

投稿類別：文學類

篇名：

金庸小說之探討

作者：

劉芮甄。治平高中。外二愛班。

指導老師：

朱瓊華老師

## 壹●前言

### 一、研究動機

最近看了幾本金庸的武俠小說，發現每部都有一個共同點，裡面都有一些有趣的對話，並跟歷史上的古人有些關聯，且好人不一定最後是好人，壞人也不見得最終是壞人，為什麼他做得出內容如此豐富的小說？而我想深入研究的是，金庸在什麼環境、教育下寫出讓人為之瘋狂的文章。

### 二、研究目的

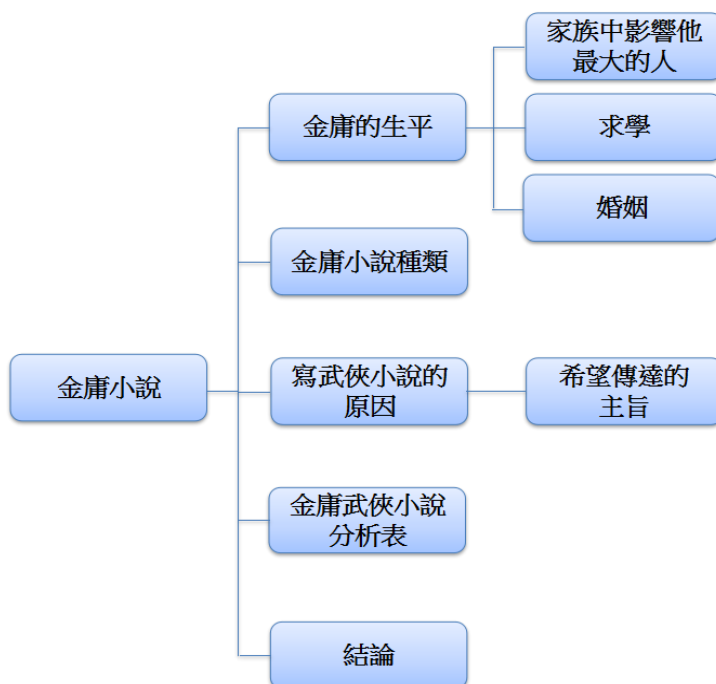
(一) 為了了解如何做出使人拍手叫好的文章

(二) 金庸在何種家庭背景下做出豐富文章的原因

### 三、研究方法

透過問卷調查法及文獻分析法來完成此次小論文。透過研讀金庸小說及金庸相關資料，整理、分析後統整出研究內容。

### 四、研究架構



圖一：研究架構  
(資料來源：研究者繪製)

## 貳●正文

### 一、金庸生平

當年金庸與梁羽生訂下武俠小說之約時，曾想過筆名的問題。後來決定把自己名字的「鏞」字一分為二。筆名「金庸」創作多部膾炙人口的作品，包括《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》等，共創作了十五部長、中、短篇小說。歷年來金庸筆下的作品，屢次改編成電影、電視劇等，對華人影視文化可謂貢獻重大，亦奠定其成為華人知名作家的基礎。他被稱為「香港四大才子」之一，後與古龍、梁羽生合稱為「中國武俠小說三劍客」。在香港寫武俠小說的，主要有三人：梁羽生、金庸、百劍堂主（陳凡），並稱「文壇三劍客」。

在公開場合或辦公室，查良鏞一臉嚴肅，不苟言笑，所以不少人都對他敬而遠之。但據倪匡說：「金庸本性活潑，是老幼咸宜的朋友，可以容忍朋友的胡鬧，甚至委屈自己，縱容壞脾氣的朋友为了不使朋友敗興，可以唱首歌來挽留朋友。」

#### （一）家族中影響他最大的人

對金庸來說，家族中對他影響最大的人是他的祖父查文清，查文清曾在丹陽擔任知縣，因「丹陽教案」而辭官回鄉，「丹陽教案」是因西方傳教士界西方勢力欺壓中國百姓，但官府往往視而不見，終於爆發了「丹陽教案」。張文清為了幫助為首的兩人逃走，而辭去官職。祖父的經歷和品行，在他的心中烙上深刻的印記，使他知道外國欺負中國人，並且要多讀書。



圖二（圖片來源：Google 網站）

#### （二）求學

金庸出自浙江海寧查氏，其家為書香門第，世居海寧縣袁花鎮，金庸本人是查升之孫查揆的後裔，出生於中華民國 13 年 3 月 10 日。

1937 年，查良鏞十三歲，剛讀完中學一年級，日本發動侵華戰爭。後來讀到高中，戰火更烈，家鄉淪陷。由於戰事，他隨學校輾轉於餘杭、臨安、麗水。沒有了家庭的接濟，查良鏞一度只能靠政府發給的公費度日，穿草鞋、受軍訓，四處顛沛。然而，也正是早年的這一段艱苦生活，鍛鍊出了他日後的獨立性格。1939 年讀初中三年級的他與同學合編了一本指導學生升初中的參考書—《給投考初中者》。這是此類型書籍首次在中國出版，也是金庸出版的第一本書。1941 年因在壁報上寫諷刺訓導主任投降主義的文章《阿麗絲漫遊記》被其開除，校長張印通介紹他轉學去了衢州。1944 年考入重慶中央政治大學外交系，因對校內學生黨員行為不滿而向校方投訴，反被退學。2005 年 10 月，已 81

歲的金庸離開香港，往英國劍橋大學深造，取得歷史碩士、博士學位。

### （三）婚姻

1948 年與杜治芬結婚，後離婚，1953 年再娶，第二任妻子名為朱玫，新聞記者出身，生二子二女。1976 年，金庸與朱玫感情破裂，主動提出離婚，並娶年輕二十九年的林樂怡為妻，金庸迷稱秀麗嫵雅的林樂怡為「小龍女」，二人一直恩愛至今。

## 二、金庸小說種類

金庸曾把所創作的十五本小說中的十四本名稱的首字聯成一副對聯：**飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛。**

金庸的作品以小說為主，兼有政論、散文等。自 1955 年的《書劍恩仇錄》開始至 1972 年的《鹿鼎記》正式封筆，共創作了十五部長、中、短篇小說。長篇小說幾乎每隔十年就會掀起一股熱潮。最早期金庸熱是從港澳開始，接著延燒到台灣，其後是在中國大陸造成影響，可說金庸熱潮燃燒至整個華語圈。近年來金庸作品也被翻譯成日文等其他文字。

金庸的武俠小說經歷三個版本：舊版、新版和新修版。1955 年至 1972 年的稿件稱為舊版，主要刊在報刊。1970 年起，金庸著手修訂所有作品，至 1980 年全部修訂完畢；是為新版，冠名《金庸作品集》，由明河社出版。到了 1999 年，金庸重新開始修訂工作，正名為新修版，至今所有新版本均已完成。

### 三、寫武俠小說的原因

家中藏書很多，因此培養出愛讀書的基本性格。迷上武俠小說是因《荒江女俠》這部小說，作者顧明道以言情小說的筆調、新文藝腔詮釋這本武俠小說。

#### （一）希望傳達的主旨

《笑傲江湖》：爭權奪利，政治寓言；《神雕俠侶》：情是何物，生死相許；《倚天屠龍記》：亂世群英，情意深重；《飛狐外傳》：急人之難、行俠仗義；《雪山飛狐》：百年恩仇，一朝回首。

金庸武俠小說主要是圍繞“情”字來寫的，有愛情、兄弟情、親情、父子情等，如《倚天屠龍記》寫了親情、父子情，《神雕俠侶》寫愛情。除郭靖有力守襄陽的功業外，其餘都從江湖中激流勇退，金庸認為這些大俠既決心退隱，落差很大的退隱生活不是他們努力尋求的目標，他們「看破、放下、自在」了。這些大俠似乎其志只在追求到一個

傾心相愛的愛侶，不存「為國為民」之心。

金庸小說中描寫的政治人物不多，要求他「勤政愛民、政通人和」。《射鵰英雄傳》中的耶律楚材，會是一位較好的政治人物，其次是《天龍八部》中的段譽、蕭峰；《鹿鼎記》中的康熙；《射鵰英雄傳》中的段皇爺、朱子柳；《笑傲江湖》中的定閒師太。他們多數不是政治人物，但品格很好，如果當政，未必勤政，害民卻不會。

在天龍八部裡，查良鏞第一次以佛教「大悲大憫」的思想來破孽化癡，用佛教的去貪、去愛、去取、去纏的經義來開導讀者，增強了武俠小說的思想深度與哲學內涵。

金庸寫小說希望傳達的主旨是：愛護尊重自己的國家民族，也尊重別人的國家民族；和平友好、互相幫助，重視正義和是非，反對損人利己；注重信義，歌頌純真的愛情和有誼，歌頌奮不顧身的為正義而奮鬥；輕視爭權奪利、自私可鄙的思想和行為。

#### 四、金庸武俠小說分析表

金庸武俠小說分析	射鵰英雄傳	神鵰俠侶	倚天屠龍記
年代	1957 年~1959 年	1959 年~1961 年	1961 年發行
主角	郭靖	楊過	張無忌
主旨	為國為民，俠之大者。	情是何物，生死相許。	亂世群英，情意深重。
我的觀點	遇到事情先了解情況，再謹慎的處理。	現在我們認為天經地義的規矩，數百年後是否給人認為毫無意義？	俠士是不顧一切、不管任何代價而追求正義。

#### 參●結論

總覽金庸的幾部成熟武俠作品，除融合了武術、氣功、懸疑、言情、歷史等常見風格以外，還加入了很多古代文藝，以及天文地理等知識性元素。他的小說中塑造了新的武俠形象，打破了主人公必英俊瀟灑，聰明正直的傳統模式，亦展現出他對種族仇殺的負面態度。因此，金庸被一些評論者稱為「俠之大者」。

金庸武俠小說除了詳盡的描寫人物外表、個性，甚至動作、聲音，無一不是栩栩如生、歷歷在目，閱讀他的武俠小說有如觀賞電影畫面，一幕幕的在腦海中呈現。內容除了武功之外，還有許多親情、有情、愛情，使武俠小說不只是武俠小說，而是包羅萬象、

豐富多彩的小說。

查良鏞原先想成為外交官，但被中央政治學校勒令退學，所以他的「外交官之路」戛然而止；後來因有個表兄是中央圖書館館長，憑著這層關係，查良鏞得以在管理的閱讀組掛了個職銜，最讓他最滿意的，是可以得工作之便大量閱讀。這使我知道，要提升寫作能力，必須先大量閱讀，就像學英文一樣，如果字彙量不夠，無法完成一篇豐富的文章，而像是一篇小學生的作品。

查良鏞雖是含著金湯匙出生，卻因為戰爭隨學校輾轉於餘杭、臨安、麗水，沒了家庭的接濟，凡事只能靠自己努力。我看過很多類似這樣的例子，例如：武則天的爸爸教她不管遇到任何事都要勇敢去面對，而不是等別人替她擦屁股。很多都是經歷過艱辛的時光，並且自己想辦法解決，度過了難關，把自己變為強者。

除了勇於面對，還要找到人生的目標，而不是渾渾噩噩過日子。查良鏞認為對的就是對的，錯的就是錯的，就算施了壓力在他身上，他仍堅持自己的想法，不被旁人左右，就是這份毅力，使他成為最著名的武俠小說家。

#### 肆●引註資料

註一、金庸—維基百科

註二、《射鵰英雄傳》。金庸。

註三、《神鵰俠侶》。金庸。

註四、《倚天屠龍記》。金庸。

註五、《金庸傳》。