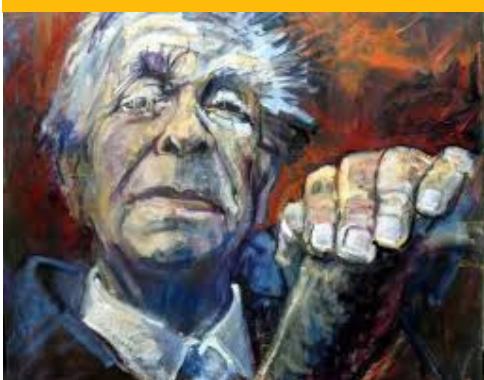




Perdonar nos ayuda a que el resentimiento no determine nuestro futuro

León XIV



Consejos para escribir cuentos e inventar laberintos, cortesía de Borges

Viviana Cohen

Literatura / Pág. 4



Por qué tantos conquistadores de América nacieron en Extremadura

Clarín

Historia / Pág. 5

Ramon Llull, el filósofo medieval que ideó el primer algoritmo

Filosofía / Pág. 11

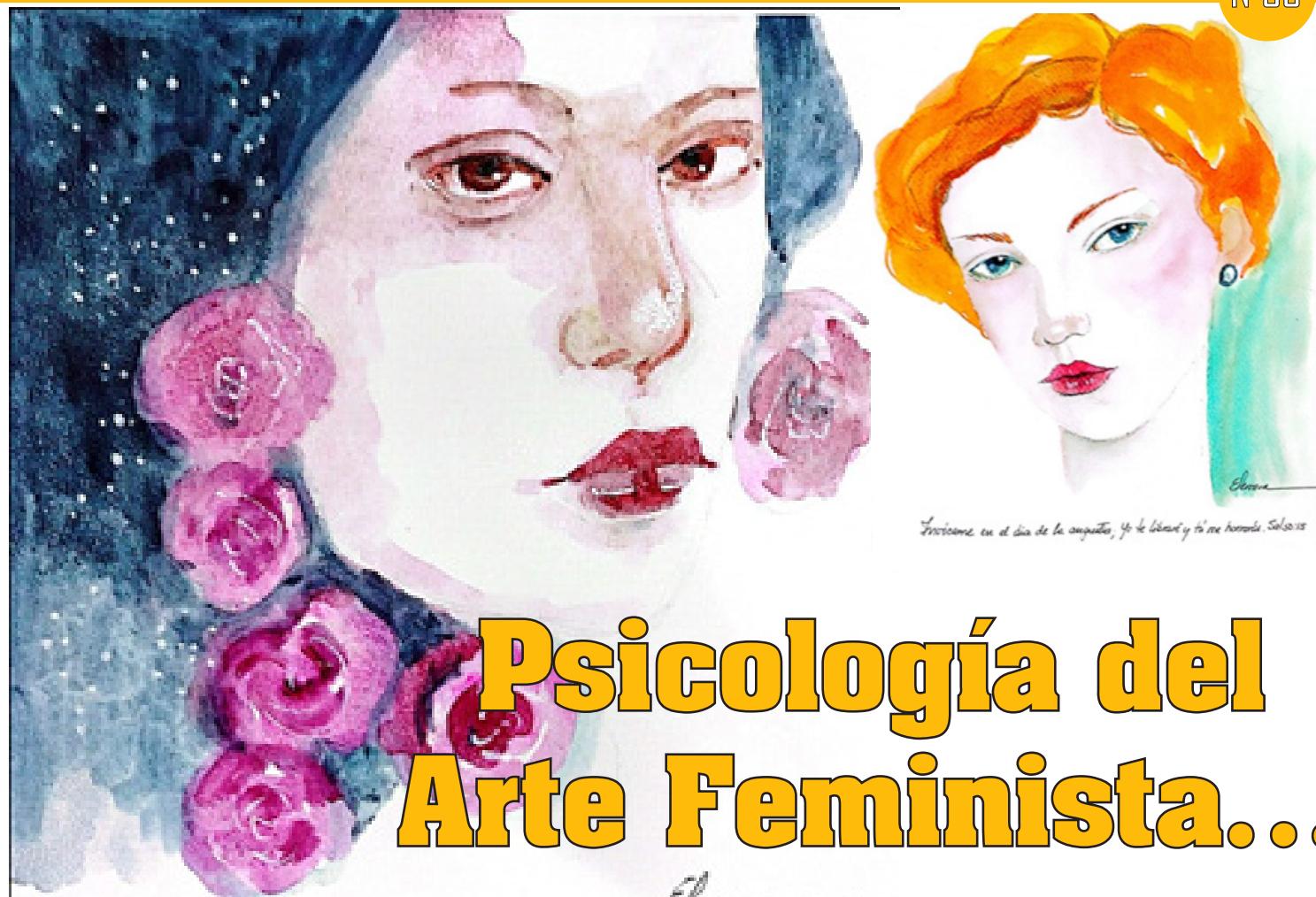


# SEMILLAS



José Eustorgio  
Colmenares Ossa...  
Honor al mérito.

Nº 86



## Psicología del Arte Feminista...

Eleonora

Quédate quieto en la presencia del Señor, y espera con paciencia a que él actúe. No te inquietes por lo que malo que prospera, ni te preocupes por sus penas o magistraciones. Sal 37:7

Acuarelas  
de Eleonora  
Martín  
Abrajim

Arte / Pág. 6, 7 y 8

# “Son también mis pensamientos, que tornan, enriquecidos de lo infinito, hacia ti...”

## LA INVITACIÓN AL VIAJE (PROSA POÉTICA)

CHARLES BAUDELAIRE



Hay un país soberbio, un país de Jauja -dicen-, que sueño visitar con una antigua amiga. País singular, anegado en las brumas de nuestro Norte, y al que se pudiéra llamar el Oriente de Occidente, la China de Europa: tanta carrera ha tomado en él la cálida y caprichosa fantasía; tanto la ilustró paciente y tenazmente con sus sabrosas y delicadas vegetaciones. Un verdadero país de Jauja, en el que todo es bello, rico, tranquilo, honrado; en que el lujo se refleja a placer en el orden; en que la vida es crasa y suave de respirar; de donde están excluidos el desorden, la turbulencia y lo imprevisto; en que la felicidad se desposó con el silencio; en que hasta la cocina es poética, pingüe y excitante; en que todo se te parece, ángel mío.

¿Conoces la enfermedad febril que se adueña de nosotros en las frías miserias, la ignorada nostalgia de la tierra, la angustia de la curiosidad? Un país hay que se te parece, en que todo es bello, rico, tranquilo y honrado, en que la fantasía edificó y decoró una China occidental, en que la vida es suave de respirar, en que la felicidad se desposó con el silencio. ¡Allí hay que irse a vivir, allí es donde hay que morir! Sí, allí hay que irse a respirar, a soñar, a alargar las horas en lo infinito de las sensaciones. Un músico ha escrito la Invitación al vals; ¿quién será el que componga la invitación al viaje que pueda ofrecerse a la

Charles  
Baudelaire  
*Invitación al viaje*

Edición de Manuel Nella

JAPONTA



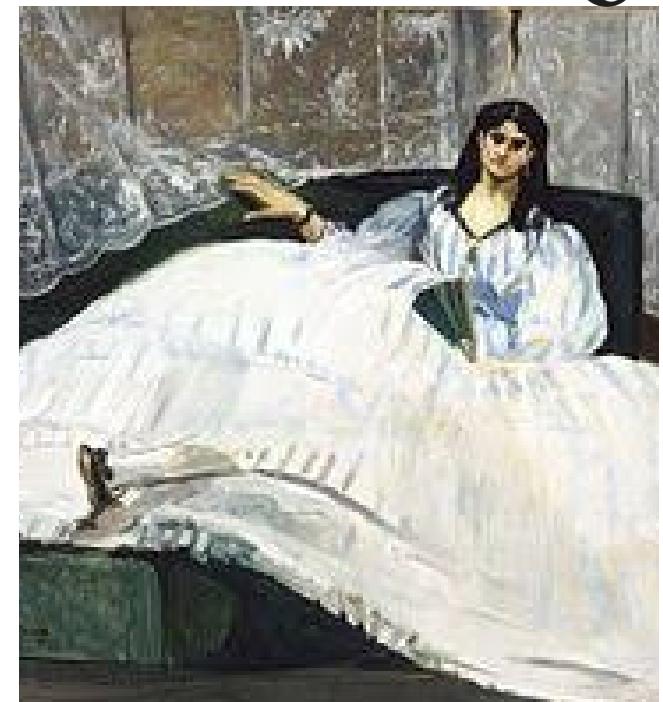
mujer amada, a la hermana de elección? Sí, en aquella atmósfera daría gusto vivir; allá, donde las horas más lentas contienen más pensamientos, donde los relojes hacen sonar la dicha con más profunda y más significativa solemnidad. En tableros relucientes o en cueros dorados con riqueza sombría, viven discretamente unas pinturas beatas, tranquilas y profundas, como las almas de los artistas que las crearon. Las puestas del Sol, que tan ricamente colorean el comedor o la sala, tamizadas están por bellas estofas o por esos altos ven-



tanales labrados que el plomo divide en numerosos compartimientos. Vastos, curiosos, raros son los muebles, armados de cerraduras y de secretos, como almas refinadas. Espejos, metales, telas, orfebrería, loza, conciernan allí para los ojos una sinfonía muda y misteriosa; y de todo, de cada rincón, de las rajitas de los cajones y de los pliegues de las telas se escapa un singular perfume, un vuélvete de Sumatra, que es como el alma de la vivienda. Un verdadero país de Jauja, te digo, donde todo es rico, limpio y reluciente como una buena conciencia, como una magnífica batería de cocina, como una orfebrería espléndida, como una joyería policromada. Allí afluyen los tesoros del mundo, como a la casa de un hombre laborioso que mereció bien del mundo entero. País singular, superior a los otros, como lo es el Arte a la Naturaleza, en que ésta se reforma por el ensueño, en que está corregida, hermoseada, refundida. ¡Busquen, sigan buscando, alejen sin cesar los límites de su felicidad esos alquimistas de la horticultura! ¡Propongan premios de sesenta y de cien mil florines para quien resolviere sus ambiciosos problemas! ¡Yo ya encontró mi tulipán negro y mi dalia azul! Flor incomparable, tulipán hallado de nuevo, alegórica dalia, allí, a aquel hermoso país tan tranquilo, tan soñador, es adonde habría que irse a vivir

y a florecer, ¿no es verdad? ¿No te encontrarías allí con tu analogía por marco y no podrías mirarte, para hablar, como los místicos, en tu propia correspondencia?

¡Sueños! ¡Siempre sueños!, y cuanto más ambiciosa y delicada es el alma tanto más la alejan de lo posible los sueños. Cada hombre lleva en sí su dosis de opio natural, incesantemente segregada y renovada, y, del nacer al morir, ¿cuántas horas contamos llenas del goce positivo, de la acción bien lograda y decidida? ¡Viviremos jamás, estaremos jamás en ese cuadro que te pintó mi espíritu, en ese cuadro que se te parece? Estos tesoros, estos muebles, este lujo, este orden, estos perfumes, estas flores milagrosas son tú. Son tú también estos grandes ríos, estos canales tranquilos. Los enormes navíos que arrastran, cargados todos de riquezas, de los que salen los cantos monótonos de la maniobra, son mis pensamientos, que duermen o ruedan sobre tu seno. Tú los guías dulcemente hacia el mar, que es lo infinito, mientras reflejas las profundidades del cielo en la limpidez de tu alma hermosa; y cuando, rendidos por la marejada y hastiados de los productos de Oriente, vuelven al puerto natal, son también mis pensamientos, que tornan, enriquecidos de lo infinito, hacia ti.



# Perdonar nos ayuda a que el resentimiento no determine nuestro futuro



LEÓN XIV

**H**oy contemplamos uno de los gestos más sorprendentes y luminosos del Evangelio: el momento en que Jesús, durante la última cena, ofrece un bocado a quien está a punto de traicionarle. No es solo un gesto de compartir: es mucho más; es el último intento del amor de no rendirse.

San Juan, con su profunda sensibilidad espiritual, nos lo relata así: Durante la cena, cuando «el diablo ya había inducido a Judas, hijo de Simón el Iscariote, a entregarlo, Jesús, sabiendo que había llegado su hora de pasar... los amó hasta el extremo». Amar hasta el extremo: aquí está la clave para comprender el corazón de Cristo. Un amor que no se detiene ante el rechazo, la decepción, incluso la ingratitud.

Jesús conoce la hora, pero no se somete a ella: la elige. Es Él quien reconoce el momento en que su amor debe atravesar la herida más dolorosa, la de la traición. Y en vez de retirarse, acusar o defenderse... sigue amando: lava los pies, moja el pan y lo ofrece. «Es aquel a quien yo dé el bocado que voy a mojar». Con este gesto sencillo y humilde, Jesús lleva su amor hasta el fondo, no porque ignore lo que sucede, sino precisamente porque lo ve con claridad. Ha comprendido que la libertad del otro, incluso cuando se pierde en el mal, puede todavía ser alcanzada por la luz de un gesto manso; porque sabe que el verdadero perdón no espera al arrepentimiento, sino



que se ofrece primero, como un don gratuito, incluso antes de ser aceptado. Judas, por desgracia, no lo entiende. Después del bocado —dice el Evangelio— «entró en él Satanás». Este pasaje nos impresiona: como si el mal, oculto hasta entonces, se manifestara precisamente después de que el amor mostrase su rostro más indefenso. Y por eso mismo, hermanos y hermanas, ese bocado es nuestra salvación: porque nos dice que Dios hace todo —absolutamente todo— para alcanzarnos, incluso en la hora en que le rechazamos.

Aquí el perdón revela todo su poder y manifiesta el verdadero rostro de la esperanza. No es olvido, no es debilidad. Es la capacidad de dejar libre al otro, amándole hasta el final. El amor de Jesús no niega la verdad del dolor, pero no permite que el mal tenga la última palabra. Este es el misterio que Jesús realiza por nosotros, en el que también nosotros, a veces, estamos llamados a participar.

¡Cuántas relaciones se rompen, cuántas historias se complican, cuántas palabras no dichas quedan en el aire! Y, sin embargo, el Evangelio nos muestra que siempre hay un camino para seguir amando, incluso cuando todo parece irremediablemente comprometido. Perdonar no significa negar el mal, sino impedir que genere más mal. No es decir que no ha pasado nada, sino hacer lo posible para que el resentimiento no determine el futuro.

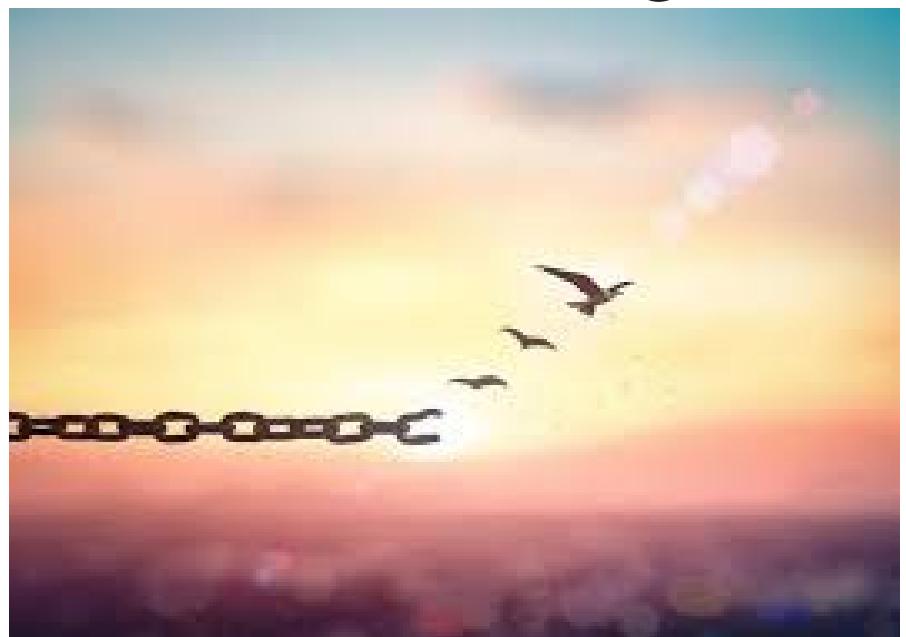
Cuando Judas sale de la sala,

«era de noche». Pero, inmediatamente después, Jesús dice: «Ahora es glorificado el Hijo del hombre». La noche sigue allí, pero ya ha comenzado a brillar una luz. Y brilla porque Cristo permanece fiel hasta el final, y así su amor es más fuerte que el odio.

También nosotros vivimos noches dolorosas y difíciles. Noches del alma, noches de decepción, noches en las que alguien nos hiere o nos traiciona. En esos momentos, la tentación es cerrarnos, protegernos, devolver el golpe. Pero el Señor nos muestra la esperanza de que existe —siempre— otro camino. Nos enseña que se puede ofrecer un bocado incluso a quien nos da la espalda. Que se puede responder con el silencio de la confianza. Y que podemos seguir adelante con dignidad, sin renunciar al amor.

Cuando la luz del perdón logra filtrarse por las grietas más hondas del corazón, comprendemos que nunca es inútil. Aunque el otro no lo acepte, aunque parezca en vano, el perdón libera a quien lo da: disipa el rencor, devuelve la paz, nos reconcilia con nosotros mismos.

Jesús, con el simple gesto de ofrecer el pan, muestra que toda traición puede convertirse en una oportunidad de salvación, si se acoge como un espacio para un amor mayor. No cede al mal, sino que lo vence con el bien, evitando que apague lo más verdadero que hay en nosotros: la capacidad de amar. 



# Consejos para escribir cuentos e inventar laberintos, cortesía de Borges

VIVIANA COHEN

Jorge Luis Borges es uno de los autores más destacados de la literatura contemporánea. Aquí unos consejos del literato argentino para escritores entusiastas. Hablemos de ese genio argentino inmortal cuya vida transcurrió entre bibliotecas, mitologías, laberintos y relatos que nos muestran que el universo es radicalmente fantasioso. Este autor no solo escribió, inventó maneras de contemplar la existencia y nos dejó, además de sus palabras, decenas de consejos para escribir a todos los entusiastas de la literatura.

Y es que Borges sabía que, más allá de la realidad, hay cielos amarillos y el tiempo ni empieza ni termina; más bien es circular, tiene el don de encontrarse consigo mismo. Para él, la literatura era el vehículo ideal para jugar con el cosmos a su antojo. El universo ponía la atmósfera y él convertía los caminos rectos en laberintos. Cada uno de sus relatos es un desafío al lector, a los filósofos, al infinito y al arte de contar cosas. Ninguno de sus cuentos se parece a nada. Basta recordar *El Aleph*, donde Borges atrapó la grandeza del cosmos en un punto diminuto, o imaginar la Biblioteca de Babel, un paraíso de hojas en el que se podían encontrar todos los libros del mundo (literalmente).

Aunque para entender al cien por ciento las historias de Borges se necesitaría una mente prodigiosa como la de él, nosotros los mortales sí tenemos algunos parámetros para leerlo y, sobre todo, para aprender de él. Pequeñas pistas que nos dejó sobre cómo escribir el tiempo y cómo armar nuestras propias historias.

Jorge Francisco Isidoro Luis Borges nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires. Su familia, como la de muchos niños argentinos, era una combinación magistral de países y orígenes. Era un poco inglés, un poco brega, un poco español, un poco portugués y un poco judío. “Yo tengo muchas razas, eso es lo típico de todos nosotros”. Creció en el seno de una familia acomodada. Sus padres



le contagieron desde los primeros días un profundo interés por todas las disciplinas artísticas. Aprendió a leer y a escribir con solo cuatro años y, desde ese primer libro que abrió, descubrió que lo que más amaba en el mundo era leer. Aprender sobre plantas, idiomas, religiones y sabidurías ancestrales.

A los diez escribió su primer relato y publicó en un periódico local una traducción de un cuento de Oscar Wilde. Sus biógrafos sostienen que estos primeros encuentros con la literatura ya eran asombrosos; había un buen manejo del lenguaje, ideas universales y reflexiones filosóficas esenciales sobre el tiempo, la lectura, los espejos y los laberintos. Se mudó

a Suiza en su adolescencia y cuando tuvo la edad se fue a España para aprender sobre el ultraísmo, un movimiento poético de vanguardia. Tras muchos años de mirar libros en Europa, en 1920 volvió a Argentina, donde fundó la revista Proa y publicó su primer poemario llamado *Fervor de Buenos Aires* y trabajó como bibliotecario.

## BORGES, UN ESCRITOR PROLÍFICO

Su consagración llegó en 1935 gracias a su primera antología de cuentos, *Historia universal de la infamia*. Esta obra iluminó una gran carrera, y durante su larga vida publicó más de 25 obras originales de relato corto, poesía y ensayos. Sus escritos le dieron reconocimiento mundial, premios y muchos elogios.



Borges eligió morir en Ginebra a los 86 años. Falleció acompañado de su esposa María Kodoma, que tras haberse quedado ciego a los 55, se había convertido en su gran apoyo.

Los aprendices a escritores saben que la mejor manera de cultivarse es seguir el rastro luminoso que dejaron los grandes. En honor a esto y para inspirar a todas y a todos a relatar y leer cuentos, aquí les dejamos los preciados consejos de Borges.

Cada escritor debe encontrar su propia voz narrativa.

Algunos fragmentos del texto 16 consejos, un breve esbozo irónico que Borges dedicó a sus seguidores. En este documento encontraremos algunas reglas que supuestamente no debemos hacer, pero que sí hay que seguir si queremos encontrar nuestra propia voz narrativa.

## “EN LA LITERATURA ES PRECISO EVITAR...”

1. Las interpretaciones demasiado inconformistas de obras o de personajes famosos. Por ejemplo, describir la miseria de don Juan, etc.
2. Las parejas de personajes groseramente disímiles o contradictorios, como por ejemplo don Quijote y Sancho Panza, Sherlock Holmes y Watson.
3. La costumbre de caracterizar a los personajes por sus manías, como hace, por ejemplo, Dickens.
4. En el desarrollo de la trama, el recurso a juegos extravagantes con el tiempo o con el espacio, como hacen Faulkner, Borges y Bioy Casares.
5. En las poesías, situaciones o personajes con los que pueda identificarse el lector.
6. Los personajes susceptibles de convertirse en mitos.
7. Las frases, las escenas intencionadamente ligadas a determinado lugar o a determinada época; o sea, el ambiente local.
8. La enumeración caótica.
9. Las metáforas en general, y en particular las metáforas visuales. Más concretamente aún, las metáforas agrícolas, navales o bancarias. Ejemplo absolutamente desaconsejable: Proust...

# ¿Por qué tantos conquistadores de América nacieron en Extremadura?

CLARÍN

**T**a lista de conquistadores nacidos en Extremadura, una de las regiones de España, es realmente impresionante. Hernán Cortés, Francisco Pizarro o Vasco Núñez de Balboa son solo algunos ejemplos de quienes participaron de la Conquista en los siglos XV y XVI, luego del descubrimiento de América, realizado por Cristóbal Colón.

La fama de Extremadura, como “tierra de conquistadores” permanece y, por eso, existen itinerarios para conocer las principales ciudades y pueblos de donde partieron estos hombres. El lugar de origen de ninguna manera fue una casualidad. Hubo varias razones que llevaron a estos hombres, y algunas mujeres, a embarcarse en una verdadera aventura hacia tierras prácticamente desconocidas o de las que tenían noticias gracias a quienes regresaban de ellas cargados de historias de grandes riquezas. Distintas razones explican por qué tantos conquistadores, o descubridores, nacieron en Extremadura. Aquí, te invitamos a conocer las principales, según recopilan artículos del diario La Razón de España y el sitio Ruta Conquistadores. Hernán Cortés nació en Badajoz. Su expedición terminó en 1521 con el Imperio azteca. Cabe recordar, antes que nada, algunos de los conquistadores que nacieron en Extremadura. Nicolás de Ovando (1460-1511) fue gobernador y administrador de La Española (actual Santo Domingo). Nació en Brozas, o en Cáceres, e inició el “éxodo extremeño” (uno de cada



cinco nacidos en la región integró expediciones a América) porque en 1502 partió al mando de 32 embarcaciones hacia el Nuevo Mundo. Hernando de Soto (1500-1542) nació en Barcarrota, provincia de Badajoz y también participó en la conquista de México con Cortés y en la del Perú con Pizarro. Además, lideró una expedición propia para explorar la región sur del actual Estados Unidos. Allí descubrió el río Misisipi, donde murió al ser atacado por los indígenas. Originario de Trujillo, Francisco Pizarro (1478-1541), integró la expedición que descubrió el océano Pacífico y en 1535 derrotó al inca Atahualpa, para imponer el dominio español sobre el Imperio incaico. Al mando de la expedición al Pacífico estaba Vasco Núñez de Balboa (1475-1519), natural de Jerez de los Caballeros, provincia de Badajoz. Llegó a lo que llamó Mar del Sur tras cruzar el istmo de Panamá en 1513. Pedro de Valdivia (1497-1553) nació en Castuera (Badajoz). Luego

de servir bajo las órdenes de Pizarro, organizó la expedición que estableció el dominio español en el actual Chile en 1541. Inés Suárez (1507-1580), natural de Plasencia (Cáceres) partió hacia América en busca de su marido, y una vez allí se unió a Valdivia con quien participó en la conquista de Chile. Natural de Cáceres, Inés Suárez partió en busca de su marido y participó en la conquista de Chile. En Medellín (Badajoz) nació Hernán Cortés (1485-1547), quizás el conquistador más conocido de todos. Lideró la expedición que culminó con la caída del Imperio azteca en 1521 y con el establecimiento del Virreinato de la Nueva España. Su astucia política y militar, así como su habilidad para forjar alianzas con pueblos indígenas enemigos de los aztecas, fueron clave en su éxito.

Además de la pobreza que caracterizaba a Extremadura en los siglos XV y XVI, la participación de algunos de los conquistadores más famosos llevó a muchos de sus compatriotas a seguir sus pasos. Sus relatos sobre riquezas, tierras y poder en el Nuevo Mundo incentivarón a buscar la misma fortuna. Esta red de contactos y recomendaciones facilitó la incorporación de más extremeños a las expediciones. También hay que destacar que estos hombres estaban influidos por la tradición militar de Extremadura. Durante siglos, la región fue frontera con el reino musulmán de Granada y, por ello, crecieron en un ambiente marcado por la guerra.

Otro factor fue la posición geográfica porque estaba en el camino entre Castilla y los principales puertos de embarque, como Sevilla y Cádiz. De esta manera, Extremadura era el paso obligado para quienes se dirigían a América.





Ponme como un velo sobre tu corazón, como una manta sobre tu hombro. Corinto 2:6



Los cielos rugen tu nombre en triunfo. Ocaso 10:8



Dios proveerá de todo lo que necesitas. Filipenses 4:19

# Psicología Feminista... Acuarelas de Eleonora Martín Abrajim

**L**a expresión «psicología feminista» fue originalmente acuñada por Karen Horney. En su libro Psicología Femenina, —una colección de artículos que Horney escribió sobre el tema entre 1922 y 1937—, aborda las creencias sostenidas anteriormente sobre las mujeres, las relaciones y el efecto de la sociedad en la psicología femenina.



ELEONORA  
MARTÍN ABRAJIM

## FUNCIONALISMO, DARWINISMO Y PSICOLOGÍA DE LA MUJER

El comienzo de la investigación en psicología presenta muy pocos avances en cuanto a la psicología femenina. Muchas mujeres no lucharon contra la opresión porque, en primer lugar, no notaron que estaban opri-

madas (Ruck, 2015). Una vez que surgió el movimiento funcionalista en los Estados Unidos, se desarrollaron estudios psicológicos académicos sobre la diferencia de sexos y una psicología prototípica de la mujer.

## ANTI-FEMINISMO POSTERIOR A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

En 1942, Edward Strecker convirtió al “mamismo”, —entendido como un apego y dependencia excesivos respecto a la madre— en un síndrome patológico oficial definido por la APA. Creía que el país estaba bajo amenaza porque las madres no se desconectaban emocionalmente de sus hijos cuando estos eran suficientemente jóvenes, y que el matriarcado estaba debilitando a los jóvenes y haciendo que perdieran su “poder masculino”. Esto alimentó el movimiento antifeminista; las mujeres necesitaban psicoterapia para aliviar su enfermedad mental y prevenir aún más la propagación del “maternalismo excesivo”. El daño psicológico a la familia sería grave si una mujer eligiera una carrera para satisfacer sus



Derrama tu corazón delante de mí. Salmo 142:8



Tráincome en el día de la angustia, yo te liberaré y tú me honrarás. Salmo 13



i o h, si él me besara con beso de su boca! Corinto 12



Dios no ha terminado contigo. 2 Corinto 5:17



Delíritate en el Señor y él te considerará los deseos de tu corazón  
Salmo 37:4

necesidades, en lugar de continuar con el rol doméstico femenino asignado por la sociedad: la felicidad de una mujer no era importante, debía seguir su rol. El efecto de las mujeres teniendo pensamientos independientes y ne-

cesidad de explorar sus opciones fue una gran amenaza para el género, ya que resultó en mujeres masculinizadas y hombres feminizados, aparentemente confundiendo a los jóvenes de la nación y condenando su futuro. Otros investigadores coincidieron en que los hombres y las mujeres poseen masculinidad y feminidad, y que tener ambos es ser psicológicamente andrógino y una razón que justifica la evaluación o el tratamiento o psicológico.

### INVESTIGACIÓN EN TEMÁTICAS DE GÉNERO DURANTE LAS DÉCADAS DE 1960 Y 1970

Esther Greenglass afirma que en 1972 el campo de la psicología todavía estaba dominado por los hombres, las mujeres estaban totalmente excluidas. Estaba prohibido el uso de la palabra «mujeres» en conjunción con la palabra «psicología», los hombres se negaban a ser excluidos de la narrativa. En su experiencia como docente al frente de grupos de estudiantes o como asistente de profesores, debía expresarlo en función de los seres humanos o el género. El ensayo de Unger “Toward a Redefinition of Sex and Gender”, (“Hacia una redefinición del sexo y el género”), decía que el uso de género demostraba la separación entre sexo biológico y psicológico. La psicología de las mujeres es feminista porque plantea que las mujeres son diferentes de los hombres y que el comportamiento de las mujeres no puede entenderse fuera de contexto.

Las feministas a su vez obligaron a los psicoanalistas a considerar las implicaciones de una de las proposi-

ciones más inflexibles de Freud: “que los seres humanos se componen de hombres y mujeres y que esta distinción es la más significativa que existe” (Buhl, 1998). En «Liberating Minds: Consciousness-Raising as a Bridge Between Feminism and Psychology in 1970s Canada», («Mentes liberadoras: el aumento de la conciencia como un puente entre el feminismo y la psicología en la década de 1970 en Canadá»), Nora Ruck afirma: “La feminista radical estadounidense Irene Peslikis advirtió que equiparar la liberación de las mujeres con la terapia individual impedía que las mujeres realmente entendieran las raíces de su opresión y lucharan contra ellas”.

Canadá fue uno de los pocos países con una categoría académica para el feminismo dentro de la psicología. Se basaron en grupos de autoconciencia feminista (llamados CR por su sigla en inglés), para construir su movimiento. Ruck describe el proceso de estos grupos CR como “tender un puente entre las tensiones” que existen entre lo personal y lo político.

El desarrollo de la CR como un método político en sí mismo se atribuye ampliamente al colectivo feminista radical “Redstockings” con sede en Nueva York (Echols, 1989). La CR también está estrechamente vinculada al feminismo radical, que apunta a eliminar la discriminación y la segregación basada en el sexo, y a través de un movimiento popular como el feminismo socialista, sostiene que la opresión de las mujeres no es un subproducto de la opresión capitalista sino una “causa primaria” (Koedt, 1968).



*Yo soy el que abre caminos donde no los hay y hace ríos en el desierto.*  
Salmón 43:19



*En cada proceso, Dios tiene un propósito.* 2 Cor. 1:9



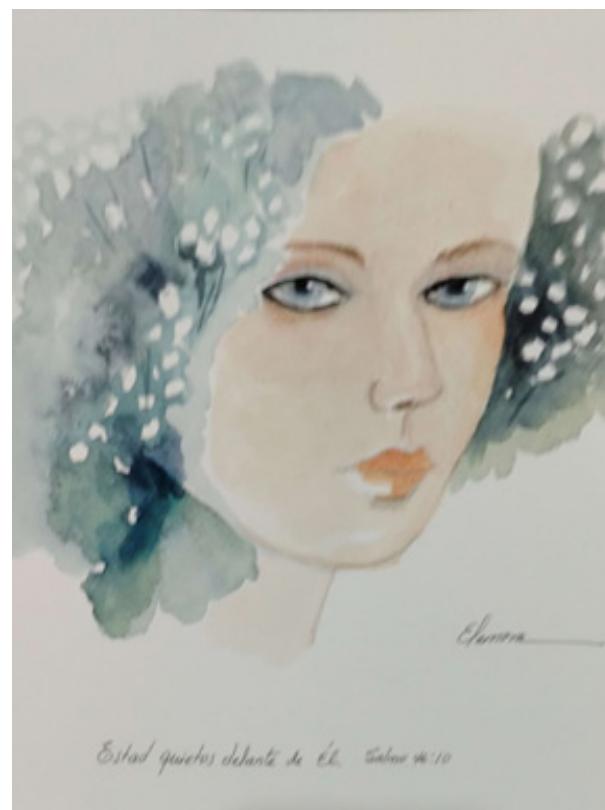
*Los planes son del hombre; la ejecución final la tiene el Señor.* Proverbios 16:3

## INGRESO AL ESPACIO LABORAL

Las mujeres fueron excluidas de la definición de salud mental de Freud (la capacidad de amar y trabajar) porque, —cuando era expresada por mujeres—, la voluntad de obtener un trabajo remunerado se atribuía a un complejo de masculinidad o envidia hacia los hombres. Entre 1970 y 1980, el porcentaje de mujeres que trabajaban fuera del hogar aumentó de 43% a 51% en los Estados Unidos. Aunque las mujeres informaban tener dificultades para armonizar los roles de madre y proveedora, encontraron una manera de realización personal invalidando la obligación tácita de tener hijos (Buhle, 1998).

Las mujeres continúan siendo un gran porcentaje de la fuerza laboral en posiciones laborales vinculadas a la psicológica. En 2005, las mujeres ocupaban el 58.2% de los puestos de trabajo en el área de la psicología en los Estados Unidos, porcentaje que se incrementó hasta alcanzar el 68.3% en 2013 (APA, 2013). Esto implica que existen 2.1 mujeres por cada hombre dentro del conjunto de la fuerza laboral activa en esta área, un cambio drástico en comparación con las afirmaciones acerca de las mujeres integradas a la fuerza laboral, establecidas por la escuela de pensamiento de Freud (APA, 2013).

La estadística también considera a los psicólogos semirretirados; sin embargo, el número de mujeres supera al de los hombres cuando se comparan valores tomando en



consideración solo los psicólogos activos, y tienen menos porcentaje que los hombres cuando se consideran los psicólogos semirretirados y retirados (APA, 2013). En 1973 se

creó el Comité de Mujeres en Psicología (CWP). Fue fundado con la misión de “promover la psicología como una ciencia y una profesión ...”, asegurando que las mujeres en toda su diversidad alcancen la igualdad dentro de la comunidad psicológica, y en la sociedad en general...” (APA, 2017). Existen publicaciones que se centran en las mujeres en psicología, como SAGE, que es reconocida por la APA (SAGE, 2017).

La revista SAGE publica artículos sobre la salud mental de las mujeres en el marco de la actividad laboral, y la problemática de las madres solteras en el país, temas comunes para el feminismo (SAGE, 2017). Estos movimientos que se han producido a lo largo del tiempo muestran un claro cambio en la cultura de la filosofía original de Freud sobre salud mental; el paradigma actual muestra que las mujeres no solo están incluidas, sino que también forman parte de todos los aspectos de la fuerza laboral de la psicología.

El Instituto de Liderazgo para Mujeres en Psicología de APA surgió para apoyar e incrementar la participación de las mujeres en los campos psicológicos. Mujeres como Cynthia de las Fuentes no solo están presionando para que la psicología feminista sea un tema más popular, sino que también desarrollan investigaciones para establecer las causas por las que algunas personas podrían alejarse del feminismo y, por extensión, de la psicología del feminismo (APA, 2006).



# Los Berkshires, Massachusetts



Turante la Guerra de Independencia de los Estados Unidos, una tropa de la Armada Continental, bajo el mando del coronel Henry Knox, trajo los cañones capturados en el fuerte Ticonderoga, primero a lo largo del Río Hudson hasta Albany y, luego, a través de los Berkshires hasta llegar a Boston (estos cañones servirían, posteriormente, en marzo de 1776, para finalizar el Asedio de Boston). La hazaña de transporte es conocida como el “noble tren de artillería”. El Condado de Berkshire, Massachusetts, fue formado en 1761 e incluye la parte occidental del estado, teniendo frontera con el de Nueva York. Los Berkshires son la continuación sur de las Green Mountains del estado de Vermont, distinguiéndose de aquellas solo por su más baja altitud. Es una región montañosa localizada en el este de Massachusetts y Connecticut. Geológicamente los Berkshires pertenecen a los Apalaches.

La región posee el encanto del turismo basado en la música, el arte y la naturaleza. Incluye las Montañas

Taconic que tienen frontera con Nueva York y los valles de mármol de los ríos Hoosic y Housatonic y más al sur, las tierras altas del Hudson.

No resulta nada sorprendente que Las Berkshire, en el oeste de Massachusetts, repleto de lagos resplandecientes, frondosos bosques y aire fresco de montaña,atraiga a artistas en busca de inspiración y rejuvenecimiento alrededor de sus atracciones culturales sin importar la época del año.

El Colonial Theatre (Teatro Colonial) de principios de siglo, en la ciudad de Pittsfield, es parte de la diversidad artística del lugar. Espléndidamente renovado, es solo uno de los tantos que componen el Berkshire Theatre Group (Grupo de Teatro de Berkshire), con visitas guiadas para que los visitantes aprendan todo lo que hay que saber sobre la intrincada historia del edificio y los artistas de renombre que han pasado por su escenario. El teatro ofrece música en vivo, comedia y teatro para todas las edades y se encuentra abierto durante todo el año.





## LA DESLUMBRANTE RESIDENCIA DE CHESTERWOOD

En el pueblo de Stockbridge está Chesterwood, la antigua casa de verano del famoso escultor Daniel Chester French, situada sobre 49 frondosas hectáreas. Considerada Monumento Histórico Nacional, esta legendaria residencia sirve de sede para exposiciones, programas y eventos especiales, y además presume jardines y caminos arbolados muy bien cuidados. Allí se exhiben de forma notable muchas de sus obras famosas. La más impresionante de todas es, sin duda, el modelo final de yeso de 1,8 metros de altura de la estatua de Abraham Lincoln que French realizó, la cual se encuentra ahora

en el Lincoln Memorial en Washington. Al salir por la puerta trasera del estudio, se encuentran salvajes y serenos bosques que se extienden más allá del horizonte, seguramente inspiradores de French y otros artistas atraídos por Las Berkshire para crear sus increíbles obras de arte.

## LA FINCA NAUMKEAG

La finca de Naumkeag, también ubicada en Stockbridge, fue construida por el acaudalado abogado Joseph Hodges Choate como casa de verano en 1886. Esta "cabaña" de 44 habitaciones es un perfecto ejemplo de una vivienda propia de la Gilded Age (Edad chapada en oro) y ofrece a sus visitantes la oportunidad de explorar sus diversas habitaciones y em-



paparse de sus deslumbrantes vistas. Una vez fuera de la casa, están los extravagantes jardines de Naumkeag y sus icónicos Blue Steps (una serie de fuentes de color azul rodeadas de escaleras y un bosque de abedules), todo diseñado con la ayuda de la hija de Choate, Mabel. La finca, muestra cómo era la vida en aquellos tiempos.

## COCINA CREATIVA EN TABLE SIX, EN LENOX

La posada Kemble Inn, en Lenox, es un sitio para recargar energías. Renovada con gran estilo, se encuentra en una imponente mansión de la Gilded Age y combina el diseño contemporáneo con un entorno histórico. En las mesas al aire libre del restaurante de la posada, Table Six, se deleita el paladar con un pastel de can-

grejo a la sartén y pizza de pato, mientras se observan deslumbrantes paisajes montañosos. Luego de una deliciosa comida, puede reposarse en una de las habitaciones artísticamente diseñadas de la posada.

## LOS LAGOS Y ESTANQUES

El condado de Berkshire es una región montañosa con muchos cuerpos de agua, incluyendo el Criadero Nacional de Peces de Berkshire, que utiliza manantiales naturales para la cría de truchas. En los Berkshires de Massachusetts, hay varios lagos y estanques para actividades recreativas. Algunos de los más destacados son el Lago Garfield, Walden Pond, Spy Pond, y Salt Pond. El Lago Garfield, por ejemplo, es conocido por su playa de arena y permite kayak, pesca y natación.



# Ramon Llull, el filósofo medieval que ideó el primer algoritmo

PAU ROLDAN

**“**era útil tanto en teología como en filosofía, medicina, derecho y otras ciencias”

Ramón Llull, el pensador mallorquín inventó un sistema lógico para demostrar la verdad combinando conceptos como si fueran piezas de un puzzle e ideó el algoritmo de la verdad absoluta: “Será útil tanto en teología como en filosofía, medicina, derecho y otras ciencias”.

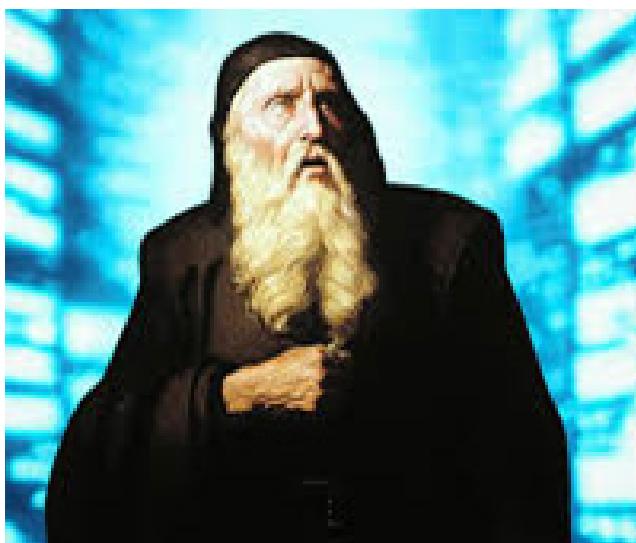
Más de siete siglos antes de que existiera la informática moderna, este visionario diseñó un sistema para encontrar la verdad mediante la combinación mecánica de conceptos. Su plan era construir una máquina lógica del pensamiento. No era una IA, pero anticipaba lo que vendría muchos siglos después.

A su máquina la llamó Ars Magna —el Gran Arte—, y se concibió como una herramienta universal, válida tanto para defender la fe cristiana como para sistematizar el conocimiento de todas las ciencias. En sus propias palabras: “Este arte será útil tanto en teología como en filosofía, medicina, derecho y otras ciencias.”

Hoy, en plena era de la inteligencia artificial y el pensamiento algorítmico, la figura de Llull emerge de nuevo. ¿Fue este filósofo medieval el primer programador de la historia? ¿Cómo pudo alguien del siglo XIII anticipar la lógica computacional y la búsqueda de patrones universales?

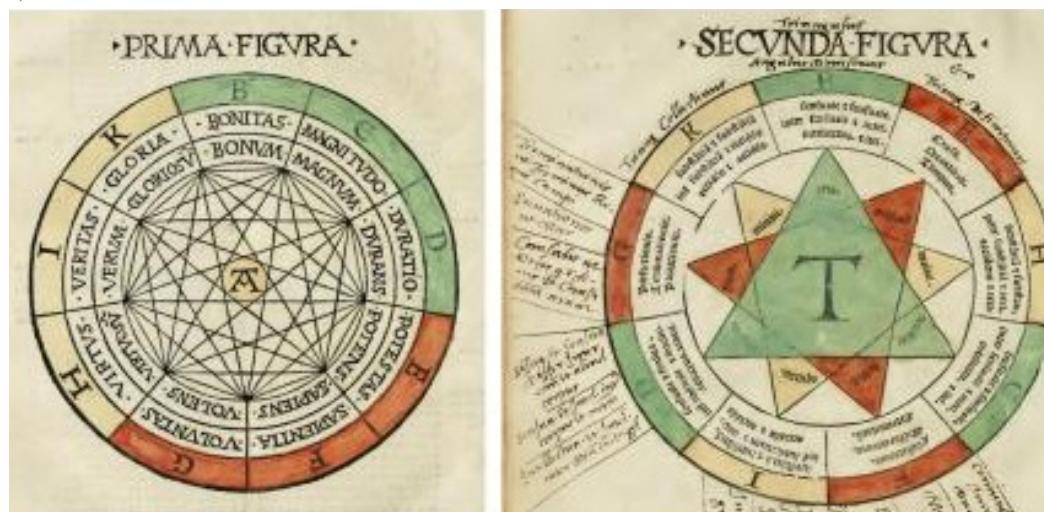
Nacido en Palma de Mallorca en 1232, Ramon Llull tuvo una vida que combinó el lujo de los cortesanos con una mística muy avanzada para la época. A los 30 años, abandonó su carrera como poeta trovadoresco al servicio del rey para dedicarse a una misión para la que se dejaría la vida: crear un método racional que permitiera demostrar la verdad de la fe cristiana ante judíos, musulmanes y paganos. Sin embargo, no quería hacerlo desde la imposición, sino desde la lógica, el diálogo y las matemáticas.

El Ars Magna es una herramienta intelectual basada en



figuras geométricas móviles, símbolos y combinaciones de conceptos. Su funcionamiento recuerda a un sistema algorítmico rudimentario: los principios esenciales —como bondad, grandeza, sabiduría o verdad— se representaban con letras que podían combinarse en ruedas giratorias, generando proposiciones lógicas. Así, Llull creía que se podía llegar a conclusiones objetivas sobre cualquier cuestión: desde la existencia de Dios hasta la ética médica o el funcionamiento del derecho.

“Este arte es un arte general, mediante el cual el ser humano podrá discurrir y encontrar la verdad sobre cualquier cosa según cualquier cuestión”, escribió en su Ars Generalis Ultima.



## EL ALGORITMO DE DIOS

Ramon Llull intentó automatizar el razonamiento mucho antes de Leibniz, Descartes o Turing. Su Ars Magna permitía crear cadenas argumentativas mediante la manipulación de conceptos predefinidos. Lo que hoy llamaríamos un algoritmo lógico, para él ya era algo funcional.

Y es que, lejos de limitarse a la teología, Llull defendía la aplicabilidad de su sistema a todas las disciplinas. Defendía que este arte debía servir para todo. De hecho, en sus escritos abordó, a través de este sistema, problemas médicos, disputas legales, cuestiones filosóficas e incluso principios de astronomía.

Su objetivo era crear un lenguaje común para todas las ciencias y creencias. Una especie de proto-inteligencia artificial humanista basada en principios universales. Como un ChatGPT medieval que pudiera responder con lógica inquebrantable a los dilemas del alma y del cuerpo.

## UNA INFLUENCIA QUE FUE MÁS ALLÁ DE LO MEDIEVAL

Aunque su método fue incomprendido por muchos de sus contemporáneos, el legado de Llull reapareció con fuerza en el Renacimiento y la Edad Moderna. Filósofos como Giordano Bruno y Leibniz retomaron sus ideas combinatorias. De hecho, Leibniz —padre de la lógica binaria— reconoció que su proyecto de una *mathesis universalis* se inspiraba en parte en el arte luliano.

En el siglo XX, pensadores como Umberto Eco o Frances Yates recuperaron su figura como precursor de la lógica formal y la informática. Y hoy, expertos en computación simbólica, lingüística computacional o epistemología digital encuentran en Llull en las estructuras que sustentan el pensamiento algorítmico.

En palabras del filósofo Jorge Wagensberg, “Llull inventó el concepto de sistema combinatorio antes de que la ciencia supiera qué hacer con él”. Su obra no solo era adelantada a su tiempo. Era imposible de asimilar. 

# José Eustorgio Colmenares Ossa... Honor al mérito.

“legué a La Opinión a ocupar el lugar que dejó mi padre, con el propósito de continuar su legado, dejando a un lado mi carrera como médico cardiólogo. En estas tres décadas he sido testigo de innumerables sucesos que han marcado la historia de la región.”

La Opinión ha sido, desde hace 65 años, el diario que ha relatado esa historia y hoy, después de cambios trascendentales que han generado una fuerte disrupción en la industria de los medios, el periódico inicia una nueva etapa. Gracias a todos los que confiaron en el trabajo que desde esta casa realizamos, a los lectores, suscriptores, anunciantes, y a toda la gente que siente a La Opinión como un patrimonio regional.

Gracias también a Estefanía, a mi esposa Martha Elena y a mis hijas María Catalina y María Alejandra, por su comprensión y acompañamiento. Y sin duda, mi agradecimiento con todo el equipo que durante la historia hizo parte de esta casa editorial, quienes con su compromiso han hecho posible su permanencia en el tiempo.”



Fotografía Juan Pablo Hernández