



El niño travieso - Hans Christian Andersen



SEMILLAS



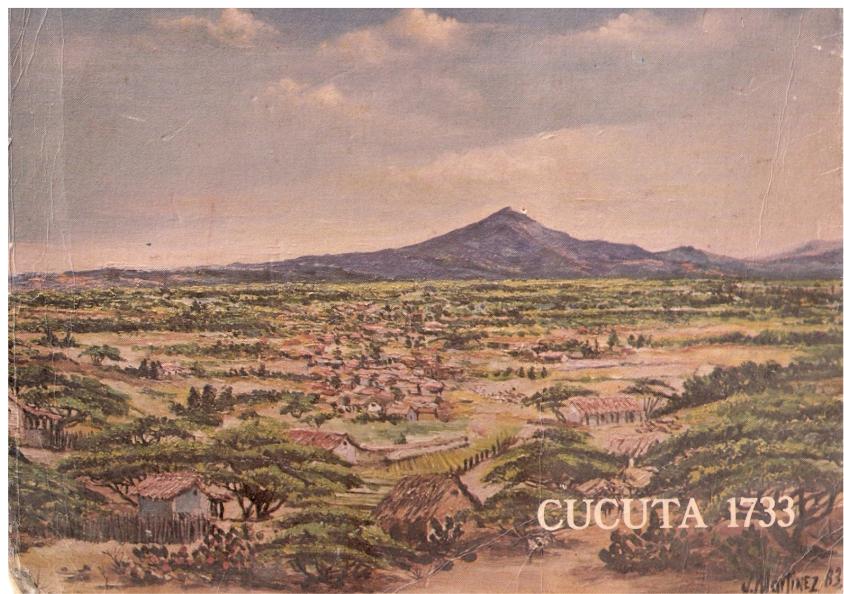
Un equipo del MIT congela átomos en pleno movimiento con microscopio cuántico

Eugenio Manuel Fernández A.

Nº 68

**292 años
de la fundación de Cúcuta,
17 de junio de 1733**

Cucutaneidad / Págs. 6 y 7



Cúcuta en versos...

VALLE DE CUCUTA

JORGE GAITÁN DURÁN.

Toco con mis labios el frutero del día
 Pongo con mis manos un halcón en el cielo.
 Con los ojos levanto un incendio en el cerro.
 La querencia del sol me devuelve la vida.
 La verdad es el valle. El azul es azul.
 El árbol colorado es la tierra caliente.
 Ninguna cosa tiene simulacro ni duda.
 Aquí aprendí a vivir con el vuelo y el río.

CUCUTA

ELEONORA MARTÍN ABRAJIM

Yo me llamo así
 yo soy esa mujer.
 Soy la brisa fresca
 que me hicieron poesía y música.
 Soy la "amada infiel" de un
 poeta
 la caricia callada
 cuando duermo,
 soy la sombra de tus pisadas,
 el arrebol de sudores.
 Soy la voz de otras voces
 la luna que contemplas
 siempre coqueta,
 el miedo de volar y perder
 mi calor,
 ternura envuelta en soneto.
 Soy esa mujer, amane-
 cida
 en tus brazos,
 la que se duerme contigo
 con la ternura quebrada
 al no sentir en el sueño
 mi aliento.
 Soy como tus huellas,
 siempre eco.



Leonor Duplat Sanjuan



El Cuji

EL CUJI

RAFAEL EDUARDO
 ÁNGEL MOGOLLÓN

La sed te hace cortejos, te pasa,
 te invita y piensa como una curiosa Eva
 que eres la inexperiencia de un Adán
 vegetal.
 Se probó que la sed nunca pudo contigo
 y hoy la sed te respeta.
 Las fuentes te profesan desconfianza
 y las palomas no se fijan en ti.
 Tus amigos son pocos,
 tal vez porque no tienes abundancia,
 ni frutas, ni nada que comer.
 Solamente te importa conservar
 la amistad que, de muy viejos tiempos,
 le guardas al paisaje.
 Eres el suficiente y cuando todos,
 cobardes, escondemos la piel
 y esquivamos los rayos bajo tus huesos
 de secular secura, como un Job milenario
 desafías la luz y te colocas,
 con tus brazos abiertos,
 en postura agresiva y masoquista
 como implorando al sol que te castigue.



CÚCUTA MAJESTUOSA (CANCIÓN)

JUAN PABÓN HERNÁNDEZ

Coro
CÚCUTA, cielo azul, árbol bonito
CÚCUTA, viento de luces, abrazo de cují

Danzan las horas alegres con el viento,
 en una fiesta de esplendor fulgurante,
 una esperanza de vibrante aliento,
 en la emoción de una ciudad pujante.

La sombra acaricia las hojas ardientes,
 los rayos de sol entonan un canto sonoro

a los árboles bonitos que se riegan son-
 rientes
 en la calidez de un verano con luz de oro.

Voces de relámpago y un torrente de
 historia,
 narran leyendas, honores y tradiciones,
 en una canción a la nobleza, a la gloria,
 al eco de la hidalgua y loor a los blaso-
 nes.

En una fiesta de exoras y jazmines flo-
 cientes,
 de toches y cujíes, pájaros y mariposas,
 el Tasajero anuncia en una mañana creciente,
 el nuevo azul de Cúcuta majestuosa.



EN EL DÍA DEL PADRE

El niño travieso

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Erase una vez un anciano poeta, muy bueno y viejo. Un atardecer, cuando estaba en casa, el tiempo se puso muy malo; fuera llovía a cántaros, pero el anciano se encontraba muy a gusto en su cuarto, sentado junto a la estufa, en la que ardía un buen fuego y se asaban manzanas. - Ni un pelo de la ropa les quedará seco a los infelices que este temporal haya pillado fuera de casa -dijo, pues era un poeta de muy buenos sentimientos. - ¡Ábrame! ¡Tengo frío y estoy empapado! -gritó un niño desde fuera. Y llamaba a la puerta llorando, mientras la lluvia caía furiosa, y el viento hacía temblar todas las ventanas. - ¡Pobrecillo! -dijo el viejo, abriendo la puerta. Estaba ante ella un rapazuelo completamente desnudo; el agua le chorreaba de los largos rizos rubios.

Tiritaba de frío; de no hallar refugio, seguramente habría sucumbido, víctima de la inclemencia del tiempo. - ¡Pobre pequeño! -exclamó el compasivo poeta, cogiéndolo de la mano-. ¡Ven conmigo, que te calentaré! Voy a darte vino y una manzana, porque eres tan precioso. Y lo era, en efecto. Sus ojos parecían dos límpidas estrellas, y sus largos y ensortijados bucles eran como de oro puro, aun estando empapados. Era un verdadero angelito, pero estaba pálido de frío y tiritaba con todo su cuerpo. Sostenía en la mano un arco magnífico, pero estropeado por

la lluvia; con la humedad, los colores de sus flechas se habían borrado y mezclado unos con otros.

El poeta se sentó junto a la estufa, puso al chiquillo en su regazo, escurrióle el agua del cabello, le calentó las manitas en las suyas y le preparó vino dulce. El pequeño no tardó en rehacerse: el color volvió a sus mejillas, y, saltando al suelo, se puso a bailar alrededor del anciano poeta.

- ¡Eres un rapaz alegre! -dijo el viejo-. ¿Cómo te llamas? - Me llamo Amor -respondió el pequeño-. ¿No me conoces? Ahí está mi arco, con el que dispara, puedes creerme. Mira, ya ha vuelto el buen tiempo, y la luna brilla. - Pero tienes el arco estropeado -observó el anciano. - ¡Mala cosa sería! -exclamó el chiquillo, y, recogiéndolo del suelo, lo examinó con atención-. ¡Bah!, ya se ha secado; no le ha pasado nada; la cuerda está bien tensa. ¡Voy a probarlo! - Tensó el arco, púsole una flecha y, apuntando, disparó certero, atravesando el corazón del buen poeta. - ¡Ya ves que mi arco no está estropeado! -dijo, y, con una carcajada, se marchó.

¡Habíase visto un chiquillo más malo! ¡Disparar así contra el viejo poeta, que lo había acogido en la caliente habitación, se había mostrado tan bueno con él y le había dado tan exquisito vino y sus mejores manzanas! El buen señor yacía en el suelo, llorando; realmente le habían herido en el corazón. -¡Oh, qué niño tan pérvido es ese Amor! Se lo contaré a todos los chiquillos buenos, para que estén precavidos y no jueguen con él, pues procurará causarles algún daño. Todos los niños buenos a quienes contó lo sucedido se pusieron en guardia contra las tretas de Amor, pero éste continuó haciendo de las suyas, pues realmente es de la piel del diablo.

Cuando los estudiantes salen de



sus clases, él marcha a su lado, con un libro debajo del brazo y vestido con levita negra. No lo reconocen y lo cogen del brazo, creyendo que es también un estudiante, y entonces él les clava una flecha en el pecho. Cuando las muchachas vienen de escuchar al señor cura y han recibido ya la confirmación él las sigue también. Sí, siempre va detrás de la gente. En el teatro se sienta en la gran araña, y echa llamas para que las personas crean que es una lámpara, pero ¡quíá! demasiado tarde descubren ellas su error.

Corre por los jardines y en torno a las murallas. Sí, un día hirió en el corazón a tu padre y a tu madre. Pregúntaselo, verás lo que te dicen. Créeme, es un chiquillo muy travieso este Amor; nunca quieras tratos con él; acecha a todo el mundo. Piensa que un día disparó, una flecha hasta a tu anciana abuela; pero de eso hace mucho tiempo. Ya pasó, pero ella no lo olvida. ¡Caramba con este diablillo de Amor! Pero ahora ya lo conoces y sabes lo malo que es.

Hans Christian Andersen



El Niño Travieso



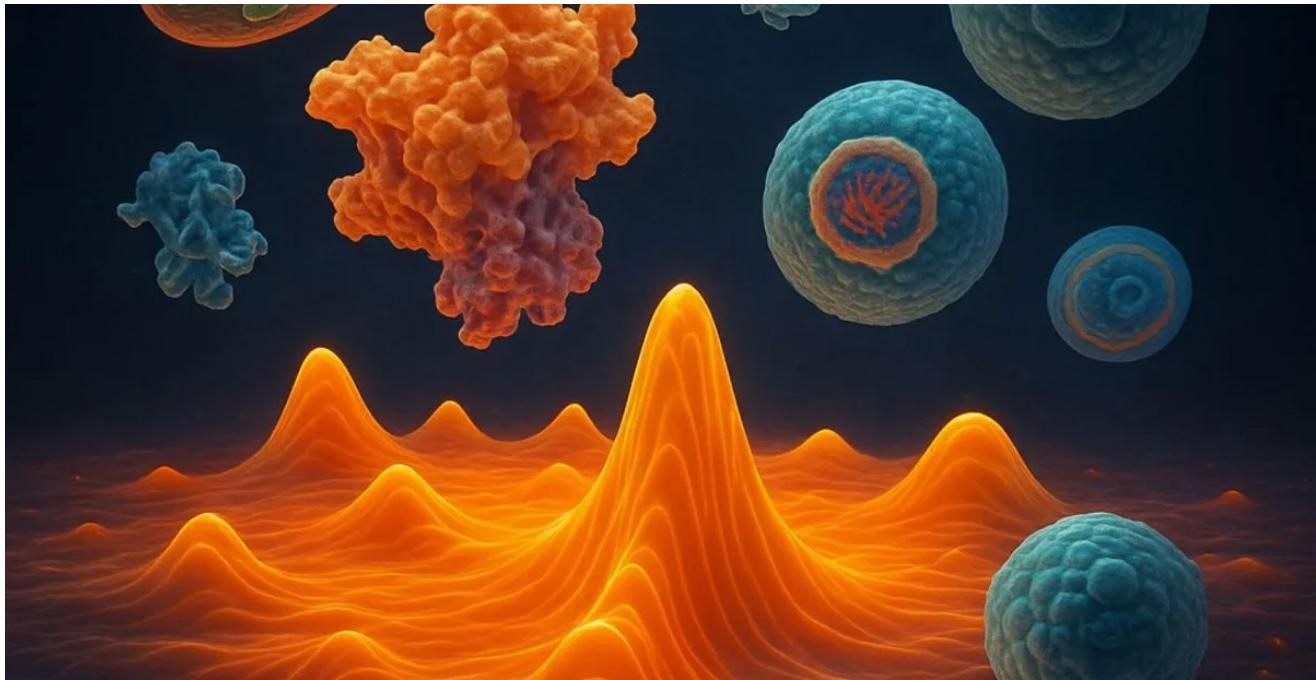
Un equipo del MIT congela átomos en pleno movimiento en un sorprendente experimento con microscopio cuántico

EUGENIO MANUEL
FERNÁNDEZ AGUILAR

TU MIT logra capturar imágenes reales de átomos en movimiento, revelando por primera vez cómo se agrupan o repelen según sus propiedades cuánticas. Este avance permite estudiar con precisión fenómenos clave como la superconductividad o la condensación de Bose-Einstein.

Cuando hablamos de átomos, solemos pensar en esferas invisibles que componen todo lo que nos rodea. Pero ¿cómo se comportan realmente cuando nadie los observa? Durante décadas, la física cuántica ha tenido que describir sus movimientos a partir de modelos matemáticos y promedios estadísticos, sin poder ver directamente qué hacen en tiempo real. Esta limitación ha cambiado con un experimento reciente llevado a cabo por un equipo del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), que ha logrado algo inédito: fotografiar átomos individuales mientras interactúan libremente entre sí en el espacio.

Este trabajo, publicado en la revista *Physical Review Letters*, no solo representa un hito técnico, sino que también ofrece una ventana directa al mundo cuántico, permitiendo ver fenómenos que hasta ahora solo existían sobre el papel. Mediante una técnica avanzada de microscopía atómica, los científicos del MIT han podido observar cómo los átomos bosónicos tienden a agruparse y cómo los fermiones, por el contrario, se emparejan a corta

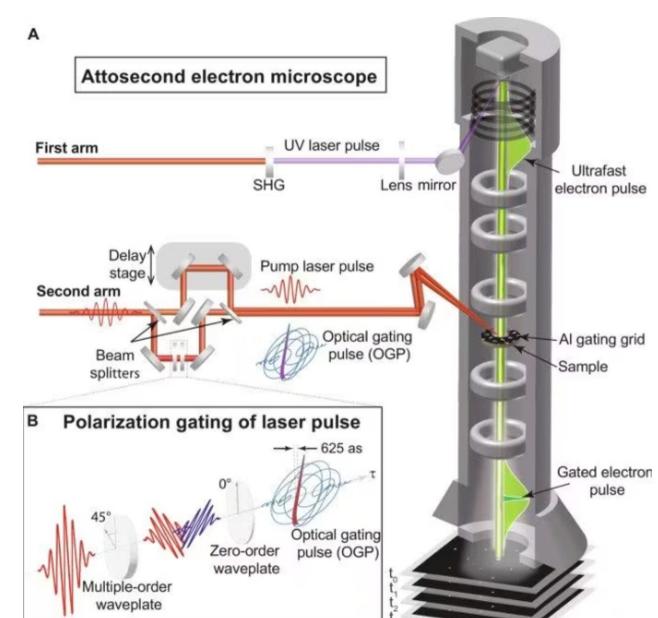


distancia. Es la primera vez que estas correlaciones cuánticas se visualizan con resolución atómica en un entorno continuo. Un ambicioso experimento internacional marca el inicio de un nuevo capítulo en la física nuclear: llegan los “átomos muónicos”

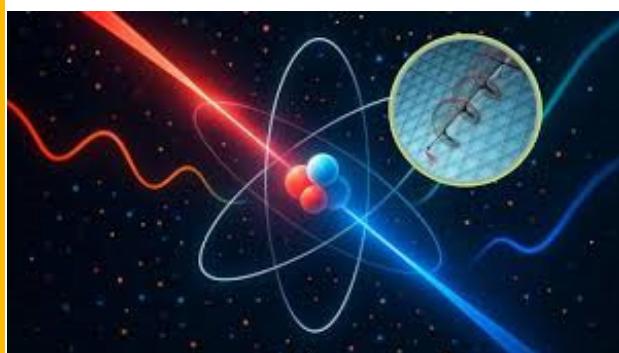
MICROSCOPIA CUÁNTICA: DETENER EL TIEMPO PARA VER LO INVISIBLE

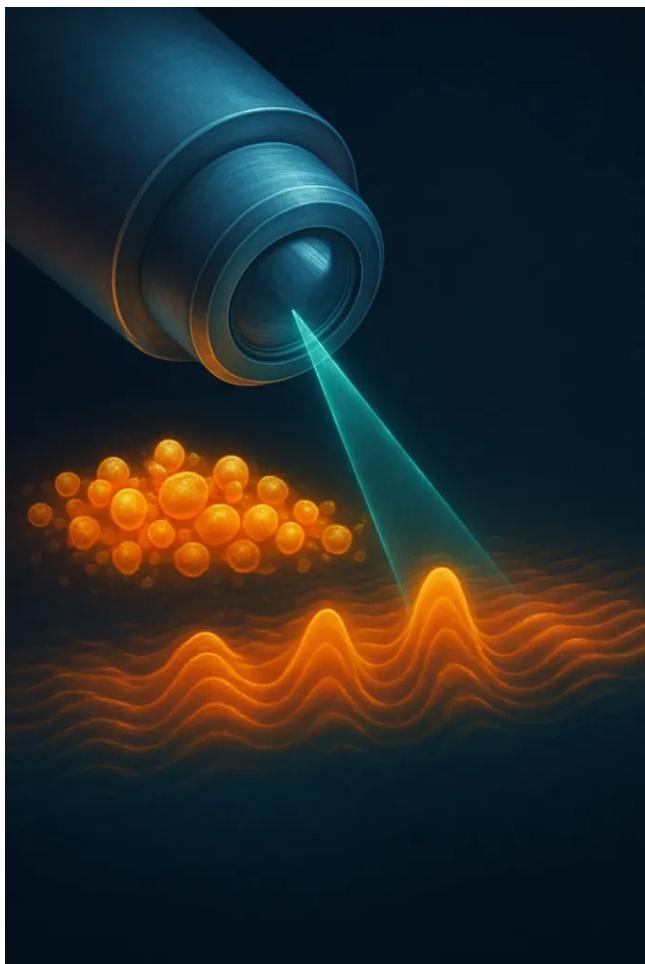
Uno de los principales retos a la hora de estudiar átomos en libertad es que nunca están quietos. Su movimiento aleatorio y su comportamiento gobernado por la mecánica cuántica hacen que resulte imposible saber con precisión dónde están y cómo se mueven al mismo tiempo. Para resolver este problema, el equipo del MIT desarrolló una técnica que les permite congelar la posición de los átomos durante una fracción de segundo, justo antes de capturar una imagen de alta resolución.

El procedimiento consiste en dejar que una nube de átomos interactúe libremente dentro de una trampa óptica formada por láseres. En el momento exacto del registro, se activa una rejilla de luz —conocida como



pinning lattice— que inmoviliza a los átomos en sus posiciones. A continuación, un segundo láser los ilumina brevemente y captura su fluorescencia mediante un sis-





tema de enfriamiento por bandas laterales Raman. Esta combinación permite obtener imágenes individuales de átomos sin perturbar significativamente su configuración original.

Como indican los autores en el artículo, “demos-tramos la detección con resolución atómica de gases cuánticos itinerantes de bosones ^{23}Na y fermiones ^6Li , lo que permite la medición directa *in situ* de correlaciones entre partículas”.

En su primera aplicación, la técnica se empleó para estudiar una nube de átomos de sodio, que son bosones. Los bosones, a diferencia de otros tipos de partículas, tienden a ocupar el mismo estado cuántico. A temperaturas extremadamente bajas, este comportamiento da lugar a un fenómeno conocido como condensado de Bose-Einstein, donde todos los átomos actúan como una única entidad cuántica.

Gracias a la nueva microscopía, se pudo observar con claridad cómo los bosones se agrupan con una mayor probabilidad de encontrarse cerca unos de otros. Este efecto, conocido como “bunching”, había sido predicho desde los tiempos de Louis de Broglie, pero nunca se había visto directamente en tiempo real y en el espacio real. Según los autores, “revelamos la condensación

de Bose-Einstein con resolución de un solo átomo”, un logro que marca una diferencia clave respecto a los métodos anteriores de visualización por absorción.

Además, los investigadores midieron el incremento de las correlaciones de segundo orden $g(2)$, que cuantifican la probabilidad de encontrar pares de partículas juntas, y que en el caso de los bosones muestran una clara tendencia al agrupamiento.

FERMIONES: LA HUELLA DEL PRINCIPIO DE EXCLUSIÓN

El comportamiento de los fermiones, como los átomos de litio-6 utilizados en el experimento, es muy diferente. Estas partículas obedecen el principio de exclusión de Pauli, lo que significa que no pueden compartir el mismo estado cuántico si tienen el mismo espín. En la práctica, esto hace que tiendan a alejarse unos de otros, un fenómeno conocido como “Fermi hole” o hueco de Fermi.

En el experimento del MIT, el equipo utilizó una mezcla equilibrada de dos estados de espín del litio-6. En este contexto, observaron no solo el efecto de repulsión entre partículas de igual espín, sino también la formación de pares entre fermiones de espines opuestos. Esta interacción es fundamental para fenómenos como la superconductividad, y hasta ahora se había inferido indirectamente mediante técnicas espectroscópicas. Ahora, por primera vez, se pudo ver directamente. “Observamos pares de fermiones no locales en el cruce BEC-BCS”, indica el artículo. La técnica permitió además medir parámetros clave de estos pares: el tamaño del par, la brecha de emparejamiento (pairing gap) y el contacto de corto alcance (short-range contact), todos ellos esenciales para entender la física de los sistemas fuertemente correlacionados. Las partículas también tienen afinidades: los átomos bosónicos tienden a agruparse, mientras que los fermiones prefieren mantenerse a distancia, como muestra esta imagen de sus correlaciones cuánticas. Fuente: Physical Review Letters

EL CONTINUO CUÁNTICO SIN RED: UNA DIFERENCIA CLAVE

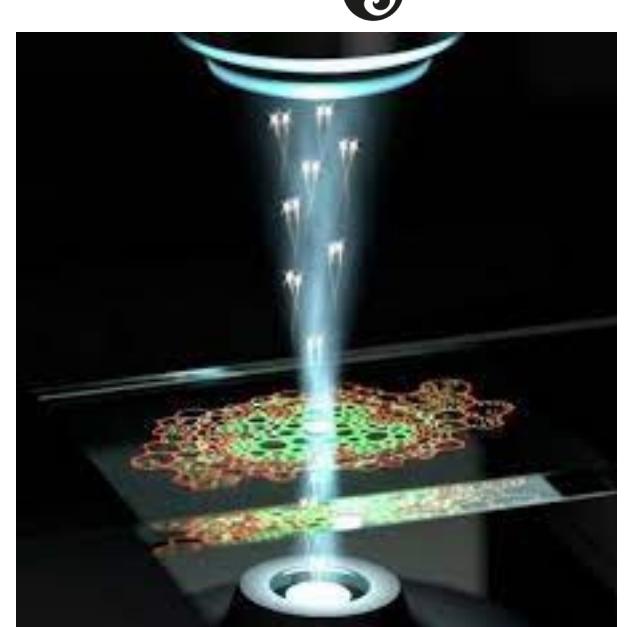
La mayoría de los experimentos anteriores sobre gases cuánticos se realizaban en estructuras reticulares, similares a una red de trampas ópticas regulares. Este diseño facilitaba la captura de los átomos, pero también limitaba su comportamiento natural. La gran novedad del estudio actual es que los átomos interactúan en el “continuo”, es decir, sin un patrón de confinamiento previo, lo que refleja mejor su estado cuántico real. Los autores explican: “A diferencia de trabajos anteriores con gases atrapados en una red, aquí realizamos microscopía

de gases cuánticos en el continuo”. Esta libertad extra permite observar sistemas más complejos, como los que aparecen en la materia condensada o en las fases topológicas, con una fidelidad sin precedentes. Además de permitir el estudio directo de las correlaciones entre partículas, esta técnica también abre la puerta a medir propiedades termodinámicas como la densidad, la compresibilidad y la presión, todo ello con resolución atómica. Cuando los opuestos se atraen: en este gas de fermiones en dos dimensiones, la imagen revela cómo los pares se separan cada vez más al pasar del régimen molecular (BEC) al de pares débiles (BCS), dibujando la transición cuántica entre dos mundos. Fuente: Physical Review Letters

HACIA UN MAPA DETALLADO DEL MUNDO CUÁNTICO

Uno de los aspectos más potentes del experimento es que la técnica se puede aplicar a otros sistemas. Los investigadores destacan su potencial para estudiar fases más exóticas, como los gases de fermiones con desequilibrio de espín, mezclas de bosones y fermiones, gases dipolares, o incluso sistemas con características topológicas y superfluidos. Este tipo de microscopía podría convertirse en una herramienta esencial para la llamada simulación cuántica, una línea de investigación que busca reproducir en laboratorio el comportamiento de materiales complejos mediante átomos fríos. En lugar de construir una teoría desde cero, se construye el sistema cuántico y se lo observa directamente.

La comunidad científica cuenta ahora con una nueva herramienta para estudiar la materia en su estado más fundamental.





292 años de la fundación de Cúcuta, 17 de junio de 1733

Cúcuta, oficialmente San José de Cúcuta, es un municipio colombiano, capital del departamento de Norte de Santander y núcleo del Área Metropolitana de Cúcuta. La ciudad está situada en el valle homónimo, al pie de la Cordillera Oriental de los Andes Colombianos, próxima a la frontera con Venezuela. Comprende una superficie aproximada de 1117 km², con un área urbana de 64 km² (dividida en 10 comunas) y un área rural de 1053 km² (dividida en 10 corregimientos). Tiene una población de 812 176 habitantes, lo que lo ubica como el municipio más poblado del departamento y el sexto municipio más poblado del país. De la misma forma, el Área metropolitana de Cúcuta, conformada por los municipios de Villa del Rosario, Los Patios, El Zulia, San Cayetano y Puerto Santander, cuenta con una población

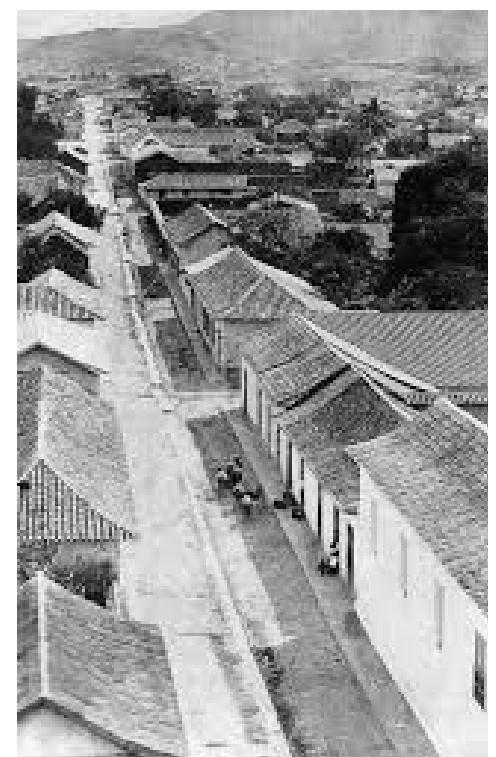
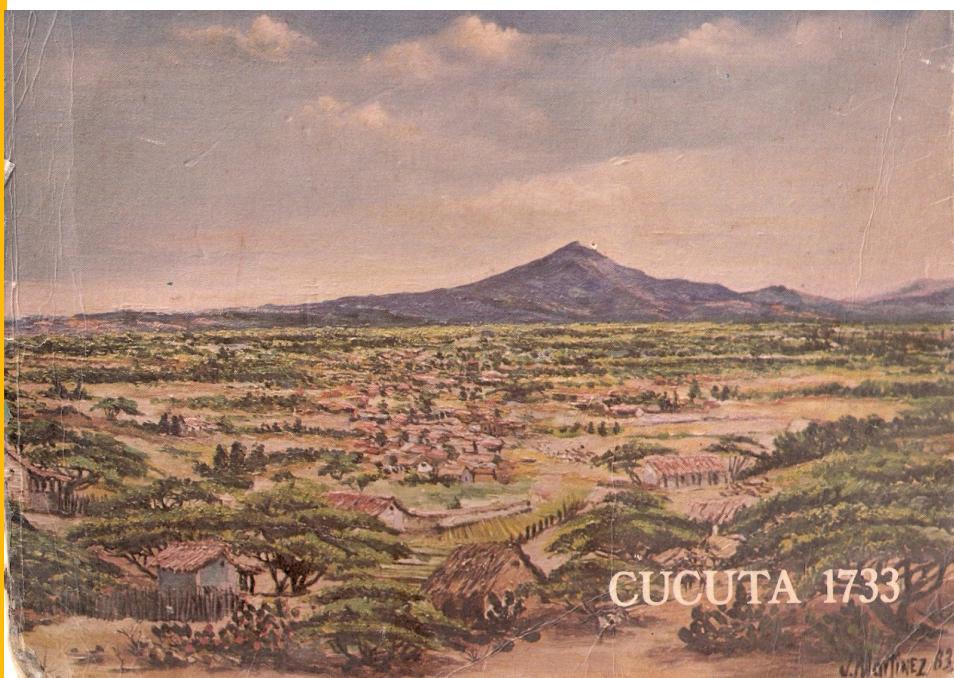
que supera el millón de habitantes.

La ciudad fue fundada como parroquia el 17 de junio de 1733 por Juana Rangel de Cuéllar, vecina de Pamplona radicada en la zona, bajo el nombre de San José de Guasimales, como parte de una iniciativa de los locales blancos y mestizos para separarse del pueblo de indios de Cúcuta (actual barrio San Luis). Posteriormente, el nombre fue cambiado a San José de Cúcuta, castellanización de «Kuku-ta», en honor a los indígenas de la región. A partir de su fundación en el siglo xviii y durante toda la época virreinal española, la parroquia se fue consolidando como uno de los asentamientos más importantes del oriente neogranadino y de la América española, gracias a su posición estratégica entre las fértiles tierras de la provincia de Pamplona y la provincia de Maracaibo, recibiendo en 1792 el título de «Muy Noble, Valerosa y Leal Villa» mediante Cédula real por parte del Rey



Carlos IV de España.

La ciudad es el epicentro político, económico, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico de Norte de Santander y su área metropolitana se constituye, a su vez, como el asentamiento urbano más importante de la frontera Colombo-Venezolana junto con la ciudad venezolana de San Cristóbal, debido a su dinámica comercial y a su histórica importancia en la consolidación de los estados modernos de Colombia y Venezuela así como sus relaciones diplomáticas, albergando eventos como la Batalla de Cúcuta de 1813, el Congreso Constituyente de 1821 en Villa del Rosario, el sitio de Cúcuta durante la guerra de los Mil Días y el Tratado de Tonchá de 1959. Así mismo, jugó un papel significativo durante la inmigración colombiana en Venezuela y, recientemente, se ha convertido en uno de los puntos

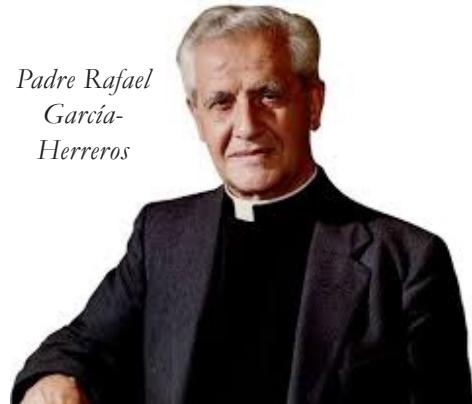




de paso más importantes de la crisis migratoria venezolana.

Como capital de Norte de Santander, la ciudad alberga los principales órganos gubernamentales de orden departamental como la Gobernación de Norte de Santander, la Asamblea de Norte de Santander, el Tribunal Superior del Distrito Judicial de Cúcuta, el Tribunal Administrativo de Norte de Santander y las seccionales regionales del Consejo Superior de la Judicatura, la Fiscalía General de la Nación, la Procuraduría General de la Nación y la Contraloría General de la República. Cúcuta está conectada por carretera con Bogotá, Bucaramanga, Valledupar, Cartagena de Indias y, por su condición fronteriza, con Venezuela. Cuenta con un terminal aéreo, el Aeropuerto International Camilo Daza, y una terminal terrestre, la Central de Transportes de Cúcuta. En octubre de 2024 se inauguró el Acueducto Metropolitano de Cúcuta, con el cual se garantiza que la ciudad y su área metropolitana dispondrán de agua potable por más de 50 años. La ciudad es sede de la diócesis de Cúcuta de la Iglesia Católica y presenta gran devoción a Nuestra Señora de Cúcuta, imagen ubicada en la Parroquia San José Catedral, la cual, junto con una imagen de San José, quedó intacta tras el Terremoto de 1875, que azotó a la ciudad.

Padre Rafael García-Herreros



El tejido empresarial de la ciudad está compuesto por 51.464 empresas, entre las que se destacan: Cerámica Italia, Viviendas y Valores, Constructora Celeus, Constructora Paisaje Urbano, Ladrillera Sigma, Ladrillera Casablanca, Tejar Santa Teresa, Arrocera Agua Blanca, Arrocera Gelvez, Pasteurizadora La Mejor, Mussi Zapatos, Avícola Torcoroma, Clínica San José de Cúcuta, Clínica Medical Duarte, Hospital Erasmo Meoz, C.I. Bulk Trading Sur América, Comercializadora Internacional Consultores Mineros, Comercial



Industrial Nacional, Carboexco, Sociedad de Comercialización Internacional Excomin, Procar Inversiones, Minex Compañía Internacional, entre otras. Su universidad pública, la Universidad Francisco de Paula Santander, es una de las universidades insignia del oriente colombiano. De la misma forma en la ciudad hacen presencia otras universidades públicas como la Universidad de Pamplona, la Escuela Superior de Administración Pública, la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, el ISER, y el SENA. Entre las privadas se encuentran la Universidad Libre, la Universidad de Santander, la Universidad Simón Bolívar, la Universidad Autónoma del Norte, la Universidad Santo Tomás, la FESC, la Corporación Universitaria Mi-
nuto de Dios, entre otras.

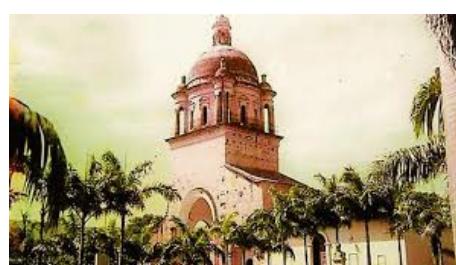
TOPOONIMIA

La ciudad tiene un nombre compuesto a la usanza de casi todas las fundaciones españolas en América: San José (uno de los nombres más difundidos en el continente gracias a las devociones de San José en España), hace honor a José de Nazaret. El nombre "Cúcuta", hispanización de Kuku-ta, hace referencia al cacique del grupo de indígenas habitantes de la región y fue usado de manera recurrente para denominar a los valles de los ríos Pamplonita, Zulia y Tachira, además de varias



zonas adyacentes, tales como "Villa del Rosario de Cúcuta" o "Pueblo de indios Cúcuta", entre otros. Kuku-ta en la lengua de los aborígenes locales significaba "La Casa del Duende". A la ciudad se le conoció como San José de Guasimales desde el año 1733 hasta 1793, año en que cambió a su nombre actual.

Su escudo posee la leyenda «Muy Noble, Valerosa y Leal Villa de San José de Cúcuta», título que le fue concedido mediante cédula real en justo reconocimiento a sus laboriosos hijos, poco antes de terminar el siglo, por el Rey Carlos IV de España. Esto fue posible gracias a la ayuda del abogado de la Real Audiencia José María Maldonado, quien fue el encargado de presentar legalmente ante el Virrey de la Nueva Granada José Manuel de Ezpeleta la presentación del título de villa a nombre de los pobladores de la ciudad.



La música impresionista

Ta música impresionista es la tendencia musical que surgió en Francia a finales del siglo XIX. El nombre impresionismo ya se usaba antes para denominar a la pintura de los años 1860 - 1870, ya que las características de ambas artes eran muy similares. Los dos únicos autores a los que podemos llamar impresionistas en aquella época son Claude Debussy y Dédodat de Séverac, aunque este último no está tan reconocido como gran parte de autores posteriores. Sin embargo, Claude Debussy es el autor impresionista más notorio, junto con los también franceses Maurice Ravel y Erik Satie. Al igual que el impresionismo pictórico y literario, el impresionismo musical intenta representar la fugaz impresión de un momento.

A diferencia del estilo clásico-romántico vienesés, en el cual se valora ante todo la proporción y el equilibrio formal, en la música impresionista los compositores buscan plasmar una imagen sonora. Similar a una imagen en la pintura impresionista, esta imagen sonora tiene la tarea de transmitir el estado de ánimo y la atmósfera de un momento al oyente, por lo que están en juego impresiones subjetivas y no propiedades materiales concretas. El desarrollo y procesamiento posterior de estas imágenes de sonido crea una imagen general borrosa en la que normalmente no se pueden distinguir formas sólidas.

La característica más destacada en el Impresionismo musical es el uso del "color", o en términos musicales, timbre, que se puede conseguir a través de la orquestación, el uso armónico, la textura, etc. Otros elementos del Impresionismo musical también implican nuevas combinaciones de acordes, tonalidad ambigua, armonías extendidas, uso de modos y escalas exóticas, movimiento paralelo, extra-musicalidad, y títulos evocadores como "Reflets dans l'eau" ("Reflejos en el agua"), "Brouillards" ("Brumas"), etc. La música occidental ya estaba sistematizada en la Antigua Grecia, donde se usaban aproximadamente 7 escalas. Estas escalas pasaron de Grecia a Roma y sucesivamente a la Iglesia católica. Estas eran frecuentemente utilizadas en el canto llano y en la música medieval. Pero al llegar el período barroco, solo se conservaron dos de estas escalas (con sus respectivas variaciones): la escala mayor (o



jónica) y la menor (o eólica). Pero los años pasaron, y al llegar el posromanticismo, autores como Gabriel Fauré o Camille Saint-Saëns experimentaron con estas escalas y con el timbre (aspecto que más tarde sería esencial en el impresionismo) de una manera pionera, pero sin profundizar demasiado.

A finales del siglo XIX, la vanguardia y el progreso nunca habían tenido tanta repercusión, tanto en política y en sociedad como en el ámbito artístico. En música, como en pintura, surgió el impresionismo, la libertad absoluta armónica y rítmicamente (respetando unos parámetros previamente fijados, pero manipulables en cualquier momento) y la experimentación fueron las dos características principales de este movimiento. Sin duda, Claude Debussy es en gran parte el creador, y autor por excelencia del impresionismo, y Francia la cuna de este gran movimiento vanguardista.

ASPECTOS DEL IMPRESIONISMO

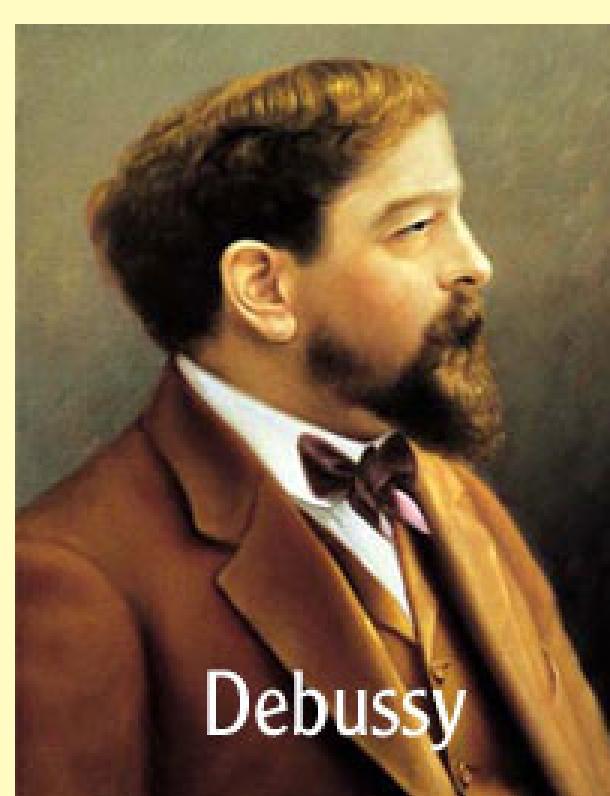
El impresionismo, tanto en música como en otras artes, surge a partir de la idea de expresar las ideas de una manera en cierto modo insinuada. De cerca se ven manchas y de lejos crea una figura por decirlo así. Un tempo más libre, y con capacidad de un rubato a gusto del intérprete (siempre respetando las indicaciones del autor). Utilización de los modos, introduciendo numerosas variaciones de cada uno, e incluso inventándolos (como en

la obra Syrinx para solo de flauta, de Claude Debussy). No sólo se utilizan modos clásicos, ya que también es muy frecuente encontrar escalas propias de diferentes etnias. Experimentar con el timbre, convirtiendo a este en el factor más importante de la música impresionista. De esta manera, se conseguían efectos nunca vistos antes en la música.

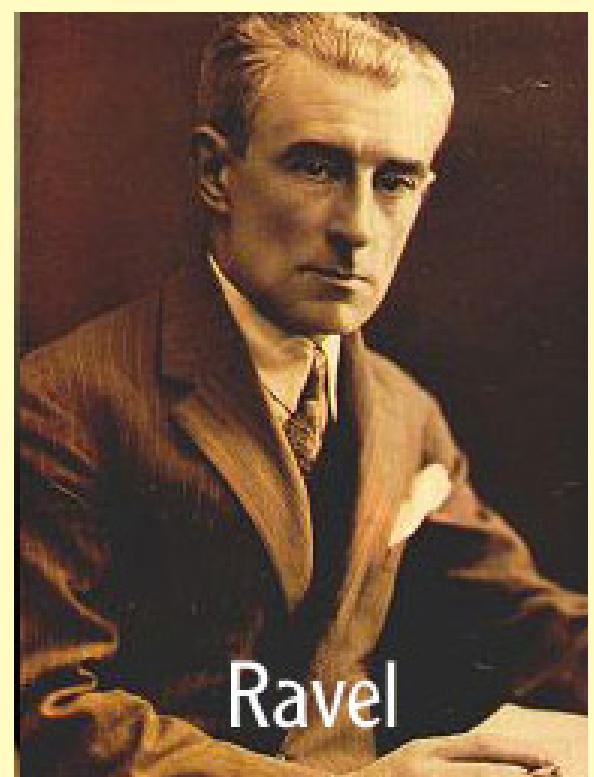
El preludio de Claude Debussy La Cathédrale Engloutie es un claro ejemplo de los diferentes timbres y sensaciones que pueden escucharse en una misma obra, interpretado aquí por Maurizio Pollini. No existe una teoría. Sólo tienes que escuchar. El placer es la ley. Me gusta la música con pasión. Y porque me gusta trato de liberarla de las tradiciones estériles que la ahogan. Es un arte libre que brota - un arte al aire libre, sin límites, como los elementos, el viento, el cielo, el mar. En ningún caso debe ser cerrado y convertido en un arte académico. Autores como Maurice Ravel o Camille Saint-Saëns se atrevieron a experimentar con la música de su época, y a crear algo diferente a las obras de entonces. Pero fue Claude Debussy el primero en crear una música totalmente diferente a la anterior, y nunca antes escuchada.

La armonía del Impresionismo, como toda la música, tiene como objetivo transmitir impresiones y crear atmósferas. No se valoran las reglas consagradas de los períodos clásico y romántico; al contrario, se intenta romper deliberadamente estas reglas para evitar todo lo que vaya más allá de la creación de una atmósfera sonora. Un ejemplo de ello es la mediantnarmonicidad: en lugar de quintas entre acordes sucesivos, que solían ser las relaciones acordales determinantes, ahora se utilizan a menudo tríadas como tonos paralelos y opuestos como relaciones dominantes entre acordes. Los acordes paralelos, en triadas, pero también en octavas, quintas o cuartas, también son populares. Especialmente los acordes de séptima u otros acordes disonantes se suelen llevar en paralelo (véase la ilustración de la derecha).

La consecuencia y el objetivo de esto es la abolición de la función de tono principal. En su lugar, la séptima y otros acordes disonantes se utilizan como tone-painting elementos en igualdad de condiciones con otros acordes en pie de igualdad con otros acordes. En general, no se distingue entre consonancia y disonancia; los acordes sólo se diferencian en función de su efecto tonal. En general, la música impresionista hace uso de un gran número de acordes nuevos y exóticos que, como elementos igualmente importantes de la pintura tonal, permiten la creación detallada de atmósferas especiales y exóticas. Los acordes flotan libremente y no están ligados armónicamente; los matices tonales adquieren una importancia extrema que puede cambiar imperceptiblemente los estados de ánimo atmosféricos.

**Debussy****CLAUDE DEBUSSY**

Sin duda, Claude Debussy es el autor impresionista por excelencia, creador de una de las músicas más poderosas y originales de la historia, que nos transporta a espacios más propios de la mitología de la Antigua Grecia, o de los sueños, siempre sin olvidar la esencia del París bohemio de finales del siglo XIX. Su música es en cierto modo "brumosa", evocando cantos lejanos y ecos, y constantemente cambiante e impredecible. Otra de las características esenciales en su música, es la creación de un motivo musical sencillo y repetitivo al comienzo, que va variando a lo largo de toda la obra, y aunque no se perciba a simple vista, está presente en todas y cada una de las frases de esta. Cuando Claude Debussy estudiaba en el conservatorio de París desde la edad de los 10 a los 22 años, muchos le consideraron un rebelde por su trato con la disonancia y su desdén por las formas establecidas. Según se cuenta, durante un recital de Beethoven, se dirigió a un amigo, también estudiante, y le dijo «Vamos, empecemos a innovar»

**Ravel****MAURICE RAVEL**

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, Labort, 7 de marzo de 1875-París, 28 de diciembre de 1937) fue un compositor francés del siglo XX. Su obra, frecuentemente vinculada al impresionismo, muestra además un audaz estilo neoclásico y, a veces, rasgos del expresionismo, y es el fruto de una compleja herencia y de hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y para orquesta. Reconocido como maestro de la orquestación y por ser un meticoloso artesano, cultivando la perfección formal sin dejar de ser al mismo tiempo profundamente humano y expresivo, Ravel sobresalió por revelar «los juegos más sutiles de la inteligencia y las efusiones más ocultas del corazón» (Le Robert)



La primera ciudad en la historia de la humanidad, según expertos en arqueología tiene más 9.000 años

VALENTINA ARAYA

Hace más de 9.000 años, las primeras sociedades sedentarias comenzaron a surgir en el sur de Anatolia, en Turquía, marcando una transición fundamental en la historia de la humanidad. Durante el Neolítico, la adopción de la agricultura y ganadería transformó el estilo de vida nómada, dando paso a comunidades organizadas que establecieron estructuras sociales complejas.

Estos asentamientos, sin calles y con viviendas interconectadas, revelan un alto grado de planificación y una vida cotidiana centrada en la religión, los rituales y las relaciones familiares. Este período es clave para entender el origen de la civilización tal como la conocemos hoy. La primera ciudad en la historia de la humanidad, según expertos en arqueología Çatal Hüyük, situado al sur de Anatolia, Turquía, es uno de los asentamientos más importantes de la prehistoria.

Este sitio, data de hace unos 9.000 años de historia. Según expertos en arqueología, marca el nacimiento de las primeras sociedades sedentarias y es considerado una de las primeras manifestaciones de la civilización. Durante el Neolítico, la transición del estilo de vida nómada a una existencia más estable en comunidades organizadas fue un proceso transformador, y Çatal Hüyük fue un centro clave en esta evolución para la historia de la humanidad.

El asentamiento se extiende por 13 hectáreas y albergaba a más de 8.000 personas. Lo que hace único a Çatal Hüyük es su particular disposición: no contaba con calles, sino que las viviendas estaban interconectadas entre sí. Para acceder a las casas, se usaban escaleras que conectaban las techumbres y las claraboyas. Este diseño sugiere un alto grado de planificación y una vida social muy organizada.



HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA: ¿CÓMO VIVÍAN ESTA CIUDAD?

Según National Geographic la vida en Çatal Hüyük estaba centrada en las casas, que no solo servían como lugar de residencia, sino también como espacios de rituales religiosos y funerarios. Los datos de arqueología datan que los habitantes enterraban a sus muertos dentro de las viviendas, lo que refleja una concepción espiritual profunda, vinculada a la vida diaria.

Además, la agricultura y ganadería en el lugar jugaron un papel esencial en la transformación de la economía y el estilo de vida, lo que permitió el surgimiento de una comunidad estable y próspera. Çatal Hüyük es fundamental para comprender los inicios de la civilización humana, ya que nos ofrece una visión privilegiada de cómo la humanidad comenzó a asentarse, a crear estructuras sociales complejas y a desarrollar prácticas que perdurarían a lo largo de la historia.



El vikingo santo

San Olaf II de Noruega: el rey vikingo que se convirtió en santo y símbolo nacional

Conocido como Olaf II Haraldsson, este legендario guerrero y mártir cristiano marcó la historia, la fe y la identidad cultural de Noruega. Descubre cómo pasó de líder vikingo a santo eterno del país.

Olaf II Haraldsson (c. 995 – 29 de julio de 1030), posteriormente conocido como San Olaf, fue rey de Noruega entre 1015 y 1028. El santuario de San Olaf en la Catedral de Nidaros en Trondheim (Noruega) ha sido el lugar de peregrinación más importante de los países nórdicos desde su canonización en 1031. No en vano, sigue siendo el principal templo cristiano de este país. Pero, ¿dónde comienza todo? ¿Cómo acaba un vikingo siendo santificado por la Iglesia?

LOS ORÍGENES DEL VIKINGO SANTO

Olaf nació alrededor del año 995. Sus padres fueron Åsta Gudbrandsdatter y Harald Grenske. Harald era bisnieto de Harald Cabellera Hermosa y falleció antes de que Olaf naciera, por lo que este se crió con su padrastro, Sigurd Syr, que tuvo otros hijos. Uno de ellos fue Harald Hardrada, quien posteriormente se convirtió en rey de Noruega. Sus primeros años estuvieron repletos de enseñanzas de la cultura guerrera vikinga, realizando su primera incursión a los 12 años. Sin embargo, estas expediciones le llevarían a entrar en contacto con la fe cristiana que ya comenzaba a extenderse por toda Europa. Y se interesó muchísimo por el cristianismo. Tanto, que se convirtió a esta religión y fue bautizado entre 1013 y 1014 en la ciudad de Ruan, en Normandía.

CONVERSIÓN AL CRISTIANISMO

Su vida es una mezcla de historia, leyenda y mitología, especialmente narrada en la Heimskringla de Snorri Sturluson. Tras muchas vicisitudes, acaba siendo elegido Rey de Noruega; momento en el que decide que es momento de erradicar el paganismo y hacer de la religión cristiana la base de su reino, igual que hizo su antepasado Olaf Trygvesson, por lo que atacó con frecuencia y severidad la fe y las costumbres de los vikingos, destrozando símbolos de los dioses de la mitología nórdica, demoliendo templos y construyendo



iglesias cristianas en su lugar.

En aquella época, gran parte de Noruega practicaba religiones y creencias paganas, y la narrativa común es que el bautismo de Haraldsson en Normandía y su posterior toma del poder en toda Noruega propiciaron la popularización del cristianismo. Promovió activamente la cristianización del país, especialmente en regiones del interior e incluso trajo un clérigo inglés, el obispo Grimkell, para estructurar la Iglesia.

Durante sus 15 años como rey de Noruega, la extensión del cristianismo vio un gran desarrollo, aunque también cierta resistencia por parte de personajes impor-

tantes que se aliaron con el rey danés. Huyó en 1028 hasta que un sueño que tuvo una noche de 1030 le llevó a regresar a su tierra y luchar por su país; pretendía recuperar el trono. Con tan mala fortuna que murió en una batalla (en Stiklestad). Los relatos de la batalla fueron derramados con múltiples milagros acaecidos supuestamente en el fragor del conflicto y, posteriormente, también en su tumba, por lo que el gentío comenzó a pensar que se trataba de un hombre santo.

CANONIZACIÓN

Recibió póstumamente el título de Rex Perpetuus Norvegiae (o Rey Perpetuo de Noruega) y fue canonizado en Nidaros (Trondheim) por el obispo Grimkell un año después de su muerte en la batalla de Stiklestad, el 29 de julio de 1030. El rey fue declarado mártir y santo en el año 1031. Sus restos fueron consagrados en dicha catedral y su santidad impulsó la adopción generalizada del cristianismo por parte de los vikingos de Escandinavia. Es considerado el patrón de Noruega desde entonces y venerado como símbolo de la conversión cristiana de la nación.





El paseo de los próceres

Tl Paseo de los Próceres, El Malecón, es una zona verde ubicada en Cúcuta, en la Avenida Los Libertadores, a orillas del Río Pamplonita. Fue inaugurado el 17 de junio de 1983 por la alcaldesa María Margarita Silva. A principios del siglo XX, el lugar funcionaba como muro de contención para el río que, en ese entonces, causaba constantes inundaciones y destrozos en la infraestructura de la ciudad, pero fue adecuado como ruta peatonal luego de que la construcción de la avenida, en 1973, hiciera popular los paseos a lo largo de la ronda del río.

Es uno de los lugares más reconocidos y uno de los más importantes a nivel turístico, artístico y cultural de la ciudad, donde fácilmente pueden con-



currir alrededor de 15.000 personas en un fin de semana. En su recorrido de alrededor de 4 kilómetros se encuentran diferentes espacios destinados a la actividad deportiva, como el patinaje o el bicicrós, al desarrollo cultural, al entretenimiento y a la conmemoración de figuras, hechos históricos festividades, como Halloween, el Día de las Velitas o el Día de las Madres. Es reconocido por su alumbrado navideño. Uno de sus eventos más populares es la "ciclovía", organizada desde el mismo año de la inauguración.

