

杭州中考名著阅读（最基本版） 《水浒传》《傅雷家书》《培根随笔》《格列佛游记》《简爱》

一 《水浒传》

1、作者：施耐庵（元末明初小说家）

2、体裁：长篇章回体小说

3、地位：中国第一部歌颂农民起义的小说。以宋江起义为题材。

4、内容：描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是描写了众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路。

5、思想意义：

《水浒》表现了“官逼民反”的主题。

《水浒》体现了“平等互爱”的理想，不论富豪将吏还是贫贱子，“都一般儿兄弟相称，不分贵贱高低。

《水浒》印证了“哪里有压迫，哪里就有反抗”真理。

6、人物性格举例：

(1)鲁智深和李逵性格对比

相同点：嫉恶如仇，侠肝义胆，脾气暴躁。

不同点：鲁智深粗中有细，豁达明理；李逵头脑简单，直爽率真。

(2)林冲和武松形象对比

相同点：武艺高强，有勇有谋。

不同点：林冲有一定的社会地位，一直安分守己，但受高俅陷害，不得不逼上梁山，是上层人物的典型。武松崇尚忠义，有仇必复，有恩必报，是个下层侠义之士。

人物、情节与性格

人物（绰号）	情节	性 格 特 征
鲁智深（花和尚）	拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林、	嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋、豁达明理
<u>武 松</u> （ <u>行 者</u> ）	血刃潘金莲、 <u>斗杀西门庆</u> 、醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、除恶蜈蚣岭	崇尚忠义、勇而有谋、有仇必复、有恩必报，（不足：滥杀无辜）是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。
吴 用（智多星）	<u>智取生辰纲</u> ；智取大明府；智取文安县；排九宫八卦阵	足智多谋、神机妙算
<u>林 冲</u> （ <u>豹子头</u> ）	误闯白虎堂、 <u>风雪山神庙</u> 、火烧草料场、雪夜上梁山	武艺高强、勇而有谋，但为人安分守己、循规蹈矩、被逼上梁山
李 逵（黑旋风）	真假李逵、中州劫法场、	嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆、头脑简单、直爽率真
<u>宋 江</u> （ <u>及时雨</u> ）	私放晁盖、怒杀阎婆惜、三打祝家庄	仗义疏财，济弱扶贫，精神练达，但有浓重的正统观念和忠君思想.为人仗义、善于用人，但总想招安。
杨 志（青面兽）	杨志卖刀、智取生辰纲	精明能干、粗暴蛮横

7、艺术特色：

结构上采取先分后合的链式结构。第四十回以前先讲述单个英雄人物的故事，然后百川汇海，发展到水泊梁山聚义。第七十回后，写他们归顺朝廷，走向失败。

语言上用的是古白话，生动形象，活灵活现，塑造人物形象惟妙惟肖，绘声绘色。

8、人物绰号举例：

宋 江——及时雨 李 逵——黑旋风 武 松——行者 卢俊义——玉麒麟

林 冲——豹子头 鲁智深——花和尚 扈三娘——一丈青

吴 用——智多星 杨志——青面兽 入云龙——公孙胜 神行太保——戴宗

九纹龙——史进 浪里白条——张顺 母大虫——顾大嫂 菜园子——张青

二 《傅雷家书》

1、作者：傅雷；

2、内容：傅雷写给儿子傅聪、傅敏的书信编纂而成的一本集子，以深厚的学养、真挚的父爱，对儿子在做人和生活方面进行了有益的引导，表现出他对儿子深切的关爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

2、名句：人一辈子都在高潮——低潮中浮沉。惟有庸碌的人生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。

太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。

一个人惟有敢于正视现实，正视错误。用理智分析彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。

三 《培根随笔》

1、作者：弗兰西斯·培根（英）；被马克思称之为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”；

2、内容：培根的散文随笔共有五十八篇，内容涉及哲学、伦理、处世之道等，其中多数与个人生活密切相关，比较集中地表达了作者的“人生哲学”。

3、精彩篇目点击：《谈美》、《谈读书》、《论拖延》等。

4、培根语录：知识就是力量。

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善变，凡有所学，皆成性格。

四 《格列佛游记》

1、作者：乔纳森·斯威夫特（英）

2、体裁：长篇小说

3、内容：讲述英国船医格列佛因海难等原因流落到小人国、大人国、飞岛国以及慧骃国（马国）等地的经历。

2、主题：小说包含了某些对人性及人类社会的悲观见解，但是在尖刻与悲观的态度背后，却藏着一种苦涩而热切的忧世情怀。

3、主要情节及对应寓意：

小人国	1 <u>利里浦特的党派之争以鞋跟高低划分阵营</u> ，“高跟党”和“低跟党”尔虞我诈，争权夺利； 2 <u>用跳绳比赛来选拔官员的</u> ； 讲述小人国利里浦特与邻国兵戎相见	影射当时英法两国之间的连年征战。
大人国	格列佛洋洋自得的介绍却招来质问，大人国制度古朴、民风淳朴	英国近百年来的历史充斥着“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心”及其产生的恶果。
飞岛国		表达了对 <u>现代科技的怀疑</u> ，并严词痛斥了殖民统治。
慧骃国	它没有金钱，没有军队、警察，马是理性的载体，而人形动物“耶胡”则是邪恶肮脏的畜生。	展示了人兽颠倒的怪诞景象，无情地鞭笞了丑恶的人类社会。

6、小说明显特征：奇异的想象，辛辣的讽刺。

五 《简·爱》

1、作者：夏洛蒂·勃朗特（英），19 世纪的英国女作家。

2、体裁：长篇小说

3、内容：小说以第一人称叙述。简爱是孤女，身份低微，成年后到桑菲尔德贵族庄园当家庭教师。她相貌平平，却以真挚的情感和高尚的品德赢得了东家罗切斯特的尊敬和爱恋，不料举行婚礼时节外生枝，使她不得不面对更多的磨难和考验。

4、主题思想：对人间自由幸福的渴念和对更高精神境界的追求。

5、人物形象：

简·爱富于激情，幻想和反抗精神。她追求超越个人幸福的至高境界，常常在宣泄感情后严厉自省，不断调整思想，校正人生航向，使自己日渐成熟起来。

人物	情节	个性特征
简爱	①在桑菲尔德庄园，简·爱勇敢地宣布了自己对罗切斯特的爱情。	<u>追求自由平等，</u>
简爱	1、②简·爱在婚事受阻后毅然离开自己所爱的人远走他乡。	<u>自尊自爱，追求自由平等，</u> <u>追求人格独立，敢于追求幸福。</u>

6、艺术特色：

《简爱》自传体的叙事语气，使小说洋溢着浓郁真挚、丰富细腻的情感；娓娓道来的内心独白；色彩斑斓的景物描写；巧妙设计的悬念。

7、经典语句：你以为我会无足轻重的留在这里吗？你以为我是一架没有感情的机器人吗？你以我为贫穷、低微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就象我现在难以离开你一样。我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话。