



La bella, y seductora,
Carmen...
de George Bizet



Descubren tres perlas
negras en el centro
de Cúcuta

Cucutaneidad / Pág. 3

La uretra que impuso
el ritmo

Beto Rodríguez

Cuento / Pág. 12



Catorce versos dicen
que es soneto...

Rafael Galvis Chaves

Literatura / Pág. 12



SEMILLAS



¿Qué ocurre dentro de un
agujero negro?

Eugenio Manuel Fernández Aguilar

Nº 66

The central figure is a portrait of Garcilaso de la Vega, a Spanish-Peruvian poet. Behind him is a page of handwritten lyrics in Spanish, including the lines: "In que quicaz negra, led a bra puesto, en", "y aquella laymagen del hazedor, o", "del sol no por esto los a dia qui", "cada lado, toda bra establa fmafe", and "na". To the left of the portrait is a diagram of the solar system, showing the Sun at the center with planets and their orbits labeled in Spanish. The diagram includes labels for the Sun, Earth, Moon, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune, and Pluto. Below the portrait is the title "El inca Garcilaso de la Vega" in large, stylized yellow letters. At the bottom of the page, there is a small illustration of a person's head and shoulders.

**El inca
Garcilaso
de la Vega**

Timoteo Anderson

Personaje / Págs. 6, 7 y 8



JOHN DONNE
Londres 22 de enero de 1572 –
31 de marzo de 1631.

LA SALIDA DEL SOL

Atareado viejo tonto, desenfrenado sol,
¿Por qué vienes tu así
¿A visitarnos a través de ventanas y cortinas?
¿Deben seguir tus movimientos las estaciones de los amantes?
Descarado pedante, vete a reprender
A escolares remolones, y disgustados aprendices,
Diles a los cazadores de la corte que el rey quiere montar a
caballo,
Llama a las hormigas del campo a las labores de la cosecha:
El Amor, siempre igual, no conoce estaciones, ni clima,
Ni horas, ni días, ni meses, que son los harapos del tiempo.
¿Por qué crees que tus rayos
¿Son tan venerables y fuertes?
Yo podría eclipsarlos y nublarlos con un parpadeo,
Si no fuera que no quiero privarme por tanto tiempo de
verla:
Si sus ojos no cegaron los tuyos,
Mira, y mañana, tarde, dime,
Si las dos Indias, la de las especias y la de las minas,
Están donde tú las dejaste, o yacen aquí contigo.
Pregunta por aquellos reyes que ayer viste,
y oirás que yacen todos aquí, en un lecho.
Ella es todos los Estados y yo todos los príncipes,
Y no existe nada más.
Los príncipes no hacen sino imitarnos; comparado con esto,
Todo honor es mímica, toda riqueza, alquimia.
Tú, sol, eres la mitad de feliz que nosotros,
En quienes el mundo así se ha contraído;
Tu vejez pide reposo, y puesto que tu deber es
Caldear el mundo, eso cumples al darnos tu calor.
Brilla aquí, para nosotros, y estarás en todas partes;
Este lecho es tu centro, estos muros, tu esfera.

“Tú, sol, eres la mitad de
feliz que nosotros, tu vejez
pide reposo...”

NOCTURNO SOBRE LA FESTIVIDAD DE SANTA LUCÍA, EN EL DÍA MÁS BREVE DEL AÑO

Ésta es la medianoche del año y la del día,
Santa Lucía, día que apenas siete horas se descubre,
se extingue el sol y ahora sus redomas
envían luces débiles, mas no incessantes rayos;
ya la savia del mundo fue absorbida:
el bálsamo universal hidrópica la tierra ha bebido hasta el
término,
donde, como a los pies del lecho, la vida está encogida,
difunta y enterrada; más todas estas cosas parecen sonreír
comparadas connigo, pues yo soy su epitafio.
Estudiadme por tanto los que seréis amantes
en el próximo mundo, la primavera próxima,
porque yo soy todas las cosas muertas
y en mí amor urdió una nueva alquimia.
Pues su arte expresó
la quintaesencia misma de la nada;
de enjutas privaciones y vacuidad inane
me redujo a ruinas, y heme aquí reengendrado
de ausencia, sombra, muerte, cosas que nada son.
Los otros, todos, de todo extraen todo lo bueno,
vida, alma, forma, espíritu, y así a su ser acceden;
yo, que en el alambique del amor fui formado, la tumba soy
de todo lo que es nada. Muchas veces han sido
inundación nuestros dos llantos e inundamos así



toda la tierra, muchas veces llegamos
a ser dos caos cuando al mundo exterior
nos acercábamos, muchas veces los éxtasis
arrebataron nuestras almas, reduciendo a cadáveres los
cuerpos.
Mas yo soy por su muerte (tal palabra la injuria)
el elixir de la primera nada.
Fuera yo un hombre y, si lo fuera,
sin duda lo sabría; sin duda prefiriera,
de ser alguna bestia,
ciertos fines y medios; pues incluso las plantas y las
piedras odian
y aman; todas las cosas, todo de algunas propiedades
se reviste;
si una nada ordinaria sólo fuera,
como lo es una sombra, un cuerpo y una luz tendría al
menos.
Mas nada de eso soy ni volverá mi sol a levantarse.
Amantes, para quienes el sol menor ahora
gira hacia Capricornio
en busca del deseo con que habrá de encenderos,
gozad de todo vuestro estío;
ella disfruta de su larga noche
dejadme ir hacia ella y dejadme que llame
su vigilia y su víspera a esta hora
que es del día y del año medianoche profunda.



Director General: JUAN PABÓN HERNÁNDEZ
EQUIPO DE APOYO EDITORIAL

JUNTA DIRECTIVA FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO

Patrocinio Ararat Díaz, Álvaro Pedroza Rojas, María Cecilia Tobón Sosa, Luis Lima Arias, Jorge Maldonado Vargas,
Sergio Entrena López, Álvaro Carvajal Franklin, Adán Muñoz Vera y Erika Rodríguez. Diseño y Diagramación: Creaciones YG



Pro Cúcuta advierte: El deterioro del Centro Comercial a Cielo Abierto, un edificio en ruinas del Sisbén y un parqueadero convertido en elefante blanco sin uso.

Descubren tres perlas negras en el centro de Cúcuta

Tl Centro de Pensamiento cívico y ciudadano, PRO CUCUTA, encomendó a una joven estudiante que hacía tres años no visitaba la ciudad, la tarea de recorrer el centro de Cúcuta y expresar como la había encontrado, desde su perspectiva fresca, juvenil e imparcial.

La joven Sofía Acevedo observó con beneplácito el inicio de la recuperación de la malla vial por parte de la Alcaldía, pero manifestó que en esa caminata encontró los mismos persistentes, históricos y repetidos problemas que ha tenido Cúcuta, con una movilidad caótica y desesperante, producto de la falta de autoridades de tránsito en las calles para imprimirlle agilidad a la circulación. Además, la falta de cultura ciudadana se percibe por todas partes, por la carencia de un programa formativo como una política pública de carácter permanente, pues todo no se puede solucionar con un policía en cada esquina.



**ANTONIO RÍOS
LÓPEZ**

gen de modernismo a la ciudad, pero que se debe mantener con trabajos de rehabilitación por parte de la Secretaría de Infraestructura, para reparar huecos, baldosines deteriorados y mobiliario urbano vandalizado, antes que se convierta en un monumento a la desidia y el abandono gubernamental.

Esta joven aliada de PRO CUCUTA, señaló que le llamó la atención que en las mismas condiciones de hace tres años cuando se marchó para proseguir sus estudios, todavía estuviera el parqueadero que hace parte del Parque Cúcuta 300 años, sitio que se convirtió en un elefante blanco, el cual no presencia ningún servicio a la comunidad, pero si genera



gastos de vigilancia a la administración municipal, sobre todo al ver merodear fumadores de sustancias psicoactivas que vuelven su entorno un lugar inseguro.

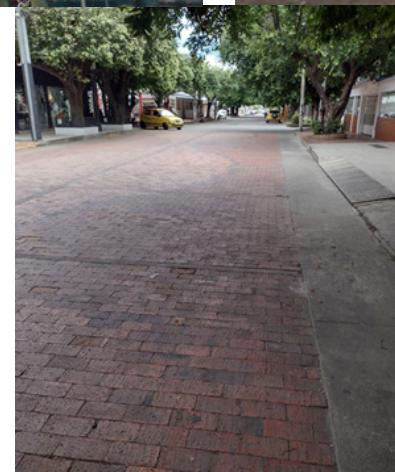
La tercera estrella negra que apreció la visitante oriunda de la perla del norte, fue un edificio ubicado al frente del emblemático Parque Nacional, con un destenido aviso del SISBEN, vidrios rotos, paredes en péssimo estado, rodeado de basuras y habitantes de calle, situación que genera inseguridad y da una mala imagen de una ciudad, como si estuviéramos en la guerra de ucrania.

Los directivos de Pro Cúcuta manifestaron que ante este negro panorama del centro de la ciudad, con mirada de largo plazo, la administración municipal ya debiera contem-



"ESTE PARQUEADERO, SIN VENTA, ARRIENDO NI USO, ES UN CLARO 'ELEFANTE BLANCO' EN EL CENTRO DE CÚCUTA. ¿HASTA CUÁNDO PERMANECERÁ ASÍ?" LA ALCALDÍA TIENE LA PALABRA.

-ProCúcuta



plar iniciar un plan de renovación urbana del centro de Cúcuta, por lo menos adquiriendo inicialmente los lotes que hoy son parqueadero de carretas, depósitos de cachivaches y nido de ladrones. El urbanismo y la arquitectura también son aliados perfectos para generar seguridad a los habitantes.

La joven Sofía expresó que Cúcuta puede ser perseverante, segura y productiva, como lo prevé el señor alcalde, si embellecemos nuestro patrimonio ambiental, enviable frente a otras ciudades de Colombia, por la cantidad de árboles disponibles, que cuidados artísticamente nos ayudarían a convertirnos en ciudad destino si diseñamos muchas calles peatonales en el centro de la ciudad y en los barrios, combinando arcilla, árboles, talento humano regional y cultura ciudadana.



Una de las óperas más hermosas e intensas, en la cual se conjugan los sentimientos humanos, tratados desde la sencillez de los campos españoles, a partir de la genialidad de un francés eminent...

La bella, y seductora, Carmen... de George Bizet

ACTO I

HEl cabo Moralès se encuentra en la plaza del cuartel con su destacamento. Se le acerca Micaëla, una sencilla aldeana, y le pregunta por un cabo llamado Don José. Moralès le asegura que llegará en seguida, con el cambio de guardia, pero Micaëla prefiere retirarse y regresar más tarde. Las trompetas anuncian el cambio de guardia. Seguidos por un grupo de chiquillos, los soldados al mando de Don José llegan al puesto de guardia para relevar al destacamento de Moralès. Zuniga, un teniente recién llegado, pregunta a Don José por las cigarreras que trabajan en la vecina Fábrica de tabacos. Don José responde que son hermosas, aunque de reputación dudosa, y que no siente por ellas ningún interés porque está enamorado de la joven Micaëla. La sirena de la fábrica anuncia el descanso de las empleadas. La última en aparecer es Carmen, bella, seductora y capaz de captar la atención de todos. Don José es el único que parece no prestarle atención. Mientras Carmen canta una habanera, todos los hombres tratan de ganarse su favor, pero ella se ha encaprichado precisamente del indiferente Don José, a quien arroja desafiante una flor antes de regresar a la fábrica. Micaëla vuelve al puesto de guardia y entrega a Don José una carta de su madre recomendando que acepte la mano de la muchacha. Un tumulto procedente del interior de la fábrica saca a Don José de su ensueño: un grupo de trabajadoras comenta entre gritos que Carmen se ha enzarzado en una feroz riña con otra cigarrera y que le ha marcado la cara con su navaja. Zuniga envía a Don José con unos soldados al interior de la fábrica para prender a las alborotadoras. Ante las abrumadoras evidencias que la acusan, Carmen es enviada a prisión custodiada por Don José. Este, ya atrapado por el seductor embrujo de la gitana y sus promesas de amor, libera a Carmen durante el camino. Ella finge golpear a Don José y huye.



ACTO II

La taberna de Lillas Pastia. Carmen y sus amigas, Frasquita y Mercédès, cenan con el teniente Zuniga y otros oficiales mientras un grupo de gitanos toca la gu-

tarra y baila. Carmen y sus amigas se unen inmediatamente al baile, lo que anima a los soldados a continuar la diversión invitándolas al teatro. Carmen rechaza la invitación porque quiere esperar a Don José, quien degradado y arrestado durante un mes por haberla dejado escapar, acaba de ser puesto en libertad. Un canto y unos vítores lejanos preceden la aparición de Escamillo, un famoso y triunfal torero que inmediatamente se siente prendado de la belleza de Carmen. Tras declararse a la gitana, sale acompañado de los oficiales poco antes de que Dancaïre y Remendado, dos contrabandistas de la zona, entren en la taberna y pidan a Carmen, Frasquita y Mercédès su colaboración para un próximo negocio.

Carmen rehúsa colaborar porque dice estar enamorada de Don José, aunque, ante la insistencia de sus compañeros, acepta interceder para colocarlo en la encrucijada de tener que desertar y unirse a los contrabandistas. Cuando Don José llega a la taberna, se siente ofen-

dido por la proposición de Carmen y la rechaza, pero el regreso del teniente Zuniga y su brutal enfrentamiento con Don José por el amor de Carmen cambia el rumbo de los acontecimientos: los contrabandistas, tomando partido por Don José, desarman a Zuniga y lo dejan bajo la custodia de unos gitanos. Don José, que se ha sublevado a un superior, no tiene más remedio que desertar: se une a ellos y parte hacia las montañas.

ACTO III

Mientras los contrabandistas preparan la entrega del alijo, Carmen, que se ha cansado ya del celoso amor de Don José, echa las cartas con Frasquita y Mercédès para leer en ellas el porvenir; para Carmen solo predicen muerte. Encabezados por Dancaïre, todos abandonan la escena mientras Don José permanece en una peña vigilando la guarida de los contrabandistas. Aparece Micaëla, quien, acompañada de un guía, ha llegado hasta las montañas en busca de Don José. El sonido de un disparo la hace ocultarse:

Don José ha hecho fuego sobre un intruso que se acercaba y que resulta ser Escamillo. El torero, ileso y sin saber quién es su interlocutor, dice a Don José que ha venido en busca de Carmen porque esta ha dejado de querer a su amante, un soldado deserto. Los celos ciegan a Don José, quien reta a Escamillo a una pelea a muerte con navaja. Solo el regreso de los contrabandistas, que llegan justo a tiempo para separar a los rivales, evita una tragedia. Finalmente, Escamillo se marcha. Dancaïre descubre entonces a Micaëla, quien hace saber a Don José que su madre está agonizando y que desea despedirse de su hijo antes de morir. Don José parte con Micaëla advirtiendo a Carmen con tono amenazador que volverá a por ella. Carmen ignora sus advertencias y sólo piensa ya en Escamillo.



ACTO IV

Una plaza frente al viejo coso taurino. Un gran alboroto precede a la corrida: un enjambre de vendedores ofrece sus mercancías a la multitud que espera la llegada de los toreros. Pronto aparece la cuadrilla y después, vitorreados por la muchedumbre, Escamillo y Carmen. Al entrar el torero en la plaza, Frasquita y Mercédès se acercan a Carmen y la avisan de que han visto a Don José entre el gentío. Carmen dice no tenerle miedo y espera con calma su llegada. Poco después, cuando se dispone a entrar en la plaza, Don José le cierra el paso e intenta convencerla

de que vuelva con él. Pese a su insistencia, Carmen se niega a acompañarlo y le confiesa que ahora ama a Escamillo.

Los vitoryos que saludan desde el interior de la plaza la victoria del torero crispán rápidamente los nervios de Don José. Carmen, envalentonada por el éxito de Escamillo, arroja con desprecio a la cara de Don José el anillo que le había regalado. Este, ciego de ira, le asesta una cuchillada mortal. Mientras la multitud va saliendo de la plaza, Don José, destrozado, cae de rodillas junto al cuerpo de Carmen.



El inca Garcilaso de la Vega

TIMOTEO ANDERSON

Sin duda sé que estamos interesados en conocer más sobre Cervantes y el Quijote. Recordamos lugares como: Quintanar de la Sierra, Puerto Lápice y Tembleque, que Cervantes, aprovechó como escenarios de las andanzas de don Quijote y Sancho. Nos presentó personajes vívidos como Francisco de Muñatones, Grisóstomo Martínez Panduro y Cide Hamete Benengeli.

Por supuesto, el Quijote describe figuras inexistentes y fantásticos como molinos de viento que él cree son gigantes y animales que devoran a las personas. Para el Quijote hay magos que impiden sus victorias como caballero andante. Un ejército amenazante resulta ser sólo el balido de ovejas y cabras protegidos por pastores que lanzan piedras al pobre intruso.

En abril de cada año recordamos el aniversario del fallecimiento, el mismo día, del inglés William Shakespeare, el español, Miguel de Cervantes y el Inca Garcilaso de la Vega, siendo ellos el triunvirato de escritores de mayor reconocimiento histórico en las letras universales.

En 1539, mismo año que en Colombia se fundaron Pasto, Tunja y Anserma, nació en el Perú, Gómez Suárez de Figueiroa, conocido también como el Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616).

Era una de las principales figuras intelectuales y literarias de su tiempo, y su aporte perdura hasta nuestra generación como historiador y poeta. Sus escritos describen la sociedad peruana en su origen, y nos permiten comprender mejor algunas raíces de nuestra idiosincrasia latina.

Garcilaso ha sido llamado el “Príncipe de los escritores del nuevo mundo”, y también “El americano más insigne de la colonia” ya que amalgamó dos herencias culturales, la inca y la europea.

Su madre fue la princesa Incaica, Chimpú Ocllo, descendiente del altivo Túpac Yupanqui. Su padre fue uno de los personajes con ancestros más ilustres que llegó al territorio del Perú de aquel entonces, el gallardo capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega. De aquella unión nació en el Cuzco, capital del imperio Inca de Tahuantinsuyo, el 12 de abril de 1539 Gómez Suárez, apodado Inca



Garcilaso de la Vega. Garcilaso vivió sus primeros años disfrutando de la relación familiar entre él y sus padres.

El capitán se esmeró porque su pequeño hijo obtuviera una excelente educación al lado de los hijos de Francisco y Gonzalo Pizarro con los mejores maestros del Cuzco. Además de la instrucción hispana a cargo de Juan de Alcobaza, como hijo de la “ñusta”, la princesa inca, pudo aprovechar también de los “amautas”, encargados de la educación formal de los hijos de la nobleza inca.

En sus primeros años absorbe las costumbres y formas de pensar de sus ancestros maternos, frecuenta la fortaleza de Sacsayhuamán y aprende rápidamente tres idiomas: español,



quechua y latín, con el resultado de que su visión del mundo se amplía.

Para los incas, Garcilaso de la Vega era descendiente del dios sol. Los españoles eran católicos, y el año en que el escritor nació, fue fundada la Compañía de Jesús de los Jesuitas.

A los 10 años Gómez Suárez sufre un duro revés en su vida: la separación de sus padres. Obligado por una ley de la corona, su padre Sebastián, para no perder su estatus español, se casa con Luisa Martel de los Ríos, una niña española de 14 años, no sin antes haber concedido una cuantiosa dote a la hija del sol.

Luego, la princesa contrae segundas nupcias con Juan de Pedro-

che, un español que carecía del rango que tenía el padre de su primer hijo. De esa segunda unión, el Inca tendría dos medias hermanas, Luisa y Ana Ruiz.

Mientras tanto Garcilaso fue enviado a vivir en Charcas, aunque su padre siempre le tuvo en gran estima, como demuestra su testamento en que le dejó tierras en la región de Paucartambo y cuatro mil pesos en oro y plata para que algún día el joven cursara estudios en España.

Hacia 1550, Garcilaso vuelve al Cuzco donde su padre es ahora alcalde, y ante la rebelión de Francisco Hernández Girón, le ayuda a Sebastián a escapar por los tejados de las casas.

Cuando tenía 21 años, falleció el Capitán, y Garcilaso viajó a España, decisión que marcaría por completo su vida. El viaje no fue fácil. Cuando salió del Cuzco hacia Lima, partió del puerto del Callao y estuvo a punto de naufragar en la isla de Gorgona. Cruzó a lomo de mula el istmo de Panamá, y de Cartagena tomó la ruta de los galeones hasta La Habana y las Azores, donde un marinero portugués le salvó la vida antes de llegar a Lisboa.

En España fracasó en sus intentos de cobrar las cesantías de su padre, pero decidió quedarse para servir durante largos años en varias campañas militares con el grado de capitán. Participó en la represión de los moriscos de Granada, y más tarde combatió también en Italia, pero su carrera militar lo dejó en malas condiciones.

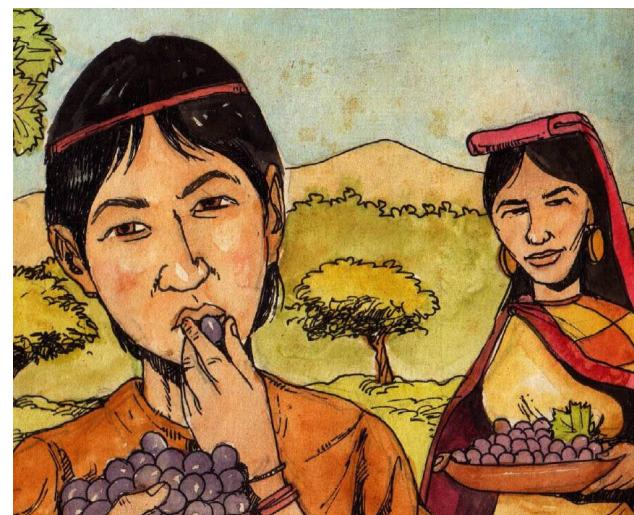
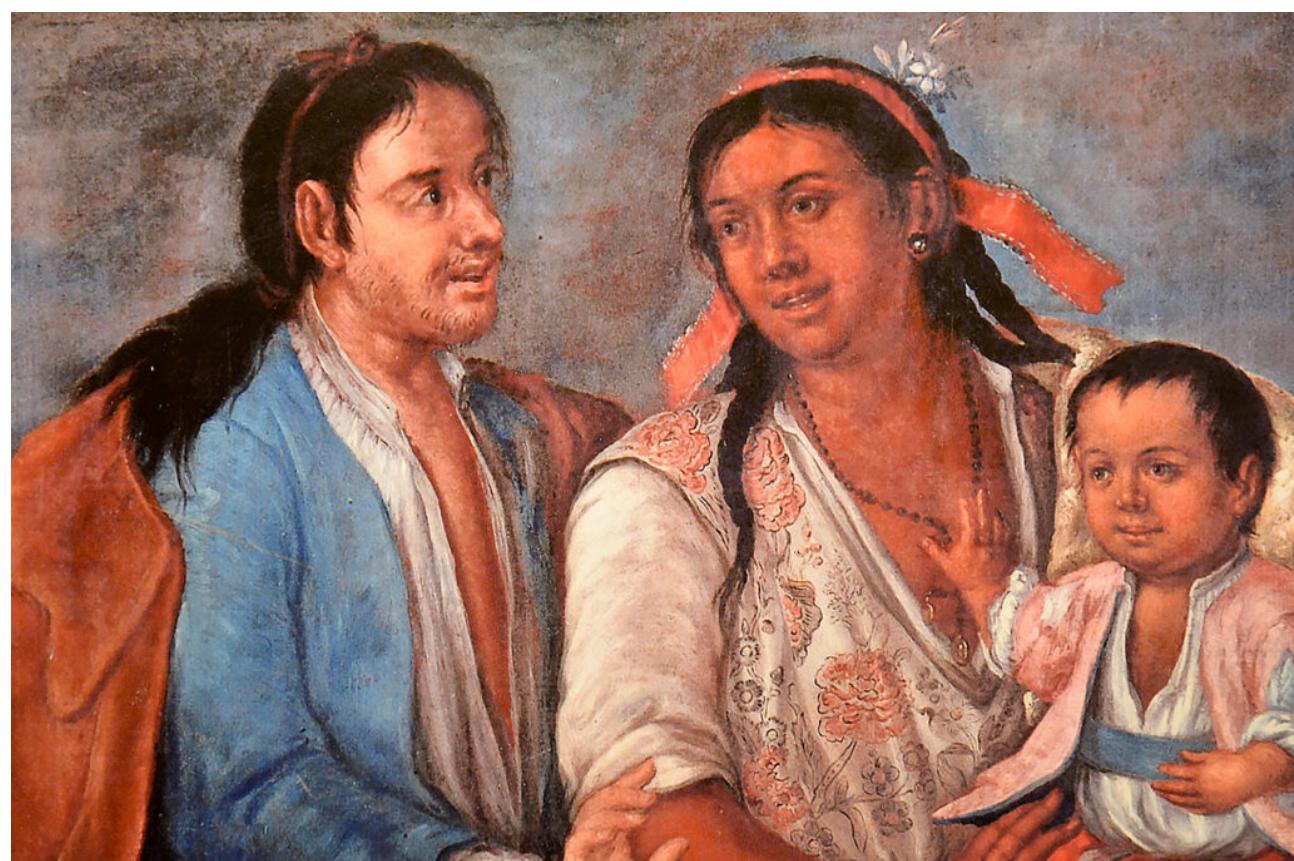
Empobrecido y desilusionado por la poca consideración que se le tenía en el ejército por ser mestizo, dejó las armas y buscó el estudio. Perfeccionó su latín, leyó a los historiadores y filósofos clásicos y al final se hizo clérigo.

GARCILASO – LA IMPORTANCIA DE UN NOMBRE

Siguiendo la costumbre de la época, Gómez Suárez cambió su nombre a ser Inca Garcilaso de la Vega, el de su tío abuelo, que fue famoso poeta renacentista castellano.

Al fallecer sus amados tíos Alonso de Vargas y doña Luisa Ponce, los bienes que les adjudicaron hicieron posible que no tuviese que preocuparse de su sustento. Se entregó por completo a la literatura.

Nunca más volvería a ver a su madre, la princesa



Chimpú Ocllo, ni a sus amigos y compañeros de juventud en Cuzco, porque no regresó a la tierra donde nació. Únicamente le quedaron los recuerdos, que compiló en sus Comentarios Reales de los Incas y demás escritos, que son importantes y detalladas memorias de su pasado en el Virreinato del Perú.

El significado actual de su vida y sus obras es immense, no solo porque hace viva la grandeza del imperio de los incas, sino porque aporta correctivos para una sociedad que ha perdido muchos de sus valores.

Para el año 1605, publica en Lisboa La Historia de la Florida, primera obra literaria de valor hecha por un

americano en Europa. Es una recopilación de las expediciones del conquistador Hernando de Soto en Nicaragua y Cuba, hasta llegar después a América del Sur.

Otras obras que merecen mención son su Traducción de los Diálogos de amor de León Hebreo y la Genealogía o relación de la descendencia del famoso Garcí Pérez de Vargas. Además, comenzó a escribir una obra titulada, Las Lamentaciones de Job.

GARCILASO – SU SUEÑO IMPOSIBLE

Sin duda las obras cumbre del Inca Garcilaso son los 2 tomos de los Comentarios Reales de los Incas, los cuales son una mezcla de autobiografía y homenaje a su glorioso linaje. Dejó una visión histórica del imperio incaico y su conquista por parte de los españoles, exponiendo las costumbres, tradiciones y personajes de la época en nostálgica prosa. Retrata la sociedad peruana virreinal y el choque cultural de dos civilizaciones, basándose en las vivencias de su niñez y adolescencia en el Cuzco, ciudad que para Garcilaso fue "otra Roma".

Contradice a quienes trataban de "bárbaros" a los indígenas peruanos.

Él identifica un tiempo cuando los incas monarcas benévolos gobernaban un país donde

todos vivían en una patria de justicia y abundancia, en la cual no había mendigos ni ociosos. Garcilaso niega que los Incas hicieran sacrificios humanos, diciendo que fue una práctica ancestral anterior a ese imperio. Afirma que la misión de los incas fue la de civilizar a los pueblos bárbaros, gentes que practicaban costumbres como el canibalismo y la sodomía.

La segunda parte de los Comentarios Reales narra la historia de la colonización, sus guerras y las luchas por el poder entre los Inca y la Corona española. La conquista quiso culminar en la cristianización del Perú, pero cultivó el sincretismo con conversión superficial para evitar la muerte. Entre los pecados capitales de los españoles, fue la destrucción de sabias instituciones indígenas.

A pesar de esos finales lamentables para el imperio, Garcilaso mira esperanzado hacia el futuro, como manifiesta en la dedicatoria de la segunda parte. Tanto por su contenido como su fino estilo, sus Comentarios son su obra maestra y un punto de partida de la literatura hispanoamericana.

Luis Alberto Sánchez lo describe como el «primer mestizo de personalidad y ascendencia universales que parió América», pues su obra literaria se destaca por un gran dominio y manejo del idioma castellano. Mario Vargas Llosa también le reconoce dotes de consumado narrador, que escribía con prosa bella y elegante.

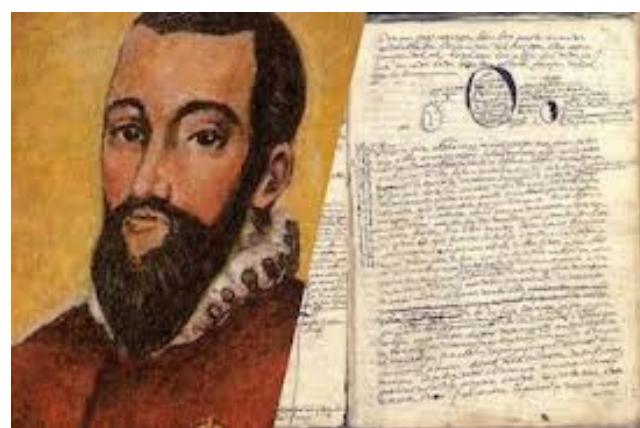
Se relacionaba con Luis de Góngora y Miguel de Cervantes, entre quienes había mutua estimación.

La literatura hispanoamericana colonial tiene en el Inca Garcilaso a un clásico simpático y sensible. Desde el punto de vista meramente literario, su prosa está considerada como una de las más elevadas manifestaciones de la lengua castellana, decisiva en la formación de una tradición literaria latinoamericana.

Nadie más hubiese podido referir con tal lujo de detalles, con tanta humana intimidad y rica información, los hechos y costumbres de los inca y mestizos del Perú. Él había oído desde niño las conversaciones de sus mayores, y había aprendido de su madre, quien era prima de Atahualpa, último emperador inca, la idiosincrasia de una sociedad a punto de extinguirse. Su vida y obra reflejan una época colonial en la que convivían dos culturas totalmente diferentes.

Por ser mestizo, Garcilaso no podía sentirse completamente identificado con ninguna de las dos. Creció escuchando melancólicas melodías andinas, y luego, como adulto, clásicos europeos.

Años después de su muerte en 1616, a raíz del alzamiento en 1782 de Túpac Amaru, desafortunadamente el Rey español, Carlos III, ordenó a los vi-



rreyes de Lima y de Buenos Aires que recogieron todos los ejemplares que pudieran hallar de los Comentarios del Inca, porque decía que “aprendían en ellos los peruanos naturales muchas cosas inconvenientes”. Quedó prohibido el libro en América y registrado en el Índice de libros prohibidos de la Inquisición española:

El libertador San Martín proyectó en 1814 una nueva edición de la obra cumbre de Garcilaso que debía

imprimirse en Londres, pero los azares de la guerra de independencia se lo impidieron. Ni los Comentarios ni la Conquista llegaron a publicarse en las Américas hasta 1918, hace apenas 99 años.

Las obras de Garcilaso se caracterizan por su claridad, detalle y precisión. Por falta de tiempo, no podemos analizar las 654 páginas de sus Comentarios que se escribieron al estilo barroco, a través de anécdotas, como, por ejemplo:

“Después que los españoles ganaron el Imperio, sucedió un caso grave de muertos en una provincia de los quechuas. El Corregidor del Cuzco envió a un juez... para tomar el testimonio a un curaca, jefe administrativo del ayllu, el cacique... El juez le puso delante la cruz de su vara y le dijo que jurase a Dios y a la cruz de decir verdad.

Dijo el caudillo “Aún no me han bautizado para poder jurar como juran los cristianos”. Replicó el juez diciendo que entonces jurase por sus dioses, el Sol y la Luna... Respondió el curaca: “Nosotros no tomamos esos nombres sino para adorarlos, y así no me es lícito jurar por ellos”. Respondió el juez: “¿Qué satisfacción tendremos de la verdad de lo que dices, si no nos das alguna prenda?”. “Bastará mi promesa— dijo el cacique pues vienes a hacer justicia en nombre de tu Rey, que así lo hacíamos con nuestros Incas. Mas, por satisfacer lo que pides, juraré por la tierra, diciendo que se abra y me trague vivo como estoy si acaso yo mintiese”.

Y fue así..., que el juez le tomó el juramento, y le hizo las preguntas que convenían acerca de quiénes eran los asesinos. El curaca fue respondiendo, y cuando vio que no le preguntaron nada acerca de los muertos, le pidió al juez que le dejase decir todo lo que sabía de aquel caso... Y aunque el juez le dijo que bastaba, que respondiese a lo que le preguntaban, dijo que no quedaba satisfecho, ni cumplía su promesa, si no decía por entero lo que los unos y los otros hicieron.

El juez hizo su averiguación como mejor pudo y regresó al Cuzco, donde causó admiración el coloquio que contó haber tenido con el kuraq.” (Tomo I, 74– 75 / [Cap. III del Libro Segundo]).

En 1612 Garcilaso compró la Capilla de las Ánimas en la Catedral de Córdoba, donde su hijo Diego de Vargas sería sacristán y cuidaría de que fuera enterrado allí su padre.

El 25 de noviembre de 1978 el rey Juan Carlos I de España hizo entrega de una arqueta que contiene una parte de sus cenizas, las cuales reposan actualmente en la Catedral del Cuzco. Se reconoce al Inca Garcilaso de la Vega como el punto de partida de la literatura latinoamericana, a pesar de no ser tan referido como el español Miguel de Cervantes y el inglés William Shakespeare quienes fallecieron el mismo 23 de abril de 1616.



¿Qué ocurre dentro de un agujero negro?

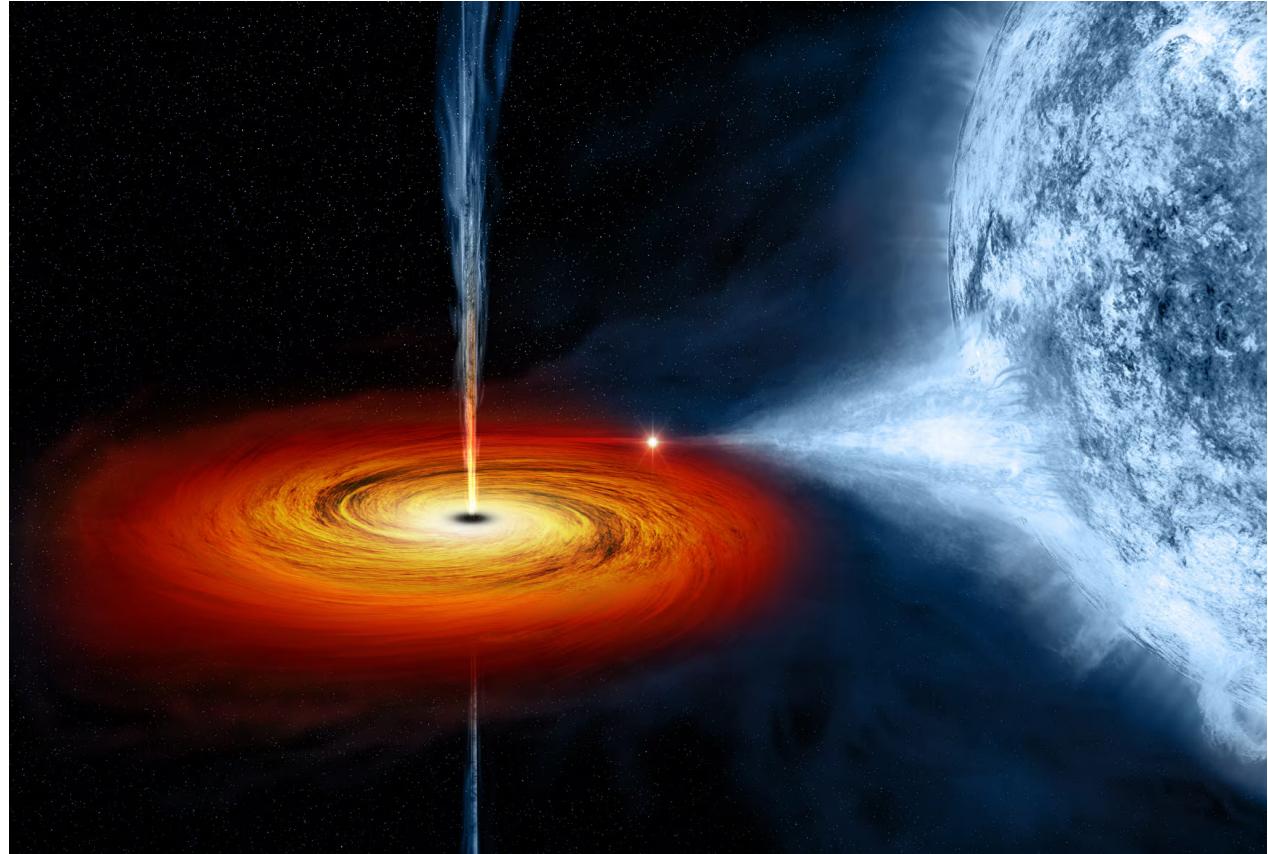
**EUGENIO MANUEL
FERNÁNDEZ AGUILAR**

Ia física cuántica podría resolver el misterio de los agujeros negros: una investigación teórica sobre la Gravedad Cuántica de Bucles sería la llave para comprender las singularidades. En abril de 2019, el mundo se maravilló con la primera imagen de un agujero negro. Capturada por el Telescopio de Horizonte de Sucesos (EHT, por sus siglas en inglés), la fotografía mostraba un anillo luminoso rodeando una sombra oscura, el corazón de lo que parecía ser un misterio insondable. Sin embargo, más allá del impacto visual, aquella imagen planteó preguntas fundamentales: ¿qué ocurre dentro de un agujero negro? ¿Son las singularidades realmente el fin de las leyes de la física? Estas cuestiones han sido motivo de fascinación y desconcierto para científicos de todo el mundo.

En un reciente estudio, un grupo de investigadores ha explorado cómo la Gravedad Cuántica de Bucles (LQG), una teoría avanzada de la física cuántica podría ofrecer una nueva forma de entender los agujeros negros. Este trabajo, centrado en las propiedades de los agujeros negros giratorios o de Kerr, propone que los conceptos de la LQG podrían resolver el problema de las singularidades, además de aportar nuevas pistas sobre las sombras de los agujeros negros observadas por el EHT. Los hallazgos sobre agujeros negros que han reescrito la astronomía durante 2024 están cambiando nuestra forma de entender el universo

¿QUÉ SON LOS AGUJEROS NEGROS Y POR QUÉ NOS INTRIGAN?

Los agujeros negros son regiones del espacio donde la gravedad es tan intensa que nada, ni siquiera la luz, puede escapar. Se forman cuando estrellas masivas colapsan al final de su vida, creando una singularidad, un punto donde la densidad y la curvatura del espacio-tiempo se vuelven infinitas. Aunque las ecuaciones de la relatividad general de Einstein predicen la existencia de las singularidades, también indican que en ese lugar las leyes de la física tal como las conocemos dejan de ser válidas.



Esta paradoja ha llevado a los científicos a buscar teorías que puedan reconciliar la relatividad general con la mecánica cuántica.

Lo que hace a los agujeros negros especialmente fascinantes es su capacidad para desafiar los límites del conocimiento humano. Son verdaderos laboratorios naturales donde las fuerzas gravitatorias extremas pueden poner a prueba nuestras teorías físicas. Pero ¿qué ocurre realmente dentro de ellos? Las respuestas podrían estar escondidas en la física cuántica, y más específicamente, en teorías como la Gravedad Cuántica de Bucles, que replantea la naturaleza misma del espacio y el tiempo.

LA GRAVEDAD CUÁNTICA DE BUCLES: UN VISTAZO A LO FUNDAMENTAL

La Gravedad Cuántica de Bucles (LQG, por sus

siglas en inglés) es una teoría que busca unificar la relatividad general y la mecánica cuántica. A diferencia de otras propuestas, como la teoría de cuerdas, la LQG no introduce dimensiones adicionales ni partículas hipotéticas. En su lugar, sugiere que el espacio-tiempo no es continuo, sino que está compuesto por pequeños "bloques" o bucles discretos de energía. Según la LQG, estos bucles forman una red tridimensional llamada red de espín. Este tejido cuántico del espacio-tiempo tiene una estructura granular, donde las áreas y los volúmenes están cuantificados. Esto significa que hay límites mínimos para las medidas de estas magnitudes, eliminando así la posibilidad de una singularidad con densidad infinita. En este caso, lo que aparece es una región donde el espacio-tiempo se comporta de manera com-

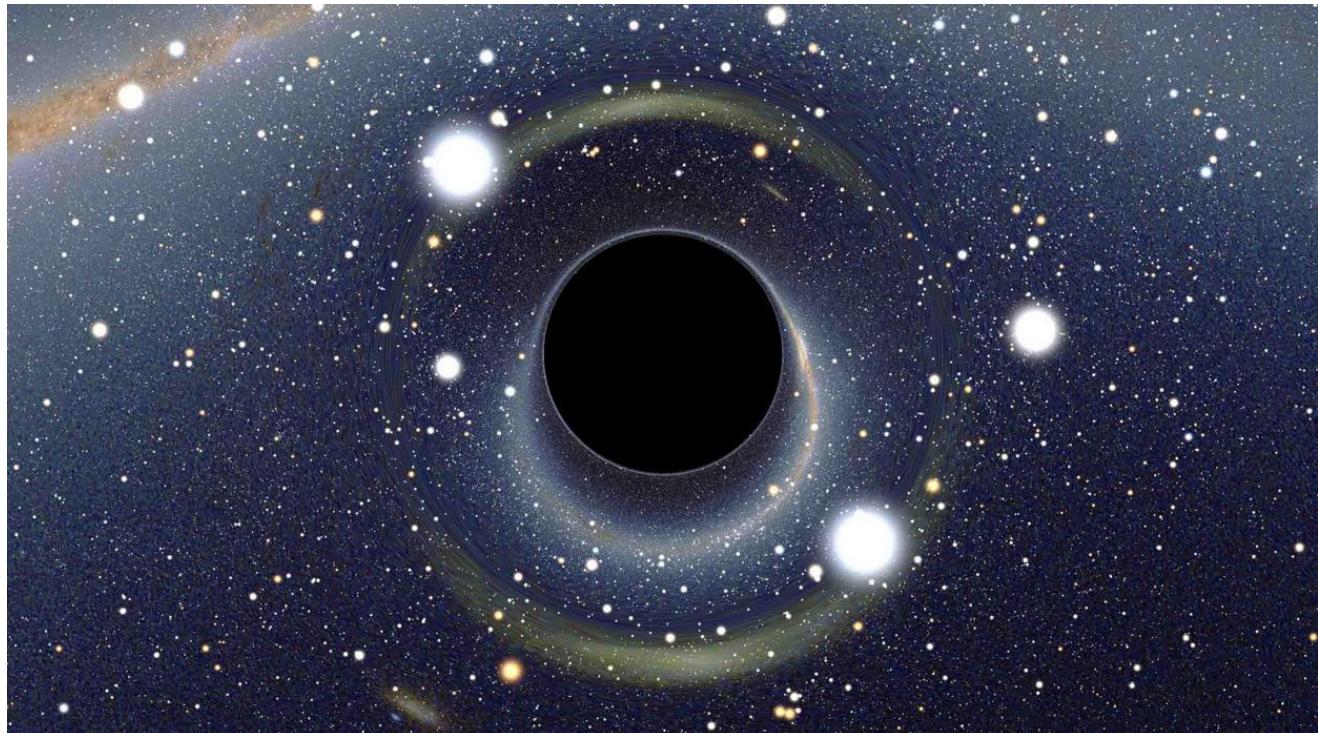
pletamente nueva, permitiendo “rebotes cuánticos” en lugar de colapsos infinitos. Pero es que además esta teoría tiene una ventaja: es independiente del fondo, es decir, no asume un espacio-tiempo preexistente. En cambio, el espacio emerge como una propiedad del sistema cuántico en sí. Este enfoque radical transforma la manera en que los físicos entienden las interacciones gravitacionales extremas y abre la puerta a nuevas formas de analizar fenómenos como los agujeros negros.

AGUJEROS NEGROS SEGÚN LA LQG: EL MODELO DEL ESTUDIO

El reciente estudio aplica los principios de la LQG a los agujeros negros de Kerr, un tipo de agujero negro que gira rápidamente. Los investigadores introdujeron correcciones cuánticas a las métricas clásicas de Kerr, modificando aspectos clave como el tamaño del horizonte de eventos y la estructura interna del agujero negro. Los resultados fueron reveladores: las métricas cuánticas predijeron agujeros negros con horizontes de eventos más pequeños y un tamaño total reducido en comparación con los modelos clásicos. Una de las implicaciones más fascinantes es la eliminación de las singularidades. En lugar de un punto de densidad infinita, la LQG sugiere la existencia de una región donde el espacio-tiempo se “rebota” debido a los efectos cuánticos. Esta idea no solo resuelve uno de los problemas más importantes de la relatividad general, sino que también propone un modelo más consistente con las leyes de la mecánica cuántica. Por otro lado, los investigadores también analizaron el comportamiento rotacional de estos agujeros negros. Según el estudio, la velocidad máxima de giro (o parámetro de rotación extremo) se ve limitada por las correcciones cuánticas. Este límite es menor que el que predice la relatividad clásica, lo que indica que los agujeros negros cuánticos serían menos extremos en su comportamiento.

LAS SOMBRAS DE LOS AGUJEROS NEGROS: ¿QUÉ NOS DICEN?

Las “sombras” de los agujeros negros son las áreas oscuras que aparecen cuando la luz queda atrapada cerca del horizonte de eventos. Estas sombras son cruciales porque permiten a los astrónomos observar indirectamente los agujeros negros utilizando telescopios como el EHT. Sin embargo, el reciente estudio sugiere que los agujeros negros cuánticos tienen sombras más pequeñas y ligeramente distorsionadas en comparación con los modelos clásicos.



En particular, los investigadores utilizaron los datos del EHT sobre dos agujeros negros supermasivos: M87* y Sgr A*. Mientras que las predicciones cuánticas no se ajustan bien a las observaciones de M87*, sí encajan mucho mejor con las características de Sgr A*. Esto podría deberse a que las correcciones cuánticas son más evidentes en agujeros negros de menor masa, como Sgr A*. Las diferencias en las sombras son una ventana hacia las propiedades cuánticas del espacio-tiempo. Si futuras observaciones confirman estas distorsiones, sería un indicio directo de que la Gravedad Cuántica de Bucles está en el camino correcto para describir la realidad fundamental.

EL FUTURO DE LA GRAVEDAD CUÁNTICA DE BUCLES Y LOS AGUJEROS NEGROS

A pesar de los avances que ofrece este estudio, la Gravedad Cuántica de Bucles todavía se enfrenta a desafíos significativos. Una de las principales limitaciones

es la falta de pruebas observacionales directas. Aunque las sombras de los agujeros negros son un buen punto de partida, se necesitarán instrumentos más precisos y nuevas técnicas para confirmar las predicciones cuánticas. Pero hay un punto importante a tener en cuenta, y es que la LQG no es la única teoría que intenta unificar la relatividad general y la mecánica cuántica. Otras propuestas, como la teoría de cuerdas, también ofrecen explicaciones alternativas para los agujeros negros y las singularidades. Sin embargo, la simplicidad y el enfoque directo de la LQG, al centrarse en la naturaleza discreta del espacio-tiempo, la convierten en una de las teorías más prometedoras. En última instancia, este estudio no solo arroja luz sobre los agujeros negros, sino que también destaca la importancia de la colaboración entre teorías avanzadas y observaciones astrofísicas. Al combinar ideas teóricas con datos empíricos, los físicos están más cerca que nunca de resolver uno de los mayores misterios del universo. Un hallazgo matemático podría reescribir la teoría del todo, que uniría para siempre cuántica y relatividad: el sueño de Einstein y Hawking hecho realidad.



La uretra que impuso el ritmo

Ejecutante de diversos instrumentos musicales, Pedro Traspaso, palabra que significa cambio de tonalidad, pero en realidad era tropiezo, porque tocaba de todo y dominaba nada, era considerado por la profana sociedad ignorante en materia sonora, como un virtuoso, dotado de nacimiento con el fino

talento de combinar sonidos. Pero quienes tenían conocimiento en torno al divino arte, decían en coro bien dirigido y aguzada batuta, que Tropiezo era mucho lo que hablaba, pero no tocaba algo en debida forma. En las actuaciones, soltaba con mímica de banderillero, un instrumento para agarrar otro de percusión, cuero o viento huracanado. Se acompañaba con aparatos de cuerda, sobre todo contrabajo, para ejecutar melancólicas canciones de su propiedad, frente al ebrio público de barriada. Los asistentes no notaban los atropellos contra la melodía, y Tropiezo aseguraba que, con saber matemáticas, entendía mucho de contrapunto, fuga, contrafuga y rubato a la perfección, por su habilidad de todero y sabedor del mínimo en aspectos de armonía. Luego de desafinados

golpes de la vida profesional, decidió contraer matrimonio con su colega Cecilia Síncopa, capacitada para cantar en sus inicios, víctima de los nervios, en concursos colegiales y después en reuniones de compañeras de secundaria. Tropiezo y Cecilia ya habían consumado el matrimonio en forma clandestina, sin bravío jurado calificador, de fiesta brava, breve y breva, por lo dulce de la misma. Legalizaron la

relación con una larga parranda, a la cual asistió el gremio musical, y como sucede en estos casos, los invitados regalaron la música en vivo y se emborracharon hasta la llegada de varias auroras. Bebieron, se atragantaron de desacopladas notas y pasaron a vivir en casa propia, hasta que el sol de la pasión les turbara el sueño. Pero no era necesario esperar la claridad, para iniciar la diaria faena, porque en el barrio todas las madrugadas algún enamorado le traía a su amada serenata, con melosas voces y la instrumentación de una banda sinfónica. A Traspaso al principio la situación le pareció genial, pero luego, atrapado en las garras de la rutina maldecía, y culpaba al



Gobierno, por permitir seguidos escándalos nocturnos, cuando la masa laboral requiere descanso a toda prueba. Una mañana antes del canto del plumífero macho que calma el celo de las gallinas, la sesión rítmica volvió a escucharse cerca de su casa, y con bronca, se levantó a agredir a los promotores de la violación del derecho del prójimo a roncar en paz. Iracondo se puso sigiloso a mirar desde las ventanas, amparado en la complicidad de las cortinas, a buscar el origen de su desventura. La rabia se le tornó en sorpresa, porque su joven mujer en el baño dejaba escapar de la bella trinchera de su femineidad, que ofrece seguridad y amparo al combatiente, una suave brisa de perfectas tonalidades, a medida que se liberaba de su amarga carga de urea. Tropiezo guardó compases de silencio, en tanto la dama descargaba sus madrugadores y gramaticales acordes ureicos. El desvelado se calmó al escuchar los dones de su compañera y decidió aprovecharlos, en el futuro artístico, subido en el podio de la gloria de director. Meditó el asunto, para llevar tan dulces obras al pentagrama de su necesidad de fama, dinero, y compró un aparato de alta marca, analizador de los componentes de la orina de la fulana. Pero por ahí no era el asunto y decidió grabar el sonido del urocultivo de la cónyuge, a traición sin que lo notara. Tropiezo empezó a disfrutar los mensajes de la melodiosa uretra, convertida por la naturaleza en compositora, arreglista y guía de alto Conservatorio. Traspaso dejó de ser Tropiezo, y pasó a ser solicitado por cantantes famosos, autores y directores, que lo contrataban para ponerle música a letras próximas a ser estrenadas por famosas orquestas. Tropiezo era invitado a programas televisados, radiales, a conferencias en Universidades y participó en documentales sobre el dominio de su ramo. Una tarde se excusó por no poder

participar en una entrevista telefónica, porque estaba donde el médico con su fémina enferma, víctima de una dolencia en la uretra por donde fluía el don de su tesitura y le diagnosticaron hematuria, o sea que orinaba sangre, luego de la anuria tras un viaje de placer a las playas de Puerto Riñón en Liguria. Fue obligada a tener descanso por un mes, luego por dos, y a someterse al tormento de la diálisis. La paciente era vigilada con grabadora en mano por Tropiezo, pero los pocos aires le salían sangrientos, de estridencia ranchera y el tiempo trastocado. La dama se agravó, Tropiezo dolido tuvo que devolver el dinero adelantado por algunos de sus servicios, y su gremio se extrañó, porque la achacosa era la esposa, y no el marido. A algunos no le pudo cumplir los compromisos y le cambiaron el apodo de Tropiezo por Tramposo. Desesperado con la compositora enferma y sin dinero, Tropiezo decidió en cercanías de la muerte de ésta, contarle la verdad de su éxito profesional.

Sorprendida entró en cólera, por haber sido expiada y espiada por su fisgón copión que le robó sin decirle algo, el tesoro de su cadencia. La doliente sanó de sus males en forma repentina, le contó todo lo que supo e ignoró, a quien pudo, del saqueo por parte del afligido y arruinado consorte. La sincopada le elevó una demanda, en procura del divorcio e indemnización abarcada. También otra querella penal por el robo de sus tesoros renales, incluidos los derechos de autor, cometido por el amante Tropiezo, quien en materia musical rayaba casi en sordo, a pesar de tener grandes orejas, buenas para acaparar sin rival en tarima, un sublime concierto de cámara nupcial a base de trompas de Falopio dirigido por el maestro Bartolino.



BETO
RODRÍGUEZ



Catorce versos dicen que es soneto...

RAFAEL GALVIS CHAVES

LOS TRENES

Adiós y gracias por las cosas buenas
 Que han disipado penas
 Y bordado alegrías
 En negras noches y nublados días.
 Nos vamos lejos, pero se han quedado
 En los ojos las lluvias del invierno
 El temor a los fuegos del averno
 Y en el alma las huellas del pasado.
 Los trenes del adiós ya partirán:
 Uno desde el oriente hasta el poniente
 Otro saldrá del norte al frío sur.
 Muy a pesar de lo que el alma siente
 nuestras rutas ya no se cruzarán
 por largo y ancho que sea este cielo azur...

GALAS

La ligera alondra canta
 Entre el viento que la estruja;
 Cuanto más su rama cruja,
 De su sonora garganta
 Brota tonada que encanta.
 Desde el amanecer primero
 Trina el hermoso jilguero
 Y entre pluvias canta galas
 Porque sabe de sus alas.
 Así mismo el ruiseñor



En tormenta borrascosa
 Con su garganta preciosa,
 En alegría y esplendor,
 Brida odas al amor...
 E: No se vivirá en tristeza
 Si se escucha ave canora
 Y acepta que esa cantora
 Invita con su rolar
 Al corazón deleitar
 Con su sonora belleza.

ESTRELLA FUGAZ

Cuando vuelan propósitos de enero
 Ya se fueron dos meses con febrero;
 No transcurrida estación de marzo a junio



Imperceptible se ha marchitado julio.
 Agostadas frambuesas de septiembre
 Llegan furiosas las lluvias en octubre;
 Sembrados tulipanes de noviembre
 Funerales del año, es sol diciembre.
 Mientras el bardo pulimenta un verso
 Ha girado otra vez el universo,
 Recordándole al hombre su verdad
 Su frágil condición, su levedad.
 Esa es la realidad, la quintaesencia
 ¡Esa estrella fugaz, nuestra existencia!...



www.facebook.com/magolapeluada

