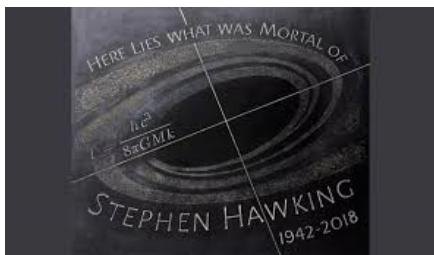




Honor al mérito de Henry Laguado: 42 años del Festival de Cine de Bogotá



¿Qué significa la ecuación en la tumba de Stephen Hawking?

Ciencia / Pág. 3



El antecesor de Shakespeare, Christopher Marlowe

Teatro / Pág. 10



El trece de mayo la virgen María...  
Devoción / Pág. 12



# SEMILLAS



Anna Netrebko, la gran diva de la ópera

Nº 63

## El esplendor del Pacífico...



Biodiversidad / Pág. 6, 7 y 8

# La poesía de Gabriel García Márquez

## POEMA DESDE UN CARACOL

Yo he visto el mar. Pero no era el mar retórico con mástiles y marineros amarrados a una leyenda de cantares. Ni el verde mar cosmopolita -mar de Babel- de las ciudades, que nunca tuvo unas ventanas para el lucero de la tarde. Ni el mar de Ulises que tenía siete sirenas musicales cual siete islas rodeadas de música por todas partes. Ni el mar inútil que regresa con una carga de paisajes para que siempre sea octubre en el sueño de los alcatraces. Ni el mar bohemio con un puerto y un marinero delirante que perdiera su corazón en una partida de naipes. Ni el mar que rompe contra el [muelle] una canción irremediable que llega al pecho de los días sin emoción, como un tatuaje. Ni el mar puntual que siempre tiene un puerto para cada viaje donde el amor se vuelve vida

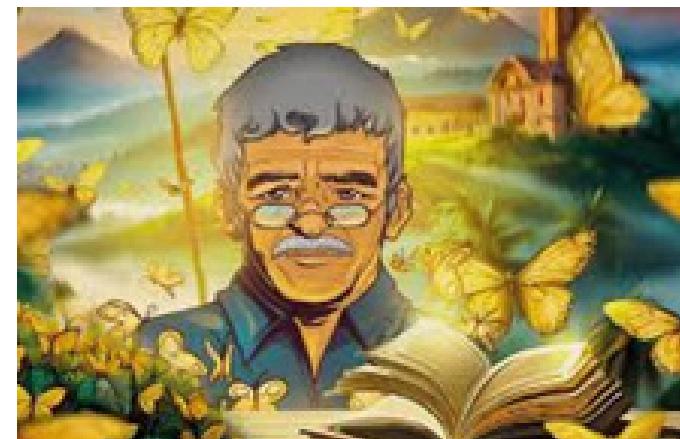


como en el vientre de una madre.  
Que era mi mar el mar eterno, mar de la infancia, inolvidable, suspendido de nuestro sueño como una Paloma en el aire. Era el mar de la geografía, de los pequeños estudiantes, que aprendíamos a navegar en los mapas elementales. En el mar de los caracoles, mar prisionero, mar distante, que llevábamos en el bolsillo como un juguete a todas partes. El mar azul que nos miraba, cuando era nuestra edad tan frágil que se doblaba bajo el peso de los castillos en el aire. Y era el mar del primer amor en unos ojos otoñales. Un día quise ver el mar -mar de la infancia- y ya era tarde.



## SI ALGUIEN LLAMA A TU PUERTA

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía, y algo en tu sangre late y no reposa y en tu tallo de agua, temblorosa, la fuente es una líquida de armonía. Si alguien llama a tu puerta y todavía te sobra tiempo para ser hermosa y cabe todo abril en una rosa y por la rosa desangra el día Si alguien llama a tu puerta una mañana sonora de palomas y campanas y aún crees en el dolor y en la poesía Si aún la vida es verdad y el verso existe. Si alguien llama a tu puerta y estás triste, abre, que es el amor, amiga mía.



## LA MUERTE DE LA ROSA

Murió de mal aroma. como la nombra el agua. Rosa idéntica, exacta. Más le hubiera valido Subsistió a su belleza, ser siempreviva, Dalia, Sucumbió a su fragancia. pensamiento con luna No tuvo nombre: acaso como un ramo de acacia. la llamarían Rosaura, Pero ella será eterna: O Rosa-fina, o Rosa fue rosa; y eso basta; del amor, o Rosalba; Dios la guarde en su reino o simplemente Rosa, a la diestra del alba.

# ¿Qué significa la ecuación en la tumba de Stephen Hawking?

**S**iendo Stephen Hawking murió el 14 de marzo de 2018, a los 76 años, y es el científico británico más famoso del mundo, quien escribió decenas de artículos científicos y libros de divulgación, participó en documentales, series y hasta fue interpretado en el cine. La esclerosis lateral amiotrófica que le diagnosticaron a los 21 años le obligó a vivir en silla de ruedas y a utilizar un sofisticado sistema para poder comunicarse, las yemas de sus dedos, lo cual no fue un obstáculo en su carrera. Él quiso ser recordado por una teoría en particular, cuya fórmula está tallada en su lápida, en la Abadía de Westminster, a pocos pasos de las tumbas de Isaac Newton y Charles Darwin. Se trata de la radiación de Hawking, una teoría para comprender el universo en general y los agujeros negros en particular.

## LA GRAN SORPRESA DE HAWKING

“Aquí yace lo que era mortal de Stephen Hawking (1942-2018)”, dice la lápida tallada en piedra Caithness. Su color “pizarra” —un gris oscuro que no alcanza a ser negro— combina con la teoría. En el centro de la piedra tiene grabados una suerte de espirales rodeando una elipse y los 10 caracteres de la ecuación que “expresa su idea de que los agujeros negros del universo no son completamente negros, sino que emiten un resplandor que se conoce como radiación de Hawking”.

En conferencias para la BBC contó que a principios de 1974 “estaba investigando cómo sería el comportamiento de la materia en las proximidades de un agujero negro”. “Para mi gran sorpresa —continuó—, descubrí que el agujero negro parecía emitir partículas a un ritmo constante. Como todo el mundo en ese momento, yo aceptaba la máxima de que un agujero negro no podía emitir nada. Por lo tanto, me esforcé mucho en tratar de deshacerme de este efecto embarazoso”. “Pero cuanto más pensaba en ello, más se negaba a desaparecer, por lo que al final tuve que aceptarlo”.

## LA PREGUNTA DETRÁS DE LA TEORÍA

Para entender la radiación de Hawking es necesario antes comprender dos conceptos, el primero es un fenómeno que se llama producción de pares y que



ocurre cuando “Un fotón, que es una partícula de luz, de pronto produce un par de partícula y antipartícula. Luego, casi de inmediato, esta partícula y antipartícula se atraen nuevamente la una a la otra y se aniquilan, o sea, se vuelven a encontrar, para producir otra vez el fotón que generó el par”. En otras palabras, hay un fotón que

produce un par, que se “aniquila” y vuelve a ser un fotón. El segundo concepto tiene que ver con una de las características más fascinantes de los agujeros negros: su llamado horizonte de eventos, “El horizonte de eventos es el límite de no retorno: cuando algo cruza esa línea, ya no vuelve más al universo visible, al universo que conocemos. Ni la luz puede escapar de un agujero negro”. Hawking, entonces, se preguntó: ¿qué ocurriría si la producción de pares sucede en el horizonte de eventos?

“En presencia de un agujero negro, un miembro de un par de partículas puede caer en el agujero, dejando al otro miembro sin una pareja con la cual aniquilarse”, explicó Hawking en su citada conferencia. “La partícula o antipartícula abandonada puede caer en el agujero negro después de su pareja, pero también puede escapar al infinito, donde parece ser radiación emitida por el agujero negro”.

Esa radiación que escapa es justamente la que lleva su apellido. Es la ecuación tallada en la piedra.

## EL FIN DE LOS AGUJEROS NEGROS

Una de las consecuencias de la radiación de Hawking es que predice el fin de los agujeros negros. Y para entenderlo, es necesario volver a la producción de pares. “En la vida diaria, ese fenómeno ocurre cuando un fotón pasa cerca de un átomo porque el campo electromagnético que genera el átomo le da la energía necesaria para que se produzca la producción de pares que luego se aniquila”, afirma Herrera Corral. Ahora, cuando la producción de pares sucede en el límite del agujero negro, este fenómeno “extrae un poquito de energía del horizonte de eventos”.

A pesar de estos y otros intentos, han pasado más de 50 años desde que Hawking describió su radiación y aún no ha sido observada. Como dijo en su charla, desatando la risa del público: “Es una lástima, porque si lo hubieran logrado, yo habría ganado el Premio Nobel”. 

# Honor al mérito de Henry Laguado: 42 años del Festival de Cine de Bogotá

**H**ace 42 años se inició el Festival de Cine de Bogotá con cinco películas colombianas, estrenando proyectores del Teatro Colsubsidio con Magda Egas como la presentadora del evento.

## PREMIOS DEL PRIMER FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ:

### Jurados:

Gloria Zea, Directora del Museo de Arte Moderno Rodolfo Izaguirre, Crítico de Cine venezolano, José Rovirosa, documentalista, guionista y académico mexicano.

### Círculos Precolombinos:

★ Mejor Película: "El Escarabajo" de Lisandro Duque.

★ Mejor Director: Francisco Bottia por el cortometraje "El Guacamayo".

★ Mejor Fotografía: Gabriel Beristaraín por "Carne de tu Carne" de Carlos Mayolo.

★ Mejor Actor: Diego León Hoyos por "Con su Música a otra Parte" de Camila Loboguerrero..

★ Mejor Actriz: Nelly Moreno por "Con su Música a otra Parte" de Camila Loboguerrero



Revista Cromos, Abril 1984



Afiche, Logo y Premio Círculo Precolombino de Antonio Grass sobre el dibujo de una vasija precolombina de la Cultura Calima.  
(Diseño afiche: Teresa Mariño)

"Magda Egas fue la presentadora y el pamplonés Henry Laguado el director del Primer Festival de Cine de Bogotá. Fueron seleccionados cinco largometrajes y seis cortos. Se planea ampliar la muestra a Venezuela, Panamá, Ecuador y Perú, países con cinematografía similar a la nuestra."

★ Mejor Musicalización: Ernesto Díaz Mendoza por "Con su Música a otra Parte" de Camila Loboguerrero.

★ Mejor Dirección Artística: Germán Lizarralde por "Cristóbal Colón" de Fernando Laverde.

Desde ese momento el Festival comenzó a crecer y en 1990 se convirtió en un evento de carácter mundial al cual este año ya se han inscrito más de 900 películas.



## ESTE AÑO EL 42 FESTIVAL SE REALIZARÁ DEL 20 AL 26 DE NOVIEMBRE.

A raíz de este cumpleaños se han recibido felicitaciones que corresponden a más de 800 personas que han trabajado todos estos años por darle a Bogotá y Colombia un lugar en el mapa cinematográfico del mundo

## ESTOS SON ALGUNOS DE LOS MENSAJES QUE HEMOS RECIBIDO

¡Celebramos, estos años de perseverancia y éxito con el Festival! ¡Larga larga vida!

En hora buena. ¡Mil felicitaciones, bendiciones y buenos augurios hacia el futuro!



*¡Gran logro en la escena artística colombiana! Felicitaciones por esa presencia y persistencia con tu dirección y aportes a tan valiosa actividad en la escena cultural. Felicitaciones por ser uno de los grandes pioneros del cine colombiano y por toda una historia.*

Mark Gómez.

*¡Felicitaciones Henry!! ¡Que maravillosa idea!! tu apoyo al cine ha sido un esfuerzo y aporte cultural invaluable!! Gracias!*

Felicitaciones. Un trabajo continuo y perseverante. 40 años!

Helena Gutiérrez.

Felicitaciones de corazón y muchas bendiciones.

*¡Celebramos estos años de perseverancia y éxito con el Festival! ¡Larga, larga vida!*

Jenifer Stefens.

*¡Felicitaciones!! ¡Que maravillosa idea!! tu apoyo al cine ha sido un esfuerzo y aporte cultural invaluable!! ¡Gracias!*

Mónica Meira.

Felicitaciones. Se dice muy rápido, pero 42 años de buenas películas es todo un logro cinematográfico, enhorabuena, y que siga proyectándose hasta el año diez mil, cálido abrazo desde Cartagena.

Eduardo Márceles.

Felicitaciones y aleluyas por la conmemoración del inicio de un titánico periplo cineasta, con el impulso del sueño de un emprendedor líder y auténtico cineasta...un aplaudido saludo.

Ricardo García.



## Henry Laguado

Director del Festival de Cine de Bogotá  
BOGOCINE



*¡Gran logro en la escena artística colombiana! Felicitaciones por esa presencia y persistencia con tu dirección y aportes a tan valiosa actividad en la escena cultural.*

Bien amada Roa Rey.

*Muchas felicitaciones por tan maravillosa idea y logros obtenidos durante estos 42 años.*

Armando Sanabria.

*¡Mi querido Henry, tienes que estar muy orgulloso de haber*

*creado algo tan importante como nuestro querido Festival!!*

*Felicitaciones por ser tozudo y por seguir guerreando año tras año para que continúe. ¡Mis respetos y mi cariño!*

Consuelo Luzardo.

Yo lo vi nacer.

Patricia Posada

*Gracias querido maestro por tanta dedicación.*

Rafael Pardo Amador

*Felicitaciones, toda una hazaña y más en este país.*

Gustavo Valencia.

*Felicitaciones Henry. Gran labor tuya al frente de tan importante evento de la ciudad. Un abrazo.*

Ricardo Cuesta, Patrimonio Fílmico.

*¡Querido Henry felicitaciones y abrazos por tus 42 maravillosamente llevados!!*

Marco Franco.

*Felicitaciones, que siga celebrando muchos años más.*

Myriam Garzón.

*Felicitaciones y fuerte abrazos.*

Pascal Tissot.

*Eso fue ayer mi querido amigo.*

Jean Claude Bessudo.

## FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ.

20-26 NOVIEMBRE. 2025

<https://www.bogocene.co/apoyo-bogocene/>



# El esplendor del Pacífico...

**T**a región del Pacífico es una de las seis regiones naturales de Colombia, la cual corresponde en su mayoría al “Chocó biogeográfico”. Comprende casi la totalidad del departamento del Chocó, y las zonas costeras de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Está ubicada en la franja oeste del país, limitando al norte con Panamá, al noreste con la región Caribe, al este con la cordillera Occidental que la separa de la región andina, al sur con Ecuador y al oeste con el océano Pacífico, de donde toma su nombre. Hace parte del Chocó biogeográfico y está dividida en dos grandes zonas marcadas por el Cabo Corrientes. Las principales ciudades son Buenaventura, Tumaco, Quibdó, Istmina, Barbacoas y Nuquí. En ella se desarrolló la cultura Tumaco-La Tolita.

Es una región con una inmensa riqueza ecológica, hidrográfica, minera y forestal en la cual se encuentran parques nacionales naturales. Es además considerada una de las regiones de mayor biodiversidad y pluviosidad del planeta con precipitaciones del orden de los 4 000 mm/anuales según el Ministerio de Minas y Energía de Colombia. Es también la tierra principal de la cultura afrocolombiana y de numerosas tribus indoamericanas que fueron denominados “chocoes” por los españoles al momento de la Conquista, aunque el término incluye familias lingüísticas de diferente origen. El litoral pone a Colombia de frente al Océano más grande del mundo y con ello un campo de encuentro internacional vital para su desarrollo.

## DEPARTAMENTOS

Los siguientes son los departamentos que tienen territorio en la Región Pacífica:

Chocó: el único departamento cuyo territorio está 90% dentro de la Región. Al norte tiene una parte en el Golfo de Urabá que lo pone en la Región Caribe (el único departamento colombiano con costas en los dos océanos) y al oriente toca las estribaciones de la Cordillera Occidental. Antioquia: municipios de Murindó y Vigía del Fuerte. Valle del Cauca: Distrito Especial de Buenaventura. Cauca: municipios de Guapi, López de Micay y Timbiquí. Nariño: subregiones del Pacífico Sur, Sanquianga y Telembí.



## SUBREGIONES NATURALES

La Región Pacífica de Colombia consta de las subregiones:

- Serranía del Baudó.
- Serranía del Darién.
- Valle del río Atrato.
- Valle del río San Juan.
- Llanura costera del Pacífico.

## RELIEVE

Al norte dominan en el territorio serranías de mediana altura, como la serranía del Baudó, la serranía del Darién, y las estribaciones de la cordillera Occidental.

## HIDROGRAFÍA

La región está recorrida por caudalosos y profundos ríos como el Atrato, el San Juan, el Baudó, el Mira y el Patía. Algunos de ellos constituyen las únicas vías de comunicación en una región mayoritariamente selvática, en esta zona es muy importante destacar que la forma mayoritaria de progreso y supervivencia se basa en los ríos. Es una región con una inmensa riqueza ecológica, hidrográfica, minera y forestal en la cual se encuentran parques nacionales naturales.



## CLIMA

En toda la región impera el clima tropical húmedo de selva, con temperaturas mayores de 24 grados todo el año. Las lluvias ocurren durante todo el año, sin que se presente una estación seca. El clima es de los más lluviosos del mundo y su punto más húmedo está en la cuenca del río Naya, cercana a la cabecera municipal de López de Micay, la cual ha registrado 13.000 mm de lluvia por año; en ningún punto de la región es menos de 3.000 mm por año y, en algunos sitios, puede alcanzar hasta 16.000 mm por año. El municipio de Lloró se considera el segundo lugar más lluvioso del planeta.

## POBLACIÓN

Los habitantes del Pacífico Colombiano son aproximadamente 1 millón de habitantes. En la actualidad, es la única región de Colombia con mayoría absoluta de comunidades afrodescendiente, aproximadamente el 90%. La región está bastante deshabitada, debido a sus condiciones climáticas y de salubridad. Su densidad poblacional no pasa de 5 habitantes por km<sup>2</sup>. Las principales ciudades son en su orden: Buenaventura, uno de los principales puertos marítimos de Colombia y el primero del país sobre el océano Pacífico, Quibdó, capital departamental del Chocó, Tumaco y Guapí. Está poblada mayoritariamente por personas de raza negra y mulatos con minorías de blancos, mestizos e indígenas como los Emberá y los Waunana. Los primeros africanos que llegaron al Pacífico fueron traídos en calidad de esclavos durante la colonización española; se estima que el 15% de los esclavos que desembarcaban en Cartagena de Indias iban con destino a Popayán y de ahí se vendían a Buenaventura, Timbiquí, Chocó y a otras regiones del área. Tras la abolición de la esclavitud en 1851, como la población

africana no provenía de una etnia en particular, se desarrolló una nueva identidad cultural.

Por razones económicas, los habitantes del Pacífico colombiano han emigrado tradicionalmente a las ciudades y pueblos ubicados en el valle geográfico del Cauca, especialmente a la ciudad de Cali, que se ha convertido en la primera ciudad del país en número de afrodescendientes; Buenaventura ocupa el tercer lugar después de Cartagena de Indias.

## HISTORIA

La región no pasó desapercibida para los conquistadores españoles, quienes pronto descubrirían las riquezas minerales de aquellas densas selvas tropicales húmedas. La orfebrería indígena encontrada por los arqueólogos muestra que el mineral siempre fue abundante y utilizado por los pueblos indoamericanos del territorio. La explotación minera es de antigua data. De esta manera, la región llegó a ser una de las principales productoras de oro durante la Colonia Española y “durante el virreinato más de la mitad del oro salió de estas colonias hacia la metrópoli”. Los colombianos que la habitan pertenecen preferiblemente a la raza negra y paradójicamente es una de las regiones menos desarrolladas del país.

Sobre el origen de los grupos indígenas de la Región Pacífica, la Conquista generalizó a todas las comunidades con el nombre de “chocoés”, lo que hoy es admitido como un término que no distinguió las diferentes familias lingüísticas que había a la llegada de los españoles, con gentilicios genéricos como “Emberá” que traduce “la gente del lugar”. Para los españoles del siglo XVI Emberá y Uaunana fueron llamados de la misma manera, aunque ambos pueblos vivían enfrentados por dominio territorial, pero de todas formas ambos poseen semejanzas culturales que seguramente resultaron a los conquistadores la principal razón de su generalización, aunque los dos idiomas guardan una diferencia.

En 1501 Rodrigo de Bastidas explora el territorio y



Martín Fernández de Enciso hace en 1510 la primera fundación de una ciudad europea en el continente americano: Santa María la Antigua del Darién, abandonada en 1517 después por las mismas disputas entre los conquistadores. El 25 de septiembre de 1513 los europeos descubren el Océano Pacífico y lo llaman Mar del Sur. Por el amor a la libertad, en 1728 Barule, un esclavo, lidera la más grande insurrección en el Chocó junto a los hermanos Antonio y Mateo Mina. Fundan el Palenque Tadó en donde es proclamado rey.

Lo conforman 120 cimarrones. El 18 de febrero de 1728 tiene lugar la batalla entre el ejército realista y los cimarrones y vencidos estos últimos, Barule y los hermanos Mina son fusilados por el teniente Tres Palacios Mier. En 1795 Agustina, una esclava abusada por el esclavista Miguel Gómez quien quería hacerla abortar, lo denuncia ante el juez Álvarez Pino quien falla en contra de ella. En respuesta, ella quema varias haciendas de lo que hoy es el municipio de Tadó. El grito de independencia en el Chocó se daría el 2 de febrero de 1813. La historia republicana hundiría a la región en el olvido y a una cierta marginación del desarrollo del país. Ello no ha evitado que se destaque figuras de importancia nacional.

En 1990 algunas organizaciones de protección del medio ambiente y de los derechos humanos protestan contra planes estatales de grandes obras de infraestructura como la construcción de un canal interoceánico o una línea férrea que une el Mar Caribe con el Pacífico, dos puertos marítimos sobre el Golfo de Urabá y sobre la Bahía de Cupica, la conexión de la Carretera Panamericana y otras obras. Entre el 20 - 29 de marzo de 2004 por primera vez en la historia 1200 indígenas de los resguardos de Playita, Egoróquera y Unión Baquiaza, del río Opogodó y otros sectores, se ven obligados a huir de su propia tierra a causa de cruentos enfrentamientos entre las agrupaciones terroristas.



## CULTURA

### Música.

Los estudios folclóricos realizados en el Litoral Pacífico nos dejan apreciar las supervivencias afroamericanas, españolas e indígenas, en las danzas y los cantos: Currulao, Tamborito, Abozao, Patacoré, El Bereju, Juga, El Aguabajo, La Jota, el Bunde. Otros ritmos y cantos populares son: aguacorta, andarele, caderona, polca, mazurca, calipso chocoano, chigualo, caracumbé, agualarga, aguamaleña, andarete, salve, romance, villancico, pregón, tiguaranda, pangota, pilero, castruera, paloma, margarita, jagua, caramba, gallinazo, guapi, guabaleña y la contradanza chocoana.

## MITOS Y LEYENDAS

Entre las leyendas más sobresalientes se encuentran La Tunda, descrita como una mujer monstruo con similitudes con un vampiro que atrae a las personas hacia los bosques y los retiene cautivos allí, La Patasola, que se presenta como una mujer extremadamente hermosa y seductora que a menudo va en búsqueda de una pareja, El Rivel, La Sirena De La Frontera, entre otros.



## ARTESANÍAS

Sobresale en la región la Marimba de Chonta, el cual es el instrumento más reconocido de la región y el instrumento insigne, los sombreros de palma y los objetos hechos con la palmera cocotera.

## CELEBRACIONES

Entre las celebraciones populares más importantes están:

Las Fiestas de San Pacho en el Chocó, a partir del 12 de septiembre.  
El Festival del Currulao en Tumaco.  
El Carnaval del Fuego en Tumaco.  
La Procesión de la Virgen de Atocha en Barbacoas.  
El Festival folclórico del Litoral Pacífico en Buenaventura.  
Las fiestas de La Purísima en Guapi.

## GASTRONOMÍA

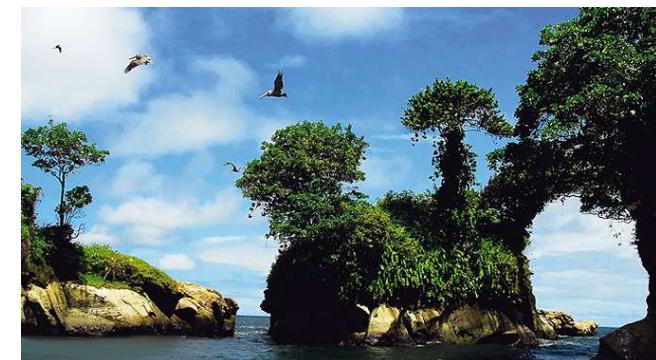


Los platos tradicionales de la región del Pacífico los constituyen el bacalao de pescado seco-liso, bocachico con escamas, aguacates rellenos, ceviche de camarones o langostinos, empanadas de pescado, cazuela de mariscos, pescado con lulo chocoano, pescado encurtido, pargo frito en salsa de mostaza, aborrajados de pescado, ensalada de calamar, camarón o langostinos, empanadas de jaiba o camarón, crema de cabezas de langostinos, sopa de lentejas con pescado ahumado, pusandao (sopa) de bagre, pargo o corvina, arroz con calamares en su tinta, calamares rellenos, chaupiza (pescado muy pequeño), frijol tapajeño, huevos de piando, caldo de gazapo, quebrao (sancocho de carne serrana salada en cecina), sopa de almejas, sopa de cangrejo, arroz atollado con jaibas o con almejas, tortuga en carapacho (en jaiba), plumuda con plátano, patacones y el tradicional tapao de pescado, el plato insigne de la región del Pacífico.

## DIALECTOS Y LENGUAS

Se puede hablar de un solo dialecto en la región, el cual hace parte del español Pacífico. Los rasgos distintivos del español hablado en la región son: La /s/ final de sílaba se aspira o elide pero la clase media tiende a evitarlo en el contexto pre-vocalico. Como en el Caribe la variante de /x/ ("j") es [h]. La /n/ final de palabra es velar, a veces se bilabializa. Entre las clases bajas hay confusión de líquidas /l/ y /r/, su elisión es poco frecuente. En el área del Chocó la /d/ intervocálica se realiza como /r/. En esta misma región la /s/ aspirada y /k/ pueden resultar en oclusión global. Además del uso del Voseo, para denotar a segunda persona

## PARQUES NACIONALES NATURALES



Parque nacional natural Gorgona

Parque nacional natural Los Katíos

Parque nacional natural Sanquianga

Parque nacional natural Uramba Bahía Málaga

Parque nacional natural Utría

Santuario de fauna y flora Malpelo

Distrito nacional de manejo integrado Cabo Manglares, Bajo Mira y Frontera

Distrito nacional de manejo integrado Juruparí-Malpelo

Distrito nacional de manejo integrado Colinas y Lomas Submarinas de la Cuenca Pacífico Norte

## ECONOMÍA

La economía de la región pacífica se basa en la pesca industrial de altura, la maricultura (cultivo de organismos marinos para productos alimenticios), la extracción forestal para los mercados nacionales e internacionales, la minería industrial de oro y platino, la ganadería y la agricultura (principalmente la industrialización de cultivos de palma africana, de banano y plátano).



# Anna Netrebko, la gran diva de la ópera...

**A**nna Yuryevna Netrebko nació el 18 de septiembre de 1971 en Krasnodar, Rusia. Es una cantante soprano ruso-austriaca. Es conocida por su suntuosa voz, su buena técnica musical y su belleza física. Comenzó su carrera artística como humilde fregatriz en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo (sede de la Ópera Kirov), donde llamó la atención del director de orquesta Valery Gergiev y en consecuencia se hizo su mentor musical. Guiada por el genio de Gergiev, debutó en el Mariinsky como Susana en Las bodas de Fígaro. Siguió cantando papeles destacados con la Ópera Kirov, incluyendo Amina en La sonnambula, Pamina en La flauta mágica, Rosina en El barbero de Sevilla, y Lucía en Lucia di Lammermoor. En 1995, con veinticuatro años, debutó en Estados Unidos, como Ludmila, en la ópera de Mijaíl Glinka "Ruslan y Ludmila" en la Ópera de San Francisco.

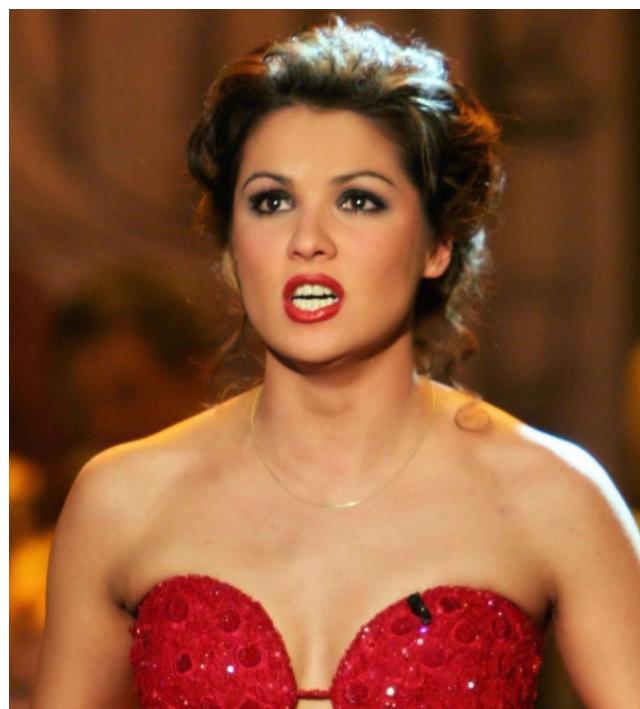
Después de su exitosa representación, se convirtió en frecuente cantante invitada en todo el mundo. La voz de Netrebko es notable por tener tanto la suavidad y flexibilidad de una soprano lírica y la resonancia y oscuro timbre de una soprano lírica spinto. Tiene una amplia tesitura, siendo capaz de alcanzar el Mi bemol alto de soprano e incluso fás más agudos. En marzo de 2006, Netrebko solicitó ser ciudadana austriaca, recibiendo su ciudadanía a finales de julio. De acuerdo con una entrevista en las noticias semanales austriacas, vivirá en Viena y Salzburgo. Esto ha provocado polémica en Rusia – Historia en el "Moscow Times".

A sus 36 años, la hermosa soprano rusa que se naturalizó hace un año austriaca, encarna como nunca el máximo glamour que despierta el arte operístico. Para algunos, la leyenda Callas empieza a quedar lejos. Para la prensa del corazón la historia de Netrebko significa un jugoso negocio: se inició en la ópera limpiando pisos en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo hasta que Valery Gergiev, el director de ese templo operístico y balletístico, la apadrinó y hoy puebla los sueños de muchos y las leyendas rosas: alivia sus depresiones comprando lencería y ropa de lujo y se divierte practicando tiro con armas de fuego.



## UNA SOPRANO QUE LO TIENE TODO...

Su voz hermosa, oscura, y distinta junto con su presencia elegante y que atrae ha sido objeto de formidables críticas: "Es una cantante que simplemente lo tiene todo: una voz que asombra por su pureza, precisión y el alcance, la gama extensa dinámica y tonal, la imaginación, la perspicacia y el ingenio – todo combinado con un carisma deslumbrante". Anna Netrebko se confirmó como una de las nuevas estrellas más importantes de la ópera con su estreno sensacional en la Ópera Metropolitana de Nueva York en 1995.



tan en 2002 como Natasha Rostova de Guerra y Paz de Prokofiev, dirigida por Valery Gergiev. Este funcionamiento obtuvo críticas espectaculares, incitando a un crítico para llamarla la "Audrey Hepburn con una voz".

Anna Netrebko siguió este éxito con su estreno espectacular en el Festival de Salzburgo en su primer funcionamiento como Doña Anna en la nueva producción que abre Don Giovanni, bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt. El siguiente paso fue en Viena, el público en Viena la vió por primera vez como Violetta Valéry en La Traviata en Viena Staatsoper. Anna Netrebko trajo esta misma interpretación de la heroína de Verdi a Munich para su estreno con el Bayerische Staatsoper en julio de 2003.

Anna ha sido una de las favoritas de la Ópera de Washington, apareciendo allí como Ilia en Idomeneo junto a Plácido Domingo, Gilda en Rigoletto, y Susanna en Le nozze di Figaro. Ella hizo su estreno con la Empresa De ópera de Filadelfia como Giulietta. Después de su estreno con la Ópera de San Francisco en 1995, el público allí la ha visto en numerosos papeles incluyendo, Ilia, Musetta en La Bohème, Adina en L'elisir d'amore, Nannetta en Falstaff, Luisa en Esponspales en un Monasterio, y Marfa en Rimsky-Korsakov's el Zar Bride.

Ha aparecido con orquestas de sinfónicas en el mundo entero. En 2002 hizo su estreno en el Festival Verbier en concierto de la Cuarta Sinfonía de Mahler bajo la dirección de James Levine, y volvió la temporada siguiente para el Stabat Mater de Pergolesi. La soprano fue vista con el Maggio Musicale en el Festival en Florencia en los conciertos de la Misa de Bach en el menor de b, y ella volvió allí para Judas Maccabaeus de Handel. Apareció en el inaugural del Festival de Moscú de Pascua en conciertos dirigidos por Valery Gergiev. El público en Italia pudo verla en el Festival Stresa en un programa de concierto de Mozart y arias de ópera.

Netrebko se ha convertido en un ícono, en un referente en el mundo de la ópera que ha transgredido los cánones al uso hasta convertir la ópera en un espectáculo visual.

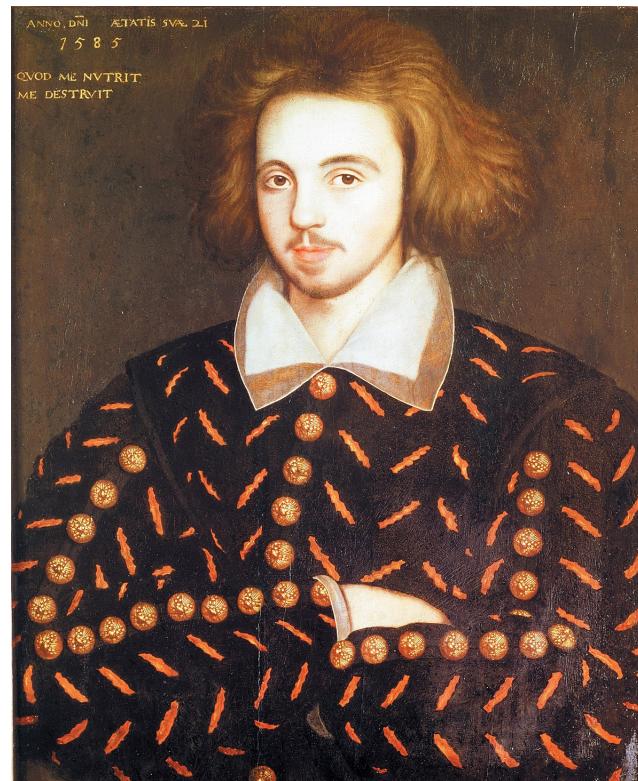


# El antecesor de Shakespeare, Christopher Marlowe

Christopher Marlowe (Canterbury, bautizado el 26 de febrero de 1564 - Deptford, 30 de mayo de 1593) fue un dramaturgo, poeta y traductor inglés del Período isabelino. Popularizó el verso blanco incorporándolo a su teatro. Es considerado como el antecesor de Shakespeare. Nació en Canterbury. Hijo de un zapatero, estudió en Corpus Christi College, Cambridge, y obtuvo su bachillerato en Artes en 1584. Continuó sus estudios en Cambridge, pero en 1587, las autoridades universitarias le negaron el título de licenciado debido a sus largas ausencias y al rumor según el cual Marlowe se habría convertido al catolicismo y habría viajado a Reims, Francia, con el fin de preparar su sacerdocio.

Sin embargo, recibieron una orden del Consejo privado de la reina a su favor, elogiándolo por su fidelidad y servicios a la reina. Acabados sus estudios se desplazó a Londres, donde residió los seis años que le restaban de vida. Allí se cree que se incorporó a la compañía de teatro del conde de Nottingham. Esta compañía estrenó la mayoría de sus obras. También perteneció a la entonces conocida "Escuela de la Noche", grupo de librepensadores liderado por Walter Raleigh y el conde de Northumberland e integrado por los matemáticos Thomas Harriot y Thomas Allen, Robert Hues, y el filósofo y alquimista Walter Warner, entre otros.

Se vio involucrado en un caso de homicidio, probablemente un duelo, a resultas del cual acabó muerto el hijo de un mesonero enemistado, pero se consideró que la muerte se había producido en defensa propia y Marlowe, que lo presenció y probablemente participó en primera instancia, pasó quince días en la cárcel, mientras que Watson, autor de la muerte, pasaría cinco meses hasta recibir el perdón real. Poco más se sabe de su estancia en Londres

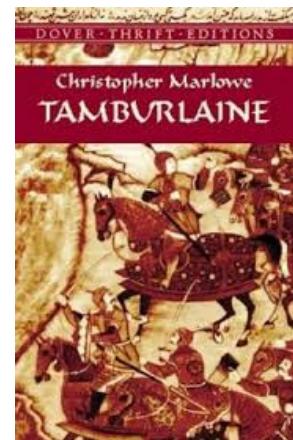
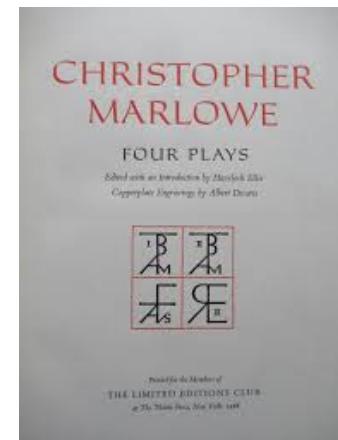


hasta días antes de su muerte, el 30 de mayo de 1593, a primeras horas de la mañana en una reyería. Fue enterrado el 1 de junio de 1593 en una tumba anónima.

## EL DRAMATURGO

El panorama del teatro inglés estaba compuesto, principalmente, por traducciones y piezas menores, con escaso texto, muy centradas en la música y el baile, intrascendentes y de marcado

carácter medieval. Marlowe contribuyó a modernizar el panorama teatral inglés y con él se inició una época floreciente conocida como Teatro isabelino y jacobino, que alcanzó su cenit con William Shakespeare al lado de dramaturgos tan notables como Ben Jonson y John Webster, y una serie de dignos secundarios como John Fletcher,



Francis Beaumont, Cyril Tourneur, John Ford, Thomas Dekker, Thomas Heywood y Philip Massinger. Cuando los teatros fueron cerrados por los puritanos en 1642, esta áurea generación teatral concluyó.

Marlowe consiguió triunfar en los escenarios londinenses por primera vez con la obra Tamerlán el grande, la historia del conquistador Timur en 1587. Pronto le siguió su segunda parte: Tamerlán el grande. Parte II. Su siguiente obra puede haber sido Doctor Fausto, la primera adaptación dramática de la leyenda de Fausto. Otras obras que escribió son: El judío de Malta; Eduardo II, una obra que trata la caída de Eduardo II y la ascensión al trono de Eduardo III; y La matanza de París, que retrata los acontecimientos ocurridos durante la Masacre del Día de San Bartolomé en 1572. Dido, reina de Cartago parece haber sido una obra temprana. Entre sus otros trabajos se incluye la pequeña épica Hero y Leandro (inacabada y publicada en 1598), la lírica popular El pastor apasionado, y traducciones de las Elegías de Ovidio y la primera parte de Farsalia, de Lucano. Las piezas teatrales de Marlowe tuvieron un enorme éxito.

## SUS OBRAS

**Teatro:** Tamerlán el grande, La trágica historia del doctor Fausto, El judío de Malta, Eduardo II, La masacre de París, Dido, reina de Cartago.

**Poesía:** El pastor apasionado a su amor, Hero y Leandro, Traducción de las Elegías de Ovidio, Traducción de la Farsalia de Lucano



# El sabor del desquite

**S**enores: Editores de periódicos y revistas, Influencers, Youtubers, directores de Podcast, usuarios de Facebook, Instagram y demás redes sociales. Y, claro está, Fiscalía General de la Nación, Defensoría del Pueblo, ONG'S, asociaciones pro derechos humanos, Altas Cortes, corporaciones, sindicatos y agrupaciones pro vivir dignamente.

Recibían mi saludo triste y pesaroso. Hoy, después de 40 años de vida matrimonial me decidí a escribirles para denunciar mi caso. Tal vez, pensé en muchas noches de insomnio, así lograría desahogarme un poco pues, dicen los que saben, que compartir nuestras penas es el mejor bálsamo del mundo. Yo era, antes de dar el SÍ en el altar, una mujer muy hermosa (no es por dármelas, pero así lo pregonaban mamá, papá y mis hermanos). Llena de vida y con sonrisas a flor de piel. Vivía feliz y me había propuesto ser una científica igual a Madame Curie o una bailarina como Isadora



**EDUARDO YÁÑEZ  
CANAL**

Duncan o la misma Shakira y su baile Waka Waka. Pero se me atravesó el amor. O, mejor, un hombre que me dejó alejada al verlo por primera vez. El muy guache se dio cuenta de mi emoción y cogió la ocasión por la rabadilla.

Es decir, se lanzó en constante gallináceo y no me dejó escapatoria posible.

Me llenó de frases almibardadas y detalles al estilo del osito de peluche, la cadena de plata, las invitaciones a comer en sitios de postín y boletas para oír a cantantes de moda y disfrutar escenarios donde el baile se imponía. Así que llegué al matrimonio sin acordarme que había tenido sueños a prueba de gazaperas, batiburrillos e indisposiciones estomacales. Pero, qué va, una simple flecha de Cupido, con el carcaj repleto de aquellas cosas que impactan la cabecita de quien se mueve entre la ingenuidad y la vida rosa, me destrozó las ilusiones. Si, señores, porque la vida en común con el espécimen de mi marido me convirtió en una persona desconocida para quienes me conocieron en la flor de la vida.

Con un malnacido que comía como chancho y bebía ayer, hoy y mañana también, durante el día – con el pretexto de que sin guaro no se podían cerrar negocios – y hasta altas horas de la noche, so pretexto de redondear ganancias. Pero lo peor no eran estos hábitos. No, lo que más me afectó



fueron sus ronquidos. Esos que, al principio, como cualquier ilusa que cree en pajaritos tornasolados, me parecieron muestras notables de virilidad. Sin embargo, en la manera de roncar, este hombre, que ha compartido conmigo la mayor parte de mi vida, se volvió un especialista. Hablo de la creación desaforada de sonidos. Al principio, con cada resuello, venían silbidos que simulaban el paso de balas enemigas en una trinchera donde los combatientes, cubiertos de barro, clamaban al cielo y le mentaban la madre al cabo. Después, los tonos cambiaron. Ya me despertaba a medianoche convencida de que alguien cortaba el pasto de mi antejardín o que en nuestro cuarto había un remolcador encallado que pedía socorro con desesperación. Pero no, era el consorte que roncaba con furor y alevosía. Fue así como, al pasar de los cuarenta años de su vida, el desgraciado hizo una síntesis de sus gruñidos. De tal manera que no solo roncaba, sino que gruñía, bufaba, gritaba, maullaba, silbaba y se estremecía. En los inicios, yo movía discretamente las cobijas, pero él seguía como si nada. Otras veces le cogía el dedo gordo del pie derecho o del izquierdo o ambos a la vez y se los agitaba de manera convulsiva, pero el condenado esbozaba una sonrisa idiota y seguía con sus ronquidos.

Para mí, las noches se convirtieron en sinónimo de angustia, al principio, y luego en momentos de espanto. Perdí peso, me volví huraña, me dormía en cualquier fandango y andaba por la vida turulata, mareada y en un eterno monólogo que solo emitía frases disparatadas, sin ningún sentido. ¡Que contraste con su marido! – comentaban las vecinas – que siempre anda saltando, cantando y de buen ánimo todo el día. Tenían razón las viejas chis-

mosas. Pero ellas ignoraban la causa de mi situación. Hasta que una noche me dispuse a terminar con la tortura. Cogí por las narices al paciente para ahogarlo en sus propios mocos. Pero todo resultó al revés, y empezó a mugir con la fuerza apocalíptica de sus pulmones. Le tapé la boca, pero el ruido continuó como en sordina, algo así como el que emite un submarino de manera acompasada, lenta pero firme. Tuve que dejar un momento mis intentos y taparme los oídos con el último tapón que sobrevivía a mi suplicio. Fuera de mis cabales, tomé una gruesa almohada –que había sido cojín para un perro que tuvimos y que, desesperado, se

fugó un día– y se la apliqué en la trompa con el deseo insano de acabar con la pesadilla. Pero, aunque ustedes no lo crean, el sujeto siguió como si nada. Y a mí se me acabaron las fuerzas. Por todo esto, sin una solución a la vista, e imposibilitada para pedir el divorcio por mi avanzada edad, he decidido lanzarme del octavo piso de mi apartamento. Les escribo para comunicarles mi decisión. Aproveché su salida de negocios para arrimarr la cama del mal nacido a la ventana y hoy, descalza, me subiré al colchón y daré el salto mortal. Será a las doce de la noche, cuando mi torturador toma pista y ronca con más fuerza, con dolo intencional y alevosía. Así que, a ustedes, investigadores, comunicadores y defensores de infelices, pobres y menesterosos, les quedará fácil descubrir y castigar a mi asesino. De esta manera, con este pensamiento, disfrutaré el sabor del desquite y lograré, al fin, descansar en paz.



# El trece de mayo la virgen María...



**T**a Virgen de Fátima, formalmente Nuestra Señora del Rosario de Fátima, es una advocación con que se venera la aparición mariana tuvo su origen en los testimonios de tres niños pastores, Lucía dos Santos, Jacinta y Francisco Marto, quienes afirmaron haber presenciado varias apariciones marianas en la Cova da Iria, Fátima, en Portugal, entre el 13 de mayo y el 13 de octubre de 1917.

Se atribuyeron a los mensajes de la aparición componentes proféticos y escatológicos, en particular con respecto a una posible nueva guerra mundial —sus seguidores han interpretado que el inicio de la Segunda Guerra Mundial fue su confirmación—, a la conversión de la Rusia soviética, y al intento de asesinato de Juan Pablo II. Su principal lugar de culto es el Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, ubicado en la ciudad del mismo nombre en el municipio de Ourém, uno de los centros de peregrinación católica más importantes del mundo.



Jacinta, Francisco y Lucía.



Santuario de la Virgen de Fátima, Portugal.

