" Gómez.



En la foto del equipo juvenil Norte, Cali 1959, se pueden identificar de pie: Hernán "pipo" Gómez, Rafael Añez, Félix Pastor González, Carlos Luis Dávila, Elizabeth Fisher la madrina, Anita Morantes delegada, Daniel Pérez, Fabio Forero, Rodrigo "perico" Fuentes. Agachados: Alberto González, Jorge "chancharal" Sánchez, Eduardo "mono" Barreto, el "indio" Pacheco y Luis Fernando Serrano.

1959: CAMPEONATO NACIONAL CROYDON



Equipo de baloncesto de Norte de Santander que en 1959 disputó la Copa Croydon. De pies y de derecha a izquierda: Carlos 'Fosforito' Castro, Rafael Añez, Jorge 'Chancharal' Sánchez, Otto 'Cicuta' Jiménez y Hernán 'Pipo' Gómez, entrenador. Hincados, en el mismo orden: Raúl 'Carajote' Fernández, Luis Eduardo Castro Lobo, Luis Eduardo 'Mono' Barreto, Rodrigo 'Perico' Fuentes, Álvaro 'Chema' Méndez y Daniel Pérez García

El Norte participó en el Campeonato Nacional Croydon en Cali en 1959, con un equipo integrado por Luis Eduardo Barreto, Jorge Sánchez, Carlos Castro, Otto Jiménez, Rodrigo Fuentes, Alvaro Méndez, Luis Eduardo Castro Lobo, Daniel Pérez García, Rafael Añez, Raúl Fernández y Hernán Gómez como jugador y director técnico.

III CAMPEONATO NACIONAL JUVENIL DE BASKET, EN CALI. 1960



Norte juvenil, Cali 1960. En la foto agachados: Barreto, Pettit, Fuentes, Maldonado y Márquez. De pie: García, Pinto, Hernández, Pacheco, Forero y Cárdenas.

En Cali, en el año de 1960, se jugó el III Campeonato Nacional Juvenil, integrado el equipo del Norte por Eduardo "mono" Barreto, Álvaro "flecho" Hernández, José Pettit, Eulogio Márquez, Guillermo "el indio" Pacheco, Fabio Forero, Jaime "colombia" Maldonado, Mi-

guel "el mono" Cárdenas, Rodrigo "perico" Fuentes, Jesús García y Álvaro Pinto Bohórquez. La prensa catalogó al equipo como "un cuadro liviano, pero de gran fibra, con reflejos tan rápidos que madruga a su oponente a cada instante, su mejor valor en Barreto un gran armador, pero díscolo". El Norte clasificó 3º. Este equipo fue dirigido por Hernán "pipo" Gómez.

Otro equipo de Norte en los principios de los años 60 que no se ha identificado el Campeonato en donde participó:



De izq. A der. De pie: Gustavo Martínez, Carlos Sánchez, Carlos Niño, Vinicio Esquivel, Jaime "Colombia" Maldonado, Lauro Rodríguez kinesiólogo, Rodrigo "Perico" Fuentes. Agachados: Carlos "Fosforito" Castro, Eduardo "Mono" Barreto, Jorge "Chancharal" Sánchez, Roque "Fiera" Peñaloza y Carlos Perica Pérez.

1965: CAMPEONATO NACIONAL CROYDON

Se efectuó en Cali el Campeonato Nacional Croydon y el Norte es representado por Roque "fiera" Peñaloza, Carlos "fosforito" Castro, Eduardo "pollo" González, Raúl "carajote" Fernández, Eduardo "mono" Barreto, Alvaro "flecho" Hernández, Víctor Esquivel, Carlos "perico" Pérez, Hilario López, Fernando "carajito" Fernández, Jorge Niño y Gastón Bermúdez, y fue dirigido por Erasmo Hernández. En este campeonato Norte no figuró.

1967: CAMPEONATO NACIONAL CROYDON

En junio se realizó en Medellín el Campeonato Nacional "Croydon", y Norte volvió a ser Campeón Nacional. Los equipos finalistas quedaron así: 1º Norte; 2º Antioquia; 3º Valle; 4º Atlántico; 5º Tolima; y 6º Bogotá.



El equipo estaba integrado por Eduardo Barreto, Carlos Castro, Carlos Pérez, Álvaro Hernández, Raúl Fernández, Jorge Niño, Hilario López, Víctor Esquivel, Roque Peñaloza y Jaime Bustamante.

La fotografía del equipo Campeón de Croydon 1967. De izquierda a derecha de pie: Raúl "cajajote" Fernández, Hilario López, Álvaro "flecho" Hernández, Jorge Niño y Carlos "perica" Pérez. Agachados: Eduardo "mono" Barreto, Víctor Esquivel, Roque "fiera" Peñaloza y Carlos "fosforito" Castro. Ausente en la foto Jaime "el chomo" Bustamante.

Para concluir, podemos decir que, Luis Eduardo fue un reconocido y destacado basquetbolista, muy respetado por sus entrenadores, compañeros y rivales, y periodistas deportivos, hasta el punto de que dos de nuestros mejores jugadores del Norte de Santander y de la selección Colombia, Alfredo Díaz Calderón y Roque 'Fiera' Peñaloza, opinaban que, 'El momo' Barreto fue uno de los jugadores más completos en este deporte, si no el número uno, que ha dado la región nortesantandereana.

Ahora forma parte del equipo celestial.



Historia del baloncesto del Norte de Santander (Fragmento)

Tomado de: Antología del Baloncesto 1930 Norte de Santander 1955 Luis Fernando Carrillo. Historia del Deporte del Norte de Santander de Don Alfredo Díaz Calderón.

Al pensar en los comienzos de basketball en Cúcuta, hay que mirar necesariamente hacia la comunidad de los hermanos cristianos, que ubicados desde su llegada en la Quinta Teresa, calles 15 y 16 de la avenida 4a, promovieron toda clase de actividades culturales entre ellas el basketball que entró por la puerta de esa casa llena de recuerdos llevado de la mano del hermano Arturo Monier, quien un día desembarcó de Francia trayendo entre su bagaje educativo una pelota de basketball, y en su cabeza las rudimentarias reglas de un deporte que pronto echaría buena simiente en una ciudad que como Cúcuta lo hizo su bandera, su insignia en las competiciones.

Para ese entonces en los primeros días de la década del 30 Cúcuta era un pueblo muy sano, el deporte hacía sus primeros pinos. El fútbol era el más popular como lo recuerdan las fotografías de la época en la Plaza Los Libertadores que hoy es el Parque Nacional, pero el basket prendió rápidamente.

No importaba que tuviera que jugarse sobre cancha de tierra, las de ladrillo, las de cemento y las modernas de madera vendrían después, en tableros rústicos prendidos algunas veces sobre una mata de coco.

Las incomodidades eran lo de menos para un pueblo que desde el primer momento como premonición de su destino atizaría la fogata de su deporte, su bandera en el futuro.

Los humildes y los encopetados, los hombres y las mujeres, los niños y los viejos, todos, llevaban en sus

sueños las canastas de los buenos de la época.

¿Cómo olvidar aquellos tiempos que desvaneció la vida a Toto Hernández cortarse sobre el aro rival, y dar la canasta ganadora a su equipo?

Como olvidar a María Helena Cuberos, otrora "La dueña de la pelota".

Eran los días de los clásicos entre los grandes equipos de esos entonces: Adenor, Essolube, Provincial, La Salle, semilleros, antecedentes de los victoriosos días conocidos con Carlos y Alfredo Díaz, Roque Peñaloza, David Morantes, Antonio Soler y muchos otros que hicieron de los colores rojo y negro un canto de batalla al son de la destreza, la habilidad y la precisión en el enceste.

Pasaron los días del equipo Kist con Heleno Bautista, Barrosos, Hugo "bombero" Guerrero, Chema Méndez, después gran jugador de fútbol.

Ya casi el tiempo se encarga de hacer olvidar los nombres de Toto Hernández, de Álvaro Gil, de Antonio José Ochoa y otros que en las canchas antaño vibraron en el triunfo con la alegría juvenil.

Ahora la nueva generación tiene la responsabilidad de hacer más poderoso el basquetbol nortesantandereano que un día nació en casa de la ilustre dama doña Teresa Briceño de Andressen, traído este deporte de mano de el "hermano Arturo Monier", como se decía, quizás sin imaginarse las jornadas de este deporte, han ocupado un lugar preferencial entre los que ayer y hoy, han hecho vibrar de emoción a esa fanaticada leal, masiva y conocedora que ha vivido la alegría de un deporte que es suyo, parte de su propia vida, de sus vivencias y de sus sueños.

El misterioso manuscrito medieval que contiene la única versión conservada de “Sir Gawain y el Caballero Verde”

GUILLERMO CARVAJAL

Hace dos años, el profesor de literatura del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), Arthur Bahr, vivió uno de los momentos más memorables de su carrera académica. En la Biblioteca Británica, tuvo el privilegio de examinar de primera mano el manuscrito Pearl, un volumen medieval único que data del siglo XIV y que conserva las únicas copias conocidas de cuatro textos poéticos de gran relevancia: Pearl, Sir Gawain y el Caballero Verde, Cleanness y Patience.

Aunque Sir Gawain y el Caballero Verde es hoy un texto ampliamente estudiado en las clases de literatura inglesa, su preservación fue posible solo gracias a la existencia de este manuscrito. La identidad del autor de estas obras sigue siendo un enigma, pero lo que resulta evidente es que el manuscrito Pearl no es solo un compendio de poemas, sino una creación artística en sí misma. Su elaborada encuadernación, sus ilustraciones personalizadas y la meticulosa selección del pergamo dan cuenta de un trabajo excepcionalmente cuidadoso.

El manuscrito Pearl es tan extraordinario e inesperado como los poemas que contiene, señala Bahr, quien ha dedicado su carrera al estudio de la literatura medieval. Su nuevo libro, *Chasing the Pearl-Manuscript: Speculation, Shapes, Delight*, publicado por la Universidad de Chicago Press, analiza la relación entre los textos y su soporte físico. Gracias a técnicas avanzadas como la espectroscopia, Bahr ha podido descubrir nuevos detalles



sobre la composición y estructura del manuscrito, complementando su propia observación directa.

UN TRIBUTO AL POEMA MÁS HERMOSO

El interés de Bahr por Pearl se remonta a sus años universitarios en Amherst College, donde fue introducido a la obra por el medievalista Howell D. Chickering. El poema, que narra el sueño de un padre en el que dialoga con su hija fallecida sobre la vida y la fe cristiana, impactó profundamente a Bahr. Es el poema más hermoso que he leído. Su complejidad formal y su emotividad me dejaron sin palabras, confiesa el académico.

Su investigación sobre la manera en que los volúmenes medievales solían ser compilaciones de documentos diversos lo llevó a examinar la estructura del manuscrito Pearl. Aunque muchos expertos coinciden en que todas las obras del volumen fueron escritas por el mismo autor, no existen pruebas concluyentes. Sin embargo, Bahr ha identificado patrones temáticos que conectan los cuatro textos, desde la exploración de dilemas éticos hasta la creación de escenarios oníricos que desafían la capacidad interpretativa del lector.

Un aspecto fundamental de la investigación de Bahr es la manera en que la física del manuscrito afecta la experiencia de lectura. A lo largo de los años, se han descubierto detalles significativos sobre la elaboración del documento. Por ejemplo, la espectroscopia reveló

que las ilustraciones originales eran simples dibujos lineales que más tarde fueron coloreados con tinta. Pero más allá de los análisis técnicos, la manipulación directa del manuscrito permitió a Bahr percibir detalles imposibles de notar en versiones digitales.

Uno de los hallazgos más intrigantes ocurre en el poema Patience, una reescritura de la historia de Jonás y la ballena. En un punto crucial del relato, la textura del pergamo cambia: en lugar de la cara lisa habitual, se presenta la parte más rugosa, donde aún se pueden sentir los folículos pilosos del animal del que proviene. Cuando el poema habla de la inversión de lo natural al ser tragado por la ballena, el lector está en contacto con una textura inusual, reforzando la sensación de extrañamiento, explica Bahr. Este hallazgo subraya la idea de que la materialidad del manuscrito era un elemento significativo en la experiencia de lectura medieval.

El análisis de Bahr también demuestra que la disposición numérica de los poemas responde a patrones premeditados. Pearl y Sir Gawain y el Caballero Verde tienen exactamente 101 estrofas cada uno, mientras que Pearl se estructura en torno al número 12: casi todas sus estrofas tienen 12 versos y su distribución en el manuscrito sugiere un diseño intencional. Bahr incluso plantea que la estrofa «extra» de Pearl podría ser un error deliberado, similar a la imperfección intencional en la artesanía tradicional.



Un estudio se asoma al “mundo esotérico” de Federico García Lorca

Vicente Aleixandre dijo de Federico García Lorca que “pasaba mágicamente por la vida” y entre sus allegados hubo quien lo consideró “un niño mimado por las hadas”, “un elegido”, “un hombre de naturaleza cósmica” e incluso un médium, y ahora un estudio del profesor granadino Ismael Ramos ahonda en la faceta “esotérica” del poeta universal. El mundo esotérico de Federico García Lorca, editado en Granada por Comares, es el breve volumen de apenas un centenar de páginas que Ismael Ramos, autor de otro estudio sobre las relaciones con la masonería de García Lorca, ha escrito con criterios académicos y “con todo el rigor científico” que le merece el respeto por el poeta, según ha dicho a Efe.

De hecho, Ramos ha limitado su investigación a las personas más allegadas al poeta y a testimonios directos, entre ellos los de su madre y dos hermanos o los de amigos como el diplomático chileno Carlos Morla Lynch, que dejó cientos de páginas de su relación con Lorca, en las que recogió muchas de sus conversaciones. Morla Lynch, recuerda Ramos, sostenía que no había un único Federico y que uno de ellos era el del “más allá”, mientras otros allegados consideraban que poesía aptitudes de “adivinación y vaticinio” o que tenía “ciertas y desconcertantes facultades telúricas que venían a constituir en el poeta granadino como un sexto sentido”.

En Lorca, tanto en su persona como en su obra, “habitaba un inmenso y plural mundo esotérico”, según Ramos, quien ha elegido para la cubierta de su libro, junto con un dibujo del poeta de claro significado espiritual, una frase que puso “como título o como reflexión” a uno de sus dibujos de marineros: “Solo el misterio nos hace vivir”. Aunque Lorca negaba ser supersticioso, Ramos



recoge numerosos testimonios que dan prueba de lo contrario, así como de las ensueños y premoniciones y la relación con la muerte del poeta, y hasta de algunos rituales de exorcismo y de cómo él mismo dirigió sesiones de espiritismo, lo que, en la época, aclara el investigador, no era infrecuente.

También de que en algunas casas no pisaba un determinado escalón de la escalera, de las precauciones que tenía con la pronunciación de la palabra “víbora” o “bicha” o de cómo interpretó como presagios de su muerte que una bala perdida se incrustara en el techo de su casa de Madrid o que días antes de su final se cruzara con un grupo de abejorros negros. Los abejorros tienen una copilla en la comarca de la

Vega granadina, cuyas costumbres y simbolismo también hizo suyas el poeta, según Ramos, quien ha eludido tratar el tema religioso, pero no así el de la teosofía, de la que también Morla Lynch dejó constancia escrita, de su complicidad con Lorca en esta afición, así como de la visión del más allá que tenía el poeta. El propio Lorca se consideraba un “vivista”, lo que entraña con las filosofías orientales, y también mantuvo relación de amistad con el también poeta de su generación Fernando Villalón, por completo entregado a prácticas espiritistas.

Nueva York auguró su muerte y que no se encontrarán sus restos mortales, llegan a ser escalofriantes, según Ramos, quien también recuerda la obra de teatro que tituló Así que pasen cinco años, fechada por el poeta



en la Huerta de San Vicente el 19 de agosto de 1931, justo cinco años antes de su asesinato. Un fotograma de Un perro andaluz, de Luis Buñuel, parodia un ritual fúnebre; de Lorca, Dalí decía que, en la Residencia de Estudiantes, el poeta cada noche fingía su muerte y descomposición, y Francisco, el hermano del poeta, dio testimonio de que de niño un rayo de una tormenta iluminó su cara y éste vio surgir un caballo de la nada.

“García Lorca no es ya un océano sino un universo, y todos los críticos coinciden en su carácter críptico. Lo que he querido es ofrecer una visión del hombre mágico. Federico activa diversos planos al entrar en su mundo, y va más allá de ser una figura central de la cultura española, es mucho más que un miembro de la Generación del 27”, ha concluido Ramos al confiar en que su estudio ayude a “desencriptar su obra, al menos su poesía”.

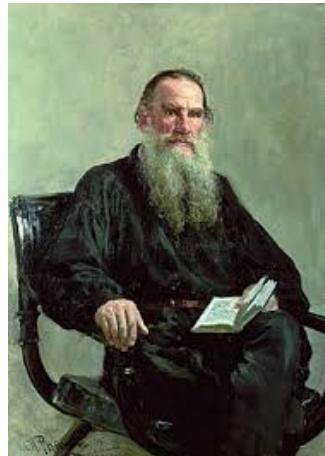
Escritores que nunca ganaron un premio literario

MARIO DE LAS HERAS

Del mismo modo que hay escritores que obtuvieron en vida los mayores reconocimientos y su obra cayó en el olvido, hay escritores que nunca recibieron ningún galardón y, sin embargo, su legado se extendió durante décadas y sin fin.

LEÓN TOLSTOI

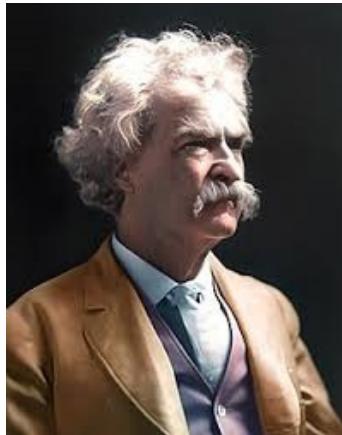
El segundo de ellos, el de los escritores universales que no fueron premiados (al menos con los premios que se consideran más importantes) es un grupo curioso y quizás poco conocido en el que podemos destacar al enorme León Tolstoi, el gigante de la literatura rusa, el monstruo barbado y milenario, famoso en vida y en la muerte, recordado y leído por todos.



Los de su época nunca le concedieron sus laureles, aunque nunca los quiso ni los necesitó. Su fama era su corona y sus cuentos y novelas un tesoro de la Humanidad que la que le tocó vivir no le reconoció. El autor de Ana Karenina, de Guerra y paz o de La muerte de Iván Illich, entre otras obras maestras, fue candidato al Nobel durante varios años consecutivos a principios del XX, pero nunca lo obtuvo.

MARK TWAIN

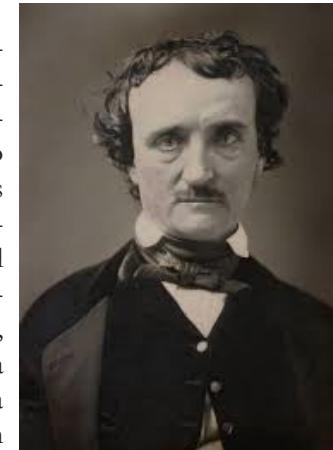
Quien dicen que es el fundador de la novela moderna estadounidense, el autor del que bebió toda la generación perdida y la literatura estadounidense del XX, el escritor y periodista Mark Twain, autor de cuentos memorables y

**FRANZ KAFKA**

Franz Kafka fue especial. Apenas publicó una mínima parte de su producción y le pidió a su amigo y albacea Max Brod que a su muerte destruyera todos sus escritos (algo que no cumplió), por lo que fue imposible que el gran autor de La metamorfosis y precedente de tantas corrientes, de enorme influencia posterior, ni siquiera pudiera optar a alguno de ellos.

EDGAR ALLAN POE

Edgar Allan Poe alcanzó primero la fama efímera como director de periódicos y después como escritor de relatos en esos mismos periódicos, el autor de El Cuervo, de El gato negro o de Los crímenes de la calle Morgue, entre otras obras (incluida una abundante y elevada poesía), no ganó ningún



de las novelas universales Las aventuras de Tom Sawyer y, sobre todo, Las aventuras de Huckleberry Finn (cancelada por los censores modernos por usar términos inapropiados cuando en su tiempo no lo eran), nunca recibió un premio, pero sí el favor del público en sus días y en los de la posteridad.

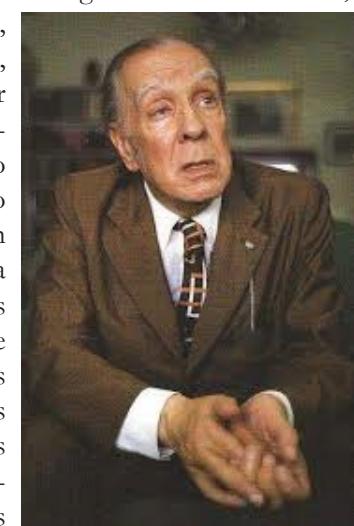
premio, si exceptuamos el obtenido por Manuscrito encontrado en una botella, 50 dólares concedidos por un periódico.

JAMES JOYCE

El caso de James Joyce es parecido al de Tolstoi porque durante algunos años en la década de los treinta también fue uno de los candidatos recurrentes al Nobel debido a un prestigio que subió de las profundidades, sobre todo a propósito de Ulises y su escándalo y su revolución. También como Kafka, su influencia en la literatura posterior fue monumental y su figura sigue siendo una de las más veneradas de la historia de las letras mundiales.

**JORGE LUIS BORGES**

Buenos Aires, 24 de agosto de 1899-Ginebra, 14 de junio de 1986, fue un escritor, poeta, ensayista y traductor argentino, extensamente considerado una figura clave tanto para la literatura en español como para la universal. Sus libros son recopilaciones de cuentos conectados por temas comunes como los sueños, los laberintos, las bibliotecas, los espejos, los autores ficticios y las mitologías. Las obras de Borges han contribuido ampliamente a la literatura filosófica, al género fantástico, al posestructuralismo y al realismo mágico latinoamericano.



1 a 6 de septiembre, la FLiC Catatumbo: un festival que trasciende fronteras...

Ta Fiesta del Libro de Cúcuta 2025 contará con programación itinerante en municipios como Tibú, Ocaña y Sardinata, buscando descentralizar el acceso a la lectura, la escritura y el arte. Esta apuesta amplía la cobertura del evento y reafirma el compromiso de las instituciones culturales con la reconciliación, el conocimiento y la dignificación del territorio. Con más de dos décadas de historia, la FLiC se proyecta como un espacio de transformación donde la palabra es punto de partida para la paz y la esperanza. Una fiesta para todos los públicos, con espacios infantiles, encuentros juveniles, música, conversatorios y talleres creativos.

