



Día de Acción  
de Gracias



# SEMILLAS

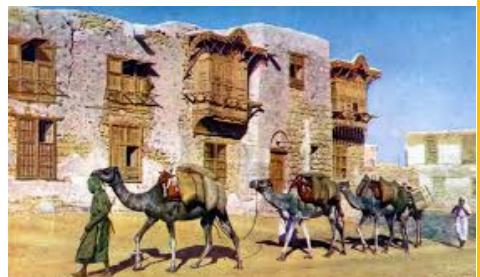


Pacho Galán, el niño que se convirtió en rey



La leyenda de Jasón

Mitología / Pág. 3



La majestuosidad  
de los camellos...

Historia / Pág. 9



La belleza oriental de  
las hortensias

Jardines / Pág. 12

160 años del nacimiento  
de José Asunción Silva...



Poesía / Págs. 6, 7 y 8

Nº 91

# “Separado de ti misma, por la sombra, por el tiempo y la distancia, por el infinito negro...”

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

Bogotá, 27 de noviembre de 1865  
- 24 de Mayo de 1896.



## NOCTURNO

Una noche,  
Una noche toda llena de perfumes,  
de murmullos y de músicas de alas,  
Una noche,  
En que ardían en la sombra nupcial  
y húmeda las luciérnagas fantásticas,  
A mi lado, lentamente, contra mí ceñida toda,  
Muda y pálida  
Como si un presentimiento de amarguras infinitas,  
Hasta el más secreto fondo de tus fibras te agitara,  
Por la senda florecida que atraviesa la llanura  
Caminabas,  
Y la luna llena  
Por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz  
blanca,  
Y tú sombra  
Fina y lánguida,  
Y mi sombra  
Por los rayos de la luna proyectada  
Sobre las arenas tristes  
De la senda se juntaban  
Y eran una  
Y eran una  
¡Y eran una sola sombra larga!  
¡Y eran una sola sombra larga!  
¡Y eran una sola sombra larga...!



Elvira Silva



Esta noche  
Solo; el alma  
Llena de infinitas amarguras y agonías de tu muerte,  
Separado de ti misma, por la sombra, por el tiempo y la  
distancia,  
Por el infinito negro,

Donde nuestra voz no alcanza,  
Solo y mudo  
Por la senda caminaba...  
Y se oían los ladridos de los perros a la luna,  
A la luna pálida  
Y el chirrido de las ranas...

Sentí frío. Era el frío que tenían en la alcoba  
Tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,  
Entre las blancuras níveas  
¡De las mortuorías sábanas!  
Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte,  
Era el frío de la nada...  
Y mi sombra  
Por los rayos de la luna proyectada,  
Iba sola,  
Iba sola,  
¡iba sola por la estepa solitaria!  
Y tú sombra, esbelta y ágil  
Fina y lánguida,  
Como en esa noche tibia de la muerta primavera,  
Como en esa noche llena de perfumes, de murmullos y de  
músicas de alas,  
Se acercó y marchó con ella,  
Se acercó y marchó con ella,  
Se acercó y marchó con ella...  
¡Oh las sombras enlazadas!  
¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con las som-  
bras de las almas!  
¡Oh las sombras que se buscan y se juntan en las noches de  
negruelas y de lágrimas...!



# La leyenda de Jasón

**J**El mito refiere que Alcimede, aterrada ante la posibilidad de que Pelias pudiera acabar con la vida de su hijo, pidió a sus sirvientes que, inmediatamente después de que hubiese dado a luz, rodearan al niño y llorasen para hacer creer a Pelias que el bebé había nacido muerto. Así, Alcimede lo entregó al centauro Quirón, que vivía en una cueva situada en el monte Pelión, para que lo cuidara y educara. Por su parte, Pelias, temiendo por su futuro, consultó a un oráculo, el cual le advirtió de que tuviera cuidado con un hombre calzado con una sola sandalia porque pondría en peligro su reino y su vida.

La leyenda de Jasón es un mito griego sobre el héroe que lideró a los Argonautas en la búsqueda del Vellocino de Oro para reclamar su trono en Yolco. Su tío usurpador, Pelias, lo envió en esta peligrosa misión, que requirió la ayuda de los héroes más grandes de la época y una nave mágica llamada el Argo.

Tras enfrentarse a innumerables peligros y recuperar el vellocino con la ayuda de la hechicera Medea, Jasón regresó, pero su legado quedó empañado por tragedias posteriores, incluyendo el abandono de Medea. Esta es una de las historias más famosas de la mitología griega. Tras aceptar el reto de su tío, el rey Pelias, el héroe Jasón se embarcó en una cruzada llena de aventuras para encontrar el Vellocino de Oro y recuperar, de esta manera, el trono que Pelias había arrebatado a su padre Esón, el legítimo rey de Yolcos.

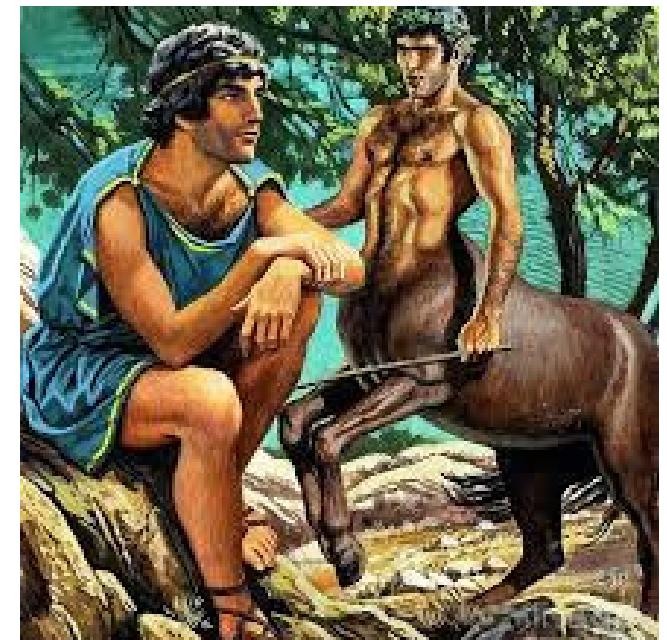
La leyenda nos habla de las fantásticas aventuras de Jasón en su maravilloso viaje en busca del Vellocino de oro junto a los Argonautas, la valiente tripulación del Argo, el navío con el que llegaron a los confines del mundo conocido. Jasón era hijo de Esón, el rey de Yolcos, una ciudad de la región de Tesalia, en Grecia, y de Alcimede, aunque también se dice que podría haber sido hijo



de Polímede, tía del rey de Ítaca Odiseo. Otras fuentes apuntan a que Jasón tenía un hermano menor llamado Prómaco y una hermana llamada Hipólita.

Esón fue derrocado y encarcelado, cuando su hijo Jasón aún era un niño, por su medio hermano Pelias en su afán por conquistar el trono de Yolcos. Cuando cumplió los veinte años, vestido con una piel de pantera y portando una lanza en cada mano, Jasón puso rumbo a Yolcos dispuesto a recuperar el trono que le pertenecía por herencia.

Por el camino se cruzó con una anciana que le pidió ayuda para cruzar un arroyo inundado, sin saber que era la diosa Hera disfrazada que lo estaba poniendo



a prueba para comprobar su generosidad. Mientras atravesaba el río con la anciana a cuestas, Jasón perdió una de sus sandalias, pero cuando se dio cuenta ya era demasiado tarde para volver a recuperarla, puesto que Yolcos ya estaba a la vista.

Cuando llegó a su ciudad natal, Jasón sorprendió a Pelias mientras estaba realizando un sacrificio a Poseidón, el dios del mar. Al principio, su tío no lo reconoció, pero cuando se percató de que al joven le faltaba una sandalia un escalofrío recorrió su cuerpo. Entonces Jasón se dio a conocer y reclamó el trono a Pelias, quien le contestó: "Para tomar mi trono, lo cual harás, debes emprender una búsqueda para encontrar el Vellocino de oro".



# Día de Acción de Gracias

**T**l Día de Acción de Gracias (en inglés: Thanksgiving Day) es una fiesta nacional celebrada oficialmente en Estados Unidos y Canadá, así como en Granada, Santa Lucía, Brasil y Liberia, y de forma no oficial por comunidades de inmigrantes estadounidenses y canadienses en México, Australia, Centroamérica e Israel.

Originalmente, fue un día de agradecimiento por la cosecha y por el año anterior. En Alemania, Suiza y Japón se conmemoran festividades similares de fin de año.

El Día de Acción de Gracias se celebra el cuarto jueves de noviembre en los Estados Unidos, y el segundo lunes de octubre en Canadá. Aunque el Día de Acción de Gracias tiene raíces históricas en las tradiciones religiosas y culturales.

## HISTORIA

Las oraciones de agradecimiento y las ceremonias especiales de Acción de Gracias son comunes entre casi todas las culturas después de las cosechas y en otras ocasiones. Su historia en América del Norte tiene como origen, las tradiciones norteamericanas que datan de la reforma protestante. También tiene aspectos de un festival de la cosecha, a pesar de que la cosecha en Nueva Inglaterra ocurre mucho antes del final de noviembre, fecha en la que se celebra el Día de Acción de Gracias.

En la tradición inglesa, los días de Acción de Gracias y los servicios especiales de agradecimiento religiosos a Dios, se hicieron importantes durante la reforma



anglicana, en el reinado de Enrique VIII y en reacción al gran número de festividades religiosas del calendario católico. Antes de 1536, había 95 días festivos de la iglesia, más 52 domingos, en los cuales las personas debían asistir a la iglesia y renunciar al trabajo, y a veces pagar costosas celebraciones.

Las reformas de 1536 redujeron el número de festividades de la Iglesia a 27, pero algunos puritanos de-



seaban eliminar por completo todas las festividades de la iglesia, incluyendo la Navidad y la Pascua. Los días festivos serían reemplazados por días especialmente llamados de ayuno o días de acción de gracias, en respuesta a eventos que los puritanos consideraban como actos de divina providencia.

Los desastres inesperados o las amenazas de un juicio divino exigían días de ayuno. Las bendiciones especiales, vistas como provenientes de Dios, requerían de días de dar gracias. Por ejemplo, los días de ayuno fueron llamados así por la sequía en 1611, las inundaciones en 1613 y las plagas de 1604 y 1622. Los días de dar gracias fueron llamados así después de la victoria sobre la armada española en 1588 y después de la liberación de la reina Ana en 1705. Un inusual día de acción de gracias anual comenzó en 1606, después del fracaso de la conspiración de la pólvora en 1605, y que se convirtió en la noche de Guy Fawkes (5 de noviembre)



## EN ESTADOS UNIDOS

En los Estados Unidos, la tradición moderna del día de Acción de Gracias tiene sus orígenes en el año 1621 en una celebración en Plymouth, en el actual estado de Massachusetts. También existen evidencias de que los colonos ingleses en Texas realizaron celebraciones en el continente con anterioridad en 1598, y fiestas de agradecimiento en la colonia de Virginia.

La fiesta en 1621 se celebró en agradecimiento por una buena cosecha. En los años posteriores, la tradición continuó con los líderes civiles tales como el gobernador William Bradford, quien planeó celebrar el día y ayudar en 1623. Dado que al principio la colonia de Plymouth no tenía suficiente comida para alimentar a la mitad de los 102 colonos, los nativos de la tribu Wampanoag ayudaron a los peregrinos dándoles semillas y enseñándoles a pescar.

La práctica de llevar a cabo un festival de la cosecha como este no se volvió una tradición habitual en Nueva Inglaterra hasta finales de la década de 1660. La mayoría de las personas en los Estados Unidos celebran esta fiesta con reuniones familiares en sus hogares donde preparan un banquete, en muchas casas es común ofrecer una oración de gracias a Dios por las bendiciones recibidas durante el año. El plato principal tradicional para la cena es un gran pavo asado u horneado, este pavo tradicionalmente va acompañado con un relleno hecho de pan de maíz y salvia.

Se sirve tradicionalmente con una jalea o salsa de arándanos rojos, además suelen servirse platos de verduras como las judías verdes, la papa dulce (boniato, camote) y el puré de patata con gravy, que es una salsa hecha del jugo del pavo; también suele servirse una gran



variedad de postres, siendo el pastel de calabaza el más popular.

Las comidas se sirven con sidra de manzana caliente con especias (spiced hot apple cider) o espumoso de sidra de manzana, tradicionalmente fermentado (sparkling apple cider o hard cider). También es común preparar el pastel de nuez pacana y el de manzana.

## EN CANADÁ

Durante su último viaje a estas regiones en 1609, Frobisher llevó a cabo una ceremonia formal en la actual bahía de Frobisher, isla de Baffin (actualmente Nunavut) para dar las gracias a Dios; más tarde, celebraron la comunión en un servicio llevado a cabo por el ministro Robert Wolfall, el primer servicio religioso de ese tipo en la región. Años después, la tradición de la fiesta continuó a medida que fueron llegando más habitantes a las colonias en Canadá.

Los orígenes del día de Acción de Gracias en Canadá también pueden remontarse a principios del siglo XVII, cuando los franceses llegaron a Nueva Francia con el explorador Samuel de Champlain y celebraron sus

cosechas exitosas. Los franceses de la zona solían tener fiestas al final de la temporada de cosechas y continuaban celebrando durante el invierno, e incluso compartían sus alimentos con los nativos de la región. A medida que fueron llegando más inmigrantes europeos a Canadá, las celebraciones después de una buena cosecha se fueron volviendo tradición.

Los irlandeses, escoceses y alemanes también añadirían sus costumbres a las fiestas. La mayoría de las costumbres estadounidenses relacionadas con el día de Acción de Gracias (como el pavo o las gallinas de Guinea, provenientes de Madagascar), se incorporaron cuando los lealistas comenzaron a escapar de los Estados Unidos durante la Revolución de las Trece Colonias y se establecieron en Canadá. Según el historiador Jeremy Bangs, director del Leiden American Pilgrim Museum, los peregrinos pudieron haberse inspirado en los servicios anuales de Acción de Gracias por el alivio del asedio de Leiden en 1574, cuando vivían en Leiden.



# 160 años del nacimiento de José Asunción Silva...

FUENTE: BANREPÚBLICA CULTURAL

José Asunción Silva nació el 27 de noviembre de 1865 y se suicidó el 24 de Mayo de 1896. Nació en una familia acomodada de la Bogotá de mediados de siglo XIX, tan solo dos años después de que se promulgara la Constitución de 1863, que cimentó las bases del liberalismo radical, y en lo que entonces se llamaba los Estados Unidos de Colombia. El padre de José Asunción Silva, don Ricardo Silva Frade, fue un destacado personaje de la élite empresarial bogotana, a pesar de haber sido desconocido por su familia paterna.

Dueño de uno de los almacenes de productos importados más famosos de su época, fue también escritor de artículos costumbristas, miembro de la tertulia El Moisáco, y descendiente de don José Asunción Silva Fortoul, quien murió asesinado un año antes del nacimiento del poeta cuando una cuadrilla de ladrones lo asaltó en la hacienda Hatogrande. Doña Vicenta Gómez Diago, su madre, era heredera de una estirpe antioqueña de hombres públicos. José Asunción Silva creció en un ambiente en el que se hablaba de política y literatura.

Por los salones de su casa natal, ubicada en el costado oriental de lo que hoy es el Parque Santander, en el centro de Bogotá, pasaban a saludar y a debatir Rufino José y Ángel Cuervo, Jorge Isaacs, Manuel Pombo, José Manuel Marroquín, Ricardo Carrasquilla, José María Quijano Otero, José María Vergara y Vergara, Rafael Pombo y José María Samper. La casa de los Silva sirvió, incluso, como sitio secreto de conspiraciones para sacar a Tomás Cipriano de Mosquera del poder, a quien el Congreso derrocó para enviarlo apresado al Observatorio Astronómico de Bogotá.

José Asunción Silva estudió primero en el colegio de Ricardo Carrasquilla y luego en el colegio de don Luis María Cuervo (hermano mayor de don Rufino José y de Ángel), con quien José Asunción entabló una cercana amistad. El colegio de Luis María Cuervo, llamado de San José, se destacó por su ambiente democrático, y Silva estudió allí hasta 1876, cuando se cerró; luego pasó al Liceo de la Infancia, dirigido por su fundador, el sacerdote y educador Tomás Escobar.

Lector desde niño e inmerso en un hogar culto,



José Asunción Silva logró adelantar dos cursos y terminó compartiendo aula con José Rivas Groot, futuro escritor y político; con el futuro pintor Eduardo Espinosa Guzmán; y con Juan Evangelista Manrique, que terminó siendo médico y, según cuenta la leyenda, fue el encargado, 27 años más tarde, de señalarle al poeta el punto exacto del corazón donde terminó pegándose un tiro. Con solo

trece años, Silva ya era autor de un álbum de versos, *Intimidades*, en el que figuran su hermana Elvira, junto con varias amigas. Fueron años vitales, en los que descubrió su vocación por la escritura y empezó a explorar temas y fórmulas literarias que más tarde definieron su voz y su obra.

Durante estos años, escribió poemas como “Primera comunión”, que finalizó cuando tenía diez años, y empezó a desarrollar su gusto por el dibujo y la pintura. Pese al afecto que le manifestaron sus profesores por su destacado desempeño escolar, Silva tenía problemas para socializar, debido a su marcada sensibilidad, que se hizo patente desde sus primeros años. De esta época datan sus apodos de “el niño bonito” y “José Presunción”: una especie de presagio de lo que padecería durante su adultez, cuando los esquemas culturales y morales de Bogotá lo arrinconaron.

## SUEÑOS DE POETA...

Hacia 1878, asediado por una situación económica cada vez más precaria debido a las medidas del gobierno radical, Silva abandonó sus estudios y comenzó a trabajar en el almacén de su padre, que desde entonces pasó a llamarse Ricardo Silva e Hijo. Diseñó una estampa con sus iniciales que se convirtió en seña de su identidad y que utilizó en la papelería de sus negocios y cartas.

A comienzos de la década de 1880, la mirada del poeta estaba ya artísticamente puesta en Europa: en el París al que los hermanos de don Luis Cuervo, Ángel y Rufino José, se fueron a vivir en 1882, acompañados por los jóvenes hermanos Manrique, y a donde viajó tres años más tarde el poeta. Antes de salir del país, en 1881, escribió piezas para *Intimidades* como “Suspiro” y “Las arpas”, reescribió “La primera comunión”, reprodujo “El duelo”, una pintura de Samuel Edmund Waller y publicó poemas, crónicas, traducciones y artículos en el Papel Periódico Ilustrado de Bogotá. Estos escritos luego pasaron a engrosar su obra y lo ubicaron como uno de los nombres clave de la escena literaria bogotana de finales del siglo XIX.

Los meses de 1883 fueron de lectura intensa para José Asunción Silva, sobre todo de Bécquer y de Víctor Hugo, referentes que se reflejan en varias composiciones

de Intimidades. Silva tradujo al escritor francés, y a otros como Salustri (“La góndola negra”), Guérin (“La roca”), o Gautier (“Humo”). Así mismo, 1884 fue uno de sus años de mayor producción literarias: escribió varias piezas de la serie “Notas perdidas”, que se incluyeron en Intimidades —libro que terminó ese año—, publicó en periódicos como El liberal —donde apareció “Escribirás poesía”, una declaración de intenciones sobre el oficio poético— y en antologías como Ofrendas al ingenio: al bazar de los pobres en 1884, organizada por Juan Manuel Marroquín y Ricardo Carrasquilla, donde publicó un poema en honor a su hermana Elvira.

Ese mismo año, su padre lo convirtió en socio comercial de su empresa. Su tío abuelo, Antonio María Silva Fortoul, lo invitó a París para continuar sus estudios, pero falleció antes de que el poeta llegara a Europa. El objetivo del viaje, se desvió y Silva abandonó sus ideas de estudio y aprovechó el viaje para ayudar en los negocios de la familia. José Asunción Silva vivió, por esos meses, como agente cultural cosmopolita de su tiempo: residió en París y Londres y pasó por Suiza, Holanda, Bélgica e Italia.

En la capital francesa, además de escribir y leer sin cansancio, de empaparse de la vida cultural parisina y frequentar la casa de los hermanos Cuervo, de Juan Evangelista Manrique y Antonio José Restrepo, entró en contacto con Maurice Barrès, Paul Bourget, Ernest Renan y Mallarmé, a quien visitó en su casa del número 87 de la Rue de Rome y le regaló una orquídea colombiana. En 1885, año en que murió Víctor Hugo, Silva tradujo “Realidad”, poema que publicó en el Papel Periódico Ilustrado de Bogotá. Al otro lado del océano, su familia padecía los rigores de la guerra civil entre el Gobierno de Núñez y los liberales radicales, comandados, entre otros, por el novelista Jorge Isaacs y el general Rafael Uribe Uribe.

Poco después, Silva empezó a planear el viaje de regreso a Colombia atravesando Inglaterra, donde, por instrucciones de su padre, llevó a cabo varias gestiones de tipo comercial. Viajó a Londres y regresó a Bogotá en marzo o abril de 1886. A pesar de sortear la crisis de la empresa familiar, Silva siguió escribiendo y publicando con regularidad. Participó en la primera Exposición de Bellas Artes con su reproducción de “Un duelo” (1879), de Samuel Edmund Waller. Ese año conoció a Baldomero Sanín Cano, quien se convirtió en uno de sus amigos más entrañables, mientras sus amigos Joaquín González Camargo y Ricardo Carrasquilla, su primer maestro, mueren.

## RECONOCIMIENTO LITERARIO

José Asunción Silva empezó a ser reconocido en el mundo de las letras bogotanas con su participación en la



publicación de las antologías: La Lira Nueva y el Parnaso Colombiano, y otras publicaciones de carácter nacional. La antología La Lira Nueva, que representa un hito en la historia literaria del país en la que unos han querido ver la entrada del modernismo a Colombia, y otros, más cautos, sólo una antesala del mismo, apareció en 1886 con ocho composiciones de Silva: “Estrofas” (luego “Ars”), “Voz de marcha”, “Estrellas fijas”, “El recluta”, “Resurrecciones”, “Obra humana”, “La calavera” y “A Diego Fallon” (luego “La musa eterna”).

En cuanto al Parnaso colombiano, la otra gran antología publicada por Julio Añez entre 1886 y 1887, José Asunción Silva participó con una muestra más pequeña, pero no menos significativa: “Las crisálidas” y “Las gondrinas”.

Además de figurar en estas antologías, su pieza “Taller moderno”, que ya había publicado en el Papel Periódico Ilustrado, aparece en Homenaje de amistad a Alberto Urdaneta, un tomo de poesía que incluye a varios de los escritores más célebres de Bogotá. Simultáneamente, expande sus espacios de publicación y empieza a publicar en La Miscelánea de Medellín con el seudónimo de José Luis Ríos. A Silva le queda voluntad para iniciar otra empresa: escribir una novela que titulará De sobremesa.

## CRISIS ECONÓMICA

Don Ricardo Silva, padre de José Asunción, descrito por el escritor José María Samper como “caritativo, filántropo, tolerante, dulcemente sociable, y galante y gentil caballero”, murió el 1 de junio de 1887, en la casa de la calle 12 número 93. Pero no solo esta pérdida ensombreció y trastornó el ambiente familiar. Al asumir la dirección de los negocios paternos, José Asunción descubrió que hasta entonces su familia había vivido en una falsa bonanza, basada en créditos respaldados únicamente en la confianza que los acreedores tenían en don

Ricardo. Silva intentó, sin embargo, mantener el nivel social del hogar y del almacén, trayendo nuevas y elegantes mercancías. Sin embargo, las tertulias de mostrador y la afluencia de clientes mermaron considerablemente y, además, la quiebra fiscal en que se hallaba el país lo obligó a pagar inmediatamente las deudas pendientes.

Por esa época, Silva se reunía frecuentemente con José María Rivas Groot, Clímaco Soto Borda y Daniel Arias Argáez, entre otros. Tras flaquear asumiendo las riendas del negocio familiar, Silva conoció una corta tregua de prosperidad que le permitió reorganizar sus almacenes y abrir una sola gran tienda inspirada en los almacenes europeos, en el que vendía productos importados y mercancías nuevas pensadas para la Exposición Universal de París. Estas innovaciones hicieron que la sociedad bogotana lo llegara considerar como uno de los pioneros del modernismo social en el país. Por los mismos años, el periódico El Telegrama recogió los primeros textos modernistas de Rubén Darío y Manuel Gutiérrez Nájera. Silva se interesó por esta corriente y publicó “Crítica ligera” en El telegrama del domingo.

Durante esta temporada Silva escribió: “Ronda”, “Vejedes”, que refleja su angustia por el paso del tiempo y los matices de una ciudad que estaba cambiando rápidamente, y el prólogo al poema “Bienaventurados los que lloran” (1889), de Federico Rivas Frade. También ingresó a la Junta Directiva de la Sociedad Filantrópica de Socorros Mutuos de Bogotá.

## LA LITERATURA POR ENCIMA DEL DOLOR

El 6 de enero de 1891 su hermana Elvira cayó enferma de neumonía, según el diagnóstico del doctor Josué Gómez, y falleció cinco días más tarde. El cura de la catedral primada de Bogotá, Rafael María Carrasquilla, firmó la partida de defunción. Entre los poemas que se dijeron en honor de Elvira Silva después del sepelio, sobresalió uno escrito por Jorge Isaac, amigo muy cercano

de la familia. La muerte de su hermana fue, tal vez, el golpe más fuerte sufrido por José Asunción hasta entonces. Durante varios días, José Asunción no se levantó de la cama, y apenas garabateó una nota que depositó en la tumba de su hermana.

Esta posiblemente sea la que se conserva en la colección de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá. Cuando volvió a sus negocios no tenía en la caja los seiscientos pesos que había costado el funeral. La situación era tal que hasta miembros de su familia lo humillaban: doña Vicenta achacaba la ruina al afán de Silva por los versos. Las cartas de entonces dejan ver su dolor, su desespero y su angustia, sin embargo, emprendió la escritura del único libro que organizó y dejó preparado para publicación: *El libro de versos*.

Las ejecuciones judiciales en su contra se acumulaban. Pero el poeta no escatimó esfuerzos para revivir la antigua prosperidad de su familia. Escribió cartas de hasta ciento tres páginas a los acreedores; cambió mercancías por las deudas contraídas; innovó la forma de hacer publicidad en Bogotá, publicando un anuncio del almacén “R. Silva e hijo” en la primera página de *El Telegrama*; e incluso escribió un cuento para promocionar los pianos Apollo con sordina que vendía. Intentó, por otro lado, hacer negocios con fincas cafeteras, pero en 1892 sus empresas quebraron.

En 1893, Silva abandonó la casa paterna ubicada en el distinguido barrio de La Catedral, para trasladarse a una mucho más modesta en el barrio de Las Aguas. A pesar de sus reveses económicos, continuó su labor poética. Trabajó como periodista de tiempo completo en *El Telegrama*, redactando con Sanín Cano la columna “Casos y cosas”. Para ese entonces, Silva ya era reconocido en el país como un gran poeta e intelectual. Fue amigo de Rafael Uribe Uribe, de Carlos E. Restrepo e Ismael Enrique Arciniegas. Simpatizó con los liberales.

## LABOR DIPLOMÁTICA

Miguel Antonio Caro, presidente entre 1892 y 1898, nombró a José Asunción Silva secretario de la delegación colombiana en Caracas. Caro y su ministro de Relaciones Exteriores, Marco Fidel Suárez, oficializaron el nombramiento el 5 de mayo de 1894. El 11 de agosto salió Silva de Bogotá y permaneció algunos días en la casa de Rafael Núñez en Cartagena, ciudad en la que se publicó por primera vez el Nocturno “Una noche” en la revista *Lectura para todos* (luego apareció en *El Telegrama* de Bogotá y *Cosmópolis* de Caracas). El poeta español Juan Ramón Jiménez escribió que éste era el “poema más representativo del último romanticismo y el primer modernismo”.

Miembros de la sociedad cartagenera recibieron a Silva con entusiasmo, tanto, que en una mañana aceptó hasta quince visitas y su Nocturno fue recitado con emoción.



Caracas, en este periodo, era sinónimo de una intensa producción literaria y cultural. José Asunción Silva llegó a esta ciudad reconocido como un hombre de letras: las páginas de *El Cojo Ilustrado* y *Cosmópolis* lo saludaron y publicaron varios textos suyos.

En *El Cojo Ilustrado* Silva publicó un artículo homenaje a su amigo Rafael Núñez, fallecido en septiembre de 1894. Durante su estadía en Venezuela distribuyó su tiempo entre sus labores diplomáticas, y la escritura. Avanzó con el manuscrito de *De sobremesa*, afinó detalles de *El libro de versos* y terminó un puñado de cuentos y artículos que tenía pendientes. A más de mil quinientos kilómetros de distancia, en la Bogotá que tanto lo definió, se siguieron publicando sus textos.

En *El Correo Nacional* apareció el poema “Lázaro” y un ensayo sobre Gustavo Adolfo Bécquer, y la Lotería de Cundinamarca publicó un cuaderno con el poema “Sus dos mesas”. También coordinó el tomo de la Biblioteca Popular Colombiana dedicado a Rubén Darío, y su “Carta abierta a la Señora Rosa Ponce de Portocarrero” apareció en la Revista Azul de México.

## VUELTA A BOGOTÁ Y DEPRESIÓN

Al finalizar 1894, José Asunción solicitó al Ministerio de Relaciones Exteriores una licencia para pasar un mes en Bogotá. Embarcó en el vapor *América*, de la Compañía General Transatlántica de Francia, el 21 de enero de 1895. Siete días más tarde, la nave encalló en un banco de arena cerca de Bocas de Ceniza; todos los ocupantes salvaron sus vidas, pero el equipaje se perdió y José Asunción Silva perdió el primer borrador de la novela *De sobremesa* y otros textos, así como gran parte de su obra poética. Quienes trataron a Silva después de su llegada a Bogotá dicen haber visto en él hondas señales de preocupación. Baldomero Sanín Cano llegó a afirmar que su amigo era una auténtica “máquina de sufrir”.

Pese a su condición, Silva siguió escribiendo y publicando. Emprendió la reescritura de *De Sobremesa*, en abril de 1895 publicó “Paisaje tropical” en *Repertorio Colombia-*

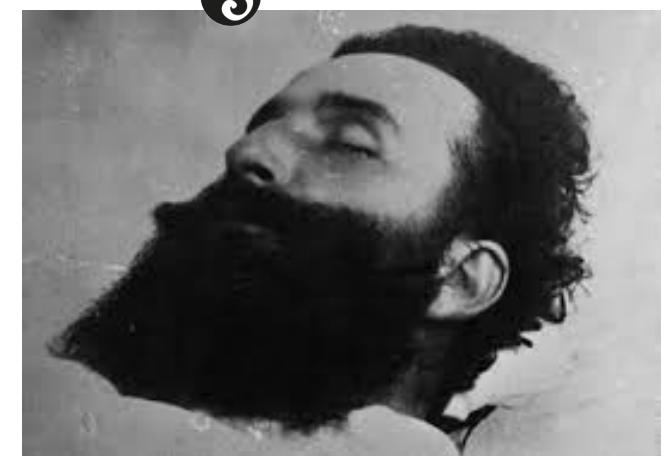
no y “Sus dos mesas” apareció en *El Telegrama*. El Heraldo también publicó “Crepúsculo”, otro de sus poemas célebres. En medio de un homenaje a Bolívar, Silva recitó “Al pie de la estatua”, una evocación que no les gustó a los líderes conservadores y liberales, y que en el mes de noviembre se publicó en *El Cojo Ilustrado* de Caracas. Por esa misma época, entabló amistad con el novelista Tomás Carrasquilla y se embarcó en una nueva idea: una empresa de baldosines y mosaicos basada en una formulación química que él mismo diseñó. La idea terminó siendo un fracaso y pronto regresó el asedio de acreedores e inversores.

## MUERTE

A finales de 1895, Miguel Antonio Caro nombró a Silva Cónsul General de Colombia en Guatemala, pero la muerte truncó los planes diplomáticos del poeta. Acorralado por sus deudas y acreedores, quebrado por el dolor acumulado y los duelos sucedidos, y frustrado por el hundimiento de su obra en Barranquilla, Silva parecía atravesar sus peores días. El 24 de mayo, según el mito de su deceso, visitó a su amigo, el médico Juan Evangelista Manrique, y le pidió que le señalara con un lápiz el punto exacto del corazón.

En la noche, durante una cena ofrecida por su mamá, recitó “Don Juan de Covadonga”, uno de sus últimos poemas, compartió el chocolate y las almojabanas, y bromeó con sus amigos. Parecía, a la luz de los hechos, un hombre reconciliado con la vida. Más tarde se retiró a su habitación: dejó listos *El libro de versos* y *De sobremesa*. A la mañana siguiente encontraron su cuerpo sin vida y con un disparo en el corazón. Un suicidio, aceptó la Bogotá de entonces.

Un asesinato, se atrevieron a sugerir otros. El debate sigue hasta hoy. El mismo Enrique Santos Molano, el más importante de sus biógrafos, defiende la hipótesis del homicidio por lobbies políticos y enredos con la falsificación de papel moneda. Su cuerpo, que no cupo en el ataúd por la rigidez del cuello tras el fallecimiento, permaneció cerca de 40 años en el cementerio de suicidas, y sólo hasta 1937 fue trasladado al Cementerio Central, donde reposa junto a su hermana Elvira.





**C**amelus es un género de mamíferos artiodáctilos de la familia Camelidae que incluye a las tres especies vivientes de la familia originarias del Viejo Mundo, que son denominadas popularmente como camellos y dromedarios. Como todos los camélidos, los camellos son artiodáctilos, o ungulados con un número par de pezuñas. Se distinguen dos o tres especies vivientes de camellos: el dromedario, de una joroba, que constituye el 94% de la población mundial de camellos; el camello bactriano de dos jorobas que supone solo el 6% y, por último, el camello salvaje, en peligro de extinción, a veces clasificado junto al bactriano doméstico y otras veces separado de este. Originarios de los desiertos de Asia, hace milenios que se extendieron en África, particularmente en el desierto del Sáhara.

En tiempos mucho más recientes, han sido introducidos por los humanos en las regiones áridas del centro de Australia, donde hay poblaciones ferales. Son especialmente célebres por sus características jorobas, que son reservas de tejido adiposo y los ayudan a resistir mejor las temperaturas elevadas y por su gran capacidad de sobrevivir mucho tiempo sin agua. Los camellos fueron domesticados hace relativamente poco tiempo, alrededor del 2000 a. C. A pesar de que existen actualmente unos 15,5 millones de camellos, están casi extintos como animales salvajes. Los 14 millones de dromedarios del mundo son todos domésticos, mientras que, de los aproximadamente 1,5 millones de camellos bactrianos, se cree que sólo unos 1000 son salvajes y viven en el desierto del



Gobi en la China y Mongolia.

## CLASES DE CAMELLOS

Existen tres especies de camellos actuales y otras tres de fósiles: *Camelus ferus*: el camello salvaje o camello bactriano salvaje, el único que nunca fue domesticado.

*Camelus bactrianus*: el camello bactriano doméstico. Este y el anterior están provistos de dos jorobas, mientras que de este y el siguiente no han sobrevivido poblaciones silvestres. *Camelus dromedarius*: el dromedario o camello arábigo, el cual posee una sola joroba. *Camelus gigas*: el camello gigante. *Camelus sivalensis*. *Camelus moreli*: el camello sirio. Según estudios de ADN mitocondrial, *Camelus ferus* y *Camelus bactrianus* divergieron de un ancestro común hace unos 700 000 años, en el Pleistoceno.

## SUS CARACTERÍSTICAS

Son rumiantes sin cuernos, sin hocico, con los orificios nasales formando aberturas oblicuas, el labio superior dividido y móvil por separado y extensible, sin pezuñas (tienen dos dedos diferenciados), el abdomen elevado y patas largas y delgadas. Al contrario de la creencia popular, el camello almacena grasa en vez de agua en la joroba, que suele caer hacia un costado al encontrarse sin reservas. Los camellos conforman un género dentro de la familia de los camélidos, en la cual son el taxón hermano de las llamas (*Lama*) y las vicuñas. Los dromedarios y los camellos bactrianos se pueden cruzar.

Los híbridos resultantes, que se conocen como tulus o bukhts, tienen un tamaño más grande que sus padres «puros». También se ha conseguido cruzar llamas con camellos mediante inseminación artificial. Su progenie se conoce como cama. Los camellos propiamente dichos aparecieron y se extendieron durante el Plioceno medio. Los camellos actuales desarrollaron adaptaciones a las condiciones áridas en las cuales vivían (jorobas, digestión y metabolismo, absorción de grandes cantidades de agua, consumo de alimento con mucha sal, etc.). Estas adaptaciones probablemente surgieron en una fase tardía de la evolución de los camélidos, es decir, no eran propias de los camélidos basales, y les permitieron extenderse allá donde otros herbívoros no podían prosperar.



# Pacho Galán, el niño que se convirtió en rey

**ARTISTAS COLOMBIANOS,  
RODOLFO RODRÍGUEZ LLANOS.  
RADIO NACIONAL DE COLOMBIA**

**T**a Fundación Francisco 'Pacho' Galán, aliado de la Radio Nacional de Colombia, adelanta una serie de jornadas académicas, para resaltar el legado y la historia del músico, nacido en Soledad, Atlántico, el 4 de octubre de 1906.

## ¿QUIÉN ES PACHO GALÁN?

Francisco Galán Blanco fue un trompetista, arreglista, director de orquestas, empresario e innovador en la música de nuestro país, nos dice su nieta Oveida Galán, directora de la fundación.

"Mi abuelo, cuando tenía 14 años, hizo su primera composición, que fue dedicada a su mamá. Es un vals llamado 'Teresa'. A esa edad Pacho Galán ya tocaba el violín y el clarinete", recuerda Oveida.

Agrega que "Adolfo Galán y Teresa Blanco, los papás de Pacho, le contrataron profesores para que tomara las clases de los instrumentos mencionados y tam-



bianas han bailado y cantado los temas musicales creados por Francisco 'Pacho' Galán. Pero, ¿qué es el merecumbé?

Armando Galán, nieto del maestro, afirma que "es una fórmula rítmica y melódica de todas las formas musicales, pero con un ritmo especial que le dio".

"El sonoro nombre nace de la contracción de la palabra merengue, la música que se toca en los pueblos asentados en las riberas del río Magdalena, lo que llaman el jalao, y la cumbia que se toca en el departamento del Atlántico. Es decir, es la mezcla de esos ritmos. Sus gestores son el jalao y la cumbia, que al unirse dan a luz al merecumbé", expresa Armando Galán.

Aclaró que el merengue dominicano no tiene ninguna influencia en la conformación del merecumbé creado por el maestro Pacho Galán.

"Según los hijos del maestro, Armando y Franco Galán, el merecumbé nace de la célula rítmica inicial del timbal a la inversa -ejecutando merengue colombiano-. Las congas que van marcando la cumbia y el golpe seco del cencerro y luego un campaneo anunciando con fuerza su presencia, dando las melodías de merengue y la cumbia a la vez. A eso se suman los considerados instrumentos de vientos, como trompetas y saxos. El maestro Pacho Galán logró que todos los instrumentos dialogaran entre ellos", detalla su nieto Armando.

Por su parte, Oveida Galán agrega que su abuelo, entre las décadas del 50 y 60, creó al menos 13 ritmos musicales más, basados en matemática y teoría musical. "Sin duda, el que más lo identifica es el merecumbé, pero también se dio a conocer con ritmos como chiquichá, tuqui-tuqui, bambugai, mece-mece, guajira colombiana, caminaito, ritmo pa, el dum dum, tamborera, cumbero y ventiaito".

## AY, COSITA LINDA

Sobre la historia del tema musical, comenta Oveida Galán que a "Pacho Galán no le gustaba mucho estar en hoteles. Y estando una vez en la casa de Ramón Ro-paín, la hija de éste se le acercaba por una ventana a mi abuelo y esa fue la inspiración. Obviamente, alrededor de estos temas, dicen que hubo una mujer, el coqueteo, pero



lo que pasa es que la letra de la canción se presta para muchas cosas. Lo importante es que la obra nos llama a la reconciliación, al amor, a la pureza que debemos tener los seres humanos”.

En 1954, en Medellín, se grabó instrumental del tema por primera vez, con músicos que no eran de la orquesta. “Sin embargo, al maestro Pacho Galán no le gustó mucho la versión porque sonaba más a porro, a otros ritmos y, entonces, lo graba aquí en Barranquilla”, recuerda Oveida.

“En 1955, el maestro insistió en una segunda grabación, y con el aporte en los timbales de Pompilio Rodríguez y la voz de la cartagenera Emilia Valencia, grabó nuevamente el tema, convirtiéndose en el éxito que conocemos hoy”, indica Oveida.

Agrega la directora de la Fundación Pacho Galán que “Ay, cosita linda tiene más de 500 versiones a nivel mundial en diferentes géneros: mariachi, salsa, vals, reggaeton, en todo lo que se pueda imaginar”.

#### EL LEGADO DE PACHO GALÁN

Los herederos del maestro nos recuerdan que dejó más de 300 obras inscritas e hizo más de mil 500 arreglos musicales, los cuales se pueden escuchar en 89 vinilos. “En 1948, el porro ‘El resbalón’ fue la primera obra que registró Pacho Galán”.

La Fundación tiene en su misión preservar, estimular, promover su legado y llegar a las nuevas generaciones. Entre las actividades que ha realizado se encuentra una cartilla que viene alimentando con toda la historia del músico soledeño.

“Hubo una vez un pueblo ribereño del Atlántico, de calles polvorrientas y de casas con techos de enea, llamado Soledad, que de soledad no tenía nada, pues allí su gente, en gran número, era alegre, fiestera y encantadora; fue en esa población donde nació un niño que 45 años después de venir al mundo sería rey”. ¡El rey del Merecumbé!





## La belleza oriental de las hortensias

Las hortensias son nativas del sur y el este de Asia, concretamente de China, Corea, el Himalaya, Indonesia y Japón, y de América. La mayor diversidad de especies se encuentra en las zonas de China, Corea y Japón. La mayoría son arbustos de entre uno a tres metros de altura, algunas son árboles pequeños y otras son lianas que pueden alcanzar los treinta metros trepando por los árboles.

Pueden ser de hoja caduca o de hoja perenne, no obstante, las más ampliamente cultivadas, que son especies de climas templados, son de hoja caduca. Comprende doscientas especies descritas y de estas solo cuarenta y tres aceptadas. Las hortensias nacen desde el inicio de la primavera hasta finales del otoño.

Cada flor individual de hortensia es relativamente pequeña; sin embargo, el despliegue de color



está acrecentado por un círculo de brácteas modificadas alrededor de cada flor. Sus flores pueden ser rosas, blancas, o azules, dependiendo en parte del pH del suelo.



Mansplaining...

