

國立屏東教育大學中國語文學系碩士班
碩 士 論 文

金庸武俠小說飲食書寫研究



指導教授：余昭玟 博士
研究生：黃美玲 撰

中華民國 103 年 7 月

國立屏東教育大學中國語文學系碩士班碩士論文

研究生：黃美玲

金庸武俠小說飲食書寫研究

本論文經審查及口試合格特此證明

論文口試委員會主席

蔡振志

委員

柯明傑

委員

余昭玫

指導教授：

余昭玫

系主任：

柯明傑

中華民國103年7月4日

誌謝

金庸武俠小說是我兒時的床頭書，也是我走入文學的開始。此刻寫下感言謝辭，彷彿看見兒時在租書店借金庸小說的我，是那麼滿懷期待又小心翼翼。期待的是不知故事將要帶領我進入怎樣的新奇世界，小心翼翼是因為害怕被父母老師發現。多年以後，我終於以金庸作品為研究對象，完成一份碩士論文並謝寫下謝辭，心中既高興又有些許感觸。

大學唸的不是中文系，工作也與文學不相關，不過對文學領域一直有著嚮往，希望有一天我也能走進文學的殿堂，向前輩們學習。在此要感謝屏東教育大學中國語文學系所有的師長們，包容我這樣半路殺進來的學生，從老師們身上學到的不止是中文專業領域的知識，更多的是老師們為人處世待人接物的風采。

感謝論文審查委員蔡振念老師對論文提出適宜又中肯的建議，讓這份論文更加完善。感謝審查委員柯明傑老師在論文還是計劃發表階段時，就提醒論文有許多不足之處，給予論文往後書寫時的方向。最後感謝我的指導教授余昭玟老師，總是最明白易懂的方式引導我，讓我在書寫過程山窮水複腸枯思竭之際，又見柳暗花明，真摯的感謝老師的指導以及協助。

最後感謝同事及家人這段日子以來對我常常不能盡責的包容，也感謝金庸寫下這些作品，豐富我的視野。

摘要

金庸的武俠小說可以經得起時代的變遷，獲得讀者的喜愛與學術界的研究，因為其論及的不止是俠義、刀劍、恩仇，更多的是中國文化固有的倫理、處世之道、朋友之道、愛情觀等。書中的飲食書寫描述了古代江湖世界的生活概況，藉由飲食貫穿了故事情節。藉由飲食書寫，讓讀者了解到，觀察一個人物不一定從他說的話、做的事去看，也可以從他的飲食視角切入，體會的更深刻。

本研究以金庸武俠小說為研究對象，範圍是十五部作品，分別是《書劍恩仇錄》、《碧血劍》、《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《雪山飛狐》、《鴛鴦刀》、《白馬嘯西風》、《飛狐外傳》、《倚天屠龍記》、《連城訣》、《天龍八部》、《俠客行》、《越女劍》、《笑傲江湖》、《鹿鼎記》，共三十六冊。版本選擇眾多讀者都喜愛的西元 1986 年由臺灣遠流出版事業股份有限公司所出版。

本研究先探討金庸的寫作歷程及對其武俠小說做簡介，其次對金庸武俠小說內容做飲食書寫段落的摘錄、分類，最後針對各種分類探討飲食書寫在文本中的運用，分成三章論述，分別是小說內容的食材析論、飲食書寫的藝術手法、飲食書寫的主題。

綜合研究過程，得知金庸武俠小說中的飲食書寫，確實有其必要性。也許刪除書中飲食書寫的部分，故事還能說下去，但必定顯得蒼白貧瘠不精采，因為故事將只剩下沒完沒了的練功、復仇、尋寶、爭雄，這樣的故事不貼近人生，與現實生活有太大的差異，難以和讀者產生共鳴。由於本論文跨越武俠小說和飲食書寫兩個視域，針對此類題目的研究仍少，所以沒有前輩的研究成果可堪借鑑，是本論文不足之處。

關鍵詞：金庸、武俠小說、飲食書寫、黃蓉

Abstract

Jin Yong's chivalric fiction novels are able to stand up to the changes of the times, with the love from readers and the research from academic field. The reason is that the content addressed not only on the topics of chivalry, swords, gratitude and revenge; but more focus on the topic of Chinese inherent culture, savoir-faire of life, the way to get along with friends, the look of love and so on. The diet writing in the novels describes the overview of life in ancient world and this description throughout the storyline. By diet writing, the readers may understand that if you want to observe a person, you can view his or her diet except for words or things he/she says or does, which will provide the deeper understanding.

In this study, we take Jin-Yong's novels as research object, and the ranges are the following fifteen works: *Book and Sword*、*Sword Stained with Royal Blood*、*The Legend of the Condor Heroes*、*The Return of the Condor Heroes*、*Flying Fox of Snowy Mountain*、*Blade-dance of the Two Lovers*、*Swordswoman Riding West on White Horse*、*Other Tales of the Flying Fox*、*The Heaven Sword and Dragon Saber*、*A Deadly Secret*、*Demi-Gods and Semi-Devils*、*Ode to Gallantry*、*Sword of the Yue Maiden*、*The Smiling, Proud Wanderer*、and *The Deer and the Cauldron*，total in thirty-six volume. We select the version that published by Taiwan Yuan-Liou Publishing Corporation in 1986, which gains most reader's favorite.

In this study, we will discuss the writing journey of Jin-Yong and have the brief introduction about his chivalric fiction novels at the beginning. Then we make excerpt from the content of novels about the diet writing paragraph and make the classification. Finally, we aim to discuss the application of a variety of classification of diet writing within this study, and to divide into three sections: the analysis of food ingredients within the content of the novels, the art of writing about diet, and the topics of diet writing respectively.

To sum up the above research of this study, we have the conclusion that the diet writing in Jin-Yong's chivalric fiction novels is indeed necessary. The part of diet writing in novels may be removed and the story may still be continued, but the content must be so pale and lackluster. At the end, the content of the story will only be endless subject matters such as: practice the martial arts, revenge, treasure hunting, and hegemony seeking. This kind of story is isolated from normal life and there is the big difference between the real lives, which is difficult to resonate with readers. Since the chivalric fiction novels and the diet writing are two across fields, and the research about this topic is relatively minority, the reference is insufficient; that is the inadequacy of this study.

Keywords:

Jin-Yong

chivalric fiction novel

the diet writing

Huang Rong

金庸武俠小說飲食書寫研究

目次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與研究目的	2
一、武俠小說系譜中的金庸	2
二、金庸武俠小說飲食書寫的重要性	4
第二節 研究範圍與研究方法	6
一、研究範圍	6
二、研究方法	8
第三節 文獻回顧與探討	9
一、專書	9
二、期刊論文	19
三、學位論文	26
第四節 論文架構及章節說明	31
第二章 金庸武俠小說與臺灣飲食文學	33
第一節 金庸的寫作歷程及其武俠小說簡介	33
一、金庸的寫作歷程	34
二、金庸武俠小說簡介	35
第二節 臺灣武俠小說	42
一、臺灣武俠小說發展概況	42
二、臺港間武俠小說的交流	45
三、武俠小說的飲食書寫	45
第三章 金庸武俠小說食物析論	47
第一節 就地取材飲食	47
一、水邊烤青蛙	49
二、以坐騎止飢	50
三、山林野味	52
四、水產鮮食	53
五、求生時的食物	55
第二節 行旅上的飲食	56

一、客店的食物	57
二、攜帶的乾糧	59
第三節 幫會教派的特殊飲食	60
一、素食	61
二、食毒	64
三、殘飯剩菜	66
 第四章 金庸武俠小說飲食書寫的藝術手法	69
第一節 由飲食展開人物刻畫	69
一、飲食知己	71
二、俠客形象	77
三、飲者風範	80
第二節 由飲食運用計謀對策	88
一、騙人	89
二、救人	93
三、愛人	96
四、毒丸控制	97
第三節 由飲食推動故事情節	101
一、結緣	102
二、尋寶	103
三、攤牌	104
第四節 特殊食物對主角遭遇的影響	106
一、花	107
二、蝮蛇寶血	110
三、莽牯朱蛤	111
四、菩斯曲蛇膽	112
五、玄冰碧火酒	115
 第五章 金庸武俠小說飲食書寫的主題	117
第一節 飲食與救人治病	117
一、救命食物	118
二、救人的方式	122
三、各家門派的靈丹妙藥	128
第二節 飲食與民族特色	130

一、漢族飲食	131
二、異族飲食	136
第三節 飲食與結交朋友	140
一、雪中送炭	140
二、義氣相挺	144
第四節 飲食與愛情觀	148
一、飲食態度與愛情態度	152
二、食物火候與愛情契機	155
三、飲食習慣與愛情觀	159
第五節 飲食與武俠精神	163
一、飲食與武俠精神的修練基礎	166
二、飲食與武俠精神的修練過程	169
三、飲食與武俠精神的最終目的	175
 第六章 結 論	 183
 徵引及參考文獻	 187
 附錄：金庸武俠說小說飲食文本摘錄	 193
就地取材飲食	193
行旅上的飲食	199
幫會教派的特殊飲食	202
由飲食展開人物刻畫	204
由飲食運用計謀對策	214
由飲食推動故事情節	221
特殊食物對主角遭遇的影響	226
飲食與救人治病	228
飲食與民族特色	234
飲食與結交朋友	238
其他	240

表次

表一：金庸武俠小說連載發表年表	7
表二：金庸武俠小說評論專書一覽表	10
表三：飲食文學專書一覽表	16
表四：金庸武俠小說研究期刊論文一覽表	19
表五：金庸武俠小說研究學位論文一覽表	26
表六：金庸武俠小說食物析論一覽表	47
表七：金庸武俠小說飲食書寫藝術手法一覽表	69
表八：金庸武俠小說飲食書寫主題分類一覽表	117
表九：各家門派的靈丹妙藥	129
表十：各部小說之愛情情節簡述	149
表十一：各部小說之武功修練簡述	164

第一章 緒論

一般大眾對於金庸武俠小說都不陌生，每個世代都有個認識金庸武俠小說的方式。最早的應該是躲在房間裏偷偷的看，然後隔天和同學朋友互換下一本，一切都要低調進行，因為從西元 1959 年至西元 1979 年為止，金庸的武俠小說尚在禁書之列。¹接下來的世代是光明正大的到租書店把書租回來，但還是要躲在房間裏偷偷的看，因為當時的家長普遍認為它沒有「營養」，因為那是聯考必勝的年代。

時代變遷，如今金庸武俠小說以各種方式讓人看見。在大眾娛樂方面，舉凡電視、電影、網路遊戲、漫畫書、畫冊、電子書等都有它的存在。在另一方面，學校課本、社團活動、升學考題、大學課程、期刊論文、以及論述專書等，不論是娛樂的還是學術的，各種形式的金庸武俠世界呈現在大眾日常生活中。由此，讓筆者想要探討這個曾經列為禁書、沒有「營養」的書，到現在眾所皆知的作品，究竟是怎樣的事情節、人物塑造、異想天開的武功設計，讓大眾一代一代持續的關注它。

在察看各種文獻資料後，發現研究金庸武俠小說的學術成果真是豐碩。以臺灣為例，評論專書最先在西元 1980 年倪匡《我看金庸小說》由臺北遠景出版事業公司出版²，期刊最先在西元 1981 年笑傲樓主〈我看《我看金庸小說》〉發表在《書評書目》，學位論文最早在西元 1994 年楊丕丞《金庸小說《鹿鼎記》之研究》問世。歷年來評論專書不斷推陳出新，以各種角度評論金庸武俠作品。大陸學者陳墨自西元 1997 年開始，針對金庸武俠小說寫出許多評論專著，作品有賞析、武學、情愛、政教、技藝、文化、文學、藝術、奇謎、美學、品貌、形神、人性等書，唯獨缺少飲食書寫的論述，這是筆者以此為題的動機之一。

武俠小說的主體是人物，人物的肉體與精神兩個層面都可以用人臉五官的嘴巴來表達，因為嘴巴的功能是吃東西和說話，吃東西滿足人體運作需要的基本營養要素，而說話則代表這個人所要表達的意思。在武俠小說中，一個人所說的語言所吃的食物代表著他的出身。飲食書寫在金庸武俠小說的創作上是一個重要的環節，是作者可以運用的表達方式之一。筆者希望藉由論文研究能夠有所成果，讓金庸武俠小說研究加上飲食書寫這個範疇後更為完整。

¹西元 1959 年年底，由警備總部所推動實施「暴雨專案」，針對特定種類的作品（武俠小說）展開查禁，金庸小說查禁至西元 1979 年為止，始解禁。見葉洪生、林保淳合著：《臺灣武俠小說史》（臺北：遠流出版事業股份有限公司，2005 年），頁 136、364。

²倪匡，西元 1935 年生於中國大陸，西元 1957 年遷至香港，西元 1992 年移民定居美國舊金山。參見黃惠慎：《倪匡科幻小說研究——以《衛斯理系列》為主要研究對象》（臺南：國立成功大學中國文學系碩士論文，2003 年），頁 2。

第一節 研究動機與研究目的

金庸的武俠小說是全球華人的共同語言，深受廣大讀者的喜愛。北宋時因為柳永「詞作」的普遍流行用「凡有井水飲處，即能歌柳詞。」³來形容這個現象。這個形容對金庸武俠小說的受歡迎也很適切。更甚者，因為時代的進步，出版業的蓬勃，網路的快速傳達，使金庸的作品不分國界，無論語言，都能進入金庸營造的武俠世界。

一直很喜歡金庸的武俠小說，從少年時期至今，每次看都有不同的領略與體會。年少時期因為只能趕在租書期限內把故事看完，記掛的是楊過十六年後有沒有等到小龍女？胡斐能不能打贏苗人鳳？令狐冲能不能洗刷冤屈？這些是當時急於看完的動機，屬於「盯著終點目的地」的讀法；而今再看，因為知道故事結局，所以能放慢腳步欣賞故事中安排設計的段落，因為慢讀帶來了許多的啟發，如今終於能體會故事中深層的文學意涵。看金庸武俠小說不僅普遍存在民眾日常生活中，連帶著學術界也熱烈論述金庸作品，例如前面提到的陳墨，針對金庸武俠小說寫出許多評論專著，但唯獨缺少金庸武俠小說飲食的論述，是筆者以此為題的動機起點。中國由古至今都以美食聞名於世，飲食書寫在中國文學題材中也歷久彌新。筆者之所以將金庸武俠小說飲食書寫做為研究對象可以二點說明動機：武俠小說系譜中的金庸和金庸武俠小說飲食書寫的重要性。

一、武俠小說系譜中的金庸

武俠小說是中國特有的文學作品，民國以前並無「武俠小說」一詞，此類作品通常被歸類為「俠義小說」。武俠小說所設定的江湖環境，根據劉天賜的說明是這樣的：「江湖環境，乃一中國特有的環境，不是『世界』，不是『社會』，不是『社區』，這環境與真實的社會環境相對，又不一定排斥。有時，江湖即現實社會，有時卻不。」⁴「武俠小說」一詞首見於西元 1915 年林紓〈傅眉史〉文言短篇中。⁵武俠小說的前身最初可以追溯到漢代司馬遷《史記》中的〈刺客列傳〉、〈游俠列傳〉。自此，歷代都有作品陸續問世。例如，魏晉南北朝時期干寶《搜神記·李寄斬蛇》、《搜神記·三王墓》，隋唐時期杜光庭〈虬髯客傳〉，宋代則有洪邁《夷堅志·霍將軍》、《夷堅志·義婦復仇》等作品。但一直到明清時期才真正的大放異彩，例如明代施耐庵《水滸傳》寫一個個置身草莽的好漢，清代文康《兒女英雄傳》、石玉昆《三俠五義》等作品。從「好漢」、「英雄」到「俠義」，「武俠小說」終於誕生。

民國以後武俠小說除了有更多的讀者之外，看書之餘也產生許多武俠小說作

³袁行霈主編：《中國文學史》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，2003 年），下冊，頁 50。

⁴金庸原著、董培新繪作：《金庸說部情節：董培新畫集》（臺北：遠流出版事業股份有限公司，2008 年），頁 3，由劉天賜所寫推薦文。

⁵周清霖主編：《中國武俠小說名著大觀》（上海：上海書店出版社，1996 年），頁 1。

家。當時的武俠小說分為「舊派」與「新派」。有關「舊派」一詞，最早在范煙橋《民國舊派小說史略》出現，主要指章回體小說。題材上包括言情、武俠、偵探、社會、歷史傳奇、翻譯、短篇等七類，實則是以武俠為大宗。「舊派」是指，凡是西元 1949 年以前，也就是西元 1912 年到西元 1949 年這段期間在中國大陸出版的武俠小說作品稱之，主要是以此區別西元 1949 年以後在臺灣及香港出版的作品。⁶西元 1949 年之後在臺灣和香港出版的稱為「新派」。區分新、舊派的原因，是可以釐清避免被查緝。此乃當時的臺灣海峽兩岸關係緊繃，兩岸都查禁「舊派」武俠小說，但武俠小說仍舊有讀者追捧的情況下，開始有作家動筆寫作，這些作品就稱為「新派」。

有關「新派」的定義，臺灣學者林保淳在〈金庸小說在臺灣〉⁷一文中指出：

「新派武俠」的定義，至今仍未有定論；「新派」應自何而始，論點也莫衷一是。一般說來，有以梁羽生、金庸開新派之風及陸魚、古龍完成新派二說。「新舊之分」主要是在強調一個歷史流程的演變，如果在某個定點，事物或觀念產生了較大的變化，則不妨以此定點為界，區分「新」與「舊」。⁸

與前面用時間清楚劃出一條界線不同，林保淳此段話是從創作風格的角度說明，界定出「新派」和「舊派」。因為創作風格從梁羽生和金庸的作品開始與前輩作家不同，隨後陸魚和古龍也跟隨這股潮流，所以將前輩作家們界定為「舊派」，將梁羽生、金庸、陸魚、古龍、臥龍生等定為「新派」。「舊派」代表作家有平江不肖生、還珠樓主、王度盧等。⁹

關於舊派、新派武俠小說的劃分，大陸學者陳平原也提出他的看法：

五十年代以後，由於政治上的原因，大陸上武俠小說銷聲匿跡，港台的武俠小說則大為發展，並且出現金庸等名家。為示區別，論者以此為界，劃分舊派武俠小說與新派武俠小說。可在我看來，這兩者之間有著千絲萬縷的聯繫，金庸、古龍等人都不否認其深深得益於平江不肖生、還珠樓主等人作品，小說中也隨處可見其承傳痕跡。更重要的是，作為一種小說類型，其基本精神和敘述方式，並沒有發生根本性變化。……因此，我懷疑當初立論區分新、舊武俠小說者，更多的是出於地域和政治上的考慮，而不是藝術把握的需要。¹⁰

⁶周清霖主編：《中國武俠小說名著大觀》，頁 4。

⁷林保淳：〈金庸小說在臺灣〉在 2000'北京金庸國際研討會發表，收錄在吳曉東、計璧瑞合編：《2000'北京金庸小說國際研討會論文集》（北京：北京大學出版社，2002 年）。

⁸吳曉東、計璧瑞合編：《2000'北京金庸小說國際研討會論文集》，頁 397。

⁹葉洪生、林保淳合著：《臺灣武俠小說發展史》，頁 44。

¹⁰陳平原：《千古文人俠客夢——武俠小說類型研究》（天津：百花文藝出版社，2009 年），頁 68。

陳平原和林保淳看法相同。陳平原明白的指出，這個立論根據是出於政治因素，而非藝術考量。因為政治因素西元 1949 年後的中國分成兩岸三地，所以將之區分為新派、舊派。其實不論舊派新派的區分原因為何，就武俠小說創作的歷程來說，它必須有所「承」才能有所「傳」，絕非憑空出現的。就作家而言，各家各有特色及風格，像是梁羽生作品可看出深厚的歷史底蘊、古龍作品有句式特殊的特點及金庸作品內容的文學性十足，都是吸引讀者的原因。雖然作品眾多，但只有經得起時間考驗的作品才會留下，各家之中，尤以金庸作品的影響力及重要性遠高於其他作者作品，因此筆者以金庸作品為研究對象。

二、金庸武俠小說飲食書寫的重要性

武俠小說如何吸引讀者呢？首先它要有趣、有娛樂性。武俠小說以武功和俠義為主要基調，但好看的武俠小說所能帶給讀者的絕對不止這兩項，如何在主要架構之下增加其他元素，有賴作者的才學及才情。

怎樣才能成為一個好的武俠小說作家？對此葉洪生曾說：「雜學最能彰顯作家腹笥之寬廣，從詩詞歌賦、琴棋書畫到醫卜星象、風水堪輿，懂得愈多越好！」¹¹筆者認為除此之外，還要再加上瞭解各地飲食才行。翻開金庸的武俠小說，在武俠人物的帶領下，讀者一會兒馳騁在蒙古草原的壯闊，一會兒閒逛在江南小鎮的庭臺樓閣，一會兒來到華山論劍的現場……，在各種活動之下，武俠人物一樣是要吃喝的。隨著人物前往各地，讀者可以任意的紙上聞香、想像品嚐。武俠人物經由這些生活化的描寫，感覺與讀者更接近，不再是神祕不可攀的境界。嚴家炎在其〈論金庸小說的生活化趨向〉一文中則明白指出：

金庸小說武俠其表，世情其實，透過眾多武林人物的描繪，深入地寫出歷史和社會的人生百態，體現出豐富複雜的現實內容。新派武俠小說家如梁羽生、古龍，寫了一些很不錯的作品。如果說梁羽生的小說人物有時給人一種不食人間煙火的感覺，古龍的小說多具神怪色彩，有點走偏鋒的話，那麼，金庸的小說就貼近生活得多。金庸小說既表現出十分神奇驚人的藝術想象力，又融貫著許多深切精妙的人生體驗和豐富充實的生活情理，兩者可以說真正做到了相得益彰。¹²

正因為金庸寫出豐富有變化的武俠奇想，也寫出小說人物的生活樣貌，如此一來，金庸筆下的人物變得生動活潑起來。讓讀者感受到小說人物的存在感，讀者隨著故事發展投入情感引起共鳴。

表現小說人物生活化書寫方式之一，就是飲食書寫。原因無他，任你是哪種

¹¹葉洪生、林保淳合著：《臺灣武俠小說發展史·序》，此為葉洪生所寫序文，沒有頁碼。

¹²嚴家炎：《金庸小說論稿》（北京：北京大學出版社，1999 年），頁 120-121。〈論金庸小說的生活化趨向〉最早發表於《現代中文文學評論》，1995 年 12 月，頁 73-83，而後收錄在嚴家炎：《金庸小說論稿》中。

人物，生活都避不了開門七件事：柴、米、油、鹽、醬、醋、茶，也就是飲食。影響飲食的因素有許多，飲食與各地文化、地理環境、氣候條件、宗教信仰、經濟狀況、勞動程度等息息相關，探究當時飲食情形可以一窺當時的社會概況，所以飲食書寫在小說中是有其存在意義的。正因如此，探討金庸武俠小說的飲食書寫可以一探特定時代背景條件下的文化意涵。

與金庸同時期作家古龍、臥龍生、梁羽生等，這些武俠小說作家們各有各的特色。像是梁羽生的武俠小說多半結合歷史故事為背景，古龍的武俠小說在文體上獨樹一格與眾不同，臥龍生的作品則喜歡設計情節。結合歷史、設計情節、塑造人物，這些在金庸的武俠小說中都有。除此之外，金庸武俠小說中有許多飲食段落的書寫，這不僅讓金庸的武俠小說與眾不同，飲食書寫在金庸武俠小說中成為一個重要環節，它可以僅僅是故事情節的串場，但也可以成為故事的關鍵因素。

研究金庸的王敬三曾說過：「在中國文學史上，只有兩位作家的作品，真正做到了家喻戶曉，真正做到寫盡中國的人生：一個是曹雪芹的《紅樓夢》；另一位是金庸的武俠小說——《金庸作品集》。」¹³而孫宜學在《千古文壇俠聖夢——金庸傳》引言裏寫道：「世界上凡有華人的地方，就有金庸的小說。」¹⁴身為武俠小說的作者，金庸對於「武俠小說」是這樣認為的：

基本上，武俠小說與別的小說一樣，也是寫人，只不過環境是古代的，人物是有武功的，情節偏重於激烈的鬭爭。任何小說都有它所特別側重的一面。……小說是藝術的一種，藝術的基本內容是人的感情，主要形式是美，廣義的、美學上的美。在小說，那是語言文筆之美、安排結構之美，關鍵在於怎樣將人物的內心世界通過某種形式而表現出來。甚麼形式都可以，或者是作者主觀的剖析，或者是客觀的敘述故事，從人物的行動和語言中客觀的表達。……我寫武俠小說，只是塑造一些人物，描寫他們在特定的武俠環境（古代的、沒有法治的、以武力來解決爭端的社會）中的遭遇。當時的社會和現代社會已大不相同，人的性格和感情卻沒有多大變化。古代人的悲歡離合、喜怒哀樂，仍能在現代讀者的心靈中引起相應的情緒。

15

現代人剛開始接觸武俠小說，會有「這些人這樣殺來殺去，都不用關起來嗎」的疑問。是的，不用關起來。因為上面引文裏說的很明白，武俠小說就是設定在沒有法治、以武力解決爭端的古代。武俠小說是一種文學形式，武俠小說的主體是人，表達出古代社會生存生活所遭遇的種種事物，而關係著人生活中的事物之一就是飲食。人一生遭遇的事物，又以飲食書寫最能反映當時生存生活狀態。一個人過得好不好，正遭遇到什麼事？看看他吃什麼就知道。例如金庸小說中的人物

¹³王敬三：〈走近金庸，走進金庸〉，收錄於王敬三主編：《倚天既出誰與爭鋒——名人名家讀金庸》（臺北：揚智文化事業公司，2000年），下冊，頁1。

¹⁴孫宜學：《千古文壇俠聖夢——金庸傳》（臺北：風雲時代出版，2004年），頁5。

¹⁵金庸：《書劍恩仇錄》（上）（臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年），頁1。

誰最善於烹飪？流浪到海上吃什麼生存？江湖教派幫會他們有哪些飲食規定？皇宮內的御廚房又有什麼好料？這些飲食書寫在金庸武俠小說中不時穿插其間，增加了小說的趣味性、可看性，飲食書寫變成金庸武俠小說中不可或缺的元素。

將各種小說元素與武俠加一起，碰撞出不同的火花，一部好看的武俠小說讓人回味再三的，除了天馬行空的武功設計，人物角色的塑造、故事情節的緊湊、友情親情愛情的描寫之外，更因為「飲食」書寫在小說中的調味，讓我們欣賞到精彩有味的武俠小說，綜合以上諸多理由，就是金庸武俠小說作品迷人之處也是筆者意欲探究的原因。

查看學術界對於金庸武俠小說作品的研究後發現，目前研究成果包括單一故事研究及主題式的研究。除了《碧血劍》及《雪山飛狐》尚無學位論文的產出。主題式研究則指對文本結構的分析研究、針對丐幫的研究、小說新舊版本研究、女性書寫研究、愛情糾葛研究、文本與電影的研究等，但獨缺飲食這一範圍的研究。是以筆者想藉由本篇論文的書寫，能夠把研究金庸武俠小說作品的學術論文，加上這一篇讓研究結果更圓滿，一則滿足筆者個人的希望，一則讓這塊研究拼圖更完整。

本文研究動機，即「武俠小說系譜中的金庸」以及「金庸小說中飲食書寫的重要性」二點看來，本文從武俠小說看出飲食文學的種種可能，也從飲食文學探索武俠小說異類書寫的方式，做一種跨領域的研究嘗試，希望研究成果能對研究金庸小說有貢獻是本文的研究目的。

筆者研究方式是針對文本一邊讀一邊做小說中有關飲食書寫段落的摘錄，整理出金庸武俠小說中有關飲食書寫的資料摘錄。這個步驟由首部小說《書劍恩仇錄》為起點，依照《金庸作品集》的順序，逐冊摘錄蒐集，共有 445 筆資料。其次，將摘錄蒐集的資料，逐筆分辨每筆資料的類型，歸納得出小說中的飲食書寫方式可分成：（一）食物的類型（二）飲食書寫的藝術手法類型（三）飲食書寫的主題類型。

在筆者所整理的 445 筆資料中，有 118 筆資料屬於食材類的書寫，約佔全部資料的二成六。有 204 筆資料屬於飲食書寫的藝術手法類型，約佔全部資料的四成六，是比例最多的類型。有 123 筆資料屬於飲食主題類的書寫，約佔全部資料的二成八。根據這些資料，讓本論文在研究書寫時有所本，論述上更為精確。

第二節 研究範圍與研究方法

一、研究範圍

本論文研究範圍以金庸十五部武俠小說中飲食書寫為範圍。筆者在此界定

「飲食書寫」是指人物活動當下的飲食書寫文字，不包括人物過去及未來的飲食描寫，故事中動物吃的東西也不在研究之列。金庸小說因為在臺灣很受讀者歡迎，所以小說文本很容易取得。研究限制則是因為本論文是跨越「武俠小說」與「飲食」兩種視域的研究，這方面的研究仍在極少數，所以能參考的資料不多，是研究上較受限制之處。筆者希望本篇論文完成後，能給後來的研究者提供有價值的參考。

金庸首部作品《書劍恩仇錄》自西元 1955 年在《香港商報》連載發表之後，得到大眾的喜愛，陸續創作發表其他作品，直到西元 1972 年最後一部武俠小說《鹿鼎記》問世，創作時間歷經十八年，共計有十五部武俠小說，其中包括十二部長篇，三部短篇，金庸曾以小說每部書名的首字作了一副對聯：「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛。」¹⁶這副對聯共十四個字，每個字代表一部作品，加上《越女劍》，即為金庸武俠小說十五部作品。

金庸武俠小說的發表因為起先是從報上連載發表，這個版本為最初版本，亦稱「舊版」。之後於西元 1970 年開始著手第一次修訂，修訂時間歷經十年，直到西元 1980 年十五部作品全部修改完畢¹⁷，修訂後的即稱為「新版」，西元 1980 年三十六冊作品全部正式授權由臺灣遠景出版社出版，從此金庸作品有新舊版之分。

由於修訂版本上的不同，因而各自有擁護者，筆者界定本論文研究範圍為第一次修訂後的版本，文本採用西元 1986 年由臺灣遠流出版事業股份有限公司所出版，針對此作品視為單獨的研究對象，包括內文中所用之取材及引文亦是。表一是參考臺灣遠流出版事業股份有限公司所發行的金庸作品，其中每部小說的最後一冊書內的作者後記，製成表格。

表一：金庸武俠小說連載發表年表

發表年份	書名	發表刊物
1955 年	《書劍恩仇錄》（全二冊）	香港《新晚報》
1956 年	《碧血劍》（全二冊）	香港《香港商報》
1957 年	《雪山飛狐》	香港《新晚報》
1957~1959 年	《射鵰英雄傳》（全四冊）	香港《香港商報》
1959~1962 年	《神鵰俠侶》（全四冊）	香港《明報》
1960~1961 年	《飛狐外傳》（全二冊）	香港《武俠與歷史》雜誌
1961 年	《白馬嘯西風》	香港《明報》
1961 年	《鴛鴦刀》	香港《明報》
1961~1963 年	《倚天屠龍記》（全四冊）	香港《明報》
1963 年	《連城訣》	香港與新加坡合辦的《東南亞週報》

¹⁶金庸：《鹿鼎記·後記》（五）（臺北：遠流出版事業股份有限公司，1987 年），頁 2120。

¹⁷金庸：《鹿鼎記》（五），頁 2121。

1963~1967 年	《天龍八部》（全五冊）	香港《明報》及新加坡《南洋商報》同時刊載
1965 年	《俠客行》（全二冊）	香港《明報》
1967~1969 年	《笑傲江湖》（全四冊）	在香港《明報》連載之時，西貢的中文報、越文報和法文報有二十一家同時連載。
1969~1972 年	《鹿鼎記》（全五冊）	香港《明報》及新加坡《南洋商報》同時刊載
1970 年	《越女劍》	香港《明報晚報》

上表是根據作品發表的時間依序排列，由最早的《書劍恩仇錄》到最後的《鹿鼎記》。其中依臺灣遠流出版事業股份有限公司的出版方式是將《鴛鴦刀》、《白馬嘯西風》二篇故事與《雪山飛狐》合訂一書，以《雪山飛狐》為書名。《越女劍》則與《俠客行》下冊合訂一書，以《俠客行》為書名，金庸武俠小說共三十六冊，亦稱為《金庸作品集》，本論文即以此為研究範圍。

二、 研究方法

本論文研究方法主要是以「文本分析法」、「文獻的蒐羅與統整」、「理論運用與評論」三種方式。「文本分析法」主要用在金庸武俠小說三十六冊，因為研究上需要先把有關飲食書寫的段落閱讀、整理、分類、歸納。「文獻的蒐羅與統整」則主要用於研究專書、學位論文、期刊、專論、報紙、雜誌。「理論運用與評論」用於論文撰寫過程中給予參考、比較、批評。以下分別說明三種研究方法：

（一）文本分析法

本論文研究對象是金庸武俠小說，因為小說有改寫及版本上的情形，所以首先選擇用哪一個版本要先確定。這部分做法就是先閱讀小說，就改寫前、第一次修改、第二次修改三個版本做比較，因為發現筆者與大多數研究者一樣，都比較偏好第一次修改後的作品，所以研究文本就確定了。

接著，針對研究文本再次閱讀及開始摘錄有關飲食書寫段落的整理。這個部分並不簡單，原因是金庸武俠小說共有三十六冊，每一冊都看完對筆者而言很容易，但要把飲食書寫段落一一摘錄下來就需要花費較多時間，所以筆者約用了半年的時間才整理好。最後是針對摘錄資料開始分類，分類完成後，筆者的論文大綱幾乎就產生了，因為這個分類步驟讓筆者更清楚研究方向和研究目的。

（二）文獻的蒐羅與統整

依據筆者所擬的研究方向和論文大綱，還有各章節的安排，對於論文會用到的參考資料開始有目的的蒐集。文獻資料的蒐集很容易，這可能與作品本身受歡迎的程度有關。正因如此，對於資料的統整就比較困難，因為資料實在很多，要一一讀過、消化、吸收、去蕪存菁，到統整成為自己的想法與見解，是一段難得的經驗，此經驗是一個很好的學習。這些吸收到的訊息希望能在本研究論文派上用場，將之成為有用的、有價值的知識。

（三）理論運用與評論

前兩項研究方法是本論文的寫作基本，但對於論文更深刻的文學理論、參考、批評、分析、邏輯運用上則需要「理論運用與評論」的參照。對於作者的研究，從生長環境背景、時代背景、個人學歷經歷、文學啟蒙寫起，探究這些關係著作者的種種資料，從而得知其所寫出的作品。主論則參酌修辭學、敘事學、小說結構、小說情節、人物形象、植物學、美學、道教思想、飲食文化、意象、心理等領域專著，這些理論專著都與文學習習相關，可以給予不同角度的看法與理論運用，將這些不同範疇的理論專著，對應到本論文寫作上的對比、分析、論述上的運用，指引正確的論文寫作方向。如此一來，除了筆者的論述寫作，還有專業理論的運用，使本論文成為有深度的研究探討，不致淪為坐井觀天的狹隘認知。

第三節 文獻回顧與探討

在眾多文獻資料中，有關武俠小說的起源及類型，依照胡仲權編《武俠小說研究參考資料》一書內容，整理了歷代有關武俠相關作者及作品，可提供研究武俠類論文很好的指引方向及賞析。

好的作品永遠不寂寞。金庸的作品像是世界性的語言，兩岸三地因喜愛金庸作品進而論述成書的專書有許多。筆者根據蒐集的資料，對於本論文較重要的研究金庸武俠評論專書，依照出版年份先後的排列方式整理如表二，整理臺灣飲食類專書如表三，整理期刊論文如表四，整理學位論文如表五。這些文獻都是筆者認為能給本論文很好的參考資料，所以分別用表格列出，希望能有提綱挈領的功用。

一、專書

（一）金庸武俠小說評論專書

表二：金庸武俠小說評論專書一覽表

作者	書名	出版資料
倪匡	《我看金庸小說》	臺北：遠景出版事業公司，1980 年。
倪匡	《再看金庸小說》	臺北：遠景出版事業公司，1981 年。
倪匡	《三看金庸小說》	臺北：遠景出版事業公司，1982 年。
倪匡	《四看金庸小說》	臺北：遠景出版事業公司，1983 年。
侯健	《中國小說研究》	臺北：東大圖書公司，1983 年。
田毓英	《西班牙騎士與中國俠》	臺北：商務印書館，1983 年。
倪匡	《五看金庸小說》	臺北：遠景出版事業公司，1984 年。
蘇澄基	《金庸的武俠世界》	臺北：遠景出版事業公司，1984 年。
沈西城	《金庸與倪匡》	香港：利文出版社，1984 年。
劉天賜	《韋小寶神功》	臺北：遠景出版事業公司，1985 年。
陳沛然	《情之探索與神鵰俠侶》	臺北：遠景出版事業公司，1985 年。
三毛等著	《諸子百家看金庸之一》	臺北：遠景出版事業公司，1986 年。
羅龍治	《諸子百家看金庸之二》	臺北：遠景出版事業公司，1986 年。
翁靈文	《諸子百家看金庸之三》	臺北：遠景出版事業公司，1986 年。
杜南發等著	《諸子百家看金庸之四》	臺北：遠景出版事業公司，1986 年。
溫瑞安	《談笑傲江湖》	臺北：遠景出版事業公司，1986 年。
溫瑞安	《天龍八部欣賞舉隅》	臺北：遠景出版事業公司，1986 年。
崔奉源	《中國古典短篇俠義小說研究》	臺北：聯經出版事業公司，1986 年。
龔鵬程	《大俠》	臺北：錦冠出版社，1987 年。
溫瑞安	《析雪山飛狐與鴛鴦刀》	臺北：遠流出版事業公司，1987 年。
薛興國	《通宵達旦讀金庸》	臺北：遠流出版事業公司，1987 年。
楊興安	《漫筆金庸筆下世界》	臺北：遠景出版事業公司，1989 年。
陳平原	《千古文人俠客夢——武俠小說類型研究》	臺北：麥田出版有限公司，1995 年。
陳墨	《賞析金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《武學金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《情愛金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《政教金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《技藝金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《文化金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《藝術金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《奇謎金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《美學金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《品貌金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。

陳墨	《形神金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《人性金庸》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
曹正文	《中國俠文化史》	臺北：雲龍出版社，1997 年。
陳墨	《形象金庸》	臺北：雲龍出版社，1998 年。
陳墨	《金庸小說總評》 (上)(下)	臺北：萬卷樓圖書有限公司，1998 年。
吳靄儀	《金庸小說的情》	臺北：遠流出版事業公司，1998 年。
陳墨	《文學金庸》	臺北：風雲時代出版公司，1999 年。
嚴家炎	《金庸小說論稿》	北京：北京大學出版社，1999 年。
嚴家炎	《一探金庸俠骨柔情》	臺北：遠流出版事業公司，2000 年。
嚴家炎	《再探金庸情節趣味》	臺北：遠流出版事業公司，2000 年。
陳墨	《俠客金庸》	臺北：遠流出版事業公司，2001 年。
陳墨	《武俠五大家品賞》 (上)(下)	臺北：風雲時代出版公司，2001 年。
陳墨	《眾生之相——金庸小說人物談》 (上)(下)	臺北：風雲時代出版公司，2001 年。
葉洪生、林保淳合著	《臺灣武俠小說發展史》	臺北：遠流出版事業公司，2005 年。
舒國治	《讀金庸偶得》	臺北：遠景出版事業公司，2007 年。

依據本表可以看出早期研究時的重要書目。研究金庸作品的專書中，筆者認為倪匡、薛興國、陳墨、嚴家炎、舒國治較具代表性，分別說明如下：

1、倪匡

倪匡自號「金庸小說專家」。曾一系列評論金庸的武俠小說，第一本評論是《我看金庸小說》，從此一連寫了《再看金庸小說》、《三看金庸小說》、《四看金庸小說》、《五看金庸小說》。在《我看金庸小說·自序》¹⁸中寫道：「從小就喜歡看小說，各種各類的小說都愛看。一直到看了金庸的小說之後，才知道：原來小說可以寫成這樣子！原來小說可以到達這樣的境界！才知道：原來小說中的人物可以如此活龍活現。」¹⁹筆者認為「活龍活現」四字用的很中肯，金庸武俠小說中人物確實給讀者這種感覺。

倪匡《我看金庸小說》的評論方式是以〈作品統論〉、〈人物榜〉、〈雜記〉三個方向論述。其中〈人物榜〉最有意思，他將金庸筆下人物分為下下、中下、中中、中上、上中、上上人等。例如，他將文泰來評為中上人物，說他「氣派極大，是江湖豪俠，可惜在《書劍》中未曾充分發揮，有點欲吐未盡之感。」²⁰評論文

¹⁸倪匡：《我看金庸小說》（臺北：遠流出版事業股份有限公司，1980 年），自序。

¹⁹倪匡：《我看金庸小說》，頁 1。

²⁰倪匡：《我看金庸小說》，頁 91。

泰來的用語，也寫的好。因為文泰來在《書劍恩仇錄》的出場是被囚著，處於英雄無法用武一顯威風的狀態。到最後紅花會眾人終於救出文泰來時，已快到故事尾聲，所以會感覺到文泰來都還沒大展身手，紅花會眾人就要到回部了。所以，對於文泰來的評點，倪匡是中肯的。

〈作品統論〉寫對於金庸武俠小說整體性的意見，也很值得參考。倪匡針對金庸自己作品所寫對聯「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」給予評語及排名。倪匡認為整體而言寫得最好的第一名是《鹿鼎記》，依序分別為第二名《天龍八部》、第三名《笑傲江湖》、第四名《神鵰俠侶》、第五名《雪山飛狐》、第六名《倚天屠龍記》、第七名《射鵰英雄傳》、第八名《書劍恩仇錄》、第九名《連城訣》、第十名《俠客行》、第十一名《飛狐外傳》、第十二名《碧血劍》、第十三名《鴛鴦刀》、第十四名《白馬嘯西風》。²¹這種排名充滿個人主觀感受，可能讀者各有不同看法，而金庸本人最常碰到讀者的問題是：

最經常碰到的一個問題是：「你最喜歡自己那一部小說？」這個問題很難答覆，所以常常不答。單就「自己喜歡」而論，我比較喜歡感情較強烈的幾部：《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》、《飛狐外傳》、《笑傲江湖》。又常有人問：「你以為自己那一部小說最好？」這是問技巧與價值。我相信自己在寫作過程中有所進步：長篇比中篇短篇好些，後期的比前期的好些。不過許多讀者並不同意。我很喜歡他們的不同意。²²

若依金庸本人的看法來與倪匡的排名做比較，兩人意見不同的是《雪山飛狐》這部作品。首先《雪山飛狐》屬前期作品而且算是短篇，但在倪匡的排名中名次卻超前了《倚天屠龍記》、《射鵰英雄傳》這兩部長篇。這證明每個讀者內在的心頭好是不一樣的，不過金庸也說了：「我很喜歡他們的不同意。」

2、薛興國

薛興國專著《通宵達旦讀金庸》²³，是繼倪匡《我看金庸小說》、《再看金庸小說》、《三看金庸小說》之後，早早出書論述金庸作品的作家。薛興國本人也曾以司馬雪為筆名撰寫武俠小說。在《通宵達旦讀金庸》裏分為五個主題論述金庸作品，分別是愛情篇、英雄篇、人生家國篇、武術篇、奇書篇。

薛興國在愛情篇裏最推崇《神鵰俠侶》楊過與小龍女的愛情。他認為《神鵰俠侶》的愛情寫得最淋漓盡致。首先他提出，楊過和小龍女的愛情是反傳統的。這一點在後來的金學研究書籍常常有人提到。再者，楊過和小龍女的愛情演繹的是：「愛之定義，是佔有，不是犧牲。同生，是一種佔有。共死，也是一種佔有。」

²¹倪匡：《我看金庸小說》，頁 27-82。

²²金庸：《鹿鼎記·後記》（五），頁 2121。

²³薛興國：《通宵達旦讀金庸》（臺北：遠景出版事業公司，1984 年）。

²⁴薛興國解析《神鵰俠侶》中楊過和小龍女的愛情觀，與世俗觀念恰好相反。在他們心中，從來沒有為了對方，由一方來死，犧牲自己成全對方的意念。有的是同生共死，既不獨活也不獨死。這個論點在《神鵰俠侶》無可厚非，但到了小龍女跳下斷腸崖後就不能成立了。因為此時小龍女選擇自殺，留字給楊過十六年後重聚，是要楊過好好活下去，十六年後楊過情淡了就不會跟隨自己的腳步。在此小龍女選擇自己獨死而楊過獨活，並非同生共死。

英雄篇裏首推喬峰為第一。從喬峰出場的氣勢，不同於江南人物，應是北國男兒的瀟灑豪邁。再寫包不同責備身為丐幫幫主的喬峰不該來江南，如此慕容復到洛陽丐幫總舵就撲空了。「喬峰微微一笑，說道：『慕容公子駕臨洛陽敝幫，在下倘若事先得訊息，確當恭候大駕，失迎之罪，先行謝過。』說著抱拳一拱。」²⁵這裏寫喬峰的氣度。最後又寫喬峰要為風四爺吸蝎毒，這可不是一般人的氣度。光是這三點就把喬峰的英雄形象表露無遺。

在人生家國篇裏再次推崇《神鵰俠侶》的楊過，從楊過童年遭遇論述到成為一代大俠。用楊過遭遇的種種和真實人生比較，馬上覺得自己幸運多。而武術篇三度推崇楊過的黯然銷魂掌，奇書篇則盛讚《鹿鼎記》，主要是韋小寶是個奇人。

3、陳墨

陳墨論述金庸的專書包括賞析、武學、情愛、政教、技藝、文化、文學、藝術、奇謎、美學、品貌、人性、形神、俠客、總評、小說人物談，各種領域都有論述，唯獨少了飲食類。

以《文學金庸》為例，內容上分為〈神思篇〉、〈言語篇〉、〈境界篇〉、〈創新篇〉、〈寓言篇〉、〈史詩篇〉六個方向論述。舉例〈境界篇〉中所寫：「金庸小說的境界，首先恐怕就是一個『大』字。大手筆寫大視野、大氣勢、大胸襟、大境界。——大的時間跨度、歷史內涵；大的空間幅度、地理疆域；進而大的結構形成及其大的生活容量與思想容量；從而其大胸襟、大氣魄、大境界見矣。」²⁶由此可以看出金庸小說給陳墨的整體概念就是「大」。要做到大可能不難，但要做到大而博、大而深的境界就很不容易。

再以《形象金庸》為例²⁷，此書分為十一個章節。分別是〈文學與人物形象〉、〈類形與形象〉、〈抽象與形象〉、〈區別與對比〉、〈情節與個性〉、〈個性與細節〉、〈敘議與人物形象〉、〈情感與個性〉、〈武打與個性〉、〈人物的群像〉、〈形象與名號〉。其中有三個章節談到個性，即〈情節與個性〉、〈個性與細節〉、〈情感與個性〉。在書中陳墨也強調決定金庸小說好不好看的不是故事情節，而是人物個性。而且人物個性決定著故事的發展。以下摘錄書中段落：

²⁴薛興國：《通宵達旦讀金庸》，頁9。

²⁵金庸：《天龍八部》（二）（臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年），頁597。

²⁶陳墨：《文學金庸》，頁105-106。

²⁷陳墨：《形象金庸》（臺北：雲龍出版社，1998年）。

金庸小說的故事情節有著雙重功能，一是敘述故事；二是描繪人物，刻畫人物的個性。後一種功能又逐漸起著決定性的作用，制約著前一種功能。即不論小說的故事情節如何發展，也不論它是多麼的奇異，它都是人的故事而不是神怪仙鬼的故事，進而，它都要為表現人物性格服務。這樣，作者的構思雖然有了某些限制，卻又找到了依據和發展的動力，同時也找準了情節發展的目標和方向。因而寫起來得心應手，看起來就合情合理。²⁸

陳墨的看法是故事的走向大多是小說人物性格造成的。甚至作者在創作時會因為人物的個性而有受限之感。這個見解能夠解釋許多小說人物的遭遇。例如，洪七公教郭靖、黃蓉功夫，為什麼要教郭靖降龍十八掌？而教黃蓉逍遙拳法？這與他們二人的個性有關，郭靖魯鈍，黃蓉聰明。陳家洛為什麼一直不問清楚李沅芷的身分，以致誤會霍青桐這樣久？這就是陳家洛的個性。所以故事就照著人物的個性在發展，合情合理。

4、嚴家炎

嚴家嚴是大陸學者繼陳墨之後也加入論述金庸作品的一位。有關論述金庸作品的專著有《一探金庸俠骨柔情》、《金庸小說論稿》、《再探金庸情節趣味》等。以《再探金庸情節趣味》為例，書中論述分為六個章節，分別是〈雅·俗·金庸小說〉、〈金庸小說的現代精神〉、〈金庸小說的情節藝術〉、〈金庸小說的生活化趨向〉、〈金庸小說的影劇式技巧〉、〈金庸小說 VS. 傳統文化〉。其中〈金庸小說的情節藝術〉說到為何每個人看金庸的小說就停不下來，通宵達旦廢寢忘食。是因為金庸運用的藝術手法讓每個人停不下來。²⁹

首先，是在小說中創造懸念效果吸引讀者。例如《笑傲江湖》一開頭寫林平之家中被殺了好幾條人命，因為兇手一直沒出現，所以造成大家的恐慌，讓讀者想要知道究竟是誰下的手。

再者，金庸書中善用險筆。例如《鹿鼎記》寫韋小寶不學無術，最長用蒙汗藥退敵，下三濫的招式層出不窮。這樣的男主角不太吸引讀者，因為和英雄大俠的形象相去甚遠。可是韋小寶有他可愛的地方，比如他應變能力很好，為人有義氣，而他動手殺的也大多是該死的惡徒，例如鰲拜。因此雖然他不是理想的男主角，卻漸漸的讓讀者喜歡他，甚至在他遇險時也替他捏一把冷汗。

另外，嚴家炎發現金庸用的武俠小說敘事模式和他人沒有不同，不外乎是復仇、搶寶、伏魔、爭雄。但重點是金庸能將這些模式用的不落俗套而推陳出新。以下摘錄書中的一段話：

²⁸陳墨：《形象金庸》，頁 96。

²⁹嚴家炎：《再探金庸情節趣味》（臺北：遠流出版事業股份有限公司，2000 年）。

所謂「復仇模式」，就是正派人物突然遇上一場滅門慘禍，然後遺孤刻苦學藝，掌握高強武功之後尋訪仇人，實現報仇雪恨的願望。曲折一點的，又加上報仇過程中主人翁愛上了仇人的兒女或徒弟。所謂「搶寶模式」，這「寶」可能是財富，也可能是極厲害的兵器或武學典籍，還可能是靈丹妙藥之類。另外再有「伏魔」或「爭雄」模式：武林中一股邪惡勢力崛起，屢屢殘害正派人物，大有稱霸江湖之勢，英雄主人翁權當盟主，率領群雄與邪派決戰取勝。還有一種是「抗暴模式」，即主持正義，抵抗暴政，反對欺凌弱小。金庸小說裡，大體上這幾種模式都有。³⁰

這些敘事模式確實有似曾相識之感，武俠小說大概脫離不了這些模式。但戲法人人會變，巧妙各有不同。如何在這些既定模式下，寫得出人意表，而不是讀者看頭知尾，猜中結局，那就沒意思了。總之一句，金庸武俠小說不會讓讀者一眼看透，要知如何巧妙，只有走入金庸的武俠世界方能體會。

5、舒國治

舒國治《讀金庸偶得》一書評論的角度與其他評論書不同。比如，書中論述了金庸的武藝社會。武藝社會再細分為：武藝社會建築在尋常社會之上、構成分子、意識上的疆域、規矩與習例、生活概況與營生方式、人生追求、武人的修文情形、社交情形，這些有關江湖社會的探討是比較與眾不同的。另外，在思想內涵上，舒國治認為金庸喜歡寫小孩。也就是故事主角的出現，並非一出現就已經是大俠，他讓讀者看見主角的成長過程，例如，郭靖、楊過、張無忌、胡斐、韋小寶、石破天、張君寶、周芷若、殷離、郭芙、程英、陸無雙等。³¹

舒國治《讀金庸偶得》在三版弁言中談及武俠小說帶給讀者的功能，是讓學子面對教科書中的中國歷史地理時，能有一番想像。舉例來說，當中學生讀到元代馬致遠〈天淨沙〉³²的小令時，這種有意境的場景，以臺灣學生的生活經驗是難以想像的：

「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。」感覺親近，感覺就像是寫給我們的，然我們何嘗懂得什麼是「斷腸人」，什麼是「天涯」。我們孩子硬是懂得，來自何處，武俠小說也。武俠小說，使太多的臺灣孩子對遙遠的中國，及中國的歷史，產生概念。

³⁰嚴家炎：《再探金庸情節趣味》，頁 78。

³¹舒國治：《讀金庸偶得》（臺北：遠景出版事業公司，2007 年，三版）。

³²元代馬致遠：〈天淨沙〉（秋思），王國維在《人間詞話》評為：「寥寥數句，深得唐人絕句妙境。有元一代詞家，皆不能辦此也。」馬致遠，即馬東籬（西元 1250-1321），元代戲曲家。與關漢卿、鄭光祖、白樸並稱為「元曲四大家」，著有《東籬樂府》。參考王國維：《人間詞話》（臺北：三民書局股份有限公司，2007 年），頁 102。

可以說，武俠小說在某一層次上，扮演中國歷史的輔助教材之角色。³³

課本裏教的唐詩、宋詞、元曲，尤其是那些慷慨激昂，或是斷腸心碎的感受，哪是半大不小的學生能懂得的？但是讀過武俠小說的人就懂了。而「天涯」在地理課本也沒有教，地圖上也找不到，但看過武俠小說的人就能瞭解，這就是舒國治所說武俠小說的功能。

（二）飲食文學專書

本論文題目〈金庸武俠小說飲食書寫研究〉，除了需檢視「金庸武俠小說」方面的研究專書，有關「飲食書寫」方面參考專書也需涉獵，參考的飲食文學專書如表三。

表三：飲食文學專書一覽表

作者	書名	出版資料
洪久賢主編	《世界飲食與文化》	臺北：揚智文化事業股份有限公司，2009 年。
王仁湘	《飲食與中國文化》	北京：人民出版社，1993 年。
張玉欣、楊秀萍合著	《飲食文化概論》	臺北：揚智文化事業股份有限公司，2004 年。
廖炳惠	《吃的後現代》	臺北：二魚文化事業有限公司，2004 年。
周芬娜	《人生真滋味》	臺北：四塊玉文化有限公司，2012 年。
伊永文	《明清飲食研究》	臺北：洪葉文化事業有限公司，1998 年。

洪久賢主編《世界飲食與文化》³⁴，集結多名作者對各國飲食文化的介紹，先從世界飲食文化論起，而後論及了法國、義大利、英國、德國、西班牙、美國、紐澳、日本、中國、臺灣，十個世界主要飲食文化區域。其中，中國與臺灣的飲食論述對本論文有很大的參考價值。洪久賢定義飲食文化的意義為：

「飲食」不僅滿足人類最基本的生理需求，也反映出人們之價值觀、信仰、態度與行為方式。飲食可視為人類最悠久且複雜的文化之一，它包含了感恩、藝術與享樂的概念，也是一種儀式或社會地位的表徵。人們吃什麼、何時吃、如何吃、為何吃、與誰共食、由誰來吃、吃多少……等現象皆隱含了文化的意義。……飲食文化背後有許多影響成因，舉凡地理、氣候環境、歷史背景與脈絡、多元種族之文化、習俗與信仰等。³⁵

³³舒國治：《讀金庸偶得·弁言》，頁 8。

³⁴洪久賢主編：《世界飲食與文化》（臺北：揚智文化事業股份有限公司，2009 年）。

³⁵洪久賢主編：《世界飲食與文化》，頁 2。

民以食為天，在基本飲食需求還沒滿足之前，是無法做其他事情的。而牽涉飲食文化的因素很複雜，因此，在探究飲食狀況時，要回歸到當時的原點，也就是歷史、地理、氣候、文化、種族、信仰等，如此才能真正瞭解。

王仁湘《飲食與中國文化》一書則聚焦到飲食與中國文化的論述。書中將中國飲食文化分為：〈飲食與中國〉、〈五味調和〉、〈歲時飲饌〉、〈太官·庖人·食經〉、〈茶道〉、〈酒中三味〉、〈亦食亦藥〉、〈獨具一格的進食方式〉、〈吃的藝術〉、〈食禮〉、〈古代飲食觀〉、〈食功論〉十二章分別探討。³⁶

其中，〈太官·庖人·食經〉篇中論及古代文武百官之中，把食官列於太官或天官，乃因民以食為天，所以列於天官。庖人就是古代廚師之意，古代食譜就是食經之意。〈獨具一格的進食方式〉談論進食的方法，世界上有三種進食方法分別是，用手、叉子、筷子。用手進食的分布在非洲、中東、印度。用叉子進食的主要分布在歐洲和北美洲。用筷子進食的主要分布在東亞。本書所列各章節，對於本論文都有幫助，釐清筆者許多飲食上的觀念。

張玉欣、楊秀萍合著《飲食文化概論》，談論中國飲食文化的產生與特性，特別論述大陸地區與臺灣地區相似與相異的地方。其中，飲食禁忌分為生理上（醫學）與心理上（文化）。生理上的禁忌可從一般常見的農民曆為代表，食物搭配產生相剋，造成中毒的現象，這些民間傳說都是民眾日常生活經驗的累積，最早可追溯到《周禮》、《禮記》、《神農黃帝食禁》。另一種生理禁忌涉及五味、五行、五臟，是中醫的基本理論。心理上的禁忌有宗教上禁忌、習俗上禁忌、人的禁忌。宗教上的禁忌，例如，佛教禁食葷食。習俗上的禁忌，例如，吃販忌敲碗，這是乞丐的行為。人的禁忌，到目前還遵循的，只剩下孕婦。例如，孕婦忌吃兔肉，怕小孩有兔唇。³⁷

廖炳惠《吃的後現代》將飲食大略的分為「前現代」、「早期現代」、「現代」、「後現代」四個時期。所謂前現代時期以祭祀為主要的活動，飲食基本上是與天地諸神共享，利用飲食與天地萬物形成精神、靈魂上的交換，以得到福報和保障。因此，在這樣的時代，食物具有儀式性的性格，經常是用來祭祀祖先以及部落圖騰。在許多道統與天地互為呼應的秩序底下，飲食通常與政治、宗教秩序形成「隱喻」的關係：調和鼎鼐。

早期現代時期，大約在第七世紀到十七世紀之間。人類進入早期現代時期，廚房及進食的公私特定空間（如餐廳或客棧）開始出現。個種具備地方特色、地域性的食物風格逐漸形成，產生「再現」地區色彩文化的性格，也形成較大規模的商業化及都市化機制，建立了資本主義、市場經濟、市民社會的雛形。就連中國南方人與北方人在飲食文化也有明顯的差異，如同遼耀東所說，區域上大致可分為華北、華中、西南、華南等不同區域。烹飪美食的作法有煎、煮、熬、炸、炒、蒸、燒、滷、掛爐、清燉等。各區域所發展的地域性食物，再現了當地所擁有的特殊食物及動植物資源，也常和當地的氣候有關。在再現地方色彩的文

³⁶王仁湘：《飲食與中國文化》（北京：人民出版社，1993年。）

³⁷張玉欣、楊秀萍合著：《飲食文化概論》（臺北：揚智文化事業股份有限公司，2004年。）

化底下，美食往往作為非常重要的地方人文景觀，乃是藉此凸顯地區文化及其個別性。

現代時期，大約是十七世紀末到二十世紀中葉。飲食往往規格化的複製，使現代主義文學經常以餐廳或家庭廚房內，類似餐廳的複製方式為主要題材。描寫食物與人內心世界的疏離，雖是節慶歡宴，食物琳琅滿目，但卻只凸顯出缺乏溝通的人際關係。

後現代時期，大約是西元 1970 年代之後。後現代時期的重要特徵是各地區的食物來源已經互通有無，網路訂購以及航空運輸的便利，使得其他地區的食物，可以在幾個小時之內送往世界個地。眾多的材料、佐料、特殊食物、調理方法以及人才，都可以到其他各地發展，產生互相交會的情況。同時，基因改造所生產的各種動植物新產品，使得食物來源更加複雜，且可超越各種地區、時節、天候之限制，在各種無法預期的時地，以更具多元組合的方式上桌，打破時空束縛。³⁸

周芬娜有關飲食的著作目前已有十本，正在創作第十一本。在《人生真滋味》作者序文裏談到：「據說寫美食文章，第一境界是人與食物的關係，第二境界是食物、人與自然的關係、第三境界是以食物為契機的人與人的關係。」³⁹周芬娜回頭看自己的作品真的是朝著這三個境界在前進。從剛開始的《繞著地球吃》、《帶著舌頭去旅行》等都是記錄人與食物的關係或是談論名人與美食的關係，屬第一種境界。接下來是《花之宴》一書談如何賞花、以花入菜，也就是人、自然、食物三者的關係，屬第二種境界。最高境界是《人生真滋味》一書，書中描寫〈父親之味〉、〈守靈之味〉、〈昨日青春之味〉、〈食野之味〉等都是以食物為橋樑的人與人之間的情感，屬第三種境界。在《人生真滋味》還有一篇與本論文關係深厚的作品〈金庸宴之可能與不可能〉。此篇主要以《射鵰英雄傳》內容提及的菜色為本，由臺北某餐廳廚師製作，發現有的菜確實可行，但有一些純粹是金庸的文學想像。

在《人生真滋味·金庸宴之可能與不可能》文中周芬娜肯定金庸武俠小說中飲食書寫：「金庸在寫某些其他的名菜時，對食材與烹調法，的確都下了大量的考據功夫。書中人物在酒樓中所吃的食物，都是見諸史籍，歷歷可考的。」⁴⁰這就是金庸武俠小說可貴之處，即使飲食只是武俠小說中的一部分，但是仍儘量的符合可能性。至於不可能做出的菜餚就當做文學美感吧。

伊永文《明清飲食研究》，針對明清兩代飲食論述，書中分為基礎的飲食與飲食的文化分別探討。基礎的飲食談論的是自然篇、種釀篇、烹調篇、食治篇。自然篇論述當時所產的農作物有米、麥、玉米、蕃薯、野菜、蔬菜、水果等。動物則論及家畜家禽的蓄養，而動物的蓄養又與農作物息息相關，因為豬糞對農作物肥分最有幫助。作者舉例李時珍在《本草綱目》中列舉了二十八種畜類，並將

³⁸廖炳惠：《吃的後現代》（臺北：二魚文化事業有限公司，2004 年。）

³⁹周芬娜：《人生真滋味》，頁 18。

⁴⁰周芬娜：《人生真滋味》，頁 214。

豬放在第一位，不是無緣無故，而是因為豬隻糞肥對農作物的重要。基於這個原因，豬肉在明清兩代肉類選擇上最受歡迎。

自然篇之後談論種釀篇，自然篇裏種植的農作物，到種釀篇這個階段可以釀成酒、製成茶、製成煙。以酒為例，各地所產名酒有：山西汾酒、浙江紹興酒、鎮江百花酒、杭州三白酒、紹興女兒酒等。這些名酒是真實反映各地名酒的概況，而不是小說家的隨意杜撰。而茶葉在明清之際更是生活必備，舉凡綠茶、紅茶、花茶、白茶、烏龍茶等，對茶葉的品飲、用水的研究和提倡，蔚然成風。煙草自明代末年由西方傳入中國後，歷經開放和禁止的政策，也在民間蔓延開來。

飲食的文化分為貴族篇、實踐篇、器具篇、食俗篇。以實踐篇為例，舉例明清時期有名的美食家，他們是張岱、高濂、李漁、袁枚。這些美食家除了美食思想，追求美食情調，還有飲食著作，張岱《陶庵夢憶》、李漁《閒情偶寄》、高濂《遵生八箋》、袁枚《隨園食單》，作品均能自成體系成一家之言，對當代及後世的美食影響頗大，對中國飲食歷史的發展作出特殊的貢獻。⁴¹

二、期刊論文

研究金庸武俠小說的期刊論文，國內外及兩岸三地都有，對本論文的研究有很大的參考價值。以下是筆者蒐集資料覺得較重要的，依照發表年份先後順序排列如表四。

表四：金庸武俠小說研究期刊論文一覽表

作者	論文名稱	刊名及頁碼
笑傲樓主	〈我看《我看金庸小說》〉	《書評書目》，1981年9月，頁12-16。
蘇澄基	〈金庸的武俠世界·序〉	《新書月刊》，1984年4月，頁67-68。
沈西城	〈武俠背後的金庸〉	《大成》，1984年7月，頁57-60。
江靜芳	〈武俠縱橫談：從武俠人物性格和社會意義說起〉	《幼獅月刊》，1986年3月，頁18-23。
陳曉林	〈奇與正：試論金庸與古龍的武俠世界〉	《聯合文學》，1986年9月，頁18-23。
王榮文	〈金庸研究的新起點〉	《出版界》，1986年11月，頁56。
方瑜	〈金庸武俠小說中的正與邪——以《倚天屠龍記》與《笑傲江湖》為例〉	《當代》，1989年7月，頁102-112。
施忠賢	〈論金庸著《笑傲江湖》〉	《鵝湖》，1991年6月，頁16-24。

⁴¹伊永文：《明清飲食研究》（臺北：洪葉文化事業有限公司，1998年。）

鄭旭玲 整理	〈誰與爭鋒？「縱棋書海」訪金庸〉	《聯合文學》，1994 年 6 月，頁 17-25。
林萃芬 記錄整理	〈金庸談武俠小說〉	《明報月刊》，1995 年 1 月，頁 48-54。
新園	〈冷夏著《金庸傳》裡看金庸〉	《讀書人》，1995 年 6 月，頁 16-19。
嚴家炎	〈論金庸武俠小說的生活化趨向〉	《現代中文文學評論》，1995 年 12 月，頁 73-83。
傅維言	〈武俠小說的出版傳奇——從還珠樓主、金庸到古龍〉	《書香月刊》，1996 年 1 月，頁 18-23。
孫立川	〈武俠小說興衰新探〉	《明報月刊》，1996 年 2 月，頁 9-30。
林悟殊	〈金庸筆下的明教與歷史的真實〉	《歷史月刊》，1996 年 3 月，頁 62-67。
計璧端	〈從人物性格與文學傳承話金庸〉	《中國現代文學理論》，1996 年 9 月，頁 432-438。
彭毅	〈中國古神話與武俠小說——以金庸著作為例〉	《臺大中文學報》，1997 年 6 月，頁 75-91。
孔慶東	〈從民族意識看金庸小說〉	《明報月刊》，1998 年 2 月，頁 39-45。
張純寧	〈金庸作品之影響〉	《東吳大學中國文學系系刊》，1998 年 6 月，頁 12-20。
施愛東	〈金庸小說與民間文學〉	《純文學（香港）》，1998 年 7 月，頁 20-29。
王敬義	〈金庸與「純文學」〉	《純文學（香港）》，1998 年 7 月，頁 6-9。
金庸	〈小說創作的幾點思考——金庸在閉幕式上的講話〉	《明報月刊》，1998 年 8 月，頁 47-50。
劉再復	〈金庸小說在二十世紀中國文學史上的地位——會議導言〉	《明報月刊》，1998 年 8 月，頁 43-46。
葉洪生	〈和金庸商榷的四點意見〉	《明報月刊》，1998 年 8 月，頁 40-42。
嚴家炎	〈金庸談讀書及小說、電影創作——金庸答問錄〉	《明報月刊》，1998 年 12 月，頁 36-39。
林保淳	〈通俗小說的類型整合——試論金庸小說的「虛」與「實」〉	《漢學研究》，1999 年 6 月，頁 259-283。
林萃芬	〈金庸特輯〉	《文采》，2000 年 1 月，頁 55-80。

整理		
吳韋璉	〈金庸小說女性人物敘寫研究之導讀〉	《壙商學報》，2000 年 5 月，頁 11-25。
吳宏一	〈金庸小說中的舊詩詞——梁羽生與金庸暗中較勁兒〉	《明報月刊》，2001 年 3 月，頁 77-83。
史書美	〈性別與種族座標上的華俠省思：金庸、徐克、香港〉	《中外文學》，2001 年 8 月，頁 190-204。
周淑媚	〈以《天龍八部》為例論金庸小說中的兩性關係〉	《通識教育年刊》，2001 年 10 月，頁 43-75。
葉泉宏	〈論金庸小說的飲食〉	《中國飲食文化基金會會訊》，2001 年 12 月，頁 15-18。
吳韋璉	〈金庸小說女性物化的檢視〉	《壙商學報》，2002 年 5 月，頁 17-32。
曾昭旭	〈論金庸書中的愛情——以《射鵰》、《神鵰》為中心〉	《鵝湖月刊》，2003 年 3 月，頁 8-12。
吳偉明	〈日本的金庸現象初探〉	《香港社會科學學報》，2004 年春-夏。頁 131-146。
林淑薰	〈金庸小說中的丐幫幫會〉	《中國文化月刊》，2004 年 7 月，頁 99-124。
林保淳	〈金庸小說中的「江湖世界」〉	《淡江人文社會學刊》，2004 年 9 月，頁 1-28。
周淑媚	〈金庸武俠小說中的兩性關係——論俠客之妻與母〉	《通識教育年刊》，2004 年 12 月，頁 1-23。
羅賢淑	〈再探金庸小說初版之情節修訂〉	《中國文化大學中文學報》，2005 年 4 月，頁 135-155。
許彙敏	〈論金庸《雪山飛狐》的復仇模式〉	《慈濟技術學院學報》，2006 年 7 月，頁 23-61。
劉玉華	〈金庸《倚天屠龍記》主題內容探析〉	《屏東教育大學學報》，2007 年 3 月，頁 365-403。
鄭錠堅	〈從「內在英雄」人格分類學論析金庸小說的人物原型〉	《萬竅》，2007 年 5 月，頁 25-53。
李星璇	〈金庸武俠文學中的影視世界——大眾文化的淺白與僵化〉	《文學前瞻》，2008 年 8 月，頁 45-60。
蔡孟宸	〈縱「筆」走江湖——漫談金庸小說中的書藝與武藝〉	《中華書道》，2008 年 8 月，頁 69-77。
王志中	〈金庸武俠小說民間性試探——以「射鵰」三部曲為例〉	《東華中國文學研究》，2008 年 12 月，頁 155-181。

陳俊宏	〈從金庸小說改版看其武功譜系建構之演化〉	《中國語文》，2009 年 9 月，頁 42-55。
蔡造珉	〈金庸後繼有傳人——論《天觀雙俠》之金學遺緒與突破〉	《崇右學報》，2009 年 11 月，頁 285-304。
陳俊宏	〈珍禽異獸，淡出江湖——金庸小說改版的一個觀察〉	《臺東大學人文學報》，2010 年 9 月，頁 1-41。
陳韻琦	〈金庸武俠小說女性俠客的情感典型〉	《藝術與文化論衡》，2010 年 9 月，頁 57-80。
陳俊宏	〈試論金庸著《素心劍》易名為《連城訣》之原因〉	《中國語文》，2010 年 9 月，頁 30-38。
陳俊宏	〈從「不通」改到「通」——金庸《白馬嘯西風》三大版本比較〉	《立德學報》，2010 年 12 月，頁 61-77。
張恭銘	〈問世間，情是何物，直教生死相許——論金庸武俠小說中的愛情〉	《臺北海洋技術學院學報》，2011 年 9 月，頁 113-122。
陳俊宏	〈從「影響的焦慮」看金庸小說改版〉	《北商學報》，2012 年 7 月，頁 67-89。

由上表可以看出，研究金庸武俠小說的期刊論文之研究方向五花八門，各方面主題都有論述。從政治角度、情感、人物、版本比較、女性書寫、俠客典型、武功系譜、悲劇意識、復仇模式等，由各個角度觀點出發，提供更多層面的、更細緻的探究。這些成果無疑是提供筆者研究時的良好參考。

蘇澄基〈金庸的武俠世界·序〉提到作者幾次與金庸見面時提的話題，例如「為了酬謝讀者的厚愛，您應該再繼續寫。」、「小東邪郭襄是經過如何的煎熬而解脫？如何開宗立派？」諸如此類的問題，都是金庸迷心中的疑問，是見到金庸本人時想要說出的問題，不料金庸的回答一律是：「不寫了，讓讀者有自行想像的空間也很好。」所以《金庸的武俠世界》一書，就是蘇澄基在讀完金庸小說後，把文思泉湧的心得，訴諸於文字的一本著作。⁴²

曾昭旭〈論金庸書中的愛情——以《射鵰》、《神鵰》為中心〉論述金庸的愛情觀，由愛情觀延申到生命觀，因為是一體兩面的。追溯金庸的思想根柢源出於鄉土情懷、小乘佛教、以及西方的自由主義。其中以小乘佛教觀念推展開來的愛情觀就是「重因果過於解脫，重緣起過於性空」；而整個生命觀的概念就是「苦」。對愛情的執著，事實上就是「業」。好的「業」如同郭靖與黃蓉、楊過與小龍女，它們都市雙方認定之後再也不反悔的執著。但也有不好的「業」，也就是單方面的認定，例如，李莫愁對陸展元、瑛姑對周伯通、穆念慈對楊康、裘千尺對公孫止，都是單方面的「業」，所以心中充滿對愛情的怨恨與不滿。由此說明金庸筆下理想的愛情都是雙方認定後，終生不改的型態。其實，這個愛情觀推論的過程很有邏輯性，推論出來的「雙方認定，終生不改」的結論也是眾人皆知的道理。

⁴²蘇澄基：〈金庸的武俠世界·序〉（《新書月刊》，1984 年 4 月），頁 67-68。

周淑媚〈金庸武俠小說中的兩性關係——論俠客之妻與母〉探討女性在金庸武俠小說中存在的形式。周淑媚說：

在金庸武俠小說中，所有的愛情都建立在刀光劍影的廝殺中，沒有一個妻子的江湖地位是因由丈夫的顯赫而來的，如《笑傲江湖》的女中鬚眉寧中則；她們人生的絕大部分也不是作為母親而存在，如《天龍八部》中段正淳的情婦們。⁴⁴

對於周淑媚此番結論式的見解，似乎無可厚非。但因為小說以武俠為主題，武俠小說又以男性角色為主軸，對於愛情的書寫，只是人物的一個側面，難以脫離武打廝殺的場面，不能要求武俠人物在談戀愛時就變成風花雪月的書生，所以才會「所有的愛情都建立在刀光劍影的廝殺中」。⁴⁵至於女性江湖的地位，女性在古代沒有地位，即使是讀書求取功名參加科考這樣的事情，女性都不能參加，更何況是女性江湖行走，達到江湖上有其地位？似乎與實際狀態相去甚遠。筆者認為，金庸已經儘量寫出女性在古代武俠世界中存在的方式，除非是書寫設定以女性為主軸，否則很難有所謂的女性江湖地位。

李星璇〈金庸武俠文學中的影視世界——大眾文化的淺白與僵化〉由於西元1998年有三家電視台，於同一時間推出《神鵰俠侶》的輝煌紀錄，對於此現象感到十分有興趣，分析之中原因與關連，探討金庸武俠小說在電視、電影大放異彩，因為不同的編劇、導演解讀差異，出現不同的「讀者文本」，所以造成同樣一部題材，拍攝出不同劇情，表現手法也不相同的情形。對此陳平原曾說：「『文采與意想』無法複製，行俠故事則不難模仿。」⁴⁶也就是說行俠過程所做的是，不難表現，但內在表現方面，例如，專情、行事毫無忌憚的印象要如何表現？因為藉由戲劇難以表現，所以儘管有三家電視台同時拍攝，但呈現的效果只停留在淺白與僵化的層面。⁴⁷

蔡孟宸〈縱「筆」走江湖——漫談金庸小說中的書藝與武藝〉論述金庸武俠小說，在刀光劍影中穿插書法，結合書藝與武藝。依表現方式分別舉例朱子柳、禿筆翁、張翠山。《神鵰俠侶》朱子柳大戰霍都，剛開始用楷書寫〈房玄齡碑〉，接著用草書寫張旭〈自言帖〉，最後用斧鑿石鼓文。打鬥過程朱子柳表現了儒者風範及書法家的氣度。《笑傲江湖》禿筆翁與令狐沖比試之前，因為令狐沖對文墨毫無概念，禿筆翁對令狐沖講解以下要展示的功夫，那就是顏真卿〈裴將軍

⁴³曾昭旭：〈論金庸書中的愛情——以《射鵰》、《神鵰》為中心〉（《鵝湖月刊》，2003年3月），頁8-12。

⁴⁴周淑媚：〈金庸武俠小說中的兩性關係——論俠客之妻與母〉，頁2。

⁴⁵周淑媚：〈金庸武俠小說中的兩性關係——論俠客之妻與母〉（《通識教育年刊》，2004年12月），頁1-23。

⁴⁶陳平原：《千古文人俠客夢——武俠小說類型研究》，頁43。

⁴⁷李星璇：〈金庸武俠文學中的影視世界——大眾文化的淺白與僵化〉（《文學前瞻》，2008年8月），頁45-60。

詩〉：「裴將軍！大君制六合，猛將清九垓。戰馬若龍虎，騰陵何壯哉！」⁴⁸共二十三個字，每字三招至十六招不等，解說完畢，禿筆翁與令狐沖才動手。不料，令狐沖的「獨孤九式」劍法，精髓是「以無招勝有招」，禿筆翁的書法劍招，每字每招都受制於令狐沖的「以無招勝有招」，因為處處受限，所以使來非常不快意，最後禿筆翁棄鬥不打，順順暢暢的把〈裴將軍詩〉寫完，禿筆翁自言：「好極！我生平書法，以這幅字最佳。」這幅生平最好的字，要感謝令狐沖劍法對禿筆翁的干擾，讓禿筆翁蘊蓄的筆意，因為受制反而發揮出來，達到物我兩忘的境地。最後舉例《倚天屠龍記》張翠山，張翠山外號「銀鉤鐵劃」。從觀看師父張三丰夜半空臨王羲之〈喪亂帖〉後，潛心琢磨書法與武功結合，達到物我兩忘的境界。比較朱子柳、禿筆翁、張翠山三人武藝結合書藝的形式看來，朱子柳與禿筆翁兩人尚受限於字帖，性命交關之際，怎容得武功一筆一劃按照順序？只有張翠山，不限於字帖，心之所往融會貫通，才能技勝一疇。⁴⁹

王志中〈金庸武俠小說民間性試探——以「射鵰」三部曲為例〉探討金庸武俠小說中「民間性」的運用。分別以英雄失怙、英雄的磨難與考驗、英雄的成功與死亡、寶物和神獸四點探討。

英雄失怙首先論述英雄的出生成長有異於常人，預告他不同於常人的一生。如郭靖和楊過是遺腹子，郭靖生於兵荒馬亂之際，長大後以守護襄陽城為職志。楊過母親穆念慈一人獨居樹林，生下楊過，為楊過孤獨一生埋下伏筆。而張無忌出生時父母健在，但過繼給謝遜，名叫謝無忌，等到回歸中土之後，義父謝遜要他改為張無忌，是張無忌踏入武林的開始。次寫英雄的磨難與考驗，也就是孤兒的復仇。三寫英雄的成功與死亡，郭靖的成功與死亡都與襄陽城有關。誓守襄陽城，讓百姓安居樂業是「俠之大者」，最後襄陽城破，郭靖夫婦死於城下。楊過的成功是練就一身功夫，回到重陽宮大顯身手，但只有武功部分，到了故事最後，殺死蒙古大汗蒙哥後，才是真正的大俠。楊過的成功方式與郭靖相似，但死亡部分則不同，楊過最後隱身於「終南山後，活死人墓，神鵰俠侶，絕跡江湖。」選擇歸隱。張無忌的成功是整頓明教，成為教主，帶領教眾打倒異族統治政權，最後因為朱元璋之計，黯然離開權力的中心。最後，還有寶物和神獸的陳述。歸究這四點過程，說明了金庸在故事中「民間性」的運用非常成功的融會於情節設計和人物塑造上。⁵⁰

葉泉宏〈論金庸小說的飲食〉，針對金庸小說中飲食書寫的探討，但可惜僅是點到為止的小論。對於酒類、茶類、菜類，清楚的寫出產地及作法，至於更深層的文學意涵，則沒有深入探究，殊為可惜，但仍具參考價值。⁵¹

以上是有關金庸武俠小說研究期刊論文的探討舉例，以下是飲食類的研究期

⁴⁸蔡孟宸：〈縱「筆」走江湖——漫談金庸小說中的書藝與武藝〉，頁 73。

⁴⁹蔡孟宸：〈縱「筆」走江湖——漫談金庸小說中的書藝與武藝〉（《中華書道》，2008 年 8 月），頁 69-77。

⁵⁰王志中：〈金庸武俠小說民間性試探——以「射鵰」三部曲為例〉（《東華中國文學研究》，2008 年 12 月），頁 155-181。

⁵¹葉泉宏：〈論金庸小說的飲食〉（《中國飲食文化基金會會訊》，2001 年 12 月），頁 15-18。

刊論文，因為研究文本屬於古典小說類型，所以期刊論文參考類型也選擇古典小說類，分別是葉濤〈《金瓶梅》飲食習俗管窺〉及梁瓊白〈紅樓有宴也平常〉兩篇。

葉濤〈《金瓶梅》飲食習俗管窺〉，探討《金瓶梅》在中國第一部以家庭生活為題材的章回小說，小說雖托言宋事而實寫明情，書中對於飲食內容的描寫，記載著明代中晚期飲食狀況。以飲食習俗的社會文化背景、飲食習俗的內容、飲食習俗的市井特徵三個方面探討。

《金瓶梅》的社會文化背景，反映出經過元代社會動亂和明代前期的社會調整，明永樂以後出現的社會安定局面，運用其中的飲食習俗反映當時奢靡的社會狀況。

飲食習俗的內容方面，則分為日常飲食、筵席禮俗、節慶食俗、烹飪行業技藝習俗、飲食市場五個部分。以飲食市場為例，當時的飲食行業賣的有炊餅、棗糕、水果、瓜子、蒸餅、開茶館、開酒館、開小吃館等，此點對於本論文第三章第二節「行旅上的飲食」論述的內容，是極佳的參考資料。

飲食習俗的市井特徵方面，以飲茶為例，明代以泡茶為雅，煮茶為俗。《金瓶梅》中「熬茶」、「燉茶」隨處可見，當時南方多清飲，北方喜雜飲，書中出現的「果飲」、「薑茶」等均為雜飲，時至今日還會飲用，顯見出明代飲食習俗的市井特徵，流傳至今。⁵²

梁瓊白〈紅樓有宴也平常〉探討《紅樓夢》中的飲食書寫。就飲食觀點而言，《紅樓夢》是一部貴族飲食的範本，與它年代相近的《金瓶梅》則是平民飲食的記錄，但在意境上，《紅樓夢》的雅致則非《金瓶梅》的粗俗可以相比。

後人每談起書中飲食都以「紅樓宴」稱之。在此作者特別言明，所謂的紅樓「宴」，不是字面上宴請的宴，它只是自家人聚餐之意罷了，如果有宴，也只是家宴。雖然只是家宴，因為是榮寧二府之間相互應酬的場面，也足已見識到貴族的富貴顯赫。綜觀《紅樓夢》一書的飲食，可分為六項特質，分別是粗菜細做、注重養生、巧立名目、少量多餐、茶酒並重、食物也是贈禮。

粗菜細做是指貴族飲饌即使是小菜也很考究。例如，寶玉挨了打，想吃碗荷葉羹。動用好幾隻雞熬出上湯，再用模子刻出各種造型的麵片，再用荷葉的清香煨出味來，其實，說穿了荷葉羹就是麵疙瘩。

注重養生的部分，榮寧二府的太太姑娘們，貴人多病痛，好像每個都有小病痛在身，所以非常注重養生。例如，薛寶釵從娘胎帶有胎毒，一定要吃冷香丸。秦可卿養病靠燕窩等。

巧立名目，書寫一大園子的人，寶玉無心功名，眾女子也與功名無緣，但卻都飽讀詩書，吟詩作對出口成章，卻沒有表現的機會。於是呼朋引伴相聚，吃吃喝喝之餘也比試各自才情，達到歡樂又不失雅趣，大家的文采也得到亮相的機會。例如，組海棠詩社讓相聚名正言順。

少量多餐，指大觀園裏大家不勞動因此吃得少，但吃得少又餓得快，所以，

⁵²葉濤：〈《金瓶梅》飲食習俗管窺〉（《中國飲食文化基金會會訊》，2001年12月），頁4-7

正餐加點心，喝茶吃茶點，串門子吃個蜜賤果子等，反正餓不著。少量多餐的情形，與劉姥姥進大觀園時，一吃就半盤的食量相比，食量說明了勞動者與非勞動者的對比。

茶酒並重，指府中日常飲食，餐餐有酒，天天有茶。串門子敬完茶，才開始聊。其中妙玉最講究茶道，不但不同的茶泡給不同的人喝，連同茶水、茶具都講究。喝茶在故事中，反映了每個人的性格。

食物也是贈禮，主要寫劉姥姥到賈府原本是去告貸，得到賈母善意的回應，臨走又帶了許多食物離開，滿載而歸。後來，劉姥姥知恩圖報，莊稼收成時，把上好的蔬果裝好，拿去送賈府，算是禮尚往來。

《紅樓夢》所書寫的各種飲食，除了富貴人家的排場之外，用的材料與一般所備並無不同，為何《紅樓夢》可以吃出一種文化，而一般人即使吃得起，也吃不出心得來？差別在於人物素質的涵養不同，文人雖粗食而能雅，常人雖精食而在俗，吃得起美食的人不在少，但能藉由吃展現文采就不多見了。⁵³

三、學位論文

（一）研究金庸武俠小說學位論文

研究金庸的學位論文在民國八十三年開始出現，將近二十年的時間，每年都有研究學位論文產出，研究者也從本科系的「中國文學系」、「應用語言文學系」、「國文教學系」，到後來的「新聞系」、「觀光與餐旅系」、「政治學系」，跨領域的研究者都以金庸小說為研究對象，這說明了什麼？筆者認為從這一個現象可以反應出：「各種視域的人都在看金庸小說；金庸小說有各種面向讓人探索。」

表五是筆者依論文發表的年份先後順序排列，這樣的排列方式可以讓人一目了然，也有助於了解金庸武俠小說的研究方向趨勢變化。

表五：金庸武俠小說研究學位論文一覽表

作 者	論文名稱	校系
楊丕丞	《金庸小說《鹿鼎記》之研究》	東海大學中國文學系 1994 年碩士
許彙敏	《金庸武俠小說敘事模式研究》	中正大學中國文學系 1996 年碩士
羅賢淑	《金庸武俠小說研究》	文化大學中國文學系 1998 年博士
蘇惠美	《金庸小說《神鵰俠侶》研究》	臺北師範學院應用語言文學系 2003 年碩士

⁵³梁瓊白：〈紅樓有宴也平常〉（《中國飲食文化基金會會訊》，2001 年 12 月），頁 8-10。

送銘池	《金庸小說天龍八部事物研究——中國傳統文化事物分析》	高雄師範大學國文教學系 2003 年碩士
陳韻琦	《金庸武俠小說《神鵰俠侶》研究——遠流版舊版與新版的解析》	靜宜大學中國文學系 2004 年碩士
楊瑩薇	《金庸《天龍八部》研究》	彰化師範大學 2004 年碩士
劉玉華	《金庸《倚天屠龍記》研究》	屏東教育大學中國語文學系 2006 年碩士
葉燕容	《金庸《倚天屠龍記》研究》	臺北教育大學 2006 年碩士
陳敏櫻	《金庸小說運用於國文教學之研究》	高雄師範大學 2006 年碩士
張依寰	《金庸《射鵰三部曲》研究》	中興大學中國文學系 2006 年碩士
吳家齊	《金庸《射鵰三部曲》新舊版本研究》	臺北教育大學 2006 年碩士
翁芳薇	《金庸《笑傲江湖》研究》	高雄師範大學國文教學系 2007 年碩士
邱珮雯	《金庸《神鵰俠侶》研究》	彰化師範大學國文學系 2007 年碩士
陳燕玲	《從「黃蓉」論金庸的女性主義書寫》	臺南大學國語文學系 2008 年碩士
涂明淮	《金庸《天龍八部》版本研究》	臺北教育大學中國語文學系 2008 年碩士
柯麗真	《金庸武俠小說《笑傲江湖》研究》	臺北教育大學中國語文學系 2008 年碩士
朱麗生	《金庸《射鵰英雄傳》與王度盧「俠情悲劇」五部曲愛情糾葛之比較研究》	淡江大學中國文學系 2008 年碩士
賴玉釵	《讀者理解與文本結構之交流過程——以閱讀金庸武俠小說之「美感體驗」為例》	政治大學新聞系 2008 年博士
趙幼蓉	《餐旅創意之金庸群俠傳——國際觀光旅館的創造力》	高雄應用科技大學觀光與餐旅系 2008 年碩士
盧乃鳳	《金庸《鹿鼎記》新舊版本研究》	臺北教育大學中國語文學系 2008 年碩士
陳淑瑩	《金庸小說華山論劍之研究》	淡江大學中國文學系 2009 年碩士

陳孟堃	《金庸《笑傲江湖》及其改編電影研究——以徐克《笑傲江湖》為例》	嘉義大學中國文學系 2009 年碩士
李克揚	《金庸武俠小說的民族意識研究》	中山大學中國文學系 2009 年博士
邱冠志	《金庸射鵰英雄傳研究》	彰化師範大學國文學系 2009 年碩士
江玉英	《金庸《天龍八部》之女性書寫研究》	彰化師範大學 2010 年
吳信耀	《金庸《飛狐外傳》研究》	南華大學 2010 年碩士
陳曉蓁	《金庸《連城訣》研究》	彰化師範大學 2010 年 碩士
簡志雄	《金庸武俠小說中的愛情研究——以「射鵰三部曲」為中心》	彰化師範大學 2010 年 碩士
徐榮駿	《金庸及其《笑傲江湖》新舊版本研究》	臺北教育大學 2010 年 碩士
劉沛宣	《金庸《天龍八部》毒的研究》	玄奘大學中國語文學系 2010 年碩士
黃碧瑩	《金庸武俠小說中的丐幫研究》	臺灣師範大學 2010 年 碩士
劉逸中	《金庸的中國觀——《書劍恩仇錄》與《天龍八部》的文本分析與比較研究》	臺灣大學政治學系 2011 年碩士
江怡靜	《金庸武俠小說中的丐幫研究》	南華大學文學系 2011 年碩士
張雪莉	《金庸武俠小說之丐幫研究》	臺南大學國語文學系 2011 年

從上表可以發現金庸作品單一故事大都有研究論文，就連單本的《連城訣》都有碩士論文，只除了《碧血劍》、《雪山飛狐》兩部沒有研究論文。以下分為單一故事研究和主題式研究討論。

1、單一故事的研究

從歷年研究論文可看出，研究方向的脈絡大致是從「單一故事的研究」為開始，如〈金庸小說《鹿鼎記》之研究〉、〈金庸小說《神鵰俠侶》研究〉、〈金庸《天龍八部》研究〉、〈金庸《倚天屠龍記》研究〉、〈金庸武俠小說《笑傲江湖》研究〉等論文。也就是針對金庸作品挑一個自己最有興趣的故事來研究。

翁芳薇《金庸《笑傲江湖》研究》文中研究結果，顯示出故事呈現主題是權力使人腐化、政治野心令人喪心病狂、江湖社會充滿陰謀陽謀，以及殺戮和血腥。藉由故事主要傳達的內容價值：反對獨霸的帝制、思辨正邪的價值、神往歸隱的

宿願、重視情義與人性的關係。而藝術價值：吸引讀者閱讀的動力、展現語言文字的功力、表現傳統文化的內涵。⁵⁴筆者認為第二個主題「政治野心令人喪心病狂」較為不切題。雖然從故事中可以得知這是一部影射政治的小說，但故事場景依然是江湖世界，並非政治世界，所以應可以改為「權力野心令人喪心病狂」。況且人世間處處有權力角力，並非只有政治野心才令人喪心病狂。

劉玉華《金庸《倚天屠龍記》研究》，研究結果顯示《倚天屠龍記》的主題內容包括其一、人性的陰暗面：權勢慾望、貪得無饜、殘酷復仇、忘恩負義。其二、描繪世間情：師徒情、友情、愛情。其三、蘊含儒釋道思想：積極救世的儒家、慈悲為懷的佛家、虛無逍遙的道家、玄虛奧妙的道教。其四、發揚俠義精神：主持公道、鋤強扶弱、信守承諾、嚮往自由。⁵⁵關於其二、描繪世間情，筆者認為還可以加上親情。因為故事中張無忌父母雖然自殺身亡，但還有疼愛他記掛他的義父謝遜，為了張無忌重回中土。而張無忌外公殷天正死了女兒殷素素將一腔愛心轉移到張無忌身上。可以與被疼愛的張無忌形成對比的是殷野王與女兒殷離父女之間的針鋒相對。另外還有紫衫龍王金花婆婆黛綺絲和小昭、宋遠橋與宋青書、汝陽王和趙敏這幾組人可以參照比較，如此可以讓論文更完整。

2、主題式的研究

在單一故事研究之後，研究方向改朝向「主題式」的研究。如〈金庸武俠小說敘事模式研究〉、〈金庸《射鵰三部曲》新舊版本研究〉、〈金庸武俠小說的民族意識研究〉、〈金庸《天龍八部》之女性書寫研究〉等論文。已發表的主題式論文包括敘事模式、民族意識、女性書寫、新舊版本、丐幫、毒、愛情、中國事物。

同樣在西元 2011 年發表的有兩篇，江怡靜、張雪莉同時以金庸武俠小說的丐幫做為研究對象。以張雪莉《金庸武俠小說之丐幫研究》為例，文中主要以武俠小說背景「江湖世界」為探討起點，說明江湖世界是模擬現實的，因此會採用真實的地理名稱、歷史背景、人物事件，再加入作者的創作想像，使得這個虛擬的世界超乎現實或違反現實規律。而生活於江湖世界的人物又以「獨行客」和「集團人物」為兩大類。在「集團人物」中寫出主題人物——丐幫，他們是如何在江湖中佔有一席之地。而後再把金庸作品中寫丐幫最多的幾部，如《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》、《天龍八部》、《笑傲江湖》做一個比較探討。⁵⁶

江玉英《金庸《天龍八部》之女性書寫研究》以故事中女性人物為主要研究對象。將故事中女性以身分區分為皇室女眷、江湖女俠、深居女子、丫鬟女婢四大類。再依個性行事作為分為執迷、報復、狠毒、高強四種個性類型。最後以心理學理論「自我防衛機構」和變態心理學針對上述分類給予分析，以解釋這些女性的在故事中的表現與報復。作者以心理學的角度切入，呼應人物表現反應，可

⁵⁴翁芳薇：《金庸《笑傲江湖》研究》（高雄：高雄師範大學國文教學研究所碩士論文，2007 年）。

⁵⁵劉玉華：《金庸《倚天屠龍記》研究》（屏東：屏東教育大學中國語文學系研究所碩士論文，2006 年）。

⁵⁶張雪莉：《金庸武俠小說之丐幫研究》（臺南：臺南大學國語文學系碩士論文，2011 年）。

讀出女性在故事中的重要性。⁵⁷

簡志雄《金庸武俠小說中的愛情研究——以「射鵰三部曲」為中心》，此篇探討愛情在「射鵰三部曲」裏的位置及意義，並分析愛情要素在小說裏的藝術成份。將「射鵰三部曲」的愛情形式分成三種：情深意濃終成眷屬、情深緣淺好事難成、落花有意流水情。情感因素成為作品敘事路線發展的主軸，搭配歷史故事背景資料成為一部好看的作品。⁵⁸

送銘池《金庸小說《天龍八部》事物研究——中國傳統文化事物分析》文中研究的是有關中國傳統的事物。從《天龍八部》歸納出的中國傳統事物有中醫、毒物、經絡、點穴與解穴、真氣內功、生死符、武器、武術門派、圍棋、茶花、雕像、陣法、結拜等事物。而這些事物全是由中國武術幫會、武俠小說發展而來。是一篇寫的很完整的論文。⁵⁹

（二）研究臺灣飲食書寫的學位論文

本論文參考的飲食書寫學位論文有廖紋伶《梁實秋飲食文化觀之研究》、謝佳琳《蔡珠兒的飲食散文》、蕭惠方《鄭宗弦小說中飲食文化之探究》、柯雅琴《韓良憶飲食散文研究》，以下分別介紹。

廖紋伶《梁實秋飲食文化觀之研究》從梁實秋的生平經歷寫起，結合中華飲食文化的內涵以及飲食文化的形成，最後歸結出梁實秋飲食文章的重要位置。論文以空間線索和時間線索兩個主軸論述。文中透露出梁實秋飲食散文的主題都是無法置換的依戀，這些主題包括童年時的親情、遊歷時的友情、記憶中的鄉情。

⁶⁰

謝佳琳《蔡珠兒的飲食散文》針對蔡珠兒飲食散文研究，分為其一，散文主題內涵，包括展現知識見聞、反映社會現況、表達生活感動、書寫自我經驗。其二，散文的藝術表現，包括描寫手法、意象呈現、語言表現。其三，散文的書寫風格，包括文化研究背景、在地生活環境、書寫女性、書寫社會大眾、書寫寵物。

⁶¹

蕭惠方《鄭宗弦小說中飲食文化之探究》，從鄭宗弦小說分析出飲食書寫的方式，包括利用飲食融入情節，也用飲食來刻畫人物，最後探討飲食在小說中的象徵意涵。作者也從小說中的飲食書寫探究出小說中的辦桌文化、米食文化、以

⁵⁷江玉英：《金庸《天龍八部》之女性書寫研究》（彰化：彰化師範大學國文學系碩士論文，2010年）。

⁵⁸簡志雄：《金庸武俠小說中的愛情研究——以「射鵰三部曲」為中心》（彰化：彰化師範大學國文學系碩士論文，2010年）。

⁵⁹送銘池：《金庸小說《天龍八部》事物研究——中國傳統文化事物分析》（高雄：高雄師範大學國文教學碩士論文，2003年）。

⁶⁰廖紋伶：《梁實秋飲食文化觀之研究》（雲林：雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2010年）。

⁶¹謝佳琳：《蔡珠兒的飲食散文》（臺北：臺北教育大學語文與創作研究所碩士論文，2008年）。

及品茗文化。⁶²

柯雅琴《韓良憶飲食散文研究》，論文從大範圍的臺灣飲食散文之發展及代表作家寫起。發現臺灣九〇年代前的飲食書寫有三點特色。其一、以大陸作家為首。其二、以大陸飲食為主。其三、以懷舊主題居多。而後探討九〇後的飲食散文新思惟及各時期代表作家作品。最後探討韓良憶飲食散文的寫作歷程，研究結果顯示韓良憶飲食散文的特點：一是懷舊書寫，此點與九〇前作家作品相似，是飲食書寫的傳承。一是作者流浪異國的書寫，包括品嚐各國佳餚的餐館經歷、尋覓當地食材的市集漫遊、以及烹調當今菜色的下廚經驗。總結出韓良憶散文的風格與書寫技巧是運用深度描寫、感官描寫、知性考究三方面。⁶³

綜合以上專著、學位論文、期刊論文三方面的研究成果顯示，這一範疇值得有志研究金庸武俠小說的研究者開發進行研究。

第四節 論文架構及章節說明

在確定研究題目後，筆者開始進行文本版本及研究範圍的確定，在此同時，最基本的是要回歸文本的閱讀及逐冊的飲食段落摘錄，因此筆者大約用半年的時間做資料摘錄。接下來針對摘錄的資料逐筆思考資料的各種類型，最後整理出小說中的飲食段落可以分為十種類型。這十種類型中又可區分為食物類、主題類、藝術手法類三種，到此筆者大約將論文大綱確定了，只有在寫作過程中些許的微調，加入整體性的論述，最後再引用各家評論及文學理論讓論文探討更加深刻，以下對本論文章節略做說明。

首先是緒論，分為四節論述。就論文標準格式排列，其一是研究動機與研究目的，此節將說明筆者為何以金庸武俠小說中的飲食書寫做為研究對象，以及結合兩種不同視域的研究，是一種新的嘗試，期待研究成果對學術界有所助益。其二是研究範圍與研究方法，此節說明本文的研究範圍及研究限制。研究方法主要以「文本分析法」、「文獻的蒐羅與統整」、「理論運用與評論」三種方式進行，而研究限制則是因為目前的研究成果較少武俠小說中的飲食研究，所以參考資料有限。其三是文獻回顧與探討，眾所皆知，研究金庸武俠小說早在二十世紀就已稱為「金學研究」，是以出版的專書、發表的專文數量龐大，雖然參考資料無虞，但筆者僅能就與本論文主題較相關的資料進行研讀，其他較無相關的只能割捨。其四是論文架構及章節說明，此節說明本論文從引起研究動機的原因到研究題目確定，以及接下來的文本閱讀和摘錄，到整理資料、歸納資料，最後定出論文大綱及寫作的方向。

第二章分為二節論述。首先是探討金庸的寫作歷程和作品的簡介，其次是因為金庸創作的同時，臺灣武俠小說也正風靡，這兩地之間的武俠小說有何關連？

⁶²蕭惠方：《鄭宗弦小說中飲食文化的探究》（臺東：臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2009年）。

⁶³柯雅琴：《韓良憶飲食散文研究》（屏東：屏東教育大學中國語文學研究所碩士論文，2012年）。

又有何不同？為何金庸作品有飲食書寫將在此節探討。

第三章分為三節。本章探討小說中的食物，是論文主論之一。針對食物區分為就地取材的飲食、行旅上的飲食、幫會教派飲食內容三個小節探討金庸武俠小說食物書寫的情形。從此章可得知小說中寫到的食物真是包羅萬象。

第四章分為四節。藝術手法為論文主論之二。依據歸納的資料可得知小說中運用的飲食書寫藝術手法分別是由飲食展開人物刻畫、由飲食推動故事情節、由飲食運用計謀對策、特殊食物對主角的重要性四種。這四種書寫藝術手法在小說中運用得當，讓人物寫實接近現實人生，讓故事節奏緊湊。

第五章分為五節。本章探討小說中飲食書寫的主題。飲食書寫主題為論文主論之三。飲食書寫主題可分為飲食與救人治病、飲食與民族特色、飲食與結交朋友、飲食與愛情觀、飲食與武俠精神五項主題，由於這些飲食主題的融入，讓小說的趣味橫生，增加了武俠小說的豐富性。

從開始的緒論、探討金庸武俠小說與臺灣飲食文學、到主論金庸武俠小說書寫的食材、藝術手法、主題，到最後的結論，論文到此進入收束作結的階段。此章將對寫作過程所得到的研究成果一一做結，給出結語、批評、建議，也指出不足之處，最後呈現研究成果。

第二章 金庸武俠小說與臺灣武俠小說

關於文學創作，有很大的部分來自生活中的經驗、感受，將之化為文字成為養份灌溉出作品，不論作品是武俠小說還是飲食文學。

西元 1949 年後的中國因為政治因素形成所謂的二岸三地。就出版業情況而言，這個時期的中國大陸有許多書籍銷聲匿跡，而香港、臺灣卻蓬勃發展。在這波發展中，臺灣端出飲食書寫代為抒發懷舊情感，而香港則開出武俠小說這朵奇葩。

如前所言，臺灣飲食文學的開端起源於西元 1949 年的撤退來臺。隨政府來臺的軍民，有來自中國大陸四面八方各省軍人、軍眷、各省同胞等。在臺灣安頓下來後，日常生活的飲食開始就地取材做起從故鄉帶來的味道。這些味道再加上原本居住在臺的本省口味，一時之間，生活中的飲食忽然豐富熱鬧起來。

離鄉背井之人，除了用食物安撫胃，也用書寫安撫心靈。其中，最先開始記憶過去展開懷舊書寫的要屬唐魯孫最早，接著是遼耀東、梁實秋。這些文壇前輩們的飲食書寫給臺灣文壇後輩們開闢出良好的視野，跟隨者眾。後輩作家中寫得好的佼佼者很多，例如，周分娜、林文月、舒國治、韓良露、韓良憶、蔡珠兒等。

而香港武俠小說的創作潮流，同時期武俠小說作家中，金庸並非是最早投入武俠小說創作，也不是武俠小說作品最多的作家，但作品卻是最好最成熟的，足以代表香港武俠小說界，是以筆者將金庸作品作為研究對象。

就出版界而言，本章就以代表香港文壇的金庸武俠小說和代表臺灣文壇的飲食文學分二個小節敘述如後。

第一節 金庸的寫作歷程及其武俠小說簡介

人一生的際遇很難說是好是壞，同樣的命運可能走出不一樣的路。金庸武俠小說何以能擄獲讀者的心，歸究其原因不外乎是故事的趣味性，引人入勝。俠客行俠的事蹟激發出讀者人性中善良的一面，每一個人似乎都有成為大俠的可能性。書中寫的各種武功招式、兵刃、各地風貌、上至皇帝、下至乞丐、人心難測、愛情、親情、友情、琴棋書畫、飲食等有關江湖生活的種種細節，都寫得絲絲入扣，讓人愛不釋手。創作出這些感動人心的作品，除了與生具有的寫作天分之外，更多的是來自生存的歷練、生活的體驗，因此才能寫出膾炙人口的作品。以下就分別概述金庸的寫作歷程和金庸武俠小說簡介。

一、金庸的寫作歷程

研究金庸本人的生平專著有不少資料。筆者參考作品有楊莉歌《金庸傳說》、彭華、趙敬立合著《風華再現——金庸傳》、孫宜學《千古文壇俠聖夢——金庸傳》、冷夏《文壇俠聖——金庸傳》、費勇、鍾曉毅合著《金庸傳奇》。其中最早在二岸三地出版的是冷夏《文壇俠聖——金庸傳》，金庸對此書雖然心存感謝但不免有些不滿意，因為金庸曾與嚴家炎談話時說這部傳記是：「根據各種公開的文字材料七拼八湊，再加上想像寫成的。作者在寫作成書之前並沒有訪問過我。」¹由這段話可以看出二個事實：一是可以想像當時金庸的作品有多麼的風靡；一是因為作品風靡，對於作者本人也好奇起來。

金庸，本名查良鏞，西元 1924 年出生於浙江省海寧縣。查氏在當地是名門望族，因此金庸成長過程中得以很早就開始接觸書籍，金庸童年時期最喜愛的書有三部，分別是《水滸傳》、《三國演義》以及法國大仲馬的《三個火槍手》。²這個閱讀習慣成為金庸日後寫出膾炙人口武俠作品的養分來源。《水滸傳》、《三國演義》兩部書都是中國以俠義著稱的經典，而《三個火槍手》即《三劍客》一書，與《基度山恩仇記》同為大仲馬代表作品。故事以法國路易十三王朝為背景（1625-1628），《三劍客》裏創造出不朽的俠客：亞瑟斯、波赫瑟斯、亞拉密斯。³行俠仗義的事蹟，不分年代與國籍，外國的劍客、騎士及中國的俠客是相類似的。從這三本著作的類型，可以發現金庸從小被武俠概念影響甚深。

西元 1937 年，十三歲的金庸進入浙江省嘉興中學。但第二年，由於日本開始侵華，造成中國國土四分五裂，國人妻離子散的慘狀，這段時間也是金庸過得比較艱難的時光。中學時期是金庸思想開始邁入成熟的階段，這時金庸開始對書本有意識的選擇，此時期金庸最喜愛的是巴金的作品以及俄國屠格涅夫的作品。

金庸進入中央政治大學讀書主要是為一圓外交官的夢想，此時正好是中國對日抗戰的時期，在學期間因為一次意料之外的仗義與師長發生激烈爭論，因而招致退學的命運。而後輾轉藉由表親的關係，在中央圖書館擔任管理借書還書的工作。失之東隅，收之桑榆。雖然不能再唸大學，但進入圖書館工作無疑是一個讓金庸能好好讀喜歡的書的大好機會，因此，這時期的金庸讀了大量的西方文學作品。

西元 1952 年，金庸在《新晚報》擔任副刊編輯，並寫影評，認識生平的知己好友梁羽生。西元 1955 年，金庸在梁羽生、羅孚等人的影響下，寫出這輩子第一部武俠小說《書劍恩仇錄》，並刊登於《香港商報》上，從此，金庸在武俠小說界闖出名號，西元 1956 年《碧血劍》繼續在《香港商報》連載。在創作武俠小說期間，金庸也進入長城電影公司，並以林歡為筆名寫劇本，西元 1957 年

¹孫宜學：《千古文壇俠聖夢——金庸傳》（臺北：風雲時代出版股份有限公司，2004 年），頁 501。

²金庸：《書劍恩仇錄·臺灣版序》（上），頁 1。

³有關《三劍客》資料參考網路，網址：<http://beaver.ncnu.edu.tw/projects/emag/article/200311/pdf>。檢索日期：102 年 4 月 21 日。

寫出《雪山飛狐》、《射鵰英雄傳》。

由於擔任編輯和寫劇本的經驗，讓金庸寫武俠小說越寫越好。到了西元 1959 年金庸創辦《明報》。《明報》創辦當時香港已有六十幾家報社，如何讓《明報》生存下來成為金庸要思考的問題。金庸的策略是，在時事報導的部分秉持說真話的立場，另一方面在副刊有每日連載的故事刊登，此時在《明報》連載的正是《神鵰俠侶》，因為這兩點關鍵因素，吸引了許多讀者，最後使《明報》成為香港三大報之一，金庸成為業界傑出經營者，而在武俠小說界金庸也成為公認的武林盟主。

這段武俠小說創作時間將近一十八年的時光，陸續發表出《飛狐外傳》、《白馬嘯西風》、《鴛鴦刀》、《連城訣》、《倚天屠龍記》、《天龍八部》、《俠客行》、《笑傲江湖》、《越女劍》，到西元 1972 年《鹿鼎記》發表後並宣布封筆，開始著手修改全部作品。

金庸自小的閱讀興趣，培養出寫作的才能，說明一個作者的創作是不斷閱讀及不斷自我超越而成。金庸的寫作過程歷經學生時期的創作、寫影評、寫劇本、擔任編輯、為報社每日寫稿等，練就他寫出膾炙人口的武俠小說，實則來自本身不停的超越自我。

二、金庸武俠小說簡介

金庸作品集一共有一十五部小說。其中有三部短篇，十二部長篇。短篇三部是《越女劍》、《鴛鴦刀》、《白馬嘯西風》，長篇十二部是《書劍恩仇錄》、《碧血劍》、《雪山飛狐》、《飛狐外傳》、《笑傲江湖》、《俠客行》、《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《倚天屠龍記》、《天龍八部》、《連城訣》、《鹿鼎記》。以下依創作年份依序概述。

（一）《書劍恩仇錄》（全二冊）

《書劍恩仇錄》是金庸的首部作品，西元 1955 年發表。故事設定時間背景是清代乾隆年間。內容根據金庸小時候在家鄉聽過的故事，即乾隆皇帝是漢人的傳說，再加上作者的創作而成。故事中提到浙江海寧，此地是金庸的故鄉，因此如數家珍一般描寫詳盡。

故事主要描述清代漢族與滿族身分上認同的過程，故事中角色因背負時代背景包袱，而犧牲個人幸福的追求，最後大勢底定只能遠走回疆的故事。

故事中較具代表性的飲食書寫要屬「飲食與民族特色」，其中寫到江南精緻的飲食，也寫到回族充滿地方色彩的食物。

（二）《碧血劍》（全二冊）

西元 1956 年發表。故事設定的時間背景是明末清初時期。內容結合歷史人物袁崇煥和作者杜撰成為一篇故事。本篇故事的敘述方式採用一明一隱，明的是主角袁承志在江湖上的際遇，以報父仇為故事走向；隱線是一個已死去的人物金蛇郎君夏雪宜，寫一個殺人無數的悲劇英雄，源自於一顆破碎的心。夏雪宜的是非觀念影響著袁承志，挑戰世間是非觀念的對與錯。在人物塑造上夏雪宜比袁承志還要強烈，相形之下袁承志就顯得平淡。

本篇有關飲食的書寫最吸引目光的是五毒教養毒、食毒、用毒的生活方式。

（三）《雪山飛狐》

西元 1957 年發表。故事設定時間背景約為清代乾隆時期。寫苗人鳳、胡一刀兩人一見如故，無論武功造詣還是待人處世，均可引為知己，但卻被奸人設計，造成胡一刀死於苗人鳳劍下，此事令苗人鳳一生抱憾。幾年過去，胡一刀之子胡斐長大成人，練了一身好功夫找苗人鳳復仇，故事結束在最精彩的二人決鬥時，卻沒有說明胡斐這一刀到底劈或不劈？造成一個懸念。不論誰死都會是苗若蘭的遺憾。故事中設計的胡一刀、胡夫人這對夫妻，堪稱是武俠人物夫妻檔的典範，豪爽、快人快語、肝膽相照、情義相挺。

本故事因為篇幅較短，沒有特別精彩的飲食書寫，值得一提的是胡夫人煮了二三十道菜，讓丈夫胡一刀和苗人鳳比試中場休息時吃喝，作者寫兩人的吃相、食量反映他們的性情，屬於「由飲食展開人物刻畫」。

（四）《射鵰英雄傳》（全四冊）

作品發表於西元 1957-1959 年。《射鵰英雄傳》是金庸的首部長篇作品。故事時間設定在南宋末年，也就是中國遭受外族侵擾的時期。因為以國力殘弱需要人民的挺身相救為背景，成功塑造出大俠郭靖的形象，即所謂「俠之大者，為國為民」的胸懷。同時，《射鵰英雄傳》也是金庸作品「射鵰三部曲」的第一部。

讀者歷來認為《神鵰俠侶》是一部「情書」，因為愛情故事引人同情，但筆者覺得《射鵰英雄傳》才是一部「情書」，因為故事中有各種人間之情，不是只有愛情。例如故事描述結義師兄弟間的友情，江南七怪、全真七子可為代表。也描寫了父母對子女之情，例如黃藥師黃蓉父女、李萍郭靖母子。更描寫師徒之情，如江南七怪與郭靖、黃藥師與徒弟們、洪七公與郭靖、黃蓉。甚至君臣之情，例如段皇爺和漁樵耕讀四臣亦師亦友的情感。當然也有為情墮入迷障的，如瑛姑、李莫愁。

除了男主角郭靖之外，作者創作出女主角黃蓉，集活潑、聰明、美貌、家學淵源、專情於一身，最棒的是黃蓉大約是金庸十五部作品中最善烹煮的一位人物。故事刻畫黃蓉不僅會舞棍弄棒，她還是領袖群雄的丐幫幫主，放下武器進到

廚房還能做出一道道佳餚美食，而這些佳餚還都很詩意，結合了文學與飲食兩邊修為的功力。

《射鵰英雄傳》因為把飲食書寫加入故事，所以讓人物形象特別的飽滿貼近人性。小說中讓讀者印象深刻的美食佳餚有叫化雞、玉笛誰家聽落梅、荷葉筍尖櫻桃湯、鴛鴦五珍膾等。書中最神奇的救命仙丹就是「九花玉露丸」，處處用得著。

（五）《神鵰俠侶》（全四冊）

作品發表於西元 1959-1962 年。《神鵰俠侶》故事設定背景是南宋末年。是金庸作品「射鵰三部曲」的第二部。本篇主要講述男女主角間的愛情，挑戰了中國古代固有的倫理觀念，在男主角斷臂、女主角失貞，兩方都不完美時能否力排眾議得以保有他們的愛情？

書中也揭露愛情的本質，書中以「情花」為愛情象徵，情花的花朵美麗動人，如同每個人初嚐情愛那樣美好。但情花枝條上卻生有刺，如同相愛的人因為彼此相處產生的磨擦，正是相愛容易相處難。情花謝後結出醜陋的果實則好比愛情無論以何種方式收場都留下痛苦的心情，令人難以面對。想要遠離情花（愛情）帶來的苦果（傷害），最好的方式就是與情花（愛情）保持距離，若不小心被情花（愛情）刺傷了，就快服用「絕情丹」解毒，若是「絕情丹」丟到山谷下再也找不到，那就只能吃「斷腸草」了。最奇妙的安排則是故事中的情花卻長在「絕情谷」，這說明即使住在絕情谷，也無法絕情。

最能代表本篇的飲食書寫是情花、絕情丹、斷腸草、玉蜂漿、菩斯曲蛇膽。

（六）《飛狐外傳》（全二冊）

作品發表於西元 1960-1961 年。《飛狐外傳》與《雪山飛狐》主角都是胡斐，但基本上是兩個不相關的故事。但《飛狐外傳》可以看作是《雪山飛狐》的補充，因為在《雪山飛狐》中苗人鳳與胡一刀的光芒蓋過主角胡斐的情形，可以在《飛狐外傳》中看到胡斐完整的形象。另外，這兩篇故事的女主角也不一樣，所以苗若蘭和袁紫衣、程靈素不會成為情敵。

有關飲食書寫的部分，本篇較具特色的是毒手藥王弟子們使毒的本領，常使敵人死的不知不覺。

（七）《白馬嘯西風》

發表於西元 1961 年。〈白馬嘯西風〉是金庸作品中三篇短篇之一。故事主要描寫不管是漢人還是哈薩克人，都有好人壞人。好人可以為了救人犧牲自己，壞人可以為了利益害死別人。因此這樣的善惡循環在人間一再出現，迷失自己就像

走入一座迷宮一般，永遠走不出來。

故事寫出很簡單的「人為財死，鳥為食亡」的道理，卻不知擁有真情才更是難得。小說以藏寶圖、天鈴鳥為意象，藏寶圖就像每個人心中的慾望，而慾望永無止盡。天鈴鳥就像愛情，只有讓牠自由才能唱出動聽的歌聲。

故事場景因為設定在回疆，因此提到哈薩克族人愛喝烈酒、羊乳酒，屬於「飲食與民族特色」。對於〈白馬嘯西風〉，溫瑞安在其〈〈白馬嘯西風〉的善與惡〉一文中提到：

〈白馬嘯西風〉是一部完整的「成年人的童話」，因為它的寫法，是用一種平易近人、平鋪直敘的方法，人物與人物之間的糾葛，並不複雜，全篇瀟灑著一種淳樸的古風。最難得的，乃是全篇那一股詠嘆式的筆調，有意無意之間，流露出一股善意，在過分渲染或誇張暴力與血腥的武俠小說裡，是難得一見的。¹

的確，〈白馬嘯西風〉確實是《金庸作品集》裏的一股清流，看這故事常有一種淡淡的哀愁，故事主人翁李文秀雖然是一個少女，但常表現一種蒼桑又無怨無悔的情感，讀來令人心疼。

（八）《鴛鴦刀》

發表於西元 1961 年。〈鴛鴦刀〉是金庸作品中三篇短篇之一，故事設定年代是清朝。小說內容以圍繞「鴛鴦」這個主題展開，首先寫江湖傳說有一對寶刀叫「鴛鴦刀」，刀身一長一短，得之者可以無敵於天下。正是「無敵於天下」這五個字引起江湖中人的覬覦，就連廟堂之高的皇帝也下令尋找。男主角、女主角二人更是在這場尋覓中不打不相識。

「鴛鴦刀」在此是一個意象，鴛鴦鳥要一公一母才成一對。刀身一長一短，指性格上的互補，長有長的優點，短有短的好處，重要的是夫妻一心合作無間。小說中藉由一對路上不斷抬槓拌嘴的夫妻指出，夫妻相處之間就算是吵架也是一種溝通，別人無需置喙，不吵架的夫妻反而是不正常的。小說中敘述夫妻平常就要齊練「夫妻刀法」，也就是指多溝通，練出彼此的默契，如此，才能合力抵抗外敵。故事最後寫出原來鴛鴦刀無敵於天下的秘密就是「仁者無敵」，在此「仁者」指夫妻彼此的愛心。簡單的夫妻相處之道，用到人君治理國家的道理也相同，傾聽對方的意見，平時多溝通，如此國家就能強盛無敵於天下。

本篇由於是個短篇，有關飲食書寫較少。

（九）《倚天屠龍記》（全四冊）

¹羅龍治等著：《諸子百家看金庸》（貳）（臺北：遠流出版事業股份有限公司，1997 年），頁 150-151。

作品發表於西元 1961-1963 年。《倚天屠龍記》是金庸作品「射鵰三部曲」的第三部。故事設定時間背景是元朝末年。主角張無忌個性優柔寡斷，是金庸作品中較沒有個人色彩的男主角之一。相形之下與張無忌有情愛糾葛的四位女主角就各有風格，這種女性角色性格較男性角色強烈的人物設計，幾乎是整部作品的特色。

本篇因為男主角張無忌學會醫術，所以有較多醫治方面的書寫。而張無忌最後娶了哪位姑娘為妻沒有明說。此點與《雪山飛狐》胡斐那一刀到底有沒有劈向苗人鳳，成為《金庸作品集》裏的兩大懸念。

（十）《連城訣》

發表於西元 1963 年。《連城訣》男主角狄雲的遭遇是筆者認為最令人同情的，常常會不忍心再看下去。狄雲原本是一個單純的鄉下少年，他一生的巨變發生在他和師父戚長發、師妹戚芳來到荊州之後，同時狄雲也走進一連串的陷阱中。這一連串的陷阱致使他軀體和心靈飽受折磨，讓狄雲吃這麼多苦頭的因素是「連城劍譜」，也就是藏寶地點，為了找出這個藏寶地點激發出所有人性最醜陋的一面，這些都讓狄雲見識到了。

「空心菜」是作者設計的意象，象徵狄雲樸實無華，沒有心眼的性格，就像田間裏處處可見，沒有人會珍惜的空心菜。空心菜太普遍，因此不適宜端上宴席，就像狄雲一遇到大場面就被取笑一般。但空心菜的生命力是旺盛的，不管被丟棄土裏還是水裏，它都能活下去，很快又綠意盎然生氣勃勃。如同狄雲困在雪谷中半年，依然活下來。

本篇最令狄雲心碎也令讀者難過的飲食書寫是師妹戚芳讓人送來牢裏給狄雲吃的粉紅色喜糕。而最讓人無法面對的是花鐵幹在雪谷吃結義兄弟的屍身。

（十一）《天龍八部》（全五冊）

作品發表於西元 1963-1967 年。《天龍八部》故事設定年代是北宋時期。故事內容主要敘述北宋時期民族意識普遍存於人心，當英雄身份非我族類時，是否還是英雄？還是其心必異？與首部小說《書劍恩仇錄》所表達漢民族為正統的概念完全不同。在本篇中作者表達了所謂中華民族的範圍是擴及到漢族之外的種族，包括契丹人、鮮卑人、西夏人、大理人、吐番人、女真人。

因為涉及各民族因此有較多各族飲食方面的描寫。例如，寫吐番人喝茶習慣連茶葉一同吃下肚。契丹人和西夏人居住北方較寒冷，須要熱量補充，因此養成他們大口喝酒大塊吃肉的習慣。而女真人則是以酒量大為真好漢。寫到居住江南的漢人，飲食上則講究且精緻。羅龍治在其〈我看《天龍八部》〉一文中提到：

《天龍八部》的主題到底是什麼呢？金庸借佛教中天和龍、夜叉、阿修羅

等八部「非人的」神道怪物，來描寫人的性格與感情，我認為他的主題是在發揮書中人物沒有一個人能夠自我作主。²

如果把書中人物畫出關係圖，會發現每一個人物相牽連的程度真是失散的一家人。藉由血緣關係、結拜關係、師徒關係彼此緊緊相連，親友範圍擴大到各國。正因沒有一個是局外人，所以很難置身事外，故事人物處處無奈。

（十二）《俠客行》（全二冊）

發表於西元 1965 年。《俠客行》故事沒有設定時間背景。內容主要描寫面容相似的兩兄弟，連親生父母都分不清楚誰是兄誰是弟的情況下，被有心人利用，做為替代角色的故事。在此之前，作者已在其他作品有雙生子的人物設計，主要寫雙生子一起出現時所表現的默契，從動作、言語、服裝、思考模式等角度描寫，但都不是主要角色。本篇與之前出現過的雙生子設計最大的不同在於這對兄弟從小被分開。一個是養尊處優的貴公子，一個則是從小被母親叫作「狗雜種」的山野之人，即石破天。但因為外表的相似讓石破天變成貴公子，當然，這其中有許多的破綻，卻被身旁的人以「幫主曾受過傷」的理由自行合理化這些破綻。

可喜的是，石破天沒有因為身份的不同而失去他的本性，他人只要踏上俠客島就因為鑽研武功再也離不開，而石破天卻是唸唸不忘與阿琇的約定，成為第一個從俠客島離開的俠客。此處讓人深思：究竟做為俠客是俱備高強武功比較重要？還是成為言出必行、重情重義的人才是俠客？

本篇的飲食書寫主要在男主角石破天與謝煙客同住山上時的日常飲食，以及各派掌門到俠客島喝臘八粥一事，在小說中寫當時江湖傳聞「到俠客島喝臘八粥」就是指幫主代表本幫去死之意。

（十三）《笑傲江湖》（全四冊）

作品發表於西元 1967-1969 年。《笑傲江湖》故事沒有設定時間背景。小說中設計很多諷刺性人物，例如華山派掌門岳不群、嵩山派掌門左冷禪，表面上雖然位居名門正派，可是私底下做的是傷天害理的事。又如日月神教（魔教）的向問天、曲洋，雖然身在魔教，但都是頂天立地無愧於心的男子。書中試圖說明所謂的好人（主流）之中藏有害群之馬，所謂的壞人（非主流）之中有正人君子，不能全部一概而論。

故事中以一首「笑傲江湖」曲譜為意象，象徵人心、政治上的和諧之音，並且敘述此曲失傳已久，象徵社會上雖暫時失和終會有再見和諧之時。

《笑傲江湖》挑戰的是正與邪的立足點，何謂正？何謂邪？由誰定義？這些

²羅龍治等著：《諸子百家看金庸》（貳），頁 35。

正是作者所要傳達的訊息也是讀者要思考的。

本篇的飲食書寫以喝酒描寫為代表，主要來自男主角令狐沖酷愛杯中物。令狐沖還沒出場之前，就由師弟陸大有說起令狐沖跟叫化子喝猴兒酒的趣事，引得大夥兒哈哈大笑。後來令狐沖在思過崖上，田伯光帶兩罈長安謫仙樓一百三十年份的陳酒探望令狐沖。接下來寫祖千秋用「飲酒須得講究酒具」與令狐沖聊起美酒的來歷、氣味、釀酒之道、窖藏之法，一切只為了讓令狐沖喝下混有「續命八丸」的酒，用以救令狐沖性命。來到西湖梅莊，丹青生酒逢知己令狐沖，拿出陳年汾酒、百草酒、猴兒酒、竹葉青和令狐沖分享，大聊酒經。以上都是與酒相關的段落，精彩有趣。

（十四）《越女劍》

發表於西元 1970 年。〈越女劍〉以春秋時代吳越相爭的故事為背景再加上作者創作。越王為了要復仇，廣集天下俠客，讓他們練劍，期待俠客們劍術精熟一舉打敗越國。而吳王則讓劍客們熟悉教戰守則，認為練劍重在練精神比練劍招重要。為了劍術厲害，越國大夫范蠡一直在尋找天下的好劍。在尋覓之際，有天范蠡發現一個牧羊的女孩阿青可以輕易打敗吳王的劍客，因此范蠡決定拜訪阿青的師父，豈知原來阿青的師父是一頭白猿，最後越國的兵士都學習阿青的劍法，終於滅了吳國。

故事主要闡述復仇大業可以成功，其實不在劍術是否精練，再精巧的招數被設計出來總有人能破解。也不在俠客是否掌握劍術精神，因為俠客精神常會因勝而驕，而驕兵必敗。更不是在兵刃的優劣，其實復仇最重要的是決心，決心才能決定最後的成敗。

本篇是因為是極短篇，內容較少論及飲食書寫。

（十五）《鹿鼎記》（全五冊）

作品發表於西元 1969-1972 年。《鹿鼎記》為金庸封筆之作。故事以清代康熙時為背景，金庸一反常態的把男主角韋小寶塑造成一個市井潑皮的形象，顛覆以往男主角武功高強以武行俠的方式，改寫成雖沒有高深武功但為人有義氣，一樣能在江湖中闖盪。韋小寶出名的不是絕世武功，但他有一顆機靈的腦袋以及能把死的說成活的本事，再加上韋氏三寶：背心、匕首、蒙汗藥，一樣可以在江湖行走。

故事中韋小寶是很有吃福的，因為從小在妓院長大，嫖客要的點心韋小寶都替他們試吃過了，進宮之後曾掌管御廚多時，什麼滿漢大菜沒見過？再加上每逢佛祖誕、觀音誕，皇帝和太后要吃素，因此對素菜也很內行。韋小寶和雲南來的沐劍屏在一塊就吃過橋米綫、宣威火腿、喝普洱茶這些雲南食物。和白衣尼一塊就吃素菜。和陳圓圓見面時，端上的就是蘇式點心，喝新出的龍井茶。到中俄邊

境談條款訂國界時就吩咐親兵送上羅剎國第一名菜「霞舒尼克」，也就是燒烤牛肉條，到此不能不說韋小寶真是最有吃福的男主角。

第二節 臺灣武俠小說

第一節論述金庸寫作歷程及金庸作品介紹，本節針對臺灣武俠小說的發展做探討。西元 1949 年之前的臺灣文學史是時值日本皇民運動下的臺灣文學，是充滿殖民地傷痕的時期，當然也沒有武俠小說，但是在殖民五十年之前，臺灣的歷史是與中國大陸相連的，所以有共同的歷史文化傳承。

政府來臺後，百廢待舉，社會上充斥的是反共意識的氣氛，生活所需可以依賴雙手努力獲得，社會漸漸安定後，民眾需要精神寄托。當時政府政策嚴厲查禁「舊派」作品，也就是中國大陸出版的武俠書。在沒有「舊派」的書可看的情況下，「新派」的武俠小說被創作出。武俠小說滿足來臺軍民的思鄉情愫，安撫在臺被殖民時期的傷痛。而最早創作武俠小說的主要是播遷來臺的作家而不是臺灣在地作家。能寫出作品的大陸來臺作家必然是看過「舊派」作品的，因此在作品的表現上可以清楚發現模擬「舊派」創作的痕跡。

西元 1959 年，政府實施查禁大陸出版的許多出版品，這個查禁政策對臺灣武俠小說界有很大的影響。簡而言之，其一，作家們失去模擬的對象，只能自行想像，也因此脫離了「舊派」的路數。其二，作家們創作時必需避開有關中國意識的材料，如此才不會被查禁。因為這項限制，使作家們創作時的視野變得狹隘，作品內容有限，且格局架構較小，這些影響應該是當時實施查禁政策所料未及的。

本節針對臺灣武俠小說分為三點說明臺灣武俠小說發展過程，包括臺灣武俠小說發展概況、臺港間武俠小說的交流、武俠小說的飲食書寫。

一、臺灣武俠小說發展概況

前面已說明臺灣武俠小說的出現，是因當時民眾極需心情的寄托而創作出來的。武俠小說的萌芽到它開枝散葉是歷經長遠過程的，這段過程依據葉洪生、林保淳合著的《臺灣武俠小說發展史》³將之概分為四階段，包括發軔期、興盛期、退潮期、衰微期，分別論述如後。

（一）發軔期（1951~1960）

發軔期是臺灣武俠小說剛剛起步時期，作家多是大陸來臺的，這段時期的特色是作品風格深受民國「舊派」的影響。「舊派」一詞來自范煙橋《民國舊派小

³葉洪生、林保淳合著：《臺灣武俠小說發展史》，目錄。

說使略》，前已提及，但使用上則以西元 1949 年以前在中國大陸出版的作品稱之。臺灣武俠小說發軔期展露頭角的作家有郎紅浣、太瘦生、孫玉鑫、成鐵吾、臥龍生、司馬翎、諸葛青雲、伴霞樓主、獨抱樓主、墨餘生、南湘野叟、武陵樵子、東方玉、慕容美、高庸、丁劍霞、曹若冰、玉翎燕、古龍、蕭逸等。⁴

（二）興盛期（1961~1970）

第一階段的發軔期武俠小說作家輩出，到第二階段的興盛期正是作家們創作全力衝刺的時期。也因天時、地利、人和三者配合的好，才能有如此成果。天時、地利、人和在此指的是政治方面已成為定局，國家建設於焉展開，帶動了經濟繁榮，人民生活水準普遍提高，出版業更加蓬勃，民眾閱讀的風潮被帶動，而創作者創作水平更加成熟，作品如雨後春筍般，不僅是武俠小說，其他題材也被推出，例如言情類、鄉野傳奇類，文壇進入百家爭鳴的狀態，所以被定為興盛期。

從發軔期到興盛期臺灣武俠小說作家輩出，各家各有其特色，根據葉洪生、林保淳合著《臺灣武俠小說發展史》將作品分為四大流派，各代表著作家們創作的方向，這四大流派分別是：

- 1、超技擊俠情派：強調玄妙招式，輔以兒女英雄傳奇故事。以司馬翎《劍氣千幻錄》、柳殘陽《玉面修羅》、諸葛青雲《紫電青霜》、獨孤紅《雍乾飛龍傳》等為代表。
- 2、奇幻仙俠派：以描寫飛仙、神怪、法寶為主。以海上擊筑生《南明俠隱》、醉仙樓主《太乙乾坤》、天風樓主《雍乾異人傳》、東方玉《縱鶴擒龍》等為代表。
- 3、新派：以新式分段、現代文藝筆法技巧創作。以古龍《孤星傳》、陸魚《少年行》、上關鼎《沉沙谷》、古如風《海兒旗》等為代表。其中古龍約於西元 1966 年左右，接連以《武林外史》、《絕代雙驕》、《鐵血傳奇》（楚留香故事）、《多情劍客無情劍》等作品轟動武俠界，一時之間，其他創作者也紛紛模仿，改變作品風格。
- 4、鬼派：內容寫鬼、寫魔。以陳青雲《血魔劫》、田歌《血河魔燈》、江南柳《血雨腥風》、孤獨生《血海殘魂》等為代表。

（三）退潮期（1971~1980）

歷經興盛期的衝刺，武俠小說創作進入退潮期。雖說是退潮期，但實際上還

⁴葉洪生、林保淳合著：《臺灣武俠小說發展史》，頁 44-46。

是有許多作家持續創作，只是作品水準的呈現並未超越興盛時期，而特色風格也沒有更創新，因此名之為退潮期。其次，來自民眾生活水準提高，西元 1962 年臺灣電視開播，轉移民眾注意力，這個科技玩具吸引眾人的目光，此也是武俠小說較衰退的原因之一。

電視時代的來臨雖短暫的轉移民眾注意力，但是，很快的，以武俠小說為劇本，拍出電視劇，讓武俠小說用另一種方式與民眾接觸，這個策略很成功，不久，電影也拍出武俠片。由於電視、電影的行銷，武俠小說再次出現人民生活中，雖然形式改變，但娛樂效果不變。

（四）衰微期（1981~2000）

細數武俠小說在臺灣創作的歷程，從發軔、興盛、退潮到衰微，它的存在一直與社會脈動、人民生活有關。武俠小說創作式微的原因是，播遷來臺的作家已老，武俠小說界沒有後起之秀。而客觀環境的改變，科技時代已來臨，民眾閒暇娛樂的選擇變多，最主要的是，人們生活的步調變快，看書變成一件奢侈的事，在此奢侈指對時間分配而言。由於主、客觀因素，武俠小說漸漸式微。

以上說明了臺灣武俠小說所經歷的四個時期。雖然到西元 2000 年為止，被界定為「衰微期」，但那是相對於「興盛期」盛況而言，所區分出來的情况，實際上，臺灣武俠小說界至今仍有人在默默耕耘。例如，鄭丰⁵、沈默⁶，作品推出仍有許多讀者捧場，說明臺灣武俠小說並未消失，並企圖走出一條新路。對此，施達樂〈江湖路險，孤劍自橫〉一文期許新一代臺灣武俠小說家，能夠殺出前輩作品的重圍，此乃當今武俠小說最重要的事。施達樂在文中說道：

武俠小說「界」有個說法，叫「金庸黑洞」。大意是金庸太強了，把世間人事物都寫盡了，像黑洞一樣，後輩的武俠小說家好像怎麼寫都沒法超越金庸，黯淡無光。諸君啊，這說法只對一半。金庸是至高無上的喜馬拉雅山沒錯，但，又沒人叫你一定得去爬它。道理是這樣：如果讀者要讀的是「金庸式」武俠小說，那讀金庸就行了，何必讀金庸第二、少女金庸、金庸殺手、金庸接班人？因此，大凡武俠小說冠上類似的名號，可以推斷作者不太有志氣。沒志氣寫寫遊戲文章可以，作不好武俠小說。

7

此段話說明四點事實：其一，金庸作品在現今武俠小說界的地位。其二，鼓勵新

⁵鄭丰：《神偷天下》，本名陳宇慧，生長於臺北，目前定居香港。作品有《天觀雙俠》、《靈劍》、《神偷天下》。（臺北：城邦文化事業股份有限公司，2011 年），內頁作者介紹。

⁶沈默，西元 1976 年生，已出版作品《孤獨人三部曲》、《天涯三部曲》、《魔幻三部曲》、《魔幻江湖絕異誌》、《天敵》、《傳奇天下與無神年代》。

⁷施達樂：〈江湖路險，孤劍自橫〉，《中國時報》，開卷 22 版，2012 年 6 月 2 日。

一代作家不用重複金庸的路數，嘗試走出自己的風格。其三，指出目前文壇推出新作品，宣傳時喜歡打上金庸的旗幟，試圖說明新作有金庸的風格，其實是作品沒有創新或作者沒有自信的表現。其四，不同高度的山有不同的視野，要怎樣的視野由讀者自己決定，作者不用自我設限。這番話給出很中肯的建議，似乎唯有如此，臺灣武俠小說才走得下去。

二、臺港間武俠小說的交流

當武俠小說在臺灣掀起一陣潮流的同時，香港也沉浸在武俠熱之中，其中最著名的作家是梁羽生和金庸。梁羽生、金庸寫武俠小說都是從報紙連載為起點，因此很快的吸引許多讀者，也使報紙銷售更好。與臺灣武俠作家的腳步一樣，梁羽生和金庸寫作源流也是傳承自民國「舊派」。

港臺之間受讀者喜愛的作品漸漸的相互流通，西元 1959 年⁸，臺灣實施查禁大陸出版品政策，金庸的作品也在查禁之列，原因是其作品內容以中國歷史為背景，強調俠客救國救民的情操，這種內容在當時的中國大陸及臺灣都是不允許的。雖然武俠小說成為禁書，但實際情況只是化明為暗，越是被禁的書讀者越想一探究竟，但不致於挑戰公權力，因此作品總是以托名、改換作者名字、改變作品名稱的方式刊印。直到西元 1979 年 9 月，金庸作品終於獲得當局解禁得以在臺發行，讀者無不歡天喜地。

政策鬆綁之後，臺港之間的武俠小說得以互相交流。一直以來武俠小說不登大雅之堂的传统觀念深刻的烙印民眾心中。有鑑於此，愛護金庸、維護金庸作品的文化界、學術界人士決心開辦各種研討會、開課講授、社團活動等可以讓大家意見心得交流的園地，金庸武俠小說形成全球華人新的研究議題——金學研究。到如今已累積許多數量的專書、博碩士論文、期刊論文等，研究成果豐碩。

與學術交流不同的另一種交流方式，是電視劇的播出。臺灣武俠代表作家古龍的作品《鐵血傳奇》（楚留香），由香港電視台製作演出電視劇後，回到臺灣播出時造成極大轟動，當時播出時間一到，可謂是萬人空巷。無獨有偶，西元 1998 年，金庸的作品《神鵰俠侶》在臺灣，寫下同一時間由三家電視台同時製作播出的記錄。⁹這是港臺之間武俠小說另一種形式的互文。

三、武俠小說的飲食書寫

武俠小說以武力和俠義為主要架構。不同的創作者加入的元素並不一樣，此

⁸西元 1959 年年底，由警備總部所推動實施「暴雨專案」，針對特定種類的作品（即武俠小說）展開查禁，金庸小說查禁至 1979 年為止，始解禁。見葉洪生、林保淳合著：《臺灣武俠小說發展史》，頁 136、364。

⁹葉洪生、林保淳合著：《臺灣武俠小說發展史》，頁 367。

舉無非是要使故事情節豐富、人物形像飽滿，但在臺作家們較少有飲食方面的書寫，原因從前面已論及的四大流派可以一探端倪。其中超技擊俠情派：強調玄妙招式。奇幻仙俠派：以描寫飛仙、神怪、法寶為主。鬼派：內容寫鬼、寫魔。只有新派有飲食書寫段落，但僅止於點到為止的程度。最常見的飲食描寫，多是寫喝酒，此舉也只是為了加深俠客瀟灑的形象，並未寫得細膩飽滿。以古龍作品為例，古龍筆下的男主角大多嗜飲酒，且千杯不醉。而古龍筆下的女主角若以《鐵血傳奇》（楚留香）來說，圍繞在楚留香周圍的紅粉知己們雖然各有各的專長，但僅僅只有宋甜兒是入廚好手，說她料理的素菜很好，連無花和尚都稱讚，但也只是輕描淡寫的帶過。

香港最著名的兩位武俠小說作家中，梁羽生的武俠小說以寫歷史背景最有特色，而金庸在其作品中除了顯現他博學的一面之外，各項技藝都能談的頭頭是道。其中寫得最多最好的是飲食書寫，在每一部作品中都有飲食描寫的段落，透過人物情節描寫人物吃喝，感覺更深刻。

經由探討金庸的寫作歷程及其武俠小說簡介以及臺灣武俠小說二方面來看，可以得知任何一個視域的書寫，都必然被經歷過的經驗影響。金庸若無「舊派」武俠小說的牽引，無法推陳出新，走出「新派」的道路。在「新派」眾多武俠小說家中，臺灣武俠小說家受限政治因素，寫作方向不再以中國地理為背景，當然就不會有中國飲食文化的書寫。金庸傳承「舊派」武俠小說的精神，再結合中華飲食文化，所以飲食書寫在金庸武俠小說中出現，而武俠小說因為有飲食書寫，讓它不僅是消遣娛樂的閒書，也成為文學表現的一種型式。

第三章 金庸武俠小說食物析論

食物是由食材烹煮而來，所以談飲食先要探討食材。食材析論探討作者書寫的有哪些食材。例如人物在山林中吃什麼？進入飯館吃些什麼？其次探討為什麼要寫這項食材，有特別意義嗎？例如為什麼要描寫黃蓉在明霞島潛水，腳被大蚌挾住，後來以蚌肉為食的事？因為當時黃蓉處在內憂外患的情況。內憂是師父洪七公受重傷，外患是歐陽克對黃蓉虎視眈眈（當時郭靖和歐陽鋒還在海上流浪）。要如何保護洪七公及保護自己是黃蓉當下的問題。黃蓉的功夫應付不了歐陽克，只能借助計謀，這個計謀就是讓歐陽克被大石壓住。腳被大蚌挾住這件事，讓黃蓉注意到海水浮力，浮力可以趁漲潮時幫助移開壓在歐陽克身上的巨石。還有，陸地上黃蓉打不過歐陽克，但是在海水裏，可能較有勝算。類似這樣的飲食書寫，乍看好像不相關，仔細一想又覺得彼此相連。當然，並不是每段飲食書寫都有連帶關係，有些純粹就只是吃，別無他意。

根據筆者蒐集歸納的飲食書寫段落 445 資料中，有 118 筆資料屬食材類型書寫，約佔總比例二成六，此類型是所有資料中佔最少的。有 204 資料屬藝術手法類型書寫，約佔總比例四成六，此類型是所有資料中佔最多的。有 123 筆資料屬主題類型書寫，約佔總比例二成八。本章即針對食材類型的書寫方式加以論述。食材類型書寫可大致區分為就地取材飲食、行旅上的飲食、幫會教派的特殊飲食三種類型，整理如表六。

表六：金庸武俠小說食物析論一覽表

	食 材	筆數 / 佔總比例
類 型（一）	就地取材飲食	68 筆 / 15.28%
類 型（二）	行旅上的飲食	36 筆 / 8.10%
類 型（三）	幫會教派的特殊飲食	14 筆 / 3.15%
	小 計	118 筆 / 26.53%

由上表可以看出食材類型書寫共有 118 筆資料，依筆數由多至少的方式排列，其中以「就地取材飲食」為最多，計有 68 筆。其次，以「行旅上的飲食」為次，計有 36 筆。以「幫會教派的特殊飲食」為最少，計有 14 筆。以下就以各類型分節探討。

第一節 就地取材飲食

「就地取材飲食」書寫類型是指小說中人物在行旅過程，前不著村後不著店，既錯過了吃飯的飯館，也沒有隨身攜帶的乾糧，在此種情況下，就地點而言有什麼食材，可以自行動手烹煮成為食物飽餐或生吃裹腹的情形稱之。舉例來說，《神鵰俠侶》楊過在華山之巔遇見洪七公，洪七公在雪地裏就地取材炸了一盤蜈蚣，邀楊過同吃。像這類型飲食書寫就歸類在「就地取材飲食」中。冰天雪地能吃什麼？金庸創意的寫出華山之陰的特產蜈蚣，這段飲食書寫有隱喻在。公雞好比洪七公，蜈蚣好比藏邊五醜。公雞埋在雪裏，指洪七公要在雪地裏睡覺，公雞埋在雪地會引來蜈蚣，洪七公睡覺會引來藏邊五醜偷襲。洪七公邀楊過吃炸蜈蚣，一試楊過的膽量，二試楊過是否有信義。楊過有膽量就能以一敵五，應付藏邊五醜。楊過有信義，就能替洪七公轉達遺言。

另一種也屬於「就地取材飲食」書寫範圍的情形是，小說人物在行旅中沒有隨身攜帶乾糧，但旁邊有現成的食物即刻可以食用的情形也包括在這個類型。延續上一例，《神鵰俠侶》歐陽鋒和洪七公在華山交手，兩人拆到千餘招，楊過叫道：「兩位打了半日，想必肚子餓了，大家先飽吃一頓再比如何？」洪七公聽到一個「吃」字，立即後退，叫道：「妙極，妙極！」楊過早見藏邊五醜用竹籃攜來大批冷食，打開籃蓋，但見凍雞凍肉、白酒冷飯，一應俱全。在這個例子中，楊過、洪七公、歐陽鋒三人都沒有攜帶食物上山、也沒有自行動手做，他們吃的是藏邊五醜留下的食物，像這類型飲食書寫也歸類在「就地取材飲食」書寫。洪七公和歐陽鋒兩人這場打鬥是此生最後一次。兩大高手對決楊過成為目擊者、見證人。是作者有意讓楊過見識高手的武功修為，從旁體會。

就地取材是一種很普通平常的飲食情形，並非只有武俠小說才有。例如周芬娜〈食野之味〉篇中記敘了臺灣原住民的飲食情形：

「靠山吃山，靠水吃水」，原住民僻居山地，缺油少鹽的，平時吃的多是原味烹調的食物，烹調法也陽春，以煮、烤、燻、蒸、炸為主。主食為小米，菜餚是附近山區的野生動植物，葷素兼備。葷的有山豬、鹿、羌、山鼠，素的有蘋婆、樹豆、山蘇、檳榔花、山苦瓜、野蓮、紅刺蔥等，偶爾也吃些豬、羊、雞肉。¹

從這段敘述可知，「就地取材」取決於地點，有的地點可供選擇的食材多，有的則少。原住民受限於居住山區，因此選擇有限。而平地人常吃的豬、羊、雞，反倒是他們偶爾才有的選擇，所以同樣的食材，因為地點的不同，會有常吃與偶爾兩種情形。

就地點而言，武俠人物在江湖上行走可能出現的地方很多，可能是沙漠、雪地、山上、海上、船上、溪流邊、田野邊、山洞裏、古墓裏等可以說是五花八門。俗話說：「人是鐵，飯是鋼。」所以無論地點是何處都要處理飲食需求。

最可能影響食物取得的因素是地點。因為「靠山吃山，靠海吃海。」這是小

¹周芬娜：〈食野之味〉，《人生真滋味》，頁 169。

說人物因地制宜的求生方式。所以武俠人物可能吃到山珍海味，也可能吃生食，端看人物所處之地能取得什麼果腹。所以依照地點不同人物可能吃到烤馬肉、烤獐腿、西瓜、玉米、採果子吃、烤青蛙、叫化雞、雪塊、松子、生魚肉、生熊肉以及紅菱和蓮子等，林林總總，端看作者的設計。

地點和食材決定武俠人物吃什麼食物。但人物遭遇影響他們吃的時候心情如何？和誰一塊吃？以下舉食物為例分別說明。

一、水邊烤青蛙

吃過烤青蛙的有三位，楊過、令狐沖、任盈盈。《神鵰俠侶》描寫楊過小時候一個人生活，常常吃烤青蛙，這是孤兒求生的本領，想不到到了桃花島這項本事派上用場，書中描寫楊過在桃花島與郭芙、武修文、武敦儒打架，怕受重罰，躲在岩石的一個縫隙之中：

大海上漸漸昏黑，四下裏更無人聲。又過了一陣，天空星星閃爍，涼風吹來，身上大有涼意，他走出石縫，向山下張望，但見精舍的窗子中透出燈光，想像郭靖夫婦、柯鎮惡、郭芙、武氏兄弟正在圍坐吃飯，雞鴨魚肉擺了滿桌，不由嚥了幾口唾沫。但隨即想到，他們必在背後數說責罵自己，不禁氣憤難當。……楊過餓了半日一晚，第二天一早，再也忍耐不住，悄悄溜下山峰，在溪邊捉了幾隻青蛙，剝了皮，找些枯葉，要燒烤來吃。他在外流浪，常以此法充飢渡日。²

這段楊過吃烤青蛙的描寫，可看出楊過自小個性好強不服輸。小孩子能夠忍受半日一晚的饑餓就是不回精舍，可見倔強之極。吃著烤青蛙的楊過一解腹中飢餓，但在心情上他不像過去自己吃烤青蛙那樣自由自在，因此刻的楊過與郭靖夫婦同住桃花島，雖然有了年紀相仿的郭芙、武氏兄弟做伴，但楊過自卑又自傲的古怪個性是不會和人好好相處的。因為楊過與同齡朋友相處不來，所以郭靖才會帶楊過上終南山求師。

另外一個也是吃烤青蛙的是令狐沖和任盈盈，但他二人吃烤青蛙的心情與楊過完全不同。令狐沖和任盈盈第一次吃烤青蛙是在令狐沖身受內傷，當時得知一直陪在身邊的婆婆竟是一個美麗的小姑娘的時候：

這時她已將枯枝生了火，把洗剝了的青蛙串在一根樹枝之上，在火堆上燒烤，蛙油落在火堆之中，發出嗤嗤之聲，香氣一陣陣的冒出。她望著火堆中冒起的青煙，輕輕的道：「我叫做『盈盈』。說給你聽了，也不知你以後會不會記得。」……一時之間，兩人誰也不作聲。忽然聞到一陣

²金庸：《神鵰俠侶》（一），頁 89。

焦臭，盈盈一聲「啊啲」，卻原來手中一串青蛙燒得焦了，嗔道：「都是你不好。」令狐沖笑道：「你該說虧得我逗你生氣，才烤了這樣精采的焦蛙出來。」取下一隻燒焦了的青蛙，撕下一條腿，放入口中一陣咀嚼，連聲讚道：「好極，好極！如此火候，才恰到好處，甜中帶苦，苦盡甘來，世上更無這般美味。」盈盈給他逗得格格而笑，也吃了起來。令狐沖搶著將最焦的蛙肉自己吃了，把並不甚焦的部分都留了給她。³

故事中的任盈盈面對令狐沖一直很靦腆。但是兩人相處在沒有人煙、山窮水盡的情況下一起吃烤青蛙，有種互相照顧、患難與共之情，任盈盈這才說出自己的名字。而蛙肉的滋味被令狐沖形容得像愛情的滋味，「甜中帶苦，苦盡甘來，世上更無這般美味。」難怪任盈盈格格而笑。這個烤焦的青蛙肉，倒成了兩人甜蜜的記憶。一直到故事後來描寫岳靈珊死後，令狐沖和任盈盈在翠谷，一邊養傷一邊給岳靈珊伴墳，吃的還是烤青蛙。

以上是吃烤青蛙的舉例。之所以吃烤青蛙是因為人物身處的地點是水邊，水邊是青蛙適合生長的环境。地點寫水邊，先把人物吸引過來休息、梳洗、喝水，接著描寫捕捉水邊生物青蛙。古人都會隨身帶著火絨，點火烤青蛙果腹，描寫自然又合理。因為青蛙體形小，是小孩子楊過及受傷之人可以處理的食材。

二、以坐騎止飢

武俠人物在道上奔波，除了水和糧食之外，最重要的應該就是他們的坐騎。從甲地到乙地，如果沒有馬匹代步就要靠雙腿行走，如果因為趕路誤了與他人的約會，那可是天理不容的事情。要知道武林中人最重視的是信用與義氣。武功不夠高強還可以自行努力，但若壞了江湖義氣、江湖規矩、江湖約會那可不行。因此，擁有一匹好馬對武俠人物在江湖行走而言是重要的配備。

如果到了山窮水盡的地步，需要把代步的馬匹變成維持生命所需的食物又是什麼情況？吃過馬肉的有血刀僧、狄雲、令狐沖、向問天、李萍。

《連城訣》故事情節描寫到因為雪崩隔斷了出谷的道路，谷中剩下血刀僧、水笙、狄雲三人，要等到春天雪融才能出谷。在這種被隔絕的情況之下，眼前有什麼就只能吃什麼了。因此，血刀僧一刀殺了水笙的白馬，這段吃馬肉的描寫如下：

待得悠悠轉醒，便聞到一股肉香，她肚餓已久，聞到肉香不自禁的歡喜，但神智略醒，立即知道是她的愛馬在慘遭烤炙。一睜眼，只見血刀僧和狄雲坐在石上，手中各捧了一大塊烤得焦黃的燒肉，正自張口大嚼，石旁生著一堆柴火，一根粗柴上吊著一隻馬腿，兀自在火上燒烤。水笙悲

³金庸：《笑傲江湖》（二），頁 722-724。

從中來，失聲而哭。⁴

困在雪谷與世隔絕，困在雪谷的人有狄雲、水笙、血刀僧、花鐵幹。這四人有男人、女人、好人、壞人。不管是什麼人在雪谷一樣要吃才能活下去。為了活下去，激發所有人性最醜陋的一面，當然把坐騎變成食物也不足為奇。是以我們看到馬主人水笙哭的好傷心，因為在水笙眼裏，馬兒不止是坐騎，馬兒還是朋友。水笙痛哭馬兒被殺的情形，是正常人的反應。家裏養著的雞、鴨被殺來吃，或者家裏養的豬、牛要賣掉，是主人應該都會難受，眼不見不難過，可是其他人卻可以不受影響。會難過的人是把馬兒視為朋友，吃下馬肉的是把馬兒視為食物。這是武俠小說描寫人性現實的一面。

狄雲和血刀僧吃烤馬肉是雪谷被封無可奈何的求生方式，但《笑傲江湖》裏向問天和令狐沖在山道上喝馬血止渴、吃馬肉止飢，是為了逃避敵人追殺。因為身邊資源有限，向問天當機立斷的殺了馬，就地取材把馬血喝下肚止飢止渴。向問天吃馬肉喝馬血的方式真是令人大開眼界，看看這段描寫：

山道漸行漸高，到後來馬匹已不能行。向問天道：「你餓不餓？」令狐沖點頭道：「嗯，你有乾糧嗎？」向問天道：「沒乾糧，喝馬血！」跳下馬來，右手五指在馬頸中一抓，登時穿了一個洞，血如泉湧。向問天湊口過去，骨嘟嘟的喝了幾口馬血，道：「你喝！」令狐沖見到這情景甚是駭異。向問天道：「不喝馬血，怎有力氣再戰？」令狐沖道：「還要再打？」向問天道：「你怕了嗎？」令狐沖豪氣登生，哈哈一笑，道：「你說我怕不怕？」就口馬頸，只覺馬血衝向喉頭，當即嚥了下去。……將第三匹馬的後腿硬生生切了下來，隨即又切了那馬的另一條後腿。……向問天道：「你拿一條腿！慢慢的吃，可作十日之糧。」令狐沖這才醒悟，原來他割切馬腿是作糧食之用，倒不是一味的殘忍好殺，當下依言取了一條馬腿。⁵

這段喝馬血、吃馬肉的過程實在是驚心動魄，向問天在問令狐沖的同時已經在想辦法了，環顧四周只有馬肉可以解決他們的民生問題。能依當時的情況馬上做出決定殺馬，是向問天當機立斷的決定，否則敵人緊跟在後，且敵眾我寡的情況，不喝馬血沒有力氣再戰，算是沒有辦法中的變通方式，這說明向問天的個性果決。而令狐沖喝馬血是天生的俠義，幫朋友不能幫一半，毫不猶豫的幫到底，這兩個人都是為朋友兩肋插刀在所不辭的大丈夫風範。

《射鵰英雄傳》的李萍雖不是行走江湖的俠客，但她為母則強，不愧是郭靖之母，是堅強的女性。故事描寫李萍吃馬肉所遇的情況很緊急，因為她暗夜雪地產子也就是郭靖。在黑夜的沙漠裏，逃避敵兵追殺，腹中胎兒卻在這時出生，本

⁴金庸：《連城訣》，頁 215。

⁵金庸：《笑傲江湖》（二），頁 762-763。

來非死不可的情況，因為見到孩子，竟不知如何的生出一股力氣。其實，這是母愛的偉大，這個段落是這樣寫的：

這時已是夜半，大雪初停，一輪明月從雲間鑽了出來，她斗然覺醒，不禁失聲痛哭，原來腹中胎兒已在患難流離之際誕生出來了。……她雪地產子，本來非死不可，但一見到孩子，竟不知如何的生出一股力氣，……她從死兵的背囊中找到一些乾糧吃了，又從死兵身上找到了火刀火石，割了一塊馬肉，生火烤了。剝下死兵的皮裘，一件裹住孩子，自己也穿了一件。好在天時酷寒，屍體不腐，她以馬肉為食，在戰場上挨了十來天，精力漸復。⁶

這是大俠郭靖出生的情況。戰爭結束的沙場，只剩下一些乾糧、一堆死人、一些死馬。乾糧吃完，死人和死馬當然選擇死馬，幸好時當嚴冬，死馬不腐。一個剛生產的產婦，一個剛出生的嬰兒，在環境如此惡劣的情況下求生，幸好有馬肉可食。將戰場上的馬肉烤熟成為食物也是一種就地取材書寫，同時寫李萍為母則強，否則母親李萍若餓死了，天寒地凍，嬰兒郭靖也會死，故事就寫不下去了。

三、山林野味

前面的舉例是水邊烤青蛙和山窮水盡吃馬肉的飲食書寫，若是到了山林中可以吃些什麼？山林裏有動物，有植物，如能好好運用的話，就是一座天然的菜市場。可以吃的風雅而清淡，也可以吃的強健補身。

例如《神鵰俠侶》黃蓉、程英、陸無雙三人來到萬花谷，萬花谷住著一燈大師、老頑童、瑛姑。三個武林前輩早已不問世事，同住山林之中修身養性，好不愜意。對於黃蓉三人的來訪，瑛姑端出非常符合他們三人隱居山林的食物，書中寫道：「過不多時，瑛姑托著一隻木盤過來饗客，盤中裝著松子、青果、蜜餞之類。」⁷在萬花谷那樣的地方，食用松子、青果、蜜餞那樣的小點心都是山林裏就地取材的天然食物，非常適合三位主人和三位來訪的女俠食用，想像起來也是一個美好的畫面。從瑛姑端出的食物可以知道，這三位年長者平時吃的非常清淡，而清淡的不止食物還有心境。

同樣吃山林野味，楊過和萬獸山莊的史氏兄弟們吃的卻很不一樣。史氏兄弟為了感謝楊過取得靈狐，在萬獸山莊大擺筵席感謝楊過的相助，菜色倒是很符合萬獸山莊的稱號：「席上所陳，盡是猩唇、狼腿、熊掌、鹿胎等諸般珍異獸肉，旁人一生從未嘗得一味的，這一晚筵席中卻有數十味之多。席旁放了一隻大盤，

⁶金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 107-108。

⁷金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1554。

盛滿山珍，供神鵰享用。」⁸這顯然是一頓珍奇的饗宴，不僅是人，連神鵰也大飽口福。楊過正當壯年，結交的新朋友們也是，加上神鵰，萬獸山莊的群獸，光想畫面就覺得熱鬧。這個就地取材書寫是一個江湖人物豪邁有朝氣的飲食記錄，與萬花谷三位年長者的風雅清淡是兩種不同風格。

從上面兩個例子我們可以看出，金庸在命名萬花谷、萬獸山莊時，用「萬」字是有意營造一種為數眾多之感。萬花谷有為數眾多的天然食材供三位年長者養老食用。楊過和神鵰這一人一獸相處的情形，在萬獸山莊算是找到同好，與動物相處至少動物不會算計，與人相處就很難說。如此說來，楊過是懂這個道理的。這點呼應了楊過小時候在桃花島吃烤青蛙的舉例，果然楊過個性不喜歡與他人相處，所以他可以孤單的生活十六年等待小龍女。

四、水產鮮食

武俠人物無處不可去，上山下海都有可能。水裏和山林裏一樣有許多物產可供人類食用，不管是湖泊、河流、大海都有特色產物可以供書中人物就地取材食用。以下分為水中植物和水中動物分別舉例說明。

中國文學裏有很多描寫植物的篇章，例如中國最古老的詩歌總集《詩經》有「桃之夭夭」、「投桃報李」的句子，《詩經》是北方文學的代表，描寫的植物還可以概分為辟邪用的植物（水草、澤蘭）、比喻依附的植物（女蘿、菟絲子）、象徵善惡的植物（蒺藜、莪）。代表南方文學的《楚辭》同樣有許多植物的書寫，例如以香草香木比喻君子，香草植物是芷、蘭等，香木植物是桂、木蘭、木蓮等。這些植物意象廣泛的運用在文學作品裏，就連小說中也頻頻出現，根據潘富俊《中國文學植物學》的記錄，明清重要的章回小說，出現最多的依序是茶、柳、竹為前三名的植物書寫。⁹

這些運用植物意象的書寫，在金庸作品裏也有，例如《天龍八部》阿碧划著小船載著段譽、鳩摩智、崔百泉、過彥之四位訪客在太湖水路往琴韻小築而去，四位客人中除了段譽之外都有其目的，但面對阿碧的天真無邪，卻也無可奈何。看看這段描寫：

這邊水面上全是菱葉和紅菱，清波之中，紅菱綠葉，鮮豔非凡。阿碧順手採摘紅菱，分給眾人。……阿碧笑道：「公子爺勿是江南人，勿會剝菱，我撥你剝。」連剝數枚，放在他掌中。段譽見那菱皮肉光潔，送入嘴中，甘香爽脆，清甜非凡，笑道：「這紅菱的滋味清而不膩，便和姑娘唱的小曲一般。」¹⁰

⁸金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1427。

⁹潘富俊：《中國文學植物學》（臺北：貓頭鷹出版，2012 年）。潘富俊舉例明清重要的章回小說是《紅樓夢》、《西遊記》、《水滸傳》、《金瓶梅》、《儒林外史》五部，頁 72。

¹⁰金庸：《天龍八部》（二），頁 454。

四位客人中就只有段譽一人吃了紅菱，其他三人都是暗中注意小船水路走向路線標記，那有心情吃紅菱？同樣描寫湖中特產的還有《神鵰俠侶》嘉興南湖的蓮子，十六歲的程英剝蓮子給精神狀況不佳的武三通吃，這段描寫如下：

程英走到那人身邊，拉一拉他衣襟，道：「老伯伯，這樣不好吃的。」從袋裏取出一個蓮蓬，劈開蓮房，剝出十幾顆蓮子，再將蓮子外的青皮撕開，取出蓮子中苦味的芯兒，然後遞在怪客手裏。那怪客嚼了幾口，但覺滋味清香鮮美，與適才所吃的大不相同，裂嘴向程英一笑，點了點頭。

11

眼看怪客不會吃蓮子，程英好心的幫忙。紅菱和蓮子都是水中植物的果實，紅菱要剝殼，蓮子要撕青皮去苦芯，才能入口。

比較這兩個例子，發現這是一種意象書寫。作者其實用紅菱、蓮子這兩樣食物在形容阿碧、阿朱、程英、陸無雙這幾位女性。《天龍八部》中描寫太湖上的菱角時說是「紅菱綠葉」，紅菱指的是阿朱，綠葉指的是阿碧，段譽說紅菱的滋味是「甘香爽脆，清甜非凡」，這些用詞正是形容阿朱阿碧二人形象的。而這些鋪陳都是要烘托太湖參合莊燕子塢慕容復的，因為兩位姑娘面容清新可人，個性溫柔爽朗，這樣的姑娘只是慕容復的婢女，可想而知主人的風采一定是人中龍鳳，但這個風度翩翩的慕容公子其實是金玉其外敗絮其內的人，外在與內在有極大反差。

相對而言，楊過和慕容復就完全不同。《神鵰俠侶》程英幫忙怪客剝蓮子，這個行為說明程英的善良，形容蓮子味道「清香鮮美」，正是年方十五六歲的程英、陸無雙的形象，蓮子的心是苦的，代表程英和陸無雙愛戀楊過，無奈楊過心有所屬，所以程、陸二妹的內心感受是苦澀的，而這些鋪陳都是要烘托當時住在嘉興南湖邊的楊過。楊過的形象如同蓮花，蓮花向來有花中君子的美稱，楊過在絕情谷用的劍正是君子劍，所以可知故事開頭首篇程英剝蓮子的意象書寫，是為楊過的出場做鋪陳。蓮花出淤泥而不染的意象，則說明楊過父親楊康，楊康生前罪惡如同水中污泥一般。楊過首度登場時還是個獨自流浪的小子，看不出將來會成為大俠的蛛絲馬跡，誰知道長大後成為行俠仗義的神鵰俠。

水中動物是指魚、蝦、貝類。《射鵰英雄傳》裏描寫黃蓉在明霞島釣到花魚，用燒叫化雞的方式烹煮，與師父洪七公飽餐一頓。接著又寫黃蓉在海裏潛水，被大蚌夾住，忙抓一把沙投入蚌殼細縫才得以脫身。

如果不像黃蓉既會釣魚又會潛水，還會料理，可能吃的就沒有這麼可口。例如《倚天屠龍記》謝遜、張翠山、殷素素三人在海上飄流，要如何活下去？當然還是就地取材的吃生魚、喝魚肉中的汁液解渴。過了十餘天，變成吃生的海豹肉、穿海豹皮了。到了冰火島，又換成吃生的熊肉，後來引到火源才改吃熟食。通過

¹¹金庸：《神鵰俠侶》（一），頁9。

這些飲食書寫，作者告知讀者一些訊息：其一，他們三人飄流到冰火島是很北邊的地方，因為吃的東西由生魚肉、生海豹肉到生熊肉。其二，對於肉類不管到何處都希望能吃熟食，生食只在因陋就簡的狀況下可以短期忍受。

為什麼要安排他們三人到那麼遠那麼冷的地方？因為要夠遠才能遠離江湖中人的追殺。要夠冷才表示人煙稀少甚至沒有人。在沒有人追殺的地方才能平靜生活下去，張無忌才能平安出生長大。

五、求生時的食物

前面四項談的是武俠人物在就地取材的情況下，可堪入口的食物舉例及論述。在本段要討論身體行動受限時，要吃什麼維生？身體行為受限可能發生在人受傷不能行走以及被囚禁的狀態，而且沒有旁人在，只能靠自己。曾遇到受傷不能行走又沒有旁人在的是張無忌，而被囚禁的是裘千尺的遭遇。二人都是天無絕人之路的最好例證。

張無忌在雪谷五年多，爬過狹窄山洞出來就遇到朱長齡，朱長齡也在平台上生活五年多，張無忌一下子就被朱長齡陷害而摔斷腿。顯然張無忌雖練成九陽神功但腦袋見識並未跟著成熟。斷了雙腿躺在雪地上不能動彈，幸好他學了胡青牛的醫術，可以接回腿骨。躺在雪地上又斷腿要吃什麼維生呢？剛開始餓的受不了抓了雪塊吞下肚解飢，接下來他吃兀鷹，這個段落這樣描寫：

這鷹也是命中該死，好端端的死人死狗不吃，偏向張無忌臉上撲將下來。張無忌一伸手扭住兀鷹的頭頸，微一使勁便即捏死，喜道：「這當真是天上掉下來的早飯。」拔去鷹毛，撕下鷹腿便大嚼起來，雖是生肉，餓了三日，卻也吃得津津有味。一頭兀鷹沒吃完，第二頭又撲將下來。張無忌便以鷹肉充飢，躺在雪地之中養傷，靜待腿骨癒合。¹²

張無忌回到人世的第一餐就開始吃兀鷹生肉。好像是與雪谷幽靜的世界正式告別，開始血淋淋的現實。就地取材，若是命不該絕就會有「材」送到面前，這個材當然是食材，張無忌靠著自己送上來的鷹肉不致餓死。張無忌一出雪谷就先遭遇斷腿，這是作者有意的安排。看看他斷腿躺在雪地遇到哪些人？先是蛛兒這個表妹，此時的蛛兒已開始練「千蛛萬毒手」所以相貌很醜。接著，張無忌目睹朱九真和衛璧趁夜色相會，這讓張無忌想起自己曾暗戀朱九真。最後連周芷若也來了，連同峨嵋派和滅絕師太。此時的張無忌因為斷腿讓別人卸下心防，也因為斷腿他跟著眾人來到明教總壇光明頂。如果張無忌腿沒斷就遇不到那麼多人，張無忌當時的狀態就是以靜制動、以逸待勞，自然的回歸武林行列，理所當然的來到光明頂，順理成章的做了六大門派和明教的和事佬。

¹²金庸：《倚天屠龍記》（二），頁 634。

和張無忌有相同遭遇的是狄雲。狄雲也曾斷了腿躺在雪地養傷，一樣有兀鷹和雪雁飛來當食材，只是狄雲身旁不遠還有水笙在，水笙把兀鷹雪雁烤熟才拿來給狄雲享用。相比之下，張無忌只一人吃生兀鷹似乎是理所當然。

和張無忌一樣，裘千尺也是被人所害才會手足筋脈被挑斷，不過，害她的人不是別人，而是她的丈夫公孫止。公孫止不僅挑斷裘千尺的手足筋脈，還把她丟到石窟中，然後在石窟旁的水潭裏養鱷魚看守她。但裘千尺靠著幾顆棗樹活了十多年，終於重見天日。裘千尺很巧合剛好吃的是棗子，棗核的大小剛好適合當暗器。若是橘子、檸檬、芭樂，它們的籽太小。龍眼和荔枝的果核好像也可以練暗器，但缺點是這兩種果子都太甜，爛掉的果子易招蚊蟲，裘千尺很難活下去所以不適合。桃子和李子這兩樣偏酸澀，不適合每天吃。想來想去似乎就是金庸所寫的棗子最適合，由此可知，金庸考慮過這些細節。

雖然生吃兀鷹和吃棗子果腹不是好滋味，但是為了求生飢不擇食也是沒有辦法中的辦法。張無忌和裘千尺兩人的情況雖不盡相同，起碼兩人都活下來了。張無忌的斷腿經歷，對年輕的張無忌是一個良好的人生經驗，正是因為早早吃過苦頭才學會成長。對於裘千尺的經歷，除了表示遺憾之外，關在石窟中的日子或許可以讓她反省自己的所做所為是否有不恰當？而不是一味的怪罪公孫止。但是從裘千尺後來的報仇行動，讀者可以發現原來支撐她十幾年活下來的不僅是棗樹，還有她的復仇意志。

以上從金庸武俠小說中就地取材飲食書寫舉例的食材有烤青蛙、馬肉、松子、青果、蜜餞、猩唇、熊掌、鹿胎、紅菱、蓮子、花魚、大蚌、生魚肉、生海豹肉、生熊肉、兀鷹、雪雁、棗子。食物種類不止舉例的這些，筆者舉出的例子是較有特色而能夠相互參照比較的段落。礙於篇幅，沒有一一寫出。例如像是《書劍恩仇錄》陳家洛、霍青桐、喀絲麗三人在沙漠中圍火圈烤狼肉，《神鵰俠侶》楊過綁住花豹，請花豹做郭襄的乳娘，《笑傲江湖》令狐沖夜半受傷請儀琳偷西瓜給他止渴止飢等都是就地取材飲食書寫。

第二節 行旅上的飲食

在歸納蒐集的資料中，「行旅上的飲食」有 36 筆資料。「行旅上的飲食」書寫指小說人物在行旅中，有客店可用餐時是一種解決飲食的方式，但遇到前不著村後不著店的情形也時時都有，此時就要吃身上的備糧，所以武俠小說中大都會描寫人物帶著水和乾糧以備不時之需。到客店用飯與自己隨身攜帶食物都屬這個類型。舉例來說，《笑傲江湖》中，華山眾弟子在茶館一邊等候令狐沖，一邊閒聊之時，見一副餛飩擔從雨中挑來，陸大有叫道：「喂，給咱們煮九碗餛飩，另加雞蛋。」¹³在這個例子中餛飩是花錢買的所以歸類在「行旅上的飲食」。再舉

¹³金庸：《笑傲江湖》（一），頁 99。

一例，《飛狐外傳》中胡斐來到父母墓前，想陪父母睡一夜，拿出乾糧吃。¹⁴在這個例子裏，乾糧是胡斐自己帶在身上的，此種情形也歸類在「行旅上的飲食」書寫類型。以下就客店的食物和攜帶的乾糧這兩種情形分別論述。

一、客店的食物

小說人物進入一家客店主要是為了填飽肚子、休息。其次可能是喝茶、喝酒或等人，更甚者，店裏是打探訊息的好地方，所以武俠人物南來北往看到飯鋪都會入內用飯，因此店裏的「店小二」可說是閱人無數的人才，有什麼奇怪特別的人事物，都可向他探聽。武俠人物在客店裏都吃些什麼？在此舉例喝酒和喝茶。《天龍八部》描寫到喬峰時總強調他的酒量，喬峰酒量之大，連閱人無數的店小二都吃驚，這段描寫如下：

……來到一個小鎮上，找了一家客店。阿朱不等喬峰開口，便命店小二打二十斤酒來。那店小二見他二人夫妻不像夫妻，兄妹不似兄妹，本就覺得希奇，聽說打「二十斤」酒，更是詫異，呆呆的瞧著他們二人，既不去打酒，也不答應。喬峰瞪了他一眼，不怒自威。那店小二吃了一驚，這才轉身，喃喃的道：「二十斤酒？用酒來洗澡嗎？」¹⁵

作者用店小二的角度來強調喬峰的酒量。店小二每天看形形色色的人早已見怪不怪了，但聽到二十斤酒還是頭一遭，以致他的反應是「用酒來洗澡嗎？」。

同樣喝酒，林平之的方式不一樣。他是屬於那種人多勢眾連人帶馬的陣仗。《笑傲江湖》林平之與鏢師們打完獵到小酒肆喝酒這樣描寫：

鄭鏢頭道：「不喝酒，難道還喝茶？先打三斤竹葉青上來。老蔡那裏去啦？怎麼？這酒店換了老闆嗎？」……史鏢頭拿了一隻野雞、一隻黃兔，交給薩老頭道：「洗剝乾淨了，去炒兩盆。」薩老頭道：「是，是！爺們要下酒，先用些牛肉、蠶豆、花生。」宛兒也不等爺爺吩咐，便將牛肉、蠶豆之類端上桌來，鄭鏢頭道：「這位林公子，是福威鏢局的少鏢頭，少年英雄，行俠仗義，揮金如土。你這兩盤菜倘若炒得合他少鏢頭胃口，你那三十兩銀子的本錢，不用一兩個月便賺回來啦。」薩老頭道：「是，是！多謝，多謝！」提了野雞、黃兔自去。¹⁶

這裏用了「打獵」做開頭，打獵有獵人和獵物，林平之和鏢師們是獵人，帶回獵

¹⁴金庸：《飛狐外傳》（下），頁 774。

¹⁵金庸：《天龍八部》（三），頁 869。

¹⁶金庸：《笑傲江湖》（一），頁 10。

物請勞德諾料理。不料，這個打獵角色扮演變成林家福威鏢局是獵物，眾獵人們有青城派和華山派。獵人對於獵物都是趕盡殺絕的，所以福威鏢局死傷慘重。

林平之和鏢師們去喝酒的小酒肆正是華山派的勞德諾(薩老頭)和岳靈珊(宛兒)假扮的。雖是假扮的倒也有模有樣。準備讓酒客吃的下酒菜是牛肉、蠶豆。而林平之的鏢師們也自報姓名說明來頭，標準的江湖派頭。小說接下來寫青城派的人也到小酒肆喝酒，調戲宛兒，林平之出手教訓青城派弟子，果然「少年英雄，行俠仗義」。不料林平之這一手殺死青城派余滄海的獨子，原本要探查福威鏢局辟邪劍譜的青城派，變成展開對福威鏢局的殺戮。鏢局被滅，林平之養尊處優的少鏢頭身分開始浪跡江湖。

以上兩個例子都是到店裏喝酒。喬峰是海量，本人就是豪傑，不需裝派頭，顧盼之間就很有領秀群雄的風範。林平之是淺酌，公子哥兒需要旁人的陪襯，才能顯出派頭，標準的虛張聲勢。這兩種喝酒模樣的不同，可領略人物本身的自信、膽量、氣度。書中店小二的反應也很有趣，一個聽完發呆，一個話還沒聽完就唯唯諾諾。看完喝酒再看喝茶描寫，《笑傲江湖》華山派弟子在茶館中閒聊：

那少女道：「拿你跟大師哥並列，難道辱沒了你？」陸大有登時大為高興，叫道：「對！對！拿酒來，拿酒來！」但茶館中賣茶不賣酒，茶博士奔將過來，說道：「哈你家，哈小店只有洞庭春、水仙、龍井、祈門、普洱、鐵觀音，哈你家，不賣酒，哈你家。」衡山一帶之人，說話開頭往往帶個「哈」字，這茶博士尤其厲害。陸大有道：「哈你家，哈你貴店不賣酒，哈我就喝茶不喝酒便了，哈你家」那茶博士道：「是！是！哈你家」在幾把茶壺中沖滿了滾水。¹⁷

陸大有對於自己被拿來和令狐沖相比非常高興，嚷著要乾杯喝酒。但他門在茶館裏，茶館當然是賣茶。茶館賣的茶也很多種，茶博士隨口就唱出茶種：洞庭春、水仙、龍井、祈門、普洱、鐵觀音。

上面舉例武俠人物在客店裏喝酒、喝茶，還有和店小二、茶博士互動的情形，現代人上餐廳用餐情形是怎樣呢？蔡珠兒有篇在星期天中午，在外用餐的記敘，看〈星期天在法蘭度〉一文：

……終於在大壁爐邊的位子坐下，並且眼明手快，捉住一個抱滿餐碟的路過女侍，一口氣唱出菜單。「唔該，炒蜆，蟹煲，燒乳豬，生菜沙律，白焗馬介休，一枝 Douro 紅酒，兩枝礦泉水。」女侍用惺忪的神情瞞你一眼，含糊應答而去，你不指望她都聽進去，能上一半也就不錯。星期天在法蘭度，香港人、觀光客、本地葡國人、加上弄潮人和高爾夫球客，高朋滿座上百人，只有五六個侍者在茫茫人海出沒，……睡眼的女侍端來四大碟一大砂鍋，一樣不少，效率奇高，你還來不及感激，她已飄然

¹⁷金庸：《笑傲江湖》（一），頁 84-85。

從文中記敘得知，星期天的法蘭度餐廳人非常多，蔡珠兒用「『終於』在大壁爐邊的位子坐下」，顯然是等待了一些時間。捉住女侍一口氣唱出菜單，表示並非第一次來法蘭度餐廳，依口氣判斷，是熟門熟路的，所以知道店裏哪樣菜是必點的。文中的女侍，也就是古代的店小二，雖然看起來睡眼朦朧，但實際上已把點菜內容全記住了。雖然沒有像店小二、茶博士的熱情招呼，但起碼記住了客人所需。所以，當女侍端來餐點時，倒讓人有意外驚喜之感。記住客人所點菜式，也許是這一行的基本功吧，以服務為工作內容，古今相同。

二、攜帶的乾糧

現代人攜帶乾糧外出，大多是外出踏青野餐時。因為有這樣的野餐經驗，所以會把它寫入書中與讀者分享。例如韓良憶〈巴黎的一天〉一文，記敘了她在花都巴黎居遊時的野餐經歷：

眼看今天陽光溫煦，一點也不毒辣，決定再去盧森堡公園曬太陽。先在樹蔭處找了個好地方，攤開防水布，將在家簡單做好的餐點一字排開，開胃菜是豬肉醬佐番茄黃瓜，主菜有甜瓜佐風乾火腿和香腸，配上昨天在普瓦蘭買的酸種麵包抹牛油和鹽花，餐後點心是乳酪和葡萄。¹⁹

雖然是到公園野餐，但準備的食物一點也不馬虎。分為開胃菜、主菜、主食、餐後點心。因為食物要帶到公園吃，所以都是一些乾燥的食物，避免湯湯水水的不便。這與武俠小說人物攜帶乾糧是一樣的，都是事先準備的食物。根據筆者蒐集的資料，書中曾提到的乾糧有烘餅、薄餅、炒麵、燒餅、糕餅等，因為乾糧類食物比較耐放，不容易腐壞之故。手中有乾糧吃的時候還可以捉弄別人一番。例如《書劍恩仇錄》中有徐天宏吃烘餅戲弄周綺的描寫：

周綺輕聲向父親道：「爹，你可帶著什麼吃的？我餓得慌。」周仲英道：「沒帶呀。咱們明兒早些動身，到雙井打尖吧。」不一會兒，鼾聲微聞，……忽見徐天宏輕輕起來，走到馬旁。……黑暗中見他似是從包袱中取了什麼物事，……竟吃起東西來。周綺翻了個身，不去看他。那知那小子十分可惡，不但吃得嘖嘖有聲，而且頻頻「唔唔」的表示讚賞。周綺忍不住斜眼瞧去，不看倒也罷了，這一看不由得饞涎欲滴，飢火難忍，只見

¹⁸蔡珠兒：〈星期天在法蘭度〉，《紅燭廚娘》，頁 200-201。

¹⁹韓良憶：〈巴黎的一天〉，《從巴黎到巴塞隆納慢慢走》（臺北：皇冠文化出版有限公司，2012 年），頁 23。

他手中拿著白白的一塊，大口咬嚼，身旁還放著高高的一疊，分明是肅州的名產烘餅。……忽然酒香撲鼻，這傢伙無法無天，竟仰起了頭，在一個小葫蘆中喝酒。²⁰

徐天宏素有武諸葛的稱號，周綺個性直來直往。一路上周綺和徐天宏不停抬槓，顯然，周綺問父親的話都被徐天宏聽見了，是以故意半夜起來吃烘餅、喝酒，都是為了要戲弄周綺。

《書劍恩仇錄》除了有徐天宏用烘餅戲弄周綺，另外還有陳家洛單身前往回部報訊時遇見喀絲麗的描寫。喀絲麗和陳家洛是初見，喀絲麗問明陳家洛的來意之後，就帶著陳家洛回部落。回部落的路程要好幾天，其中一晚，喀絲麗拿出乾黃羊，切開了與陳家洛共吃。又走了四日，陳家洛和喀絲麗遇到五名清兵正在宰殺母鹿，陳家洛與喀絲麗救了小鹿，陳家洛說道：「小鹿一定餓啦，你給牠甚麼吃的？」那少女道：「不錯，不錯！」從皮袋裏倒了些馬奶在掌，讓小鹿吃。」²¹喀絲麗是回人，當時部落裏的男人都去從軍抵抗清兵，喀絲麗和女伴們四處放牧，過著逐水草而居的生活。四處放牧，身上自然要帶足乾糧和水，因此帶著陳家洛回部落的路上，才有乾黃羊肉可以吃，就連救了小鹿，都有馬奶餵牠。

《神鵰俠侶》楊過和小龍女帶著嬰兒郭襄同行，為了躲大風雪，住在山上獵戶打獵時用的木屋裏避風雪，遇到一燈大師帶著慈恩也來借住木屋。雪夜裏只求溫飽，「只見白眉僧從背囊中取出四團炒麵，交給黑衣僧兩團，另兩團自行緩緩嚼食。」²²雖然天候不佳趕路，但能有一間木屋可以避寒，能有炒麵可供飽餐，已是心滿意足，幸好帶有炒麵，否則天寒地凍要吃什麼好？

武俠人物攜帶乾糧，是有備無患的準備，為的是生存。而現代人攜帶乾糧外出，主要是享受外出的悠閒，出發點是不同的，最主要是現代人吃東西太方便了。

第三節 幫會教派的特殊飲食

幫會教派的特殊飲食書寫有 14 筆資料。在《金庸作品集》提到的幫會教派不多，有一些幫派飲食上有其規定或限制，有關這類的書寫段落就歸類在「幫會教派的特殊飲食」。最常見的是丐幫吃向人乞討的殘飯剩菜的幫規。其次，若提起少林寺，眾所皆知少林僧人茹素的修行習慣。其三，江湖中人通常在入會、宣誓之類的集會有喝血酒的儀式，即「歃血為盟」。「歃血為盟」是一種古代結盟儀式，此儀式表示信守盟約諾言之意。14 筆資料中就有 4 筆是「歃血為盟」的書寫，這 4 筆分別是：《書劍恩仇錄》霍青桐與族人喝血酒，誓言奪回《可蘭經》、《碧血劍》袁承志當上七省盟主與盟友歃血為盟殺韃子、《倚天屠龍記》張

²⁰ 金庸：《書劍恩仇錄》（上），頁 148-149。

²¹ 金庸：《書劍恩仇錄》（下），頁 546、552。

²² 金庸：《神鵰俠侶》（三），頁 1204。

無忌與明教教眾歃血為盟起義殺韃子、《鹿鼎記》天地會開香堂讓韋小寶入會時，由此可知這個儀式普遍存在江湖各幫會中。

本節主要是論述書中幫會教派的特殊飲食，但其中每個幫派裏害人的獨門毒藥和救命的獨門丹藥不在此項分類。獨門毒藥大多是控制教眾、控制他人時使用，因此在第四章第二節「由飲食運用計謀對策」論述。救命的獨門丹藥主要用在救人，因此在第五章第一節「飲食與救人治病」論述。本節討論的是平日裏的飲食習慣，以下分為素食、毒物、殘飯剩菜討論。

一、素食

一般而言大多數人飲食習慣是不忌葷腥的，除非有宗教、身體、目的、觀念上的特殊堅持要求茹素的，否則人們不會特意限制自己的飲食習慣。武俠人物茹素通常與宗教因素有關。

武俠小說中的人物也一樣，在他身處的教派中要依照教規規定吃素食，例如《倚天屠龍記》寫江湖人士上少林寺開「屠獅英雄會」，也就是當著天下人面前殺金毛獅王謝遜。少林寺是佛門聖地，少林寺僧人依照寺規是要吃素的，那麼，招呼這些來寺的江湖人士理所當然也是擺出素餐。

在《笑傲江湖》中也有類似描寫。令狐沖接任恆山派掌門時，江湖上好友都來觀禮道賀，看看書中這段描寫：

黃伯流道：「我們是不速之客，恆山派未必備有我們這批粗胚的飲食，酒食飯菜，這就挑上山來了。」令狐沖喜道：「那再好也沒有了。」……到得午間，數百名漢子挑了雞、鴨牛羊、酒菜飯麵來到峰上。令狐沖心想：「見性峰上供奉白衣觀音，自己一做掌門人，便即大魚大肉，殺豬宰羊，未免對不住恆山派列祖列宗。」當下命這些漢子在山腰間埋灶造飯。一陣陣酒肉香氣飄將上來，群尼無不暗暗皺眉。²³

恆山派供奉的是白衣觀音，所以令狐沖要求大夥兒別在見性峰煮葷食，以免褻瀆了恆山派列祖列宗。這算是沒有辦法中的權宜之計了，就算群尼暗暗皺眉也沒辦法，這是對於食葷腥朋友的安排，那麼茹素的朋友呢？

令狐沖又道：「你們要喝酒吃肉，也無不可，可是吃葷之人，過了今日，便不能再到這見性峰來。」方證合十道：「善哉，善哉！清淨佛地，原是不可褻瀆了。」令狐沖笑道：「好啦，我這掌門人，算是做成了。大家肚子也餓啦，快開素齋來，我陪少林方丈、武當掌門和各位前輩用飯。到得明日，再和各位喝酒。」²⁴

²³金庸：《笑傲江湖》（三），頁1202。

令狐冲在《笑傲江湖》中的形象就是一個游走在正義與邪惡邊緣的人物。此時的令狐冲已明白：「正派裏也會有邪惡之徒；邪派裏也有正義之士。」所以對各人選擇的教派都應給予尊重。令狐冲尊重長輩、愛護同門、重視朋友。他最常縈繞心頭的是：「這是自居名門正派該做的事嗎？」但是從要求江湖上的朋友別上見性峰煮葷食，請少林方丈和武當掌門到見性峰用素齋這件事看來，令狐冲試著在兩方之中找一個平衡點，既尊重了恆山派的規定也照顧到支持他當掌門的江湖朋友。

與恆山派很相似，但實際上並不同的是《倚天屠龍記》裏峨嵋派，峨嵋音同蛾眉，指女性組織的幫派。峨嵋派並非弟子都要皈依，峨嵋派也收男弟子²⁵，是以峨嵋派並沒有茹素的規定，小說中也沒有峨嵋派茹素的書寫。武當派掌門冲虛道長也在素齋中列席，但此舉應是客人入境隨俗尊重主人安排的禮貌，並不代表武當派也茹素。又金庸作品中論及武當派最多的是在《倚天屠龍記》，在書中提到武當派開山祖師張三丰飲食不忌葷腥，倒是明教教徒有茹素的教規，看看這段描寫：

常遇春不動魚肉，只是將那碗青菜吃了個精光，雖在重傷之下，兀自吃了四大白米飯。張三丰不忌葷腥，見他食量甚豪，便勸他多吃雞肉。常遇春道：「張真人，小人拜菩薩的，不吃葷。」張三丰道：「啊，老道倒忘了。」這才想起，魔教中人規矩極嚴，戒食葷腥，自唐朝以來，即是如此。北宋末年，明教大首領方臘在浙東起事，當時官民稱之為「食菜事魔教」。食菜和奉事魔王，是魔教的兩大規律，傳之已達數百年。宋朝以降，官府對魔教誅殺極嚴，武林中人也對之甚為岐視，因此魔教教徒行事十分隱秘，雖然吃素，卻對外人假稱奉佛拜菩薩，不敢洩漏自己身分。²⁶

這段對話發生在張無忌小時候。當時張無忌身受重傷還不知道自己長大後會成為明教教主。後來張無忌護送楊不悔找父親楊逍的途中，當時天下大亂飢民四起，他自己和楊不悔都差點兒被名門正派的簡捷、薛公遠捉來煮了吃，幸好遇到當時身為明教徒的徐達和朱元璋救了他和楊不悔。那時，徐達和朱元璋一夥人正在煮一鍋牛肉，藉由徐達之口表達了教規應該要因時、因地制宜的想法：

花雲道：「徐大哥，咱們的教規甚麼都好，就是不許吃肉，未免有點兒那個。」張無忌心中一凜：「原來他們也都是明教的。明教的規矩是食青菜，拜魔王，他們卻在這裏大吃牛肉。」徐達道：「咱們教規的第一要義是『行

²⁴金庸：《笑傲江湖》（三），頁 1214。

²⁵金庸：《倚天屠龍記》（二），頁 681。

²⁶金庸：《倚天屠龍記》（二），頁 417。

善去惡』，吃肉雖然不好，但那是末節。這當兒無米無菜，難道便眼睜睜的瞧著熟牛肉，卻活生生的餓死麼？」鄧愈拍手叫道：「徐大哥的話從來最有見地，吃啊，吃啊！」²⁷

這段差點兒被人吃掉的經歷想必張無忌印像深刻。徐達的這番話張無忌也許當時不懂，因為他向來對張三丰非常尊敬，只會想著不可違逆太師父的教誨。這段遭遇成為故事的一個伏筆，成為日後張無忌接任明教教主後思考的一個問題。

同樣茹素，為什麼佛門子弟沒有被稱為「魔」教？而自唐朝即傳入中國的明教為什麼被人稱為「食菜事魔教」？以下這段話是一個很好的說明，這與個別教義有關：

張無忌說道：「楊左使，本教教旨原是去惡行善，和釋道並無大異，何以自唐代以來，歷朝均受慘酷屠戮？」楊逍道：「釋家雖說普渡眾生，但僧眾出家，各持清修，不理世務。道家亦然。本教則聚集鄉民，不論誰有甚麼危難困苦，諸教眾一齊出力相助。官府欺壓良民，甚麼時候能少了？甚麼地方能少了？遇到有人被官府冤屈欺壓，本教勢必和官府抗。」……南宋王居正奏章：「伏見兩浙州縣有吃菜事魔之俗。……凡事魔者不肉食。而一家有事，同黨之人皆出力以相賑恤。蓋不肉食則費省，費省故易足。同黨則相親，相親則相卹而事易濟……」²⁸

明教是自波斯傳來中土的宗教。從教義看來比其他宗教有更積極的作為，做到幫助別人補足為政者不足之處，像是現代的慈善團體。教義看起來立意良好，這與救人於危急的俠客是相同的，更甚者他們是有組織有目的的行善，而江湖俠客則多單打獨鬥。至於明教徒茹素的原因，竟是「蓋不肉食則費省，費省故易足。」出發點是犧牲自我享受，將剩下多餘的投入公益。無奈正義之師卻被官府禁止，還被稱為魔教。其實，這樣的情形在現代社會還是常發生。明教教徒要茹素的規定在張無忌與教徒誓師殺韃子時一併修改了：

當下眾人歃血為盟，焚香為誓，決死不負大義。是晚月明如畫，諸路教眾席地而坐，總壇的執事人員取出素餡圓餅，分饗諸人。眾人見圓餅似月，說道這是「月餅」。後世傳說，漢人相約於八月中秋食月餅殺韃子，便因是夕明教聚義定策之事而來。張無忌又宣示道：「本教歷代相傳，不茹葷酒。但眼下處處災荒，只能有甚麼便吃甚麼，何況咱們今日第一件大事，乃是驅除韃子，眾兄弟不食葷腥，精神不旺，難以力戰。自今後，廢了不茹葷酒這條教規。咱們立身處世，以大節為重，飲食禁忌，只是餘事。」²⁹

²⁷ 金庸：《倚天屠龍記》（二），頁 529-530。

²⁸ 金庸：《倚天屠龍記》（三），頁 1017-1018。

明教起義吃月餅的習慣到現在中秋節還有這個習俗。但不知道原來第一次月餅做出來的是素食，而且有它象徵的意義。張無忌廢了明教教徒茹素的規定，是一項因時因地而制定的變通方式。飲食規定既然是人定的就由人改之，不同的時空有不同時空的需求，一成不變是不會進步的。

對照少林弟子、恆山派弟子，這兩派茹素頂多做到自我修行無法兼善天下。而明教教徒茹素是為了造福更多人，才是真正做到普渡眾生，這其中的不同是不可相提並論的。

以上提到少林弟子、恆山派弟子、明教教徒三派有茹素的教規，但少林派與恆山派是因供奉的神尊所以茹素，而明教是因為肉較貴，青菜較便宜，要犧牲自我享受，以求幫助更多的人。

除了少林弟子、恆山派弟子、明教教徒三派在小說中有飲食書寫之外，另外在《射鵰英雄傳》與《神鵰俠侶》最常提到的是全真派。歷史上的全真派是道教分化後的一個教派³⁰，時代背景約為南宋金元時期（西元 1234-1279）。小說中沒有提及全真派教眾飲食是否茹素，僅有《神鵰俠侶》中，老頑童到蒙古帳中，搶吃一盤牛肉的描寫，但不能因此斷定全真教吃葷，因為老頑童向來不遵守任何規矩。

另有一種茹素跟宗教無關，茹素只是為了練功，這人就是《神鵰俠侶》絕情谷谷主公孫止。書中描寫楊過和金輪法王一行人到絕情谷做客，用飯時間端出「四大盆菜青的是青菜，白的是豆腐，黃的是豆芽，黑的是冬菇，竟然沒有一樣是葷腥。」³¹綠衫人說明這是谷中數百年來的祖訓，其實是為了公孫止練家傳閉穴功夫的禁忌，就是決不能食葷腥，否則功夫就沒用了。公孫止一人練功夫，累大家陪他一塊吃素，算是自私之極。

要一直保持茹素的飲食習慣似乎不是件易事，而且一次沒做到就破戒了。如果把餓死和破戒放在一起選擇，不知道會選哪一種？《天龍八部》寫虛竹一心向佛不吃葷腥謹守戒律，但是遇上阿紫和童姥硬要害他破戒。虛竹破戒後她們就大聲嘲笑。這是表示她們對嚴守戒律這件事的不屑還是嫉妒？因為嫉妒虛竹一生守戒死後可以登極樂，而自己殺人如麻、害人無數肯定是下地獄，所以要把別人也拖下水。可以害人就很高興，這應該不是正常人，是作者對變態型人物的一種描寫。

二、毒物

²⁹金庸：《倚天屠龍記》（三），頁 1026。

³⁰申喜萍：〈南宋道教美學思想〉，《南宋金元時期的道教美學思想》（成都：四川出版集團巴蜀書社，2009 年），頁 3-5。小說中所提的全真教是北方全真教，以王重陽為首，另外南宗是金丹派的全真教，以白玉蟾為首。

³¹金庸：《神鵰俠侶》（二），頁 660。

前段論及吃素是江湖上特殊飲食習慣之一，本段將論述食毒物的飲食書寫。在江湖中與毒為伍的教派通常不是名門正派。兩方交鋒憑的是武力、講究的是武德。使毒這件事不是光明正大的比試，而是使陰使詐的技倆。這類型的人已談不上「武俠」兩個字。金庸作品中使毒之人多是陰險狡詐之徒。例如五毒教、神龍教、西毒歐陽鋒、夏雪宜、李莫愁、丁春秋、任我行、童姥、洪安通等。

食毒是為了達到某種目的而實施的飲食習慣。例如《碧血劍》描寫五毒教天天與毒物為伍，為避免自己被毒物咬傷，因此自身平常會吃一些毒物讓身上有毒，這種做法有點像是現代人打預防針。以下是五毒教飲食書寫：

眾人見菜肴豐盛，然而每一盤中皆是大紅大綠之物，色彩鮮明，形狀特異，似乎都是些蛇蟲之類，那裏敢下箸去？那人哈哈大笑，說道：「請，請！」伸筷從碗中夾起一條東西，只見紅頭黑身，赫然是條蜈蚣。眾人盡皆大驚。那人仰頭張口，把一條大蜈蚣津津有味的吃了下去。青青一陣噁心，險些嘔了出來，忙掉頭不看。³²

吃毒蟲的目的主要是為了自身防毒。另一個目的就是在吃的時候還可以嚇嚇人，算是虛張聲勢。不過吃蜈蚣有更好的吃法，就像是前面論及「就地取材飲食」書寫時，也曾舉例《神鵰俠侶》洪七公在華山炸蜈蚣，洪七公和楊過都吃得香甜，重點是已煮了雪水去除毒液。而五毒教的吃法更接近原味，難怪青青要做嘔。五毒教在《笑傲江湖》有使毒的敘述，但非食毒，故不在此討論。

與五毒教一樣與毒物為伍的還有《鹿鼎記》裏的神龍教。韋小寶入神龍教時有段神龍教的特殊飲食書寫：

韋小寶見香案上放著五隻黃金盤子，每隻盤子中都盛著一條小蛇，共分青、黃、赤、白、黑五色。五條小蛇昂起了頭，舌頭一伸一縮，身子卻都盤著不動。韋小寶拜過五色「神龍」，向教主和夫人磕頭，接受無根道人等人道賀。洪夫人斟了三杯雄黃酒讓他飲下，笑道：「飲了此酒，島上神龍便都知你是自己人，以後再也不會來咬你了。」教主賜了一串雄黃珠子，命他貼肉掛著，百毒不侵。³³

五毒教與毒物為伍，自名為五毒教，這是一種在江湖快速闖出名號的方式之一，讓人聞之喪膽，算是一種策略。但神龍教明明就位在一座蛇島，偏偏名之為「神龍」教，此點呼應了教主洪安通是一個愛聽奉承言語的人，教徒見到洪安通都要說「壽與天齊，仙福永享」之類的好聽話。五毒教吃毒避免毒物侵擾，神龍教要喝雄黃讓島上毒蛇認為你是自己人³⁴，都是一種預防措施。由上可知五毒教和神

³²金庸：《碧血劍》（下），頁 540。

³³金庸：《鹿鼎記》（二），頁 811-812。

³⁴雄黃的化學成分主要是二硫化二砷，並含少量其他重金屬鹽。在藥理作用上可殺菌、抗血吸蟲作用。古代有方士煉製服食，並誇大它的作用，將它神化，中雄黃毒的也很多。參考李時珍著、

龍教的食毒都是有目的。

三、殘飯剩菜

吃別人施捨的殘飯剩菜是社會中較低階層的人會做的事。每個人都有自尊心，若非生活實在過不下去，沒有人願意開口向人乞討殘飯剩菜，所以填飽肚子是人類動物性的一面，至於禮教、廉恥、自尊心是人類受過教化後才有的。

說到武俠人物吃殘飯剩菜第一個反應是丐幫，確實如此，但乞食只是丐幫的幫規之一。在金庸作品裏對丐幫飲食有較多書寫的是《射鵰英雄傳》。黃蓉和郭靖在酒樓裏與丐幫魯有腳見面，但見他臉色黝黑，衣衫襤褸，望著二人嘻嘻直笑，於是開口請他共飲：

黃蓉命酒保添了一副碗筷、斟了一杯酒，笑道：「請坐，喝酒。」那老丐道：「叫化子不配坐凳。」就在樓板上坐倒，從背上麻袋裏取出一隻破碗，一雙竹筷，伸出碗去，說道：「你們吃過的殘菜，倒些給我就是。」郭靖道：「這個未免太過不恭，前輩愛吃什麼菜，我們點了叫廚上做。」那老丐道：「化子有化子的模樣，若是有名無實，裝腔作勢，乾脆別做化子，你們肯布施就布施，不肯嘛，我到別個地方要飯去。」……那老丐在麻袋中抓些冷飯團來，和著殘菜津津有味的吃了起來。³⁵

作者安排黃蓉、郭靖、魯有腳吃這頓飯有他的用意在。對於丐幫幫務黃蓉一竅不通，魯有腳正好扮演領路人。魯有腳所說的話：「化子有化子的模樣，若是有名無實，裝腔作勢，乾脆別做化子」直接點出丐幫內目前有兩派的問題，即污衣派和淨衣派。從魯有腳的飲食情形可知丐幫污衣派吃飯時是不上桌的，並且吃的是別人吃剩的飯菜。書中接下寫三個淨衣派的長老也在鄰桌吃飯，但他們桌上是羅列酒菜，甚是豐盛，很顯然淨衣派不用乞食。這是丐幫弟子飲食情形，那麼幫主吃飯又是什麼光景？

在《金庸作品集》裏有幾個令人印象深刻的丐幫幫主，他們是《射鵰英雄傳》的洪七公、黃蓉，《神鵰俠侶》的魯有腳、耶律齊，《天龍八部》的喬峰。這些幫主都很得到大家的推崇，丐幫也在他們帶領之下好生興旺。《天龍八部》寫段譽初見喬峰時，喬峰一人在客店自斟自酌，酒到杯乾，是一個豪爽的人物。《射鵰英雄傳》裏黃蓉與洪七公初見面就奉上一隻道地的叫化雞，吃得洪七公心滿意足，也由此結下師徒緣份。這段師徒緣份由飲食開始，到了《神鵰俠侶》最後一回〈華山之顛〉寫大夥兒在歐陽鋒、洪七公埋骨處「黃蓉早在山下買雞肉蔬菜，

御史編譯：《本草綱目白話精譯本》（臺北：大地出版社，2008年），頁99。

³⁵金庸：《射鵰英雄傳》（三），頁1064。

於是生火埋灶，作了幾個洪七公生前最喜歡的菜餚，供奉祭奠。」³⁶也以飲食告別。

從以上論述可知丐幫雖名為丐，並不全然都是乞討度日，污衣派有乞食，但淨衣派則無，而丐幫幫主喬峰、洪七公、黃蓉三人也沒有乞食的書寫段落，倒是描寫喬峰善飲有海量，寫洪七公控制不了愛吃的毛病，寫黃蓉煮的一手好菜，完全是美食的愛好者，與丐幫乞食的形象背道而馳。因為乞食的幫規與一幫之主、一代大俠的形像有矛盾之感。這與人物形象塑造有關係，感覺一個人乞食為生，說他是多麼英雄豪傑實在沒有說服力。所以丐幫乞食吃殘飯剩菜的幫規與前所論及明教茹素有相似的解釋，應該是秉持著行俠仗義是本份，而飲食是枝微末節的想法才是正確的。

本章探討金庸武俠小說飲食書寫的食材，從論述過程可知，無論是就地取材飲食、行旅上的飲食、幫會教派的特殊飲食，都有其食用的理由和原因。就地取材的書寫，主要在合理性，視當時當地有什麼可以烹煮變成食物，有點靠山吃山，靠海吃海的意味。行旅上的飲食，著重在當地的客店賣些什麼日常食物，或當地的小吃方便攜帶，不易腐壞的，都可以當作乾糧，以備不時之需。幫會教派的特殊飲食，主要把江湖中幫會教派的概況做揭露。小說中的飲食書寫，有的貼近實際狀況，有的是作者的想像，因為這些飲食書寫讓武俠小說充滿趣味。

³⁶金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1631。

第四章 金庸武俠小說飲食書寫的藝術手法

金庸武俠小說利用飲食書寫展現的藝術手法，大多是作者有意的設計。例如描寫一個人物的形象是豪邁無拘束的樣子，會寫大口喝酒、大塊吃肉，從吃飯喝酒的樣子來形容這個人。又如描寫因為飲食而推動故事接下來的發展也是書寫的一種方式。或者是人物因為吃了某種特殊食物，對他的江湖生涯起了一些變化。像這些都是作者有意的營造。

筆者從《金庸作品集》摘錄的 445 筆飲食書寫資料中，有 204 筆資料是運用飲食書寫藝術手法，約佔全部資料的四成六，由資料比例可得知金庸武俠小說中飲食書寫有許多段落運用這類藝術手法。「飲食書寫藝術手法」是指作者運用書寫技巧，將飲食自然而然融入故事情節、人物刻畫、計謀運用、以及特殊食物對主角遭遇的影響，著重於作者的構思、寫作方式、表現手法。

飲食書寫藝術手法類可大致區分為由飲食展開人物刻畫、由飲食運用計謀對策、由飲食推動故事情節、特殊食物對主角遭遇的影響四種，整理如表七。

表七：金庸武俠小說飲食書寫藝術手法一覽表

	飲食書寫藝術手法分類	筆數 / 佔總比例
藝術手法（一）	由飲食展開人物刻畫	84 筆 / 18.89%
藝術手法（二）	由飲食運用計謀對策	63 筆 / 14.16 %
藝術手法（三）	由飲食推動故事情節	50 筆 / 11.23 %
藝術手法（四）	特殊食物對主角遭遇的影響	7 筆 / 1.57 %
	小計	204 筆 / 45.85 %

飲食書寫藝術手法可分為由飲食展開人物刻畫、由飲食運用計謀對策、由飲食推動故事情節、特殊食物對主角遭遇的影響四種。上表依運用筆數由多而少的排列方式，可知飲食書寫藝術手法以「由飲食展開人物刻畫」為最常見，有 84 筆資料，這類資料較多的原因，乃因文本是小說，小說的構成元素是人物以及情節，所以運用飲食書寫在人物刻劃上較多。以「由飲食運用計謀對策」為次，有 63 筆，此乃因為人物情節運用計謀設計敵人達到目的，所以這類書寫也不少。以「由飲食推動故事情節」居三，有 50 筆。最後是「特殊食物對主角遭遇的影響」，有 7 筆。以下各節針對各類型飲食書寫藝術手法論述舉例。

第一節 由飲食展開人物刻畫

人物，是小說的靈魂。傅騰霄〈人物——小說的靈魂〉篇中寫到小說人物出現的進展，最早是由神話、半神半人（重敘事），最後才進展到人物。中國早期小說受到神話的影響，因此有誌怪小說。其次，小說創作從寫神到寫人，是一個了不起的變化。但是在寫人初期，一方面保留了「半神半人」的特點，另一方面側重寫人所做的「事」，藝術表現還是比較粗淺的，像是誌人小說。直到明清時代，中國的小說創作，才真正地從寫事轉到寫人，並且為了突出故事中的人，不僅寫出人物的一般心態，還要挖掘人物深層的心態，這種進步，與心理學發展有關。¹

人物刻畫，有其層次性。可以從週遭環境寫到人物本身，也可以直寫人物形貌。像是《紅樓夢》寫黛玉到賈府，寶玉初見黛玉，是這樣描寫黛玉的形貌：「兩彎似蹙非蹙籠煙眉，一雙似喜非喜含情目。」²作者對黛玉的描寫，是透過寶玉雙眼看到的黛玉形貌，光從外表長相，已然交待黛玉是一個怎樣的人，這就是人物刻畫的運用。

對於小說中的人物，陳墨是這樣定位的：

提起《紅樓夢》，我們首先想到的，既不是「封建社會的衰亡史」，……當然也不是「吃喝玩樂，群芳夜宴」，……我們首先想到的是賈寶玉、林黛玉、薛寶釵、……等鮮明的人物形象。提起莎士比亞，我們便會想起哈姆萊特、奧賽羅、羅密歐與茱麗葉、……而莎士比亞的戲劇場次及其故事情節恐怕已經很難記起來了。……這是一種普遍的閱讀經驗：我們會忘記小說的故事情節，我們會銘記小說的鮮明人物形象。³

陳墨這番話主要是說明一部小說，最後留在讀者心中的，大多是故事中的人物，而故事情節會隨著時間的流逝而漸漸模糊。說出一般讀者看完小說的大致情形，例如對於《三國演義》，我們會記得關羽、張飛、劉備、趙子龍、曹操、孫權等角色的人物形象，故事情節雖然大概知道，但不會記得很仔細。又如在金庸作品裏我們會記得九指神丐洪七公以嗜吃出名，為了吃誤了事，所以斬斷一指，但我們不能細數他在故事中發生過哪些事，故事細節隨著時間流逝被讀者淡忘，但讀者仍記得洪七公的人物形象。

小說人物的刻畫從各種角度書寫，當然也包括人物飲食之際的形象，金庸作品裏也創作了許多成功的人物，這些人物從飲食之際刻畫出來，感覺特別真實。

「由飲食展開人物刻畫」的類型是藝術手法運用最多的一種，共有 84 筆。這類手法的運用方式就是利用人物吃喝時的種種樣貌加以描述，使人物的形象、個性、喜好、特質、待人接物的方式等，得以充分表現，可以讓讀者對人物的印象更加深。最普遍的莫過於描寫武俠人物喝酒時豪邁形象，例如在作者描繪筆

¹傅騰霄：〈人物——小說的靈魂〉，《小說技巧》（臺北：洪葉文化事業有限公司，1996 年），頁 49-52。

²曹雪芹：《紅樓夢》，頁 27。

³陳墨：《形象金庸》（臺北：雲龍出版社，1998 年。），頁 3-4。

下，文泰來、喬峰、胡一刀、胡斐、令狐沖等都是大碗喝酒的善飲者。此外描寫人物個性單純可親的，像是郭靖初見黃蓉假扮小叫化時，真誠的請小叫化吃飯喝酒。又如石破天到俠客島肚子餓了，把點心吃了個風捲殘雲。這類書寫手法，描寫人物在吃喝時顯現他們的本質，都歸類在「由飲食展開人物刻畫」。

運用這個書寫手法最常寫到的飲食情境是同桌用餐、同桌飲酒或請客時。以下就用飲食知己、俠客精神、飲者風範三類分別論述舉例。

一、飲食知己

對於知己，張潮《幽夢影》這樣寫著：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，梅以和靖為知己。……」⁴依張潮的見解，人一生在世，只要能有一位知己，就了無遺憾。知己的對象可以是人，也可以是世上萬物。例如菊花的知己是陶淵明（〈飲酒〉其一：采菊東籬下，悠然見南山），梅花的知己是林和靖（〈詠梅〉：疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏）。其實菊花不會說出「我的知己是陶淵明」這樣的話。而是因為，從陶淵明詩中，可以看出他確實賞菊、懂菊、愛菊，菊花的高潔也像陶淵明自身的寫照，所以才有「菊以淵明為知己」的句子。由此可知，「知己」一詞可以解讀成：物以類聚、瞭解、欣賞、懂得、理解、明白、趣味相投等意。同理可證，飲食也會有知己。本段飲食知己分兩組論述，一組是懂吃的洪七公與懂煮的黃蓉；一組是藏酒的丹青生與賞酒的令狐沖。在這個特定領域下，他們互為彼此知己，以下分別論述。

（一）懂吃與懂煮的知己

洪七公愛吃懂吃，黃蓉懂吃愛煮，洪七公傳授打狗棒法變化繁複只有黃蓉記得住。黃蓉變化繁複的手藝只有洪七公吃得出。所以，在武功上他們是師徒，在飲食上他們是知己。

從飲食與人物刻畫出的洪七公是因饞極而膽子大極的性格，黃蓉誇獎洪七公是吃客中的狀元。洪七公之所以可以成為吃客中的狀元，乃是因為洪七公是一邊行走江湖濟弱扶傾、視察幫務，一邊吃遍各地美味的古代旅行美食家。要成為美食家需俱備以下條件：吃的經驗多、吃的廣、勇於嚐試、吃出內涵、吃出心得、自己動手做。

在與郭靖、黃蓉二人相處傳授武功的日子裏，洪七公不諱言自己曾因為吃誤了事，在《射鵰英雄傳》有這段描述：

洪七公搔耳摸顙，坐下站起，站起坐下，好不難熬，向郭靖道：「我就是這個饞嘴的臭脾氣，一想到吃，就甚麼也都忘了。」伸出那只剩四指的

⁴〔清〕張潮：《幽夢影》（臺北：三民書局股份有限公司，1998年），頁7。

右掌，說道：「古人說：『食指大動』，真是一點也不錯。我只要見到或是聞到奇珍異味，右手的手指就會跳個不住。有一次為了貪吃，誤了一件大事，我一發狠，一刀將指頭給砍了……」郭靖「啊」了一聲，洪七公嘆道：「指頭是砍了，饞嘴的性兒卻砍不了。」⁵

因為吃而誤了事，一怒之下把食指給砍了，卻砍不了饞嘴的性兒。這是所有武俠人物中描寫為了吃付出重大代價的第一人，也給讀者深刻的印象，倒是對洪七公有什麼作為，有什麼厲害的武功，印象都模糊了。洪七公不僅為吃斷指，也曾為了吃〈鴛鴦五珍膾〉躲在御廚房三個月：

這才說道：「御廚好東西當然多啦，不過沒一樣及得上這兩味。嗯，有一味鴛鴦五珍膾是極好的，我可不知如何做法。」郭靖問道：「是皇帝請你去吃的麼？」洪七公呵呵笑道：「不錯，皇帝請的，不過皇帝自己不知道罷啦。我在御廚房的樑上躲了三個月，皇帝吃的每一樣菜我先給他嚐一嚐，吃得好就整盤拿來，不好麼，就讓皇帝小子自己吃去。御廚房的人疑神疑鬼，都說出了狐狸大仙啦。」郭靖和黃蓉都想：「這人饞是饞極，膽子可也真大極。」⁶

為了找吃的進御廚房，看看皇帝吃些什麼，吃到好吃的「鴛鴦五珍膾」連躲三個月。俗話說：「不入虎穴，焉得虎子。」用在洪七公是：「不入御廚房，焉得鴛鴦五珍膾。」從洪七公嗜吃的性格，可以看出他是為了達成目標不計一切後果的人，也看出他的膽識過人。看來洪七公把吃當做他的人生目標，以吃遍天下為職志。

從飲食與人物刻畫出的黃蓉是古代廚娘現代廚神。在金庸作品裏，若單以飲食這件事來說，在所有人物塑造上，洪七公嗜吃，黃蓉善烹煮，他們彼此互補，應該是飲食上的一對知己。郭靖雖然和黃蓉是夫妻，但根據洪七公對郭靖吃飯的形容是「牛嚼牡丹，可惜，可惜。」顯然郭靖在飲食上是不太講究的。每個人天生本事不同，有可以吃的出來「玉笛誰家聽落梅」這道菜用了哪些肉洪七公的舌頭，就有能做出這道菜的黃蓉巧思與巧手。

在《射鵰英雄傳》裏黃蓉除了是統領丐幫的幫主，私底下是入廚好手。在《射鵰三部曲》裏有華山論劍對武林高手的排行，若有「華山論食」的排行，黃蓉沒有任何異議可登上美食盟主寶座。黃蓉的美食盟主寶座可分為點菜、品味、巧思、手藝四個階段討論。

1、點菜

黃蓉善烹煮，從她點菜的內行口吻可見一斑。黃蓉初見郭靖時，一副可憐小

⁵金庸：《射鵰英雄傳》（二），頁 461-462。

⁶金庸：《射鵰英雄傳》（二），頁 464。

叫化的模樣，郭靖請黃蓉吃飯，店小二看不起黃蓉的骯髒窮樣不想理會，叫了老半天才拿碗碟過來，看這段黃蓉點菜的描寫：

那少年發作道：「你道我窮，不配吃你店裏的飯菜嗎？只怕你拿最上等的酒菜來，還不合我的胃口呢。」店小二冷冷的道：「是麼？你老人家點得出，咱們總是做得出，就怕吃了沒人回鈔。」那少年向郭靖道：「任我吃多少，你都作東嗎？」郭靖道：「當然，當然。」……那少年道：「別忙吃肉，咱們先吃果子。喂夥計，先來四乾果、四鮮果、兩鹹酸、四蜜餞。」店小二嚇了一跳，不意他口出大言，冷笑道：「大爺要些甚麼果子蜜餞？」那少年道：「這種窮地方小酒店，好東西諒來也弄不出來，就這樣吧，乾果四樣是荔枝、桂圓、蒸棗、銀杏。鮮果你揀時新的。鹹酸要砌櫻桃和薑絲梅兒，不知道這兒買不買到？蜜餞嗎？就是玫瑰金橘、香藥葡萄、糖霜桃條、梨肉好郎君。」店小二聽他說得十分在行，不由得收起小覷之心。⁷

這番點菜首先是黃蓉報店小二看不起自己之仇。其次是黃蓉對郭靖的測試。張家口地理位置處於北方，這時天寒，進飯館都是吃熱食。可是黃蓉故意點乾果類、水果類、鹹酸蜜餞，這些東西就夠店家忙碌，而且還有可能沒有備料，到時候可以挫挫店小二的氣餒。看黃蓉點的菜單會發現沒有重複：荔枝、桂圓、蒸棗、銀杏、櫻桃、梅兒、金橘、葡萄、桃條、梨肉，十種果子還只是前菜而已。接下來又點了「八個馬馬虎虎的酒菜」，那是花炊鵝子、炒鴨掌、雞舌羹、鹿肚釀江瑤、鴛鴦煎牛筋、菊花兔絲、爆獐腿、薑醋金銀蹄子。主菜一樣不重複，一共是八種動物的肉：鵝子、鴨、雞、鹿、牛、兔、獐子、豬。由點菜單來看有許多發現：一是黃蓉真的是要挫挫店小二的銳氣，種類故意點的多，讓店家忙個夠。二是點了這麼多菜看看郭靖會不會捨不得銀兩。三是黃蓉隨口一點就這麼精采，真是行家一出手便知有沒有。四是做這些菜的時間夠長，可以讓黃蓉好好捉弄或者是瞭解郭靖（剛開始是捉弄後來變瞭解）。

2、品味

黃蓉不止點菜架勢好，品味的舌頭也靈，吃到一半發現宿貨還把店小二叫過來：「你們這江瑤柱是五年前的宿貨，這也能賣錢？」也許點菜可以強記背誦，那麼吃出陳年舊貨應該就是內行人了吧。郭靖原本不善言辭，但與黃賢弟不知為何說話很投機，兩人說說笑笑，吃吃喝喝飯菜都涼了，黃蓉說道：

「咱們說了這許久，菜冷了，飯也冷啦！」郭靖道：「是，冷菜也好吃。」那少年搖搖頭。郭靖道：「那麼叫熱一下吧。」那少年道：「不，熱過的

⁷金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 272。

菜都不好吃。」把店小二叫來，命他把幾十碗冷菜都撤下去倒掉，再用新鮮材料重做熱菜。……等到幾十盆菜餚重新擺上，那少年只吃幾筷，就說飽了。⁸

兩個萍水相逢的少年一見如故。但兩人對食物的要求卻是天差地遠。郭靖說「冷菜也好吃」，黃蓉卻說「熱過的菜都不好吃」又叫廚房重做。但重做的菜吃了幾筷就說飽了。對於冷菜一個說好一個說不好，間接顯示出他們的性格。郭靖對吃不講究只求吃飽，表示他性格寬厚。黃蓉對菜的要求高，表示她一直被父親寵愛，甚至是溺愛，所以連冷菜也不能忍受，她這時還是一個十足被寵壞的少女。

3、巧思

黃蓉對飲食很有見地，不但能說尚且能做，而且還要做的色香味俱全，再取上詩意的名稱才可以。做出一道美食對黃蓉而言是一種創作，結合對食材的挑選、刀工的技巧、火候的掌控，菜名的典雅，這樣的一道菜才能端上桌。將不同的食材搭配一起是否美味，色彩是否好看，是否有好的寓意都很重要，缺一不可。黃蓉第一次下廚為洪七公做的一碗菜〈玉笛誰家聽落梅〉其實是五種肉做成的炙牛條，但洪七公「每咀嚼一下，便有一次不同滋味，或膏腴嫩滑，或甘脆爽口，諸味紛呈，變化多端，直如武學高手招式之層出不窮，人所莫測。」⁹而一碗〈好逑湯〉用了斑鳩、櫻桃、花瓣、竹筍、荷葉，取自《詩經》第一篇：「關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。」其中斑鳩是雎鳩，櫻桃、花瓣是窈窕淑女，竹筍、荷葉是君子之意。爾後不久，黃蓉做了一碗蒸豆腐名為〈二十四橋明月夜〉：

當晚黃蓉果然炒了一碗白菜、蒸了一碟豆腐給洪七公吃。白菜只揀菜心，用雞油加鴨掌末生炒，也還罷了，那豆腐卻是非同小可，先把一隻火腿剖開，挖了二十四個圓孔，將豆腐削成二十四個小球分別放入孔內，紮住火腿再蒸，等到蒸熟，火腿的鮮味已全到了豆腐之中，火腿卻棄去不食。洪七公一嘗，自然大為傾倒。這味蒸豆腐也有個唐詩的名目，叫作〈二十四橋明月夜〉，要不是黃蓉有家傳的「蘭花拂穴手」的功夫，十指靈巧輕柔，運動若有若無，那嫩豆腐觸手即爛，如何能將之削成二十四個圓球？¹⁰

少女情懷總是詩，少女期待的都是完美的事物。有這樣好的巧思，又有這樣好的手藝，取了這樣美的名字，這味蒸豆腐簡直如藝術品般，把飲食帶到一種新境界。而這種巧思隨處都可以發揮，就連陪郭靖在松林裏練功，她都能揀拾松林裏的松

⁸金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 274。

⁹金庸：《射鵰英雄傳》（二），頁 462。

¹⁰金庸：《射鵰英雄傳》（二），頁 474。

仁、加上竹筴與酸梅，做一道小菜，取松、竹、梅三個寓意，叫做〈歲寒三友〉。為什麼作者描寫黃蓉做菜要一直強調她的巧思？因為做菜通常給人一種家庭主婦之感。會做菜的主婦和少女不食人間煙火的樣子反差太大，所以即使黃蓉做菜也要一直強調她的與眾不同。

4、手藝

黃蓉、郭靖二人向洪七公學武功，黃蓉以料理食物感謝洪七公的教導。但這樣的好日子終有結束的一天。天下沒有不散的筵席，最後相處的日子黃蓉全力以赴，每天煮的菜式不重複。「連麵食米飯也是極逞智巧，沒一餐相同，鍋貼、燒賣、蒸餃、水餃、炒飯、湯飯、年糕、花捲、米粉、豆絲，花樣竟是變化無窮。」¹¹這裏的描寫再度出現了多而不重複的情形，與前面點菜的情形相呼應。

像黃蓉這樣對食物瞭若指掌，能點出一桌好菜、辨味好壞、擁有源源不絕的創意，燒出一道道好菜，再加上飽讀詩書，結合美食與文學，賦予食物不同的樣貌。不僅能做吃巧的，還能做吃飽的。若她活在現代應該能獲得料理廚神的封號。

筆者認為金庸有意運用黃蓉做菜的描寫來譬喻黃蓉的足智多謀。例如描寫黃蓉做菜沒有失手，黃蓉使計謀也從來沒失敗。對食材的瞭解就好像對對方的瞭解。做菜要考慮食材的挑選、火候、與其他食材的配合。使計謀也同樣要量身打造，配合時間、地點、對方心理反應，二者都需要善於觀察然後才能動手。無論點菜還是做菜，都可以看到黃蓉多而不重複的特色，這表示無論是觀察他人還是從書中所學的經驗都夠，換到自己運用時，善於應用現有的加以變化創新，不流於俗套。使計謀時也一樣，否則黃蓉要如何騙楊過十六年？

從飲食角度看黃蓉性格，第一印象是聰明記性好，因為黃蓉做菜不怕繁複的步驟，而且不失誤沒有失敗的作品樣樣都是傑作。再者，做出這麼多創意料理，說明她愛動腦筋反應快。這些特質也反應在武功上以及待人處世上。黃蓉擁有善烹煮的才能，這個角色是金庸作品裏的唯一。為什麼武俠小說裏會創作一位善烹煮的角色？原因之一是黃蓉的這項烹煮才能，才能與天下最懂吃的九指神丐洪七公有交集，若沒有黃蓉煮的那隻叫化雞，郭靖、黃蓉和洪七公的緣份也只是路過。原因之二是黃蓉身為女主角，必需與男主角郭靖兩人形象上的互補。一個敦厚木訥；一個機變能言善道。但要如何寫出黃蓉的聰明？使用計謀救人或害人，這樣的角色每部作品都有。若能從懂吃、懂煮的角度來寫，就足以說明黃蓉應變處理的能力很好，可以與郭靖形成對照，也可以勝任管理丐幫。其次因為《射鵰英雄傳》把郭靖大俠的形象已經寫到極致，這樣的男主角當然要配一個絕無僅有的女主角，所以黃蓉就這樣走出作者的筆下，走入讀者的視線。

（二）藏酒與賞酒的知己

¹¹金庸：《射鵰英雄傳》（二），頁 486。

知己，是很微妙的一種人際關係。天下之大，常有知己難尋之感。正因為難尋，所以可引為知己的人，通常會不顧一切付出自己所有，即使一個是名門正派，一個身在魔教，是武林中勢不兩立的敵對關係。例如《笑傲江湖》衡山派劉正風和魔教長老曲洋，劉正風善吹簫，曲洋是七弦琴高手，兩人從音律上結成知交。從音樂上的知己，延伸到人生的知己。劉正風為了不願辜負這生平唯一的朋友，死了一家人。又如華山派令狐沖和魔教丹青生，他們在喝酒這件嗜好上堪稱知交。故事中寫令狐沖自幼嗜酒，因為沒有多少錢零花，向來有酒便喝，但自從在洛陽聽綠竹翁談論酒道知識，又從祖千秋那兒聽到許多酒經後，等於是天分之外再加上名師指點，所以對於喝酒已頗有心得。

故事描寫向問天與令狐沖兩人化名為童化金與風二中來到西湖梅莊，令狐沖與丹青生第一次見面，見丹青生正端著翡翠杯，令狐沖聞到的酒香是梨花酒，忽地想起祖千秋曾說過的話，因此對著丹青生說道：「飲梨花酒當用翡翠杯，四莊主果然是喝酒的大行家。」¹²原本一雙醉眼的丹青生，醒了過來，突然一把抱住令狐沖，大叫：「啊哈，好朋友到了。來來來，咱們喝他三百杯去。風兄弟，老夫好酒、好畫、好劍，人稱三絕。三絕之中，以酒為首，丹青次之，劍道居末。」¹³丹青生與令狐沖素昧平生第一次見面，只因令狐沖一語道破他正喝梨花酒，馬上將令狐沖視為好友，並且要與他喝三百杯。而江湖中人知道他有三項本事很是了得，分別是好酒、好畫、好劍，雖然名字叫丹青生，但是自認最出色的是好酒的本事。

接下來，令狐沖如數家珍一般，把丹青生屋中的藏酒，一一叫出酒名，「好啊，這兒有三鍋頭的陳年汾酒。唔，這百草酒只怕已有七十五年，那猴兒酒更是難得。」¹⁴聞出酒香，叫出酒名，表示令狐沖鼻子辨別的功夫很了得，並且光從「聞」的動作，以可以辨別百草酒釀造時間已有七十五年，也知道猴兒酒的得來不易。如同一個深黯花香的人，矇著眼睛，進到一間充滿花香的屋裏，然後把花的種類一一說出，說得絲毫不差，證明是一個行家，憑的是嗅聞的功夫。鼻子很靈，不知舌頭品味的功夫如何？丹青生將屋角落一隻木桶搬了出來，倒了四蒸四釀的葡萄酒給令狐沖喝，想要考考令狐沖，看這段描寫：

令狐沖閉目半晌，睜開眼來，說道：「奇怪，奇怪！」丹青生問道：「甚麼奇怪？」令狐沖道：「此事難以索解，晚輩可當真不明白了。」丹青生眼中閃著十分喜悅的光芒，道：「你問的是……」令狐沖道：「這酒晚輩平生只在洛陽城中喝過一次，雖然醇美之極，酒中卻微有酸味。據一位酒國前輩言道，那是由於運來之時沿途顛動之故。這四蒸四釀的吐魯番葡萄酒，多搬一次，便減色一次。從吐魯番來到杭州，不知有幾萬里路，可是前輩此酒，竟然絕無酸味，這個……」丹青生哈哈大笑，得意之極，

¹²金庸：《笑傲江湖》（二），頁 786。

¹³同上註。

¹⁴同上註。

說道：「這是我的不傳之秘。我是用三招劍法向西域劍豪莫花爾微換來的秘訣，你想不想知道？」……笑咪咪的道：「我再考你一考，你可知這酒已有多少年份？」令狐沖將杯中酒喝乾，辨味多時，說道：「這酒另有一個怪處，似乎已有一百二十年，又似只有十二三年。新中有陳，陳中有新，比之尋常百年以上的美酒，另有一股風味。」¹⁵

丹青生是美酒愛好者，不僅會喝也會釀，將運回杭州的葡萄酒重釀，使路途上因顛動產生的酸味消失，只留下芳香醇美，丹青生說這是他用三個劍招向人換得的秘訣。所謂的秘訣，對於不需要它的人根本一點價值都沒有。例如向問天。但對於需要它喜歡它的人就是珍貴的秘密。例如丹青生、令狐沖。而秘訣的產生，多是源於曾經失敗的經驗，藉由改善方法過程，使成品達到想要的目標。各個領域都有它的不傳之秘，例如，釀酒、烹飪、讀書、種花、釣魚等都有秘訣。除了秘訣之外，先決條件是對它有興趣，沒有興趣，秘訣就不存在。這個用三個劍招才得到的釀葡萄酒秘訣，丹青生毫不藏私的原原本本的說出與令狐沖分享，這是分享知己才有的熱誠。直到向問天和令狐沖兩人離去之際，丹青生叮囑令狐沖說道：「風兄弟，你不論那一天想來喝酒，只管隨時駕臨，我把所藏的諸般名酒，一一與你品嚐。」¹⁶這是如同「寶劍贈烈士」一般的胸懷，對丹青生而言，令狐沖就是那個烈士，值得丹青生以寶刀相贈。如此叮嚀令狐沖還不夠，丹青生回轉莊內拿出他珍藏半瓶的竹葉青，手持酒碗，追出莊外，叫道：「風兄弟，我有半瓶百年以上的竹葉青，你若不嘗一嘗，甚是可惜。」¹⁷雖然只剩下半瓶，也要讓令狐沖嘗一嘗。在談論酒道的範疇裏，丹青生藏酒的豐富與令狐沖賞酒的知識，讓彼此成為飲酒知己，所以才會有送出了門，又追出來的行徑，這就是對待知己好友的熱情，假裝不來。

以上分別論述洪七公和黃蓉懂吃懂煮成為飲食上的知己，與丹青生藏酒和令狐沖賞酒成為飲酒上的知己，不管後來故事的發展如何，在分享彼此的當下，人生得一知己，足矣。

二、俠客形象

關於俠客的形象，通常俠客本人不知道，而且並非有意營造出來，而是在與人相處之時，自然而然的流露當下的反應，在無意之間已深獲人心。天生的俠客就像郭靖和郭襄。《射鵰英雄傳》郭靖與黃蓉萍水相逢一說要請客，任人吃喝，不皺眉頭。吃飽喝足再脫下貂裘奉送，這樣小叫化怎能不感動？《神鵰俠侶》的郭襄則遺傳父親郭靖的大方慷慨。在風陵渡口，萍水相逢就請人吃飯，姊姊郭芙

¹⁵金庸：《笑傲江湖》（二），頁 787-788。

¹⁶金庸：《笑傲江湖》（二），頁 829。

¹⁷同上註。

聲明不出錢，郭襄就摘下金釵抵飯錢，而做這件事的郭襄才年方十六。因為他們待人以誠是天性，是旁人學不來的，表現出天生俠客的精神。

（一）無私的大俠

從飲食與人物刻畫出的郭靖是無私的大俠性格。郭靖是《金庸作品集》最能擔當大俠稱號的一位，個性剛毅耿直，為國為民的俠之大者。這種無私的行事風格也表現在飲食上，吃到好吃的總是先想到別人。《射鵰英雄傳》有段他留小點心給黃蓉的描寫：

那為首的親隨道：「這些點心果物，小主說請道長和郭爺將就用些。兩位住在那裏，小的這就送去。」其餘親隨托上果盒，揭開盒蓋，只見十二隻盒中裝了各式細點鮮果，模樣十分精緻。郭靖心想：「黃蓉賢弟愛吃精緻點心，我多留些給他。」王處一不喜楊康為人，本待揮手命他們拿回，卻見郭靖十分喜歡，心想：「少年人嘴饞，這也難怪！」……郭靖道：「道長，你等我一忽兒。」奔入房內，……揀了四塊點心，用手帕包了放在懷內，又再奔出。¹⁸

郭靖看到精緻的點心就想起黃蓉賢弟，跑進房內用手帕包了點心放在懷裏再跑出來。對於郭靖的反應，王處一卻只想：「少年人嘴饞，這也難怪！」於是兩人才出發往王府走去。沒想到他們進府之後，楊康早安排了高手在旁，交手過程裏王處一中了靈智上人的毒沙掌，此後郭靖歷經「背負王處一、換水化毒、奔波求藥，早把點心壓得或扁或爛，不成模樣。」¹⁹稍晚，郭靖到湖邊赴黃蓉之約，郭靖拿出點心來，卻見點心都壓爛了很不好意思。而黃蓉看到壓爛的點心卻說：「我愛吃。」想來黃蓉能體會到郭靖的一番心意。

再次寫到郭靖用餐時掛念他人的段落在郭靖和黃蓉同行，有天來到避秦酒樓用飯菜，書中寫道：「那酒樓的一味蜜蒸臘魚做得甚是鮮美，郭靖吃了幾塊，想起洪七公，道：『不知恩師現在何處，傷勢如何，教人好生掛懷。』恨不得將臘魚包起來，拿去給洪七公吃。」²⁰郭靖這回想包起來的食物是蜜蒸臘魚，想念的是師父洪七公。像這種處於飽餐時還能想起親朋好友是一種人類內在情感的表現，也可看出郭靖無私的人物性格。

（二）重情義的女俠

從飲食書寫與人物刻畫下的郭襄是江湖兒女的重情重義。郭襄在《神鵰俠侶》

¹⁸金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 309-310。

¹⁹金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 328。

²⁰金庸：《射鵰英雄傳》（四），頁 1255。

首次出現是一位剛剛出生的嬰兒。嬰兒時候的郭襄遠離母親黃蓉的懷抱，在這期間楊過照顧她，擒住一隻花豹當郭襄的奶娘、喝羊乳牛乳、喝調過水的蜜漿、吃爛熟的熟獐肉。²¹也許是這段時間與楊過的相處，讓十六年後長成小姑娘的郭襄，在風陵渡口聽到神鵰俠的事蹟，竟有一種親切感，為了聽神鵰俠事蹟，她請在場的眾人喝酒：

那少女提起酒壺給他斟了一碗酒，笑道：「我怎麼會不信？快點兒講罷！」又叫道：「店小二，再打十斤酒，切二十斤牛肉，我姊姊請眾位伯伯叔叔喝酒，驅驅寒氣。」店小二連聲答應，吆喝著吩咐下去。眾人笑顏逐開，齊聲道謝。……那美貌少婦沉臉道：「我便是請客，也不請胡說八道之人。店小二，這酒肉的錢可不能開在我帳上。」店小二一楞，望望少婦，又望望少女，不知如何是好。那少女從頭上拔下一枚金釵，遞給店小二，說道：「這是真金的釵兒，值得幾十兩銀子罷。你拿去給我換了。再打十斤酒，切二十斤羊羔。」²²

看郭襄請客的模樣頗有其父郭靖與黃蓉首次見面時的大方慷慨，真乃虎父無犬女。一個十六歲的少女請在場的伯伯叔叔們吃飯，這種氣度超越了在場的姊姊郭芙。可想而知郭襄平日裏已習慣和長輩相處，待人隨和，愛交朋友。是以聽到神鵰俠精彩的江湖事蹟充滿興趣，是一位天生的俠女。而在和楊過短暫的相處之後，得知自家與楊過有深刻淵源，郭家實際上虧欠楊過許多，對楊過就從崇拜俠義心情轉變成愛慕之情，也算是郭襄替郭家還了楊過這份恩情，這是郭襄的重情重義表現。這種重情重義的性格，不分老少，連輩分相差甚遠的魯有腳都是她的好友，聽聞魯有腳在羊太傅廟被殺身亡，郭襄當即提了酒菜到羊太傅廟：

其時將近子夜，郭襄放下兩副杯筷，斟滿了酒，說道：「魯伯伯，半個月之前，我還曾和你在這裏對酌談心，那想到英雄慘遭橫禍，魂而有知，還請來此享一杯濁酒。」說著將對面的一杯酒潑在地下，自己舉杯一飲而盡，想到這位忘年之交從此永逝，不禁悲從中來，垂淚說道：「魯老伯，我再跟你乾一杯！」說著一杯酹地，自己又喝了一杯。²³

聽聞魯有腳被害，就提著酒菜來與亡友對酌。對朋友大方慷慨，對亡友悼念對酌「不避男女之嫌，甚麼市井酒徒、兵卒廝役都愛結交。」²⁴這種待人隨和愛結交朋友的個性在她自己生日前，獨自在房中開英雄小宴，後來來了一些武林前輩，也邀人同飲毫無疑忌。從飲食書寫看郭襄性格，感受到她重情重義，俠義為懷的胸襟。

²¹金庸：《神鵰俠侶》（三），頁 916、1102、1139、1196。

²²金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1339-1340。

²³金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1439。

²⁴金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1456。

三、飲者風範

酒與俠客似乎有著不可分的關係。林保淳〈俠客與酒〉篇中提到酒與俠客之間的聯結，除了與俠客的性格息息相關外，另外，酒陪襯了俠客的形象，文中寫道：

武俠小說的世界，……除了仗義行俠、快意思仇，足以展現出其磊落的英風外，酒，通常如影隨形地與俠客氣性相聯結，其重要性，有時甚至還遠超過「俠女」。武俠小說中的俠客，多半「好酒」，「好酒」的因素很多，因此，所展現出的「酒品」，也有多樣的風格。就武俠小說所構造的英雄世界而言，酒是一種溝通人我的媒介，意氣相投，把盞定交。……大抵上，酒精易使人神智迷亂，也易使人放鬆戒備，幾杯猛酒灌入肚腸，真情至性更易一一顯露。……其次，酒精的揮發力，往往與俠客豪邁不羈、縱恣瀟灑的英風相得益彰。²⁵

俠客的形象需要酒的烘托，酒是令人放鬆的媒介，俠客平時仗劍直言，是正義的表現，飲酒後的俠客，表現的則是俠客的人性，更真實的表現了俠客的真面目，因此飲酒有酒品好壞之說。

在金庸作品集裏有許多善飲的人物。描寫一個人豪邁不拘，似乎用豪飲就可以刻畫的很傳神，但並不是每個善飲酒的都是豪傑，有很多善飲的是酒鬼，沉醉酒鄉一事無成。就豪傑之士而言，除了天生的英雄氣慨，酒到杯乾使人物更添豪邁，飲酒在此對人物而言是一個良好的陪襯。反之在一個離不開酒的酒鬼身上，酒就是他的慢性毒藥，並且使旁人看不起，這是自制的問題。

飲者風範分別舉例鐵木真、喬峰、令狐沖、胡一刀與苗人鳳。酒在他們身上的描寫分別有不同的意義。描寫鐵木真飲酒時，代表戰士的榮譽及戰勝慶功。描寫喬峰飲酒時，酒就像江湖裏的友誼，所以喝的越多越快活，但喝絕交酒時是喝越多越傷心。對令狐沖來說，酒象徵同門之間的情誼及愛情，令狐沖最喜愛的猴兒酒，「猴子」意指師弟陸大有和師妹岳靈珊。

（一）鐵木真

從飲食與人物刻畫出的鐵木真是大度與智慧。《射鵰英雄傳》寫郭靖小時候住在蒙古深受大汗鐵木真的照顧。描寫手法用一些飲食應對進退來凸顯現鐵木真的大度及智慧。大金國完顏洪烈到蒙古王罕帳中飲酒，完顏洪烈故意言語挑撥王罕之子桑昆，希望擾亂桑昆，讓蒙古各部族一直不團結，那麼才不會動搖大金國

²⁵林保淳：〈俠客與酒〉，收錄在林水福、焦桐主編：《趕赴繁花盛放的饗宴》，頁 342-343。

的基業。但身為王罕義子的鐵木真一直暗暗警惕，千萬不能中了完顏洪烈的詭計。這日他們在帳中喝酒：

哲別進帳，謝了賜酒，正要舉杯，桑昆叫道：「你這小小的十夫長，怎敢用我的金杯喝酒？」哲別又驚又怒，停杯不飲，望著鐵木真的眼色。蒙古人習俗，阻止別人飲酒是極大的侮辱。……鐵木真尋思：「瞧在義父臉上，我便再讓桑昆一次。」當下對哲別道：「拿來，我口渴，給我喝了！」從哲別手裏接過金杯，仰脖子一飲而乾。」哲別向桑昆怒視一眼，大踏步出帳。²⁶

這段引文描寫鐵木真的大度。哲別是當日在戰場上衝鋒陷陣勇不可擋的戰士，鐵木真才剛升他當十夫長，被叫進帳中賜酒，原是無比的榮耀，卻讓桑昆無禮的攔阻，讓哲別非常憤怒。鐵木真要如何不得罪桑昆以及保有戰士哲別的榮耀呢？鐵木真完全以大局為考量，他想了想：「瞧在義父臉上，我便再讓桑昆一次。」因此假稱口渴，把哲別的酒喝了，如此化解桑昆的挑釁，義父王罕也不會難做。接下來故事描寫鐵木真走出戶外，他見到哲別臉色依然滿臉憤怒，便叫人把酒拿來：

……鐵木真道：「今天我見有一個人特別勇敢，衝進敵人後軍，殺進殺出連三次，射死了數十名敵人，那是誰呀？」眾兵叫道：「是十夫長哲別！」鐵木真道：「甚麼十夫長？是百夫長！」眾人一愣，隨即會意，歡呼叫道：「哲別是勇士，可以當百夫長。」鐵木真對者勒米道：「拿我的頭盔來！」者勒米雙手呈上。鐵木真伸手拿過，舉在空中，叫道：「這是我戴了殺敵的鐵盔，現今給勇士當酒杯！」揭開酒壺蓋，把一壺酒都倒在鐵盔裏面，自己喝了一大口，遞給哲別。哲別滿心感激，一膝半跪，接過來幾口喝乾了，低聲道：「鑲滿天下最貴重寶石的金杯，也不及大汗的鐵盔。」……蒙古眾兵將都知道剛才哲別為喝酒受了桑昆侮辱，都在為他不平，便是王罕的部下也均覺桑昆不對，這時見鐵木真如此相待，都高聲歡呼起來。

²⁷

這段引文描寫鐵木真用智慧化解危難。王罕夾在親兒子桑昆和義子鐵木真中間難以公平無私。鐵木真卻可以從化解問題過程中既不得罪桑昆，也顧及王罕的感受。來到帳外，立即安撫哲別。他安撫哲別從十夫長再升到百夫長，用自己殺敵的頭盔給哲別當酒杯。這兩個步驟完全針對桑昆的質疑：「你這小小的十夫長，怎敢用我的金杯喝酒？」當下十夫長已升為百夫長，用鐵盔當酒杯更得眾人愛戴。反觀桑昆的行為，他以為羞辱哲別可以為難鐵木真，其實更羞辱了自己和父親。以言語攻擊別人的同時也是曝露自己不足的一面。

²⁶金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 139。

²⁷金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 140。

（二）喬峰

喝酒用在喬峰身上是指友誼。喝大量的酒之後喬峰仍然面不改色，反而精神更好、意興風發，因為喝越多代表交情深厚。金庸作品有三位丐幫幫主形象塑造非常成功，那就是洪七公、黃蓉、喬峰。前面已論述洪七公是個老饕吃膽包天，黃蓉善烹煮是美食盟主，那麼喬峰就是酒膽酒量都一流的英雄人物。在《天龍八部》只要是喬峰出現幾乎都有酒陪襯。平常一個人用飯也喝，高興起來喝更多，傷心時候更是非喝不可。像是段譽在無錫城松鶴樓第一次見到喬峰，喬峰正自斟自酌：

段譽心底暗暗喝了聲采：「好一條大漢！這定是燕趙北國的悲歌慷慨之士。不論江南或是大理，都不會有這等人物。包不同自吹自擂甚麼英氣勃勃，似這條大漢，才稱得上『英氣勃勃』四字！」那大漢桌上放著一盤熟牛肉，一大碗湯，兩大壺酒，此外更無別物，可見他便是吃喝，也是十分的豪邁自在。²⁸

段譽看人真準，喬峰果然不是江南人物，他正是北國慷慨之士。在同為男性的段譽眼裏看來，只有喬峰才堪用「英氣勃勃」的形容，而這個時刻正是喬峰飲酒之時的模樣。喬峰的形象顯然很令段譽心折，隨後段譽告訴店小二：「這位爺台的酒菜都算在我這兒。」段譽因為出於欣賞，下意識裏就脫口說出請客的話，這是兩人一個好的開始。喬峰面對段譽的請客，也大方接受毫不扭捏。一個開口就說請客，另一個開口就喝，而這兩人竟然還不相識，僅憑外表氣質判讀就可以一同吃喝，省略平常人的開場客套話，這種氣度胸襟有幾人能做到？於是喬峰和段譽同飲，這一喝足足喝了四十碗才走出松鶴樓。走出松鶴樓後喬峰和段譽比試腳力，段譽施展凌波微步和喬峰比個旗鼓相當。比了酒量又比腳力，讓喬峰對段譽心生佩服，這才道了彼此姓名，兩人一見如故，當下結拜為異姓兄弟。高興之餘，喬峰竟然又要回去酒樓喝酒，段譽勸喬峰：「大哥，酒能傷人，須適可而止，我看今日咱們不能再喝了。」喬峰哈哈大笑，道：「賢弟規勸的是。只是愚兄體健如牛，自小愛酒，越喝越有精神，今晚大敵當前，須得多喝烈酒，好好的和他們周旋一番。」²⁹「酒能傷人」，延續前面以酒形容友誼的用法。友誼可以讓身處幫主之位時如虎添翼，友誼也可以當身份變成契丹人時全部棄你而去，而且還要殺你而後快。別人備戰是磨刀練劍，喬峰備戰是多喝烈酒。這種喝越多戰鬥力越高的情形，在聚賢莊與江湖中人喝絕交酒達到最巔峰：

喬峰道：「都斟滿了！」兩名莊客依言將幾隻大碗都斟滿了。喬峰端起一

²⁸金庸：《天龍八部》（二），頁 577。

²⁹金庸：《天龍八部》（二），頁 585。

碗酒來，說道：「這裏眾家英雄，多有喬峰往日舊交，今日既有見疑之意，咱們乾杯絕交。那一位要殺喬某的，先來對飲一碗，從此而後，往日交情一筆勾銷。我殺你不是忘恩，你殺我不算負義。天下英雄，俱為證見。」……丐幫的舊人飲酒絕交已畢，其餘幫會門派中的英豪，一一過來和他對飲。眾人越看越是駭然，眼看他已喝了四五十碗，一大罈烈酒早已喝乾，莊客又去抬了一罈出來，喬峰卻兀自神色自若，除了肚腹鼓起外，竟無絲毫異狀。³⁰

酒真是特別的東西。高興時可以喝酒助興把酒言歡，失意時可以藉著酒把苦悶一起吞下。藉由一杯一杯的酒，把每一段友誼就此抹煞，該有多難過。喬峰一出場就描寫獨自喝酒，與往日舊友告別也以喝酒做結束。往日飲酒，不管是自斟自酌，還是與人比試，全都來者不拒，越喝興緻越高，而此刻男兒有淚不輕彈，更何況是在敵人面前。此時的「酒」是淚的意象，喝下的酒全部都是吞下的淚。聚賢莊之役像是喬峰人生的大轉彎，因為要絕交的不僅是舊日朋友，也要與過去的自己絕交，這是一項全面性的否定，是英雄窮途末路最失意的時刻。

人生總是會失去一些然後才能得到一些。以為失去所有的喬峰在這時候得到阿朱的傾心相愛，聚賢莊之役大轉彎到此終於柳暗花明又一村，對未來還可以擁有希望與夢想，可惜這個夢很快就被打醒。阿朱假扮段正淳到青石橋赴約的那一晚，對喬峰說她肚子疼，喬峰難得有柔情的一面，他柔聲道：「路上辛苦，只怕受了風寒。我叫這老媽媽煎一碗薑湯給你喝。」³¹從喝絕交酒到請老媽媽煮薑湯，這段心路歷程走得艱辛。喝絕交酒時的喬峰是眾人公敵，此時說煮薑湯的喬峰則是一個平凡的男人。

（三）令狐冲

在飲食刻畫上以飲酒聞名的還有令狐冲。令狐冲是介於大俠與浪子中間的人物。在大節上令狐冲有大俠的風範，但在生活的枝微末節裏令狐冲就變成品性不佳的浪子。例如愛說調皮話、與田伯光來往、酷愛杯中物，這些缺點令華山掌門岳不群很不喜歡，因為令狐冲身為大弟子沒有以身作則。令狐冲在《笑傲江湖》中的出場很有意思，先是華山派眾弟子在茶館裏等令狐冲，等待過程中六師弟陸大有說了令狐冲的飲酒趣事：

大師哥忽然聞到街上酒香撲鼻，一看之下，原來是個叫化子拿葫蘆，一股勁兒的口對葫蘆喝酒。大師哥突然酒癮大發，上前和那化子攀談，讚他的酒好香，又問那是什麼酒，那化子道：「這是猴兒酒！」大師哥道：「甚麼叫猴兒酒？」那化子說道：「湘西山林中的猴兒會用果子釀酒。猴

³⁰ 金庸：《天龍八部》（二），頁 822-824。

³¹ 金庸：《天龍八部》（三），頁 959。

子採的果實最鮮甜，因此釀出來的酒也極好，這化子在山中遇上了，剛好猴子不在，便偷了三葫蘆酒，還捉了一頭小猴兒……盼這小東西也釀一葫蘆酒給他喝，……當時大師哥也不嫌髒，就向那叫化子討酒喝……³²

這段引文描寫令狐沖向叫化子討酒喝的過程，好似隱喻整個故事裏令狐沖對岳靈珊的愛情態度。在此「小猴子」就比喻岳靈珊，「猴兒酒」比喻愛情。猴子會釀猴兒酒，指只有岳靈珊能給令狐沖帶來愛情。「即使猴兒酒被叫化子喝過也不嫌髒」，指的是即使岳靈珊心中喜歡林平之也沒關係。「捉了一頭小猴兒盼這小東西也釀一葫蘆酒給他喝」，指只要岳靈珊願意回頭，令狐沖願意和她重新來過。當然，後來岳靈珊死去，沒有人能釀猴兒酒給令狐沖。但是故事最後任盈盈說：「想不到我任盈盈，竟也終身和一隻大馬猴鎖在一起，再也不分開了。」³³此句話呼應前面「小猴子」是岳靈珊的比喻，大馬猴就是令狐沖。令狐沖和岳靈珊的關係就是大師兄和小师妹。還有令狐沖最疼愛的六師弟：六猴兒陸大有。當然，以上寫法都是文學隱喻。

對於喜歡的東西就喜歡到上癮，是一種無法自拔的狀態。酒對令狐沖有不可抗拒的吸引力，聞到酒香就向人請教是什麼酒？得知釀酒的是猴子，當下不僅討酒喝還把猴子也牽了回來，想要如法炮製一番。而叫化子以瓶就口也不嫌髒，一定要喝到才罷手。這種行為只有同樣有某種癖好的人才能理解，例如書畫、書籍、花卉、鳴鳥等。有嗜好的人都懂，在沒擁有之前總是朝思暮想，一心一意就想著何時把它擁有，否則被人當街攔阻問東問西，被攔的叫化子也會感到不耐煩。可是這個叫化子不僅說明酒的來歷，還分享了酒，連猴子也奉送，可見得他也是愛酒同好，這是同好逢同好才有的互動。換做平常人可能覺得當街被搶一樣。對照明人張岱《陶庵夢憶·祁止祥癖》所言：「人無癖不可與交，以其無深情也；人無疵不可與交，以其無真氣也。」³⁴這段話應該可以解釋為何令狐沖對猴兒酒這樣窮追不捨，主要是因為深情所致。

猴兒酒趣事說完令狐沖還是沒出現，眾人繼續等下去。接下來換恆山派的儀琳师妹說令狐沖為了救她做了哪些事。從儀琳陸續說出來的事情，讓讀者對令狐沖有更清楚的印象，最後令狐沖才正式出場，但讀者都已經知道他的為人。令狐沖嗜酒同門師弟妹都知道，所以當令狐沖在思過崖面壁那一年，師弟妹們送飯都不忘帶一葫蘆酒，就連田伯光上思過崖也特地從長安「謫仙樓」取了兩罈一百三十年的陳酒做為禮物與令狐沖共飲：

田伯光笑道：「我曾聽人言道，天下名酒，北為汾酒，南為紹酒。最好的汾酒不在山西而在長安，而長安醇酒，又以當年李太白時時去喝得大醉的『謫仙樓』為第一。當今之世，除了這兩大罈之外，再也沒有第三罈

³² 金庸：《笑傲江湖》（一），頁 76-77。

³³ 金庸：《笑傲江湖》（四），頁 1680。

³⁴ [明]張岱：《陶庵夢憶／西湖夢尋》（臺北：頂淵文化事業有限公司，2005 年），頁 39。

了。」令狐冲奇道：「難道『謫仙樓』的地窖之中，便只剩下這兩罈了？」田伯光笑道：「我取了這兩罈酒後，見地窖尚有二百餘罈，心想長安城中的達官貴人、凡夫俗子，只須腰中有錢，便能上『謫仙樓』去喝到這樣的美酒，又如何能顯得華山派令狐大俠的矯矯不群，與眾不同？因此上乒乒乓乓，唏哩嘩拉，地窖中酒香四溢，酒漲及腰。」令狐冲又是吃驚又是好笑。³⁵

田伯光為了讓自己登門拜訪的禮物顯得珍貴，所以把其餘的酒全毀，做到物以稀為貴。然後不計距離從長安「謫仙樓」運到華山思過崖。從禮物準備的用心良苦，可以推測田伯光開口要做的請求想必十分困難。果然，田伯光因為受不戒和尚要脅，要將令狐冲帶去恆山派見儀琳，否則有性命之憂。他知道令狐冲嗜酒，所以投其所好帶長安「謫仙樓」的陳酒到訪做為禮物。特別的是，為了顯得這兩罈酒的稀少獨特，田伯光把其他剩下的酒全給砸了，以至於酒窖裏「酒香四溢，酒漲及腰。」這種事大概只有田伯光做得出來，而且是為令狐冲而做的，不知令狐冲是否承這一份情？面對這樣特別的賄賂令狐冲會怎麼做？書中寫道：

兩人舉著空碗一照，哈哈一笑，一齊放下碗來。令狐冲突然右腿飛出，砰砰兩聲，將兩大罈酒都踢入了深谷，隔了良久，谷底才傳上來兩下悶響。田伯光驚道：「令狐兄踢去酒罈，卻為甚麼？」令狐冲道：「你我道不同不相為謀，田伯光，你作惡多端，濫傷無辜，武林之中，人人切齒。令狐冲敬你落落大方，不算是卑鄙猥亵之徒，才跟你喝了三大碗酒。見面之誼，至此而盡。別說兩大罈美酒，便是將天下的珍寶都堆在我面前，難道便能買得令狐冲做你朋友嗎？」³⁶

好一個令狐冲！看到這裏讀者都會忍不住給令狐冲喝一聲「好」。前面論述令狐冲為了喝叫化子的猴兒酒，開口請教，那種非喝到不可的酒癮令人莞爾。誰想得到田伯光遠從長安「謫仙樓」帶來的美酒會被踢下山谷？看到此處都不禁暗暗佩服令狐冲，雖然平常胡鬧，但在這個時候卻分的很清楚。這段描寫說明令狐冲的品性。畢竟來者是客，喝三大碗是基本尊重及禮貌，除卻這些，兩人之間毫無瓜葛，正所謂：「道不同不相為謀。」這也是本段開頭所說的：「令狐冲是介於大俠和浪子中間的人物之意。」

（四）胡一刀與苗人鳳

關於對比，是修辭的一種，主要是把兩種或兩種以上的事物作比較，為的是突出兩者之異同，給人鮮明的形象以及強烈的感受。童慶炳則在〈主體心理意象

³⁵ 金庸：《笑傲江湖》（一），頁 369。

³⁶ 金庸：《笑傲江湖》（一），頁 370。

的詩化〉一文中，結合中國文學理論和西方文學理論把對比放在「聯想」的範疇討論。聯想的四種表現形式：接近聯想、相似聯想、對比聯想、因果聯想。對比聯想是指性質、特點相反的事物的聯想。例如杜甫：「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」寫的是富與貧的對比。³⁷

《雪山飛狐》裏描寫胡一刀與苗人鳳兩人是並世的豪傑。雖然他們兩人相處才五日，而這五日還都是刀劍齊出以命相搏，經過五日的打鬥，彼此惺惺相惜，聯床夜話後更是成知己。探究這兩位在白天是性命相搏的仇人，為何在夜晚聊天之後，變成知己？除了英雄惜英雄的武俠人物特質之外，胡一刀和苗人鳳彼此身上有著對方欠缺的特質，所以相互吸引。

胡一刀和苗人鳳的形象按書中的描寫是：「常言道：『刀如猛虎，劍如飛鳳，槍如遊龍。』這兩人使刀的果如猛虎下山，使劍的也確似鳳凰飛舞，一剛一柔，各有各的本事，誰也勝不了誰。」³⁸胡一刀為人爽快，做事快速俐落，外貌兇猛，但實際上心軟。相對的，苗人鳳行事深思熟慮、內斂溫吞，像他的名字一樣如人中龍鳳，但實際上心狠。兩人缺乏的，正好是對方的人格特質，兩人的形象塑造是對比的書寫方式。

胡一刀和苗人鳳初次見面的那天正好胡夫人生了兒子胡斐。胡一刀和苗人鳳兩人連眼神也沒對上，只是各自喝酒進行一場沉默的較量，這場較量兩人心中有了共識：那就是無論打鬥結果如何，仇恨不再延續到下一代身上，這是胡斐在那一天出生的意思，一切從新開始。接下來故事描寫胡、苗兩人開始了五天五夜的打鬥，在打鬥過程中一直有胡夫人準備的一桌酒菜在旁，讓兩人吃喝。這桌酒菜在打鬥場面中出現有何意義？它代表三種意思：夫妻之情、知遇之情、天下無不散的宴席。

這桌酒菜起於胡一刀和胡夫人的夫妻之情。因為這場比試遇上苗人鳳這等高手，胡一刀沒有必勝把握，有可能死於苗人鳳之手。所以即使胡夫人剛生產，仍要下廚親手做菜為夫助陣，甚至餞別。苗人鳳來到時胡一刀正在桌邊吃喝，胡一刀頭也不抬，只說了句：「吃罷！」苗人鳳說道：「好！」坐下來就開始喝酒。這裏寫的是兩個當世高手的氣度。這與前面舉例段譽開口請客，喬峰開口就喝的情況是一樣的。君子之間的坦蕩，彼此沒有客套，也不做小人的揣測。酒杯放下，打鬥之前，兩人交付了彼此放不下心之事。苗人鳳有山東武定縣商劍鳴殺親之仇未報；胡一刀記掛剛出生的兒子胡斐。從喝酒、交付未竟之事這兩段描寫看來，這兩人不像仇敵，倒像朋友。這場打鬥陸續打了五天五夜，白天打鬥，晚上閒聊，因為胡一刀和苗人鳳兩人理智上是仇敵，但感情上是朋友。所以白天以命相搏晚上聯床夜話。最後這場打鬥，胡一刀死了，胡夫人殉夫。苗人鳳痛失知己，同桌飲酒成為記憶。整個敘述過程運用對比描寫，以下就以對比的方式探討胡一刀和苗人鳳，書中用飲食描寫雙方的身心狀態、個性、行事風格的對比，以下分段論

³⁷童慶炳：〈主體心理意象的詩化〉，《中國古代心理詩學與美學》（臺北：萬卷樓圖書有限公司，1994年），頁133-134。杜甫：「朱門酒肉臭，路有凍死骨」是題為〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉中的詩句。

³⁸金庸：《雪山飛狐》，頁95。

迹。

胡一刀和苗人鳳初次見面那一天胡夫人剛生了胡斐。苗人鳳進屋的時候，胡一刀正在逗弄孩子，對進來的一幫人恍若未聞：「胡一刀和苗大俠悶聲不響的，各自喝了十多碗酒，誰也不向誰瞧一眼。」³⁹兩人無言的各喝各的，現場只有胡一刀逗弄孩子的聲音，彼此不交談，進行一場沉默的較量。這場較量是胡一刀輸了，因為他抱著新生兒，想起若自己死了孩子無人照顧。以前無牽無掛的胡一刀已成為過去，他現在有妻有兒，心中有所牽掛。而苗人鳳當時是孤身一人，無後顧之憂。就氣勢比試而言，兩人雖然沒有交談但勝負已分。就幸福與否而言，胡一刀牽掛胡夫人和孩子，胡夫人牽掛胡一刀，胡一刀贏苗人鳳。

兩人真正動手那天胡夫人起了個早，做了二三十樣菜放滿一桌。苗人鳳一幫人到時，胡一刀正在吃喝，胡夫人抱著孩子在旁相陪。苗人鳳進屋來，昨日無言各喝各的，今日見面動手之前先吃喝，看看這段描寫：

胡一刀一口氣喝了七八碗白乾，用手抓了幾塊羊肉入口。……胡一刀頭也不抬，說道：「吃罷！」金面佛道：「好！」坐在他的對面，端起碗就要喝酒。田相公忙伸手攔住，說道：「苗大俠，須防酒肉之中有甚麼古怪。」金面佛道：「素聞胡一刀是鐵錚錚的漢子，行事光明磊落，豈能暗算害我？」舉起碗一仰脖子，一口喝乾，挾塊雞肉吃了。他吃菜的模樣可比胡一刀斯文得多了。⁴⁰

這兩位當世豪傑，行事光明磊落，沒有多餘的繁文縟節。苗人鳳進屋，胡一刀沒有起身，照吃他的。苗人鳳坐下來端起酒杯就喝，毫不客氣，也不怕食物有毒。反觀旁人以小人之心度君子之腹，襯出苗人鳳的氣度。再說到食量，「胡一刀一口氣喝了七八碗白乾，用手抓了幾塊羊肉入口。」而苗人鳳是「舉起碗一仰脖子，一口喝乾，挾塊雞肉吃了。」胡一刀一喝七八碗，苗人鳳一口喝乾，胡一刀吃菜用手抓，苗人鳳用筷子挾。胡一刀豪爽；苗人鳳斯文。

鬥了半日胡一刀又喊餓，兩人坐下來開始吃東西：「胡一刀狼吞虎嚥，一口氣吃了十多個饅頭、兩隻雞、一隻羊腿。金面佛卻只吃了兩條雞腿。胡一刀笑道：『你吃得太少，難道內人的烹調手段欠佳麼？』金面佛道：『很好。』挾了一大塊羊肉吃了。」⁴¹雖然打鬥半日，這兩人坐下用餐卻食量相差很大。而苗人鳳更是惜話如金，胡一刀問他：「難道內人的烹調手段欠佳麼？」他不隨口誇獎仍只是淡淡的說：「很好。」是一個非常內斂的君子。相對來說，胡一刀就豪邁不拘，風捲殘雲的掃掉一堆食物，是個性外放的漢子。

胡一刀和苗人鳳的比試終於有了結果。胡一刀中毒而死，胡夫人殉夫。多少年過去苗人鳳不能忘懷這場比試，也不能忘懷這對朋友。依苗若蘭的說法是：

³⁹ 金庸：《雪山飛狐》，頁 86。

⁴⁰ 金庸：《雪山飛狐》，頁 90-91。

⁴¹ 金庸：《雪山飛狐》，頁 96。

我從小見爹爹每到冬天，總是顯得鬱鬱不樂，不論我怎麼逗他歡喜，都難得引他發笑。每年快過年的時候，爹爹總要在一間小室裏供兩個神位，一個寫：「義兄胡公一刀大俠之靈位」，另一個寫：「義嫂胡夫人之靈位」，靈位旁邊還放了一柄單刀，這把刀生滿了鐵鏽，也沒什麼特異。爹爹叫廚子做了滿桌菜，倒十幾碗酒，從十二月二十二起，一連五天，他每晚在靈位邊喝這十幾碗酒，喝到後來，常常痛哭一場。⁴²

前面已經論述苗人鳳性格內斂，話不多。他一生與人來往說得最多的一次是與胡一刀同榻而眠時。胡一刀是苗人鳳今生唯一的知交，胡一刀雖死，但有胡夫人相陪。苗人鳳雖然活著卻是孤孤單單，難怪他每逢胡一刀忌日都要喝到痛哭，他壓抑的個性只能在這時藉著眼淚宣洩他一番真情，沒有友情、沒有愛情的人生真的很不堪，幸好他還有苗若蘭這個女兒。

從飲食書寫窺探胡一刀和苗人鳳的一生，胡一刀快人快語，胡夫人英姿颯爽，真乃一對佳偶。雖英年早逝，不枉痛快的活過、痛快的死去，與他大口吃肉、大碗喝酒的形象相輝映。對比胡一刀的爽朗，苗人鳳拘謹的性格是不適宜在江湖行走的，因為不善言辭，無形之中，被人當做殺人的工具。而一生的知己就死在自己手上，難怪他要痛哭。

第二節 由飲食運用計謀對策

飲食書寫第二類藝術手法是「由飲食運用計謀對策」，有 63 筆資料。「由飲食運用計謀對策」意指故事書寫運用飲食來達成某項計謀者稱之，飲食與計謀都是完成目的的過程。此類書寫大多運用在飲食中與人應對進退的細節中，反映江湖上人心的險惡，而武俠人物處在這樣的環境，正派人物要如何處在「不害人但也不能被害」的前提下，是一種生存的智慧。例如《飛狐外傳》中，描寫馬春花因為喝了宰相夫人所賜的「參湯」，怎料到參湯不是要讓馬春花滋補身體的，而是要害死她的毒藥。因為參湯中還放了「鶴頂紅」和「番木鱉」兩種毒藥。兩種毒藥混用雖然發作較慢，但卻更難解毒，所以連毒手藥王的弟子程靈素都無法醫治她，這就是宰相夫人運用參湯施展的計謀。又如《書劍恩仇錄》天池怪俠袁士霄為了消滅草原上日益嚴重的狼群問題，買了許多駱駝牛羊，用來引誘狼群走入陷阱，達成消滅狼群的目的，這就是袁士霄利用食物而設計的對策。順帶一提，在此例中有隱喻，狼群指清兵，駱駝牛羊指生活於回部的種族，整個描寫暗指清朝派兵入侵回部擾民之事，像這類型書寫筆者分類在「由飲食運用計謀對策」。

值得注意的是，將計謀設計在飲食裏讓對方中計的，此人的形象在正派方大多是屬於較有謀略的智慧型人物，例如黃蓉、程靈素、袁士霄等。或是有小

⁴²金庸：《雪山飛狐》，頁 110。

聰明反應靈活的類型，例如韋小寶。在反派方的大多是工於心計、心腸歹毒、非致人於死不可的類型，例如楊康、阿紫。

以下分別舉例論述計謀結合飲食後，依達到的目的可分為騙人、救人、愛人、毒丸控制。其中騙人的程度由輕微到重度、由淺到深可細分為挫挫銳氣、捉弄、嚇退敵人、害人破功、為了殺人及藏寶圖。而救人、愛人、毒丸控制，也都有不同情況的運用。

一、騙人

（一）挫挫銳氣

在金庸作品利用飲食使用計謀讓對方上當的書寫手法，通常是描寫來自一個人獨自運作，只有少部分是眾人合力完成的。這或許是因為計謀愈少人知道愈好，避免走漏消息。在《書劍恩仇錄》有一段紅花會眾當家的合力設計對付他人的段落，這個對象並非武功高強，而是因為他是皇帝——乾隆。紅花會接近乾隆的方法是以美色相誘。利用杭州全城名妓在西湖上聚會之便，布下圈套。美女的勝負高低以花舫上所收纏頭最豐盛的那一位，依次定出花國狀元、榜眼、探花。這樣的聲色活動，讓當時人在杭州的乾隆忍不住要去一飽眼福。看看這段：

兩船漸近，花舫窗門開處，一團東西向乾隆擲來。白振一驚，暗叫：「不好！」……沒想到觸手柔軟，原來不是暗器，忙遞給皇帝。乾隆接過一看，見是一塊紅色汗巾，四角交互打結，打開一看，包著一片糖藕，一枚百合。一喻佳偶，一示好合。乾隆才高六斗，詩成八步，雖比當年曹子健少了二斗，多了一步，卻又如何不解得這風流含意？……不禁神搖心蕩。⁴³

這一切充滿詩情畫意又柔情蜜意的情調，正中乾隆一向的自詡風流的行事風格。玉如意姑娘拋給乾隆的糖藕與百合，對乾隆而言是一個充滿溫柔的邀請，所以乾隆一步一步踏入紅花會眾人計劃的陷阱，最後終於擒住乾隆，將他帶到西湖邊的六和塔上進行一連串的「飽人不知餓人饑」的折磨。

一般說來，江湖人士對待階下囚的方式是嚴刑拷打使其招供或畫押就範。但眼前這個階下囚是皇帝不能用江湖上的硬招式，要使他卸下皇帝自我感覺良好的心態，只能用餓肚子的方式稍示懲罰之意。於是紅花會眾人輪番上陣，準備許多食物讓乾隆看得見聞得到但吃不著，再用各種理由阻止搪塞乾隆，此舉一來是為了讓乾隆正視自己漢人的身分，二來是報仇，剝削乾隆的銳氣。依續端上來的食物愈來愈引人垂涎，那是蝦仁鱔糊麵、酒、清炒蝦仁、椒鹽排骨、醋溜魚、生炒

⁴³ 金庸：《書劍恩仇錄》（上），頁 413。

雞片、龍井清茶，但都只是過眼而不入口，把乾隆吊足了胃口。最後連御廚張安官也被抓來煮了一桌菜，而且菜色都是乾隆平日喜歡的：

乾隆點點頭，走了下去，只見桌上放著一碗「燕窩紅白鴨子燉豆腐」、一碗「蔥椒羊肉」、一碗「冬筍大炒雞燉麵筋」、一碗「雞絲肉絲奶油焗白菜」，還有一盆「豬油酥火燒」，都是他平日喜愛的菜色，此外還有十幾碟點心小菜，一見之下，心中大喜。……乾隆心想：「這次看來他們是真心請我吃飯了。」正要舉筷，忽見一個十八九歲的大姑娘抱著一頭貓兒走了進來，……貓兒跳到桌上，在兩盆菜中吃了兩口。……忽見那貓兩腿一伸，直挺挺的躺在桌上，口吐黑血而死。⁴⁴

這桌酒菜和貓兒吐黑血全都是計謀安排的一部分，乾隆覺得被羞辱當場破口大罵。紅花會眾人再次坐下把一桌菜吃得乾乾淨淨。讓乾隆再一次把送到嘴邊的美食給錯過。乾隆被人用食物一連串惡整，情緒低落顏面無光，把他從一個高高在上的皇帝，剝掉層層包裝，面對人類最真實的基本需求。說明一個人只有真正餓過肚子才懂得餓肚子的滋味，這個計謀的過程就是折磨乾隆的食慾，以達成紅花會眾人的目的。

（二）捉弄

前面論及紅花會眾人用飲食折磨乾隆只是要挫挫乾隆的銳氣。另一種利用飲食而使用計謀則是為了捉弄。捉弄的目的可能攸關性命，可能只是權宜之施，或是為了開玩笑。端看當時的情況。例如《書劍恩仇錄》裏李沅芷正當情傷之際，遇見關東六魔中的其中三魔。因為三魔曾經為難李沅芷的心上人余魚同，所以李沅芷把一腔情傷氣悶都發作在他們三人身上。她趁三魔外出客店之時，潛入他們的房裏，把巴豆煎成濃濃的湯汁倒進關東三魔房裏的茶壺，三魔回到房裏口渴倒茶就喝，結果當晚三人川流不息的跑了一晚的茅房。⁴⁵這個計謀只達到捉弄的程度。

（三）嚇退敵人

有時使用計謀只為了要退敵。《神鵰俠侶》中霍都夜來襄陽城送信一封，時當郭靖、楊過受傷而回，而黃蓉大腹便便之時，黃蓉不願見外人，黑暗中以一壺新泡的熱茶嚇退霍都，這段描寫如下：

茶水射出去時無聲無息，不似一般暗器先有風聲，待得驚覺，頸中、

⁴⁴金庸：《書劍恩仇錄》（上），頁 423-424。

⁴⁵金庸：《書劍恩仇錄》（下），頁 626。

胸口、右手都已濺到茶水，只覺熱辣辣的燙人，一驚之下，「啊哟」一聲叫了出來，急忙向旁閃避。……霍都叫道：「黃幫主，好厲害的棒法，好膿包的徒弟！」黃蓉笑道：「你身上既中毒水，旁人豈能再伸手觸你了？」霍都一聽，只嚇得心膽俱裂：「這毒水燙人肌膚，又帶著一股茶葉之氣，不知是何等厲害古怪的藥物？」黃蓉猜度他的心意，說道：「你中了劇毒，可是連毒水的名兒也不知道，……，這毒水叫作子午見骨茶。」⁴⁶

黃蓉因為身懷六甲，不願與霍都朝相，臨時抄起桌上一壺熱茶，使霍都在黑暗中被茶水濺到，黃蓉一舉得手馬上加上言語洗腦，讓霍都心中先入為主真的以為自己中了毒水。黃蓉顧及茶水有茶葉清香，也怕霍都識破，所以命名為「子午見骨茶」。這種臨危不亂的反應只有黃蓉能從容不迫的演繹。黃蓉騙人的訣竅在於一部分為真一部分為假，假假真真，以假亂真的言語，最容易取信於人。即使聰明如霍都也一樣上當。黃蓉用「子午見骨茶」只是要嚇退霍都並沒有殺人之意。如同黃蓉對霍都所說：「你我無冤無仇。」嚇人的目的達到了，所以馬上給一顆九花玉露丸作為「解毒」。

（四）害人破功

有恩報恩有仇報仇是江湖的通則。以《神鵰俠侶》裘千尺為例，公孫止和裘千尺原本是一對夫妻，公孫止為了一個婢女和裘千尺反目。為了報仇，裘千尺用計要女兒公孫綠萼端茶給父親公孫止喝，當時公孫止正和楊過打鬥：

裘千尺「哼」了一聲，道：「斟兩碗茶過來。」……將血布拋在膝頭，雙手各接一隻茶碗，每手四指持碗，拇指卻浸入了茶水之中，滿指鮮血都混入茶內。她隨手輕晃，片刻間鮮血便不見痕跡，叫道：「都鬥得累了，喝一碗茶再打！」對綠萼道：「送茶去給他們解渴，一人一碗。」……公孫止與楊過早就口渴異常，聽得裘千尺的叫聲，一齊罷手躍開。綠萼將茶盤先送到父親面前。公孫止心想此茶是裘千尺命她送來，其中必有古怪，多半是下了毒藥，將手一擺，向楊過道：「你先喝。」楊過坦然不懼，隨手拿起一碗，放到嘴邊，喝了一口。公孫止道：「好，這碗給我！」伸手接過他手中的茶碗。⁴⁷

裘千尺將手指上的血浸入茶碗，主要是為了破公孫止家傳的閉穴功夫。公孫止練這項功夫必須配合茹素，現今喝了血茶，功夫已破。裘千尺的計謀掌握兩項關鍵，其一，打鬥時間久了人會異常的口渴，請他們休息喝茶是合情合理的請求。其二，茶水由女兒端去、由楊過先喝，公孫止再喝楊過喝過的那碗茶，公孫止卸下心防，

⁴⁶金庸：《神鵰俠侶》（三），頁 877-878。

⁴⁷金庸：《神鵰俠侶》（二），頁 800-801。

終於把血茶喝下肚。公孫止以為自己很小心，哪知還是中了裘千尺的計謀。為什麼裘千尺要讓公孫止落敗？因為她和公孫止有深仇大恨，非得要用破功的方法才能達到目的，而喝茶水止渴很普通平常，所以裘千尺能得逞。

（五）為了殺人及藏寶圖

武俠人物在江湖行走，遇上事情先講道理，天下事抬不過一個「理」字。但如果溝通協調不成，就得動武解決，這是江湖共通模式，無論正派反派大家都遵守。但是動武有兩種結果，一是打贏，二是打輸。打輸了可以逃跑，也可以回去另想辦法。君子報仇，三年不晚。可是小人不會這樣有理性，小人通常訴諸奸計，無所不用其極。

以《碧血劍》夏雪宜為例，夏雪宜的姊姊被溫方祿先姦後殺，溫方祿接著又殺了夏雪宜一家五口，只有夏雪宜一人逃脫。二十年後夏雪宜回來找溫家報仇，言明要血債十倍回報，也就是要殺五十人、污婦女十人。這項復仇計劃在夏雪宜殺了溫家四十人、賣了兩個女人到娼寮後突然停止，因為他對溫家女孩溫儀一見鍾情，從此停止殺人。就在夏雪宜和溫儀要逃離溫家的那一天，溫家人突然好言相對，要夏雪宜留下來辦婚事，以明媒正娶的辦婚事為由。所以夏雪宜留了下來，以下是溫儀回憶過去所說的話：

一天晚上，媽媽拿了一碗蓮子羹來，對我說：「你拿去給姑爺吃吧！」我不懂事，還道媽媽體惜他，高高興興的捧到房裏。他見我親手捧去，喜歡得甚麼也沒防備，幾口吃了下去，正和我說話，忽然臉色大變，站起來叫道：「阿儀，你心腸這樣狠！」我嚇慌了，問道：「甚麼？」他道：「你為甚麼下我的毒？」……「我急得哭了出來，」……爹爹叫道：「阿儀，出來！」……我叫道：「我不出來，你們連我一起殺了吧！」我擋在他身前，心中只有一個念頭，要保護他，……他本來眉頭深鎖，坐在椅上，以為我和家裏的人串通下毒害他，十分傷心難受，也不想動手反抗，聽我這麼說，突然跳了起來，很開心的道：「你不知道蓮子羹有毒？」我端起碗來，見碗裏還剩了一些羹汁，說道：「我和你一起死！」⁴⁸

溫家的人知道自己武功不及夏雪宜，要報仇遙遙無期，因此假意辦婚事留下夏雪宜，再藉由溫儀之手端了蓮子羹給夏雪宜吃。因為是溫儀親手端來的，所以夏雪宜不疑有他，高高興興的把蓮子羹吃下。蓮子羹裏其實沒有害死人的毒藥，但是有加了「醉仙蜜」。吃了「醉仙蜜」會全身無力，昏睡如死，要過一日才會醒來。依照溫儀的話就是：「這些人哪，還捨不得用毒藥害死他，想把他迷倒，再慢慢來折磨他。他們……他們當真是英雄好漢！」⁴⁹這個仇結是溫家先起的開頭，夏

⁴⁸金庸：《碧血劍》（上），頁 205-206。

⁴⁹金庸：《碧血劍》（上），頁 206。

雪宜二十年後藝成回來報滅門之仇，下書言明前因後果。但殺再多的人，夏家的人也不能復生，夏雪宜了解這個道理。在他與溫儀相愛以後，想要結束這些殺戮，但為時已晚。溫家人知道打不過夏雪宜，所以先用迷藥抓住他，等問出藏寶圖之後再殺害。對於報仇每個人的方式不同，只不過君子有君子的方法，小人有小人的伎倆。

以上五個運用飲食的計謀分別是：其一，連吃都沒吃到的乾隆，紅花會眾人只想挫挫乾隆的銳氣。其二，喝了巴豆茶的關東三魔，李沅芷只因情傷心情不佳找人捉弄，以洩氣悶。其三，黃蓉用熱茶嚇退霍都，還贈了一顆「解藥」九花玉露丸。其四，裘千尺用血茶讓公孫止喝下，為了破他家傳閉穴之功。其五，溫家人用醉仙蜜迷倒夏雪宜，目的是殺人以及藏寶圖。各個計謀都有不同程度的欺騙，行騙過程的傷害依仇恨而定。

二、救人

（一）捉九尾靈狐為救人

運用飲食達成計謀，計謀的目的可能是為了害人騙人，但也可能為了救人。本段探討的救人，主要著重在計謀的施行，用飲食只是計謀的工具或方式。此與第五章第一節「飲食與救人治病」不同，在第五章第一節著重的是救人的目的。在《神鵰俠侶》萬獸山莊的史叔剛因為身受內傷，需要飲九尾靈狐的血才能療癒。要飲狐血，首先要捉到九尾靈狐。九尾靈狐是住在黑龍潭的瑛姑所養，狐性生性多疑，兼之動作靈活迅速異常，要捕捉到非常不容易。萬獸山莊向來以馴獸揚名，如果萬獸山莊的人都捕捉不到靈狐，別人更不可能捉到。以下看看史叔剛的大哥史仲猛如何捉靈狐：

史仲猛道：「狐性多疑，極難令牠上當，這靈狐尤其狡獪無比。我們用了一千多隻雄雞，每隔數丈烤燻一隻，將烤雞的香味送入黑龍潭中，再讓牠今天吃一隻，明天吃一隻，一直食了兩個月有餘，防備之心漸減，這才慢慢引到這森林中。這一回牠受了大驚嚇，便是再隔十年，也不會再上當了。」⁵⁰

靈狐是非常聰明的動物。在用語中有「狐疑」、「狐假虎威」、「狐狸尾巴」等，常用來形容一個人多疑、欺騙、帶著面具的意思。這些形容都是來自狐狸本身給人的印象，相當於欺騙者。欺騙者通常都是欺騙別人，現在換做別人欺騙牠，可想而知有多難。史氏兄弟好不容易取得靈狐的信任，在樹林裏安排獸群，萬事皆備，只欠東風。偏偏這時樹林裏有人放火，引起獸群驚嚇逃竄，當然也嚇跑靈狐。這

⁵⁰金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1379。

樣難以完成的任務，最後由楊過幫忙完成，如此才顯得神鵰俠楊過的本事極大。

從史氏兄弟誘捕靈狐的過程得知，再怎樣多疑謹慎的性格，處處小心，還是會有露出破綻的時候，能與之對抗的唯有時間及耐心。

（二）解藥就在飲食中

處處小心就能免於被騙嗎？有時候事情剛好相反。以《飛狐外傳》的胡斐和鍾兆文為例，胡斐的名號雖然叫做「飛狐」，但那是指功夫造詣而言，胡斐本性非常大而化之，不拘小節，就連到了毒手藥王的莊園還是一樣。

胡斐和鍾兆文到藥王莊是為了求治苗人鳳的雙眼。為了避免中毒，出發前及一路上，鍾兆文一直向胡斐耳提面命的告誡有關毒手藥王的種種傳聞及入莊後注意事項。以下是胡斐和鍾兆文用飯描寫：

三碗菜是煎豆腐、鮮筍炒豆芽、草菇煮白菜，那湯則是鹹菜豆瓣湯。雖是素菜，卻也香氣撲鼻。兩人奔馳了大半日，早就餓了。胡斐笑道：「多謝！」端起飯碗，提筷便吃。鍾兆文心下大疑，尋思：「這飯菜她早就預備好了，顯是料到我們去後必回。寧可餓死了，這飯卻千萬吃不得。」見那村女轉身回入廚下，向胡斐使個眼色，低聲道：「兄弟，我跟你說過，在藥王莊三十里地之內，絕不能飲食。你怎地忘了？」……鍾兆文心道：「你既不聽我勸，那也無法，總不成兩個人一齊着了人家道兒。」向那村女道：「我適才暈去多時，肚子裏很不舒服，不想吃飯。」那村女斟了一杯茶，道：「那麼請用一杯清茶。」鍾兆文見茶水碧綠，清澈可愛，雖然口中大感乾渴，仍然謝了一聲，接過茶杯放在桌上，卻不飲用。⁵¹

胡斐和鍾兆文來到程靈素屋裏用飯，胡斐心存善念，不以「小人之心度君子之腹」有飯就吃，有茶就喝。認定別人一定會害我，處處小心的鍾兆文不吃也不喝，怕被人毒害。鍾兆文對毒的認知還停留在吃與喝的程度，認為不吃不喝就沒事。這其實是一個簡單的道理，既然毒手藥王是毒物行家，使毒的方法也該是高手級別，只有製毒和使毒的本領相得益彰才不枉江湖上朋友對他的稱號。至於把毒放在飯裏、茶裏的使毒方式，鍾兆文不會覺得太平常太普通了嗎？這樣使毒又何需讓大家那麼害怕？讓大家害怕的是意料之外的，意料之內的就不可怕了。

程靈素不愧是毒手藥王的弟子，使毒的手法高明，她用毒和解毒的方法都不著痕跡，令別人防不勝防。鍾兆文的懷疑是對的，程靈素的飯裏、茶裏確實有放東西，但那不是毒藥，反而是「醒餬香」的解藥，久聞「醒餬香」會醉得不醒人事。鍾兆文的不吃不喝反而讓自己醉得一夜沉睡。所以程靈素利用飲食施展的計謀是為了救人。

⁵¹ 金庸：《飛狐外傳》（上），頁 343-344。

（三）杯中有續命八丸

《笑傲江湖》令狐冲與師父、師母、師兄弟妹們搭船停泊在蘭封附近。忽然有人送來許多禮物。其他的不說，令狐冲愛酒眾所皆知，眼看送來的禮物之中有十六罈酒。酒罈上寫著「極品貢酒」、「三鍋良汾」、「紹興狀元紅」等。令狐冲正與桃谷六仙骨嘟嘟喝著的時候，忽然聽到岸上有人大讚：「好酒，好酒！」令狐冲請那人上岸同飲，才知道他的名字叫祖千秋。祖千秋與令狐冲喝酒是有備而來的，因為他帶著八隻酒杯和續命八丸。祖千秋先談論了好酒需配好杯的理論，最後拿出杯子，裏面各放著續命八丸，要讓令狐冲喝下肚。以下看祖千秋如何騙令狐冲：

祖千秋搖頭道：「……飲酒須得講究酒具，喝甚麼酒，便用甚麼酒杯。喝汾酒當用玉杯，唐人有詩云：『玉碗盛來琥珀光。』……祖千秋指著一罈酒，說道：「這一罈關外白酒，酒味是極好的，只可惜少了一股芳冽之氣，最好用犀角杯盛之而飲，那就醇美無比，……」令狐冲在洛陽聽綠竹翁談論講解，於天下美酒的來歷、氣味、釀酒之道、窖藏之法，已知十之八九，但對酒具卻一竅不通，此刻聽得祖千秋侃侃而談，大有茅塞頓開之感。只聽他又道：「至於葡萄酒嘛，當然要用夜光杯了。古人詩云：『葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。』要知葡萄美酒作豔紅之色，我輩鬚眉男兒飲之，未免豪氣不足。⁵²

祖千秋洋洋灑灑一共說了九種酒八種杯，其中米酒要用大斗喝而非杯子，如此方顯氣概之外。其餘八酒八杯互相搭配，它們分別是：汾酒——玉杯、白酒——犀角杯、葡萄酒——夜光杯、高粱酒——青銅酒爵、百草酒——古藤杯、紹興狀元紅——古瓷杯、梨花酒——翡翠杯、玉露酒——琉璃杯。若要像古人那般的講究，酒是有了，那麼酒杯呢？豈止八個杯，此時祖千秋不慌不忙的拿出一堆杯子來，讓眾人看得目瞪口呆。接下來祖千秋繼續他的酒杯論，向令狐冲進行第二回合的勸說：

令狐仁兄，這八杯酒，你逐一喝下，然後我陪你喝八杯。咱們再來細細品評，且看和你以前所喝之酒，有何不同？」令狐冲道：「好！」端起木杯，將酒一口喝下，只覺一股辛辣之氣直鑽入腹中，不由得心中一驚，尋思道：「這酒味怎地如此古怪？」⁵³

酒的味道當然會古怪，因為裏面放了續命八丸，讓令狐冲一杯一丸的吞到肚子裏。這些續命八丸是祖千秋向老爺偷來的，而老爺這續命八丸是要給體弱的女兒

⁵²金庸：《笑傲江湖》（二），頁 600-601。

⁵³金庸：《笑傲江湖》（二），頁 604-605。

老不死姑娘吃的，不過，現在通通進了令狐沖的肚子，改救令狐沖。

祖千這樣處心積慮的讓令狐沖喝酒，其實是為了救令狐沖。這續命八丸何以會通通進了令狐沖的肚子如祖千秋當初計畫的結果？探究其原因至少有二：其一，祖千秋投其所好，令狐沖愛飲酒的嗜好已傳出江湖，所以送上十六罈酒，讓令狐沖酒癮大發。接下來無論祖千秋說什麼，終歸是要大乾一場，只是聽了這酒杯論讓人更加躍躍欲試而已，如此在喝到酒有怪味時才沒有停杯。就這樣一杯一杯，終於把續命八丸喝了。其二，令狐沖的內傷已由江湖上赫赫有名的殺人名醫平一指看過，平一指已斷言治不好了。平一指都治不好，令狐沖自知已走到九死一生的一步，因此開懷大喝，而遂了祖千秋的計謀。

有關酒杯論，李漁《閒情偶寄·器玩部·酒具》有一番見解：

酒具用金銀，猶妝奩之用珠翠，皆不得已而為之，非宴集時所應有也。富貴之家，犀則不妨常設，以其在珍寶之列，而無炫耀之形，猶仕宦之不飾觀瞻者。象與犀同類，則有光銑太露之嫌矣。且美酒入犀杯，另是一種香氣。唐句云：「玉碗盛來琥珀光」，玉能顯色，犀能助香，二物之於酒，皆功臣也。⁵⁴

李漁的看法是用金、銀材質的酒杯裝酒實在是太過了，因為並不能給酒增色加分，只是主人臉上增光而已，於酒無補。李漁推薦用犀或象材質的酒杯，因為象與犀能給酒添加香氣。最後提到玉杯，玉杯的功能是讓酒顯色。李漁酒杯論從香氣、酒色方面為酒陪襯，其實享受的還是飲酒之人，因為酒和酒杯帶來的嗅覺、視覺，最後才是味覺。

除了李漁的酒杯論，還有曹雪芹《紅樓夢》第四十一回〈攏翠庵茶品梅花雪怡紅院劫遇母蝗蟲〉所寫妙玉的茶杯論，也有異曲同工之妙。⁵⁵該回描寫寶釵、黛玉、寶玉三人到妙玉住處攏翠庵喝茶，雖然是同喝一壺茶，但凡事都講究的妙玉準備了三個不同造型的茶杯，分別斟了三杯茶給寶釵、黛玉、寶玉，在妙玉的眼裏，他們三個是不同程度的俗物，所以要用三個不同的杯子。大戶人家凡事講究，一樣喝茶但茶杯各自不同，作者藉由茶杯反映每個人的個性，也是一種妙喻。相較祖千秋不同的酒要用不同的酒杯喝，妙玉對不同的人用不同的茶杯喝茶，祖千秋的講究是為了救令狐沖，妙玉的講究則反映自身的偏激個性以及心胸的狹窄，與祖千秋的用心是不可相提並論的。

三、愛人

結合計謀與飲食的書寫方式，除了騙人、害人、救人，另一個可能是為了愛

⁵⁴ [清] 李漁：《閒情偶寄》（臺北：長安出版社，1975年），頁240。

⁵⁵ [清] 曹雪芹：《紅樓夢》（臺北：臺灣書房出版有限公司，2007年），頁358-359。

人。金錢可以買到世界上很多東西，但買不到真情，所以真情是最寶貴的財富。而感情不是付出多少就一定有回報的，它通常沒有任何道理可言，有的只是心甘情願。《天龍八部》裏的阿紫被遼帝封為公主，榮華富貴衣食不缺。游坦之愛阿紫可以說是愛得無願無悔，為了阿紫他忍受自己變成鐵丑，只要阿紫開心跟她說說話就好。他願意給出自己的雙眼，以換得阿紫重見光明。這些付出阿紫完全不領情，因為阿紫愛的是姊夫蕭峰。遼國穆貴妃看出阿紫的心事，藉機給阿紫一番言語洗腦。阿紫自幼在星宿海門下，對這類蠱惑人心的事物深信不疑。聽聞穆貴妃擁有一種聖水，只要心愛的人喝下聖水就永遠只愛自己不再愛別人，阿紫希望姊夫能愛她，所以拿走穆貴妃故意留下來的聖水讓姊夫喝。阿紫不知這全是穆貴妃和耶律洪基的計謀，所謂的聖水喝了會四肢無力沒有知覺，這可以阻擋蕭峰的離去。

阿紫心道：「你要送我去縹緲峰，顯是全沒將我放在心上，還是趁早將聖水給你喝了，只要你對我傾心，自會聽我的話。若有遷延，只怕穆貴妃趕來奪還。」當下說道：「我去拿幾件衣服。」匆匆走到後堂，取過一隻碗來，將瓷瓶中聖水倒入碗內，又倒入大半碗酒，心中默禱：「菩薩有靈，保佑蕭峰飲此聖水後，全心全意的愛我阿紫，娶我為妻，永不再想念阿朱姊姊！」回到廳上，說道：「姊夫，你喝了這碗酒提提神。這一去，咱們再也不回來了。」蕭峰接過酒碗，……當即將大半碗酒喝了。⁵⁶

阿紫從星宿海門下學得最好的本事就是投機取巧、察顏觀色、工於心計。騙人的招式她是瞭若指掌、箇中翹楚，從來都是她在騙人沒有想到今日被騙。只因關心則亂，因為對方是自己最在意的心上人，所以沒有察覺這場騙局，在愛情面前人人都似乎變得愚笨。阿紫讓蕭峰喝下聖水的目的，的的確確是為了她愛蕭峰，希望蕭峰也能愛她，不是為了害他，而是為了愛他。

另一個行騙目的也是為了愛人的是《天龍八部》王夫人。小說人物在道上行旅之際用餐不便，若有人將三餐飲食先準備好，那真是貼心。這個事先安排飲食的貼心事是王夫人的計謀。王夫人事先得到消息，守在段正淳回大理的必經之路，路上準備好食物，在食物中攪有藥物，慢慢累積藥物劑量，還搭配對聯空字填寫做確認，希望最後用醉人蜂一舉抓住段正淳，把他留住。可惜抓錯人，美食陷阱雖然設計巧妙，但事與願違。

阿紫用聖水想要留住蕭峰，王夫人用攪了藥物的食物設計陷阱，也是為了留住段正淳，用意都是為了愛人。

四、毒丸控制

⁵⁶金庸：《天龍八部》（五），頁 2079-2080。

由於本論文探討的是飲食範疇，所以在服毒過程涉及飲或食的才屬論文範圍。其他外部用毒則不在討論範圍內。控制最主要是書寫江湖教派用毒丸來控制教眾的一種方式，教眾在服食毒丸時大多知道自己吞下去的是毒藥，只要在期限內完成指定任務就可以得到解藥。這與現代社會用毒品控制他人相類似，只要對方還需要解毒癮，就繼續可以控制這個人為我所用。因為這是一種有意的謀劃，所以歸類在此節。毒丸控制教眾的有縹緲峰靈鷲宮天山童姥的斷筋腐骨丸、神龍教洪安通的豹胎易筋丸、日月神教任我行的三尸腦神丹。

（一）縹緲峰靈鷲宮天山童姥——斷筋腐骨丸

毒藥是要讓教眾服食的，考慮到服食的方便性和劑量固定通常做成毒丸。縹緲峰靈鷲宮天山童姥最著名的功夫是「八荒六合唯我獨尊功」，每日午時要吸血後練功。她控制三十六洞、七十二島眾人的方法是種生死符以及讓他們服食斷筋腐骨丸。種生死符是運用內力，將一片薄冰，把冰化為汽種入體內。每個人身上種的生死符不同，乃因每張生死符含有份量不同的陰陽之氣及使出不同的手法之故。服用斷筋腐骨丸就是要讓他們服從命令。斷筋腐骨丸毒性發作到底如何難受？看看這段描寫：

虛竹吃了一驚，問道：「這斷筋腐骨丸，竟這般厲害陰毒麼？」烏老大道：「你全身的軟筋先都斷了，那時你嘴巴不會張、舌頭也不能動，然後……然後……」他想到自己已服了這天下第一陰損毒藥，再也說不下去，滿心冰涼，登時便想一頭在松樹上撞死。那女童微笑道：「你只須乖乖的聽話，我不加催動，這藥丸的毒性便十年也不會發作，你又何必怕得如何厲害？」⁵⁷

斷筋腐骨丸是天下第一陰損毒藥。它的藥性發作並不會馬上致命，只是不能任意活動，這時旁人就可以為所欲為。為何童姥要製造這樣的毒藥？首先，這與童姥人物形象有關，斷筋腐骨影射的正是童姥的形象。童姥因為練功走火，身材一直維持小孩的狀態，所以才被稱為童姥。身體長不大是她人生的一項缺陷，但思想會隨著年紀慢慢成熟，想要控制愛人、控制敵人的變態想法，致使她製造出這樣的毒丸。其次，在童姥失去長大機會的同時，她認為必然也會失去她所喜愛的師兄無涯子。失去長大的機會又失去愛，這對一個人是何等的打擊，她還能控制自己的命運嗎？在這種情況下斷筋腐骨丸被設計出來。

斷筋腐骨丸雖然可怕，但若烏老大對童姥忠誠沒有異心，童姥不催動藥性就沒有性命之憂。這是一種長時間長距離的控制，生命沒有立即的危險。善用生死符和斷筋腐骨丸就可以對三十六洞、七十二島眾人進行控制使其為童姥效力。因為童姥握有這些人生死操縱大權，所以大家都很畏懼童姥。至於對待縹緲峰靈鷲

⁵⁷金庸：《天龍八部》（四），頁 1500。

宮本部女眾，並未用此丸控制。

雖然用斷筋腐骨丸控制他人不夠光明正大，但是考慮到對方是三十六洞、七十二島眾人，這些人非名門正派，人品有好有壞，武功有高有低，龍蛇雜處，分散東海、黃海中島嶼，有的在崑崙、祈連山中隱居。要對這樣一群人進行管理，並妥善利用確實有困難之處，而童姥手中的斷筋腐骨丸恰如風箏的一條線，適時的收拉，既是控制也是管理。

（二）神龍教洪安通——豹胎易筋丸

神龍教洪安通是遼東神龍島神龍教教主，神龍島其實是蛇島，自名為神龍教。「龍」自古是皇帝九五之尊的象徵，明明是蛇島島主，偏要叫神龍島島主，天上的神龍是皇帝，地下的神龍就是蛇，就是洪安通，洪安通把自己當皇帝一樣看待。神龍島就是洪安通做他的皇帝春秋大夢的地方。不過，他要的只是皇帝享受安樂的部分，不包括勤政愛民的政事，所以才能「仙福永享，壽與天齊。」在《鹿鼎記》裏神龍教全教上下的主要任務就是找齊四十二章經，然後拼圖把鹿鼎山找到，再把寶藏挖出，有了寶藏才能在神龍島享受仙福。為了達成目的，洪安通調用教眾的法寶就是豹胎易筋丸。

神龍島遠在海上，神龍教眾若一去不復返，誰來陪洪安通玩皇帝遊戲？此時這個豹胎易筋丸就派上用場。豹胎易筋丸是補藥也是毒藥，依胖頭陀的形容是：

胖頭陀道：「這豹胎易筋丸藥效甚是靈奇，服下一年之內，能令人強身健體，但若一年滿期，不服解藥，其中猛烈的毒便發作出來。卻也不一定是拉高人的身子，我師哥瘦頭陀本來極高，卻忽然矮了下去，他本來極瘦，卻變得腫脹不堪，十足成了個大胖子。」……「這豹胎易筋丸多半是以豹胎、鹿胎、紫河車、海狗腎等等大補大發的珍奇藥材製煉而成，藥性顯然是將原來身體上的特點反其道而行之。猜想教主當初製煉此藥，是為了返老還童，不過在別人身上一試，藥性卻不易隨心所欲，因此……因此……」韋小寶道：「因此教主自己就不服，卻用在屬下身上。」

58

豹胎易筋丸的設計有兩種可能動機：一是用來說明洪安通的野心；一是說明洪安通渴望青春。豹胎易筋丸可以改頭換面澈底改造一個人，如同洪安通意欲改朝換代當皇帝的野心一樣。洪安通起初煉此丸是為了返老還童，這點與他的夫人蘇荃有關，因為蘇荃與洪安通是老夫少妻，夫人的出現激起他渴望青春返老還童。

豹胎易筋丸剛吃下是補藥，一年後若不服解藥才會發作毒性。發作時可能變高、變胖、變矮、變瘦。以一年為期限，在這一年內吃下的藥丸是補藥，幫助屬下把交辦任務完成。但若沒完成又不敢回來覆命，此時當教主的也鞭長莫及，所

⁵⁸ 金庸：《鹿鼎記》（二），頁 827-829。

以設計藥丸在一年後變成毒藥，如此就可毒死屬下，殺人於千里之外。

童姥和洪安通，一個渴望長大一渴望重回青春，兩個都是心理變態，都不是正常人。所以一個人渴望得到的正說明他欠缺什麼，心理變態激發出他們天馬行空的創造力，想要把不可能變成可能。童姥用斷筋腐骨丸控制她的幫眾；洪安通想要透過豹胎易筋丸扭轉乾坤，真是魔高一尺道高一丈。

（三）日月神教任我行——三尸腦神丹

天山童姥的斷筋腐骨丸和神龍教洪安通的豹胎易筋丸兩個都很可怕，針對的是肉體筋骨的破壞及肌肉的改動，藉由控制肉體而達到控制人心，但日月神教任我行的三尸腦神丹又更恐怖，因為他要控制的是一個人的心智，這比肉體的痛苦更令人畏懼。三尸腦神丹如何恐怖看這段描寫：

鮑大楚道：「服了教主的腦神丹，便當死心塌地，永遠聽從教主驅使，否則丹中所藏尸蟲便由僵伏而活動，鑽而入腦，咬嚼腦髓，痛楚固不必說，更且行事狂妄顛倒，比瘋狗尚且不如。」……這「三尸腦神丹」中裏有尸蟲，平時並不發作，一無異狀，但若到了每年端午節的午時不服剋制尸蟲的藥物，原來的藥性一過，尸蟲脫伏而出。一經入腦，其人行動如妖如鬼，再也不可以常理測度，理性一失，連父母妻子也會咬來吃了。當世毒物，無逾於此。⁵⁹

三尸腦神丹傷害的是人腦，人腦一旦被尸蟲侵入，人就失去理智，所以行事形同鬼魅。斷筋腐骨丸和豹胎易筋丸只是控制身體，人還能擁有自己的理智，但三尸腦神丹的可怕連理智都被敵人控制，會做出違反自我意志之事，例如把親人都吃下肚。

日月神教任我行與神龍島洪安通有若干相似之處。任我行統領日月神教好似一位霸道的君主，行事剛愎自用，脾氣暴躁，教內眾叛親離，以致於讓東方不敗有可趁之機奪取教主之位。向問天好不容易把他從西湖底救出，誰知任我行的狂妄自大病卻愈來愈嚴重，已達變態地步。和洪安通一樣，任我行重回日月神教後，愛聽阿諛奉承之辭：「教主千秋萬載，一統江湖。」聽到這樣的靡靡之音，如洗腦般，自我感覺良好。為了要教眾對他忠誠，他用三尸腦神丹控制他們。叛逃的教眾就讓他們自我毀滅，死前狀如鬼魅。這一切與任我行的心理變態有關，他在西湖囚禁多年，使他變得殘忍，離開西湖就像逃離牢籠的猛獸一發不可收拾，性格就像動物的兇殘，失去人性與理性。一個變態者當教主，教眾也不好過，不如離去。

天山童姥、洪安通、任我行都用毒丸來控制教眾，但毒丸造成的傷害不同。從毒丸效力的設計可以看出一個人的心性。教眾吃毒丸都在知情的狀況下，明知

⁵⁹金庸：《笑傲江湖》（三），頁 896。

這是一項被人牽著鼻子走的事卻無法拒絕，這是武俠人物特殊的描寫，印證了人在江湖，身不由己這句話。

第三節 由飲食推動故事情節

何謂情節？情節是一個運動著的過程。劉世劍在〈情節：人物的運動〉中這樣定義情節：「情節是人物性格的運動；情節是人物關係的運動。」因為小說情節的構成和發展是由人物性格決定的，不是由作者隨意編造和支配的。而人物性格的表現方式，就在人物和其他人物聯繫、糾葛和衝突中形成、表現和發展。⁶⁰人物與人物互動的事情很多，當然也包括飲食之際。

本節探討「由飲食推動故事情節」的藝術手法，有 50 筆資料。「由飲食推動故事情節」意指此類型書寫手法在於描寫故事過程，結合飲食推動故事的發展，而這個故事發展與後續有重要關係。

例如《天龍八部》段譽初見喬峰之時，段譽施展六脈神劍的少澤劍與喬峰比酒量，段譽喝下的酒水經少澤劍的施展慢慢從小指流出，而喬峰是憑真正酒量一碗一碗的喝。這場酒量比試讓喬峰對段譽暗自佩服，也因此舉才有結義的念頭，正因英雄惜英雄，酒逢知己千杯少。若不是這場飲酒較量，引起喬峰對段譽惺惺相惜之意，故事發展就不能將段譽這條敘事線和喬峰聯結在一起，所以這場飲酒對故事後續發展有重要的推動效果。

又如袁承志半夜到皇宮準備刺殺皇太極，他躲在屋脊上時，聽見皇太極對官員說道：「南朝所以流寇四起，說來說去，也只一個道理，就是老百姓沒飯吃。咱們得了南朝江山，第一件大事，就是要讓天下百姓人人有飯吃。」袁承志心下一凜：「這話對極！」⁶¹原本要刺殺皇太極的袁承志，聽了皇太極這番讓「天下百姓人人有飯吃」的見解，對於殺皇太極之事也遲疑起來，最後終究沒殺他。皇太極沒被殺，當然後面的故事就順著這方向發展。像這類書寫歸類在「由飲食推動故事情節」中。

傅騰霄〈故事與情節〉文中提及，情節可概分為「情節四分法」，即將情節分為開端、發展、高潮、結尾四個部分。開端是故事的起點，也是矛盾發展的起因。發展，是矛盾的逐步深化和發展。高潮，是矛盾衝突到達了頂點，是決定人物命運、事件成敗、雙方力量勝負的關鍵。結尾，則是故事的收場，是在矛盾解決以後，人物和事件都得到了相應的結果。⁶²

由飲食推動故事情節，故事後續發展變化很多，可能因此結義為兄弟，也可能發展成愛侶，或引發一場殺戮都有可能。本節論述舉例的結緣，可視為故事開端，尋寶可視為發展，攤牌可視為高潮。以下就結緣、尋寶、攤牌分別論述。

⁶⁰參考劉世劍：〈情節：人物的運動〉，《小說概說》（高雄：麗文文化事業股份有限公司，1994 年。），頁 144-145。

⁶¹金庸：《碧血劍》（下），頁 506。

⁶²參考傅騰霄：〈故事與情節〉，《小說技巧》，頁 113-115。

一、結緣

（一）情侶結緣

《書劍恩仇錄》故事情節寫到在亂軍之中周綺與眾人失散了，心中正慌亂之時看見徐天宏。這一路上周綺一直不喜歡徐天宏，彼此雖沒有惡意，但說話時針鋒相對。徐天宏外號武諸葛事事有計劃，而周綺是個個性大而化之的女孩，說話直來直往容易得罪人。可是偏偏在這時候與大家走散，到處有清兵捉人。患難之中結伴同行，周綺與受傷的徐天宏一起逃命。故事情節發展到周綺去溪邊取水給徐天宏喝，周綺將衣服浸濕的水擠到徐天宏口裏：

周綺輕輕問道：「痛得厲害麼？」徐天宏一直將這個莽姑娘當作鬥智對手，心中不存男女之見。那知自己受傷，偏偏是這個朋友中的唯一對頭護持相救，心中對她所懷厭憎之情一時盡除。這時周綺軟語慰問，他一生不是在刀山槍林中廝混，便是在陰謀詭計中打滾，幾時消受過這般溫柔辭色，心中感動，望著她怔怔的說不出話來。⁶³

因為大夥兒走散才有機會讓兩個人獨處，也因為徐天宏受傷需要周綺照顧，所以才取水讓徐天宏喝。這樣子的相處不似往日的言語不和，周綺畢竟是女孩有她溫柔的一面，而這一面是直到此時徐天宏才見到，不僅見到還領略了周綺的一番心意。隨後兩人好不容易走到一家土屋前，老婦人拿出麥餅讓他們吃，書中寫道：「雖然麥餅又黑又粗，也吃得十分香甜。」⁶⁴在遭遇清兵的追擊、與眾人失散、受傷、逃命，到吃下麥餅，此刻心情應該沉重的兩人，竟然吃麥餅吃得香甜，由此可知兩人情意已在心中萌芽，心情上的愉快已凌駕肉體的疼痛，所以麥餅可以吃得香甜。

（二）師徒結緣

另外一種因飲食而開啟的關係是師徒之緣。亦即黃蓉、郭靖和洪七公的師徒結緣。黃蓉善烹調，一隻香噴噴的叫化雞引來行蹤不定的洪七公，看這段描寫：

黃蓉正要將雞撕開，身後忽然有人說道：「撕作三份，雞屁股給我。」兩人都吃了一驚，怎地背後有人掩來，竟然毫無知覺，急忙回頭，只見說話的是個中年乞丐。這人一張長方臉，……臉上一副饞涎欲滴的模樣，

⁶³ 金庸：《書劍恩仇錄》（上），頁 230。

⁶⁴ 金庸：《書劍恩仇錄》（上），頁 231。

神情猴急，似乎若不將雞屁股給他，就要伸手搶奪了。郭黃二人尚未回答，他已大馬金刀的坐在對面，拔開塞子，酒香四溢，他骨嘟嘟的喝了幾口，把葫蘆遞給郭靖，道：「娃娃，你喝。」⁶⁵

郭靖、黃蓉兩人此刻功夫已有根基，洪七公突然來到，郭靖、黃蓉都沒有發現，說明來者的武功修為在他們二人之上。沒人請他坐下共享，他卻早已坐下喝酒。喧賓奪主的氣勢，顯然習慣當老大。這個來勢說明若非這人平日裏就是個領導者，習於分派指令，否則的話，真是無禮至極。就連以待朋友慷慨聞名，從蒙古來的郭靖都覺得此人無禮。而洪七公喝酒遞葫蘆的動作，讓黃蓉注意到他的斷指，反應靈敏的黃蓉馬上猜測他的身分，懷疑此人就是丐幫洪七公幫主。

接下來，就是洪七公陸陸續續吃了黃蓉好幾道料理，驚喜之餘，覺得若沒有一點回饋給對方，實在不好意思。於是一個忙著獻藝，一個忙著教武功。若非黃蓉手藝精湛，要留下洪七公可不簡單。他可是吃遍天下行蹤飄忽不定的。洪七公為了吃，連深宮內院御廚房也來去如風。這段相聚的日子，郭靖學會了降龍十八掌的功夫，黃蓉學會了逍遙遊拳法。也因為這段時間的相處，洪七公見識了黃蓉的聰明機智，這也是後來洪七公受重傷時，把丐幫幫主的重擔託付給黃蓉的重要因素。黃蓉因為一隻整治美味無比的叫化雞，開啟了這段師徒情緣，也成為日後的丐幫幫主，這都要歸功於因為飲食關係帶來的師徒緣份。

二、尋寶

（一）品名酒找到鴛鴦刀

《鴛鴦刀》故事描寫女主角蕭中慧年紀輕輕，對江湖充滿好奇，因此離家出走獨闖江湖，加入尋找武林中人人都想要的寶刀——鴛鴦刀，想要證明自己的能力。蕭中慧找了一段時間都沒有鴛鴦刀的線索，一日來到甘亭鎮汾安客店，常聽人說汾酒天下馳名，此處正是汾酒產地，好不容易出來一趟，怎能不喝汾酒呢？於是，蕭中慧在自己客房裏獨自喝起那名氣甚響的汾酒。不料，汾酒喝在嘴裏又麻又辣又痛，實在不好喝，但是平日裏父親管教甚嚴，若不趁今日好好喝它一壺，就太可惜了。於是蕭中慧又喝了一大口，就在這時候，蕭中慧聽見「鴛鴦刀」三個字鑽進耳朵裏：

周威信低聲道：「各位千萬不可再提『鴛鴦刀』三字。從今晚起，我用布包著嘴睡覺。」那少女在窗外聽了這幾句話，心中大樂，暗想：「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。這一對鴛鴦刀，竟然在這鏢師身上。我盜了回去，瞧爹爹怎麼說？」⁶⁶

⁶⁵ 金庸：《射鵰英雄傳》（二），頁 459。

正是「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。」蕭中慧想不到來喝名酒，還可以找到鴛鴦刀這個寶物。

（二）嚙名店發現武穆遺書

《射鵰英雄傳》描寫郭靖和黃蓉帶著受傷的師父洪七公，還有老頑童周伯通一起到臨安城，因為受傷後的洪七公想吃御廚房裏的鴛鴦五珍膾。進御廚房要等天黑，白日裏郭靖和黃蓉在臨安城四處遊逛。來到飛來峰前的「翠微亭」，黃蓉給郭靖講了前朝名將岳飛及韓世忠二人忠烈卻被害的故事，聽得郭靖義憤填膺。因此對於找到岳飛《武穆遺書》的事更加積極。要找到《武穆遺書》首先要找到趙王完顏洪烈，一時之間也無從找起，兩人逛到一家酒樓，那酒樓傳出陣陣酒香，原來是臨安城有名的三元樓。據店小二的說法是，三元樓是不可不去的名店。於是兩人點了酒菜坐下。正聽那唱曲的姑娘唱罷一曲，忽然聽到完顏洪烈的聲音：

燈燭之下，郭靖望見廊邊數十個靚妝妓女坐成一排，心中暗暗納罕，正要詢問，忽聽得隔壁閣子中完顏洪烈的聲音說道：「也好！這就叫人來唱曲下酒。」郭靖與黃蓉對望一眼，均想：正是踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。⁶⁷

郭靖和黃蓉兩人在臨安城裏打探完顏洪烈的下落，毫無頭緒，來到名店三元樓坐下吃飯休息時，完顏洪烈就出現。正是：「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫。」如此一來，循著完顏洪烈這個線索，離《武穆遺書》就更接近了。

以上兩個例子相較，蕭中慧要找寶刀，郭靖和黃蓉要找《武穆遺書》。蕭中慧進店裏試試那天下馳名的汾酒時，從隔壁聽到鴛鴦刀的下落。郭靖和黃蓉進入名店三元樓試酒菜時，聽到完顏洪烈的聲音在隔壁。由此可看出，闖盪江湖之際，遇上名酒和名店進去嘗鮮，是人之常情。找到期待已久的目標，都是發生在意料之外時，蕭中慧、郭靖、黃蓉三人都有「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫」之感。看似運用人之常情的嚐鮮飲食書寫，毫無痕跡的把情節帶到下一個關鍵處，這是由飲食推動故事情節的書寫例子之一。

三、攤牌

（一）透露身世由來的攤牌

⁶⁶金庸：《雪山飛狐·鴛鴦刀》，頁 270。

⁶⁷金庸：《射鵰英雄傳》（三），頁 928。

《飛狐外傳》故事開頭寫胡斐小時候就展現與眾不同的俠義，長大後在江湖行走，希望能做一個頂天立地、救人於危難之際的大俠。在佛山鎮時，胡斐聽聞當地外號叫「南霸天」的鳳天南，欺凌勢單力孤的鍾阿四一家人。這件駭人聽聞的慘事激起胡斐非要替鍾阿四一家報仇的決心，於是胡斐開始追殺鳳天南。這一路上有好幾次機會，胡斐都差一點手刃鳳天南，但都被武功高強的袁紫衣攔阻。胡斐和袁紫衣幾次交手，彼此暗暗佩服對方的武功，所以生出惺惺相惜之感，可是對於袁紫衣一再的救走鳳天南，胡斐感到不滿與好奇。這一日在胡斐賭贏得到的大宅子裏，袁紫衣當著程靈素的面前，決心對胡斐說出自己與鳳天南的關係：

當下三人走到書房之中，書僮點了蠟燭，送上香茗細點，退了出去。……三人默默無言，各懷心事，……過了良久，袁紫衣望著窗外雨點，緩緩說道：「十九年前，也是這麼一個下雨天的晚上，在廣東佛山鎮，一個少婦抱著一個女娃娃，冒雨在路上奔跑。她不知道到什麼地方去好，因為她已給人逼得走投無路。她的親人，都給人害死了，她自己又受了難當的羞辱。如果不是為了懷中這個小女兒，她早就跳在河裏自盡了。」⁶⁸

雨夜裏，在燭光溫和的書房中，喝著溫暖的茶，吃著精緻的茶點，讓人盡卸心防，袁紫衣終於把身世原由說出。原來袁紫衣的母親叫做袁銀姑，十九年前被鳳天南強暴後生下袁紫衣。十九年後袁紫衣拜別師父，回歸中原之前，師父叮囑袁紫衣：「妳父親作惡多端，此生必遭橫禍。妳可救他三次性命，以了父女之情。」⁶⁹原來袁紫衣一再救鳳天南是為了了卻父女之情，不是故意和胡斐作對。胡斐和袁紫衣的誤會冰釋，胡斐總算瞭解袁紫衣非救人不可的苦心。這是胡斐與袁紫衣相識以來，第一次談及自己的身世由來，原來胡斐追殺的鳳天南是袁紫衣的父親。

（二）告知另娶他人的攤牌

《倚天屠龍記》張無忌、周芷若、趙敏三人的情愛糾葛，一直是故事主要敘事路線之一。張無忌一直在兩個女子之間搖擺不定，其實感情的事不是理智能做主，說停就停，潛意識之下做的反應，也許才是內心裏真正的心意。故事寫到張無忌、周芷若、謝遜三人從荒島上回到中原，張無忌誤會趙敏，以為趙敏在荒島上殺了表妹殷離，張無忌誓言見到趙敏一定要殺了她為表妹殷離報仇。這一晚張無忌在路上信步走著，等到發現時，才知道他走到了與趙敏往日兩次喝酒的小店。看這段描寫：

趙敏低聲道：「你……你怎麼會來？」語聲顫抖，顯是心情極為激動。張無忌道：「我閒步經過，便進來瞧瞧，那知道……」走到桌邊，見她對面

⁶⁸金庸：《飛狐外傳》（下），頁 520。

⁶⁹金庸：《飛狐外傳》（下），頁 523。

另有一副杯筷，問道：「還有人來麼？」趙敏臉上一紅，道：「沒有了。前兩次我跟你在這裏飲酒，你坐在我對面，因此……因此我叫店小二仍是多放一副杯筷。」張無忌心中感激，見桌上的四碟酒菜，便和第一次趙敏約他來飲酒時一般無異，心底體會到了她一番柔情深意，不由得伸出手去握住了她雙手，顫聲道：「趙姑娘！」……突然之間，窗外「嘿嘿」兩聲冷笑，……張無忌和趙敏聽到這冷笑之聲，都知道是周芷若所發，一時徬徨失措。⁷⁰

張無忌和趙敏兩人同時來到舊日喝酒的小店相遇，是心有靈犀嗎？其實他們掛念著彼此，才會有這種回到往日喝酒小店的行為。接下來趙敏問張無忌：「你和她已有白首之約，是嗎？」張無忌道：「是，我原不該瞞妳。」⁷¹原該高興不期而遇的兩個人，因為聽到周芷若的冷笑聲，把兩人拉回現實，張無忌承認自己即將與周芷若成親。趙敏來小店喝酒想著張無忌，張無忌突然出現，趙敏本來很高興，卻硬生生的親耳聽到張無忌所說的話，原本滿腔的柔情，突然充滿怨恨。這是他們三人之間情愛糾葛多時，終於到了要做出選擇的時刻，可惜愛情不能三人行，所以註定有一個人要傷心。

相較這兩個在飲食之際而坦白心事的例子，坦白的一方都有難言之隱。原本隱藏不說，是怕說出來會傷害人，沒想到一直瞞著對方，反而傷害更深。袁紫衣隱藏身世之謎，張無忌隱藏已訂親的事實，都是難以開口的事。故事最後，袁紫衣才向胡斐坦白自己女尼的身分，胡斐黯然之餘只能無奈的接受。趙敏面對張無忌選擇周芷若的事實，心碎之餘還是極力想辦法挽回張無忌，這是胡斐與趙敏對已成事實的事情不同的反應。

以上「由飲食推動故事情節」藝術手法，推論出三個重要情節轉折點，分別是尋寶、結緣、攤牌。尋寶是武俠小說主要敘事模式之一，情侶結緣和師徒結緣則是故事人物的主要遭遇，攤牌則是故事情節的高潮，這三個轉折點都是讓故事後續更精采的書寫手法。

第四節 特殊食物對主角遭遇的影響

武俠小說這個題材，常會寫到因為主角的特殊經歷，影響了主角後續的遭遇。所謂的特殊經歷當然包括特殊飲食經驗，所以文前先把「特殊食物」界定出來。在本文中「特殊食物」的認定，是指人物真的有吃下肚的才算，人物回憶過往所說或舉例所說皆不包含在內。至於「特殊」，是指在日常生活中不常見的食物，而且對人物賦予某種特別能力的稱之，如加強功力、加強防護、加強人物形象，當然不包含僅僅為了充饑止渴的需求。

⁷⁰金庸：《倚天屠龍記》（四），頁 1382。

⁷¹同上註。

「特殊食物對主角遭遇的影響」的藝術手法有 7 筆書寫，雖然筆數不多，但在武俠小說裏卻非常的重要。特殊食物的出現，在故事中有三種功能，第一種是賦予角色的安全防護，這種類型用在主角設定成單純老實、沒有心機的人身上，例如，郭靖、段譽。第二種是主角生命危急之際服用的救命良物、增強功力，例如，楊過、石破天。第三種既不屬於安全防護也不屬於救命良物、增強功力，它賦予人物特殊魅力，那就是喀絲麗的吃花。

值得注意的是，這些人物在吃下這些特殊食物時，大多是陰錯陽差、誤打誤撞的狀態下，或者可說，人物對特殊食物並沒有期待它能發揮任何功效。這些特殊食物有花、蝮蛇⁷²寶血、莽牯朱蛤⁷³、菩斯曲蛇膽、玄冰碧火酒，以下分別論述。

一、花

吃花有兩個因素，一是果腹；一是風雅。肚子餓到某種程度，以花入饌也是食材上的選擇之一。人類以植物為食，植物的根、莖、葉、果實都可以當做食物。花朵也是植物的一部分，所以吃花也不奇怪，只是少見多怪所以覺得特別。《花的料理》一書寫道：

吃花的習慣自古以來便流傳於世界各國。阿拉伯、希臘、羅馬、埃及人使用番紅花為食物的染料，十六世紀的歐洲人則盛行使用番紅花調製各種菜餚，並在製作餅乾與飲料時使用。另外羅馬、摩洛哥、阿拉伯等都市裏的餐廳，「羊肉」這道菜通常是用由「薊花」所製作的沙拉醬為配料。印第安人酷愛季節花，而日本人卻喜歡吃菊花。⁷⁴

世上各民族都有以花入菜的情形，把花當作染料、香料、配料來使用。臺灣傳統菜市場也可買到花食材，如絲瓜花、韭菜花、油菜花等，這些可是季節限定不是常常可以吃到。筆者推測花朵少用在食材的原因，應該是花朵質地粉嫩，不易保存，經過清洗的花朵，經不起搓揉，若是花朵質地有粗韌的，應該可以做為食材，例如泰國菜有涼拌香蕉花、臺灣山區有涼拌檳榔花。花朵運用於飲食，大部分是用來泡茶，例如茉莉花茶、菊花茶、玫瑰花茶、洛神花茶等。少部分用來做成食物，例如炸槐花、桂花糕等。文學上屈原〈離騷〉中有吃花的句子：「朝飲木蘭

⁷²蝮蛇屬蛇類蝮亞科，其外觀上主要特徵是眼睛與鼻孔之間的頰窩，臺灣稱百步蛇。參考維基百科，網址：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>，檢索日期：102 年 5 月 13 日。

⁷³蛤，即蛤蟆。其經濟價值主要在雌蛤蟆的輸卵管，乾燥後稱雪蛤。中醫認為可以補虛、潤肺、補腎、養陰的性能，用來治療身體虛弱、產後虛弱。富含蛋白質，是中國菜山珍之一。參考維基百科，網址：<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>，檢索日期：102 年 5 月 13 日。臺灣屏東東隆堂，所賣產品之一是冰棗雪蛤膏，已成為觀光客必吃特產。

⁷⁴鄭琳枝撰文，鄭元春攝影：《花的料理》（臺北：渡假出版社有限公司，1990 年），作者序。

之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」⁷⁵另外陶淵明也有「采菊東籬下，悠然見南山」的句子，只是不知道採了菊，是要插瓶觀賞還是要吃菊花？

金庸作品中，以花為食物的是《書劍恩仇錄》的喀絲麗，喀絲麗吃花只是天生的喜好，而且她是生吃，與前面所談將花做成料理不同，所以才特別。喀絲麗與姐姐霍青桐兩人都是部落裏出名的美女，霍青桐是美在自信與聰敏，有勇有謀，是天生的領導型人物，部落裏發生過一些難題，都因霍青桐的謀略而解決。喀絲麗的美與姐姐完全不同，她是天真可人的女孩，因為身上有異香，因此族人都稱她是香香公主。喀絲麗在父親、哥哥、姐姐照顧下，單純得不知人心險惡。故事描寫喀絲麗與陳家洛在大漠的綠洲巧遇，陳家洛剛開始還以為她是水中精靈。得知陳家洛有事要到回部，喀絲麗便帶路與陳家洛同行。在半路上，喀絲麗看到山壁上生著兩朵美麗的奇花，驚叫了一下，眼神露出很喜歡的神色。陳家洛這時不知哪來的勇氣，仗著一身好輕功，一口氣攀上山壁把兩朵花摘下，喀絲麗捧著兩朵花眼淚滾出眼眶。稍晚，陳家洛回想今日摘花的舉動，自己也很納悶怎麼會做這樣的事？平日裏自己是紅花會的總舵主，做的是反清復明的大業，過的是刀光劍影的生活，今日怎會為一個小女孩攀上峭壁摘花？在這裏小說描寫道：「那少女的至美之中，似乎蘊蓄著一股極大的力量，教人為她粉身碎骨，死而無悔。」⁷⁶因為感動陳家洛摘花的舉動，使喀絲麗對陳家洛說起自己的事：

她隨即告訴他，自己從小在草原上牧羊，最愛花草。她說：「有許多好看的花，開在草地上。你一眼望出去，鮮花一直開到天邊。我寧可不吃羊肉，也要吃花。」陳家洛奇道：「花也可吃麼？」那少女道：「當然啦，我從小吃到現在。爸爸和哥哥本來不許，可是我一個人出來牧羊，他們又管我不著。後來見我吃了沒事，也就不管啦！」……那少女察覺到了他辨別香氣的神態，嫣然一笑，說道：「想是因為我愛吃花，所以自幼兒身上就有股氣味，你不喜歡嗎？」陳家洛給她問得面紅過耳，訥訥的說不出話來，轉念一想：「這姑娘天真爛漫，心地坦白，我如再以世俗之見相待，反不夠光明磊落了。」⁷⁷

喀絲麗的美麗之中帶著一份聖潔，讓接近她的人，願意為她做任何事。好似對待一個純潔善良的小孩，不忍心拒絕她，便欣然服從。這與武林中人對待大俠的心理有異曲同工之妙。大俠身旁總有許多追隨者，崇拜大俠的義行，心甘情願待在她身邊，聽候大俠給一個任務，很高興的去完成使命一樣。喀絲麗有份讓人想要呵護她的特質，大俠陽剛的形象，驅使他人行俠仗義，溫柔美麗的喀絲麗，驅使他人呵護這份美好，不論是大俠還是小女孩，二者都激發出人性光明的一面。因此作者描寫她吃花這個異於常人的飲食習慣，因為身有異香，美麗的如同仙女一

⁷⁵〔東周〕屈原：《離騷》，《離騷》收錄在周嘯天主編：《楚辭鑑賞》（臺北：五南圖書出版股份有限公司，1993年），頁5。

⁷⁶金庸：《書劍恩仇錄》（下），頁546。

⁷⁷金庸：《書劍恩仇錄》（下），頁547-548。

般，說明她的影響力強大，這樣的描寫也埋下日後喀絲麗自殺示警的伏筆。與俠客救人於危難之際的勇敢之舉，弱女子一樣也可以完成，這是小女孩另類的行俠方式。看書中描寫喀絲麗吃的是野花，《食用野花》一書寫道：

這些自然界的野生植物，大致可分為四種利用的類別：野生可食植物、野生藥用植物、工藝環境利用食物、以及有毒植物等。前三種固然可以讓我們在野外遇到困境時，得以求生並化解危機。至於有毒植物，如果能辨識而有所防範，必可減少受傷害的機會。⁷⁸

喀絲麗是生長於草原上的少女，草原上的事物必定很熟悉，相信她有一套可食用花譜在心中，應該也能辨識有毒無毒之分。如果以地喻人，那麼喀絲麗吃花正像是草原文化中的一部分。

另外，同樣描寫到有吃花習慣的是《神鵰俠侶》裏的公孫綠萼。公孫綠萼住在絕情谷，谷中人人茹素，因此有吃花的習慣。絕情谷人人茹素，已在第三章第三節「幫會教派的特殊飲食」論述，在此僅就公孫綠萼吃花的描寫與喀絲麗吃花參照論述。公孫綠萼向楊過示範情花怎麼吃，味道又如何的描寫，引導了楊過對愛情的聯想，書中寫道：

楊過接過花來，心中嘀咕：「難道花兒也吃得的？」卻見公孫綠萼將花瓣一瓣瓣的摘下送入口中，於是學她的樣，也吃了幾瓣，入口香甜，芳甘似蜜，更微有醺醺然的酒氣，正感心神俱暢，但嚼了幾下，卻有一股苦澀的味道，要待吐出，似覺不捨，要吞入肚內，又有一點難以下咽。⁷⁹

用絕情谷情花味道的描寫，比喻愛情中的酸甜苦辣滋味，經歷了愛情的滋味後，最後就能得到愛情甘美的果實嗎？書中又寫：「女郎道：『情花的果實是吃不得的，有的酸，有的辣，有的更加臭氣難聞，中人欲嘔。』」楊過一笑，道：『難道就沒甜如蜜糖的麼？』」⁸⁰愛情這樣的苦澀，可是人人不能自拔，談到最後若能互持一生就是最好的結局，但也有可能相愛容易相處難，為愛傷痕累累，這樣就很遺憾。這些情花味道的描寫比喻的正是愛情的寫照，故事後來描寫公孫綠萼也為了楊過而死。

相較兩個女子吃花的描寫，二者同樣是為愛犧牲，公孫綠萼犧牲自己保全了楊過性命，是對愛情的奉獻。喀絲麗犧牲自己對陳家洛示警，除了愛情，還有對族人的同胞之愛，死的較有價值。必須強調，能夠犧牲自己，完成別人的人，都很勇敢可敬。

《書劍恩仇錄》故事主角是陳家洛、霍青桐、喀絲麗。三人之中僅有喀絲麗

⁷⁸謝榮華撰文，林春江攝影：《食用野花》（臺北：渡假出版社有限公司，1991年），前言。

⁷⁹金庸：《神鵰俠侶》（二），頁665。

⁸⁰金庸：《神鵰俠侶》（二），頁667。

有特殊吃花習慣的描寫，主要原因在於角色的設定。陳家洛一出場，已是身為紅花會總舵主，武功高強，別人很難傷害他。霍青桐武功不弱，但最重要的是她的機警，可保護自己。相較於陳家洛的武功高強、霍青桐的聰明，喀絲麗都沒有，因此寫她飲食異於常人。表達出一種不會武功、不聰明也能行俠的方式，這是喀絲麗吃花的內在意涵。

二、蝮蛇寶血

《射鵰英雄傳》裏的郭靖，是金庸作品人物中最令人敬重的大俠。郭靖從蒙古回宋時，還只個初出茅廬的少年，郭靖個性老實厚道，心地善良，這樣的人格特質，使他具有成為大俠的潛力，但仍相差有一段距離。這個差距就是他本身的優點：「老實厚道，心地善良。」為人忠厚老實，心地善良並沒有錯，但這樣的性格不適宜行走江湖，倒適合守著幾塊田當農夫。但作者既然讓這樣老實厚道，心地善良的人來擔當重任，一定會有所安排。安排一就是讓郭靖一進張家口就遇上女諸葛黃蓉。黃蓉雖然計謀多，可以提防敵人使詐，但也不能提防敵人使毒。使詐沒人比得過黃蓉，使毒的話就有賴作者的安排二：「蝮蛇寶血」。

蝮蛇是梁子翁所養，梁子翁外號參仙老怪，原是長白山的參客。梁子翁殺害一個受重傷的前輩異人，從他身上得到一份以藥養蛇、從而易筋壯體的秘訣。梁子翁餵養這條蝮蛇已有二十年，不料這一日卻被郭靖喝了蝮蛇寶血。郭靖進王府盜藥相救王處一道長，進王府藥房被蝮蛇纏住不能脫身，看書中這段描寫：

郭靖被大蛇纏住，漸漸昏迷，忽覺異味斗濃，藥氣衝鼻，知道蛇嘴已伸近臉邊，若是給蛇咬中，那還了得？危急中低下頭來，口鼻眼眉都貼在蛇身之上，這時全身動彈不得，只剩下牙齒可用，情急之下，左手揮勁托住蛇頭，張口往蛇頸咬下，那蛇受痛，一陣扭曲，纏得更加緊了。郭靖連咬數口，驀覺一股帶著藥味的蛇血從口中直灌進來，辛辣苦澀，其味難當，也不知血中有毒無毒，但不敢張口吐在地下，生怕一鬆口後，再也咬牠不住；又想那蛇失血多了，必減纏人之力，當下盡力吮吸，大口大口吞落，吸了一頓飯時分，腹中飽脹之極。⁸¹

郭靖被蝮蛇纏住，為了自救，郭靖開口向蛇咬下，吞下一肚子的蛇血。當下也曾想過有毒無毒的問題，但情況緊急似乎只能這樣做。書中描寫蝮蛇是梁子翁用各種珍奇藥物飼養，服了蛇血可以養顏益壽，大增功力。

除了大增功力，蝮蛇寶血還能抵抗其他毒物的侵襲。《射鵰英雄傳》裏郭靖的主要敵人之一就是歐陽克和歐陽峰。外號西毒，當然是使毒的行家，歐陽峰的兵刃蛇杖，就是在杖上還養著毒蛇，敵人與歐陽峰打鬥除了要小心杖更要小心

⁸¹ 金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 356。

蛇。無論怎樣使仗，其方式不外乎武功的招勢，仍有脈絡可循。但養在仗上的毒蛇，卻是無法預測的活物，什麼時候毒牙咬上都危及性命。俗話說：「明槍易躲，暗箭難防。」歐陽鋒的仗如同明槍，但仗上的毒蛇卻有如暗箭，防不勝防。歐陽克除了功夫師承歐陽峰之外，另外也承襲養蛇使毒的功夫。故事中郭靖有好幾次與歐陽父子交手，武功不如人還可以再練，但被蛇咬中就可能一命嗚呼。現下郭靖喝了蝮蛇寶血，歐陽父子的蛇毒蛇陣都再也不能傷害郭靖，喝了蝮蛇寶血的郭靖，好似穿了一件隱形防護衣，再也不怕歐陽父子的毒蛇攻勢。例如郭靖、黃蓉、洪七公三人曾在樹林中遭到歐陽克所養蛇群的攻擊，但蛇群只攻擊黃蓉和洪七公，卻遠遠避開郭靖，害怕郭靖身上的氣息。

相較而言，《射鵰英雄傳》為什麼沒有女主角黃蓉服用特殊食物的描寫？推測是黃蓉機警、反應敏捷。與人交手若只是動口，那麼黃蓉的唇槍舌劍絕對無人能招架。但若是真的動手，遇上武功高強人物，黃蓉可以選擇逃跑，跑不掉還有桃花島上的兩項寶物，一是軟猬甲；一是九花玉露丸。黃蓉穿著軟猬甲防敵，九花玉露丸隨身攜帶必要時派上用場，是最基本的自我保護。這是男女主角性格不同的巧妙安排。

三、莽牯朱蛤

莽牯朱蛤是作者設計給段譽的護身符，不過這個護身符不是配戴在身上，而是吞到肚子裏。《天龍八部》的段譽個性上與郭靖有一些相似之處，例如他們都是心地善良又厚道的好人，對喜歡的女子都很專情，郭靖有些傻氣，段譽有些呆氣。不同的是，郭靖只認得字，段譽是個書呆子。對於這樣的角色設定，要他免於被毒害的方式，就是寫他吃了解毒的良物，對段譽來說，這個良物就是莽牯朱蛤。

《天龍八部》故事描寫段譽被關在無量洞，一晚睡到半夜，聽到江昂、江昂的巨吼，聲音似牛哞。這時段譽聽見隔室裏有人說道：

這「莽牯朱蛤」已好久沒出現了，今晚突然鳴叫，不知主何吉凶？……又說道：「莽牯朱蛤一叫，我總是心驚肉驚，瘟神爺不知這次又要收多少條人命。」郁光標道：「大家說莽牯朱蛤是瘟神爺的坐騎，那也是說說罷啦。文殊菩薩騎獅子，普賢菩薩騎白象，太上老君騎青牛，這莽牯朱蛤是萬毒之王，神通廣大，毒性厲害，故老相傳，就說牠是瘟神菩薩坐騎，其實也未必是真的。」⁸²

這是段譽第一次聽見莽牯朱蛤這個名字，他知道無量山裏頗多猛獸怪物毒蟲之類，但人被關著也無能為力。這段書寫是「以音寫形」，事實上大家都沒看過莽

⁸²金庸：《天龍八部》（一），頁 204-205。

牯朱蛤，只聽過牠的叫聲，因為聲音似牛哞，因此把牠聯想成巨大的猛獸，還傳說牠是瘟神菩薩的坐騎。能夠當瘟神菩薩的坐騎想必身量夠大，也夠凶猛或毒性厲害，眾人的想像力把莽牯朱蛤的可怕無限擴大。等到莽牯朱蛤正式登場卻是一隻可以跳進段譽嘴裏的小小蛤蟆，看以下這段：

段譽一見，不禁詫異萬分，躍過來的只是一隻小小蛤蟆，長不逾兩寸，全身殷紅勝血，眼睛卻閃閃發出金光。牠嘴一張，頸下薄皮振動，便是江昂一聲牛鳴般的吼叫，如此小小身子，竟能發出偌大鳴叫，若非親見，說甚麼也不能相信，心想：「這名字取得倒好，聲音牯牛，全身朱紅，果然是莽牯朱蛤。……牠江昂一聲叫，正要噴射毒霧，那蜈蚣忽地筆直對準了段譽的嘴巴遊來。段譽大驚，苦於半點動彈不得，連合攏嘴巴也是不能，心中只叫：「喂，這是我嘴巴，老兄可莫弄錯了，當作是蜈蚣洞……」簌簌細響，那蜈蚣竟然老實不客氣的爬上他舌頭。段譽嚇得幾欲暈去，但覺咽喉、食道自上向下的麻癢落去，蜈蚣已鑽入了他肚中。豈知禍不單行，莽牯朱蛤縱身一跳，……，朱蛤竟也鑽入他肚中追逐蜈蚣去了。⁸³

讀者看到此處，詫異的程度僅次於段譽，一邊替段譽暗暗著急，一邊忙把嘴巴閉緊。莽牯朱蛤以吃毒物為食，因此追著蜈蚣也進到段譽的肚子。讀者正在擔心段譽必死無疑之時，書中說明寫道：「一般毒蛇毒蟲的毒質混入血中，立即致命，若是吃在肚裏，只需口腔、喉頭、食道和胃並無內傷，那便全然無礙。」⁸⁴也就是說莽牯朱蛤雖然有劇毒，但進到段譽的肚子之後，反而段譽的胃液是劇毒，把牠消化了。

與段譽兩位結義兄弟喬峰及虛竹相比，身份、地位上三人各自是南院大王、靈鷲宮主人、大理國皇帝，武功上也各有各的本事，何以描寫段譽的特殊飲食奇遇呢？最主要是拋開武功、身份、地位這些外在的光環，段譽本身的呆氣，使他與兩位兄長不同，所以需要凌波微步和莽牯朱蛤這兩個護身符。段譽這個不愛練武的讀書人，離開皇室生活到處跑，遇危險好幾次終能逢凶化吉，歸功於他練了逃跑的功夫「凌波微步」，再者是莽牯朱蛤成為他的護身符，使他逢毒化無。

四、菩斯曲蛇膽

前面論及郭靖與蝮蛇寶血、段譽與莽牯朱蛤之間的特殊飲食經歷，特殊食物帶給兩人身上免於中毒的效用，成為行走江湖的保護傘。本段論述菩斯曲蛇膽對楊過中毒和臂膀被砍斷後傷口的功效。楊過自母親死後，獨自過著流浪的生活，很早就面對人生現實殘酷的一面。成長過程的坎坷，讓他的性格同時自卑又自

⁸³ 金庸：《天龍八部》（一），頁 219-220。

⁸⁴ 金庸：《天龍八部》（一），頁 221。

傲，充滿矛盾。楊過身中情花毒和冰魄銀針之毒，在襄陽城時小龍女突然不知去向，又因誤會被郭芙砍斷右臂之際，負傷來到神鵰所在的山谷，此時的楊過自覺命不久矣，就在這時神鵰用菩斯曲蛇膽救了楊過。看這段描寫：

也不知過了多少時候，這才悠悠轉醒，只覺口中奇苦難當，同時更有不少苦汁正流入咽喉，睜開眼來，只見神鵰啣著一枚深紫色的圓球，正餵入他口中。楊過聞到此物甚是腥臭，但想神鵰通靈，所餵之物定然大有益處，於是張口吃了。只輕輕咬得一下，圓球外皮便即破裂，登時滿口苦汁。這汁液腥極苦極，難吃無比。楊過只想噴了出去，總覺不忍拂逆神鵰美意，勉強吞入腹中。過了一會兒，略行運氣，但覺呼吸順暢，站起身來，抬手伸足之際非但不覺困乏，反而精神大旺，尤勝平時。⁸⁵

前已論及楊過性格難以相處，對於別人的勸告，通常難以入耳。小龍女的話可能還聽得下，但此時小龍女不知去向。是以作者安排神鵰這樣亦師亦友的角色，對楊過進行救治，雖然蛇膽難吃至極，但楊過「總覺不忍拂逆神鵰美意」，所以很勉強的吞下蛇膽，果然蛇膽有奇效。

回頭看楊過第一次見到神鵰時，那時楊過親見四條毒蛇一齊攻擊神鵰，神鵰如武林中一流好手那般，連斃四蛇。接著兩條三角頭粗如碗口大的毒蟒，猛向神鵰撲去，楊過見神鵰危急，拔劍要砍蛇，卻被神鵰一拍，似不願楊過出手相助。最後，一鵰獨戰兩毒蟒，大獲全勝。從那一刻起楊過就對神鵰很信服，爾後得知，神鵰曾與前輩高手獨孤求敗一起住在谷中，因此對神鵰稱呼為「鵰兄」，與神鵰非常投緣，還許諾神鵰，待處理完所有事後，將回來此處埋骨於谷中，由此可見，神鵰在楊過心中的地位。所以當神鵰餵食蛇膽時，楊過因顧及神鵰好意才會吞下，換做是他人可能就不吃了。

神鵰不會說話，因此菩斯曲蛇膽究竟有何功效楊過也不知。不過先前中的情花毒和冰魄銀針之毒都好了許多，而內力也變強，這些改變都與服用蛇膽有關，這個問題在遇見一燈大師後得到證明：

楊過道：「近數月來，晚輩不知怎地忽然內力大進，自己也不明白是何緣故。」一燈道：「你可服了什麼增長內力的丹藥？或者是成形的人參、千年以上的靈芝？」楊過搖了搖頭，說道：「晚輩吃過數十枚蛇膽，吃後力氣登時大了許多，不知可有干係？」一燈道：「蛇膽？蛇膽只能驅除風濕，並無增力之效。」楊過道：「這是一種奇蛇之膽，那毒蛇身上金光閃閃，頭頂生有肉角，形狀十分怪異。」一燈沉吟片刻，突然道：「啊，那是菩斯曲蛇。佛經上曾有記載，原來中土也有。聽說此蛇行走如風，極難捕捉。」楊過道：「是一頭大鵰啣來給弟子吃的。」一燈讚嘆：「這真是曠世難逢的奇緣了。」⁸⁶

⁸⁵ 金庸：《神鵰俠侶》（三），頁 1064-1065。

如同一燈大師所言，這一切真是曠世難逢的奇緣。菩斯曲蛇膽不僅救了楊過，還使內力增強，若非楊過對神鵰的信任，加上蛇膽的療效，楊過早就一命嗚呼，更不用提後來的仗義行俠。與小龍女分開的十六年時間，楊過經過江湖的歷練，變得更成熟、更接近大俠的所做所為，以自己大俠的光榮洗刷父親的恥辱。並且在大俠的光環之下，楊過對小龍女十六年的等待，變成一種痴心的形象，再狠心的人都不再持反對意見，進而認同兩人結為連理。

在生物界會吃蛇膽通常是猛禽，楊過也吃蛇膽，說明神鵰在書中的意象是指楊過。楊過斷臂；書中神鵰不會飛。神鵰獨居山谷獨來獨往，只與亦師亦友的獨孤求敗友好；楊過性格古怪，獨愛亦師亦妻的小龍女。再對照《神鵰俠侶》書中常出現的元好問〈摸魚兒·雁丘詞〉：

問人間，情是何物？直教生死相許。天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。
歡樂趣，離別苦，是中更有癡兒女。君應有語，渺萬里層雲，千山暮景，
隻影向誰去？
橫汾路，寂寞當年蕭鼓，荒煙依舊平楚。招魂處些何嗟及，山鬼自啼風
雨。天也妒，未信與，鶯兒燕子俱黃土。千秋萬古，為留待騷人，狂歌
痛飲，來訪雁丘處。⁸⁷

雖然故事是《神鵰俠侶》，但書中一再出現元好問〈摸魚兒·雁丘詞〉，說明作者是以雁喻鵰。元好問這首詞創作時間與《神鵰俠侶》故事設定的背景時間相當接近。詞作寫雁兒的生命歷程，雁兒的感情觀和楊過感情觀是一樣的，此點再次證明楊過與神鵰的意象呼應。元好問〈摸魚兒·雁丘詞〉這首詞，詞前有序，說明所以作此詞的原由與經過，要體會詞作，可以看看原序：

乙丑歲，赴試并州，道逢補雁者云：「今旦獲一雁，殺之矣。其脫網者悲鳴不能去，竟自投于地而死。」予因買得之，葬之汾水之上，累石為識，號曰：「雁丘。」時同行者多為賦詩，予亦有〈雁丘詞〉。舊作無宮商，今改定之。⁸⁸

⁸⁶ 金庸：《神鵰俠侶》（三），頁 1219。

⁸⁷ 「問人間」一句，有些版本寫「恨人間」，金庸改為「問世間」。「是中更有癡兒女」金庸改為「就中更有癡兒女」。「千山暮景」金庸改為「千山暮雪」。元好問，字裕之，號遺山，太原秀容（今山西忻州市）人，祖先出於北魏鮮卑拓拔氏。宋光宗紹熙元年（1190）生，卒於宋理宗寶祐五年，亦即蒙古蒙哥汗七年（1257）。元好問是金代最重要詩人、詞人、文學批評家。現存詞作三百餘首，數量為金詞之冠。詞中有摧剛為柔、幽婉深摯之作。金亡後，元好問為保存金源一代的文獻，編成《中州集》十卷，附《中州樂府》一卷。文學批評作品有《論詩絕句三十首》。參考郭紹基、周秀才、侯光復主編，王樹林選注：《中國古代十大詞人精品全集》第十冊《元好問》（大連：大連出版社，1998 年。），頁 1-3。

⁸⁸ 乙丑歲，即金章宗泰和五年（1205），時當元好問十六歲時作。參考郭紹基、周秀才、侯光復主編，王樹林選注：《中國古代十大詞人精品全集》第十冊《元好問》，頁 4。

序文「其脫網者悲鳴不能去，竟自投于地而死」的描寫在《神鵰俠侶》故事尾聲描寫同樣情形，郭靖養的白鵬在斷腸崖救回郭襄後撞山壁而死。在這之前，楊過才剛跳下斷腸崖。

楊過特殊飲食的經歷，與郭靖、段譽有些許不同。郭靖得到蝮蛇寶血和段譽吃下莽牯朱蛤都是身體受限不能動彈之時，迫不得以吞下肚。楊過得到蛇膽的方式是藉由神鵰的餵食，因為對神鵰的尊重及信任才會吃下。而特殊食物對他們造成的後續影響也不盡相同，郭靖和段譽這兩個老實人，因特殊飲食經歷從此身上多了一層保護，而菩斯曲蛇膽則是先治好楊過，繼而增強楊過的內力。

五、玄冰碧火酒

《俠客行》寫一個天性淳樸的少年石破天，從出生被父親仇家梅芳姑抱走，遇到玄鐵令主人謝煙客，不懷好意騙石破天倒練神功，目的是為了讓石破天自取滅亡，長樂幫的人將石破天救到長樂幫總舵，因為石破天的長相很像他們的幫主，長樂幫需要一位幫主替長樂幫赴俠客島之約，這些人全都心存歹意。可是石破天真是傻人有傻福，這一切陰謀發生時，他全不知道自己身在危險之中，反而用他善良的天性去面對這些害他的人，最後事事逢凶化吉，練成神功也贏得美嬌娘。按照石破天的人物形象，應該是如同郭靖、段譽一樣，有個保護自己防毒的寶物，可是石破天是個例外。在石破天練功昏迷期間，丁噹偷了爺爺丁不三的「玄冰碧火酒」餵石破天喝下：

那一日果然陰陽交迫，本來非死不可，說來也真湊巧，恰好貝海石在旁。貝大夫既精醫道，又內力深湛，替他護住了心脈，暫且保住了一口氣息。來到長樂幫總舵後，每晚有人前來探訪，盜得了武林中珍奇之極的「玄冰碧火酒」相餵，壓住了他體內陰陽二息的交拼，但這藥酒性子猛烈，更增他內息力道，到這日剛好展飛在「膻中穴」上一擊，硬生生的逼得他內息龍虎交會，又震得他吐出丹田內鬱積的毒血，水火既濟，這兩門純陰純陽的內功非但不再損及他身子，反而化成了一門亙古以來從未有的內力。⁸⁹

石破天倒練神功到最後階段，突然體內寒熱交攻，正是危急之際，幸好有丁噹偷了「玄冰碧火酒」餵他，使他度過危險。不僅度過危險，還練成「羅漢伏魔神功」。以人物塑造而言，石破天和郭靖、段譽三人是同類型老實善良的人，以食用特殊食物效果來看，「玄冰碧火酒」救了石破天性命也增強了內力，與楊過的經驗相似。所以，石破天「玄冰碧火酒」的特殊飲食書寫，跨越前所提及的兩種類型。

從以上論述可知特殊食物經歷對主角的重要性以及後續影響。特殊食物對主

⁸⁹金庸：《俠客行》（上），頁126。

角造成的效果不盡相同，郭靖和段譽得到保護自身，不被毒害的保護，楊過和石破天則是既緩解了毒性，也增強了內力。楊過、郭靖、段譽、石破天四人分別是故事的男主角，特殊飲食經驗讓他們在江湖闖盪多了一層保護，楊過和石破天不僅救了命，還增強內力，提升武功的威力。而喀絲麗是唯一一個有特殊飲食經歷的女主角，特殊飲食對喀絲麗形成一種人物魅力，讓她以弱女子形象也能行俠。

本章探討金庸武俠小說中飲食書寫的藝術手法，由飲食展開人物刻畫得出，武俠小說是江湖人物的故事，所以多以飲酒形象刻畫人物，也以飲食之際對待他人的慷慨大方，顯現出大俠的風範。由飲食運用計謀對策得出，江湖中人最會利用飲食之際進行騙人、救人、愛人的計畫，並非所有的計謀都是惡意，有的是心存好意。江湖幫派也愛用毒丸控制教眾，這是位居教主的管理方式之一，因為教眾四處分布，鞭長莫及而想出來的辦法。由飲食推動的情事情節，則在尋寶、拜師學藝中著墨較多。因為特殊食物對書中主角的影響，使主角形象具人物魅力，達到防護自身，增強內力，幫助練功的功效，增加了小說閱讀的樂趣，因此有其設計上的必要性。

本章飲食書寫的藝術手法，恰好有兩個概念與周芬娜《人生真滋味·作者序》所寫美食文章的三種境界相呼應。其中第三節由飲食推動情事情節，其中結緣那段，裏面談情侶結緣和師徒結緣，與周芬娜第三境界「以食物為契機的人與人的關係」不謀而合。而第四節特殊食物對主角遭遇的影響，所舉例的主角們飲食上的特殊經歷與周芬娜第二境界「食物、人與自然的關係」相似。由此可知，作品雖然是武俠小說，但觸及飲食相關書寫時，仍運用了文學書寫藝術手法，不是無意的加入故事，而是技法純熟的應用。

第五章 金庸武俠小說飲食書寫的主題

本章探討金庸武俠小說飲食書寫的主題。根據摘錄資料得知，有 123 筆資料屬於飲食書寫主題，約佔全部資料的二成八。飲食書寫主題包括了飲食與救人治病、飲食與民族特色、飲食與結交朋友、飲食與愛情觀呼應、飲食與武俠精神呼應五種。但是分類必有例外情形，這些不能歸類的例外資料有 10 筆，歸在其他類。以下將各個主題資料筆數整理如表八。

表八：金庸武俠小說飲食書寫主題分類一覽表

	飲食書寫主題分類	筆數 / 佔總比例
主題一	飲食與救人治病	61 筆 / 13.70%
主題二	飲食與民族特色	32 筆 / 7.19%
主題三	飲食與結交朋友	20 筆 / 4.50%
主題四	飲食與愛情觀	整體論述
主題五	飲食與武俠精神	整體論述
	其他	10 筆 / 2.25%
	小計	123 筆 / 27.64%

書寫主題有飲食與救人治病、飲食與民族特色、飲食與結交朋友、飲食與愛情觀、飲食與武俠精神五點。其中以救人治病的主題最多，乃因武俠小說偏重打鬥場面描寫，所以人物經常受傷需要療癒。有關民族特色和結交朋友，則是因為文本書寫範圍不僅是中原地區，還包括其他部族，顯示部族特色的方式之一就是書寫其飲食。與其他部族有來往能形成飲食交流，更何況在飯館吃飯、喝茶、喝酒之際能結交朋友，這些都是人之常情，當然在武俠小說中也不例外有這些描寫。最後是愛情觀和武俠精神，這個部分是將飲食觀念和愛情觀、武俠精神做比較，看概念上有何相關。

由上表可看出飲食書寫主題共有 123 筆資料，依筆數由多至少的方式排列，其中以「飲食與救人治病」的主題為最多，計有 61 筆。以「飲食與民族特色」為次，計有 32 筆。以「飲食與結交朋友」為最少，計有 20 筆。

本章除了針對筆者摘錄的資料做探討，另外也探討飲食書寫與小說中愛情觀之間的呼應，還有飲食書寫與武俠精神彼此間的呼應。以下就以各主題分節探討。

第一節 飲食與救人治病

武俠小說因為內容有大量的武功比拼，所以人物受傷的情節描寫是很常見的。人物以武行俠之餘，協助他人治病療傷也是行俠仗義具體行為的表現。「飲食與救人治病」主題是摘錄小說中人物受傷生病時醫治的段落。例如《書劍恩仇

錄》描寫袁士霄以雪參丸相救霍青桐。又如《射鵰英雄傳》中包惜弱一口一口的餵雞湯給受傷暈倒的完顏洪烈喝，救回完顏洪烈一命。不論吃下的是雪參丸還是雞湯，都在飲食的範圍。因為飲食書寫而達到救人治病的目的，這類型描寫都歸納在「飲食與救人治病」這個主題。有關「救人」，在第四章第二節「由飲食運用計謀對策」分類論述中曾提到，主要意涵是以計謀的施展為前提。在本節所討論的救人，是食物與救人段落的書寫，主要意涵是以達成救人的目的為前提。

根據筆者摘錄資料顯示，描寫「飲食與救人治病」的資料有 61 筆。針對這些資料，可歸納出以下三個觀點做探討，這三點分別是：救命食物、救人的方式、各家門派的靈丹妙藥。

一、救命食物

武俠小說中有許多描寫救人的段落，在此把「救人」這件事分成護理照顧和醫療行為兩個階段。醫療行為通常給予藥物治療，是醫者專業領域的工作，護理照顧給予病人的大多是照顧和食物，就是當下旁人所能協助做的事，亦即本段要探討的範圍。

武俠小說因為故事時代是中國古代，所以在此所指的藥物都是中藥材，視病患的狀況給予藥物施救。食物的給予，首先以病人當下所需為考量前提，是因人而異的。其次，視當下週遭環境所能提供的食物為要件，是因地而異的。以下分為救命食物因人而異和救命食物因地而異二點分別敘述。

（一）救命食物因人而異

在金庸作品裏有許多描寫救人的橋段。對於救人，應該以病人當下所需為施救前提。因「人」而異的人指的是病人，簡單的說，就是口渴的人給他喝水止渴，肚子餓的人給他填飽肚子止飢。如果病人需要的是止渴的水，那麼此時給他山珍海味是沒有意義的，因為解不了他的渴。同理，如果病人餓了好幾天，此刻光是給水喝，也解不了飢餓。所以用食物救人之際，首先考量的是病人的需要，是因人而異的。例如《射鵰英雄傳》描寫郭靖幼時曾救過哲別，這段相救過程描寫如下：

……只見他身子搖晃，眼中佈滿紅絲，嘶嘎了聲音叫道：「水，水……給我水？」郭靖忙進屋去，在水缸裏舀了一碗清水，捧到門口。那人夾手奪過，骨都骨都全喝下去，說道：「再拿一碗來！」郭靖又去倒了一碗。……那人悠悠醒轉，叫道：「你給馬喝水，有吃的沒有？」郭靖拿了幾塊熟羊肉給他吃了，又提水給馬飲了。¹

¹金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 114。

這個段落描寫神情疲憊、體力耗盡的哲別與郭靖的初次見面，郭靖雖然只是小孩子，面對一個需要幫助的人，雖不知如何幫忙，但是聽了哲別開口的請求後，馬上進屋舀水，而水正是此刻哲別最需要的。哲別喝了水後，精神稍復，接下來才有力氣開口要吃的東西。雖然只是最平常不過的一杯水，卻在此刻扮演救命的重要食物。

另外一個也是喝了東西之後而救回一命的是《射鵰英雄傳》中的完顏洪烈，不過完顏洪烈喝的是雞湯，這段描寫如下：

包惜弱低聲道：「好些了嗎？把這碗湯喝了吧。」那人伸手要接，但手上無力，險些把湯全倒在身上。包惜弱搶住湯碗，這時救人要緊，只得餵著他一口一口的喝了。那人喝了雞湯後，眼中漸漸現出光采，凝望著她，顯是不勝感激。²

故事描寫楊鐵心之妻包惜弱在雪夜救了完顏洪烈，當時完顏洪烈受傷暈倒在地，到處都是血，看來傷勢頗重。這激發了從小愛養小動物的包惜弱憐憫之心，瞞著丈夫救回完顏洪烈，安置在柴房，並且把廚房裏的雞湯端了一碗到柴房救人。

由以上二個例子可以發現救人的食物是因人而異的。同樣被救，哲別是草原上的英雄，被救是因久戰後逃命，身體水份大量流失，這時身體需要水份的補充，所以一開口就要水喝。比照完顏洪烈的情況，是身體受傷失血過多，需要的是營養的補給，所以故事中描寫他喝雞湯。完顏洪烈身為王爺這輩子不知喝過多少雞湯，卻沒有一碗比包惜弱端來的這一碗這樣及時。

哲別喝水時仍保持英雄草莽豪放的姿態，骨嘟嘟的一口氣喝下，不假手他人。哲別的草原男子堅忍形象，深刻的打動郭靖激起崇拜之情，也因這次相救埋下郭靖拜哲別為射箭師父的伏筆。對比完顏洪烈喝雞湯的情況，完顏洪烈差點把湯碗打翻，最後在包惜弱的協助下，才得以喝下雞湯保住一命。包惜弱親自餵湯相救，讓完顏洪烈對包惜弱留下美好印象。日後完顏洪烈將救命之恩轉變成愛慕之情，也因這場相救。

水與雞湯同樣扮演救命之物，而且都只是舉手之勞。但是這次相救開啟他們彼此的緣份，郭靖是埋下善因，包惜若卻是種下苦果。

（二）救命食物因地而異

救命食物的描寫除了考量因人而異之外，另外考量的就是因地而異。「地」指的是當下所處的環境所在。從歸納資料裏，因地而異的飲食書寫可舉玉蜂漿和參湯為例。為什麼書中描寫玉蜂漿產在終南山？人參產在長白山？作者是否藉由地方書寫烘托人物形象？汀·柯瑞斯威爾（Tim Cresswell）在其《地方：記憶、

²金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁33。

想像與認同》提到：「對於許多人而言，有關地方及其對人類的重要性，最熟悉的例子就是家的概念。」³故事中終南山是小龍女的故鄉，長白山是喬峰義兄完顏阿骨打的故鄉。有關終南山在唐詩裏最有名的是王維〈終南別業〉⁴和李白〈下終南山過斛斯山人宿置酒〉⁵，終南山在當時是隱士修練之地。其中〈終南別業〉是王維中年以後虔誠信佛隱居山林之作，而〈下終南山過斛斯山人宿置酒〉則是李白在拜訪隱居終南山，姓斛斯的朋友之後而作。兩位詩人不約而同都醉心終南山的隱逸氛圍。玉蜂漿產在終南山與小龍女生長在終南山，說明玉蜂漿和小龍女都是終南山的文化特色，也就是說小龍女在故事中的形象是一位隱者。如此一來就能解釋《神鵰俠侶》書末的一段話：「終南山後，活死人墓，神鵰俠侶，絕跡江湖。」說明故事最後楊過帶著小龍女隱居終南山，在亂世之中，隱居是一個好選擇。同理可證，長白山產人參，長白山的女真人對待喬峰視同親人一般。有關長白山的描述，大部分的人第一反應應該是歌曲〈長白山上〉，歌詞寫道：「長白山上的好兒郎，吃苦耐勞不怕冰霜，伐木採參，墾大荒（呀麼），老山林內打獵忙（呀麼），哼嗨呦，哼嗨呦。長白山的東鄰藏猛虎，長白山的北邊有惡狼，風吹草低馳戰馬，萬眾一心槍上膛，掃除妖孽，重建家邦，掃除妖孽，重建家邦。」⁶歌詞中提到「伐木採參」，說明人參確實是長白山特產，描寫的長白山男兒與喬峰形象也很相似，所以人參和喬峰都是代表長白山的地方空間特色。

書中所寫玉蜂漿產在終南山後活死人墓週圍的樹林裏。在山區樹林裏養蜂的描寫，是因應環境因素（樹林）及生物因素（玉蜂）的書寫方式。這些玉蜂是小龍女所養，只被小龍女驅使，天下只此一家別無分號，是活死人墓樹林裏特有的產物。楊過初次與小龍女相見，就是因為受傷逃進這片樹林，被玉蜂螫傷，所幸孫婆婆及時用玉蜂漿醫治楊過。這段描寫如下：

楊過摔在山坡，滾入樹林長草叢中，便即昏暈，……忽覺口中有一股冰涼清香的甜漿，緩緩灌入咽喉，他昏沉沉的吞入肚內，但覺說不出的受用，微微睜眼，猛見到面前兩尺外是一張生滿雞皮疙瘩的醜臉，正瞪眼眼瞧著自己。⁷

小龍女與孫婆婆二人獨居在古墓裏，玉蜂是小龍女所馴養，養玉蜂有幾個功用：

³引自廖炳惠：《關鍵詞 200：文學與批評研究的通用詞彙編》（臺北：麥田出版，2003 年），頁 42。

⁴王維〈終南別業〉：「中歲頗好道，晚家南山垂。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。」鄧安生、劉暢、楊永明、譯注，倪其心審閱：《王維詩》（臺北：錦繡出版事業股份有限公司，1993 年），頁 79。

⁵李白〈下終南山過斛斯山人宿置酒〉：「暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，稚童開荆扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉君復樂，陶然共忘機。」詹鎔、陶新民、張瑞君、丁立群、詹瑞福譯注，章培恆審閱：《李白詩》（臺北：錦繡出版事業股份有限公司，1993 年），頁 130-131。

⁶歌詞引自網路魔鏡歌詞網，網址：<http://mojim.com/twy101361x1x1.htm>。檢索日期：103 年 6 月 8 日。作詞：王善為。作曲：李中和。

⁷金庸：《神鵰俠侶》（一），頁 169。

玉蜂可以作伴。養玉蜂就如同養看門狗一般，對於閒雜人等的侵擾達到警告喝阻作用。小龍女訓練這一群玉蜂，成為她抵禦外敵的利器。玉蜂的蜂毒可以拿來塗在玉蜂針上，作為暗器使用。玉蜂產蜂蜜及蜂王乳，可以拿來飲用，養顏美容。文中的玉蜂漿就是蜂王乳，根據李時珍《本草綱目·第十三卷·蟲部》：「蜂乳又名蜂王漿，為蜜蜂科昆蟲，蜜蜂之工蜂咽腺分泌的乳白色膠狀物和蜂蜜配製而成的液體。」⁸蜂王漿在臨床應用上有許多功效，其中一種功效就是治療蜜蜂刺傷中毒，所以楊過被蜂螫傷，孫婆婆以玉蜂漿醫治是正確合理的描寫。故事後續發展小龍女跳下斷腸崖後，以玉蜂蜂蜜加上寒潭白魚解了冰魄銀針侵入經脈的劇毒。冰魄銀針和玉蜂蜂蜜都是古墓派特有的產物，一個可致命，一個可救命。這個情形同「凡毒蛇出沒處，附近必有解藥」的概念相似，是生物界一物剋一物的道理。

另一個因地而異的救命例子是參湯。文本中常出現以參湯救命的書寫。用人參熬的湯叫參湯，要熬出一碗參湯，人參用量不能少。人參是珍貴的藥材，取得不易，尋常百姓不可能日日拿人參熬參湯，除非人就在人參產地才有此可能。這個情節在《天龍八部》曾描述過。《天龍八部》中描寫喬峰打傷阿紫，阿紫命在旦夕，全靠喬峰的真氣維繫著生命。人參珍貴難得，若長此以往，喬峰也想不出更好的辦法，偶然聽到「老山人參，吊一吊性命」這幾個字鑽進耳朵，心中忽然重新充滿希望，以下是這段描寫：

只見一個管家打扮的人匆匆奔進藥店，叫道：「快，快，要最好的老山人參。我家老太爺忽然中風，要斷氣了，要人參吊一吊性命。」藥店掌櫃忙道：「是，是！有上好的老山人參。」蕭峰聽了「老山人參，吊一吊性命」這點，登時想起，一個人病重將要斷氣之時，如果餵他幾口濃濃的參湯，往往便可吊住氣息，多活得一時三刻，……蕭峰取出一錠金子，將餘下的兩枝都買了。藥店中原有代客煎藥之具，當即熬成參湯，慢慢餵給阿紫喝了幾口。她這一次居然並不吐出。又餵她喝了幾口後，蕭峰察覺到她脈搏跳動略有增強，呼吸似也順暢了些，不由得心中一喜。⁹

原本阿紫的一口氣都有賴喬峰施以真氣維繫著，喝了參湯後似乎略有起色。喬峰這一高興激起更多的希望，於是抱著阿紫往長白山而行，希望來到人參集散地長白山，就有源源不絕的人參熬成參湯救阿紫，這個想法是正確的，阿紫終於被人參救回一命。因為需要人參的救治，所以描寫喬峰一直往東北方向而行。在東北長白山喬峰先遇女真人完顏阿骨打結為好友，後來輾轉又遇契丹人耶律洪基結為義兄。完顏阿骨打和耶律洪基都是部族裏的首領人物，如此一來，故事敘述範圍多了兩國加入。喬峰最後為息宋、遼衝突，自殺於兩國邊界，其所要表達的正是《天龍八部》爭戰傳達的信息：「人類本就是一家，人為的劃分造成無謂的悲劇。」

⁸李時珍著、御史編譯：《本草綱目白話精譯本》，頁 424。

⁹金庸：《天龍八部》（三），頁 1092。

人參在臨床應用上有許多功效，針對阿紫受傷喝參湯而救回一命的描寫，應該是人參功效中「治療心衰及休克」、「作為強壯劑服用」這兩項。¹⁰有關「治療心衰及休克」這一項，阿紫受傷後的確是心衰及休克的狀態，因為大夫為她把脈，還以為她已死去，還勸喬峰早該讓阿紫入土為安。「作為強壯劑服用」則指阿紫救回一命後，長期服用參湯讓身體逐漸強壯的情形，所以以上兩項描寫是符合藥理的。對於喬峰降龍十八掌的威力，看來藥材中也只有人參的神奇功效才能挽回。

以上所舉終南山後的玉蜂漿及長白山的人參，都是特殊的當地食物，使人物獲得療癒。玉蜂針的毒性只有玉蜂漿能解，降龍十八掌的威力只有長白山的人參才能保住一命，所謂「一物剋一物」，一個完整的空間都會有著這些相生或相剋的食物。從終南山和長白山的地方書寫，推及到金庸書中的江湖世界，大江南北都有同樣的道理。楊過因為有終南山的玉蜂漿及時相救，與小龍女結緣，喬峰因為長白山的人參，與完顏阿骨打、耶律洪基結交，與前所探討的哲別與郭靖、完顏洪烈與包惜弱，都因食物的相救而展開一段情誼。

以上探討的救命食物分別是水、雞湯、玉蜂漿、參湯，可以發現四種食物都是液體，說明被救的人都是處於意識不清的狀態，無法咀嚼，只有液體方便喝下吸收。哲別久戰脫力需要水份補給、完顏洪烈失血過多需要雞湯補充營養、楊過被蜂螫傷需玉蜂漿、阿紫身受喬峰一掌需要參湯的起死回生之效，雖然同樣是救人的段落，也需視情況書寫，所以救人會有因人而異及因地而異的分別。

二、救人的方式

救人是急如星火刻不容緩的事，何況武俠小說要體現的是「行俠仗義」的精神，所以救人的方式千奇百怪更是武俠小說的特色。雖然文本中有許多巧妙設計的救人方式，但本論文探討的是飲食相關的範圍，所以不牽涉飲食的部分不在此探討。

根據摘錄資料可知，千奇百怪的救人方式有：以毒攻毒、以身試毒、飲血自救。以下分別探討。

（一）以身試毒

一般說來，醫者要治病開藥憑藉的是病患的症狀、描述、身體反應以及醫者本身的觀察、經驗、判讀，如此才能對症下藥收到效果。如此看來，醫者對一個病患開出判斷診療之前，依賴的大多是猜測。但猜測需要的是經驗，若醫者沒有這樣的經驗要如何救人？要取得經驗的方法之一就是親身試驗，也就是本段要探討的「以身試毒」。

根據蒐集資料得知，曾經以身試毒的醫者有《神鵰俠侶》中的天竺僧。天竺

¹⁰李時珍著、御史編譯：《本草綱目白話精譯本》，頁122。

僧為解情花毒，拿了情花樹枝往自己身上扎刺，親身體驗情花毒發作的經驗，但這個方式並未藉由飲食，因此不在此討論。真正用飲食方式以身試毒的是《倚天屠龍記》中的胡青牛。什麼人可以讓外號「見死不救」的蝶谷醫仙胡青牛以身試毒？這個人正是胡青牛的妻子王難姑，她的外號是「毒仙」。事情起因於這對醫仙毒仙夫妻，一個醫術如仙，一個用毒如仙，兩個仙到底哪一個比較厲害？毒仙王難姑自與胡青牛成親以來，就不斷的與胡青牛比試，看是你的醫術高明？還是我用毒技巧出神入化？最後一次的比試題目就是王難姑自己服毒，若胡青牛能救回，就是醫仙比毒仙技高一籌。這個段落描寫如下：

胡青牛反手一指，先點了妻子背心和腰間穴道，說道：「師妹，你丈夫無能，實在治不好你的三蟲三草劇毒，只有相隨於陰曹地府，和你在黃泉做夫妻了。」說著伸手到難姑懷中，取出幾包藥末，果然不出所料，是三種毒蟲和三種毒草焙乾碾末而成。王難姑身子不能動彈，嘴裏卻還能言語，叫道：「師哥，你不可服毒。」胡青牛不加理會，將這包五色斑斕的毒粉倒入口中，和津液嚥入肚裏。……張無忌聽得王難姑哭叫，搶到房中，問道：「師母，怎生相救師父？」王難姑見他進來，正是見到了救星，忙道：「快給他服牛黃血竭丹和玉龍蘇合散，用金針刺他『湧泉穴』、『鳩尾穴』……」¹¹

胡青牛的以身試毒，其實是因為王難姑總是不斷的用毒挑戰自己的醫術，一心爭強鬥勝。這一次因為王難姑親自服毒，胡青牛不知毒藥「三蟲三草」是哪三蟲？哪三草？無法配製解藥相救。又及，胡青牛不願這些長期的爭鬥危及彼此夫妻感情，因此以死相報。

同樣站在醫者的立場，天竺僧以身試毒的情操比起胡青牛，可以說一個是大愛一個是小愛。天竺僧是佛門弟子，對待世事均抱持著慈悲無我的心境，但求普渡眾生脫離苦海。所以聽見情花危害人命之時，毅然前往絕情谷尋找情花解藥。天竺僧雖然在尋找解藥過程就被殺害，但最終找到斷腸草這個解藥。在楊過身上的情花毒受到斷腸草以毒攻毒的療效之後，楊過一肩挑起天竺僧剷除情花的遺願，雖然天竺僧肉身已死，但他的精神不死永遠延續，這就是大愛。反之，胡青牛雖有精湛的醫術，在當時的亂世之中，只求保全自己性命，對外宣稱只救明教中人，非明教教徒不救治，因此得到「見死不救」的稱號。這樣的稱號對於一個醫術如仙的醫者是多大的諷刺與反差。同樣以身試毒，兩位醫者所表現的節操是不同的。

再從兩人的信仰來看，天竺僧身為佛教徒，思想上應該是不問世事秉持出世信念的，但從天竺僧行事看來，不僅沒有隱遁，反而處處入世，以悲憫的態度看待世人，所作所為是入世的兼善天下。對比胡青牛身為明教教徒，明教教義其中之一是「凡事魔者不肉食。而一家有事，同黨之人皆出力以相賑卹，蓋不肉食則

¹¹金庸：《倚天屠龍記》（二），頁 496-497。

費省，費省故易足。」¹²要求教徒們要與人相互幫助，教徒茹素，也是因為肉較貴，茹素省下費用幫助更多的人。原來的明教教義是立意良好的，但這些教義顯然胡青牛並沒有奉行，胡青牛在意的只是王難姑的認同。所以儘管他是一位醫仙，但他的行事是自私的獨善其身。

（二）以毒攻毒

前段「以身試毒」的醫治方式，探討的是醫者；本段「以毒攻毒」談論的則是病患。「以毒攻毒」是一種中醫治療方式，即使用有毒的藥治療有毒的病。文本中以毒攻毒的例子，都發生於病人不知能以此自救，純屬誤打誤撞。以毒攻毒的方式應用在許多情節中，與飲食相關的則都發生在《神鵰俠侶》故事中，經歷這些事的人都是楊過。楊過的經歷可以分為兩個階段，第一階段的情節如下：

楊過心念一動：「再過五日，我身上的情花劇毒便發，在這世上多活五日，少活五日，實在沒甚麼分別。武氏兄弟人品平平，但這位武老伯卻是至性至情之人，和我心意相合，他一生不幸，罷罷罷，我捨卻五日之命，讓他父子團圓，以慰他老懷便了。」於是伸嘴到武修文腿上給他吸出毒質，吐出幾口毒水之後，又給武敦儒吮吸。……天竺僧睜開眼來，說道：「楊居士為我兩個師姪孫吮毒，依那冰魄銀針上的毒性，只要吮得數口，立時斃命，但楊居士至今健在，而情花之毒到期發作，亦未致命。莫非以毒攻毒，兩般劇毒相侵相剋，楊居士反得善果麼？」¹³

楊過當時身上有情花之毒未解，想到自己生命已到盡頭，若在臨死前能救回武氏兄弟二人生命，讓他們一家團圓也是好事一樁，當下立即幫忙吮毒。正是楊過的一念之仁，吸了冰魄銀針毒液反而影響自身情花毒性的發作，本來是為了救人，如今不僅救人也救己。單單只中情花或冰魄銀針二者其中之一，其毒性都足以致命。如今楊過身上二樣毒藥同時存在，毒性與毒性之間互相牽制，反而未受其害先蒙其利了。

這段楊過相救武氏兄弟的情節在故事發展中佔了重要的一頁。理由是楊過雖曾救過郭靖一家人，但與武氏兄弟一直有嫌隙。這次相救，讓武氏父子全都感念楊過救命之恩。武三通個性急躁，聽聞楊過身上情花毒未解，馬上往絕情谷出發，加上武三通的師弟朱子柳、師父一燈大師、師叔天竺僧一行人都加入搭救楊過的行列，如此一來，似乎楊過得救的機會又大了一些。

楊過身中情花毒因吮吸冰魄銀針毒液而緩解，這是第一階段誤打誤撞的以毒攻毒。接下來是第二階段，危險程度與第一階段不分上下，其過程如下：

¹²金庸：《倚天屠龍記》（三），頁 1018。

¹³金庸：《神鵰俠侶》（三），頁 946-950。

朱子柳只知這斷腸草劇毒無比，如何用來以毒攻毒卻全無頭緒，向一燈道：「師父，此事須聽你老人家示下。」一燈伸出右手食指，在楊過的「少海」、「通里」、「神門」、「少沖」四處穴道上緩緩各點一指。……於是取出一棵斷腸草來，放入口中慢慢咀嚼，但覺奇臭無比，而其味苦極，遠勝黃連。他連草帶汁吞入肚中，……當即盤膝坐下，潛運內力，護住心脈和丹田，過不多時，腹中猛地一動，跟著便大痛起來。這痛楚就如千萬枚鋼針同時在腹中扎刺，又如肚腸寸寸斷絕，「斷腸」二字，實非虛言。

14

楊過體內的情花毒雖然已有冰魄銀針緩和，但畢竟毒性未解。斷腸草本身是毒草，生長在情花樹下，天竺僧找到斷腸草時，雖然立即被李莫愁所殺，但他死前仍手握斷腸草面帶微笑，黃蓉推測天竺僧乃因找到情花解藥而高興，想必斷腸草正是情花解藥。不過這一切也只是推測，因此楊過只能帶著疑慮姑且一試。

楊過服用斷腸草與前例誤打誤撞吮吸冰魄銀針毒液的心情是不相同的。吮吸冰魄銀針毒液那時，是因自己已不久人世，臨死前帶著救他人一命的善念，屬於不知情的狀態下。但這回是相信黃蓉所說「小龍女遇上南海神尼十六年來中土一次的機緣」，再加上斷腸崖石壁上確實是小龍女所留字句，楊過激起求生的信念，期待十六年後能與小龍女再相聚，不再輕言放棄生命。另外，前次吸毒液是抱著反正必死無疑，但這次明知斷腸草是毒草，服用它以毒攻毒，萬一斷腸草解不了情花毒，那與小龍女的十六年之約自己就要失信了，且這回屬於知情的狀態下。

《神鵰俠侶》絕情谷是一個充滿隱喻的地方。住在絕情谷的人都需絕情，即禁止動情；又需禁食欲，即茹素，生活就像是僧侶的修行般。但心理上，無論是公孫止渴望的夫妻之情、公孫綠萼少女的愛情以及裘千尺惡毒的復仇欲望，都在說明，人本來就有七情六欲，刻意的忽視需求，反而更難以控制。絕情谷要人絕情，谷中卻種滿情花，情花可以吃，但情花刺卻有毒，毒性足以致命。一整株情花譬喻的就是愛情，情花美麗燦爛如同愛情芬芳美好的一面，但是情花謝了，只剩下刺，表示愛情若遠離，只剩下刺人的傷痛。情花之毒可以致命，指愛情的傷害令人絕望無法生存。而發願剷除情花遺害的卻是一位天竺僧侶。面對情花，天竺僧選擇處理放下；面對愛情，絕情谷選擇逃避。最後終於找到情花的解藥，情花的解藥就是斷腸草。說明面對愛情要有斷腸的準備和勇氣，反過來說就是：愛情是讓人在明知會經歷斷腸般的痛苦也不放棄的事。

以毒攻毒的救人方式不僅運用在飲食相關方面，尚有其他不涉及飲食運用的例子。像是《飛狐外傳》程靈素曾用七心海棠醫治苗人鳳因沾到毒粉而瞎掉的雙眼，用的也是以毒攻毒的方式，但是這種醫治方法純粹以七心海棠敷眼，並未透過飲食，因此不在討論之列。

（三）飲血自救

¹⁴金庸：《神鵰俠侶》（四），頁1316-1317。

前面探討以身試毒、以毒攻毒兩種救人的方式。以身試毒是醫者為了病患捨身試毒，目的是為了求出解藥。本段探討的飲血自救和以毒攻毒有一個共同點，那就是救人的方式都是依賴病患的自救。文本中描寫了三次飲血自救的橋段，這三人分別是《神鵰俠侶》史叔剛、《倚天屠龍記》韋一笑、《天龍八部》天山童姥。史叔剛、韋一笑飲血是為了治療內傷，天山童姥飲血是為了練內功，以下分別探討。

《神鵰俠侶》史叔剛因為所練內功另成一派，受了內傷之後歷久不癒，所以需要喝九尾靈狐的血治療。史仲猛為了兄弟的內傷，曾費心安排計策，只為了捉到聰明、生性多疑、不易上當受騙的九尾靈狐，不料關鍵時刻卻功虧一簣。這時，在江湖上獨自歷練十六年的楊過出手相助，終於將九尾靈狐手到擒來，救了史叔剛一命，這段描寫如下：

一燈道：「楊賢姪，你兩隻靈狐都取了去，但不必傷牠們性命，只須割開靈狐腿上血脈，每日取血一小杯，兩狐輪流割血，每日服上一杯，令友縱有多大的內傷也能痊癒。」當下楊過捉了靈狐，向一燈、周伯通、瑛姑拜別。瑛姑道：「你取完血之後，就地放了，兩隻小畜生自能歸來。」

15

史叔剛的內傷因為取用這兩隻靈狐的血得以救治。重要的是這個取血方式不用取靈狐的性命，既救了人也救了靈狐，是一個兩全其美的辦法。在此有一個問題值得思考，史氏兄弟出身「萬獸山莊」，身旁有許多種動物，為何偏偏史叔剛需要的九尾靈狐卻沒有？正因為「萬獸山莊」沒有，才可突顯九尾靈狐的特殊，只有牠的血能治史叔剛的內傷才合理，這樣難捉的靈狐由楊過來完成這個任務才能顯出楊過鍛煉十六年後成果。在金庸作品中，人物的外號與狐狸相關的有《飛狐外傳》、《雪山飛狐》中的「飛天狐狸」胡一刀及「雪山飛狐」胡斐，這些外號是形容他們刀法迅速、動作敏捷、不易馴服、思慮細膩的樣子，並且大多獨自行動。正因狐性如此，所以雖然史氏兄弟掌管「萬獸山莊」，卻獨缺九尾靈狐。

在文本中類似飲動物血的段落還有其他，如《射鵰英雄傳》郭靖喝了蝮蛇寶血、《笑傲江湖》令狐沖和向問天飲過馬血，但他們的情況都不是為了治病，性質不相同不能相提並論。

「喝血治傷」畢竟少見，幸好九尾靈狐是動物，喝動物血治傷讀者尚可接受。但喝人血治傷？讀者第一反應：莫非是吸血鬼？《倚天屠龍記》韋一笑吸飲人血，出沒迅速，確實與吸血鬼的風格相似，但韋一笑也因內傷，在每次激引內力之後需吸人血，此點與史叔剛飲動物血不同。另一個不同之處是史叔剛每日飲靈狐血治病，韋一笑是引動內力之後才需飲人血，平時是不吸的。韋一笑的兩項個人特色一個是輕功，一個是吸血，他的外號「青翼蝠王」也充分說明他類似吸血鬼的

¹⁵ 金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1422-1423。

形象。文本中韋一笑對峨嵋派弟子吸血及施展輕功逃跑時，是連峨嵋掌門滅絕師太都無計可施的，這點如同人們被吸血鬼襲擊時無法還手一般。

韋一笑位居堂堂明教四大護教法王之一，地位與武功在武林都算是一位響噹噹的人物，怎會做吸飲人血的行為？首先，明教教義之一的「茹素」就不能遵守。其次，對於一個吸人血的人物，是讓人視之如妖魔的，如同西方的吸血鬼形象。原來他曾練功走火入魔受了內傷，這段描寫如下：

張無忌道：「韋一笑既是你好朋友，你怎地不勸勸他？」那人道：「勸有甚麼用？韋一笑自己又不想吸飲人血，他是迫不得已的，實是痛苦難當。」張無忌奇道：「迫不得已？那有此事？」那人道：「韋一笑練功時走火，自此每次激引內力，必須飲一次人血，否則全身寒戰，立時凍死。」張無忌沉吟道：「那是三陰脈絡受損麼？」¹⁶

這一段是張無忌和說不得的對話。作者藉說不得之口說出韋一笑吸飲人血的原委，原來是因為練功走火造成內傷，這點與史叔剛相同。這樣相同特色的人物塑造，史叔剛在前，韋一笑在後，為避免重覆，史叔剛飲動物血，韋一笑飲人血，作者並且在此點出這種內傷是「三陰脈絡受損」。

雖然韋一笑有不得不喝人血的理由，但是他吸血也有原則，這很類似小偷「盜亦有道」。這在韋一笑擄走蛛兒，知道蛛兒的身份是白眉鷹王殷天正的孫女時，竟然忍住不動口可看出：韋一笑明白個人的生命死活事小，明教存亡事大。這點也說明韋一笑有吸血妖魔的一面，但也有江湖義氣以大局為重的一面。正像是說明如果世上有吸血鬼，也絕非都是妖魔，必定有人性的一面。

關於飲血的橋段，在《天龍八部》天山童姥身上著墨更多，綜合史叔剛和韋一笑的喝血特色，天山童姥不論動物血或人血都喝，喝血時間固定每日午時，但她不是治內傷，而是要練內功，看看以下這段：

……姥姥所練的內功，確是叫做「八荒六合唯我獨尊功」。這功夫威力奇大，卻有一個大大的不利之處，每三十年，我便要返老還童一次。……六歲開始修習，……，返老還童之後，功力全失。修練一日回復到七歲時的功力，第二日回復到八歲之時，第三日回復到九歲，每一日便是一年。每日午時須得吸飲生血，方能練功。……我喝不到生血，無法練功，真氣在體內脹裂出來，那是非一命嗚呼不可了。¹⁷

天山童姥所練「八荒六合唯我獨尊功」每三十年返老還童一次。在九十六歲這年返老還童重練之時遇上虛竹。虛竹本是少林寺的和尚，吃齋念佛是佛門弟子應遵守的清規。不料，天山童姥每日午時要練功，逼虛竹、烏老大為她殺生，準備生

¹⁶金庸：《倚天屠龍記》（二），頁 730。

¹⁷金庸：《天龍八部》（四），頁 1505-1506。

血供其練功之用。「八荒六合唯我獨尊功」光聽名字就很霸道，平日裏武林中三十六洞、七十二島的人都要聽從童姥的差遣，就連童姥功力盡失之際，仍然能夠驅使烏老大、虛竹二人。

天山童姥因為練功需喝生血，此點與史叔剛、韋一笑二人的治療內傷不同。想來應該是天山童姥乃縹緲峰靈鷲宮的主人，描寫一方霸主因為「內傷」需要飲血似乎有礙宮主形象，改為「練功」需要的理由較能讓人信服。不過，強迫別人殺生供其飲血的行為太強人所難，這與小孩子任性妄為的樣子相同，說明童姥不僅身體沒長大，心理上也不成熟，由內而外都是孩童狀態。偏偏她已九十六歲高齡，這長不大的身體、任性自私的心理、返老還童的練功方式，把她描寫成一個變態人物，如此一來就符合喝血練功的非人形象。

以上探討史叔剛、韋一笑、天山童姥三人各不相同的飲血情況，可以發現作者在初寫史叔剛飲血時，理由是很委婉的說明：「因為所練內功另成一派」所以需飲九尾靈狐的血治療。寫到韋一笑雖然改喝人血，但重要關鍵時刻，韋一笑忍住不喝，引起自身寒毒發作，說明他還是有人性的。天山童姥不管是人物具體形象上、行事上都是宛如一個鬼魅，完全失去人性，真正達到人鬼合一的境界，這三個層次是作者同中求異的表現。

三、各家門派的靈丹妙藥

武俠小說要寫的有趣引人入勝常常設計各類毒丸和各種靈丹妙藥。有關毒丸已在第四章第二節討論過，本段探討的是救人的丹藥。但丹藥救人還分成外敷及內服，因為本論文探討主題是飲食，「外敷」不透過飲食方式，因此不列入討論範圍。至於內服丹藥，文本中最常描寫調理補養的藥材是熊膽、鹿茸、燕窩、人參、首烏、茯苓、靈芝、雪蓮等珍奇藥材。

根據《本草綱目》記載，熊膽有抵禦風寒，補益氣力之效。¹⁸鹿茸有生精補髓，養血潛陽，強筋健骨，治療一切虛損、耳聾目暗、眩暈、因氣血虛所致痢疾。人參有治一切虛症之效。首烏即何首烏，其根、莖、葉均有藥效，一般用於補養的是根部，功效是養血益肝，固精益腎，健筋骨，烏鬚髮，是滋補良藥。茯苓是多孔科真菌茯苓的乾燥菌核，寄生於松科植物赤松或馬尾松等樹根上。藥理作用上對免疫功能及防止肝細胞壞死有其功效。靈芝為多孔菌科植物，藥理作用上對動物中樞神經、自主神經系統、呼吸系統、心血管系統、保肝與解毒等都有效用。燕窩因富含膠質、蛋白質等，營養價值高，有開胃氣、化痰止咳、調理虛勞之效。¹⁹雪蓮又稱高山雪蓮、天山雪蓮，屬菊科多年生草本植物，分布於中國新疆天山南北山坡，阿爾泰山及崑崙山海拔四千至五千公尺地帶。是一種優良中藥材，能

¹⁸李時珍：《本草綱目》，熊膽在頁 511，鹿茸在頁 513，人參在頁 121，首烏在頁 254，茯苓在頁 415，靈芝在頁 326。

¹⁹左秀靈總審訂，齊衛國、劉昭仁審訂，國語辭典編輯委員會編著：《中華活用大辭典》（臺南：世一文化事業股份有限公司，2012 年），頁 1277。

治牙痛、風濕性關節炎、血崩等疾病均有療效。²⁰

至於描寫各家門派的丹藥，筆者根據附錄〈飲食與救人治病〉中資料整理出下表九。

表九：各家門派的靈丹妙藥

編號	小說名稱	人物或門派 / 丹藥名稱
1	《書劍恩仇錄》	袁士霄：雪參丸
2	《碧血劍》	馬士英：茯苓首烏丸
3	《射鵰英雄傳》	桃花島：九花玉露丸
4	《神鵰俠侶》	桃花島：九花玉露丸
5	《倚天屠龍記》	武當派：天心解毒丹、白虎奪命丹、 胡青牛：牛黃犀角散、牛黃血竭丹、玉龍蘇合散
6	《天龍八部》	少林寺：九轉回春湯、六陽正氣丹 逍遙派天山童姥：九轉熊蛇丸
7	《笑傲江湖》	恆山派：白雲熊膽丸
8	《鹿鼎記》	神龍教：天王保命丹 高麗國進貢給假太后毛東珠：雪參玉蟾丸

筆者由上表整理出各門派丹藥命名方式有三種：第一種是直接用藥材名稱命名，可以彰顯藥丸功效。例如雪參丸、茯苓首烏丸、牛黃犀角散、牛黃血竭丹、玉龍蘇合散、白雲熊膽丸、雪參玉蟾丸。《書劍恩仇錄》中對雪參丸著墨不多，僅描述霍青桐受傷，袁士霄以雪參丸相救。袁士霄久居回疆，雪參丸可能產自回疆。

《碧血劍》中的茯苓首烏丸原是馬士英做好八十顆，其中四十顆馬士英自留，四十顆要進貢朝廷之用。途中被董開山先拿了四十顆藏在向孟伯飛祝壽的壽桃裏，但此機關被袁承志一行人識破。袁承志捏碎壽桃，拿出茯苓首烏丸相救二師哥歸辛樹奄奄一息的兒子歸鍾。茯苓首烏丸來的正是時候，袁承志不會自行做丹藥，所以借花獻佛，以茯苓首烏丸救了歸鍾的命，也化解師兄歸辛樹的問題。如果馬士英進貢的是古畫，袁承志也處理不了這件事，所以這是作者有意的安排。至於《倚天屠龍記》中的牛黃犀角散是治咽喉痛。牛黃血竭丹和玉龍蘇合散是解毒之藥。這些林林種種的解毒丹，提供張無忌解毒的經驗，因為讀過《王難姑毒經》，都還沒有臨床上的經驗，也為後續應付趙敏使毒做鋪陳。《笑傲江湖》裏的白雲熊膽丸是恆山派的治傷良藥，恆山派的女尼曾救傷重的令狐沖，以白雲熊膽丸內服、天香斷續膠外敷相救。令狐沖的兵器是劍，練劍受傷乃是常事，白雲熊膽丸正好派上用場。《書劍恩仇錄》中的雪參丸和《鹿鼎記》中的雪參玉蟾丸名稱很相似，只是後者多了玉蟾。從字面上看來，不能確定「雪參丸」是指用長在雪地裏的人參所製，還是雪蓮加上人參所製，不管是那一種，應該都很珍貴，否則高

²⁰ 參考網路檢索維基百科，檢索日期：102 年 12 月 12 日。

網址：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%AA%E8%8E%B2>

麗國不會拿來中國進貢。

第二種是喜歡用「九」這個數字命名。例如九花玉露丸、九轉回春湯、九轉熊蛇丸。有關「九」字，朱駿聲《《說文》通訓定聲》：「古人造字以記數，起于一，極于九，皆指事也。」²¹朱駿聲把「九」解釋為記數，「九」是數量九個之意，同時「九」也可表示很多之意。這個用法在《楚辭》篇章也出現。舉例來說屈原〈九章〉、王褒〈九懷〉、劉向〈九嘆〉、王逸〈九思〉，都各有九篇文章，在此指數量。但是屈原〈九歌〉卻有十一篇，在此表示很多之意。²²宋玉〈九辯〉只有一篇，〈九辯〉文中提到：「九表示多，不代表數目。」²³筆者推測金庸用「九」有幾個意思：一、可能是剛好用九種藥材。二、「九」是個位數中最大，表示用很多藥材之意。三、表示藥力的強大，所以才能「九轉」，扭轉病況，這個用法與《九陽真經》、《九陰真經》、〈九陰白骨爪〉相同。

看完《射鵰英雄傳》和《神鵰俠侶》後，讀者應該對九花玉露丸都有印象，因為故事中不管是受傷還是中毒都是吃它，九花玉露丸是彰顯黃藥師武林前輩的地位。《天龍八部》中少林寺的九轉回春湯是療傷靈藥，故事中喝它治傷的是玄苦大師。九轉熊蛇丸的功效是專治金創外傷靈藥，有起死回生之效。九轉熊蛇丸和斷筋腐骨丸同出自天山童姥，只是一個是靈藥一個是毒藥，一個救命一個致命。

第三種是喜歡用「天」字命名。例如天心解毒丹、天王保命丹。有關「天」字，《說文解字》上這樣寫：「天，顛也。至高無上。從一大。」²⁴至高無上，指的是皇帝。古代「天」字等同人間的皇帝，所以皇帝又稱為天子。筆者認為武當派的天心解毒丹，是金庸推崇武當派開山祖師張三丰自創武學一家，地位如同武功界的皇帝之意。神龍教的天王保命丹，是作者暗諷神龍教教主洪安通「仙福永享，壽與天齊」一心想與天地同壽的不知足。

武林人物過的是槍林劍雨的日子，受傷機會比常人更多，有了這些丹藥就可以有備無患。假設天香斷續膠和白雲熊膽丸出現在《神鵰俠侶》，那麼楊過的斷臂應該可以接回痊癒吧，不過斷臂是作者有意的設計，所以不可能發生這種假設。

第二節 飲食與民族特色

飲食書寫的第二種主題是「飲食與民族特色」。中國地大物博，境內自古有多個民族，各民族都有其特殊飲食文化，飲食書寫也最能表現一個民族的特色。「飲食與民族特色」歸納的是各地方較具特色的飲食內容。例如《射鵰英雄傳》寫郭靖、黃蓉二人到湖南岳陽樓用餐，文中寫湖南菜肴甚辣，二人都覺得口味不合。用的碗極大、筷極長。像這樣寫出菜的口味「甚辣」以及形容碗「極大」、筷「極長」的書寫，就屬於「飲食與民族特色」主題。文本中以《天龍八部》、《鹿

²¹ 參考網路資料。漢典網站：<http://www.zdic.net/z/15/xs/4E5D.htm> 檢索日期：103年6月9日。

²² 周嘯天主編：《楚辭鑑賞》，篇目表。

²³ 周嘯天主編：《楚辭鑑賞》，頁262。

²⁴ 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注、〔民國〕王進祥注音：《說文解字注》，頁1。

鼎記》兩部作品描寫民族最多，這與故事本身的跨度有關。

根據歸納資料可知，「飲食與民族特色」共有 31 筆，可歸納為二點討論，分別是：漢族飲食、異族飲食。

一、漢族飲食

（一）主食

金庸作品故事設定時代背景主要為宋、元、明、清四個朝代。其中漢人活動的範圍主要以黃河流域和長江流域為主。漢人主食稻米、其次是麥，種稻從漢代變得普遍。《秦漢風俗·飲食》中提到：「漢時南方人的飲食仍以稻為主。我國江南素稱魚米之鄉，遠在先秦時代就有種稻的悠久歷史。到了漢代以後，這些地區經過漢初休養生息以後，人口迅速成長，農業經濟有了突飛猛進地發展。特別是水稻的種植，更是規模空前。」²⁵這是漢代種稻的記載，說明當時的中國大地已開始普遍種植水稻，漢民族把飯當做主食。這種情形延續到明清時期，在清代吳江縣的稻類品種更多達一百零八種。《明清飲食研究》：「眾所周知，在以手工勞動為基礎的社會經濟中，糧食品種和產量大致可以反映出一個時代的飲食水準。遵循這一標準，觀察明清歷朝徵收的糧食品種，可以得知：在明代，米、麥為主要糧食品種，並始終佔據糧食品種的第一、二位。清代與明稍有不同，豆經常躍居麥子之前，若從整體著眼，麥子仍是居於稻子之後的第二大糧食品種。」²⁶從引文可知，在明、清兩朝，稻米依舊是漢族生活的主要食物。以上是史實上的記載，在文本中描寫到漢人飲食也以吃飯最普遍。

米飯是漢族平民百姓的主要食物。用餐時間快到了家庭主婦說：「我要回家做飯。」用餐之前招呼大家過來，喊的也是：「吃飯了。」朋友之間彼此連絡感情也說：「哪天我請你吃飯。」這說明「米飯」就是用來填飽肚子的代名詞，武俠小說中的人物也是如此。

武俠人物行走江湖，以方便為考量，帶的通常是乾糧。若進到城鎮有店舖飯館當然還是要進去吃飯配菜，似乎只有端起飯碗吃了一頓飯才覺得獲得營養的補給、體力的補充，這樣日常的平民飲食習慣在武俠小說中也常出現。例如《射鵰英雄傳》描寫郭靖、黃蓉、周伯通、洪七公四人到臨安城外傻姑家中淘米做飯，看這段描寫：

……黃蓉問道：「有米沒有？」傻姑微笑點頭，捧出一隻米缸來，倒有半缸糙米。當下黃蓉淘米做飯，郭靖到村西人家去買了兩尾魚，一隻雞。待得整治停當，天已全黑，黃蓉將飯菜搬到桌上，要討個油燈點火，傻

²⁵韓養民、張來斌：《秦漢風俗》（臺北：博遠出版有限公司，1989年），頁62。

²⁶伊永文：《明清飲食研究》（臺北：洪葉文化事業有限公司，1998年），頁1。

姑又是搖頭。²⁷

因為洪七公想要吃大內御廚的鴛鴦五珍膾，所以郭靖、黃蓉、周伯通、洪七公一行四人往臨安城前進。眼見暮靄蒼茫，便在臨安城外的牛家村歇息，準備晚飯。既然要準備晚飯，黃蓉首先問的就是有沒有米？而不是有沒有麵粉？把米煮熟了就是飯，吃飯要配菜，郭靖到村東買魚買雞回來讓黃蓉整治當配菜，所謂一頓飯就是包含了米飯和配菜，這就是最普通平常的庶民晚餐。同樣吃米飯《神鵰俠侶》也曾描寫過，看這段引文：

……待得醒來，天已昏黑，那少女在一張矮几上放了飯菜，端到他床上，服侍他吃飯。竹篾陶鍋，雖是粗器，卻都是全新的，縱然一物之微，看來也均用了一番心思。那菜肴也只平常的青菜豆腐、雞蛋小魚，但烹飪得甚是鮮美可口。楊過一口氣吃了三大碗飯，連聲讚美。²⁸

這頓飯是程英燒給受傷的楊過吃的。菜色是最平常的青菜豆腐、雞蛋小魚，儘管菜色普通，但因廚藝甚佳，病中的楊過一口氣吃了三大碗白飯，這樣捧場的吃客，煮飯的人最開心不過。其實能把最平常的青菜豆腐煮得好吃，才是最好的烹飪者，因為食材普通所以憑藉的是烹飪者的真功夫。故事裏由於程英一直戴著人皮面具，楊過無法一看她的真面目。但照顧楊過時總是顯得溫柔體貼，楊過忍不住拿來與其他女子相較：「不似陸無雙那麼刁鑽活潑，不似郭芙那麼驕肆自恣。耶律燕是豪爽不羈，完顏萍是楚楚可憐。至於小龍女，初時冷若冰霜，漠不關心，到後來卻又是情之所鍾，生死以之，乃是趨於極端的性兒。」²⁹程英給楊過的感覺是「既令人心安，又愉悅。」³⁰由此推測可知，什麼樣的人就端出什麼樣的菜，做飯看似與人品無關，其實做飯的過程就是一種自我態度的表現。程英的外貌，也許如同青菜豆腐米飯那樣的平凡，但能把青菜豆腐米飯烹煮得鮮美可口，才是她內在的涵養。

日常生活吃米飯好像很普通不覺得美味，米飯的平淡就好似一幅畫作中的空白處，只有這片空白，才能令整張畫的色彩張揚起來，這就是它的存在價值。其實正因為米飯的平凡無味，才能襯托出天底下各式各樣的美食料理。所以由古至今，米飯在中國人的餐桌上不曾缺席，即使小說中亦然。

江南自古即文化發達及生活富庶之鄉。中國國土的版圖歷經朝代更迭，分分合合多次，但江南始終在中國境內。也許是這個原因，江南長期在中國文化的浸潤下，發展出精緻的飲食。因為地靈人傑，江南這塊富庶之地一直有文人生活進駐。因為生活無虞以及風氣影響之下，江南飲食逐漸從填飽肚子往精緻的飲食發展。明清之時文人把飲食當做生活藝術，並在作品加入飲食的書寫，其中以袁枚

²⁷金庸：《射鵰英雄傳》（三），頁 914。

²⁸金庸：《神鵰俠侶》（二），頁 587。

²⁹金庸：《神鵰俠侶》（二），頁 586。

³⁰金庸：《神鵰俠侶》（二），頁 586。

《隨園食單》最為膾炙人口。朱振藩《點食成經——袁枚《隨園食單·須知單》新解》一書論及袁枚品詩與品味並重：

將飲食與吟詩相提並論，主張「得一味之佳，同修食譜；賞半花之豔，各走吟箋。」並謂：「吟詩之餘作《食單》，精微仍當吟詩看」及「平生品味似評詩，別有酸鹹世莫知。第一要看色香好，明珠仙露上盤時」等等。實已將飲食視為一種生活藝術，並把它提升至詩意的境界。同時，他所講究的烹調之法，「並無山海奇珍，不失雅人清致」，故其所拈出的「清雅」之旨，始終是袁枚品味評詩的最高標準，曾云：「平生諸般能耐，最不能耐一庸字。」³¹

袁枚將其對文學的見解也溶入飲食之中。最不能忍受詩文的人云亦云，隨俗同流，這個文學上的心得也應用在他對飲食之道的看法，那就是掌握品味似評詩、不失清致、不能庸俗這些特點，說白了就是飲食要講究精緻，像好的詩歌作品那樣經得起再三品評。

（二）宵夜

金庸作品中曾提及的江南之地包括了杭州、蘇州、太湖等地。所描寫的江南美食總是充滿巧思、詩情畫意，就如印象中江南人物給人的感覺一樣，即使飲食之際也如同進行一項美的儀式一般。來到杭州這風雅之地，就算是宵夜也可以吃的很有味道。《書劍恩仇錄》中描寫乾隆打扮成縉紳模樣，參加杭州全城名妓在西湖上的聚會。其中一位玉如意姑娘藉著唱曲時，不斷打量乾隆。乾隆得到美人垂青，自是喜不自勝，盛會之後跟著玉如意的馬車來到美人的屋裏，不料，這是紅花會趁機設下的陷阱，正等著乾隆一步步的自投羅網。看這段描寫：

進門是個院子，撲鼻一陣花香，庭中樹影婆娑，種著兩株桂花。這時八月天氣，桂花開得正盛。乾隆隨著玉如意走入一間小廂房，紅燭高燒，陳設倒也頗為雅緻。……女僕上來擺下酒餚。乾隆見八個碟子中盛著肴肉、醉雞、皮蛋、肉鬆等宵夜酒菜，比之宮中大魚大肉，另有一番清雅風味。……女僕篩了兩杯酒，乃是陳年女貞紹興，稠稠的醇香異常。³²

這段文字寫出四個小菜，看似不經意的描寫其實是有根據的，因為這些菜是下酒要配的。中國飲食文化源遠流長，喝酒是飲食當中重要的一環，喝酒對身體造成傷害，古人就從配的菜加以化解。首先，下酒菜多食用富含蛋白質的食物，可減

³¹朱振藩：《點食成經——袁枚《隨園食單·須知單》新解》（臺北：城邦文化事業股份有限公司，2009年），頁7。

³²金庸：《書劍恩仇錄》（上），頁414-415。

少酒精對身體的傷害。其次，酒是酸性食物，對應之道則多吃鹼性食物。引文中所寫的肴肉、醉雞、皮蛋、肉鬆四種小菜就是富含蛋白質的食物。

本段引文從嗅覺寫起，八月桂花香，秋高氣爽的天氣，讓人心曠神怡，失去防備之心。次寫視覺，紅燭高燒，陳設雅緻的廂房。擺的宵夜菜色，是清淡口味的肴肉、醉雞、皮蛋、肉鬆。這些宵夜小菜與宮中大魚大肉相比，就如同玉如意的清爽與宮中佳麗的濃妝豔抹，女色如同飲食，再喜歡的菜，吃多了也會膩，玉如意表現的恰恰與後宮美人不同。最後寫到醇香的陳年女貞紹興，酒是助興，其實乾隆已是酒不醉人人自醉。不論是嗅覺、視覺、氣氛都是充滿浪漫的情調，這些細節的鋪陳才是江南風情精緻的表現。

這段描寫乾隆參加杭州全城名妓在西湖上聚會的段落，作者引用了張岱〈西湖七月半〉描寫的內容³³，不管是時間還是地點都相似。不過，張岱描寫的是秋夜裏朋友知己愜意夜遊，文人雅士賞月飲酒詩情畫意的情形。但作者在此描寫的乾隆有東施效顰的意味，諷刺乾隆自命風流，風風光光的西湖登場，結果是紅花會眾人設計的甕中捉鱉。充分描寫乾隆賣弄腹裏才學、唐突山水勝景、模仿文人士紳的行為，紅花會眾人只是投其所好，自然就手到擒來。

（三）點心

一般社會生活水準都以吃飽穿暖為前提，吃飽穿暖之餘有錢、有閒才能再談其他。至於點心，那是介於兩餐之間吃巧的食物，比較少出現在一般人民生活中。何況社會中還有一些三餐不繼的人，這些人能偶爾有一些溫飽就滿足了。所以點心通常出現在官宦富裕之家，還有一些娛樂場所，如看戲、聽曲之地。

前面寫到紅花會以玉如意為餌，讓乾隆吃了一頓浪漫情調的宵夜，之後隨即被捕。接下來乾隆受盡紅花會眾位當家的戲弄後，才由陳家洛陪著吃了江南點心。對照前面宵夜吃的浪漫，這頓點心乾隆吃的好不狼吞虎嚥，看這段描寫：

……第三天早晨，忽有一個小書僮走近，說道：「少爺請東方老爺過去談談。」乾隆認得他是陳家洛的書僮心硯，心頭一喜，忙隨著他走到下一層來。……心硯獻上茶來。陳家洛道：「快拿點心來。」心硯捧進一個茶盤，盤中放著一碟湯包、一碟蟹粉燒賣、一碟炸春捲、一碟蝦仁芝麻捲、一碗火腿雞絲蓴菜荷葉湯，盤未端到，已是清香撲鼻。……見陳家洛先舉箸挾了一個湯包吃了，當即下箸如飛，快過做詩十倍，頃刻之間，把四碟點心吃得乾乾淨淨，湯也喝了個「碗底朝天子」。……點心吃完，乾隆說不出的舒服受用，端起茶杯，望著杯中碧綠的龍井細茶，緩緩啜飲，齒頰生津，脾胃沁芳。³⁴

³³張岱：《陶庵夢憶·西湖七月半》，頁 62。

³⁴金庸：《書劍恩仇錄》（下），頁 433-434。

「點心」泛指兩頓正餐之間肚子餓吃的東西，比零食正式一些。在英國有喝下午茶的习惯，吃的點心是餅乾類，在日本也有吃和菓子當做點心的情形。中國飲食最有名的點心是港式飲茶，點心多是湯品及麵點類，如燒賣、包子、餃子、糕點，做法通常用蒸、炸、煎，因為吃點心配的通常是湯品或茶，所以也叫「飲茶」。

引文中提到四菜一湯，湯包、炸春捲及蝦仁芝麻捲都是常見的點心，但蟹粉燒賣和火腿雞絲蓴菜荷葉湯就是江南的特色菜。蟹粉燒賣的「蟹粉」及火腿雞絲蓴菜荷葉湯的「蓴菜」，都是江南湖泊裏的特產，這兩項食材的產季都是秋天。「蟹粉」是指將蟹拆掉蟹殼，僅存蟹肉蟹膏入菜，如此方便老人小孩吃。「蓴菜」是多年生水草，葉橢圓而厚，浮生水面，莖葉表面有黏液，嫩葉可食。配著點心吃的通常是茶，引文裏心硯端出的「龍井細茶」³⁵也是產於杭州，自古就是上貢給皇室的極品。這四菜一湯的名稱都是以食材直接命名，表示這道菜用了哪些食材。烹煮方式如同前所提的一般，湯包、燒賣用蒸，春捲先包後炸。

以上是描寫杭州點心菜色，杭州只算江南的一部分，另外還有蘇州。《天龍八部》中寫到姑蘇慕容氏，描寫方式先從慕容復的婢女及隨從寫起，不論是婢女的丰姿綽約還是隨從的氣度不凡，都只是為了烘托主人慕容復的與眾不同，就連男僕端出的點心，也在間接說明慕容復的形象。看這段描寫：

到得廳上，阿碧請客人就坐，便有男僕奉上清茶糕點。段譽端起茶碗，撲鼻一陣清香，揭開蓋碗，只見淡綠茶水中飄浮著一粒粒深碧的茶葉，便像一顆顆小珠，生滿纖細絨毛。段譽從未見過，喝了一口，只覺滿嘴清香，舌底生津。鳩摩智和崔、過二人見茶葉古怪，都不敢喝。這珠狀茶葉是太湖附近山峰的特產，後世稱為「碧螺春」，北宋之時還未有這雅緻名稱，本地人叫做「嚇煞人香」，以極言其香。……四色點心是玫瑰松子糖、茯苓軟糕、翡翠甜餅、藕粉火腿餃，形狀精緻，每件糕點都似不是做來吃的，而是用來玩賞一般。³⁶

這段引文描寫阿碧帶著段譽一行人到琴韻小築休息喝茶吃點心。文中對「碧螺春」³⁷諸多描寫。說這茶撲鼻一陣清香，模樣像是一顆顆碧綠小珠，喝下後滿嘴清香，舌底生津，段譽一行人都沒有見過這樣的茶葉。「碧螺春」的特別如同此間主人慕容復的特別，因為練武之人大多是粗曠豪邁的形象，喝茶就喝茶哪來這麼多講究？但慕容復不僅武功卓絕，人品竟然如同這「碧螺春」茶葉那樣與眾不同，不

³⁵龍井細茶即龍井茶，產於中國杭州西湖，中國十大名茶。唐朝茶學家陸羽《茶經》記載：「錢塘天竺靈隱二寺產茶。」錢塘就是杭州古稱，天竺寺、靈隱寺都位於西湖西部低矮的山丘中。俗語中有「虎跑泉水龍井茶」的說法，即最好的龍井茶葉要用虎跑出的泉水泡。參考維基網路檢索。檢索日期：102年12月4日。

網址：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%A5%BF%E6%B9%96%E9%BE%99%E4%BA%95>

³⁶金庸：《天龍八部》（二），頁456。

³⁷碧螺春，又稱洞庭碧螺春，中國十大名茶之一，產地在中國江蘇省蘇州市太湖的洞庭東山、洞庭西山。參考維基網路檢索。檢索日期：102年12月4日。

網址：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A2%A7%E8%9E%BA%E6%98%A5>

論從嗅覺、視覺、口感哪一個角度來審視，都是那樣完美。其次寫到四色點心，從口感上來說，玫瑰松子糖與茯苓軟糕一硬一軟。從口味上來說，翡翠甜餅與藕粉火腿餃一甜一鹹，搭配的恰到好處。從視覺上來說，玫瑰的紅配上翡翠的綠，加上藕色的調和，看來令人賞心悅目。

同樣是蘇式點心，《鹿鼎記》陳圓圓端出不同口味，陳圓圓的八色點心是松子糖、小胡桃糕、核桃片、玫瑰糕、糖杏仁、綠豆糕、百合酥、桂花蜜餞楊梅，可以發現這時的點心以糕點類較多，並把蜜餞加入點心的選項內。《天龍八部》慕容復的書寫背景是北宋時期，《鹿鼎記》陳圓圓寫清朝康熙年間事，點心有些變化不足為奇，不變的是喝龍井茶。

以上分別從宵夜和點心的描寫，帶出江南飲食給人的印象，就是精緻又充滿巧思的。江南飲食所呈現的細緻如同江南氣候的溫和，如同江南人物的溫潤，是既可看又可吃的精緻飲食風格。

二、異族飲食

金庸作品一共有十五部作品，故事內容涉及多個民族。在描繪這些民族時，描寫其特色飲食成為解讀各族的方式之一。這些民族包括回族、哈薩克、滿族、女真、契丹、西夏、吐番、大理等，探究過程以文本中所提資料的多寡來書寫，有的僅是寥寥幾字，點到為止。

（一）回族

金庸在最早的作品《書劍恩仇錄》中寫了回族，其中回族少女喀絲麗是陳家洛去回疆的路上遇見的，喀絲麗請陳家洛吃了一些回族食物。故事中一直稱喀絲麗為「香香公主」，這個稱呼是金庸引用了清代後宮「香妃」而來，這點金庸在《書劍恩仇錄》後記已說明。有關「香妃」的傳說有很多，根據《清代人物傳稿·和卓氏》的記載：「和卓氏，即容妃，維吾爾族，新疆葉爾羌（今莎車縣）人，生於雍正十二年九月十五日（西元 1734 年 10 月 11 日），卒於乾隆五十三年四月十九日（西元 1788 年 5 月 24 日）。她是乾隆的寵妃。民間傳說她貌美體香，故稱香妃。」³⁸記載上言明和卓氏即是乾隆的容妃，因為體有異香，所以稱為香妃。金庸描寫的喀絲麗是未嫁之前還未封妃，所以叫「香香公主」。記載上說容妃受乾隆寵幸，所以連廚師都特別從回疆請來為容妃做清真食品，可見乾隆非常寵愛容妃，但《書劍恩仇錄》故事描寫香香公主恨極乾隆，與史實相反，這是小說家藉傳說發揮其創作的方式。

³⁸馮佐哲：〈和卓氏〉收錄在何齡修、張捷夫主編：《清代人物傳稿》（上編第十卷）（北京：中華書局出版發行，2001 年），頁 389。和卓氏，是新疆伊斯蘭教始祖派猶帕爾的後裔，其族為和卓，故稱為和卓氏。有說她的真名叫伊帕爾罕。據說伊帕爾罕一名是包爾漢先生根據「香妃」一名轉譯的，「伊帕爾」乃維吾爾語麝香之意，「罕」是維吾爾族女性常用的詞尾，頁 393。

陳家洛偶遇喀絲麗，喀絲麗隨即以回族「唱歌代替說話」的方式與陳家洛對話，在得知陳家洛是友非敵之後，馬上拿來回族食物哈密瓜、馬乳酒分享陳家洛。之後陳家洛參加回人舉行的「俚郎之夜」，司炊事的回人準備了抓飯、烤肉、蜜瓜、葡萄乾、馬奶酒分給眾人。後來紅花會一行人結識回人阿凡提，阿凡提帶眾人到家裏，阿凡提的妻子拿出許多食物招呼客人，拿出的食物有麵餅、西瓜、蜜糖、羊肉。

從這些提及的食物，可以看出回族生活的概況。回疆幅員廣闊，氣候變化劇烈。首先，從牲畜飼養來說，回族依賴馬匹生活，必須飼養許多馬匹，馬匹是代步的工具，回人牧羊時，牧人騎著馬兒驅趕羊群。除了以馬代步，馬奶製成馬奶酒，除了解渴，還可驅寒。其次，從農產來說，哈密瓜、西瓜、葡萄是回疆重要的農產品。因為哈密瓜和西瓜最好的種植地是沙地，回疆地形有草原和沙漠，所以此地所產哈密瓜是中國最優良的。其三，從宗教來說，回族信仰伊斯蘭教，不吃豬肉，文中提到的抓飯應該是羊肉抓飯，是伊斯蘭教特有食物。

從回人特色飲食看回族，文中對馬奶酒和哈密瓜口味的形容是「馬奶酒甘美，哈密瓜香甜爽脆汁液勝蜜」³⁹，口味濃郁如同回人內在情感的濃烈。日常生活以抓飯為主食，表現其信仰的忠誠時時刻刻不忘真主阿拉。這些飲食特質在故事尾聲中，藉由喀絲麗的自殺示警充分顯露無疑。

（二）哈薩克

短篇〈白馬嘯西風〉中提到哈薩克族。兩個同樣來自漢族的小女孩李文秀與計爺爺，一同居住在哈薩克族人的草原上。為了生活，李文秀和計爺爺都學會說哈薩克族語，當然也吃哈薩克食物。哈薩克人天性好客，但不喜歡和漢人來往，他們覺得漢人肚子裏都是害人的計謀。有客人來總會拿出羊乳酒、乳酪、紅茶來招待，有時將熱茶混和著奶油一起喝，應該就是奶茶。

哈薩克族人信仰伊斯蘭教，在草原上過著牧牛、牧羊、牧馬的生活，所以總是在草原上逐水草而居，居無定所。與回族相似之處就是信仰真主阿拉。相異之處則是回族喝馬乳酒，哈薩克人喝羊乳酒。

（三）滿族

《鹿鼎記》故事背景是清康熙年間，皇宮裏有許多滿族的特色食物。書中有口福吃這些食物的卻是一個漢人小孩韋小寶。韋小寶初到紫禁城，以他有限的見識，把此處形容為「北京城裏的第一大妓院」。在宮裏迷了路，闖進一間放滿點心的屋裏，看四下無人便不客氣的開始吃起來。一邊吃還一邊與故鄉揚州的點心做比較。以下引文是韋小寶對滿族點心的試吃心得：

³⁹ 金庸：《書劍恩仇錄》（下），頁 543-544。

……拿起一塊千層糕，放入口中。只嚼得幾嚼，不由得暗暗叫好。這千層糕是一層麵粉夾一層蜜糖豬油，更有桂花香氣，既鬆且甜。維揚細點天下聞名，妓院中款待嫖客，點心也做得十分考究。韋小寶往往先嫖客之嚐而嚐，……此刻所吃的這塊糕，顯然比妓院中的細點更精緻得多，心道：「這千層糕做得真好，我瞧這兒多半是北京城裏的第一大妓院。」

40

將皇宮比喻為妓院，並且是北京城裏第一大，這樣的描述一方面突顯韋小寶的無知，一方面隱喻皇宮和妓院同樣是藏污納垢、充滿貪婪之人的地方。「此刻所吃的這塊糕，顯然比妓院中的細點更精緻得多」意指韋小寶走進一個勾心鬥角手段比妓院更高段更可怕的地方，為了得到好處（吃到這塊糕），說更多的謊言（蜜糖豬油）。儘管韋小寶從小在妓院長大，看過人間最醜陋的樣貌，但皇宮裏發生的事更甚妓院裏發生的。

韋小寶從小在揚州妓院裏長大，妓院有大有小，排場與飲食當然互相搭配。韋小寶當然不會只偷吃麗春院的食物，其他妓院裏的菜做的好不好，他當然也瞭若指掌。所以儘管他不學無術，但對於「好不好吃」這件事，他可是很有經驗的。像他對這塊千層糕的評語就可以知道是非常好吃的。接下來韋小寶還吃了燒賣、豌豆黃、肉末燒餅，這些都是滿族的特色點心。

至於滿族菜肴韋小寶在皇宮裏也可以常吃到，因為韋小寶在宮裏的職司正是尚膳監，要吃什麼只要吩咐一聲即可。描寫滿族菜肴的這次，剛好是沐劍屏被當做「茯苓花雕豬」被抬進宮裏的那天。韋小寶對著沐劍屏大顯尚膳監的威風，賣弄家當。眼看屋裏的各式點心沐劍屏都不吃，誤以為沐劍屏不吃甜食，改推薦蔥油薄脆，並保證好吃。不料沐劍屏只是哭，韋小寶只好改變策略，對沐劍屏介紹起滿族菜肴：

韋小寶將飯菜端到房中，將小郡主嘴上的毛巾解開了，坐在她對面，笑道：「你不吃，我可要吃了。嗯，這是醬爆牛肉，這是糟溜魚片，這是蒜泥白切肉，還有鎮江餛飩，清炒蝦仁，這一碗口磨雞腳湯，當真鮮美無比。鮮啊，鮮啊！」⁴¹

韋小寶推薦的蔥油薄脆，應該就是臺灣常見的蔥油餅。引文中提到的菜肴醬爆牛肉、糟溜魚片、蒜泥白切肉、清炒蝦仁都經常可以吃到。不能確定是否真正是滿族的特色菜肴。梁實秋《雅舍談吃》曾提到蒜泥白切肉，《雅舍談吃》描寫梁實秋兒時住在北平時的飲食概況，在〈白肉〉篇中寫道：「白肉，白煮肉，白切肉，名雖不同，都是白水煮豬肉。……白肉沒有鹹味，要蘸醬油，要多加蒜末。」⁴²同

⁴⁰ 金庸：《鹿鼎記》（一），頁 125-126。

⁴¹ 金庸：《鹿鼎記》（一），頁 385。

⁴² 梁實秋：《雅舍談吃》，頁 112-113。

樣一道蒜泥白切肉，清康熙年間就曾出端出，到民國初年仍然存在，可見此菜甚得大眾口味，加之作法簡單容易端上桌，故流傳至今。

至於清炒蝦仁和醬爆牛肉兩樣菜只要食材夠新鮮，抓準火候，也可以輕鬆吃到。糟溜魚片可以到餐館點來試試，餐廳裏較常看到醋溜魚片，差別只在一個加醋調味，一個加紅糟調味。姑且不論這些菜的身世如何，這些菜能夠飄洋過海來到臺灣，時至今日都還能夠吃到，就證明好菜經過時間流逝，依然會留存下來不被淘汰。

探究清御廚房端出的菜式為何和漢人家常菜那樣相似？其實滿族雖然從關外入主中原，但清室一直都有推動漢化政策。就吃的方面來說，關外所產的作物及天候條件都和中原不同，既然來到漢人的土地，當然就近吃漢人的食物，難不成回關外取得再送過來？所以就政治而言，好像滿族人統治了漢人，實際上漢人的文化才是真正同化了滿族。這點或許可以解釋為何清代御廚房端出許多漢人的菜。

（四）女真、契丹、西夏、吐番、大理

這五個民族都是宋代的外族。這些外族分別是，西夏人建立西夏國（1038-1227），大理人建立大理國（938-1254），吐番諸部建立吐番國（9世紀末-13世紀初），契丹人建立遼國（938-1125）。其中女真族在北宋（960-1127）時屬遼國，後來金滅遼又滅北宋，到南宋（1127-1279）時期已沒有遼國，由金國（1115-1234）取代，這段時期在歷史上稱為「遼宋金蒙分治時期」。⁴³是《天龍八部》故事的時代背景。

在《天龍八部》中首先出現的是大理國，由大理世子段譽展開的故事，北宋的大理即今之雲南省。段譽雖然出身大理，但故事中對大理食物著墨不多，反而在最後創作的作品《鹿鼎記》寫到出身雲南沐王府的沐劍屏時較多描寫。書中提到雲南美食有過橋米綫、宣威火腿、黑色大頭菜、工魚乾、汽鍋雞、普洱茶。也曾寫到韋小寶在店裏吃麵時，遇上來自雲南的人用餐，這些人一面催店家做飯，一面把帶在身上的火腿和風雞拿下配飯。由此推測，其一，雲南人吃不慣漢人的口味，出門還帶著故鄉菜。其二，火腿和風雞都是經過處理可以久放的食物。其三，也可能雲南人天生節儉，怕出門在外被敲竹槓，所以乾脆自己帶。

《天龍八部》中的喬峰本身是契丹人，曾經到女真部落生活過。喬峰還是丐幫幫主時，就以喝酒聞名中原武林。這項喝酒的本事讓他在女真部落和契丹人面前大大的出過鋒頭，因為女真人和契丹人都是以酒量宏大為真好漢。若不論武功與俠義兩件事，喬峰單以酒量就稱霸漢人、女真、契丹三個民族。

描寫西夏銀川公主在青鳳閣奉茶的段落，有稍為提及西夏食物，但也只有「碟中裝了奶酪、糕餅等四色點心」⁴⁴寥寥幾字帶過。吐番宗贊王子在青鳳閣的出席，

⁴³陸運高：《看版圖學中國歷史》（香港：中華書局有限公司，2006年），頁139-151。

⁴⁴金庸：《天龍八部》（五），頁1941。

應該可以代表吐番國。宗贊王子為了早些見到銀川公主，對於公主的諭示無不照辦，只見他：

舉起蓋碗，揭開了蓋，瓷碗一側，將一碗茶連茶葉倒在口裏，骨嘟嘟一口吞下茶水，不住的咀嚼茶葉。吐番國人喝茶，在茶中加鹽，和以奶酪，連茶汁茶葉一古腦兒都吞下肚去。他還沒吞完茶葉，已抓起四色點心，飛快的塞在口中，含含糊糊的道：「好啦，我遵命吃完，可以請公主出來啦！」⁴⁵

由這段引文可知吐番人喝茶是連同茶葉一起吃下的，並且有在茶水裏放鹽、加奶酪的習慣，這應該就是酥油茶。酥油茶含有奶酪、茶葉、茶湯、鹽分可提供身體解渴及營養補充，這是位在青康藏高原上的吐番人，因應高原氣候、物資缺乏而有的特殊飲食習慣，是世代傳承下來的生活智慧。

以上探究各民族的飲食特色，綜合這些資料，得知各族大多有飲酒習慣，只是添加物不同，因此風味不同。各族大部分也都有喝茶的習慣，漢人喝茶有漢人的講究，其他各族喝茶因地制宜加以改良，成為既解渴又解飢的飲品。至於喝的方式，漢人不論喝茶還是喝酒都喜歡慢慢的品嚐，但其他民族大多喜歡豪飲，這點可以看出民族性格。

第三節 飲食與結交朋友

飲食書寫的第三種主題是「飲食與結交朋友」。歸納的是文本中人物因為飲食而成為朋友的書寫。例如《書劍恩仇錄》寫徐天宏為了打聽余魚同下落，拜訪龍門幫龍頭上官毅山。來者是客，上官毅山心想紅花會的當家能夠駕臨本幫，實乃蓬蓽生輝，於是擺出酒宴。徐天宏說明來意之後，上官毅山立即發動幫眾幫忙打聽余魚同下落。徐天宏飽餐一頓又交到朋友，又有朋友的相助，心中感激不已。像這類因飲食而結交朋友的書寫，都歸納在「飲食與結交朋友」這項主題，依資料顯示共有 20 筆資料。

根據蒐集資料，可大致分成二點探討，分別是：雪中送炭、義氣相挺。「雪中送炭」較著重單一方面對另一方的及時幫助；「情義相挺」則是雙向的你來我往。以下分別論述。

一、雪中送炭

俗話說：「在家靠父母，出外靠朋友。」每個人生活在世上都不可能獨自前

⁴⁵金庸：《天龍八部》（五），頁 1942。

行。親人彼此照顧是基於親情，是天經地義的。朋友之間沒有血脈的關連，互相扶持依賴的是信義。武俠人物講求義氣更是武俠小說所要彰顯的目的。所以一段友誼若是發生在一方有難之時就顯得更加難得，這就是雪中送炭的具體實踐。以下分別舉例探究，包括張無忌與徐達、黃蓉與郭靖、令狐沖與綠竹翁。

（一）張無忌與徐達

《倚天屠龍記》裏張無忌有段落難的遭遇。當時的張無忌只是一個十來歲的少年，身上有「玄冥神掌」的陰毒未解，帶著一個年紀比自己還小的楊不悔，一起向崑崙山坐忘峰前進。在途中，因為適逢亂世，民不聊生，飢荒四起，張無忌和楊不悔兩個小孩差點就被人煮了吃，幸好遇上徐達一行人的搭救。徐達不僅救了他二人，還讓他們飽餐一頓。分手之際，徐達對張無忌說道：

徐達道：「且慢！」到廚下拿一隻籃子，裝了十四五斤熟牛肉，交給張無忌，說道：「張兄弟，你年紀還小，不能跟我們幹這殺官造反的勾當。我們這幾個人窮得精打光，身上沒半分銀子，只好送這幾斤牛肉給你。若是我們僥倖不死，日後相見，大夥兒好好再吃一頓牛肉。」⁴⁶

面對徐達的幫助，張無忌心中感激無限。在這亂世之中，能有人這樣雪中送炭實屬難能可貴。徐達是明教中人，江湖上稱明教為「魔教」。張無忌記得太師父一再叮嚀，要他和明教中人千萬不要來往。可實際上他碰到的明教中人常遇春和徐達都是助人於危難之際的好人。比起自稱俠義名門正派的人，卻一個個殺人不眨眼，如滅絕師太、簡捷、薛公遠。這是第一次張無忌心中對太師父張三丰的叮嚀產生疑問。對於徐達一行人建功立業，誓言將鞭子趕走的義舉，讓張無忌也激起加入他們的想法。這種名門正派的非俠義之舉，與魔教中人濟弱扶傾行為相互矛盾的情形，一直發生在張無忌身邊，張無忌親身所見，也埋下日後接任明教教主的伏筆。

（二）黃蓉與郭靖

《射鵰英雄傳》描寫郭靖和黃蓉在張家口初次相見，郭靖久居大漠從未見過大城市，所以處處透著新鮮好奇。黃蓉則正處於被父親責罵，負氣離家出走的狀態，外表故意把自己裝成一個小叫化的模樣，心情則是落寞的。郭靖在一家店裏正吃得痛快，忽聽到店夥在大聲呵斥一個衣衫襤褸的少年，看這段描寫：

那少年約莫十五六歲年紀，頭上歪戴著一頂黑黝黝的破皮帽，臉上手上全是黑煤，……一個店夥叫道：「幹麼呀？還不給我走？」……另一個店

⁴⁶金庸：《倚天屠龍記》（二），頁 532。

夥叫道：「把饅頭放下。」那少年依言將饅頭放下，但白白的饅頭上已留下幾個污黑的手印，再也發賣不得。一個夥計大怒，出拳打去，那少年矮身躲過。郭靖見他可憐，知他餓得急了，忙搶上去攔住，道：「別動粗，算在我帳上。」撿起饅頭，遞給少年。⁴⁷

年少時期的黃蓉因為父親從小寵愛，不知人間疾苦，挨了父親一頓責罵就任性出走，到處捉弄人。光看外表還以為是個可憐的乞兒，其實這一切都是裝出來的。但天性淳厚的郭靖，見一個乞兒偷饅頭，不忍他餓著肚子還要挨揍，所以出手相助。那知這番出手相助，黃蓉卻反而把作弄目標換成他，想要看看這個人好心到什麼程度？接下來，黃蓉開始一連串的惡作劇。黃蓉點了兩個人吃也吃不完的一桌菜，菜涼了再重煮一桌，這些全由郭靖買單。想不到郭靖不但請黃蓉吃飯，飯後臨走前，看黃蓉一身單薄衣物，還解下身上的貂裘送給黃蓉。最後黃蓉還開口討郭靖的坐騎小紅馬，想要看看這個老實人如何拒絕自己。豈料郭靖一口答應。捉弄到這邊，黃蓉心中感動難以自己，忽然大哭。才相信郭靖是發自內心的善良。

雪中送炭對比錦上添花，為什麼錦上添花的事多有人做？雪中送炭則少見？因為錦上添花是一件順勢而為的易事，但流於表面。雪中送炭則是一件逆勢而為，但有實際助益的事。所以，黃蓉雖然是「假可憐」，但郭靖是「真幫忙」。回歸故國，幫助黃蓉只是郭靖助人的第一步，日後郭靖堅守襄陽城，照顧更多黎民百姓，從一件日常的吃飯，就可以看出郭靖的胸襟。

（三）令狐沖與綠竹翁

令狐沖和綠竹翁認識緣由起因一本《笑傲江湖》曲譜。文本中提及《笑傲江湖》乃根據嵇康《廣陵散》改編而來，曲調平和中正。因為令狐沖所處爾虞我詐的江湖世界極像嵇康所處的魏晉亂世，如果說嵇康寄託平和意境於《廣陵散》之中，那麼《笑傲江湖》曲譜所傳達的也同於《廣陵散》。《太平廣記·卷三十七》記載著嵇康《廣陵散》是由一個鬼魂教授給嵇康的。然而這只是故事，其實與史實不符。關於《廣陵散》，它原是東漢末年流行於吳、楚一帶的民間樂曲，嵇康善於彈奏此曲，但秘不傳人。他臨刑之前，曾彈奏此曲，並且說：「《廣陵散》於今絕矣。」⁴⁸記錄鬼魂教授《廣陵散》給嵇康的故事，旨在說明世上知音難尋。嵇康夜半彈琴，鬼魂被琴音吸引而來，嵇康因鬼魂懂得欣賞他的琴音，所以不介意對方是鬼魂，還和他分享樂曲。後來鬼魂以《廣陵散》授與嵇康，也全是因為嵇康乃此道中人，所以授予。兩人相交完全是因為音樂上的交流，所以雖然一人一鬼，也能成知音。既然作者描寫《笑傲江湖》曲譜傳自《廣陵散》，那麼《廣陵散》只傳知音的典故，《笑傲江湖》想必也應該承襲這個意義。

同樣描寫音樂知音的故事還有《呂氏春秋·本味》中的伯牙和鍾子期。故

⁴⁷ 金庸：《射鵰英雄傳》（一），頁 271。

⁴⁸ 參考丁肇琴：《古典小說選讀》（臺北：三民書局股份有限公司，2005 年），頁 26-27。

事記載如下：「伯牙鼓琴，鍾子期聽之。方鼓琴而志在太山，鍾子期曰：『善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。』少選之間，而志在流水，鍾子期又曰：『善哉乎鼓琴，湯湯乎若流水。』鍾子期死，伯牙破琴絕弦，終身不復鼓琴，以為世無足復為鼓琴者。」⁴⁹ 故事中伯牙擅於琴藝，而鍾子期擅聽。伯牙的琴音彷彿高山流水一般的境界，只有鍾子期能聽的出來音樂中的意境，所以鍾子期一死，伯牙就破琴絕弦終身不再彈琴，因為知音鍾子期已死，這是伯牙表達對鍾子期的敬意，也說明知音難尋。這也是形容知音難遇「高山流水」成語的由來。⁵⁰

《笑傲江湖》曲譜既然只傳知音，那麼令狐沖將曲譜拿給綠竹翁觀看，算是拿對了。當時令狐沖的心理狀態正處於被師父岳不群懷疑偷了《紫霞秘笈》、感情上被師妹岳靈珊所棄及誤殺一向友好的師弟陸大有落寞的心境中。洛陽王家和師父岳不群懷疑令狐沖身上的《笑傲江湖》曲譜是《辟邪劍譜》，只是故弄玄虛寫成曲譜的樣子。為查明《笑傲江湖》究竟是曲譜還是劍譜，遂到綠竹翁處。只聽任盈盈平和中正的把《笑傲江湖》彈奏出來，在場的人都聽得如痴如醉，到此，大家才確信這是曲譜而非劍譜，還令狐沖清白。其實，這一切只是岳不群的藉口罷了。

爾後，令狐沖在這竹林小屋得到心靈上莫大的平靜，所以在此開始學琴。看這段描寫：

如此一連二十餘日，令狐沖一早便到小巷竹舍中來學琴，直至傍晚始歸，中飯也在綠竹翁處吃，雖是青菜豆腐，卻比王家的大魚大肉吃得更有滋味，更妙在每餐都有好酒。綠竹翁酒量雖不甚高，備的酒卻是上佳精品。他於酒道所知極多，於天下美酒不但深明來歷，而且年份產地，一嘗即辨。令狐沖聽來聞所未聞，不但跟他學琴，更向他學酒，身覺酒中學問，比之劍道琴理，似乎也不遑多讓。⁵¹

從引文敘述可知，令狐沖不僅在此地學琴，連午飯也與綠竹翁同吃。自古只有飲食無虞，人才會思考其他事情。在綠竹翁的住所，令狐沖的胃得到滿足，令狐沖的精神也藉由琴音得到慰藉，與在洛陽王家不自在的心情完全不同。雖然吃的是豆腐青菜，但卻覺得更有滋味，其中關鍵因素是以情感為依歸。在洛陽王家別人的眼光與態度是懷疑的，但在綠竹翁處卻是可親的。除了學琴，綠竹翁懂酒，令狐沖也跟著學相關知識。對於酒，過去令狐沖只知其然，現在才知其所以然。學琴、學酒都在於相知。琴韻心聲，撫的是琴，彈的是心聲，酒逢知己千杯少，話不投機半句多。在令狐沖這段落魄的時間，幸好有綠竹翁這位良師益友。對令狐沖而言，此時心境上有如身在谷底，因為綠竹翁的傾囊相授，對生命又有了希望，好似雪中送炭久旱逢雨。

⁴⁹許維遙撰：《呂氏春秋集釋》（上）（北京：中華書局出版發行，2009年），頁312。

⁵⁰熊光義編輯，張敬校訂：《中國成語大辭典》（臺北：遠東圖書股份有限公司，2011），頁519。

⁵¹金庸：《笑傲江湖》（二），頁566。

《笑傲江湖》曲譜對令狐沖的意義有三：其一，表示世上知音難尋。其二，莫大、曲洋合奏曲譜時的精采絕倫，讓令狐沖嚮往（音樂上和心靈上）。其三，對於莫大和曲洋兩人身份一正一邪，卻因音律找到知己，摒棄門戶之見，兩人都願「以一死報知己」的友誼，讓令狐沖感動欣羨。《笑傲江湖》所代表的境界，成為令狐沖日後與魔教相交的伏筆，《笑傲江湖》曲譜也成為令狐沖與綠竹翁緣起的最好媒介。

以上舉出張無忌與徐達、黃蓉與郭靖、令狐沖與綠竹翁三組雪中送炭的例子。這三個例子相同的是，雪中送炭之舉都發生在他們的初相見，並且都因為一方的雪中送炭，讓另一方感到友情的溫暖。比較不同的是，在食物（物質）與精神慰藉的比重上，張無忌與徐達的例子，食物佔較大比重。黃蓉與郭靖的例子，食物與精神慰藉的比重佔各半。令狐沖與綠竹翁的例子，精神慰藉則超越了食物。

二、義氣相挺

文本中常有因酒相交的描寫，這是武俠小說的特色。但有的人是喝的時候指天起誓，酒後忘記。有的人喝酒不止喝進胃裏，還喝進心裏成為知己。這些萍水相逢的朋友，因為有酒精的催化，讓彼此情義交流。在遠古時代酒並不是人人能喝的，通常酒是用來祭祀。如《茶酒文化》書中記載：「甲骨文所記載資料，可以知道殷人多以『酒』祭祀其先公先王。……卜問生兒女，亡它；酒祭山岳、黃河、夔、為求年，貞雨、或不雨；酒祭商湯則問征伐。」⁵²只有在祭祀、求問之時才會用酒，對象也是天地、山岳、河流、山怪、先人，而不是活著的人。

朋友相交有很多種類型，有的秉持君子之交淡如水，有的人轟轟烈烈像烈酒，不管是那一種，朋友之間講究的不外乎情義二字。有人重義、有人情長，江湖中人則是較講義氣的一群。中國四大小說中的《水滸傳》、《三國演義》基本上就是演繹「義」字的故事，武俠小說受這種概念的影響很深。以下舉出二個義氣相挺的例子，分別是段譽、虛竹、喬峰和吳六奇、查伊璜，以下分別探討。

（一）段譽、虛竹、喬峰

在金庸作品《天龍八部》中描寫喬峰、虛竹、段譽三人拜把為異姓兄弟，此為結義的典型描寫，與《三國演義》劉備、關羽、張飛三人桃園結義一樣。段譽先和喬峰結拜，後來段譽又和虛竹結拜，虛竹和喬峰兩人當時尚不相識，但是虛竹和段譽結拜時把大哥喬峰也拜了，所以他們是異姓三兄弟。

喬峰、虛竹、段譽三人的結拜，是《天龍八部》故事所要傳達的主要訊息：那就是推翻「非我族類，其心必異」的觀念。首先，這三人是不同種族，分別是

⁵²夔，指山怪名，傳說中的獨角獸、大猩猩一類的山怪。黃清連主編：《茶酒文化》（臺北：中華飲食文化基金會，2009年），頁61。

契丹人、漢人、大理人。王明珂《華夏邊緣——歷史記憶與族群認同》論及：「族群擁有共同的文化與來源，人類學者則從族群內涵來看，認為族群是一種集體記憶（collective memory）或社會記憶（social memory），也是一種集體社會行為，現實的社會組織或群體都有其對應的集體記憶。」⁵³共同的族群擁有共同的記憶，根據共同記憶過著相同文化的生活，這是一種認同彼此的方式。有鑑於此，喬峰被定罪就是因為他這個異族處在漢族群體之中，漢族群體可以合理的懷疑這個異族可能做出不利眾人之事，是罪行還未發生就給予定罪，只因「非我族類，其心必異」的推論。喬峰從小在漢人族群中長大，和所有漢人一起痛恨契丹人，但是當身世秘密被公諸於世之後，喬峰離開宋走向遼，原因就是在大遼才有歸屬感認同感。其次，他們三人的身份南轅北轍，一個丐幫幫主、一個王子、一個和尚。其三，他們三人的身世都非常奇特又矛盾。喬峰本身是契丹人，但被漢人喬三槐夫婦養大，喬峰母親死於汪劍通和玄慈所帶領的江湖人士之手，喬峰卻認汪劍通為義父，拜玄慈的師兄弟玄苦為師，這到底算恩人還是仇敵？虛竹一直在父親玄慈身邊當小和尚，彼此不知是父子關係，虛竹認為玄慈是方丈，玄慈認為虛竹是弟子，本應該是父子之情的，卻一直以佛門身份相待，二十四年來日夜掛念彼此，這到底是方丈還是父親？是弟子還是兒子？段譽一直以來認定的父親是段正淳，想不到原來段正淳兄弟二人，才是段譽親生父親段延慶不能登基的原因。段譽一直以為段延慶是四大惡人之首，想不到惡人其實是段正淳，因為他四處風流讓幾位紅顏知己孤獨一生，這到底是惡人還是父親？正因他們三人的身世都如此特別，一直「認賊作父」，當事實揭露之時，他們選擇感恩不是痛恨，跨越仇恨的狹隘，選擇感恩的寬容，推翻「非我族類，其心必異」的觀念。

三人結拜當時的催化劑都是因為飲酒。段譽在「聽香水榭」受到別人的冷落和輕視，這輩子還沒這樣氣悶過，於是來到無錫城裏喝酒。在酒樓見到喬峰一人正在獨飲。由於喬峰身上的特殊風采，吸引段譽攀談結交，於是兩人開始賭酒。喬峰向來善飲，喝酒愈多精神愈好。段譽一碗一碗的喝下，主要憑的是賭氣，好似王語嫣在旁邊看一般。其次是運用「六脈神劍」將酒從小指「少澤穴」逼出，如此才能和喬峰喝了四十大碗酒。兩人相識緣起於喝酒，再加上輕功的較量，兩人言語和睦一見如故，於是當場就結拜。如果不是因為酒這個媒介，段譽和喬峰兩人是無法認識的，因為他們兩個實在不是同類人，個性、行事、作風都不同，一個文謨謨喜歡之、呼、者、也，一個豪邁不羈喜歡呼朋引伴。幸好有酒，讓兩個真性情的人有緣成為兄弟。

段譽和虛竹兩人的結緣卻是因為當時同處於同病相憐的情況，彼此相互安慰互訴心聲的緣故。加上兩人對佛經佛理都各自有一番體悟，最後再加上一夜飲酒，心情激動之下，段譽對虛竹說起喬峰：

迷迷糊糊的道：「仁兄，我有一位結義金蘭的兄長，姓喬名峰，此人當真是大英雄，真豪傑，武功酒量，無雙無對。仁兄若是遇見，必然也愛慕

⁵³王明珂：《華夏邊緣——歷史記憶與族群認同》（臺北：允晨出版社，2001年），頁46。

喜歡，只可惜他不在此處，否則咱三人結拜為兄弟，共盡義氣之歡，實是平生快事。」虛竹從不喝酒，全仗內功精純，這才連盡數斗不醉，但心中飄飄盪盪地，說話舌頭也大了，本來拘謹膽小，忽然豪氣陡生，說道：「段公子若是……那個不是……不是瞧不起我，咱二人便先結拜起來，日後尋到喬大哥，再拜一次便了。」段譽大喜，道：「妙極，妙極！兄長幾歲？」⁵⁴

就這樣，三人義結金蘭。結拜時的誓詞大多有一句：「不願同年同月同日生，但願同年同月同日死。」話說的簡單，要做到可不簡單。親如夫婦，有時都不能信守諾言，話說：「夫妻本是同林鳥，大難來時各自飛。」說明了信守諾言的困難。但這結義金蘭的三人卻做到了。

故事寫到尾聲，喬峰聽聞阿紫隨同丐幫新幫主一同前往少林寺，於是帶著「燕雲十八騎」往河南少室山而來。此番重回中土，喬峰深知許多人見到他是非動手不可。儘管如此，喬峰還是希望能把阿紫救出。就在天下武林人士面前，喬峰重新出現。這時段譽也在人群裏，眼見各路英雄逾千人，個個要擊殺義兄，不由得起了俠義之心，大聲道：「大哥，做兄弟的和你結義之時，說甚麼來？咱們倆有福同享，有難同當，不願同年同月同日生，但願同年同月同日死。今日大哥有難，兄弟焉能苟且偷生？」⁵⁵喬峰有感於段譽的義氣相挺，拉著段譽的手向「燕雲十八騎」介紹段譽，並舉起一隻皮袋，說道：

「兄弟，你我生死與共，不枉了結義一場，死也罷，活也罷，大家痛痛快快的喝他一場。」……少林群僧中突然走出一名灰衣僧人，朗聲說道：「大哥，三弟，你們喝酒，怎麼不來叫我？」正是虛竹。他在人叢之中，見到喬峰一上山來，登即英氣逼人，群雄黯然無光，不由得大為心折；又見段譽顧念結義之情，甘與共死，當日自己在縹緲峰上與段譽結拜之時，曾將蕭峰也結拜在內，大丈夫一言既出，生死不渝，想起與段譽大醉靈鷲宮的豪情勝概，登時將甚麼安危生死、清規戒律，一概置之腦後。

⁵⁶

這段描寫看得令人熱血洶湧，大丈夫當如是。見天下英雄都將與大哥喬峰為敵，段譽挺身而出。虛竹見三弟段譽挺身而出，立即站出來認大哥喬峰。喬峰心想自己傾刻即死，這個從未謀面的義弟也出聲相挺，由此可見，此人不是貪生怕死之徒，值得結交。喬峰於死前多認了一位義弟，實在是高興。兩人隨即在天下英雄面前，相對八拜，義結金蘭，拔開皮袋，大飲烈酒，酒才飲落，馬上動手。

早先段譽就是心儀喬峰的豪邁風采，與之結納。喬峰愛飲酒，這兩位義弟不

⁵⁴金庸：《天龍八部》（四），頁 1620。

⁵⁵金庸：《天龍八部》（五），頁 1739。

⁵⁶金庸：《天龍八部》（五），頁 1743。

僅加入痛快喝酒的行列，也感染了喬峰的英雄氣慨。三個人因為酒的催化結為兄弟，更因這場戰鬥實現結義時生死與共的誓言，展現朋友之間義氣相挺的氣魄。

（二）吳六奇與查伊璜

《鹿鼎記》吳六奇與查伊璜的來往，也是朋友之間義氣相挺的例子。兩人初識當時吳六奇是乞丐，查伊璜是文士，兩個原本不相干的人，因為一場雪中共飲認識。查伊璜是文人，下雪天在家獨酌兼賞雪。而吳六奇的外表書中形容為「身形魁梧，骨骼雄奇」站在查伊璜的屋簷下避雪。於是查伊璜邀吳六奇進屋共飲，吳六奇也不推卻，大方與之共飲。以下引文是他們飲酒時的描寫：

當下書僮將酒燙熱，分斟在碗中杯內。查伊璜喝一杯，那乞丐便喝一碗。待那乞丐喝到二十餘碗時，臉上仍無甚酒意，查伊璜卻已頹然醉倒。……次晨查伊璜醒轉，忙去瞧那乞丐時，只見他負手而立，正在欣賞雪景。一陣北風吹來，查伊璜只覺寒入骨髓，那乞丐卻是泰然自若。查伊璜道：「天寒地凍，兄台衣衫未免過於單薄。」當即解下身上的羊皮袍子，披在他肩頭，又取了十兩銀子，雙手捧上，說道：「些些買酒之資，兄台勿卻。……」那乞丐接過銀子，說道：「好說。」也不道謝，揚長而去。⁵⁷

這是查伊璜和吳六奇初次見面飲酒賞雪的描寫。查伊璜不因吳六奇落魄的外表看不起他，請他喝酒。因為天冷，解下身上的羊皮袍子披在吳六奇肩上，拿出十兩銀子送吳六奇做酒資。查伊璜對吳六奇以朋友之道相待，吳六奇大方接受，大丈夫不拘小節，受得起也還得起。第二年春天，查伊璜到杭州遊玩，在一個破廟又與吳六奇巧遇，這次換吳六奇盡地主之誼。以下是他二人在破廟裏飲酒吃肉的描寫：

那乞丐向他望了一眼，笑道：「啊，原來是你。今日我來作東，大家再喝個痛快，來來來，喝酒。」說著將土鉢遞了過去。查伊璜接過土鉢，喝了一大口，笑道：「這酒挺不錯啊。」那乞丐從破碗中抓起一大塊肉，道：「這是狗肉，吃不吃？」查伊璜雖覺骯髒，但想：「我既當他是酒友，倘若推辭，未免瞧他不起了。」當下伸手接過，咬了一口，咀嚼之下，倒也甘美可口。兩人便在破廟中席地而坐，將土鉢遞來遞去，你喝一口，我喝一口，吃肉時便伸手到碗中去抓，不多時酒肉俱盡。⁵⁸

原以為下雪天賞雪喝酒是人生中的萍水相逢，船過水無痕，大家都沒想到能再見面。在查伊璜家中，有小僮熱酒伺候，喝的是女兒紅，臨走前查伊璜還解衣相贈、

⁵⁷ 金庸：《鹿鼎記》（一），頁 28。

⁵⁸ 金庸：《鹿鼎記》（一），頁 28-29。

送金相濟，就像一般朋友那樣。有酒同喝、有衣同穿、有錢同花，這是查伊璜的待友之道。一年不見，吳六奇仍是乞丐，所以住破廟、用土鉢喝酒、殺狗吃肉，這就是當乞丐真正的生活寫實。儘管身分依舊，但吳六奇盡自己所有，款待這位朋友。最重要的是查伊璜與他席地而坐，同吃共飲，沒有見外，也沒有拒絕這樣的款待，這是一種認同對方的表現。

過了幾年，吳六奇的身分從乞丐變成廣東省提督，這是表面上的身分，私底下的身分是天地會洪順堂紅旗香主，做的是反清復明的大業。吳六奇遣人送給查伊璜一件禮盒，禮盒打開一看赫然是五十兩黃金及六瓶洋酒。查伊璜與吳六奇相交飲酒從未說出彼此姓名，所以不知送禮之人就是昔日共飲的酒友，最後拿出的那件羊皮袍子才讓查伊璜想起吳六奇這個人。

原來查伊璜和吳六奇首次喝酒，當時的吳六奇落魄潦倒，因為查伊璜的熱情相邀，當吳六奇是個朋友般，讓他感激在心。爾後，查伊璜到破廟與吳六奇同飲共食，讓吳六奇感受到查伊璜是真的把他當朋友。吳六奇對查伊璜說道：「六奇其時窮困潦倒，到處遭人冷眼，查先生如此熱腸相待，登時令六奇大為振奮。得有今日，都是出於查先生之賜。」⁵⁹在自己還身陷窮途之際，查伊璜的真情相待，激勵了當時落魄的吳六奇，真正的朋友是在落魄時就挺你、安慰你、幫助你。為人當飲水思源，感受到查伊璜及時的情義相挺，領略人間處處有溫暖，所以吳六奇送禮之舉只是報恩罷了。卻不料，過了幾年查伊璜因為在《明書輯略》列名參校，有關明史一案眾人皆獲罪斬首，只有查伊璜少數幾人無罪釋放，此乃吳六奇暗中伸出援手之故。若說送禮是吳六奇表達感謝查伊璜的方式，那麼救查伊璜於危難，就是吳六奇將查伊璜的待友之道情義相挺的發揚光大。一個層面是物質上的贈與，另一個層面是精神上的贊同與宣揚。

以上二個都是飲食與結交朋友之間義氣相挺的例子。二個例子有一些相同之處。譬如其中的飲食都是以飲酒為主。喝酒和對象有很大的關係，因為酒精讓人放鬆，放鬆就會流露真性情、說真話，如果雙方言論不和諧，高談闊論當場變吵架，若繼續失控可能就變打架了。反之，若對方所言都深得我心，就會覺得志同道合，若加上雙方酒量相當，那就真覺得酒逢知己千杯少。另一個相同之處就是都有一個酒量驚人的人物，即喬峰和吳六奇。他們的形象也很類似，都是身材魁梧、骨骼雄奇、顧盼之間自有其威嚴，而且永遠喝不醉，愈喝愈有精神。文本中像喬峰和吳六奇二人一樣酒量很好的還有令狐沖、胡一刀，不知若辦一場酒林大會，誰會勝出？

相異之處是查伊璜和吳六奇並沒有像段譽、虛竹、喬峰三人那樣結拜為異姓兄弟，他們甚至連彼此名字都沒有留下，純粹是吳六奇銘記查伊璜的相待，回顧感恩。

第四節 飲食與愛情觀

⁵⁹金庸：《鹿鼎記》（一），頁31。

金庸十五部作品中，無論是長篇還是短篇，故事中都有愛情的存在，可以說愛情書寫在金庸作品裏無所不在，篇篇都有。探究金庸武俠小說為何總有愛情出現，是一個值得思考的問題。其實這個原因不外乎是小說的主體是人，人是感情的動物，不論是親情描寫、師徒之情、朋友之情、家國之情、男女之情都可能在人物身上發生，飲食與愛情都同樣是人之大欲。愛情書寫在古典小說裏是常用的元素，其中又以書寫悲劇結局最令人印象深刻，如《紅樓夢》賈寶玉與林黛玉、民間故事梁山伯與祝英台，作品藉由悲劇收場來說明愛情的價值，這也是《中國古典小說中的愛情》書中所說的：「達成愛情的極致，通常是一方或雙方以拋棄生命來詮釋它。」⁶⁰對書中主角來說，愛情是可以用寶貴生命換取、奉獻的，所以對愛情，他們做到以命相許。

飲食與愛情都是生命中要面對的事，從飲食書寫之中是否透露出一個人的愛情觀呢？這二者是否有一些道理是相同的呢？本節即針對此點探討。以下表十是每部作品主要人物的愛情經歷概述，基於本論文書寫一貫的體例將之列為表格。須要說明的是，文本中愛情故事絕不是表格裏三言兩語可以說的完，愛情的發展過程牽連許多因素，表格內的敘述乃筆者的簡述。

表十：各部小說之愛情情節簡述

編號	小說名稱	愛情情節簡述
1	《書劍恩仇錄》	陳家洛、霍青桐、喀絲麗三人之間的情愛糾葛和他們的師父袁士霄、陳正德、關明梅三人情形相似。本篇的女性人物面對愛情時都很勇敢，這些人包括霍青桐、喀絲麗、李沅芷。
2	《碧血劍》	故事中的愛情模式很類似，都是愛上仇家本人或仇家的子女。例如夏雪宜愛上溫儀、溫儀愛上夏雪宜、何紅藥愛上夏雪宜、阿九愛上袁承志。隱藏版男主角夏雪宜的愛情書寫比袁承志遭遇的更加深刻，有喧賓奪主之感。
3	《射鵰英雄傳》	郭靖和黃蓉這一對之間的愛情沒問題，反而是二人對國家大事、信守承諾這些觀念成為二人愛情的考驗。故事中郭靖的師父們江南七怪以及當代武林的佼佼者如南帝、北丐、東邪、西毒、中神通的感情世界都是不幸福的狀態，是否意味感情的不如意才造就他們武藝的高強？
4	《神鵰俠侶》	楊過和小龍女是挑戰世俗眼光的一對，因為兩人身份是徒弟和師父，衝擊書中其他人物和讀者的道德觀，金庸為此段愛情的解套是讓他們分離十六年。十六年除了是

⁶⁰葉慶炳主編：《中國古典小說中的愛情》（臺北：時報公司，1976年），頁18。

		小龍女用來避免楊過殉情的辦法，也是金庸用來讓書中其他人物和讀者從反對變成祝福的辦法，筆者覺得這個設計非常經典。另外白鵝在斷腸崖撞山壁自盡的意象已說明本書生死相許的愛情觀。
5	《雪山飛狐》	胡一刀和胡夫人這一對早逝的佳偶，與苗人鳳和南蘭這對怨偶，各自成為一種典型擺在胡斐和苗若蘭的眼前，讓他們有思考選擇模仿的對象。
6	《飛狐外傳》	程靈素對胡斐的好，胡斐直到程靈素死後才知道。胡斐與袁紫衣彼此有情，可惜袁紫衣已是化外之人。故事中沒有兩情相悅的甜美，只有個別體會愛情苦澀的一面。結局沒有人得到愛情甜美的果實，但愛情的過程同樣令人感受深刻。
7	《倚天屠龍記》	張無忌的愛情觀，相比他父母彼此的一見鍾情，只能說是優柔寡斷的類型。四位女主角的敢愛敢恨，也襯托出張無忌的猶豫不決。
8	《連城訣》	故事中的愛情主要講述情侶之間的互信。丁典和凌霜華兩人的愛情至死互信不疑。狄雲和戚芳這對青梅竹馬經不起萬圭使計間離，如同汪嘯風不信表妹水笙和狄雲二人在雪山裏獨處半年仍舊是清白之身一樣，不管是人為的、空間的、時間的試煉，這二對情侶彼此間的互信實在是脆弱的不堪一擊。或者說愛情本身就很脆弱，也許是他們有緣無份。
9	《天龍八部》	故事的三個主角段譽、喬峰、虛竹，分別經歷了不同的愛情過程，由此可看出三人對愛情的態度。段譽對王語嫣看似死纏爛打，實際上是因為天生的傻氣及一顆對愛執著的心，與其父段正淳的濫情是一個反差（故事最後揭曉真不是父子）。喬峰的愛情歲月雖然短暫，但因為愛情來的時間點很適當，所以雖然阿朱死了，卻留下刻骨銘心的感受。虛竹大半輩子都在古佛青燈前度過，沒有體會過人世間各種情感，遇上夢姑兩情相悅，算是彌補了其他情感的不足。
10	《俠客行》	故事的親情書寫比愛情書寫深刻的多。關於愛情的部分有個值得思考的問題，那就是在愛情的世界裏，面對一個長相相似的人會有一樣的愛情發生嗎？
11	《笑傲江湖》	本篇故事有很多的痴人。令狐沖是難得的痴情男主角，此點除了段譽的傻氣能與之相比，之外再也沒有。儀琳師妹的痴情原來源於一對痴情的父母，奇特的是他們三人都身在佛門，可見有沒有情身在何處不是重點，愛情

		是跨越時間空間的。
12	《鹿鼎記》	韋小寶雖不學無術，但對朋友講義氣，對女性也很照顧，但他的愛情觀頂多只能說是博愛。他的七位夫人有的是勉強得來，但在成為他的夫人之後都對他專心一意。比起韋小寶的博愛，書中守候陳圓圓多年的百勝刀王胡逸之應算是情痴，此也是金庸作品中唯一僅有的一位。不知胡逸之的存在是不是作者特意創作出來反襯韋小寶的？
13	〈鴛鴦刀〉	鴛鴦刀是一對刀，一把長刀一把短刀。長刀有長刀的好，短刀有短刀的優點，只有雙刀齊使，再配上「夫妻刀法」才能無敵天下。說的雖然是刀，但道理與夫妻相處之道相同。
14	〈白馬嘯西風〉	故事中的愛情多是暗戀模式，有的暗戀是放在心底默默付出；有的暗戀是走火入魔如同走入迷宮，也許愛情也如同書中迷宮，有的人走得出口，有的人死在裏面。探討的是愛的付出與獲得。
15	〈越女劍〉	范蠡與西施的愛情境界比一般平凡人的愛情更高，他們把個人愛情昇華到愛國之情，因此要忍受更多平常人不能忍受之事。

從表中簡述可知，文本中似乎沒有一對情侶是一帆風順，大多是歷經波折後團聚或者因誤會分離。愛情傷人這樣深，為何大家還是拼命向前？因為情欲和食欲一樣都是人之大欲，人活著不能不吃喝，雖然沒有愛情不會死，但也活得很無趣，所以才有飲食男女的說法。當讀者為金庸書中人物掬一把同情之淚時，不免要問為什麼人物愛情多以悲劇收場？為什麼要讓他們吃這麼多苦？對此曾昭旭的這段剖析可以說明：

……當世人陷於傷痛悲苦的情境中之時，中正平和的感情型態是難以安慰他的，因為那境界距離他的實感太遠。反而偏至激越的感情令他更覺親切，因為那至少讓他感覺到被了解、不孤單，這就是悲劇的安慰洗滌功能。我們的確可以用書中人的悲苦來撫慰我的悲苦，也以書中人的偏執來解除我的偏執。因為人之所以執著他的悲苦，是因為他在一無所有的絕境中，只有靠著他唯一的所有——（就是悲苦）——來自證其存在。（我悲苦，故我在？）須得他終於感到被了解，被寬慰了，他的防衛與偏執才能解除。⁶¹

世上甜蜜美好的愛情都是類似的，但愛情失意痛苦時的感受卻是人人不同。因為

⁶¹曾昭旭：〈論金庸書中的愛情——以《射鵰》、《神鵰》為中心〉（《鵝湖月刊》，2003年3月），頁8-12。

愛情美好時可以與人分享喜悅，但失戀卻只能自己面對，試問世上何人會在失戀時到處找人說？正因如此，只有書中人物的悲苦可以與讀者自身的悲苦產生共鳴，所以才覺得自身的痛苦被了解，最後讓這段痛苦隨著眼淚、隨著時間流逝，自身得到療癒。讀者從小說中得到療癒正是小說的功能，更何況武俠小說本就是寫亂世之中俠客們自我超越的故事，當然其中的愛情書寫也如同他們的江湖歷程那樣充滿波折。

文本中描寫許多種愛情模式，各有其動人之處，其中與飲食概念相呼應的愛情觀有三點，以下分別探討。

一、飲食態度與愛情態度

廚房自古是女性的主要活動範圍，張羅一家大小的吃喝是女性的天職之一，在面對飲食的態度上女性理所當然較主動。在面對愛情時，文本中的女性人物並沒有像古代傳統女性那樣聽從安排，反而勇敢的表明自己的意願與想法，態度上是勇敢、明確的，這與傳統女性含蓄面對感情的態度是非常不一樣的，可以說文本中的女性面對飲食與愛情在態度上都較主動。舉例來說，女性有霍青桐、喀絲麗、李沅芷、溫青青、黃蓉、華箏、林朝英、李莫愁、程靈素、趙敏、周芷若、殷離、小昭、王語嫣、阿朱、阿紫。男性有段譽、令狐沖。以上都是面對愛情態度上較為主動的人物，很明顯的是以女性居多，男性較少。

從作品來看，從最早的二部《書劍恩仇錄》和《碧血劍》中的女性角色都描寫成情感上的勇者，她們的主動形象與古代婦女面對情感時的含蓄截然不同。《射鵰英雄傳》不管是郭靖兒時青梅竹馬的華箏，還是少年時一見如故的黃蓉，二者都對郭靖情深一往。《神鵰俠侶》裏林朝英是王重陽抗金之餘念念不忘的紅粉知己，李莫愁終其一生執著於陸展元。《飛狐外傳》程靈素是心思慎密的女性，但在情路上卻不計生死對胡斐付出一切不求回報。《倚天屠龍記》趙敏、周芷若、殷離、小昭，這四位不僅外表樣貌不俗，內在心思深沉，對張無忌也都情有獨鍾，正因為四位女性都這樣果敢而美麗，更襯托出男主角張無忌面對感情時的優柔寡斷。《天龍八部》王語嫣、阿朱、阿紫，三人很巧都是段正淳的女兒，都遺傳了父親的多情基因，但面對愛情的態度卻是專情的，此點與段正淳不同。唯二的兩位男性人物，段譽對王語嫣死纏爛打最後抱得美人歸，是傻人有傻福的最佳例子，令狐沖對岳靈珊的痴情反倒是打動了任盈盈，得到任盈盈的垂青，正是：「失之東隅，收之桑榆。」主動示愛的女主角有許多，以下舉例具代表性的二位，那就是霍青桐和趙敏，以下分別敘述。

（一）霍青桐

《書劍恩仇錄》描寫霍青桐和陳家洛首次見面彼此都有好感，無奈中間多了

一位女扮男裝的李沅芷。分別在即，陳家洛仍沒有任何表示，霍青桐贈與陳家洛一支短劍，表明了自己的心意，看這段描寫：

霍青桐奔了一段路，忽然勒馬回身，見陳家洛正自呆呆相望，一咬嘴唇，舉手向他招了兩下。陳家洛見她招手，不由得一陣迷亂，走了過去。霍青桐跳下馬來。兩人面對面的呆了半晌，說不出話來。霍青桐一定神，說道：「我性命承公子相救，族中聖物，又蒙公子奪回。不論公子如何待我，都絕不怨你。」說到這裏，伸手解下腰間短劍，說道：「這短劍是我爹爹所賜，……今日一別，後會無期，此劍請公子收下。……」霍青桐見他神情落寞，心中很不好受。微一躊躇，說道：「你不要我跟你去救文四爺，為了甚麼，我心中明白。你昨日見了那少年對待我的模樣，便瞧我不起。這人是陸菲青陸老前輩的徒弟，是怎樣的人，你可以去問陸老前輩，瞧我是不是不知自重的女子。」說罷縱身上馬，絕塵而去。⁶²

「霍青桐奔了一段路，忽然勒馬回身」說明霍青桐的離情依依。「一咬嘴唇，舉手向他招了兩下」說明霍青桐決定拋下女性的矜持主動打開僵局。「兩人面對面的呆了半晌，說不出話來」說明兩人其實是千言萬語不知從何說起。「這短劍是我爹爹所賜，……今日一別，後會無期，此劍請公子收下」留下父親所送的短劍乃是作為信物。「陸老前輩的徒弟，是怎樣的人，你可以去問陸老前輩」是要陳家洛去問問李沅芷的身分性別，而非為人品行。

霍青桐這番話已經表明了自己的心意，可惜對陳家洛而言仍不夠清楚明白，因為陳家洛壓根兒從來沒想過李沅芷是個女孩。因為只要稍為觸及有關李沅芷，陳家洛就會心中不舒服，他沒細想自己這種內在反應其實是因為太在意。面對心中疑慮，陳家洛只是逃避著不去想，也不去問，與霍青桐的主動勇敢相比，陳家洛是被動猶豫的態度。

陳家洛對事情的態度一直深受傳統儒家思想的束縛，書中也寫到陳家洛已中鄉試。正因為讀了這麼多的儒家經典，才處處影響他的行事作為。像是紅花會的總舵主之職一直採拖延態度，不願一肩承擔。面對愛情，雖然對霍青桐有好感，但不敢跨出一步拉近彼此距離，完全是被動行為。反之看看霍青桐，也許腹中墨水沒有如陳家洛那樣有學問，但勝在實務操作的經驗多，因此能活用兵法保護自己的族人，並且在面對愛情時也能當機立斷的勒馬回頭。雖然一度受限於女性矜持不宜主動，但這個矜持與一生幸福相比顯得微不足道，霍青桐主動向陳家洛表明自己的心意，給自己一個機會，給陳家洛一個機會，也給彼此的愛情一個機會。

（二）趙敏

《倚天屠龍記》裏安排了四位女性同時愛上張無忌，她們是趙敏、周芷若、

⁶²金庸：《書劍恩仇錄》（上），頁 178。

殷離、小昭。巧合的是趙敏、周芷若、殷離三人與張無忌初相見也都是從吃飯開始。周芷若與張無忌小時候曾在漢水舟上相遇，當時張無忌身受玄冥神掌之苦，周芷若耐心的餵飯給病中的張無忌。殷離小時候曾在蝴蝶谷與張無忌有一面之緣，長大後的殷離與張無忌在雪地相遇，時當張無忌斷腿躺在雪地養傷，殷離手提竹籃發現了張無忌，拿了麥餅與張無忌分享。張無忌與趙敏在綠柳山莊相見，趙敏命人備下酒菜相待。張無忌與這三人的緣起竟然都是從吃飯開始。這三人對張無忌同樣都情有獨鍾，其中又以趙敏這位蒙古郡主爽朗的性格最為主動。

趙敏身為郡主之尊卻喜歡闖蕩江湖，計擒六大門派眾人囚禁於萬安寺中。面對張無忌與自己為敵，白天在眾人面前趙敏表現毫不退縮，夜幕低垂時分卻私下找張無忌表白自己的身分以及心意。趙敏來到張無忌住的客店邀他外出喝酒，看這段趙敏酒後表白的描寫：

天時已晚，店中一個客人也無。趙敏和張無忌相對而坐。范遙打手勢說自己到外堂喝酒。趙敏點了點頭，叫店小二拿一隻火鍋，切三斤生羊肉，打兩斤白酒。……趙敏低聲道：「張公子，你可知我是誰？」張無忌搖了搖頭。趙敏道：「我今日跟你說了，我爹爹便是當朝執掌兵馬大權的汝陽王。我是蒙古女子，真名字叫作敏敏特穆爾。……」若不是范遙早晨已經說過，張無忌此刻不免大吃一驚，但聽她居然將自己身分毫不隱瞞的相告，也頗出意料之外。……趙敏微微一笑，緩緩的道：「有時候我自個兒想，倘若我不是蒙古人，又不是甚麼郡主，只不過是像周姑娘那樣，是個平民家的漢人姑娘，那你或許會對我好些。張公子，你說是我美呢，還是周姑娘美？」⁶³

趙敏主動邀張無忌外出小酌、主動說出自己郡主的身份、主動問自己美還是周姑娘美？這種行事風格多麼的爽快直接，與傳統女性形象相比簡直是顛覆，而對方竟然還是白天所對付周旋一幫反逆的首腦。趙敏面對愛情的主動令人佩服，面對愛情的勇敢令人心折。

比較霍青桐和趙敏，發現這二位姑娘有一些相似之處。首先在身份上霍青桐是部族公主，趙敏是當朝執掌兵馬大權汝陽王之女，她們的身份離權力中心很近，因此成長環境使她們訓練成為天生的領導者，具有防禦統率的本領。具這種特質的人，本身思緒清楚，條理分明，事情的運籌帷幄都在掌握之中。運用在感情上則是善於溝通並且主動出擊。其次霍青桐是回人，趙敏是蒙古人，生長的環境都很嚴苛，氣候是沙漠地帶酷熱與嚴寒並存的類型。能在這種環境下成長的民族，除了生命力頑強，本身個性也需堅毅。雖然生活環境充滿變化，但沙漠和草原的廣大無垠讓生活在這片天地下的子民，胸襟開闊，個性爽朗，所以造就這二位姑娘在感情能夠做到喜歡就說出來，想獲得就去爭取。

⁶³金庸：《倚天屠龍記》（三），頁 1078、1079、1082。

二、食物火候與愛情契機

一道食物是否好吃原因有很多，比如，食材的新鮮與否？廚師的調味是否恰到好處？料理的時間是否恰當？甚至是食物完成是否適時的吃下肚？這些步驟都是讓食材成為一道美食的重要關鍵。其中料理的時間也就是食物的火候，火候就是火的大小和下鍋的時間，因食材各異各有要求。一對有情人能否成為彼此愛情的歸宿，契機同樣扮演著關鍵因素。契機指的是當事人的心理狀態。有的人彼此相處的時間很長，彼此有著良好互動，但差一個良好的契機觸動彼此。有的則恰恰相反，彼此相處的時間不長，互動稱不上很好，但契機的催化，卻有著良好的結果。由此看來，當事人的心理狀態是兩人能否成為情侶的關鍵。對於愛情契機曾昭旭《永遠的浪漫愛》寫道：

原來愛情是不能憑空發生的，必需有一個真確的碰觸點，生命的振動才能發生，……是這一生命深處的碰觸，才使兩個人的生命在愛情的名下得到真實的聯繫。原來聯結情人生命的，不是公共領域中某項客觀的知識道義，而是彼此生命中某一點僅為你我所知的碰觸。此所以愛情的進行只能夠一對一，其間所成就的快樂與感動無法與第三者共享，也簡直不可能以客觀的分析性語言來表述。⁶⁴

引文中說明愛情的觸發，僅僅是兩人生命中某個點的碰觸，可能是一個眼神，可能是一件事的剎那，愛情就在彼此間萌芽。文中所說的「某一點」就是筆者所說的契機。

文本中有著許許多多不同類型、不同情況的有情人，但有的是有情人終成眷屬，有的是有情人抱憾終身。舉例來說，《連城訣》裏水笙和汪嘯風，兩人既是表親，又一塊在江湖上行俠仗義，得了一個「鈴劍雙俠」的稱號，只差迎親拜堂的兩人，最後卻以分手收場。《連城訣》裏另一個例子是狄雲和戚芳，這一對從小一起練武，一起種菜，過著與世無爭的農忙生活，彼此的心意都是盡在不言中的。不料一陣風生水起之後，最終各自分飛。為何彼此互有好感卻沒能在最後走到一起？故事在一切看似理所當然的時候發生轉折，這個轉折像是人生旅途的轉彎，從此再也沒有交會的時候，讀者為他們的有緣無份嘆息，但相信作者有更好的安排。類似這樣有緣無份的例子還有《笑傲江湖》令狐冲和岳靈珊、《天龍八部》王語嫣和慕容復等。

以上是有情人抱憾終身的舉例，之所以會「抱憾」的原因是彼此沒有一個好的契機，所以儘管是一起成長青梅竹馬的伴侶，不代表就是最後的另一半。產生愛情的契機往往在不經意之間來臨，有時甚至是在人生最灰暗的時刻進駐。例如《碧血劍》夏雪宜和溫儀、《天龍八部》喬峰和阿朱，以下分別說明。

⁶⁴曾昭旭：《永遠的浪漫愛》（臺北：張老師文化公司，1995年），頁42。

（一）夏雪宜和溫儀

夏雪宜，因為用一把金蛇劍所以外號金蛇郎君，是故事中的隱藏版男主角。故事中的夏雪宜是一位悲劇性人物，因為目睹父母、兄長、姐姐被殺，孤身一人逃脫，練成武功後回來找仇家報仇。夏雪宜的報仇通知信是這麼寫的：

石樑派溫氏兄弟共鑒：送上令弟溫方祿屍首一具，務請笑納。此人當年污辱我親姐之後，又將其殺害，並將我父母兄長，一家五口盡數殺死。我孤身一人逃脫在外，現歸來報仇。血債十倍回報，方解我恨。我必殺你家五十人，污你家婦女十人。不足此數，誓不為人。金蛇郎君夏雪宜白。⁶⁵

帶著血債仇恨回來報仇的夏雪宜，可以想像這些等待報仇的日子他是怎樣度過。孤身一人，失去親人的痛苦，孤單的成長，內心充滿恨而不知什麼是愛，報仇雪恨成為他活下去的動力。原本擄回溫儀是要污辱她的，但因溫儀當場自殺，夏雪宜出手相救，這個相救證明他的人性尚存，夏雪宜照顧起受傷的溫儀，在照顧的過程中夏雪宜愛上了溫儀。

為什麼夏雪宜會對溫儀產生感情？原因就在於地點、對象以及當事人的心理狀態，也就是契機。夏雪宜面對一個已受傷的弱女子，在溫儀面前不須武裝戒備，而且地點就在自己居住的山洞裏，讓夏雪宜得以放鬆自己。對一個在自己面前自殺保名節的女性，夏雪宜由此對溫儀產生敬重，而不是加害。照顧受傷的溫儀讓夏雪宜對溫儀產生憐惜，最後由憐生愛。

這段山洞生活的時間並不長，但夏雪宜的心理變化過程可以從他對溫儀所做的事情看出。他細心照顧溫儀，跟溫儀說話、煮東西給溫儀吃、唱歌給溫儀聽、買首飾脂粉討好溫儀、買小雞小貓小烏龜陪伴溫儀，這些事想必在他獨自一人生活時從沒做過。在照顧的過程中，夏雪宜領略了人與人之間的互動，重溫人性的溫暖，這個孤單的靈魂在溫儀身上重拾愛人與被愛的快樂。長久以來背負著報仇雪恨的包袱，如今終於卸下這個重擔，長期乾枯的心靈需要愛與關懷的滋潤，看似夏雪宜相救溫儀，實則是溫儀救了夏雪宜。夏雪宜的內心從原本的黑暗漸漸走向光明，而溫儀就是那第一道曙光。

從溫儀的身上，夏雪宜認識了愛與付出。夏雪宜絕對想不到自己竟然會愛上仇家的女兒，而且還因此停止了對仇家的報仇。對夏雪宜而言，溫儀不僅帶來了愛情，也帶來了希望，第一次發現人生除了報仇雪恨之外，還可以這樣愛一個人，照顧一個人，心甘情願為她做許多事。夏雪宜的人生在遇見溫儀之後，翻開了嶄新的一頁，從一個破碎的、沒有未來的亡命之徒，變成一個願意為愛付出、重新擁有希望的人。

⁶⁵金庸：《碧血劍》（上），頁 193。

以上是夏雪宜遇上溫儀的心理變化過程，以下看看溫儀是如何愛上夏雪宜的。小說中溫儀見到夏雪宜時的外在環境是這樣描述：

……這天是陽春三月，田裏油菜花的香味一陣陣從窗裏吹進來，我真想到山坡上去看看花，聞聞田野裏那股風的氣息，可是這害死人的金蛇郎君呀，在這樣好的天氣，把我關在屋子裏。我真想獨自個溜出去一會兒，……我們五個人在園子裏玩，我在盪秋千，越盪越高。身子飄了起來，從牆頭上望出去，見到綠油油的楊柳，一株株開得十分茂盛的桃花，心裏真是高興。……我還不明白是怎麼一回事，只見牆頭一個人跳了下來，剛好站在我的秋千上。他用力一盪，秋千飛了起來，他一把將我攔腰抱住，我只覺騰雲駕霧般的飛了出去。⁶⁶

這段敘述是以景寫人，並且預告了屬於溫儀的愛情即將到來。一年之始的春天譬喻溫儀的年紀，生命中最美好的青春正要開始。在最宜人的春天裏，鼻子裏聞到油菜花的香味，引人想要外出投入田野的懷抱，寫的是少女溫儀對外面世界的嚮往。園內和園外被圍牆區隔，牆頭意指溫儀人生的分水嶺，牆內是天真的少女，牆外則是初識愛情的女孩。將秋千盪高看到了外面的視野，外面的世界有什麼呢？有綠油油的楊柳。楊柳譬喻一位男子的形貌風采，也就是夏雪宜。接著看到開得十分茂盛的桃花，桃花譬喻溫儀和夏雪宜兩人之間的愛情。在溫儀「還不明白是怎麼一回事」的時候，愛情就來臨了。愛情的感受是怎樣呢？「我只覺騰雲駕霧般」。

溫儀與夏雪宜相遇，雖然經歷了害怕、反抗、自殺的激烈過程，但慢慢的，溫儀發現夏雪宜殺人之外可憐脆弱及細心照顧別人的一面。最後，同樣是由憐生愛的愛上夏雪宜。地點、對象以及當事人的心理狀態，這些條件綜合起來就如同烹調食物的火候。因為地點如果不是夏雪宜居住的山洞，對象不是受傷的弱女子，夏雪宜的內心不是那麼孤單寂寞，可能夏雪宜和溫儀也擦不出火花。同樣的，溫儀面對的若不是夏雪宜的溫柔照顧，若不是昏迷之際，老是叫著「媽媽」的夏雪宜，故事結局也將會完全不同。這個以報復為目的的起點，卻意外變成彼此相愛的契機。

（二）喬峰和阿朱

喬峰是《天龍八部》故事三位男主角之一，故事中喬峰名滿江湖，素以為人慷慨豪邁、待人寬宏仁厚、處事公正圓融聞名，對內是幫內兄弟們追隨的榜樣，對外是江湖人人敬重的丐幫幫主。這樣典型的英雄好漢表面上看來似乎一帆風順，但一個有關身世的秘密被揭露，馬上反轉從漢人變成契丹人，從英雄豪傑變成過街老鼠。而阿朱在故事中的角色則是姑蘇慕容家的丫鬟，雖然身份是丫鬟，

⁶⁶金庸：《碧血劍》（上），頁196。

但這個丫鬟身份比較像是慕容復的書僮，陪公子爺說話作伴的性質居多。因為說話對象是公子爺，所以本身需心思靈敏，才能與文武兼修的公子爺對上話，算是上得了檯面的丫鬟。乍看毫不相關的兩人要如何相遇相知？這個關鍵時刻就發生在喬峰英雄末路之際。

喬峰初登場在無錫城與段譽拼酒比試輕功之時還是一幫之主，在江湖上有著舉足輕重的地位。轉眼來到杏林裏得知自己身世後，一直以來喬峰所認知的世界開始崩塌，失去的是原有的身份及地位，這個「失去」相當於現代男人闖蕩的事業，損失的是朋友及同僚的認同。幸好，除了朋友，人生還有摯愛的親人和尊敬的師父。帶著一絲希望回到少室山，卻目睹父母喬三槐夫婦及恩師玄苦大師的死去，這時的喬峰可說是一無所有了，一無所有的喬峰就在此時與阿朱相遇。人生就是如此神奇，就在喬峰窮途末路，感覺天地之間已沒有自己容身之必要時，卻突然有人還需要你的幫助，原來被他人需要正是人活著的價值，這個「被需要」成為喬峰再走下去的動力。

遭遇眾叛親離的喬峰心中有兩個心結，一個是契丹人的身份，一個是查明殺父母的凶手。在解開這兩個心結的過程，阿朱一直陪伴在喬峰身邊，並且在喬峰心灰意冷之際主動表白自己的心意，看這段兩人立下盟約的描寫：

阿朱道：「漢人是人，契丹人也是人，又有甚麼貴賤之分？我……我喜歡做契丹人，這是真心誠意，半點也不勉強。」說到後來，聲音有如蚊鳴，細不可聞。蕭峰大喜，突然伸掌抓住她腰，將她身子拋上半空，待她跌了下來，然後輕輕接住，……蕭峰哈哈大笑，說道：「是了，從今而後，蕭某不再是孤孤單單、給人輕蔑鄙視的胡虜賤種，這世上至少有一個人……有一個人……」一時不知如何說才是。阿朱接口道：「有一個人敬重你、欽佩你、感激你、願意永永遠遠、生生世世、陪在你身邊，和你一同抵受患難屈辱、艱難困苦。」說得誠摯無比。⁶⁷

在這段查明凶手的路途，兩人千山萬水奔波，朝夕相處，患難與共的情誼更進一步成為白首到老相知相守的愛侶。既然相愛怎會在意是漢人還是契丹人？到此喬峰心中契丹人身份的結已解開，剩下的另一個結能解開與否已經不重要，因為如同阿朱所說「有一個人敬重你、欽佩你、感激你、願意永永遠遠、生生世世、陪在你身邊，和你一同抵受患難屈辱、艱難困苦」人生能遇上這樣一個在你最茫然失措的時候能夠義無反顧的跟隨你、崇拜你的人，夫復何求。就阿朱而言，從何時開始對喬峰傾心？遠在當時聚賢莊英雄宴上，喬峰自己正遭遇眾人的圍攻，仍極力懇請薛神醫相救萍水相逢的自己，單就這一份心意就足以讓阿朱心折。

回頭看看喬峰當時的心理狀態，被武林同道唾棄，一直以來的認知世界和所做所為全部顛覆，心理必是充滿矛盾、疑問、悔恨、憤怒的情緒，想必對其他人

⁶⁷ 金庸：《天龍八部》（三），頁 892-893。本段引文中的蕭峰即喬峰，因為故事敘述到智光大師告知喬峰身世，喬峰之父姓蕭，名遠山。頁 888。

充滿戒心。阿朱受傷雖不是喬峰出手，但卻有間接關係，於情於理都不能棄之不顧。面對傷重的阿朱，喬峰理所當然不會排斥抗拒。相反的，前面提過，阿朱是慕容復的丫鬟，自幼即有陪伴服侍、說話解悶的經驗，面對喬峰自然也能談笑自如。喬峰面對著這樣落落大方侃侃而談的阿朱，一腔激憤也漸漸消滅。或者，阿朱也不用多說什麼，因為此時的陪伴就是對喬峰最好的支持。

就站在愛情的觀點而言，喬峰所遭遇的這些事無疑是兩人萌發情感的最佳機會。原來被人敬重為人俠義的丐幫幫主喬峰，自從在聚賢莊英雄宴上與群雄乾杯絕交已殺了不少人，這是大俠走向毀滅的開始。在探查凶手的過程，也有一些人因喬峰而死，「我不殺伯仁，伯仁卻因我而死」，雖不是親自動手，但要負的道義責任卻不能少。幸好人云危機亦是轉機，雖然過去對丐幫的貢獻化為烏有，失去弟兄們的友情，但卻因此獲得愛情，成敗難以說清。

比較以上兩個例子有一些相同之處。其一，夏雪宜和喬峰本身都有著高強的武功，角色形象都是堅不可摧的。在這堅不可摧的剛硬外表下，都有一顆柔軟的心等待觸動。描寫角色的形象若只一面的敘述武功有多高、行事有多冷靜、地位有多崇高，這些顯然不能讓人物深刻立體。適度的描寫脆弱的一面，反而能夠凸顯角色的存在感。其二，夏雪宜和喬峰都有著至親被害的深仇，在他們殺人報仇的過程中都同樣失控了。他們的內心充滿不僅殺人同時也自我毀滅的狀態，這種狀態在遇上溫儀和阿朱之後才緩和下來，說明愛情來臨的同時也帶來責任，因為愛情的發生才恢復人性。其三，作者安排夏雪宜和喬峰愛情來臨的時刻都是在復仇過程。人生最黑暗的時刻，卻發生最美好的愛情，這不僅說明契機可以扭轉悲劇的擴大，也印證了人們常說的患難見真情。

兩個例子最大的不同就是愛情發生時的地點。夏雪宜和溫儀兩人愛情萌發地點是夏雪宜所居住的山洞。原來孤單一人的山洞只因溫儀的進住，頓時溫暖了起來，讓夏雪宜卸下心防，迎來愛情。喬峰和阿朱的情況則完全不同，喬峰一直與弟兄們生活在一起，本來就處處為家。不同的是，以前身為幫主身旁總有許多人，身份被揭開後，要避開眾人，身邊原來的朋友頓時都成為敵人，孤單感來自前後的落差。查明真相的過程兩人千里奔波，一同面對一個個謎團，愛情的萌芽發生在一同奮鬥並肩作戰的旅途。

三、飲食習慣與愛情觀

飲食習慣養成的成因有很多，例如地理環境、氣候、民俗、經濟條件、個人因素等，從古以來一直衍生變化至今。地理環境指的是生活的地點，常言道：「靠山吃山，靠海吃海。」沙地適合種瓜果類，水田適合種稻，指的就是當地的物產。氣候指當地的氣候條件，例如新竹有風城之稱，所產的米粉就是因為有風吹過才好吃。民俗是指先民們所遺留下來的習慣。例如臺灣過節吃春捲（潤餅）分別有農曆正月十五元宵節、農曆三月初三及清明掃墓節，不同的節日卻吃一樣的食物

過節，這就是各自傳承祖先留下的習慣。至於經濟條件則是因為社會結構階層，富者極富，窮者極窮，所以有不同的作法。以端午節吃粽子來說，有錢人在節前預約訂購各大飯店所推出的極品，有豪華帝王級的，也有養生健康概念的，一般平民百姓大多買幾個花生粽祭祖，怎麼做就看各人的經濟條件。最後的個人因素，可能是信仰、疾病、減肥、時間等。這些不同的成因排列組合各種可能，造成了我們現在的飲食習慣。

每個人都是父母生養而來，飲食習慣的養成理所當然會複製父母的舊習，因為人與生具有的能力之一就是模仿。從父母身上學習到的種種習慣，在學習的認知過程中有先入為主的情形，所以子女延續父母飲食習慣及愛情觀的可能性就很高，久而久之，就變成子女自己的習慣及觀念。舉例來說，如果父母愛吃辣，小孩也吃辣的可能性就很高。同理，父母的為人處世以及感情是否和睦也會潛移默化影響小孩。當然，會被複製學習的習慣或觀念，有可能是好的方面，也有可能是不好的方面。會被承襲下來的習慣顯然是得到認同的，整個過程就是承襲、認同、複製、傳承給下一代。另一方面，則可能在承襲過程中產生疑問、思考，最後做出不同的選擇，這點不論是飲食習慣還是愛情觀都有類似的情形。

書中林林總總不同樣貌的愛情書寫，讓武俠人物行俠仗義之餘多了溫柔的一面，也讓人物的選擇從平面趨向立體飽滿。文本中的愛情有很多的樣貌，如同各種美食的陳列，每個人的選擇都不同，不同的選擇說明不同的愛情觀。有的人執著於初戀情人，事過境遷仍糾纏於過去的記憶，如《神鵰俠侶》李莫愁、《笑傲江湖》令狐沖。有的專門收集情人，如《天龍八部》段正淳、《鹿鼎記》韋小寶。有的情況是愛情出現裂痕，其中有人選擇接受繼續守候，如《鹿鼎記》胡逸之，有人選擇放棄浪跡天涯，如《書劍恩仇錄》袁士霄。也有堅信「愛是包容」的類型，即明知對方愛的不是自己，仍然守在身邊，如《天龍八部》段譽。因為愛情是有生命的，隨時都在變化，上面這些舉例只是一個大概，各類型的愛情觀很難一言以蔽之總結它。

文本中有許多跨越兩代的愛情描寫，不僅是主角們愛的熱烈，上一輩的父母、師父們同樣愛的精采。例如《書劍恩仇錄》陳家洛、《雪山飛狐》胡斐和苗若蘭。陳家洛的例子是兩代都面臨三角戀情的情況，兩代分別做出不同的選擇。胡斐和苗若蘭兩人的例子則是在夫唱婦隨和同床異夢兩者之中，相較擇一承襲的類型，以下分別論述。

（一）陳家洛

《書劍恩仇錄》對於愛情的描寫，不論是陳家洛這一代還是父母及師父輩們都有三角戀的情形發生。陳家洛面對霍青桐和喀絲麗這一對姐妹是三角戀的局面。師父輩的關明梅與袁士霄是兒時青梅竹馬，兩人因小事爭執一別十餘年，再相逢時關明梅已是陳正德的妻子。陳家洛的義父于萬亭與陳家洛之母（潮生）是少年時代的愛侶，但潮生長大後卻嫁給陳世倌。兩代都同樣經歷三角戀，選擇過

後勢必有一人要出局。長輩們的這些往事陳家洛或許不是很清楚，但印象裏母親是否過的快樂？為何母親要將年幼的自己託付給義父于萬亭照顧？師父袁士霄為何一直脾氣古怪？雖說長輩們不會開門見山的把自己的情事向晚輩說出，但聰明如陳家洛難道不能從相處之間體會到嗎？所以陳家洛在愛情的選擇上或多或少受到長輩們的影響，內心深處會想著：「一定要選擇彼此心意契合的女子。」這或者可以解釋陳家洛為何選擇喀絲麗而不是霍青桐的原因。同樣的，女主角喀絲麗面對乾隆和陳家洛這對兄弟，若不是喀絲麗早已對陳家洛情深，否則面對乾隆的示好，為了回疆的族人是否會改變她的選擇？這可很難說。

喀絲麗的選擇很明確，因為她畢竟是一個天真的少女，沒有他人想的這麼複雜，她的愛情很純粹。相對喀絲麗，陳家洛考慮的比較多。對於愛情，陳家洛當時心中非常迷惘，看這段和霍青桐姐妹在迷宮時的描寫：

「我心中真正愛的到底是誰？」這念頭這些天來沒一刻不在心頭縈繞，忽想：「那麼到底誰是真正的愛我呢？」倘若我死了，喀絲麗一定不會活，霍青桐卻能活下去。不過，這並不是說喀絲麗愛我更加多些……一個可敬可感，一個可親可愛，實在難分輕重。⁶⁸

面對兩個不同類型的姐妹，確實會讓人難以做出選擇。這時候要問問自己的心，回歸到愛情本身，不考慮外在其他因素，然後就能做出愛情真正的選擇。對照師父輩關明梅和袁士霄因誤會分離十餘年，再見面關明梅已是陳正德之妻。袁士霄孤獨終身，脾氣古怪，關明梅因對袁士霄有歉意，所以對丈夫陳正德從不溫柔相對。因為一個誤會誤了一生，這個情形與陳家洛誤會李沅芷與霍青桐的關係很相似，因誤會錯過彼此。再看陳家洛母親潮生的選擇，在于萬亭與陳世倌之間，一個從文一個從武，潮生選擇當官的陳世倌，而不是紅花會總舵主于萬亭，但臨死前卻把陳家洛託給于萬亭照顧，這個託付某種程度上說明她的後悔。潮生之所以選擇陳世倌，應該是本著嫁給當官的比較安穩的想法，這與陳家洛思考選擇霍青桐能夠輔助紅花會意思是一樣的，都不是本著愛情的想法，而是本著現實層面考量。作者安排陳家洛最後選擇喀絲麗，應該是師父輩的前車之鑑，足以讓陳家洛看清愛情本身。

《書劍恩仇錄》從書名就透露出故事裏充滿選擇。「書」是文，「劍」是武，要入朝當官還是浪跡江湖？「恩」是朋友，「仇」是敵人，要當漢人還是滿人？就連在愛情裏也同樣要選擇，要選姐姐還是妹妹？「選擇」說明陳家洛的愛情觀以及選擇後所要面對的結果。前面說過，陳家洛的選擇深受上一代的影響，若為紅花會著想，即現代人所謂的事業，陳家洛應該選霍青桐，因為霍青桐的智慧和領導才能可以在紅花會好好發揮，闖出一番氣象，但可惜的是，陳家洛要選的是伴侶，不是反清大業的副手。

⁶⁸ 金庸：《書劍恩仇錄》（下），頁 709。

（二）胡斐和苗若蘭

《雪山飛狐》是一個短篇，描寫一天之內所發生的故事，受限於篇幅，主角胡斐和苗若蘭的愛情書寫並不是很多，主要是以胡斐父母（胡一刀、胡夫人）的夫唱婦隨以及苗若蘭父母（苗人鳳、南蘭）的同床異夢做出對比，讓故事中的胡斐和苗若蘭有了學習的對象。因為胡斐一出生父母就先後死去，他是由平阿四帶大的，所以胡斐知道的父母生前種種事跡，主要是來自於別人的敘述。故事以尋寶為主題，胡一刀是故事中最先進入藏寶山洞而願意空手而回的人，原因是胡夫人當時要胡一刀在寶藏與胡夫人兩者之中擇一，胡一刀選擇了胡夫人。胡一刀甚至留書放在洞內，要後人知道世間的真情才是珍寶。在胡一刀的眼裏，寶藏不能拿來與愛情相比，得到所愛之人的真心相愛才是人生至寶，胡一刀的選擇說明了他的愛情觀。正因為父親選擇母親，放棄寶藏，才有了後來的胡斐，胡一刀沒想到這個選擇在日後影響了兒子胡斐的愛情觀。

另一個影響胡斐愛情觀的是母親的夫唱婦隨。胡一刀和夫人一直過著夫唱婦隨的幸福日子，胡夫人的夫唱婦隨還包含了夫死婦隨。胡一刀和苗人鳳因為上代結仇不得不決鬥，但決鬥幾天下來，卻彼此惺惺相惜成為知交。決鬥最後，胡一刀中毒身亡，胡夫人當場自刎殉夫。當時胡斐才出生幾天，胡夫人毅然拋下襁褓中的兒子隨夫而去，從此胡斐成為孤兒。就母親的角色來說，胡夫人自殺殉情沒有盡到一個母親的職責，讓胡斐失怙之餘接著失恃，胡夫人是失職的，但就愛情而言，無法面對心愛的丈夫死去，一刻也不遲疑的把小孩託給他人然後自殺，以夫死婦隨終結兩人的愛情。在胡夫人的愛情觀裏，顯然結伴同死比較簡單，孤單活著困難多了。

胡斐雖然沒有與父母共享一天的天倫，但父母的選擇、所做所為卻深刻的影響了胡斐。在練胡家刀法時，會想起如果是父親會怎樣使刀？想像父親的英姿。遇到困難危險？想像父親會如何解決。當然，胡斐也希望遇見一個像母親那樣深情節烈的女性，能夠陪伴自己一生。雖然父母在胡斐的人生中缺席，但父母的精神一直活在胡斐心中成為榜樣。父母的選擇除了影響胡斐，在苗若蘭聽到胡斐父母這段往事之後，也影響了苗若蘭，苗若蘭並且拿來與自己的母親南蘭相較。苗若蘭成長的過程中母親南蘭同樣是缺席的，但她不是死去，而是離開家投入田歸農的懷抱。相比兩位缺席的母親，胡夫人因殉夫而對母親的角色失職，南蘭則是拋夫棄女為追求愛情離開，是為人妻為人母後的感情出走，非但失職並且可恥，這與胡夫人的節烈是不可相比的。上代對愛情的選擇，分別造成的結果，在胡斐和苗若蘭心中先後有了比較，繼而承襲，看這段描寫：

……「我爹哈哈大笑，說道就是十萬個寶藏，也及不上我媽。他提筆寫了一篇文字，記述此事，封在洞內，好令後人發現寶藏之時，知道世上最寶貴之物，乃是兩心相悅的真正情愛，決非價值連城的寶藏。」苗若蘭聽到此處，不禁悠然神往，低聲道：「你爹娘早死，可比我爹媽快活得

多。」……胡斐怦怦心跳，問道：「現在相逢還不遲嗎？」苗若蘭不答，過了良久，輕輕說道：「不遲。」又過了片刻，說道：「我很歡喜。」古人風懷戀慕，只憑一言片語，便傳傾心之意。胡斐聽了此言，心中狂喜，說道：「胡斐終生不敢有負。」苗若蘭道：「我一定學你媽媽，不學我媽。」

69

雖然父母生命短暫如流星，卻在劃過的瞬間發光發熱，令人不能逼視。胡斐雖然從沒有見過父母，但孺慕之情人皆有之，雖然不曾聽到父母的支言片語，但父母的形象藉由別人轉述留傳下來，在胡斐心中父母的形象是如此鮮明，感覺與有榮焉。反觀南蘭為了追尋愛情拋夫棄女，雖勇氣可嘉，但行為令人不齒，難怪苗若蘭會對胡斐說：「我一定學你媽媽，不學我媽。」身為女兒不能批評母親，但從這句話足以說明苗若蘭不認同自己母親南蘭的行為。

《雪山飛狐》描寫的雖然是尋寶類型的故事，但要傳達的概念首先是：什麼是寶藏？寶藏與真情相較孰重孰輕？其次，尋找寶藏與真情一定都要遠走他鄉？（如書中尋寶的眾人）苦苦追尋才是真情？（如南蘭投身田歸農）其實最寶貴的莫如身邊的人，只是當局者迷，當時都不明白這個道理。

以上兩個例子是愛情觀受上一代影響的書寫，故事把上代的問題再現於主角面前時，讓讀者思考主角會怎樣處理這個問題吸引讀往下看。上代若做了良好的示範，那麼主角可以跟著學習仿效；反之，若上代做了錯誤的選擇，主角也進行反思錯誤，以修正自己的決定。由此可說明，飲食習慣和愛情觀都會受到上一代的影響，並且承襲所認同的概念。

第五節 飲食與武俠精神

上節探討飲食與愛情觀的相同道理，因為愛情對象有針對性，觸及的是個人情感層面，對於愛情每個人的想法不同，所以愛情觀念屬於一對一私人專屬。本節探討武俠精神則是武俠世界裏的普世概念，例如武功、行俠、義氣。簡單的說，運用武功達成行俠仗義的過程就是武俠精神。

一個人每天的飲食除了滿足口腹之欲，也是在做修練。修練健康的身體讓自己如常生活，然後也讓周圍的人快樂生活。練武過程是個人的修練，這個修練包含內功根基的修習、武功招式的精進、行俠精神的發揚。要行俠需要武功，要練武功需要武功秘笈。文本中金庸創作出不同的武功秘笈，如《九陰真經》、《九陽真經》、《打狗棒法》、《降龍十八掌》、《易筋經》、《葵花寶典》、《辟邪劍法》、《六脈神劍》、《一陽指》等，這些武功都是人人耳熟能詳的，本節將探討文本中傳達的武俠精神和飲食之間的相通之處。

為連貫本論文書寫的體例製作了表十一，是每部作品主角所練的武功概略，

⁶⁹金庸：《雪山飛狐》，頁 227。

採重點陳述方式，是一個概略性的資料。

表十一：各部小說主角之武功修練簡述

編號	小說名稱	武功修練簡述
1	《書劍恩仇錄》	陳家洛：文武皆備，武功師承天池怪俠袁士霄，最有名的功夫是百花錯拳。百花錯拳顧名思義指招式多變化多，出手可能是八卦掌，收手卻是太極拳，主要是讓對手無法捉摸。修習百花錯拳的前提是對各家拳法要很熟悉。
2	《碧血劍》	袁承志：師承華山派神劍仙猿穆人清，修習華山劍法，內功是華山混元功。另修習鐵劍門木桑道人名為「千變萬劫」的棋藝、暗器、輕功。最後修習金蛇郎君夏雪宜的金蛇秘笈劍法。
3	《射鵰英雄傳》	郭靖：射箭學自哲別，武功師承江南七怪、內功師承全真派馬鈺、九指神丐洪七公授予降龍十八掌、老頑童授予空明拳、九陰真經。習得兵法武穆遺書。 黃蓉：因父親黃藥師之故，武功五花八門，彈指神通、落英神劍、蘭花拂穴手。洪七公授與打狗棒法。
4	《神鵰俠侶》	楊過：武功最大特點是多方學習，自成一家。從義父歐陽鋒學蛤蟆功、逆轉經脈。從古墓派小龍女修習玉女心經、玉女素心劍法、美女拳法。修習全真教內功、全真劍法。從黃藥師學彈指神通暗器、從黃蓉學打狗棒法、從前輩獨孤求敗學劍法及山洪海濤中修習內功。最後，自創黯然銷魂掌。 小龍女：是古墓派第三代傳人，因此修習古墓派的玉女心經、玉女素心劍法、美女拳法、九陰真經、雙手互搏術。
5	《雪山飛狐》	胡一刀：家傳胡家刀法 苗人鳳：家傳苗家劍 胡斐：家傳胡家刀法、家傳四象步法輕功根基深厚，所以才會有「雪山飛狐」的外號
6	《飛狐外傳》	胡斐：家傳胡家刀法、家傳四象步法輕功根基深厚，所以才會有「雪山飛狐」的外號，在本篇趙半山曾點撥胡斐的武功。 袁紫衣：峨嵋派武功。
7	《倚天屠龍記》	張無忌：自習九陽真經，從義父謝遜習得崆峒派七傷拳，從武當太師父張三丰習得太極拳、太極劍，身為明教教

		主必練聖火令武功及乾坤大挪移。 周芷若：峨嵋派武功、峨嵋九陽功、以速成方式練九陰真經裏的九陰白骨爪。
8	《連城訣》	狄雲：唐詩劍法、血刀刀法，內功練神照功。 丁典：神照功。
9	《天龍八部》	喬峰：降龍十八掌，內功由少林寺玄苦大師所授。 虛竹：得到逍遙派掌門無涯子、師叔李秋水、師伯天山童姥的內力，修習天山折梅手、天山六陽掌、北冥神功。 段譽：內功是北冥神功、招式是六脈神劍、輕功是凌波微步。 慕容復：斗轉星移（以其人之道，還治其人之身）。
10	《俠客行》	石破天：羅漢伏魔神功、炎炎功、太玄經。
11	《笑傲江湖》	令狐沖：出身華山派，只練劍法，得到華山派祖師爺風清揚親授獨孤九式，內功修習少林寺易筋經，在西湖梅莊練吸星大法。 東方不敗：葵花寶典。
12	《鹿鼎記》	韋小寶：輕功神行百變，另外有寶衣、匕首、蒙汗藥隨身攜帶。
13	〈鴛鴦刀〉	蕭中慧：與袁冠南合練夫妻刀法。 袁冠南：與蕭中慧合練夫妻刀法。
14	〈白馬嘯西風〉	本篇不論是武功還是行俠的書寫都較薄弱，貫穿故事骨幹的是愛情書寫，較少提到武功路數。
15	〈越女劍〉	阿青：越女劍。

武功的設計是武俠小說的看點之一，連沒看過武俠小說的人都知道打狗棒法是丐幫的武功，練葵花寶典須揮劍自宮，這些等同一般常識深入人心。武功雖人人能練，但能達到的境界不一。有人練武只是強身，有人練武是為了報仇，還有人把練武當作自我挑戰。真正的俠者把武功運用在行俠，做濟弱扶傾之事。

金庸曾在其作品序文裏說明武俠小說的書寫是建立在「古代的、沒有法治、以武力解決爭端的社會」這樣的條件下。法治是社會維持秩序的方法，當亂世之時也就沒有法治，沒有法治社會秩序要如何維持？武俠小說的武力和俠義就因此而生。敬文東將有法治的社會比喻為白天，沒有法治的江湖世界比喻為夜晚，他寫道：

白天是王化的世界，是正史話語的空間；對於武俠小說，夜晚正是非王化的世界，是民間野史話語的時間。俠客的夜晚是對王化的白天的一次中斷、超逸、甚至是一種否定。夜晚在此有兩重涵義：它是具體的時間，是打鬥的場所；也是與王法世界相對立的野史時間，具有抽象的、隱喻的性質。相對於正史世界的白天，武俠小說的時間幾乎是隱喻性質的夜

晚。在對抽象的夜晚的描摹中，金庸為我們建構了芸芸眾生所需要的公道和正義的世界，滿足了我們需要俠而又有俠的渴望，金氏通過他的全部創作，為我們展現了一個類似儒家大同的理想境地——當然，「夜晚」不是儒家的大同世界本身，毋寧說它已經修正了儒家的大同世界的原義。⁷⁰

如同引文所言，武俠小說正是設定在當法治不能保護人民，人民依賴自己的力量得到伸張正義的情境下的作品。為人處世凡事講理，即使動用武力也要求做到公道和正義，這正是本節要討論的。

中國文化一脈相承都是以儒家精神為主流，這個主流當然也滲透到武俠精神。從儒家推展開來的人性，有孟子的人性本善和荀子的人性本惡。現實生活和小說裏都存在善與惡。善與惡是相對的、同時存在的，就像有黑夜就有白天，有好人就有壞人。要如何讓好人不被壞人欺凌？武俠小說的方式就是以武力解決，再加上行俠，行俠就是講道理以德服人。運用武功逞凶鬥狠不叫行俠，叫暴力解決，光以武力服人，是不能讓人口服心服的，所以僅憑武功是不能行俠的。

練功強健身體也強健精神。心存善念為了正義而練，會讓武功效果發揮到最好。俠者除了武功還須有識見、智慧、信念、氣度，也就是行俠過程中實現「智、仁、勇」。智者不惑，仁者不憂，勇者不懼。不惑才能做出正確的選擇，指的是頭腦智慧。因為確信智慧做出正確的選擇，所以內心不憂。既是經過不惑不憂的歷程，身體力行時就無所畏懼。常見的武俠精神，就是「路見不平，拔刀相助」，身體出力使力，這個做法僅達到勇。表面上事情好像平息了，深入把事情的前因後果瞭解，把別人的問題當做自己的事情處理，用的是心，這就達到仁。運用智慧消弭問題，給予建議及協助，用的是頭腦，這才達到智。

飲食與武俠精神有何相呼應之處？可以從基礎、過程、目的三方面論述。飲食基礎的重點就是注重日常生活的飲食細節、養生及預防；武功基礎則著重在按部就班的修練。飲食與武俠精神的修練過程都是遵循中庸之道。飲食與武俠精神的最後目的都是從個人的強身乃至救民。若把一位大俠的養成比喻成一棵大樹的養成，首先就是大樹根基的栽種培養，其次是大樹成長過程保持的心態，最後是成為大樹後能有什麼貢獻。以下分別論述。

一、飲食與武俠精神的修練基礎——遵循按部就班

就像植物生長必需依賴陽光、空氣、水一樣，人類生存依賴飲食，而練武依賴的根基就是入門內功。飲食的根基指平日就注重飲食細節，食用合乎時令的食物。例如，夏天天氣炎熱，人體流汗多，可以多喝水、吃盛產於夏季的時蔬、水

⁷⁰敬文東：《流氓世界的誕生——金庸作品中的四重世界》（臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2009年），頁24-25。

果，以補充身體水份，此時不宜食用燥熱的食物造成身體負擔，這就是順應自然之道，一步一腳印慢慢的積累，以飲食養生。身體健康就不會生病，這就是預防，不生病自然能活得常久自在快活。簡言之，飲食是用吃喝照顧身體；內功是用呼吸吐納訓練身體。飲食與武俠精神的修練基礎都是注重平常的積累、循序漸進、按部就班。

內功不等於氣功，內功和輕功都是武俠小說裏特有的產物，是作者創作的，但是內功的概念應該來自氣功。中國自古就提倡練「氣」，余功保《氣功》：

葛洪《抱朴子》書中論述了氣的性質、行氣方法以及存想、導引等健身理論與實踐。陶宏景《養性延命錄》記載鍛練方式，是當時氣功功法的寶貴資料。……因為當時已有練氣的概念，所以到了南北朝時期，印度僧人達摩東入中國，在河南少林寺傳授佛法，提倡禪修，以壁觀靜坐為主要修持手段，將佛家內修方法引入少林武功，從而逐步發展起「少林易筋經」、「羅漢掌」、「少林禪功」等一大批武術內功。⁷¹

根據這段話可知，內功概念源自氣功，基本上相似，但更多的是作者的想像。金庸作品每回提到武功，總說厲害的武功來自少林寺，也是指達摩。不過，這種武功和佛教聯結的說法，後來加入武當張三丰，張三丰系出少林，但後來創建武當派，宏揚的是道家概念。

練武是為了止武，所以內功的修練首重心存善念。「內功」就是相對於身體外在施展的招式身體內在的功能，藉由修習將身體內在潛能激發。「入門內功」就是練內功的起點。內功與招式互相搭配、相輔相成。舉例來說，一套武功同門師兄弟們同時練，因為內功強弱不一，武功施展出來的效果也就不同。內功深厚與否和修習的時間成正比，屬於熟能生巧、日積月累的型態。

金庸作品集描寫的武功概念大多是內功優先於招式的，內功先有基礎之後，再開始練外在招式。有的武功甚至明言，若內功基礎不夠，強練招式則強身不足反傷身，例如，《倚天屠龍記》崆峒派的七傷拳。主角們從籍籍無名到身負絕世武功，都經歷了艱難或特殊的練功歷程，可見這樣的練武模式是普遍認同的。但凡事必有例外，這個例外是《笑傲江湖》令狐沖，令狐沖是先學劍招再學內功的。令狐沖的模式僅能對付一般人，在遇見真正的高手時還是行不通，外在的招式還是需要內功做根基才能將武功發揮極致。以下舉例《倚天屠龍記》周芷若和《飛狐外傳》胡斐兩例，說明入門內功按部就班的重要。

（一）周芷若

周芷若是《倚天屠龍記》女主角之一。周芷若的人生以進入「萬安寺寶塔」為故事轉折的分界。進「萬安寺寶塔」之前，周芷若的性格溫柔委婉，情牽張無

⁷¹余功保：《氣功》（北京：人民體育出版社，1998年），頁23。

忌，受師姐丁敏君欺負也一直忍讓。進「萬安寺寶塔」之後，答應師父滅絕師太的遺命接下峨嵋掌門之位，因而得知倚天劍和屠龍刀的秘密。原來屠龍刀內藏著兵書；倚天劍內藏著武功秘笈（包括《九陰真經》）。為了符合峨嵋掌門的身份，也為了在武林中一鳴驚人，更為了報趙敏威脅毀容以及張無忌毀婚之恥，因為內心身負這些壓力，周芷若由內而外變了一個人。周芷若以速成的方式練《九陰真經》內的武功，果然在「屠獅英雄會」上得到武功第一的頭銜。周芷若雖然以速成的武功技壓群雄，但遇到真正的高手就無法招架，並且有生命危險。滅絕師太臨終前對周芷若交代的這番話可證明：

據我恩師轉述郭祖師的遺言，那《九陰真經》博大精深，本來不能速成，但黃女俠想到誅殺韃子元凶巨惡，事勢甚急，早一日成事，天下蒼生便早一日解了倒懸之苦，因之在倚天劍的秘笈之中，寫下了幾章速成的法門。可是辦成了大事之後，仍須按部就班的重紮根基，那速成的功夫只能用於一時，是黃女俠憑著絕頂聰明才智，所創出來的權宜之道，卻不是天下無敵的真正武學。⁷²

引文中的黃女俠指的是黃蓉。黃蓉寫下速成章節乃是為了誅殺韃子，事屬公義，周芷若練速成章節卻是為了私仇，兩人立意出發點不同。周芷若練功之前的心理變化是由弱女子變成復仇者，內心強烈的復仇欲望也反應在外在武功的招式，她練的「九陰白骨爪」，招招有取人性命之勢。

因為用速成方式練功，所以達不到天下無敵的武學境界。除此之外，可以得知一個人練功之前所抱持的心態也很重要。若是為了公義，心態純正的練功會將自身的氣場擴大，但若為了仇怨，則連《九陰真經》這樣的正派武功也變成邪術，出手攻擊形同鬼魅，不像武術的切磋而像性命的相搏。周芷若的例子就是前面所說「武功人人能練，但達到的境界不一」的例證。

（二）胡斐

《飛狐外傳》故事中的胡斐總是表現機智、聰明、反應快的樣子，其實他的練功歷程有段瓶頸。胡斐練功瓶頸主要是《胡家拳經刀譜》的前兩頁被閻基撕走，那兩頁記載著紮根基的入門功夫。所以胡斐練功是在沒有人指導、沒有入門指示的情況下，憑自己獨自摸索，功夫練來練去總不對頭。有鑑於此，平阿四和胡斐多年以後再遇見閻基之時，平阿四要胡斐好好看著閻基和人比武的拳腳姿式，胡斐這一看好像心中忽然懂了。看這段描寫：

……因為他父親曾遺給他記載著武林絕學的一本拳經刀譜，那便是胡家拳法和刀法的精義。這本拳經刀譜本來少了頭上兩頁，缺了紮根基的入

⁷²金庸：《倚天屠龍記》（三），頁 1094。

門功夫，缺了拳法刀法的總訣，於是不論他多麼聰明用功，總是不能入門。現下機緣巧合，給閻基偷去的總訣找回來了，於是一加融會貫通，武功進境一日千里。閻基憑著兩頁拳經上的寥寥十餘怪招，就能稱雄武林，連百勝神拳馬老鏢頭也敗在他的手下。胡斐卻是從頭至尾學全了的。

73

一部武功秘笈的入門要義如同一部機器的使用說明書或一本書的作者序文。機器沒有使用說明書就不知如何正確安全的使用。作者序文即作者告知給讀者關於這本書的介紹、主題、宗旨、目的，若是在不知序文的情況之下，作者要表達的真正意涵就只能靠讀者自行解讀，甚至曲解原意。武功秘笈的入門要義又比使用說明書和作者序文更重要，因為沒有使用說明書大不了機器不用，沒有作者序文只是心得和體會較少，但武功要義卻關係到練功方法、步驟、注意事項，與練功人的安全息息相關，輕則走火入魔受傷，重則身亡，不可不慎。

比較周芷若和胡斐的相同之處是他們同樣為了報仇而練功，練功過程同樣沒有按部就班一步一步做起。不同之處是胡斐雖然知道練功是為了報仇，但畢竟他當時年紀太小，父母死亡的過程平阿四一直沒有告訴他，也就是平阿四一直替胡斐背著這個沉重包袱，讓胡斐得以在心平氣和的情況下努力練功。胡斐雖然不知入門內功法門，所幸內心是平和的狀態，得到入門心法之後，之前疑問之處瞬間如醍醐灌頂腦海清明。文本中與胡斐練功情形類似的還有《俠客行》石破天、《笑傲江湖》令狐沖。胡斐的情形是不知入門心法，但內心平和。石破天練「羅漢伏魔神功」和令狐沖練「吸星大法」，也都是在「因為不知情，所以內心平和」的情況下把功夫練成。

周芷若本身具有峨嵋派的基本內功，所以可以速練《九陰真經》，但畢竟她練功的起始立意不純良，「仇恨」可以化成努力的動力，也可能變成毀滅的開始。內心充滿仇恨讓人迷失，最後惡意蓋過良知，傷了自己也傷了別人。文本中還有一些與周芷若類似的例子，如《天龍八部》蕭遠山和慕容博、《笑傲江湖》任我行、《射鵰英雄傳》歐陽鋒等，都是外在武功卓絕，但內心卻像生活在地獄一般的人物。

由以上舉例可知，練功除了必需按部就班，在心理基礎也需立下正確的方向，是身體和心理同時的訓練。練功進步慢並非壞事，進步快也非好事。心理狀態和身體狀態彼此間會相互影響，當經過時日的累積，功力進步的同時，內心也會變得更強大。同樣的，若是抱持仇怨的意念，當功力增強仇怨也會跟著增強，仇怨增強直到把人吞噬成為魔。武功和意念兩者加乘的效果，心存善念的人可能成為俠者，心存惡意的人則可能成為殺人魔。

二、飲食與武俠精神的修練過程——遵循中庸之道

⁷³金庸：《飛狐外傳》（上），頁72。

「中庸之道」是儒家思想下最完美人格的表現，這種思維同樣可以用在飲食和武俠上。《中庸》：

天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。道也者，不可須臾離也。可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微。故君子慎其獨也。喜怒哀樂之未發，謂之中。發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。⁷⁴

這段話首先說明「道」出於天而不可變更，「道」的實體充滿在人的自身而不可分離。其次說明「存養省察」的要點。最後說明「聖神化功」的極境。目的是要學習者反省自己探尋出「道」，去除外界引誘的私欲，使天生的善性充實起來。⁷⁵以上是說明「中庸之道」的要領。而與「中庸之道」相左的是「過」與「不及」。「中庸之道」在實際操作上可以解讀為「平衡」、「適度」、「適時」、「適量」、「適可而止」、「不偏廢」、「不快不慢」、「剛好」，相反之意就是「過」與「不及」。「中庸之道」並非凡事不盡力做到極致，重要的是心態上，凡事但求努力不鬆懈，對於結果坦然接受而不強求。

中庸之道應用在飲食上的實施就是在適當的時間點，吃適量的食物，喜歡吃的食物保持適可而止，不喜歡吃的食物也不偏廢，吃的速度不快不慢，吃到剛好飽就停止，讓身與心都處於平衡的狀態。現代生活中多的是極度暴飲暴食的肥胖者，也有減肥過度的厭食症者，這種例子的人多半從心理就不健康，從內心到身體都在生病。肥胖者在此就是「過」，厭食症者在此就是「不及」，二者都過於極端。以做菜來說，也要顧及五味平衡，不能只吃鹹不吃其他味道。又如，有皮有餡的食物，製作過程最要緊的是「鹹餡甜皮」或「甜餡鹹皮」，例如春捲皮單吃是鹹的，但包菜加糖粉一起吃，就覺得剛剛好，因為鹹甜平衡了味覺。

中庸之道應用在武功修練過程的實施就是在明白「物極必反」道理的前提下，秉持中庸之道的心態，然後「持之以恆」的修練。「物極必反」是世上萬物循環不已的道理，指一件事若做到極限可能會招致反效果之意，練武也是如此。「持之以恆」是指確定目標以後，不間斷的持續做下去。在適當的時機，保持內心平靜，適量的練習，得心應手的招式要繼續練，進步緩慢的招式也不放棄，進步的速度不必神速但也不能不前，重要的是持之以恆不懈怠。

武功修練過程若遇到困難，尤其是主角們自行練功沒有旁人指導的情形，這時就只能靠自己解決。面對困難有的人努力克服，有的人選擇逃避，這時不妨先放下正在做的事，不用急著做決策，思考沉澱一番，因為當局者迷旁觀者清。急

⁷⁴〔宋〕朱熹集注，林松、劉俊田、禹克坤譯注：《四書》（臺北：臺灣古籍出版有限公司，2004年），頁31。

⁷⁵參考〔宋〕朱熹集注，林松、劉俊田、禹克坤譯注：《四書》，頁32。

著走下一步可能走火入魔，欲速則不達，但猶豫不決停止不前，則可能前功盡棄，所以面對困難最好的態度就是秉持中庸之道。以下分二點對照說明：

（一）遵循中庸之道練功的張無忌

張無忌獨自練功的經歷有兩次，一是獨自在山谷中練《九陽真經》，一是在明教總壇光明頂秘道內練《乾坤大挪移》。張無忌練《九陽真經》時的心態是因身受玄冥神掌寒毒，即將不久人世，練功只是為了打發死前無聊的日子，所以存著「成固欣然、敗亦可喜」的念頭，因為無所求，居然這樣練成九陽神功。練《乾坤大挪移》時，首度遇到瓶頸，練功過程共有十九句心法跳過沒練。《乾坤大挪移》的心法一層比一層深，雖然張無忌身上已有九陽神功的功底，但總練不好，看這段描寫：

張無忌道：「我今日練成乾坤大挪移第七層心法，雖有一十九句跳過，未免略有缺陷，但正如你曲中所說：『日盈昃，月滿虧蝕。天地尚無完體』我何可人心不足，貪多務得？想我有何福澤功德，該受這明教的神功心法？能留下一十九句練之不成，那才是道理啊。」……那知道張無忌事事不為己甚，適可而止，正應了「知足不辱」這一句話。原來當年創制乾坤大挪移心法的那位高人，內力雖強，卻也未到相當於九陽神功的地步，只能練到第六層而止。他所寫的第七層心法，自己已無法修練，只不過是憑著聰明智慧，縱其想像，力求變化而已。張無忌所練不通的那一十九句，正是那位高人單憑空想而想錯了的，似是而非，已然誤入歧途。要是張無忌存著求全之心，非練到盡善盡美不肯罷手，那麼到最後關頭便會走火入魔，不是瘋顛痴呆，便致全身癱瘓，甚至自絕經脈而亡。

76

練功過程好似求學問的過程，對於不懂之處如果極力鑽研，如同鑽牛角尖一般，不能全面思考，最後所得可能只是偏見。以張無忌身負九陽神功的功底，想練任何功夫應該都能信手拈來，不費吹灰之力。可喜的是，張無忌性格不是激烈極端的類型，始終保持平和中肯的行事風格，也在練功過程顯露。若非張無忌的性格如此，怎能獨自練成當世兩大武功絕學，而且還沒有師父從旁指導，無意之中就顯露了他的應世之道，也就是中庸之道？這可從張無忌童年時的經歷說明。

張無忌十歲之前生活在冰火島的經驗是他日後遭遇各種考驗的伏筆。以情感上而言，冰火島上的生活有的是父母以及義父謝遜三人對他呵護和疼愛，感受人間善良美好的一面。回到中土，到了武當派加入太師父張三丰以及父親的師兄弟們眾多長輩的喜愛。但就在這時，人間悲痛慘烈的事發生在眼前，父母雙雙死去，自己身受寒毒，而仇家卻還不肯罷休，張無忌領略到人生中不如意之事。在蝶谷

⁷⁶金庸：《倚天屠龍記》（二），頁 792。

醫仙胡青牛那邊學醫，知道人有生老病死。送楊不悔到崑崙山的途中，體會人心有險惡和善良的一面。

以身體適應能力而言，冰火島上的生活條件嚴苛，不管是氣溫寒冷的程度，食物供給缺乏的情形，獨自生活沒有朋友的狀態，都讓張無忌獨自生活在山谷時能夠適應。因為精神和身體都沒問題，所以張無忌才能每日好好生活，專心練功，度過漫漫歲月，最後憑己力把神功練成。

張無忌童年體會的愛與善夠多，認識的恨與惡也夠多，在山谷中獨自練功的生活，讓他沉澱自己得到平靜，認知自己該如何面對山谷外面的人間事，那就是持中庸之道不偏不倚。所以面對練不通的乾坤大挪移第七層神功，他可以跳過不練，而且多達一十九句。在張無忌之前的幾位明教教主，都是極力想要練更深的心法，汲汲營營，採取閉關練功卻進展有限。反觀張無忌事事不強求，懷著「得之我幸，不得我命」的態度，並且心懷感謝之情，反而收獲最多。

（二）讀武成癡和習武成癡

習武之人通常會發生的問題是「過」，即練武太多之意，較少發生「不及」的情形，大部份的人都抱持既然練了當然是練愈多愈好的想法。文本中各家武功博大精深，習武之人都有種想要更上一層樓的欲望。這原本無可厚非，但欲望無窮就是貪，學習武功若僅僅是個人強身，不能將之應用在行俠，如此空有一身好本領也只是孤芳自賞，僅到個人修身的程度。《中庸》：「子曰：道之不行也，我知之矣。知者過之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣。賢者過之，不肖者不及也。人莫不飲食也，鮮能知味也。」⁷⁷這段話說明「中庸之道」不能實行的原因是，聰明的人做的太過，愚笨的人則達不到標準。「中庸之道」不能盛行的原因是，賢明的人做的超越標準，不肖者則達不到標準。就像吃飯喝水這些事人人會做，但很少人能真正體會其中滋味。

因為面對貪念很少人能冷靜下來拒絕，所以就變成一群人瘋狂的鑽研武藝，而不是習武行俠。例如，《俠客行》描述到俠客島參研武學的武林中人，因為參研的武學太迷人，以致三十年來沒有一人離開俠客島，這個例子的情形應該算是集體沉迷武學的情形，也就是前面所說的「過」。這些人抱持「我一定可以想通」的意志，日復一日，年復一年，不甘心放手也不知何時該放手，這就是不知適可而止，是錯誤的示範。

金庸作品創作許許多多有意思的人物，以練武成癡有名的有《射鵰英雄傳》周伯通、《天龍八部》包不同。另外有女性人物雖不練武，但是她們讀武，那就是《射鵰英雄傳》馮蘅、《天龍八部》王語嫣。其中周伯通和包不同是真正身體力行的習武，馮蘅和王語嫣屬於強行硬背、紙上談兵的類型。若說馮蘅和王語嫣是讀武成癡，那麼周伯通和包不同就是習武成癡，以下分別討論。

⁷⁷〔宋〕朱熹集注，林松、劉俊田、禹克坤譯注：《四書》，頁 34。

1、讀武成癡

馮蘅即黃藥師之妻，是一位聰明至極的女性，雖然半點武功也不會，卻能靠著驚人的記憶力，把才看過兩遍的《九陰真經》下卷默寫出來。不過，這件事是禍非福，由於默寫出來的《九陰真經》下卷被桃花島弟子盜走，黃藥師大怒，馮蘅為安撫黃藥師，強行再次默寫。這次卻不能如願寫出，經文也前後不連貫，馮蘅心智耗竭，流產生下黃蓉後即死去。這真是奇特的死法，向來有人為了爭奪秘笈而死、有人為了練功而死，卻是第一次聽到有人為了默寫出經文而死。馮蘅實際上連一招半式都不會，硬記經文這樣的聰慧想必連老天都會嫉妒，明明不懂經文意義卻硬要強行記下，超過身體能負載的極限而死。

同樣也是光說不練的還有王語嫣。王語嫣與母親住在曼陀山莊，從未到江湖閱歷，本身也是不會武功，甚至是討厭武功打殺的事。只因要引起表哥慕容復的注意，希望慕容復在談論天下武功時自己能與之對談，所以翻遍武功秘笈，說的一手好功夫。王語嫣讀武功秘笈的原因倒是和馮蘅很像，都是為了心愛的人，把自己變成紙上武功高手。

馮蘅為了默寫出經文給黃藥師息怒，心智耗竭油枯燈盡付出了生命。王語嫣為了慕容復，儘管厭惡武功卻仍勉強自己去讀。如此看來，若不考慮另一半的話，這兩位應該是與武無緣的。雖然兩位武功完全不會，但記憶的功夫卻是一流，如果考究武功用文考，應該可以考一個好成績。

2、習武成癡

關於「癡」字的成語，常見的有癡癡迷迷、如癡如醉、裝癡賣傻、癡心妄想等，都是形容一個人神態失常、失去自制、執迷不悟，一心想著無法實現之事的樣子。⁷⁸有這些症狀都不算正常，某種程度說來這也算是一種病。周伯通是故事中一位令人印象深刻的人物。筆者之所以會以「習武成癡」來形容周伯通，除了他習武方面成癡之外，另外他的人物形象也是癡傻的。

周伯通外號老頑童，是《射鵰英雄傳》及《神鵰俠侶》裏的丑角人物。因為天性愛頑皮胡鬧惡作劇，從不考慮身份年紀，到老仍不改本性，所以外號老頑童。人是情感的動物，重感情的人，無法走出情關身陷其中，我們會說此人真是情癡。喜愛棋藝之人我們說他是棋癡。沉迷看書的人就叫他書癡。文本中周伯通以練武成癡出名。這項特點在周伯通被關在桃花島山洞生活時可見一斑。周伯通生活於桃花島時，自行創作出一套空明拳和雙手互搏之術。一套空明拳共有七十二路，乃依據道家修心養性之道變化而來，若非習武到一定境界怎能創作出一套拳法？不僅創作空明拳，因為單獨被關又習武成性，遂想出左手、右手個別使一套武功，如同兩人對打一般，否則桃花島上無聊的日子，胡鬧成性、習武成癡的老頑童要如何度日。這日郭靖來到島上，老頑童和郭靖一見如故，結拜為義兄義弟。好不

⁷⁸熊光義編輯，張敬校訂：《中國成語大辭典》（臺北：遠東圖書股份有限公司，2011年），頁355。

容易有個說話投緣的義弟，老頑童趕緊把自己這十五年來自創的武功與郭靖分享，看這段描寫：

周伯通道：「咱們玩四個人打架。」郭靖奇道：「四個人？」周伯通道：「一點兒不錯，正是四個人。我的左手是一個人，右手是一個人，你的雙手也是兩個人。四個人誰也不幫誰，分成四面混戰一場，那一定有趣得緊。」郭靖心中一樂，笑道：「玩是一定好玩的，只可惜我不會雙手分開來打。」周伯通道：「待會我來教你。現下咱們先玩三個人相打。」當下雙手分作兩人，和郭靖拆招比拳。他一人分作二人，每一隻手的功夫，竟是不減雙手同使，只是每當左手逼得郭靖無法抵禦之際，右手必來相救，反之左手亦然。⁷⁹

過去周伯通只能自己左手、右手對打，既滿足玩鬧的個性也滿足習武成癡。現今加入郭靖就更加有趣了，既有人對打，又有人分享這個發明，畢竟遊戲還是要與人一起玩才有趣，武功要與人對打才有勁。周伯通創作出雙手互搏之術，真應了俗話「天下無難事，只怕有心人」的說法，真正喜歡一件事物，就有辦法讓它再現，真正習武成癡才能創作出雙手互搏。

另一位習武成癡的是風波惡。風波惡是慕容復手下玄雙莊莊主，個性愛鬧喜鬥，與老頑童性子頗為相似。風波惡在江湖中是出了名的愛打，只要有架可打就覺得愉快。故事中風波惡初登場就自己說道：「世間最愛打架的是誰？是包三先生嗎？錯了，錯了，那是江南一陣風風波惡。」⁸⁰就怕別人不知他愛打架，更怕因此少打一場。風波惡愛打架有許多段落可見一斑，遇上對方用的兵刃太奇特時，這個架非打不可。例如，丐幫陳孤雁長老使用麻袋做兵刃，他一見到馬上說：

……「妙極，妙極，我和你打！」他生平最愛的便是打架，倘若對手身有古怪武功，或是奇異兵刃，那更是心花怒放，就像喜愛遊覽之人見到奇山大川，講究飲食之人嚐到新穎美味一般。眼見對方以一隻粗麻布袋作武器，他從來沒和這種兵刃交過手，連聽也沒聽過，喜悅之餘，暗增戒懼。⁸¹

從引文可看出，風波惡對打架的概念相當於收集打架經驗，見到奇怪的兵器，奇怪的武功，都要上來試一試體會一番，並不是真的在乎輸贏，要的是過程的經驗。與陳長老麻袋相鬥的結果是風波惡被五色蝎子咬中，身中劇毒。喬峰在旁命陳長老為風波惡解毒，誰知毒性一解，風波惡馬上轉頭對另一位使鐮的長老拱手開口領教。看來風波惡對生死倒不是很在意，看到鐮這項兵器，自己沒這項對打經驗，

⁷⁹ 金庸：《射鵰英雄傳》（二），頁 690。

⁸⁰ 金庸：《天龍八部》（二），頁 590。

⁸¹ 金庸：《天龍八部》（二），頁 591。

所以毒性一解就開口邀戰。無獨有偶，風波惡身中游坦之冰蠶寒毒時，看見用吸鐵石棋盤做為兵器的范百齡，雖身上寒毒未解，仍然不放棄打架的機會。風波惡的觀念是「生命誠可貴，打架價更高」，要風波惡罷手不鬥實在是千難萬難。

風波惡將武打行為視為興趣嗜好看待，好比喜愛園藝的人，收集花的品種一樣，風波惡收集的是武打經驗，與各種兵器、各種武功的較量經驗。從描述中可知風波惡的邀戰經驗大多是自己受傷，為了較量寧願受傷，也算是習武成癡的類型。風波惡和周伯通有很多相似之處，周伯通同樣身陷武功較量的樂趣之中，同樣愛鬧喜打，純粹藉著武打過程找樂趣，不是為了行俠而動手，他們習武不是為了他人，只是為了自己好玩。

三、飲食與武俠精神的最終目的——由強身到救民

前面論述飲食與武俠精神的修練基礎與修練過程，從確定方向一步一腳印、穩紮穩打，平心靜氣解決所有困難，終於到了最後完成目標的階段。平時用飲食照顧身體保持健康的狀態，先從個人做起，推廣到家人、朋友乃至整個社會，整個國家人民身體強健國家才有未來。練武也是一樣，如同張載《張載集·正蒙·乾稱篇》：「乾稱父，坤稱母；予茲藐焉，乃混然中處，故天地之塞，吾其體，天地之帥，吾其性。民吾同胞，物吾與也。」⁸²人與萬物同源，都領受天地之氣而成，義理是相通的，所以人應該以天地為父母，將德澤分享萬物才是，也就是民胞物與。將民胞物與應用在武學的最終精神應該是體認：「能力愈強，責任愈大。」

以武行俠，路見不平拔刀相助，能救的人畢竟有限，況且也要遇上才能救，看不到的一樣沒人救。如此說來，習武難道對社會沒有貢獻嗎？為了讓這些武功高強的主角有機會表現，也讓主角思考自己一身好本領可有用武之地，故事背景大多設定在社會動亂民不聊生之際，讓主角帶領著眾江湖好漢一起行俠幫助更多人。

以作品來說，第一部《書劍恩仇錄》和最後一部《鹿鼎記》都是設定在清代，社會氣氛充滿反清復明意識為背景。作者設計出紅花會和天地會兩個幫會，就是要讓這些習武之人有貢獻己力的機會。《射鵰英雄傳》和《神鵰俠侶》則將背景設定在南宋末年，當時南宋北方有金國和蒙古的侵擾，《射鵰英雄傳》中郭靖協助蒙古成吉思汗攻打金國，《神鵰俠侶》則是楊過協助郭靖力守襄陽城抵抗蒙古的南侵。《天龍八部》故事背景則設定在北宋，當時的外患主要是大遼，喬峰生於遼、長於宋，眼見遼、宋相互殺戮，最後選擇自殺兩不幫。《倚天屠龍記》和《笑傲江湖》兩部作品則將背景設定在江湖幫會，一個是「明教」，一個是「日月神教」，這兩個教派都是當時江湖中人視為非名門正派的組織。但「水可載舟，亦可覆舟」，作者安排張無忌成為明教教主，帶領明教教眾做一些有益社會的事，原本被視為烏合之眾的群體，因為帶頭的人不同，也可以成為正義之師。令狐冲

⁸²〔宋〕張載著，章錫琛點校：《張載集》（北京：中華書局出版發行，2008年），頁62。

雖然沒有成為日月神教的教主（令狐沖兩次婉拒任我行的提議），但和日月神教有往來，因為令狐沖發現所謂的名門正派（即五嶽劍派）的所做所為比日月神教的所做所為更令人不恥，作品探討的是當體制崩壞，在體制之下的人該何去何從。透過上面的描述，可知作者對文本中人物設定的最終目標都是希望能成為對社會有貢獻的人。以下舉例郭靖和楊過做為說明。

（一）郭靖

郭靖是《金庸作品集》裏最有名的大俠，他的名字「靖」與楊康的「康」，是丘處機道長為了不忘記「靖康之恥」而取。郭靖長大後的俠義表現，確實對得起先人的期許。郭靖幼時拜江南七怪為師，哲別教他射箭。全真教馬鈺授予全真教內功，洪七公傳授降龍十八掌，最後由周伯通傳授《九陰真經》上卷內功、下卷招式以及空明拳。學武之餘，影響郭靖一生最多的書是岳飛留下的《武穆遺書》，此乃作者虛構的兵書。郭靖憑藉一身武藝和兵書的啟發，先在蒙古為成吉思汗打敗金國，後回歸南宋堅守襄陽城。故事中描寫的郭靖與其他作品男主角最大的不同，就是郭靖較少在武林中行俠，他的行俠地點較多是在戰場上，巧合的是郭靖出生的地點也是殺戮後的戰場，這說明了郭靖這一生都將獻身在沙場。

在江湖中行俠除了需要武力也需要口才，郭靖不善言語，所以不適合像其他男主角那樣行走江湖。《射鵰英雄傳》故事一開頭就寫了「靖康之恥」，點明國家遭受到恥辱是當時社會主要氛圍，所以故事男主角自然朝向保家衛國的方向書寫。郭靖在蒙古生活期間，多次目睹戰爭的殘酷，戰士們如何為國殺敵，統帥對外如何運籌帷幄，對內如何恩威並施，這些都是郭靖成長過程吸收的養分。但郭靖並不是從一開始就知道學武最終目的，也曾迷惘學會武功究竟為了什麼：「學武是為了打人殺人，看來我過去二十年全都錯了，我勤勤懇懇的苦學苦練，到頭來只有害人。早知如此，我一點武藝不會反而更好。」⁸³這是當武藝不能保護母親和黃蓉性命時郭靖心中的疑惑。對習武的態度從疑惑變成否定，甚至郭靖想要散去自己一身功夫，幸好這時遇見丘處機說的一番話消解郭靖心中的疑問：

丘處機搖頭道：「靖兒，你這就想得不對了。數十年前武林祕笈九陰真經出世，江湖上豪傑不知有多少人為此而招致殺身之禍，後來華山論劍，我師王重陽真人獨魁群雄，奪得真經。他老人家本擬將之毀去，但後來說道：『水能載舟，亦能覆舟，是福是禍，端在人為之為用。』終於將這部經書保全了下來。天下的文才武略、堅兵利器，無一不能造福於人，亦無一不能為禍於世。你只要一心為善，武功愈強愈好，何必將之忘卻？」

84

⁸³ 金庸：《射鵰英雄傳》（四），頁 1504。

⁸⁴ 金庸：《射鵰英雄傳》（四），頁 1506。

學武理所當然要保護身邊的人，但若保護不了時難免心存疑惑，這個疑問是很合理的。學武守護他人，當然是從身邊最親愛的人為守護起點，但這個起點都沒有做到，要如何守護其他呢？所以心中失望之餘會開始否認武藝的存在價值，幸好丘處機說的這番話多少回答郭靖的疑問。如引文中所說天地萬物都可以是救人的工具、殺人的利器，端看操作者如何利用，也就是「武藝」本身只是一項工具，重要的是人心。如果能夠用更好的方式解決問題，沒有人願意使用武力，武藝可以備而不用，備而無患。

故事尾聲敘述郭靖投身戰場協助成吉思汗滅金，在此郭靖對於以武力達到目的有更深刻的反思。究竟是「以武行俠」還是「以武止武」？站在自己的立場，認為自己是正義的一方，做的事是「以武行俠」，若是站在對方的立場來看，就是「以武止武」。二者的共同點是，都會有人因為爭鬥而死，所以解決問題最好的辦法絕不是開啟戰端，這也是郭靖內心的想法，看這段郭靖對成吉思汗所說的話：

成吉思汗勒馬四顧，忽道：「靖兒，我所建大國，歷代莫可與比。自國土中心達於諸方極邊之地，東南西北皆有一年行程。你說古今英雄，有誰及得上我？」郭靖沉吟片刻，說道：「大汗武功之盛，古來無人能及。只是大汗一人威風赫赫，天下卻不知積了多少白骨，流了多少孤兒寡婦之淚。」……郭靖又道：「自來英雄而為當世欽仰、後人追慕，必是為民造福、愛護百姓之人。以我之見，殺得人多卻未必算是英雄。」⁸⁵

郭靖這段話出自《射鵰英雄傳》最後一回〈華山論劍〉，在這篇文字中作者表達了心中所認為的大俠形象，那就是：「為國為民，俠之大者。」作者從兩方面寫出這個概念：一個是天下武藝最高強的五人參與華山論劍，何人才是武功天下第一？另一是成吉思汗東征西討創立了橫跨歐、亞、非版圖的蒙古帝國，究竟算不算英雄？

參與華山論劍的五人分別是：東邪、西毒、南帝、北丐、中頑童。東邪黃藥師，此人行事風格出人意表、憤世嫉俗。西毒歐陽鋒，作惡多端、危害他人。南帝段皇爺，身為帝王之家原可為百姓出力，但因個人因素隱匿於青燈古佛。中頑童周伯通，練武成癡，不明世事。只有北丐洪七公，四處行俠仗義，濟弱扶傾。假設武功五人持平，那麼誰的勝出會讓人心服口服，也就是平時的所做所為、為人處事，可以稱得上以德服眾？答案是洪七公。又假設如果是西毒歐陽鋒奪得天下武功第一，有識之士會跟隨這樣的人嗎？答案是不會的。由此，可以得知華山論劍考究的除了武藝，更重要的是武德，只有德藝兼備的人才不枉華山論劍武功天下第一的榮譽。

至於像成吉思汗這樣橫掃歐、亞、非三大洲的人算是英雄嗎？若以最後結果來看，他確實可以算是英雄人物。若以過程、投入的生命來看，他開啟了殘忍殺

⁸⁵ 金庸：《射鵰英雄傳》（四），頁 1568。

戮的戰亂，造成人們骨肉分離、顛沛他鄉，把人間變成地獄，堪稱世界性的罪人。對於此段歷史，傑克·魏澤福（Jack Weatherford）在其《成吉思汗——近代世界的創造者》書中揭露當時何以一直征戰不息的原因：

……從沒有哪位領袖帶回家鄉的財物，像成吉思汗所帶回的那麼多；但是財物越多，他底下的人就越貪戀。凱旋而歸時，他的車隊和牲口滿載貴重物品，但每一批運回的東西，只是激起他們更大的欲望。每個蒙古包裡，都有披上絲綢的上漆的傢具充當座椅；每個少女塗脂抹粉，穿金帶銀，散發濃濃香水味。每匹座騎安上金屬配件，每個戰士都有青銅、鐵製武器。成千上萬的工匠需要幹活，需要更多原料……成吉思汗帶回更多俘虜，就得弄來更多食物和設備供應他們。新奇東西成了必需品，每一支牲口隊或車隊卸下貨物，只激起更高的欲求。他征服得越多，就得再征服更多地方。⁸⁶

由這段敘述可看出整個戰爭歷程就是一個惡性循環。這個循環起源於人性的貪婪，貪心不足蛇吞象。為解決眼前的需求，就得不時的征戰下去，實在分不清是為了生活而戰爭，還是為了戰爭而生活？當成吉思汗以自己創下的豐功偉業而自豪時，郭靖透過戰爭看到的是過程付出的代價。

由於洪七公和成吉思汗這兩種截然不同的示範，郭靖更加確認自己以學武之身該向何處報效己力。郭靖沒有像岳父黃藥師那樣四處雲遊，也沒有像周伯通那樣習武成癡不理世事，他選擇守住襄陽城抵抗外敵的侵擾，他守護的不止是親人，而是天下蒼生，真正的俠之大者。

（二）楊過

前面舉例郭靖將練武最終目的設定在救民救國，因為郭靖在文本中的形象屬於天生的俠者，把守護天下生民的重責大任攬在自己身上，能夠像郭靖這樣典型的俠義人物畢竟是少數，在金庸作品裏算是唯一一個。作品創作出郭靖這樣的經典英雄人物之後，後面的主角要如何超越？大部分人物所要克服的人生問題都是個人的難題，因為每個人最大的敵人就是自己。人活在世上可以欺騙他人但騙不了自己，可以說服別人更重要的是說服自己。遇到困難，能夠面對它、處理它、放下它，才是真正的強者。以下的舉例說明一般人在遇到困難時，能夠自我超越成功的類型，那就是《神鵰俠侶》楊過。

楊過，字改之，名字透露出楊過因為人生起點方向的偏斜，漸漸的修改走向正途的人生。楊過學武歷程非常多元，學過蛤蟆功、逆轉經脈、全真教的內功及劍法、古墓派的玉女心經、《九陰真經》下卷、打狗棒法、彈指神通、獨孤求敗

⁸⁶傑克·魏澤福（Jack Weatherford）著、黃中憲譯：《成吉思汗——近代世界的創造者》（臺北：時報文化出版企業股份有限公司，2007年），頁133-134。

內功及劍法、自創黯然銷魂掌等，涵蓋了東邪、西毒、北丐、中神通，當世武學大師的武功。一方面向武學大師學習功夫，另一方面也從這些大師身上看到不同的特質，各種善良的、邪惡的、廣交朋友的、偏激孤僻的都有，這些不同的個人特質營造不同的行事風格，也注定了江湖中不同的地位，間接影響了楊過行走江湖選擇的道路。

楊過一生之中有二個心結：一個是娶師父小龍女為妻，世俗難容；一個是父親楊康因為賣國求榮，死於非命。眾所認同，成為一位大俠除了武功高強還需人格完美，例如像郭靖這樣子的人。因為父親楊康的陰影，使楊過出身並非忠良之後，加上娶師為妻，人所不恥。這兩大心結就是楊過要解決的難題，除了說服自己也要說服書中其他人物以及讀者。娶師為妻的解決方式是分離十六年後再相聚，十六年前反對的，十六年後也該默許了。至於父親楊康留下的恥辱，就有待楊過逆襲洗刷。

楊過行俠有二個層次：第一個層次是像洪七公那樣四處流浪行俠；第二個層次是像郭靖那樣投身救國。四處流浪行俠的階段發生在與小龍女分離十六年的日子。楊過雖然像洪七公那樣行俠天涯四處為家，但因為洪七公是一幫之主，到處有丐幫弟子，行俠之後大家口耳相傳，旁人自然知道是洪七公所為，所以洪七公的行俠是天下皆知。而楊過自小龍女離開後，鬱鬱寡歡，唯一陪在身邊的是神鵰，知道楊過真正身份的人並不多，所以即使做了什麼旁人也不知，是屬於低調的行俠，不過，重點是做了而不是名氣。作者對於楊過這些年的行俠事跡是藉由旁人之口說出來，這種表達方式無非就是世人的評價，「大俠」的稱號當然是別人認同之餘自動說出才算。楊過正式走入俠的境界從這句話可看出：「生平最恨的便是負心薄倖之人、奴顏事敵之輩。」⁸⁷由這句話可得知楊過在等待的日子裏進行了反省。因為年輕時的楊過行事不羈，曾讓程英、陸無雙二姝對他鍾情，以致此二姝終身不嫁。與此同時，也讓公孫綠萼為己而死，所以說「生平最恨的便是負心薄倖之人」，指的是自己曾無意犯下的過錯，此後帶著人皮面具不以真面目示人。至於「奴顏事敵之輩」指的是父親楊康之過，深以為鑑。

楊過行俠第二個層次始於遇見郭襄。十六年前的那個女嬰再次出現在眼前，說明十六年的等待即將過去，女嬰長成少女，小龍女就要回來，這給楊過一種踏實之感。楊過以送郭襄生日禮物為由，正式出現在故人眼前，費心準備的禮物讓人感受到救民救國的大俠氣度。禮物包括：二千隻蒙古兵將的耳朵、燒毀蒙古二十萬大軍的糧草、祝壽煙花、利用達爾巴揭穿何師我（霍都）的偽裝找回打狗棒。這些禮物真是很用心面面俱到，祝壽煙花寵愛小女孩郭襄，割下二千隻蒙古兵將的耳朵剝敵人的銳氣，燒毀敵方重要資源糧草，人和牲口依賴的食物，識破霍都的陰謀詭計，保全丐幫幫主之位及找回打狗棒。從郭靖一家到丐幫武林乃至抗敵護國，由私至公，如同及時雨讓襄陽城全體軍民振奮。

十六年後終與小龍女再聚，楊過此時人生無憾，無後顧之憂的為民出力，接下來救被綁在高臺上的郭襄，解決黃蓉的憂心如焚，殺死蒙古御駕親征的大汗蒙

⁸⁷金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1346。

哥，終於讓蒙古兵北返。救郭襄理應是郭靖該做的事，因為郭靖的為公忘私，楊過體貼的代替郭靖做了。深入敵軍殺蒙哥，是郭靖身為主將不能做的事，楊過自然知道郭靖心中所想，手刃蒙哥讓敵軍群龍無首。楊過因為欽慕郭靖的俠義，跟隨郭靖的腳步，郭靖感動欣慰故人之子終有所成，看這段描寫：

郭靖攜著楊過之手，拿起百姓呈上來的一杯美酒，轉敬楊過，說道：「過兒，你今日立此大功，天下揚名固不待言，合城軍民，無不重感恩德。」楊過心中感動，有一句話藏在心中二十餘年始終未說，這時再也忍耐不住了，朗聲說道：「郭伯伯，小姪幼時若非蒙你撫養教誨，焉能得有今日？」……二人攜手入城，但聽得軍民夾道歡呼，聲若轟雷。楊過忽然想起：「二十餘年之前，郭伯伯也這般攜著我的手，送我上終南山重陽宮去投師學藝。他對我一片至誠，從沒半分差異。可是我狂妄胡鬧，叛師反教，闖下了多大的禍事！倘若我終於誤入歧途，那有今天和他攜手入城的一日？」想到此處，不由得汗流夾背，暗自心驚。⁸⁸

楊過終於成為一位救國為民的俠者，其中最感欣慰的自然是郭靖，因為郭靖視楊過如同己出。楊過今日這番表現，最想得到郭靖的認同，因為在楊過心中，對郭靖如同父親般的敬愛、崇拜。楊過回首前塵，自幼調皮搗蛋、桀傲不馴，難以接受父親人格的不完美，總覺得別人的幸福很刺眼，因為這些自己全都沒有。對於長輩的教誨不屑一顧、狂放不羈，誰能想到當初別人認為朽木之材的楊過，今日蛻變成良材美質。

本例之所以選擇楊過做為對照郭靖的原因在於，郭靖的成功模式是讀者可預料的，郭靖天生就是成為大俠的材料。反觀楊過，楊過不是被祝福著長大的小孩。出生為人有不能擺脫身世的無奈，以賭局比喻的話，就好像一出生就拿了一手爛牌，要如何支持下去、扭轉情勢玩到結束，是一段不簡單的奮鬥歷程。楊過遭遇的困難，更接近讀者真實的人生，含著金湯匙出生的人在社會中畢竟是少數，大部份的人都像楊過那樣，有著先天不良後天失調的生存條件，一生都是活得戰戰兢兢，不斷努力的跑向終點，最終戰勝自己成為人生旅途上的勝利組。

以上是郭靖和楊過將習武行俠用於人民所需的例證。但一位俠者的力量畢竟有限，俠者要做的無非是號召更多人的力量，投入救民救國大計，如此才能聚沙成塔、眾志成城做出一番事業。男主角大俠形象的功能，用現代商業用語的說法就是品牌形象代言人，代言的產品就是「武俠」這個產品，吸引更多人的目光和加入，達到習武最終目的——由強身到救民。

本章探討金庸武俠小說中飲食書寫的主題，由飲食書寫推展開的主題很人性化，包括救人治病、民族特色、結交朋友、飲食書寫與文本中愛情觀、武俠精神彼此相呼應五點，這五點主題可看出飲食大多是發生在人與人互動之時。當飲食

⁸⁸ 金庸：《神鵰俠侶》（四），頁 1625。

應用在救人治病時，因為文本是武俠小說，人物受傷中毒的情況常發生，所以這類的書寫不少。不過救人也分情況，脫水的人給予喝水、饑餓的人給予食物、受傷的人給予藥物、中毒的人給予解毒，這些情況是因人而異因地制宜的。

有關飲食與民族特色的書寫，則著重在各民族各地方的特色。像是回族生活在乾燥地帶，水是珍貴的資源。而回民信仰的宗教也影響食物的選擇。像這些因為氣候變化、地理環境、宗教信仰等因素就是各民族飲食特色的重要成因。

有關飲食與結交朋友主題，不可否認武俠小說裏大部分是江湖上豪放慷慨之人，所以吃飯喝酒之餘認識新朋友是很常見的描寫。從飲食之際交到朋友這樣的描寫可發現，人在進食之際情緒是較放鬆的，所以可以敞開心胸與人為善，不像平時處於戒備的狀態，這點不管是小說還是現實生活都是相同的。

最後是飲食與愛情觀、武俠精神道理的相通，此兩點的書寫需審視整個文本書寫的愛情模式及整個文本武俠精神呈現的樣貌。愛情觀的探討主要以主角的愛情經歷，其中概念與飲食有相同觀點的才列入探討。武俠精神探討的包括練武歷程、抱持的心態及行俠歷程為主，概念上與飲食觀相通的觀點才寫。至於其他林林總總多樣性的類型，不能一一寫入，雖有遺憾但這是必需的取捨。

第六章 結論

金庸作品過去是喜愛武俠小說的讀者必看的床頭書。隨著時代的變遷，金庸作品並未從大眾眼前消失淘汰，只是作品展現形式已改變，變成電視劇、電影、電子書、遊戲軟體這些科技產品。筆者自覺得這些不同展現的形式，從中所獲得的樂趣，遠不如拿著紙本書來得多。為何有此一說？因為電視劇和電影表現的方式是製作公司、導演、演員們對作品解讀後的表演，每個人從作品中感受到的必然不同，這樣呈現觀眾眼前的作品很難讓每位讀者信服，因為讀者自行想象的永遠先入為主難以取代。至於電子書，雖然它很環保，但電子產品冰冷的、硬梆梆的觸感，哪及得上紙本書帶給讀者的真切。最後是遊戲軟體，通常玩過遊戲軟體的人，都會引起他們想要看原著的好奇心，如此可以全盤瞭解，玩得更盡興。也就是說繞了一圈之後，又回到紙本書的形式，小說本來就是用來想像的遊戲，而且每次看都有不同的收穫。

藉由論文梳理過程、書寫章節的完成，從論文中得到一些心得可與研究者分享，以下用四點說明飲食書寫對金庸武俠小說的重要性。

一、飲食書寫是情節轉折的關鍵

首先，武俠小說人物不論故事寫著他正在尋寶（祕笈、靈丹妙藥、寶刀、寶藏）、復仇、行俠或逃亡的路上，從甲地到乙地，人物都需要休息吃飯做為補充體力、問路或思考下一步。人物休息吃飯的描寫，事實上也是讀者閱讀休息的時刻。讀者看著人物一路上趕路、付出精神、消耗體力，在閱讀上也會感覺疲勞。所以適時的飲食書寫，可以滿足人物的胃和撫慰讀者的心。

其次，因為小說的主體是人，環繞一個人生活所需的事物都可以寫入。但只有飲食這件事是一個人獨自可以完成或一群人也可以一起完成的事，而且一天要吃三次。因為這個原因，人物吃飯時刻可能遇上同道朋友，也可能遇上仇敵，所以飲食書寫也是故事情節轉折的時刻。

二、飲食書寫使武俠小說好看

若把武俠小說裏的飲食書寫刪除，故事寫（看）的下去嗎？基於上面的研究發現，筆者個人覺得很難。刪除飲食書寫，故事只剩下人物的打殺、趕路，一覺起來繼續趕路、打殺。這樣的情節令人感到疲勞重複，沒有起伏迭宕。武俠小說主力寫武力、行俠，但飲食書寫是其必要的輔助，好看的武俠小說必不能少飲食書寫。歷史上小說文學作品可以令人再三回味的，例如曹雪芹《紅樓夢》。假設將《紅樓夢》裏有關飲食書寫的部分刪除，《紅樓夢》是否還好看？答案是否定的。

三、飲食書寫讓人物更人性化

金庸作品因為是武俠小說，所以武功是必要的設計，除此之外還有更多元素的加入，其中飲食書寫是每部作品都有。首先，藉由飲食這種日常的書寫，讓角色人物更人性化。一位大俠養成的過程，讀者會看到大俠在武功上是如何歷經千辛萬苦將神功練成，會看到大俠眼見生民塗炭出手相救盡俠義之道，這些令人激賞鼓掌的行為將人格塑造神格化，與一般人有段距離，但是若加入飲食書寫馬上覺得大俠與讀者很親近，原來大俠也是有一般人的需求。

其次，因為武俠小說故事的模式，不外乎尋寶、復仇、伏魔、稱雄，要如何讓故事情節層層推進抽絲剝繭最終達到目的，有賴作者天馬行空的想像及書寫的功力。飲食書寫在此就是一個讓作品更精采讓人物更人性化的書寫方式。

四、飲食是武俠小說的重要元素

飲食是武俠小說裏重要的書寫元素。因為作品若都把人物或職業重複帶入，會造成情節相似之感，唯有飲食書寫的重複不會感到似曾相似。因為要再現古代社會的狀態，所以金庸作品裏創造許許多多的人物，除了身懷高強武功之人、道士、和尚、丐幫、尼姑、各幫派人士等之外，還有一些武俠小說特有的、有趣的人物和職業，五花八門穿插在故事裏，但重要的是這些人物職業並非百分之百每部作品重複出現，唯一重複出現的是飲食書寫。飲食書寫不會讓讀者覺得重複，只覺得人物吃喝乃是必需。

舉例來說，醫生在武俠小說裏是常出現的角色，文本中著名的神醫有《神鵰俠侶》天竺神僧、《倚天屠龍記》蝶谷醫仙胡青牛、《天龍八部》閻王敵薛慕華、《笑傲江湖》殺人名醫平一指等。同樣都是醫生，但作者必須寫出他們的不同，此乃避免給人重複之感。將神醫們取不同的外號以示區別，「天竺神僧」、「蝶谷醫仙」、「殺人名醫」、「閻王敵」這些外號讓讀者知道他們的職業身份是醫生，但是行醫的風格不同，盡量在細節處同中求異避免重複。

再舉一例，棋藝在文本中也常出現，善棋藝的有《碧血劍》千變萬劫木桑道長、《天龍八部》段延慶、鳩摩智、棋迷范百齡、蘇星河、無涯子、《笑傲江湖》黑白子等。這些人又以千變萬劫木桑道長、棋迷范百齡、黑白子是真正的棋迷。這三位棋迷都是一天二十四小時帶著棋盤、棋子，都是以棋盤為兵器，都喜歡用棋子當暗器。木桑道長的棋盤用精鋼所製，范百齡和黑白子的棋盤則用磁鐵所製，在這個例子裏就可看出這三人明顯重複書寫。但飲食書寫就不用這麼費心去區別，如丐幫在文本中是乞食為生，這點在不同作品並沒有不同。又如人物在行旅中進飯館吃飯喝酒，都是相同的段落但卻不會給人相似之感。綜合上面二例，人物或職業在作品中要一直同中求異實在不易。反觀飲食書寫則沒有這項顧慮，所以說飲食是武俠小說增加可看性、趣味性很好的元素。

近幾年來臺灣的飲食文化十分盛行，生活中經常可見有關飲食的報導、訪談、養生、食療、減重的訊息，網路上更是有五花八門有關飲食的資料，就連推廣臺灣在地旅遊時也不忘以食物為號召，如新竹內灣野薑花季（以野薑花為食材）、九族櫻花季（以櫻花為食材）、台南白河蓮花節（以蓮花、蓮子、蓮藕為食材）、客家桐花季（以桐花為食材）、屏東萬丹紅豆節（以紅豆為食材）等，各種美麗好聽又好吃的「季」、「節」穿插在台灣的四季生活，讓眼睛欣賞景色之餘也能一飽口腹之欲。生活中充斥飲食資訊，連帶著文學上的學術探討也極熱烈。而金庸早在其小說作品中書寫飲食，暢談酒杯論，庖治叫化雞。筆者身為主婦，對廚藝與食物較為敏銳，常感到金庸小說中書寫的食物，不僅餵飽書中人物，更有許多寓意、啟發、隱喻、想象力在其中，所以開始這篇論文書寫。至於最能代表金庸武俠小說飲食的「金庸宴」（或稱「射鵰宴」），菜式多樣富巧思，但重要的是能不能吃？周芬娜〈金庸宴之可能與不可能〉¹文中將可能做出的菜和純屬想像的菜一一做說明，滿足了金庸迷的好奇心。

¹周芬娜：《人生真滋味》，頁 212-225。

徵引及參考文獻

一、文本

(一) 金庸武俠小說

- 金庸：《書劍恩仇錄》上、下冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《碧血劍》上、下冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《雪山飛狐》全一冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《射鵰英雄傳》全四冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《神鵰俠侶》全四冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《飛狐外傳》上、下冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《連城訣》全一冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《倚天屠龍記》全四冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《天龍八部》全五冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《俠客行》上、下冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《笑傲江湖》全四冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。
——：《鹿鼎記》全五冊，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1986年。

(二) 其他作家的武俠小說

- 鄭丰：《天觀雙俠》，臺北：城邦文化事業股份有限公司，2007年。
——：《靈劍》，臺北：城邦文化事業股份有限公司，2009年。
——：《神偷天下》，臺北：城邦文化事業股份有限公司，2011年。

二、專書

(一) 古籍

- 〔漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注、〔民國〕王進祥注音：《說文解字注》
〔宋〕張載著，章錫琛點校：《張載集》，北京：中華書局出版發行，2008年。
〔宋〕朱熹集注，林松、劉俊田、禹克坤譯注：《四書》，臺北：臺灣古籍出版有限公司，2004年。
〔明〕張岱：《陶庵夢憶／西湖夢尋》，臺北：頂淵文化事業有限公司，2005年。
〔清〕王國維：《人間詞話》，臺北：三民書局股份有限公司，2007年。
〔清〕張潮：《幽夢影》，臺北：三民書局股份有限公司，1998年。
〔清〕曹雪芹：《紅樓夢》，臺北：臺灣書房出版有限公司，2007年。

(二) 武俠小說論述

- 王敬三主編：《倚天既出誰與爭鋒——名人名家讀金庸》下冊，臺北：揚智文化事業公司，2000年。
吳曉東、計璧瑞合編：《2000' 北京金庸小說國際研討會論文集》，北京：北京

- 大學出版社，2002 年。
- 吳靄儀：《金庸小說情》，臺北：遠流出版事業公司，1998 年。
- 周清霖主編：《中國武俠小說名著大觀》，上海：上海書店出版社，1996 年。
- 胡仲權編：《武俠小說研究參考資料》，臺北：萬卷樓圖書有限公司，1996 年。
- 倪匡：《我看金庸小說》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1980 年。
- ：《再看金庸小說》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1981 年。
- ：《三看金庸小說》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1982 年。
- ：《四看金庸小說》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1983 年。
- ：《五看金庸小說》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1984 年。
- 孫宜學：《千古文壇俠聖夢——金庸傳》，臺北：風雲時代出版，2004 年。
- 舒國治：《讀金庸偶得》，臺北：遠流出版事業公司，2007 年。
- 陳墨：《賞析金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《武學金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《情愛金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《政教金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《技藝金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《文學金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《藝術金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《奇謎金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《品貌金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《人性金庸》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《形象金庸》，臺北：雲龍出版社，1998 年。
- ：《金庸小說總評》上、下冊，臺北：萬卷樓圖書有限公司，1998 年。
- ：《文學金庸》，臺北：風雲時代出版公司，1999 年。
- ：《武俠五大家評賞》上、下冊，臺北：風雲時代出版公司，2001 年。
- ：《俠客金庸》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，2001 年。
- ：《眾生之相——金庸小說人物談》上、下冊，臺北：風雲時代出版公司，2001 年。
- 陳平原：《千古文人俠客夢——武俠小說類型研究》，天津：百花文藝出版社，2009 年。
- 曹正文：《中國俠文化史》，臺北：雲龍出版社，1997 年。
- ：《古龍小說藝術談》，臺北：知書房出版社，1996 年。
- 彭華、趙敬立合著：《風華再現——金庸傳》，臺北：大旗出版社，2003 年。
- 業公司，2000 年。
- 敬文東：《流氓世界的誕生——金庸作品中的四重世界》，臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2009 年。
- 楊麗歌：《金庸傳說》，臺北：遠景出版事業公司，1997 年。
- 葉洪生、林保淳合著：《臺灣武俠小說發展史》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，2005 年。
- 潘國森：《話說金庸》，臺北：遠流出版事業公司，1998 年。
- ：《武論金庸》，臺北：遠流出版事業公司，1999 年。
- ：《雜論金庸》，臺北：遠流出版事業公司，1999 年。

餘子等著：《諸子百家看金庸》壹，臺北：遠流出版事業公司，1997年。
羅龍治等著：《諸子百家看金庸》貳，臺北：遠流出版事業公司，1997年。
羅立群：《梁羽生小說藝術世界》，臺北：知書房出版社，1997年。
蘇澄基：《金庸的武俠世界》，臺北：遠流出版事業股份有限公司，1997年。
嚴家炎：《金庸小說論稿》，北京：北京大學出版社，1999年。
——：《一探金庸俠骨柔情》，臺北：遠流出版事業公司，2000年。
——：《再探金庸情節趣味》，臺北：遠流出版事業公司，2000年。

（三）飲食文學

王仁湘：《飲食與中國文化》，北京：人民出版社，1993年。
朱振藩：《點食成經——袁枚《隨園食單·須知單》新解》，臺北：城邦文化事業股份有限公司，2009年。
伊永文：《明清飲食研究》，臺北：洪葉文化事業有限公司，1998年。
周芬娜：《人生真滋味》，臺北：四塊玉文化有限公司，2012年。
周芬娜：《他們就愛這樣吃——三十二道傳奇與美味的饗宴》，臺北：遠足文化事業股份有限公司，2011年。
林水福、焦桐主編：《趕赴繁花盛放的饗宴》，臺北：時報文化出版企業股份有限公司，1999年。
洪久賢主編：《世界飲食與文化》，臺北：揚智文化事業股份有限公司，2009年。
焦桐：《暴食江湖》，臺北：二魚文化事業有限公司，2009年。
黃清連主編：《茶酒文化》，臺北：中華飲食文化基金會，2009年。
張玉欣、楊秀萍合著：《飲食文化概論》，臺北：揚智文化事業股份有限公司，2004年。
蔡珠兒：《紅燜廚娘》，臺北：聯合文學出版社股份有限公司，2005年。
鄭琳枝撰文，鄭元春攝影：《花的料理》，臺北：渡假出版社有限公司，1990年。
謝榮華撰文，林春江攝影：《食用野花》，臺北：渡假出版社有限公司，1991年。
廖炳惠：《吃的後現代》，臺北：二魚文化事業有限公司，2004年。
韓養民、張來斌：《秦漢風俗》，臺北：博遠出版有限公司，1989年。
韓良憶：《從巴黎到巴賽隆納，慢慢走》，臺北：皇冠文化出版有限公司，2012年。
龔鵬程：《飲饌叢談》，臺北：二魚文化事業有限公司，2009年。

（四）文學、社會學論著

丁肇琴：《古典小說選讀》，臺北：三民書局股份有限公司，2005年。
王明珂：《華夏邊緣——歷史記憶與族群認同》，臺北：允晨出版社，2001年。
何齡修、張捷夫主編：《清代人物傳稿》（上編第十卷），北京：中華書局出版發行，2001年。
左秀靈總審訂，齊衛國、劉昭仁審訂，國語辭典編輯委員會編著：《中華活用大辭典》，臺南：世一文化事業股份有限公司，2012年。
余功保：《氣功》，北京：人民體育出版社，1998年。
申喜萍：《南宋金元時期的道教美學思想》，成都：四川出版集團巴蜀書社，2009年。

年。

- 周嘯天主編：《楚辭鑑賞》，臺北：五南圖書出版股份有限公司，1993年。
- 袁行霈：《中國文學史》上、下冊，五南圖書出版股份有限公司，2003年。
- 許維通撰：《呂氏春秋集釋》（上），北京：中華書局出版發行，2009年。
- 陸運高：《看版圖學中國歷史》，香港：中華書局有限公司，2006年。
- 梁羽生：《梁羽生散文》臺北：遠流出版事業股份有限公司，2008年。
- 曾昭旭：《永遠的浪漫愛》，臺北：張老師文化公司，1995年。
- 郭紹基、周秀才、侯光復主編，王樹林選注：《中國古代十大詞人精品全集》第十冊《元好問》，大連：大連出版社，1998年。
- 葉慶炳主編：《中國古典小說中的愛情》，臺北：時報公司，1976年。
- 傑克·魏澤福（Jack Weatherford）著、黃中憲譯：《成吉思汗——近代世界的創造者》，臺北：時報文化出版企業股份有限公司，2007年。
- 童慶炳：《中國古代心理詩學與美學》，臺北：萬卷樓圖書有限公司，1994年。
- 傅騰霄：《小說技巧》，臺北：洪葉文化事業有限公司，1996年。
- 潘富俊：《中國文學植物學》，臺北：貓頭鷹出版，2012年。
- 熊光義編輯，張敬校訂：《中國成語大辭典》，臺北：遠東圖書股份有限公司，2011年。
- 劉世劍：《小說概說》，高雄：麗文文化事業股份有限公司，1994年。

三、期刊論文

- 王志中：〈金庸武俠小說民間性試探——以「射鵰」三部曲為例〉，《東華中國文學研究》，2008年12月，頁155-181。
- 李星璇：〈金庸武俠文學中的影視世界——大眾文化的淺白與僵化〉，《文學前瞻》，2008年8月，頁45-60。
- 周淑媚：〈金庸武俠小說中的兩性關係——論俠客之妻與母〉，《通識教育年刊》，2004年12月，頁1-23。
- 梁瓊白：〈紅樓有宴也平常〉，《中國飲食文化基金會會訊》，2001年12月，頁8-10。
- 曾昭旭：〈論金庸書中的愛情——以《射鵰》、《神鵰》為中心〉，《鵝湖月刊》，2003年3月，頁8-12。
- 葉泉宏：〈論金庸小說的飲食〉，《中國飲食文化基金會會訊》，2001年12月，頁15-18。
- 葉濤：〈《金瓶梅》飲食習俗管窺〉，《中國飲食文化基金會會訊》，2001年12月，頁4-7。
- 蔡孟宸：〈縱「筆」走江湖——漫談金庸小說中的書藝與武藝〉，《中華書道》，2008年8月，頁69-77。
- 蘇澄基：〈金庸的武俠世界·序〉，《新書月刊》，1984年4月，頁67-68。

四、學位論文

- 江玉英：《金庸《天龍八部》之女性書寫研究》，彰化師範大學國文學系研究所

- 碩士論文，2010 年。
- 柯雅琴：《韓良憶飲食散文研究》，屏東教育大學中國語文學系碩士論文，2011 年。
- 送銘池：《金庸小說《天龍八部》事物研究——中國傳統文化事物分析》，高雄師範大學國文教學碩士論文，2003 年。
- 翁芳薇：《金庸《笑傲江湖》研究》，高雄師範大學國文教學研究所碩士論文，2007 年。
- 張雪莉：《金庸武俠小說之丐幫研究》，臺南大學國語文學系研究所碩士論文，2011 年。
- 黃惠慎：《倪匡科幻小說研究——以《衛斯理系列》為主要研究對象》，臺南國立成功大學中國文學系碩士論文，2003 年。
- 廖紋伶：《梁實秋飲食文化觀之研究》，雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，2010 年。
- 劉玉華：《金庸《倚天屠龍記》研究》，屏東教育大學中國語文學系研究所碩士論文，2006 年。
- 謝佳琳：《蔡珠兒的飲食散文》，臺北教育大學語文與創作研究所碩士論文，2008 年。
- 蕭惠方：《鄭宗弦小說中飲食文化之探究》，臺東大學兒童文學系碩士論文，2009 年。
- 簡志雄：《金庸武俠小說中的愛情研究——以「射鵰三部曲」為中心》，彰化師範大學國文學系研究所碩士論文，2010 年。

五、報紙和網路檢索

（一）報紙

施達樂：〈江湖路險，孤劍自橫〉，《中國時報》，開卷 22 版，2012 年 6 月 2 日。

（二）網路檢索

<http://beaver.ncnu.edu.tw/projects/emag/article/200311/pdf>

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>

<http://mojim.com/twy101361x1x1.htm>

<http://www.zdic.net/z/15/xs/4E5D.htm>

附錄：金庸武俠說小說飲食文本摘錄

就地取材飲食 共 68 筆

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 697	張召重與關東三魔見狼群一窩蜂般疾追陳家洛、霍青桐、喀絲麗三人而去，四人坐下休息，烤食火圈中的死狼。
2	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 108	李萍暗夜雪地產子，本來非死不可，但見到孩子，竟不知如何的生出一股力氣，掙扎著爬到死兵的背囊中找到一些乾糧吃了，又從死兵身上找到火刀石刀，割了一塊馬肉生火烤了，剝下死兵皮裘，一件裹住孩子，自己也穿了一件。好在天時酷寒，屍體不腐，她以馬肉為食，挨了十多天，精力漸復。
3	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 836	黃蓉在明霞島以小蟹小蝦作餌，釣到三尾斤來重的花魚。黃蓉用燒叫化雞之法，煮熟了與師父飽餐一頓。
4	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 837	黃蓉在明霞島海裏潛水，忽然腳被大蚌夾住，忙抓起一把海沙投入蚌壳的縫細中，才得以脫身。這晚師徒二人就以蚌肉為食，滋味倒也甚是鮮美。
5	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 945	這時天已微明，傻姑到廚下煮粥給兩人吃。黃蓉道：「靖哥哥，你養一會兒神，我去買些吃的，我們馬上就練。」心想眼下天時炎熱，飯菜之類若放上七日七夜，必然腐臭，於是到村中去買了一擔西瓜。
6	《射鵰英雄傳》 (四) 頁 1556	穆念慈懷孕，只盼回到臨安故居，但行到上饒，已然支持不住，在樹林中一家無人破屋中住了下來，不久生了一子。她不願見人，索性便在林中捕獵採果為生。
7	《神鵰俠侶》 (一) 頁 9	程英道：「老伯伯，這樣不好吃的。」從袋裏取出一個蓮蓬，劈開蓮房，剝出十幾顆蓮子，再將蓮子外的青皮撕開，取出蓮子中苦味的芯兒，然後遞在武三通手裏。武三通嚼了幾口，但覺滋味清香鮮美，與適才所吃的大不相同，裂嘴向程英一笑，點了點頭。
8	《神鵰俠侶》 (一) 頁 89	楊過在桃花島與郭芙、武修文、武敦儒打架，怕受重罰，躲在岩石的一個縫隙之中。餓了半日一晚，再也忍耐不住，溜下山峰在溪邊捉了幾隻青蛙，剝了皮，找些枯夜，要燒烤來吃。他在外流浪，常以此法充飢渡日。
9	《神鵰俠侶》 (一) 頁 94	楊過在桃花島，不去書房讀書，在海中撈了幾隻大蠔，生火燒烤來吃，心想：「不吃你郭家的飯，也餓不死我。」
10	《神鵰俠侶》	郭靖、楊過二人中午時分到了一座廟宇，當下將驢子栓

	(一) 頁 100	在松樹，進廟討齋飯吃。廟中有七八名僧人，見郭靖打扮鄙樸，神情間極是冷淡，拿兩份素麵、七八個饅頭給二人吃。
11	《神鵰俠侶》 (一) 頁 229	楊過從古墓逃出，向山下急奔。到了中午時分，腹中餓得咕咕直響，他自幼闖蕩江湖，找東西吃的本事著實了得，見山坡上長著一大片玉米，過去摘了五根棒子。
12	《神鵰俠侶》 (一) 頁 402	楊過在華山遇洪七公，洪七公取下包袱，連雞帶蜈蚣一起包了，歡天喜地的溜下山峰。這時一鍋雪水已煮得滾熱，洪七公將蜈蚣一條條拋入鍋裏。洪七公道：「蜈蚣臨死之時，將毒液毒尿盡數吐了出來，是以這鍋雪水劇毒無比。」楊過將毒水倒入了深谷。接著，洪七公取出小刀，斬去蜈蚣頭尾，輕輕一捏，殼兒應手而落，露出肉來，雪白透明，有如大蝦，甚是美觀。洪七公又煮了兩鍋雪水，將蜈蚣肉洗滌乾淨，再不餘半點毒液，然後從背囊中取出大大小小七八個鐵盒來，盒中裝的是油鹽醬醋之類。他起了油鍋，把蜈蚣肉倒下一炸，立時一股香氣撲鼻。
13	《神鵰俠侶》 (一) 頁 409	楊過在華山答應洪七公在他睡著之時守後三天，到第二日上，楊過早已肌火中燒。到第三日上，楊過抓起石上的雪塊，吞了幾團，肚中空虛之感稍見緩和。
14	《神鵰俠侶》 (二) 頁 419	歐陽峰和洪七公在華山交手，兩人拆到千餘招，楊過叫道：「兩位打了半日，想必肚子餓了，大家來飽吃一頓再比如何？」洪七公聽到一個「吃」字，立即後退，叫道：「妙極，妙極！」楊過早見藏邊五醜用竹籃攜來大批冷食，打開籃蓋，但見凍雞凍肉、白酒冷飯，一應俱全。洪七公大喜，搶過一隻凍雞，忙不迭的大口咬落，吃得格格直響。
15	《神鵰俠侶》 (二) 頁 753	楊過將身上的靈芝分給公孫綠萼吃，二人服入肚中，過不多時，便覺四肢百骸暖洋洋的極是舒服，精神為之一振。
16	《神鵰俠侶》 (二) 頁 773	公孫綠萼淒然道：「媽，你在石窟中住了十多年，便只靠食棗子為生麼？」裘千尺道：「是啊，難道這千刀萬剮的賊殺才每天還會給我送飯不成？」綠萼抱著她叫了聲：「媽！」
17	《神鵰俠侶》 (三) 頁 916	楊過將花豹的四條腿縛住，對花豹說：「咱們請你做一會兒乳娘，不會傷害你性命。」李莫愁抱起嬰兒，湊到花豹的乳房之上，嬰兒早已餓得不堪，張開小口便吃。
18	《神鵰俠侶》	楊過說道：「李師伯，你歇一會兒，我去弄一些吃的。」

	(三) 頁 918	轉過山坡去找尋野味。不到半個時辰，打了三隻山兔，捧了十多個野果回來。楊過放開豹子嘴上繩索，餵牠吃了一隻山兔。再拾枯草殘枝生了堆火，將餘下兩隻野兔烤了與李莫愁分吃。
19	《神鵰俠侶》 (三) 頁 1102	楊過帶著郭襄向古墓的方向走去，一路上向農家討些羊乳牛乳餵郭襄吃。
20	《神鵰俠侶》 (三) 頁 1139	楊過回到古墓，倒蜜漿用清水調勻，餵著小龍女服了，又餵的郭襄飽飽的，這才自己喝了一碗。
21	《神鵰俠侶》 (三) 頁 1196	大雪天楊過與小龍女夜宿山中獵戶小屋，楊過拿了弓箭射了一隻獐子，回來剖開洗了便在火上烤了起來，小龍女咬些熟獐肉嚼得爛了，餵在郭襄口裏。
22	《神鵰俠侶》 (三) 頁 1200	大雪夜，胖、瘦兩個化子向楊過借宿小屋，吃剩下的烤獐腿。
23	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1427	史氏兄弟大擺筵席，公推楊過上座，席上所陳，盡是猩唇、狼腿、熊掌、鹿胎等諸般珍異獸肉，旁人一生從未嚐得一味的，這一晚筵席中卻有數十味之多。席旁放了一隻大盤，盛滿山珍，供神鵰享用。
24	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1554	黃蓉、程英、陸無雙三人來到萬花谷，瑛姑托著一隻木盤過來饗客，盤中裝著松子、青果、蜜餞之類。
25	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1602	小龍女住絕情谷底，長期食用玉蜂蜂蜜混以寒潭白魚，正是驅毒良劑。
26	《雪山飛狐·鴛鴦刀》 頁 305	在一個大山洞前的亂石岡上，蕭半和、袁楊二夫人、袁冠南、蕭中慧、林玉龍夫婦，二十來個家人弟子，三百餘位賓客朋友團團圍著幾堆火。火堆上烤著獐子、黃麋，香氣送入了每個人的鼻管。
27	《倚天屠龍記》 (一) 頁 68	覺遠、張君寶、郭襄三人自少林寺逃下山，在荒山野地採得一大把草莓止飢。
28	《倚天屠龍記》 (一) 頁 222	張翠山、殷素素、謝遜三人在海上餓了二日，生吃魚肉，擠出魚肉中的汁液，勉強止渴。
29	《倚天屠龍記》 (一) 頁 223	張翠山、殷素素、謝遜三人在海上漂流十餘日，吃海豹肉，穿海豹皮。
30	《倚天屠龍記》 (一) 頁 235	張翠山、殷素素二人在海上食用生的海魚。
31	《倚天屠龍記》 (一) 頁 240	張翠山、殷素素二人在冰火島上食用生的熊肉。
32	《倚天屠龍記》 (一) 頁 242	張翠山、殷素素二人在冰火島上食用烤熟的熊肉。
33	《倚天屠龍記》	張翠山、殷素素、謝遜三人在冰火島上食用烤熟的熊肉。

	(一) 頁 243	
34	《倚天屠龍記》 (一) 頁 280	張翠山、殷素素、張無忌、謝遜四人紮木排，準備回歸中土，準備食物，打獵醃肉，貯清水。
35	《倚天屠龍記》 (二) 頁 519	張無忌帶楊不悔往崑崙山出發，半路肚子餓，採野菜止飢。
36	《倚天屠龍記》 (二) 頁 620	張無忌爬出洞穴，在矮樹摘桃子、蘋果、梨子，並分給洞穴那一邊的朱長齡。
37	《倚天屠龍記》 (二) 頁 621	張無忌捉大白魚，吃烤魚並留下火種。
38	《倚天屠龍記》 (二) 頁 634	張無忌躺在雪地養斷腿的傷，兀鷹成了他早飯。
39	《倚天屠龍記》 (三) 頁 1193	張無忌、趙敏、小昭、殷離、周芷若、謝遜在大海上共乘扁舟，各人實在餓極，生魚腥味極重，只好勉強吃些。
40	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1308	張無忌和趙敏兩人夜宿山洞中，生火堆烤獐子肉當晚餐。
41	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1428	張無忌和趙敏為逃避蒙古兵追殺，躲進中嶽神廟，吃焦飯充飢，只覺滋味之美，猶勝山珍海味。
42	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1432	張無忌和趙敏各自傷重，好不容易擒住壽南山，叫他做飯給他二人吃。
43	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1438	張無忌和趙敏假扮一對私奔的情侶，到少林寺外七八里處農家借宿，農婦對他們二人甚好，飯菜居然有雞有肉。
44	《連城訣》頁 215	在雪谷裏，血刀僧殺了水笙的白馬，燒烤馬肉與狄雲分吃。
45	《連城訣》頁 271	狄雲掌擊兀鷹，只覺鹹鹹的鷹血不住流入嘴中，便如一滴精力流入體內，忍不住手舞足蹈，叫道：「你想吃我？我吃了你。」再次醒來時，發現死鷹已經被烤熟，想來是水笙烤的。雪谷中兀鷹不少，偏又蠢得厲害，眼見同伴接連喪生在狄雲掌下，卻仍是不斷的下來送死。雪谷中有時有雪雁出沒，也都成了狄雲和水笙的口中美食。
46	《連城訣》頁 276	雪谷有半年時間不融化，苦無出路，花鐵幹吃完劉乘風、陸天抒、水岱、血刀僧的屍身後，接著要來吃水笙和狄雲。
47	《天龍八部》 (一) 頁 58	段譽在無量玉壁旁的山谷，吃野生酸果止飢。
48	《天龍八部》 (一) 頁 76	段譽從無量洞中走出，見到一顆桃樹結實累累，採來吃了個飽。
49	《天龍八部》 (二) 頁 454	段譽、鳩摩智、崔百泉、過彥之及阿碧五人，共乘阿碧的小船前往琴韻小築，在水路上，阿碧採摘紅菱分給眾

		人享用。
50	《天龍八部》 (三) 頁 1094	蕭峰帶著半生不死的阿紫在極北長白山裏亂闖找人參，三天沒吃飯，見樹根處生著些草菌，便在火堆旁烤一些，聊以充飢。
51	《天龍八部》 (四) 頁 1500	虛竹出去尋找食物，因不願殺生，只能吃松子，一口氣吃了二三百粒，仍是不飽。他腹飢稍解，剝了滿滿兩衣袋，拿回給童姥和烏老大兩人食用。
52	《天龍八部》 (四) 頁 1501	童姥命烏老大捉梅花鹿或是羚羊，午時一到，咬了小鹿吸血，開始練「八荒六合唯我獨尊功」。練完功命烏老大烤鹿肉來吃。
53	《俠客行》 (上) 頁 68	石破天摘路邊的大棗子與謝煙客分享。
54	《俠客行》 (上) 頁 84	石破天與謝煙客住在摩天崖，有東西就吃也不知道客氣。砍柴時還捉了一隻獐子回來，將半隻獐子掛起來風乾，兩條腿切碎了熬成一鍋。
55	《俠客行》 (上) 頁 275	石破天、阿綉、史婆婆三人在紫煙島，採柿子吃。
56	《笑傲江湖》 (一) 頁 58	林平之一路乞食，有時則在山野間採摘野果充飢。
57	《笑傲江湖》 (一) 頁 212	儀琳抱住重傷的令狐沖逃避青城派的追殺，在郊外農田處，應令狐沖要求摘西瓜解渴止飢。
58	《笑傲江湖》 (二) 頁 481	田伯光受傷躺在路上，每日只檢生栗子吃。
59	《笑傲江湖》 (二) 頁 722	令狐沖和任盈盈在水邊休息，烤青蛙吃。
60	《笑傲江湖》 (二) 頁 734	令狐沖和任盈盈住在山澗邊十餘日，每日採摘野菜，捕捉青蛙為食。
61	《笑傲江湖》 (二) 頁 762	令狐沖和向問天一同逃避名門正派和魔教雙方人馬的圍攻，半途上喝馬血、吃馬肉。
62	《笑傲江湖》 (四) 頁 1485	任盈盈救令狐沖到山洞中，吃的仍舊是烤焦的青蛙。
63	《笑傲江湖》 (四) 頁 1487	任盈盈和令狐沖住在翠谷中，一邊養傷，一邊伴墳（岳靈珊），吃烤青蛙和野桃子。
64	《鹿鼎記》 (二) 頁 601	韋小寶將方怡、沐劍屏救回天地會，三人同吃麵點。
65	《鹿鼎記》 (二) 頁 694	韋小寶和雙兒在盧家莊投宿，兩人先吃羊肉泡膜，再吃糖果。
66	《鹿鼎記》	韋小寶被方怡美色所惑，跟著方怡坐船出海，在船上吃

	(二) 頁 768	雞絲麵。
67	《鹿鼎記》 (四) 頁 1473	韋小寶和雙兒逃避神龍教的追捕，時天寒地凍，有許多梅花鹿，因此捉了一隻梅花鹿，先割鹿喉喝鹿血，再烤鹿肉吃。
68	《鹿鼎記》 (五) 頁 1879	韋小寶和七個老婆同住通吃島，八人在島上捕魚打獸，射鳥摘果，整日忙忙碌碌，倒也太平無事。

行旅上的飲食 共 36 筆

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《書劍恩仇錄》 (上) 頁 149	周綺、周仲英、駱冰、徐天宏四人在大樹下過夜歇息，周綺半夜肚子餓睡不著，徐天宏拿出烘餅吃，故意逗周綺。
2	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 546	陳家洛為喀絲麗採來兩朵雪中蓮，天色將黑，喀絲麗取出乾黃羊烤熟，與陳家洛共吃。
3	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 552	陳家洛微微一笑，說道：「小鹿一定餓啦，你給她什麼吃的？」那少女道：「不錯，不錯！」從皮袋裏倒了些馬奶在掌，讓小鹿舐吃。她手掌白中透紅，就像一隻小小的羊脂白玉碗中盛了馬奶。小鹿吃了幾口，咩咩的叫了幾聲。
4	《射鵰英雄傳》 (二) 頁 450	黃蓉和郭靖同行，半路上肚子餓，黃蓉從革囊中取出一大塊牛肉來，用濕泥裹了，找些枯枝，生起火來，說道：「讓小紅馬息一忽兒，咱們打了尖就回去。」
5	《射鵰英雄傳》 (四) 頁 1289	郭靖、黃蓉二人在亂石中忍飢過了一宵，次晨醒來，走了半日，找到一家小飯店打尖，買了三隻雞，一隻自吃，兩隻餵了雙鵰。
6	《射鵰英雄傳》 (四) 頁 1521	郭靖、黃蓉二人都有滿腹言語要說，當下找了一個山洞，互訴別來之情。這一說直說到日落西山，意猶未盡。郭靖背囊中帶著乾糧，取出來分與黃蓉。
7	《神鵰俠侶》 (三) 頁 971	趙志敬和尹志平兩人整日奔馳，粒米未曾入口，疲耗過甚，已是飢火難熬，當即找到一家飯鋪，命夥計切盤牛肉，拿三斤薄餅。
8	《神鵰俠侶》 (三) 頁 1084	黃蓉和郭芙走進一家飯鋪，叫了些熟牛肉、麵餅，母女倆分手在即，誰也無心食用。黃蓉一眼瞥見一家糖食店前擺著一擔蘋果，想要買幾個讓郭芙在路上吃。
9	《神鵰俠侶》 (三) 頁 1204	大雪夜，一燈大師及慈恩兩人向楊過借宿小屋，一燈大師拿出身上帶的四團炒麵，交給慈恩兩團，另兩團自行緩緩嚼食。
10	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1330	郭芙帶著妹妹郭襄、弟弟郭破虜來到風陵渡頭最大的客店「安渡老店」，三人入店坐下不久，店夥便送上飯菜。菜餚倒也豐盛，雞肉俱有，另有一壺白酒。
11	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1524	郭襄與金輪法王同行，郭襄肚子餓，法王取出一包乾糧，郭襄吃了兩個麵餅。
12	《雪山飛狐》 頁 201	胡斐從玉筆峰下來後，與平阿四、左右雙僮在山洞中食用乾糧。

13	《飛狐外傳》 (上) 頁 49	清晨，苗人鳳命店小二做一大碗麵吃了，等候鄂北鬼見愁鍾氏三兄弟的到來。
14	《飛狐外傳》 (下) 頁 741	胡斐與程靈素和紅花會眾人見面，忙亂了半晚，次早程靈素從背後包裹取出燒餅，就著溪中清水吃了。
15	《飛狐外傳》 (下) 頁 774	胡斐在父母墓前，想陪父母睡一夜，拿出乾糧吃。
16	《倚天屠龍記》 (二) 頁 423	常遇春帶張無忌前往蝴蝶谷，途中以糖菓糕餅止飢。
17	《連城訣》 頁 143	狄雲向船梢上的老漁人買飯買魚，老漁人將一尾煎熟了的青魚及盛一大碗糙米飯給他，飯中混著一大半番薯、高粱。
18	《連城訣》 頁 175	狄雲跛著一條腿到飯鋪買飯吃，菜色是一碗豆腐煮魚、豆鼓臘肉。狄雲聞到魚肉和米飯的香氣，精神為之一振。
19	《天龍八部》 (一) 頁 112	段譽連日來在山中吃野果充飢，好不容易來到一個小鎮，忙賣了帽子上碧玉，到飯鋪買飯吃。雖是青菜豆腐卻也吃得十分香甜。
20	《天龍八部》 (一) 頁 175	葉二娘、岳老三、雲中鶴三人在約定的地方等老大段延慶，肚子餓了烤牛腿吃。
21	《天龍八部》 (三) 頁 869	喬峰和阿朱同行，兩人來到一家客店，阿朱不等喬峰開口便命店小二打二十斤酒來，那店小二喃喃說道：「二十斤酒？用酒來洗澡嗎？」
22	《俠客行》 (上) 頁 65	石破天請謝煙客吃饅頭。
23	《俠客行》 (上) 頁 72	石破天請謝煙客到飯館吃飯，對店小二道：「我和老伯伯要吃飯吃肉吃魚，把錢都拿去好了。」
24	《俠客行》 (上) 頁 416	丁不四來到客店，見桌子都坐滿了，說道：「別客氣，大家一塊坐！」又道：「請，請！大家別客氣。」端起酒碗，仰脖子便即喝乾，提起別人用過的筷子，挾了一大塊牛肉，吃得津津有味。
25	《笑傲江湖》 (一) 頁 10	林平之與鏢師們打完獵到小酒肆喝酒，薩老頭道：「爺們要下酒，先用些牛肉、蠶豆、花生。」宛兒也不等爺爺吩咐，便將牛肉，蠶豆之類端上桌來。
26	《笑傲江湖》 (一) 頁 65	林平之乞討多日，來到湖南長沙鏢局分局，終於有銀子可以買碗麵吃。
27	《笑傲江湖》 (一) 頁 66	林平之到了衡山城裏，為躲避青城派行事仍低調，把自己偽裝成駝子，到店裏吃排骨大麵。之後到茶館躲雨，又點了壺茶，咬瓜子解悶。
28	《笑傲江湖》	……陸大有登時大為高興，叫道：「對！對！拿酒來，拿

	(一) 頁 84	酒來！」但茶館中賣茶不賣酒，茶博士奔將過來，說道：「哈你家，哈小店只有洞庭春、水仙、龍井、祈門、普洱、鐵觀音，哈你家，不賣酒，哈你家。」
29	《笑傲江湖》 (一) 頁 99	華山眾弟子在茶館閒聊，見一副餛飩擔從雨中挑來，陸大有叫道：「喂，給咱們煮九碗餛飩，另加雞蛋。」
30	《笑傲江湖》 (二) 頁 500	岳不群和華山弟子全體向嵩山出發，在道上住破廟，三名女弟子和高根明、梁發埋鍋煮飯給大夥吃。
31	《笑傲江湖》 (二) 頁 678	令狐沖上五霸岡，日月神教中人紛紛獻上名貴藥材，而黃伯流則請令狐沖到岡上新搭草棚裏休息，隨即送上酒、乾牛肉、火腿。
32	《笑傲江湖》 (二) 頁 779	令狐沖和向問天在山裏吃毛桃，正好用來解渴止飢。次日終於來到一處大市鎮，向問天叫了一桌酒席，命小二送來兩大罈酒與令狐沖一起痛飲，回想前日，直如隔世。
33	《笑傲江湖》 (四) 頁 1515	任盈盈和令狐沖出了翠谷，來到一處市鎮，到麵店吃麵。
34	《鹿鼎記》 (一) 頁 61	韋小寶從沒拿過這麼多的銀兩，走到熟肉鋪，買了兩斤熟牛肉、一隻醬鴨，再去買兩瓶黃酒，又買了十來個饅頭、八根油條，才回到得勝山找茅十八。
35	《鹿鼎記》 (二) 頁 695	韋小寶和雙兒來到吉祥寺，韋小寶出手甚闊，和尚忙迎入齋房，奉上齋菜素麵。
36	《鹿鼎記》 (四) 頁 1483	韋小寶和雙兒來到鹿鼎山附近，倆人準備夜探城寨，先以鹿肉乾果腹。

幫會教派的特殊飲食 共 14 筆

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《碧血劍》 (下) 頁 540	錦衣毒丐齊雲璈請袁承志一千人吃飯，眾人見菜餚豐盛，然而每一盤中皆是大紅大綠之物，色彩鮮明，形狀特異，似乎都是些蛇蟲之類。齊雲璈伸筷從碗中夾起一條東西，只見紅頭黑身，赫然是條蜈蚣，眾人盡皆大驚。
2	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 1064	郭靖、黃蓉二人在岳陽樓遇丐幫長老四人，幫中分污衣、淨衣二派。其中坐在樓角邊的魯有腳是污衣派，吃別人布施的殘菜，而另三位長老簡、彭、梁是淨衣派，桌上羅列酒菜，甚是豐盛。
3	《神鵰俠侶》 (二) 頁 660	眾人來到絕情谷，綠衫人入廚端飯取菜，四大盆菜青的是青菜，白的是豆腐，黃的是豆芽，黑的是冬菇，竟然沒有一樣是葷腥。第一個綠衫人道：「我們谷中摒絕葷腥，須請貴客原諒。請用飯罷。」說著拿出一個大瓷瓶，在各人面前碗中倒滿了清澈澄淨的一碗白水。
4	《倚天屠龍記》 (二) 頁 417	在漢水舟中，周芷若細心餵張無忌吃飯。常遇春是明教中人，戒食葷腥。張三丰雖是武當宗師，但飲食上不忍葷腥。
5	《倚天屠龍記》 (二) 頁 529-530	花雲道：「徐大哥，咱們的教規甚麼都好，就是不許吃肉，未免有點兒那個。」張無忌心中一凜：「原來他們也都是明教的。明教的規矩是食青菜，拜魔王，他們卻在這裏大吃牛肉。」徐達道：「咱們教規的第一要義是『行善去惡』，吃肉雖然不好，但那是末節。這當兒無米無菜，難道便眼睜睜的瞧著熟牛肉，卻活生生的餓死麼？」鄧愈拍手叫道：「徐大哥的話從來最有見地，吃啊，吃啊！」
6	《倚天屠龍記》 (三) 頁 1017	張無忌看《明教流傳中土記》：「……明教源出波斯，本名摩尼教，於唐武后延載元年傳入中土。……會昌三年，朝廷下令殺明教徒，明教為圖生存，行事不免詭秘，終於摩尼教這個『摩』字，被人改為『魔』字，世人遂稱之為魔教。」王居正奏章：「伏見兩浙州縣有吃菜事魔之俗。……凡事魔者不肉食，而一家有事，同黨之人皆出其力以相賑卹。蓋不肉食則費省，費省故易足。……」
7	《倚天屠龍記》 (三) 頁 1026	張無忌與明教眾人在蝴蝶谷歃血為盟，焚香為誓。當晚月明如晝，總壇執事人員取出素餡圓餅，分饗諸人。眾人見圓餅似月，說道這是「月餅」。後世傳說，漢人相約於八月中秋節食月餅殺韃子，便因是夕明教聚義定策之事而來。

8	《倚天屠龍記》 (三) 頁 1026	張無忌宣示道：「本教歷代相傳，不茹葷酒。但眼下處處災荒，只能有甚麼便吃甚麼，何況咱們今日第一件大事，乃是驅除韃子，眾兄弟不食葷腥，精神不旺，難以力戰。自今而後，廢了不茹葷酒這條教規。咱們立身處世，以大節為重，飲食禁忌，只是餘事。」
9	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1594	眾人重回少林寺，空聞請大夥入內用素餐。
10	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1604	眾人在少林寺，蒙古兵在山下待攻，忙了半天，少林僧人準備齋飯讓大家填飽肚子。
11	《笑傲江湖》 (三) 頁 1202	令狐沖接任恆山派掌門，江湖上好友們來觀禮，還順道挑了雞、鴨、牛、羊、酒菜飯麵上山來。因為恆山派茹素，是以大夥兒自行作飯吃，絕不帶葷腥上見性峰，以免對白衣觀音不敬。
12	《笑傲江湖》 (三) 頁 1214	令狐沖接任掌門之日，說道：「好啦，我這掌門人，算是做成了。大家肚子也餓啦，快開素齊來，我陪少林方丈、武當掌門和各位前輩用飯。到得明日，再和各位喝酒。」
13	《鹿鼎記》 (一) 頁 311	天地會開香堂讓韋小入會，其中一道入會過程是喝血酒，喝完血酒儀典才算完成。
14	《鹿鼎記》 (二) 頁 811-812	韋小寶入神龍教，開香堂祭拜五色神龍，蘇荃斟了三杯雄黃酒讓韋小寶飲下，對韋小寶說道：「飲了此酒，島上神龍便都知道你是自己人，以後再也不會咬你了。」

由飲食展開人物刻畫 共 84 筆

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 323	陳家洛夜返舊居，婢女晴畫求陳家洛一事：「讓我再服侍你一次，我給你梳頭。」陳家洛笑道：「好吧！」不一會，晴畫喜孜孜的捧了一個銀盆進來，盆中兩隻細瓷碗，一碗桂花白木耳百合湯，另一碗是四片糯米嵌糖藕，放在他面前。
2	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 781	文泰來在小酒店終於追到仇人成璜和瑞大林二人，殺人之前先喝酒，不一刻，喝了十五碗酒、吃了兩斤牛肉。
3	《碧血劍》 (上) 頁 154	袁承志睡到中夜，隨溫青青來到一處花園，放眼望去，滿坡盡是紅色、白色、黃色的玫瑰。溫青青打開籃子，取出一把小酒壺，兩隻酒杯，斟滿了酒，說道：「這裏不許吃葷。」袁承志夾起酒菜，果然都是些香菇、木耳之類的素菜。
4	《碧血劍》 (上) 頁 246	安小慧下廚弄了麵條讓大夥兒吃，黃真對袁承志說道：「……咱們華山派將來發揚光大，都應在師弟你身上。這裏無酒，我敬你一碗麵湯。」說罷舉起碗來，將麵湯一飲而盡。
5	《碧血劍》 (下) 頁 667	李自成宴諸將，酒肉流水價送將上來，李自成喝得微醺，見到袁承志，喜道：「好，袁承志，你也過來喝一杯！」袁承志躬身道：「是！」走近去接過李自成手中酒杯，一飲而盡。
6	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 138	酒到半酣，完顏洪烈道：「老英雄威名遠播，我們在中都也久已聽聞，那是不消說了。蒙古人年輕一輩中出名的英雄好漢，我也想見見。」王罕笑道：「我這兩個義兒，就是蒙古人年輕一輩中出名的英雄好漢。」王罕的親子桑昆在旁聽了，很不痛快，不住大杯大杯的喝酒。完顏洪烈瞧到他的怒色，說道：「令郎更是英雄人物，老英雄怎麼不提？」
7	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 139	完顏洪烈賜酒給哲別，哲別正要舉杯，桑昆叫道：「你這小小的十夫長，怎敢用我的金杯喝酒？」哲別又驚又怒，停杯望著鐵木真的眼色。蒙古人習俗，阻止別人飲酒是極大的侮辱。鐵木真尋思：「瞧在義父臉上，我便再讓桑昆一次。」當下對哲別道：「拿來，我口渴，給我喝了！」從哲別手裏接過金杯，仰脖子一飲而乾。
8	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 140	鐵木真道：「今天我見有一個人特別勇敢，衝進敵人後軍，殺進殺出一連三次，射死了數十名敵人，那是誰呀？」

		<p>眾兵叫道：「是十夫長哲別！」鐵木真道：「甚麼十夫長？是百夫長！」眾人一愣，隨即會意，歡呼叫道：「哲別是勇士，可以當百夫長。」鐵木真對者米勒道：「拿我的頭盔來！」者米勒雙手呈上。鐵木真伸手拿過，舉在空中，叫道：「這是我戴了殺敵的鐵盔，現今給勇士當酒杯！」揭開酒壺蓋，把一壺酒都倒在鐵盔裏面，自己喝了一大口，遞給哲別。哲別滿心感激，一膝半跪，接過來幾口喝乾了，低聲道：「鑲滿天下最貴重寶石的金杯，也不及大汗的鐵盔。」蒙古眾兵將都知道剛才哲別為喝酒受了桑昆侮辱，這時見鐵木真如此相待，都高聲歡呼起來。</p>
9	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 272	<p>郭靖請黃蓉用飯，郭靖只道牛肉羊肝便是天下最好的美味，黃蓉道：「別忙吃肉，咱們先吃果子。喂夥計，先來四乾果、四鮮果、兩鹹酸、四蜜餞。」</p>
10	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 309	<p>郭靖心想：「黃賢弟愛吃精緻點心，我多留些給他。」郭靖用手帕包了四塊點心放在懷內，跟著王處一外出。在點心交給黃蓉之前，郭靖因歷經背負王處一、換水化毒、奔波求藥，早把點心壓得或扁或爛，不成模樣。黃蓉看了點心的樣子，輕輕一笑。郭靖紅了臉，道：「吃不得了。」拿起來要拋入湖中。黃蓉伸手接過，道：「我愛吃。」郭靖見她吃了幾口，眼圈漸紅，眼眶中慢慢充了淚水，更是不解。黃蓉道：「我生下來就沒了媽，從沒有誰這樣記著我過……」說著幾顆淚水流了下來。</p>
11	《射鵰英雄傳》 (二) 頁 461	<p>洪七公伸長了脖子，不住向廚房探頭探腦的張望。郭靖見他一副迫不及待、心癢難搔的模樣，不禁暗暗好笑。洪七公搔耳摸顙，坐下站起，站起坐下，好不難熬，向郭靖道：「我就是這個饞嘴的臭脾氣，一想到吃，就甚麼也都忘了。」伸出只剩四指的右掌，說道：「古人說：『食指大動』，真是一點也不錯。」</p>
12	《射鵰英雄傳》 (二) 頁 464	<p>黃蓉笑道：「御廚有什麼好菜，您說給我聽聽，好讓我學著做了孝敬您。」洪七公不住口的吃牛肉條，喝鮮湯，連酒也來不及喝，一張嘴那裏有半分空暇回答她問話，直到兩隻碗中都只賸下十之一二，這才說道：「御廚好東西當然多啦，不過沒一樣及得上這兩味。嗯，有一味鴛鴦五珍膾是極好的，我可不知如何做法。」郭靖問道：「是皇帝請你去吃的麼？」洪七公呵呵笑道：「不錯，皇帝請的，不過皇帝自己不知道罷啦。我在御廚房的樑上躲了三個月，皇帝吃的每一樣菜我先給他嚐一嚐，吃得好就整盤拿來，不好麼，就讓皇帝小子自己吃去。御廚房的</p>

		人疑神疑鬼，都說出了狐狸大仙啦。」郭靖和黃蓉都想：「這人饞是饞極，膽子可也真大極。」洪七公笑道：「娃娃，你媳婦兒煮菜的手藝天下第一，你這一生可享定了福。他媽的，我年輕時怎麼沒撞見這樣好本事的女人？」言下似乎深以為憾。黃蓉微微一笑，與郭靖就著殘菜吃了飯。她只吃一碗也就飽了。郭靖卻吃了四大碗，菜好菜壞，他也不怎麼分辨得出。洪七公搖頭嘆息，說道：「牛嚼牡丹，可惜，可惜。」
13	《射鵰英雄傳》 (二) 頁 472	黃蓉噗哧一笑，說道：「七公，我最拿手的菜你還沒吃到呢。」洪七公又驚又喜，忙問：「甚麼菜？甚麼菜？」黃蓉道：「一時也說不盡，比如說炒白菜哪，蒸豆腐哪，燉雞蛋哪，白切肉哪。」洪七公品味之精，世間稀有，深知真正的烹調高手，愈是在最平常的菜餚之中，愈能顯出奇妙功夫，這道理與武學一般，能在平淡之中現神奇，才說得上是大宗師的手段。
14	《射鵰英雄傳》 (二) 頁 485	黃蓉大喜，有心要顯顯本事，所煮的菜固然絕無重複，連麵食米飯也是極逞智巧，沒一餐相同，鍋貼、燒賣、蒸餃、水餃、炒飯、湯飯、年糕、花捲、米粉、豆絲，花樣竟是變化無窮。
15	《射鵰英雄傳》 (二) 頁 486	一日傍晚，郭靖在松林中習練掌法。黃蓉撿拾松仁，說道要加上竹筴與酸梅，做一味別出心裁的小菜，名目已然有了，叫作「歲寒三友」。洪七公聽得不住吞饞涎。
16	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 824	洪七公既中蛇毒，又受掌傷，一直神智迷糊，斗然聞到肉香，登時精神大振，兔肉放到嘴邊，當即張口大嚼，吃了一隻兔腿，示意還要，黃蓉大喜，又撕了一隻腿餵他，洪七公吃到一半，漸感不支，嘴裏咬著一塊肉沉沉睡去。
17	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 923	黃蓉打疊精神，做了三菜一湯給洪七公吃，果真是香溢四鄰。店中住客紛紛詢問店伴，何處名廚燒得這般好菜。
18	《射鵰英雄傳》 (四) 頁 1255	那酒樓的一味蜜蒸臘魚做得甚是鮮美，郭靖吃了幾塊，想起洪七公，道：「不知恩師現在何處，傷勢如何，教人好生掛懷。」恨不得將臘魚包起來，拿去給洪七公吃。
19	《射鵰英雄傳》 (四) 頁 1306	洪七公道：「我的事麼？嗯，在御廚房裏我連吃了四次鴛鴦五珍膾，算是過足了癮，又吃了荔枝白腰子、鶻子羹、羊舌簽、薑醋香螺、牡蠣釀羊肚。」
20	《神鵰俠侶》 (一) 頁 404	洪七公待蜈蚣炸得微黃，加上作料拌勻，伸手往鍋中提了一條上來放入口中，輕輕嚼了幾嚼，兩眼微閉，嘆了一口氣，只覺得天下之至樂，無逾於此矣。他一口氣吃

		了十多條，才向楊過道：「吃啊，客氣什麼？」楊過搖頭道：「我不吃。」洪七公一怔，隨即哈哈大笑，說道：「不錯，不錯，我見過不少英雄漢子，殺頭流血不皺半點眉頭，卻沒一個敢跟我老叫化吃一條蜈蚣。嘿嘿，你這小子畢竟也是個膽小鬼。」洪七公道：「天下大言不慚自稱英雄好漢之人甚多，敢吃蜈蚣的卻找不出幾個。」楊過心想：「除死無大事。」將那條蜈蚣放在口中一嚼。只一嚼將下去，但覺滿嘴鮮美，又脆又香，清甜甘濃，一生之中從未嚐過如此異味，再嚼了幾口，一骨碌吞了下去，又去挾第二條來吃，連讚：「妙極，妙極。」洪七公看他吃得香甜，心中大喜。二人你搶我奪，把百餘條大蜈蚣吃得乾乾淨淨。
21	《神鵰俠侶》 (二) 頁 491	郭芙駭然問道：「媽，他發癲了嗎？」黃蓉道：「嗯，若再喝上三杯，筆勢更佳。」提起酒壺斟了三杯酒，叫道：「朱大哥，且喝三杯助興。」左手執杯，右手中指在杯上一彈，那酒杯穩穩的平飛過去。朱子柳舉筆捺出，將霍都逼開一步，抄起酒杯一口飲盡。
22	《神鵰俠侶》 (二) 頁 646	「盤中最肥大的一塊牛肉」被突然闖進的周伯通給吃了。周伯通對楊過說道：「小兄弟，再拿些牛肉來吃，我肚子餓得狠了。」楊過拿起席上那盤牛肉，平平向周伯通飛去，說道：「請用罷！」周伯通施展功夫將一盤牛肉吃得乾乾淨淨。接著，又吃了一盤烤羊肉。
23	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1339	郭襄在「安渡老店」聽各方人說起「神鵰俠」在江湖所做事情，聽得神往，想聽更多有關「神鵰俠」的事，因此請大家喝酒。郭襄說道：「店小二，再打十斤酒，切二十斤牛肉，我姊姊請眾位伯伯叔叔喝酒，驅驅寒氣。」
24	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1406	周伯通住在百花谷，因生性樸實，一生無憂無慮，兼之在山中採食首烏、伏苓、玉蜂蜜漿等大補之物，鬚髮竟至轉色。
25	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1436	郭襄聽丫鬟言道：「老爺太太設家宴，故意不請二小姐。郭襄一怒，索性便不吃飯，一直餓了兩天。到第三天上，黃蓉心疼不過，瞞著郭靖，親自下廚煮了六色精緻小菜，又哄又說，才把郭襄弄得破涕為笑。」
26	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1439	郭襄聽聞魯有腳在羊太傅廟中被害，心中悲痛，當即打了一葫蘆酒，提了一隻菜籃，便和平時一樣，來到廟中。
27	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1456	郭襄在自己房中擺英雄小宴。郭襄道：「小棒頭，叫廚房再送兩大罈子酒來。」那丫鬟答應了。只聽得郭襄又道：「吩咐廚房再煮兩隻羊腿，切二十斤熟牛肉來。」

28	《神鵬俠侶》 (四) 頁 1480	郭襄見到神鵬有如見到久別重逢的好友一般，郭襄道：「鵬大哥，咱們一起去罷。我請你吃好東西，你喝酒不喝？」
29	《雪山飛狐》 頁 70	眾人都想：「金面佛苗人鳳身為一代大俠，卻把女兒嬌縱成這般模樣。」只見苗若蘭慢慢拿起蓋碗，揭開蓋子，瞧了瞧碗中的茶葉與玫瑰花，輕輕啜了一口，緩緩放下，……」
30	《雪山飛狐》 頁 86	胡一刀自顧自逗弄孩子，竟似沒瞧見這許多人進來。苗大俠也是一句話不說，自有他的從人斟上酒來。那幾十個漢子瞪著胡一刀，他卻只管蘸酒給孩子吮。他蘸一滴酒，仰脖子喝一碗，爺兒倆竟是勸上了酒。胡一刀和苗人鳳兩人悶聲不響的，各自喝了十多碗酒，誰也不向誰瞧一眼。
31	《雪山飛狐》 頁 90	到天色大亮，胡夫人已做好了二三十個菜，放滿了一桌。胡一刀叫店伴打來幾十斤酒，放懷大喝。胡夫人抱著孩子坐在他身邊，給他斟酒佈菜，臉上竟自帶著笑容。胡一刀一口氣喝了七八碗白乾，用手抓了幾塊羊肉入口。……過不多時，金面佛、范幫主、田相公又帶了那幾十人進來。胡一刀頭也不抬，說道：「吃罷！」金面佛道：「好！」坐在他對面，端起碗就要喝酒。田相公忙伸手攔住，說道：「苗大俠，須防酒肉之中有甚古怪。」金面佛道：「素聞胡一刀是鐵錚錚的漢子，行事光明磊落，豈能暗算害我？」舉起碗一仰脖子，一口喝乾，挾塊雞肉吃了。他吃菜的模樣可比胡一刀斯文得多了。
32	《雪山飛狐》 頁 96	胡一刀叫道：「肚子餓啦，你吃不吃飯？」金面佛道：「好，吃一點。」兩人坐在桌旁，旁若無人的吃了起來。胡一刀狼吞虎嚥，一口氣吃了十多個饅頭、兩隻雞、一隻羊腿。金面佛卻只吃了兩條雞腿。胡一刀笑道：「你吃得太少，難道內人的烹調手段欠佳麼？」金面佛道：「很好。」挾了一大塊羊肉吃了。
33	《雪山飛狐》 頁 110	苗若蘭道：「……爹爹叫廚子做滿桌菜，倒十幾碗酒，從十二月二十二日起，一連五天，他每晚在靈位邊喝這十幾碗酒，喝到後來，常常痛哭一場。」
34	《飛狐外傳》 (上) 頁 36	南仁通指著苗人鳳罵道：「你是甚麼東西？……」苗人鳳低頭喝酒，並不理會。南蘭柔聲勸道：「爹，你犯得著生這麼大氣？鄉下人不懂規矩，也是有的。何必跟這些粗人一般見識？哪，喝了這杯吧。」說著將一杯酒遞到他的嘴邊，南仁通骨嘟一口喝乾，似乎將怒氣和酒吞服了。

35	《飛狐外傳》 (上) 頁 164	趙半山到茶鋪倒了兩大碗茶，將一碗遞給胡斐，說道：「以茶代酒，你我喝了這碗別酒吧。」二人舉起碗來，仰頭飲乾。
36	《飛狐外傳》 (上) 頁 176	胡斐抑住怒氣，笑道：「好好，兩位說得明白，這一萬兩銀子我便向鳳老爺借去。」說著提起酒壺就口便喝，將三壺酒喝得涓滴不剩，一疊聲催伙計拿酒來。
37	《飛狐外傳》 (上) 頁 212	胡斐來到衡陽，到飯鋪要了酒飯。少停酒菜送上，湖南人吃飯，筷極長，碗極大，無菜不辣，每味皆濃，頗有豪邁之風，很配胡斐的性子。
38	《飛狐外傳》 (下) 頁 526	胡斐從袁紫衣口中得知紅花會的眾英雄要來北京，高興的連盡兩瓶。再聽到福康安曾經給趙半山、文四叔、無塵道長他們逮去過的事，又驚又喜的仰脖子喝了一大碗酒。袁紫衣抿嘴笑道：「古人以《漢書》下酒，你卻以英雄豪傑大快人心之事下酒。若是說起文四叔他們的作為，你便是千杯不醉，也要叫你醉臥三日。」
39	《倚天屠龍記》 (一) 頁 192	謝遜逼迫元廣波吃一碗毒鹽，謝遜自己也吃一碗，接著喝下二十來斤的酒，運氣連同酒、毒鹽噴撒出來，落下的毒酒都落在巨鯨幫人身上。
40	《倚天屠龍記》 (二) 頁 516	整個蝴蝶谷剩下張無忌和楊不悔兩個人，張無忌答應紀曉芙要照顧楊不悔，當下胡亂煮些飯菜，和楊不悔兩人吃了。
41	《倚天屠龍記》 (二) 頁 523	張無忌和楊不悔路上遇簡捷與薛公遠等人，簡、薛二人餓得慌了，決意要煮張無忌和楊不悔兩個小孩子吃。幸徐小舍（徐達）幫助他們逃走，免於一死。
42	《倚天屠龍記》 (二) 頁 737	韋一笑激發內力，本只要吸引人血便能抑制。他捉到蛛兒卻不吸她的血。韋一笑說：「她是白眉鷹王的孫女，眼前明教有難，大夥兒該當齊心合力，因此萬萬不能吸她的血。」
43	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1302	張無忌叫廚房送幾張麵餅來，離趙敏遠遠的，自行坐在炕上大嚼。趙敏則叫了一桌酒菜，菜色有炙羊烤雞、炸肉膾魚，菜肴極是豐富。
44	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1628	徐達斟了一杯酒，奉給張無忌，說道：「恭賀教主，請盡此杯！」張無忌接過飲了。徐達說道：「屬下平日欽佩教主肝膽照人，武功絕倫，不料用兵竟如此神妙，實是本教之福，蒼生之幸。」
45	《連城訣》 頁 159	狄雲怕寶象把他殺了煮了，忙自告奮勇煮老鼠湯給寶象吃。
46	《天龍八部》	鍾靈坐在樑上，將手中十幾條小蛇放入腰間的一個小竹

	(一) 頁 21	簍裏，從懷裏摸出一把瓜子來吃，兩隻腳仍是一盪一盪的。
47	《天龍八部》 (一) 頁 22	鍾靈坐在樑上吃瓜子，邀段譽也上樑吃瓜子。
48	《天龍八部》 (一) 頁 25	段譽問：「你這是什麼瓜子？桂花？玫瑰？還是松子味的？」鍾靈道：「啊哟！瓜子還有這許多講究麼？我可不知道了。我這瓜子是媽媽用蛇膽炒的，常吃眼目明亮，你試試看。」
49	《天龍八部》 (一) 頁 263	段正明為歡迎刀白鳳回府，及段譽學會凌波微步的福緣，因此設宴相聚。
50	《天龍八部》 (一) 頁 301	段正明一邊派巴天石前往萬劫谷查探，一邊對段正淳說道：「淳弟，拿些酒菜出來，犒勞犒勞咱們。」段正淳吩咐下去，片刻間便是滿席的山珍海味。保定帝命各人同席共飲。待得巴天石回來，保定帝說道：「天石，你坐下吃個飽，咱們這便出發。」
51	《天龍八部》 (一) 頁 341	段正明為救段譽求助黃眉僧，段正明向黃眉僧承諾大理全國免鹽稅，而黃眉僧則以出手相救段譽為報。雲南產鹽不多，每年須向蜀中買鹽，鹽稅甚重，邊遠貧民一年之中往往有數月淡食，此舉無非德政，人盡皆歡。
52	《天龍八部》 (二) 頁 494	王夫人為了請教段譽有關茶花的種法，不但不砍斷段譽的雙腳，還吩咐廚房在雲錦樓設宴。菜色端出來無一不是名貴之極的熊掌、魚翅，與阿朱阿碧準備的清淡雅緻，二者是大大的不同。
53	《天龍八部》 (二) 頁 529	阿朱、阿碧、段譽、王語嫣四人逃出曼陀山莊，來到「聽香水榭」外，遠遠的阿朱就聞到自己釀的茉莉花露、玫瑰花露、寒梅花露。
54	《天龍八部》 (二) 頁 566	包不同打跑「聽香水榭」的不速之客，阿朱忙吩咐廚子弄點精緻小菜來。
55	《天龍八部》 (二) 頁 577	段譽和喬峰在無錫城客店初見面，段譽見喬峰桌上放著一盤熟牛肉、一大碗湯、兩大壺酒，此外更無別物。
56	《天龍八部》 (二) 頁 596	喬峰想起陳長老所飼彩蜴毒性極為厲害，當即說道：「我來給風四爺吸毒好了。」段譽忙道：「大哥，讓小弟來吸好了。」
57	《天龍八部》 (二) 頁 823	喬峰端起一碗酒來，說道：「這裏眾家英雄，多有喬峰往日舊交，今日既有見疑之意，咱們乾杯絕交，那一位朋有要殺喬某的，先來對飲一碗，從此而後，往日交情一筆勾銷。我殺你不是忘恩，你殺我不算負義。天下英雄，俱為證見。」眾人一聽，都是一凜，大廳上一時鴉雀無

		聲。……一片寂靜之中，忽然走出一個全身縞素的女子，正是馬大元的遺孀馬夫人。她雙手捧起酒碗，森然說道：「先夫命喪你手，我跟你還有甚麼故舊之情？」將酒碗放到唇邊，喝了一口，說道：「量淺不能喝盡，生死大仇，有如此酒。」說著將碗中酒水都潑在地下。
58	《天龍八部》 (三) 頁 907	蕭峰和阿朱從馬夫人口中探得帶頭大哥是段正淳之後離開，到了客店蕭峰立即要了十斤酒，開懷暢飲。
59	《天龍八部》 (三) 頁 959	蕭峰和段正淳訂下青石橋之約後，和阿朱尋到一處農家，買米煮飯，又買了兩隻雞熬了雞湯，飽餐一頓。蕭峰見阿朱滿懷心事，怕她受了風寒，當下叫老媽媽煮一碗薑湯給阿朱喝。
60	《天龍八部》 (三) 頁 1037	蕭峰獨自前往雁門關，途經長台關客店，當下要了十斤白酒、兩斤牛肉、一隻肥雞，自斟自飲。正飲間，阿紫也到了客店，向店家要了一份和蕭峰一模一樣的酒菜，但阿紫意不在吃喝，她行事喜歡敗別人的興緻，如此她才高興。
61	《天龍八部》 (三) 頁 1040	阿紫給酒保五兩銀子，要他準備店內的拿手好菜每樣三盆。蕭峰在一旁冷眼旁觀，知道這小姑娘明著和酒保搗蛋，實則是逗引自己插嘴，當下偏給她來個不理不睬。
62	《天龍八部》 (三) 頁 1120	蕭峰與耶律洪基見面，十餘名契丹勇士在皇帝面前表演撲擊，在場官員一個個上來向蕭峰敬酒，蕭峰來者不拒，酒到杯乾，喝到後來，已喝了三百餘杯，仍是神色自若，眾人無不駭然。
63	《天龍八部》 (四) 頁 1373	阿紫作弄虛竹，第一次在虛竹吃的素麵裏加了一匙的雞湯。第二次則加了一塊肥肉。
64	《天龍八部》 (四) 頁 1534	童姥灌虛竹鶴血，並點了他關元、天突兩穴，令他無法嘔出鶴血，此後，更是加上禽獸的鮮血及生肉，待過了兩個時辰，虛竹腹中食物已經消化後才解開他的穴道。接下來，童姥去御廚房取幾碗葷菜，火腿、海參、熊掌、烤鴨，香氣更是濃郁。虛竹雖然餓得虛弱無力，卻始終忍住不吃。
65	《天龍八部》 (五) 頁 1742	蕭峰向十八名武士說道：「眾位兄弟，這位大理段公子，是我的結義兄弟。」……他拉著段譽之手，說道：「兄弟，你我生死與共，不枉了結義一場，死也罷，活也罷，大家痛痛快快的喝他一場。」段譽為他豪氣所激，接過一隻皮袋，說道：「不錯，正要和大哥喝一場酒。」少林群僧中突然走出一名灰衣僧人，朗聲說道：「大哥，三弟，你們喝酒，怎麼不來叫我？」正是虛竹。

66	《俠客行》 (上) 頁 29	吳道通把玄鐵令藏入剛捏的那個燒餅裏。狗雜種鼓起勇氣，抓起水溝旁的燒餅，也就是藏著玄鐵令那個燒餅，輕輕咬了一口。
67	《俠客行》 (上) 頁 225	石破天、丁璫、丁不三爺爺三人坐船航行，石破天做飯給大家吃，吃得丁不三爺爺讚他：「你的武功若有燒飯本事的一成，爺爺也就不會殺你了。」
68	《俠客行》 (下) 頁 593	石破天到俠客島，島上招待客人的點心有燒賣、春捲、煎餅、蒸糕，石破天吃了個風捲殘雲，連一壺清茶也喝了大半。
69	《俠客行》 (下) 頁 597	群僕魚貫端出一大碗熱粥，分別放在眾賓客面前，想來就是傳聞的臘八粥了。只見那粥做深綠之色，其中最重要的一味是「斷腸蝕骨腐心草」。石破天飢腸轆轆，把一碗臘八粥喝個碗底朝天。
70	《笑傲江湖》 (一) 頁 58	林平之為了救父母，一路上向人行乞，一位農婦拿了四枝煮熟的玉米棒子，交在他手裏，一邊數落了他一頓。
71	《笑傲江湖》 (一) 頁 76	令狐沖聞到酒香撲鼻，見一個叫化子拿著葫蘆在喝酒，問那叫化子喝什麼酒？那化子道：「這是猴兒酒！」令狐沖問：「甚麼叫猴兒酒？」那化子說道：「湘西山林中的猴兒會用果子釀酒。猴子採的果實最鮮甜，因此釀出來的酒也極好，……」
72	《笑傲江湖》 (一) 頁 309	岳靈珊送飯菜上思過崖給令狐沖，上思過崖上之人必須戒葷茹素，因此菜色是青菜和豆腐。但岳靈珊不忘記帶上一小葫蘆酒來。
73	《笑傲江湖》 (一) 頁 317	岳靈珊帶一籃素粽上思過崖探望令狐沖。素粽包的是草菇、香菌、腐衣、蓮子、豆瓣。
74	《笑傲江湖》 (一) 頁 352	令狐沖生病，岳夫人帶參湯上思過崖探望令狐沖。
75	《笑傲江湖》 (一) 頁 369-370	田伯光帶兩罈長安謫仙樓有一百三十年年份的陳酒到思過崖探望令狐沖。為顯得此兩罈酒的珍貴，田伯光把剩餘的二百餘罈打了個稀巴爛。兩人舉著空碗一照，哈哈一笑，一齊放下碗來。令狐沖突然右腿飛出，砰砰兩聲，將兩大罈酒都踢入了深谷，隔了良久，谷底才傳上來兩下悶響。田伯光驚道：「令狐兄踢去酒罈，卻為甚麼？」令狐沖道：「你我道不同不相為謀，田伯光，你作惡多端，濫傷無辜，武林之中，人人切齒。令狐沖敬你落落大方，不算是卑鄙猥褻之徒，才跟你喝了三大碗酒。見面之誼，至此而盡。別說兩大罈美酒，便是將天下的珍寶都堆在我面前，難道便能買得令狐沖做你朋友嗎？」

76	《笑傲江湖》 (二) 頁 632	令狐冲割了雙手手腕處，注了血在碗裏，要讓老不死姑娘喝下治病。
77	《笑傲江湖》 (二) 頁 786	令狐冲和向問天來到西湖梅莊拜訪江南四友，四友之中丹青生拿出陳年汾酒、百草酒、猴兒酒待客。
78	《笑傲江湖》 (二) 頁 829	令狐冲和向問天離開梅莊，丹青生追出莊外，拿著半瓶百年以上的竹葉青，要讓令狐冲品嚐。
79	《鹿鼎記》 (一) 頁 327	韋小寶出宮到甜水井胡同找師父陳近南學武，晚餐和師父一塊吃，菜色只是四碗尋常菜肴，韋小寶心想：「師父是大英雄，卻吃得這等馬虎。」
80	《鹿鼎記》 (一) 頁 393	韋小寶要到康親王府聽戲賭錢，怕沐劍屏肚子餓，於是挾了一塊工魚乾給她吃了，拿過四塊八珍糕，疊起來放在她嘴上，道：「你一張嘴，便有一塊糕落入口中。可得小心，糕兒一跌到枕頭上，便吃不到了。」
81	《鹿鼎記》 (三) 頁 1011	白衣尼和韋小寶同行。白衣尼對菜肴分辨甚精，雖不是有意挑剔，但如菜肴精緻，便多吃幾筷。韋小寶有的是銀子，只要是買得到的就買。他掌管御廚多時，太后、皇帝每逢佛祖誕、觀音誕或是祈年大齋都要吃素，因此他點起素菜也十分在行。
82	《鹿鼎記》 (四) 頁 1405	康熙皇帝審問蒙古使者罕帖摩，韋小寶在一旁侍候。這一問問了二個多時辰，一名小太監送上一碗參湯給康熙喝，康熙對小太監說道：「你給韋副總管也斟一碗來。」韋小寶磕頭謝恩，喝了參湯。
83	《鹿鼎記》 (四) 頁 1561	建寧公主進宮見康熙皇帝，康熙要她陪著一塊兒吃飯。韋小寶雖極得康熙寵信，卻也不能陪伴飲食。康熙賞了他十幾碗大菜，命太監送到他府中，回家後再吃。
84	《鹿鼎記》 (五) 頁 2029	費要多羅不同意條款上訂的國界，拿出手帕，包在自己嘴上，意思是說決計不談。韋小寶吩咐親兵送上美酒佳肴，費要多羅忍耐不住，解開手帕開始吃喝，卻不答話，表示嘴巴只用來吃喝，不作別用。

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《書劍恩仇錄》 (上) 頁 242	徐天宏為救周綺之母，將曹司朋開的藥其中一包吃了會人事不知的，混在酒壺中讓鑣師們飲用，以伺機救周綺之母。
2	《書劍恩仇錄》 (上) 頁 413	杭州全城名妓在西湖聚會，要選花國狀元，紅花會群雄利用玉如意姑娘的美色，計誘乾隆，玉如意姑娘從畫舫中丟出一包用紅色汗巾包裹著一片糖藕，一枚百合。一喻佳偶，一示好合。
3	《書劍恩仇錄》 (上) 頁 418	乾隆被擒至杭州西湖旁六和塔，紅花會眾人把握此難得機會，要讓乾隆體會一下「飽人不知餓人饑」的感受。紅花會群雄請乾隆吃飯，先是說酒不夠好，酒太粗淡，命人快去買，請乾隆稍候。接著上了四盆熱氣騰騰的菜餚，一盆清炒蝦仁，一盆椒鹽排骨，一盆醋溜魚，一盆生炒雞片，菜香撲鼻。不料，陪吃飯的無塵道長說道：「……這種杭州粗菜，皇上怎能吃？」乾隆自知他們有意作弄，肚中飢火如焚。
4	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 470	駱冰為了偷羊脂白玉瓶，偷入巡撫衙門，用毒饅頭毒死看守的巨獒。
5	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 626	李沅芷將「巴豆」放在關東三魔的茶水中，致關東三魔川流不息的瀉了一夜肚子。李沅芷一不做二不休，半夜跳進藥材鋪，在幾十隻抽屜裏每味藥抓了一撮，不管它是熟地大黃、當歸貝母，還是毛茛狼毒、紅花黃芪，一古腦兒的都去放入藥罐。次日店夥生起了炭爐再煎，濃濃的三碗藥端了上去。關東三魔一口喝下，數十味藥在肚子裏胡鬧起來，那還了得，登時把生龍活虎般的三條大漢折騰得不成樣子。
6	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 627	李沅芷假冒關東三魔之中滕一雷的名義，訂了許多食材，舉凡雞鴨蔬菜、雞蛋鴨蛋，還有殺翻了的一頭牛與一口豬。
7	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 698	袁士霄買了許多駱駝牛羊，用來引誘狼群走入陷阱。
8	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 748	李沅芷與張召重同行，故意把糧袋水囊交給張召重，表示對他很信任，此舉讓張召重卸除警戒心，不疑有他。
9	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 844	陳家洛識破遲玄酒壺倒毒酒的玄機，將計就計，回敬武銘夫和遲玄兩位公公。若非喀絲麗用鮮血警示在先，陳家洛這杯毒酒就喝定了。

10	《碧血劍》 (上) 頁 205	夏雪宜見蓮子羹是我(溫儀)親手捧去的，幾口吃了下去，站起來叫道：『阿儀，你心腸這樣狠！』我嚇慌了，問道：『甚麼？』他道：『你為甚麼下我的毒？』我父親叫道：『阿儀，出來！』我叫道：『我不出來，你們連我一起殺了吧！』他本來眉頭深鎖，坐在椅上，以為我和家裏的人串通了下毒害他，十分傷心難受，也不想動手反抗，聽我這麼說，很開心的道：『你不知道蓮子羹有毒？』我端起碗來，見碗裏還賸了一些羹汁，一口喝下，說道：『我跟你一起死！』原來蓮子羹裏沒毒藥，是溫家秘製的『醉仙蜜』，只要喝了，慢慢會全身無力，昏睡如死，要過一日一夜才能醒來。這些人哪，還捨不得用毒藥害死他，想把他迷倒，再慢慢來折磨他。他們……他們當真是英雄好漢！」
11	《碧血劍》 (下) 頁 682	溫方義人最粗壯，食量最大，一疊疊的急叫：「炒菜、篩酒、趕麵條兒！」等店伴端了飯菜上來，他就和往常一般，搶先稀裏呼嚕的吃了起來。三老和青青正要跟著動筷，溫方義忽然從麵湯中挑起一物，驚叫一聲，登時直僵僵的不動了。四人大驚，看他所挑起的，赫然是一隻極大的黑色蜘蛛。溫方達一摸兄弟的手，已無脈搏，臉色發黑，鼻孔裏也沒有氣了。原來何紅藥已暗中跟上他們。
12	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 324	王處一中了靈智上人的毒砂掌，十二個時辰之內仍要用中藥方將內臟毒氣除淨，否則終身殘廢。那藥方是血竭、田七、沒藥、熊膽四味。豈知趙王府中的人已快一步將全城裏藥房中的這四味藥全都買走，用心實在歹毒。
13	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 1003	楊康心中已有殺歐陽克的打算，假意廚中取出酒菜，與歐陽克並坐飲酒。歐陽克斟了兩碗酒，遞到穆、程二女口邊，笑道：「先飲酒漿，以助歌舞之興。」二女氣得幾欲昏暈。
14	《射鵰英雄傳》 (四) 頁 1269	郭靖、黃蓉搭鐵掌幫的船，黃蓉怕他們在飯菜中做手腳，假意嫌他飯菜骯髒，自行拿了雞肉蔬菜，與郭靖上岸到村中農家做飯。
15	《神鵰俠侶》 (一) 頁 320	楊過裝傻，自管自的吃飯，對四個化子恍若未見。他吃完了一碗，自行走到飯桶邊滿滿的又裝一碗，伸手到陸無雙面前的菜盤中捉起一條魚，湯水魚汁，淋得滿桌都是，傻笑道：「嘻嘻，我吃魚！」
16	《神鵰俠侶》 (二) 頁 588	程英問道：「你想吃甚麼東西，我給你做去。」楊過靈機一動，道：「就怕你太過費神了。」程英道：「甚麼啊？」

		你說出來聽聽。」楊過道：「我想吃粽子。」
17	《神鵰俠侶》 (二) 頁 644	忽必烈宴請各方英雄，眾人對於金輪法王擁有蒙古國師之稱號，深深不以為然。金輪法王則用「盤中最肥大的一塊牛肉」比喻蒙古國師的高位。
18	《神鵰俠侶》 (二) 頁 800	裘千尺將混有鮮血的茶水，要綠萼端給楊過和公孫止喝，公孫止喝下茶水後，裘千尺說道：「他閉穴之功已破，你儘可打他穴道。」公孫止一呆，狂怒之下回過頭來，只見裘千尺膝頭放著一碟款待賀客的蜜棗，正吃得津津有味。
19	《神鵰俠侶》 (三) 頁 878	黃蓉以剛泡的熱茶潑霍都聲稱是毒水，霍都嚇得心膽俱裂：「這毒水燙人肌膚，又帶著一股茶葉之氣，不知是何等厲害古怪的藥物？」黃蓉猜度他的心意，說道：「你中了劇毒，可是連毒水的名兒也不知道，死得不明不白，諒來難以瞑目。好罷，說給你聽那也不妨，這毒水叫作子午見骨茶。」
20	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1379	史叔剛身上的內傷需喝九尾靈狐的血治療，史仲猛用一千多隻雄雞，每隔數丈烤燻一隻，將烤雞的香味送入黑龍潭中，再讓牠今天吃一隻，明天吃一隻，一直食了兩個月有餘，防備之心漸減，這才慢慢引到這森林中。
21	《飛狐外傳》 (上) 頁 173	胡斐道：「酒微菜寡，怎是敬客的道理？快叫一桌上等酒席來。」瘦商人一聽處罰甚輕，如逢大赦，忙叫伙計過來，吩咐他即刻做一席五兩銀子的最上等酒菜。
22	《飛狐外傳》 (上) 頁 181	胡斐對鳳七說道：「今日我請客，朋友們的酒飯錢，都算在我帳上，你不許收一文錢，快抬酒罈子出來，做最好的菜餚敬客，把街上九隻惡狗宰了，燒狗肉請大家吃。」
23	《飛狐外傳》 (上) 頁 343	程靈素煮了三菜一湯、白米飯。三碗菜是煎豆腐、鮮笋炒豆芽、草菇煮白菜，湯則是鹹菜豆瓣湯。程靈素在飯菜之中都放有「醍醐香」的解藥。胡斐放心大口吃飯，所以沒有中毒。而鍾兆文反因處處小心，不敢吃喝，因此中毒。
24	《飛狐外傳》 (下) 頁 415	胡斐和程靈素來到一座大鎮，有不認識的人準備好酒菜，盛宴款待。次晨起身，又有僮僕送上參湯燕窩，跟著便是麵餃點心，再加上一壺狀元紅美酒。其實這一切都是鳳天南有意安排下的。
25	《飛狐外傳》 (下) 頁 549	馬春花喝了宰相夫人所賜參湯，參湯裏含有劇毒「鶴頂紅」及「番木鱉」。程靈素向胡斐說道：「……這兩樣毒藥混用，又和在參湯之中，毒性發作便慢了，若是單用一樣，馬姑娘這時那裏還有命在？」兩種毒同用是為了

		增加解毒的困難度。
26	《飛狐外傳》 (下) 頁 572	程靈素用麻藥下在姬曉峰手臂上，聲稱是毒藥，藉以挾持姬曉峰。胡斐以口吮姬曉峰手臂，將黑血吐出來，哈哈笑道：「姬兄不必驚疑，這毒藥是假的。」
27	《飛狐外傳》 (下) 頁 587	胡斐假扮差役和任通武進府當守衛，為顯得親近，故投其所好拉任通武喝酒。
28	《飛狐外傳》 (下) 頁 607	福大帥府宴客不安好心，說是奪杯，主要讓各掌門互相殘殺。酒筵豐盛無比，可是人人心有掛懷，誰也沒心緒來細嘗滿桌山珍海味，只是想到待會兒要動手，飯卻非吃飽不可，因此一干武師，十之八九都是酒不醉而飯飽。眾人掛懷的就是如何爭奪玉龍杯、金鳳杯、銀鯉杯。
29	《倚天屠龍記》 (二) 頁 482	胡青牛開救命藥方給張無忌，藥方是：當歸、遠志、生地、獨活、防風五味，二更時分以穿山甲為引。
30	《倚天屠龍記》 (二) 頁 526	張無忌和楊不悔第二次被捉，張無忌以王難姑所寫的《毒經》辨別菌類。煮毒草菌湯，先給簡捷等人喝湯墊肚子，希望他們放過楊不悔的命，所幸這些草菌果然有毒，簡捷等人喝了紛紛倒斃，張無忌救了自己和楊不悔一命。
31	《倚天屠龍記》 (二) 頁 547	張無忌正要舉杯喝那「琥珀蜜梨酒」，忽然懷中那對金銀血蛇同時胡胡的低鳴起來，張無忌心中一動，叫道：「此酒飲不得。」原來班淑嫻在「琥珀蜜梨酒」中下蜈蚣毒，是要慢慢毒死五姑。
32	《倚天屠龍記》 (二) 頁 550	張無忌等班淑嫻離開，暗自運氣，以謝遜所授之法，先解開身上被點的穴道，然後拔幾根頭法，到喉頭一陣撩撥，哇的一聲，將飲下的毒酒吐出。張無忌帶著楊不悔臨走前，摸出一顆「鳩砒丸」塞在五姑口裏，說明只有自己能解這「鳩砒丸」。
33	《倚天屠龍記》 (三) 頁 900	張無忌、明教、天鷹教眾人為躲避江湖上小幫派的襲擊，眾人帶足糧食清水躲入秘道。
34	《倚天屠龍記》 (三) 頁 1056	趙敏以西域番僧所獻毒藥「十香軟筋散」，混在菜肴之中，使自光明頂歸來的六大派高手全身筋骨酸軟，內力無法施展。
35	《倚天屠龍記》 (三) 頁 1062	神箭八雄在萬安寺煮狗肉，范遙假裝加入吃狗肉行列，但故意嫌神箭八雄的酒是劣酒，拿出張無忌調了麻藥及香料的酒讓大家喝，眾人一喝，感覺身體像中「十香軟筋散」一般，渾身無力，以此計騙出「十香軟筋散」的解藥，好救六大派眾人。
36	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1248	周芷若將「十香軟筋散」混在飲食中，毒暈張無忌、謝遜、殷離、趙敏，接著把趙敏放在船上讓船載走，將一

		切佈置的像是趙敏所為，而後畏罪潛逃的樣子。
37	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1626	張無忌應用《武穆遺書》的方法，將元軍趕入谷內，再封住谷口，使元軍在谷中無水無米，一舉大破元軍。
38	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1657	朱元璋在酒中下迷藥，迷倒張無忌後將他綁在鄰室，接著，故意在隔壁說話讓張無忌聽見，此計謀是為了讓張無忌覺得心灰意懶，自行引退。
39	《天龍八部》 (一) 頁 45	神農幫讓段譽服下七日份量的「斷腸散」，要段譽七日內拿被閃電貂咬中的解藥來救人。
40	《天龍八部》 (一) 頁 292	段譽和木婉清被囚在萬劫谷的山洞中，吃的紅燒肉夾饅頭攪了「陰陽和合散」，此藥服食之後，若男女沒有陰陽調和，那便會肌膚寸裂，七孔流血而死。此為段延慶的毒計。
41	《天龍八部》 (三) 頁 1002	馬夫人用「十香迷魂散」迷倒段正淳。
42	《天龍八部》 (三) 頁 1044	阿紫請獅鼻人喝毒酒，是星宿派同門的一種比試方式，比的是使毒的功夫，比試後，輸的要聽贏的人。
43	《天龍八部》 (四) 頁 1496	天山童姥趁著醫鳥老大的外傷時，給他服兩粒藥丸。一粒是「九轉熊蛇丸」是治傷的，另一粒「斷筋腐骨丸」卻是毒藥。
44	《天龍八部》 (五) 頁 1971	段譽一千人向著大理國的方向行去，一路上有人準備好飲食，飲食中攪有藥物，眾人不知這是王夫人要設計段正淳的陷阱，一路吃喝以吃下不少藥物，最後終於都給醉人蜂給蜇了，昏睡不醒。
45	《天龍八部》 (五) 頁 2078	大遼的穆貴妃使計謀騙阿紫，讓阿紫誤以為喝下聖水就可以讓姊夫蕭峰愛上她，娶她為妻。豈知這個聖水其實是毒藥，喝下後讓人無法施展武功內力，直與常人無異。
46	《笑傲江湖》 (二) 頁 597	令狐冲與師父、師母、師兄弟妹們搭船停泊在離蘭封不遠之處，忽有不相識之人送來十餘隻匣子為禮，指名送給令狐冲。打開來看裏面是精緻點心、燻雞火腿、人參、鹿茸、燕窩、銀耳等物。眾人正不解時，又有人送來十六罈陳年美酒，酒罈上分別寫著「極品貢酒」、「三鍋良汾」、「紹興狀元紅」。
47	《笑傲江湖》 (二) 頁 600	祖千秋對令狐冲道：「……飲酒須得講究酒具，喝甚麼酒，便用甚麼酒杯。喝汾酒當用玉杯，唐人有詩云：『玉碗盛來琥珀光。』……」祖千秋指著一罈酒，說道：「這一罈關外白酒，酒味是極好的，只可惜少了一股芳冽之氣，最好用犀角杯盛之而飲，那就醇美無比，……」令狐冲在洛陽聽綠竹翁談論講解，於天下美酒的來歷、氣

		味、釀酒之道、窖藏之法，已知十之八九，但對酒具卻一竅不通，此刻聽得祖千秋侃侃而談，大有茅塞頓開之感。
48	《笑傲江湖》 (二) 頁 656	藍鳳凰對華山派眾人使毒，此毒之解藥就是「五寶花蜜酒」，全華山派就只令狐沖自認死期不遠喝下「五寶花蜜酒」，因此反而沒中毒。
49	《笑傲江湖》 (三) 頁 896	任我行拿出紅色的藥丸即「三尸腦神丹」讓鮑大楚吞入，要鮑大楚以示忠誠。
50	《笑傲江湖》 (四) 頁 1509	令狐沖不忍殺師父岳不群，任盈盈出手讓岳不群吃下「三尸腦神丹」。
51	《鹿鼎記》 (一) 頁 111	韋小寶趁小桂子扶海老公到水缸之時，偷偷挑了藥加到酒裏，海老公從房內走出，喝了酒後就失明。
52	《鹿鼎記》 (一) 頁 219	海老公在每日喝的湯裏加份量很少的毒藥，讓韋小寶每天喝一點慢慢累積毒素。
53	《鹿鼎記》 (一) 頁 266	韋小寶到康親王府殺鰲拜，先將毒藥混在鰲拜的飯菜之中，讓鰲拜毒發時再趁機動手殺他。
54	《鹿鼎記》 (一) 頁 369	錢老闆送二頭茯苓花雕豬到尚膳監。韋小寶道：「甚麼茯苓花雕豬？名頭古怪，可沒聽過。」錢老闆道：「這是小號祖傳的秘法，選了良種肉豬，斷乳之後，就餵茯苓、黨參、杞子等等補藥，飼料除了補藥之外，便只雞蛋一味，喝了便給喝花雕酒……」豬裏面其實藏了人。
55	《鹿鼎記》 (二) 頁 530	韋小寶為救劉一舟、吳立身、敖彪三人，擺下酒席，在酒裏下蒙汗藥，名為犒勞大家，實則趁大家暈倒時救人。
56	《鹿鼎記》 (二) 頁 639	韋小寶用攪了蒙汗藥的薄餅，弄暈劉一舟。
57	《鹿鼎記》 (二) 頁 816	洪安通取出三顆「豹胎易筋丸」給將赴北京城尋找《四十二章經》的韋小寶、陸高軒、胖頭陀三人服下。「豹胎易筋丸」是以豹胎、鹿胎、紫河車、海狗腎等大補大發的珍奇藥材製成，藥性是將原來身體上的特點反其道而行之。
58	《鹿鼎記》 (三) 頁 1065	韋小寶將蒙汗藥加入酒中，眾喇嘛誤喝，韋小寶成功擊退眾喇嘛的圍攻。
59	《鹿鼎記》 (三) 頁 1205	建寧公主前往雲南途經鄭州府，時當盛暑，知府供上一大缸冰鎮酸梅湯給建寧公主，公主攪了蒙汗藥到酸梅湯，大家喝完都暈倒。
60	《鹿鼎記》 (五) 頁 1791	韋小寶拔了匕首在手，對多隆說道：「這八碗菜，都是兄弟愛吃的，膳房裏倒還記得，大哥試試這碗蟹粉獅子頭怎樣？」多隆道：「兄弟愛吃的菜，定是最好……」一句

		話沒說完，突覺左邊後心一涼，伏在桌上不動了。
61	《鹿鼎記》 (五) 頁 1823	洪安通拿出「百涎丸」假冒是「豹胎易筋丸」的解藥，被陸高軒識破。許雪宜因為已吞下「百涎丸」，忙問陸高軒「百涎丸」是什麼？陸高軒道：「教主採集一百種毒蛇、毒蟲的唾涎，調製而成此藥。……」
62	《鹿鼎記》 (五) 頁 1962	有一名羅剎兵道：「投降！」韋小寶喜道：「很好！拿酒肉來，賞他吃。」親兵去後帳端出一大碗酒、一大碗肉，鬆開了那兵綁縛，讓他吃喝。餘下的羅剎兵一聞到酒香，早已饞涎欲滴，待見那兵喝得眉花眼笑，更是心癢難搔，一個個說道：「投降，投降！要喝酒。」
63	《鹿鼎記》 (五) 頁 1969	韋小寶以羅剎話喝道：「割下他們身上的肉來，燒『霞舒尼克』！」「霞舒尼克」是以鐵籤穿了牛肉條，在火上燒烤，是羅剎國的第一名菜。到最後一千八百餘名羅剎兵都降了，只除了統兵大將圖爾布青。

由飲食推動故事情節 共 50 筆

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《書劍恩仇錄》 (上) 頁 231	周綺、徐天宏兩人在亂軍之中與眾人失散，逃到西北荒僻之地，向一位老婆婆討食麥餅並開口借宿一晚。
2	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 508	余魚同在醉仙酒樓用熱騰騰的鯉魚羹潑向顧金標。
3	《碧血劍》 (下) 頁 463	溫青青煮了雞蛋來到袁承志客房，袁承志吃著雞蛋，忽然想起小時候在安大娘家裏，錦衣衛胡老三來搶安小慧，安大娘用雞蛋擊胡老三的往事。
4	《碧血劍》 (下) 頁 493	袁承志伏身在崇政殿屋脊上，偷聽皇太極與官員說話，皇太極說道：「南朝所以流寇四起，說來說去，也只一個道理，就是老百姓沒飯吃。咱們得了南朝江山，第一件大事，就是要讓天下百姓人人有飯吃……」袁承志心下一凜：「這話對極！」
5	《碧血劍》 (下) 頁 506	袁承志入宮刺殺皇太極不慎被抓，祖大壽是袁崇煥舊部，見袁崇煥有子長成，決意相救袁承志，將袁承志帶回自己府中。袁承志因為在宮中與玉真子激鬥脫力，氣息不順，於是坐下用功調內息，忙了一夜睜開卻已經天亮，祖大壽在旁相陪，見袁承志精神稍振，要袁承志先喝碗遼東人參燉的雞湯，吃幾張餅。
6	《碧血劍·越女劍》(下) 頁 682	阿青趕羊群進到范蠡的大夫第，范蠡要阿青將羊群趕入花園之中，命婢僕取出糕餅點心，在花園的涼亭中殷勤款待。阿青喝茶吃餅很是高興。
7	《雪山飛狐·鴛鴦刀》頁 269	蕭中慧在甘亭鎮汾安客店喝天下馳名的汾酒，可她只喝了一口，嘴裏便辣辣的又麻又痛。
8	《射鵰英雄傳》 (二) 頁 456	黃蓉正要將雞撕開，身後忽然有人說道：「撕作三份，雞屁股給我。」二人都吃了一驚，急忙回頭，只見說話的是個中年乞丐。這人臉上一副饞涎欲滴的模樣，神情猴急，似乎若不將雞屁股給他，就要伸手搶奪了。
9	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 924	郭靖、黃蓉二人到西湖邊的斷橋賞花，時當盛暑，橋下盡是荷花，黃蓉見橋邊一家小酒家甚是雅潔，道：「去喝一杯酒瞧荷花。」郭靖道：「甚好。」兩人入內坐定，酒保送上酒菜，餚精釀佳，兩人飲酒賞荷，心情暢快。
10	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 927	郭靖、黃蓉到臨安城大大有名的三元樓點酒菜吃。在三元樓巧遇完顏洪烈，從而得知《武穆遺書》的秘密。
11	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 930	四人來到御廚，只見燭火點得輝煌，幾名守候的小太監卻各自打瞌睡。郭靖扶著洪七公坐在樑上，黃蓉與周伯

		通到食櫥中找了些現成食物，四人大嚼一頓。周伯通搖頭道：「老叫化，這裏的食物，那及得上蓉兒烹調的？你巴巴的趕來，甚是無聊。」洪七公道：「我也只想吃鴛鴦五珍膾一味。那廚子不知到了何處，明兒抓到他，叫他做來你嚐嚐就知道啦。」周伯通道：「我不信就及得上蓉兒的手段。」
12	《射鵰英雄傳》 (四) 頁 1553	洪七公、黃藥師、郭靖、黃蓉四人下得華山，黃蓉妙選珍饈，精心烹飪，讓洪七公吃了個酣暢淋漓。
13	《神鵰俠侶》 (一) 頁 71	楊過半夜回到鐵槍廟，從懷裏取出七八個饅頭，遞在歐陽峰手裏，道：「爸爸，你吃罷。」歐陽峰餓了一天，生怕出去遇上敵人，整日躲在廟中苦挨，吃了幾個饅頭後精神為之一振。
14	《雪山飛狐》 頁 145	苗若蘭道：「胡世兄遠來，莊上無以為敬。琴兒，快取酒肴出來。」只見琴兒托了一隻木盤過來，盤中放著一大壺酒，一隻酒杯。苗若蘭笑道：「胡相公，山上的雞鴨魚肉、蔬菜瓜果，通統給你的平四爺毀啦。對不起，只好請你喝杯白酒。」
15	《飛狐外傳》 (上) 頁 231	劉鶴真挑戰袁紫衣，施展韋陀門絕技「天罡梅花樁」，拿起酒碗，不論是滿碗還是半碗，都是一口喝乾，將空酒碗置在地上當做樁。片刻之間，地下已佈滿了酒碗，共是三十六隻碗散置覆合。
16	《飛狐外傳》 (下) 頁 476	汪鐵鶚提了一大鍋飯、一大鍋紅燒肉送來石屋，還有三瓶燒酒。胡斐將酒倒在碗裏便喝。程靈素取出銀針，要試酒菜中是否有毒。胡斐道：「有馬姑娘在此，他們怎敢下毒？」胡斐悶聲不響的將三瓶燒酒喝了個點滴不剩，吃了一大碗肉，卻不吃飯，醉醺醺靠在桌上，納頭便睡。
17	《飛狐外傳》 (下) 頁 484	胡斐和程靈素到北京城，汪鐵鶚請客。汪鐵鶚要掙面子，竟是叫了滿桌的菜肴。京師烹調，果然大勝別處，時正當炎暑，酒保送上的菜肴精美可口，卻不肥膩。
18	《飛狐外傳》 (下) 頁 493	胡斐在北京城賭贏一幢大宅子，在宅邸宴客，宴席散後，胡斐命管家在花園亭中擺設瓜果，請眾人乘涼消暑喝杯茶。
19	《飛狐外傳》 (下) 頁 520	胡斐、程靈素、袁紫衣三人在宅邸書房中談話，書僮點了燭，送上香茗細點，退了出去。
20	《飛狐外傳》 (下) 頁 616	各掌門人爭奪玉龍杯，歐陽公政鬥輸周隆，並且受了傷，但他自知冤家太多，這時只要一出福大帥府，立時便會有人跟出來下手，因此強忍疼痛，取出傷藥和酒吞服。
21	《倚天屠龍記》	張無忌在朱九真家裏喝臘八粥，期待能見到朱九真。

	(二) 頁 576	
22	《倚天屠龍記》 (三) 頁 1078	張無忌和趙敏在客店中喝酒，吃涮羊肉聽趙敏表白自己的心意。
23	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1263	謝遜道：「這小妖女若在船上，那倒好辦了。咱們只須留心飲食，免再着了她的道兒。」張無忌道：「不錯，咱們把這兒收藏著的鹹魚、乾果帶上船去，再帶上清水，絕不去吃喝船上的物事。」
24	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1268	丐幫在酒樓聚會，因此衣衫襤褸的張無忌、謝遜、周芷若三人也被當做是丐幫弟子，店小二送上一大盤牛肉，一隻燒雞，五斤白酒。謝遜腹中正餓，多月來從未好好的飽餐過一頓，聞到燒雞的香味，食指大動。接著端起碗來，骨嘟嘟的喝了半碗白酒，心道：「天可憐見，謝遜流落海外二十餘年，直至今日，方得重嚐酒味。」
25	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1382	張無忌信步來到上次與趙敏喝酒的小店，走進去看見他與趙敏兩次飲酒的座位正坐著趙敏，桌上四碟酒菜，便和第一次趙敏約他來飲酒時一般無異。
26	《天龍八部》 (二) 頁 584	段譽運起六脈神劍中的「少澤劍」與喬峰比酒力。
27	《天龍八部》 (二) 頁 787	阿朱傷重須喬峰運用真氣延續生命，喬峰自知此種情形不妙，走到客堂中要了五斤酒、兩斤熟牛肉，此時心下煩惱，竟然微有醺醺之意。
28	《天龍八部》 (二) 頁 846	蕭遠山救喬峰到山洞中養傷，洞中留有熟肉、炒米、棗子、花生、魚乾之類的乾糧，更妙的是居然有一大罈酒。
29	《天龍八部》 (四) 頁 1623	虛竹一夜宿醉，次晨醒來由蘭劍侍候喝參湯。
30	《天龍八部》 (五) 頁 1838	段譽被蕭峰救到少室山下蕭峰義父義母的舊居中養傷，碰巧鍾靈就住在那邊，於是熬了雞湯給段譽喝。過了不久，阿紫和游坦之逃避丐幫的追捕也躲到這間小屋，看見有雞湯也舀來喝。
31	《俠客行》 (上) 頁 151	丁璫與石破天在小船上喝年份有二十年的紹興女兒紅，配酒的小菜是花生、蠶豆、乾肉。
32	《俠客行》 (上) 頁 328	石破天烤野豬腿，邀賞善罰惡二人（張三、李四）同坐吃肉，他二人一邊吃烤豬腿，一邊喝著藥酒，那藥酒一瓶是大燥大熱的烈性藥酒，一瓶則是涼性藥酒。
33	《俠客行》 (上) 頁 353	天虛道人宴請師弟石清、師妹閔柔，不料清蒸肥雞的雞腿已被餓肚子的石破天撕走，石破天留了一錠銀子在桌上。
34	《笑傲江湖》	岳不群率領眾弟子回到華山，眾人吃過點心喝了茶，岳

	(一) 頁 292	夫人便命令狐沖比劃田伯光的刀法。
35	《笑傲江湖》 (一) 頁 400	田伯光、令狐沖、風清揚三人在思過崖一同用飯。令狐沖交待陸大有說道：「這幾日我胃口大好，六師弟明日多送些飯菜上來。」
36	《笑傲江湖》 (二) 頁 433	嵩山派、泰山派、衡山派三派眾人到華山派，岳不群和岳夫人坐在主位相陪，桌上擺了清茶和點心。
37	《鹿鼎記》 (一) 頁 288	韋小寶初到天地會青木堂，當時身上穿著太監服裝，紅花會的人不知他是敵是友，但仍奉上一碗麵、一杯茶。
38	《鹿鼎記》 (一) 頁 297	韋小寶因為殺鰲拜有功，得以見天地會總舵主一面，等待時僕役送上四碟點心，韋小寶吃了一塊心想：「這點心比之皇宮裏的，可差得太遠了，還及不上麗春院的。」
39	《鹿鼎記》 (二) 頁 676	韋小寶到五台山途經莊家，莊家三少奶奶準備湖州粽子待客。
40	《鹿鼎記》 (二) 頁 680	莊家三少奶奶聽完韋小寶殺鰲拜的過程，請雙兒拿出桂花糖、松子糖待客。
41	《鹿鼎記》 (二) 頁 777	陸高軒要韋小寶譯出蝌蚪文，陸高軒對韋小寶道：「你想必餓了，吃了飯再說。」當下桌上擺了四菜一湯，有雞有魚，甚是豐富。
42	《鹿鼎記》 (三) 頁 867	假太后毛東珠知道韋小寶是神龍島的白龍使之後，親自斟了一碗參湯給韋小寶喝。接著，拿出三十顆朝鮮國王的貢品「雪參玉蟾丸」呈給韋小寶。說道：「……其中十二顆請尊使轉呈教主，十顆請轉呈教主夫人，餘下八顆請尊使自服，算是……算是屬下一點兒微末心意。」
43	《鹿鼎記》 (三) 頁 916	韋小寶住在清涼寺已有數月，這一日悶得無聊，換了衣服帶了銀兩下山來，到一家酒樓中叫了雞鴨魚肉，飽餐一頓。
44	《鹿鼎記》 (三) 頁 1096	眾人在槐樹坪開「殺龜大會」，馮錫範、馮難敵、馮不摧父子三人預備了牛肉、麵餅、酒水，供與會人員享用。
45	《鹿鼎記》 (三) 頁 1112	韋小寶照顧受傷白衣尼，找了清靜的所在要讓白衣尼養傷。到了客店，先從行囊中拿出極品旗槍龍井茶葉，泡了一碗蓋茶給白衣尼喝。接著，上街買口蘑、冬菇、木耳、粉絲，交給廚房整治。
46	《鹿鼎記》 (四) 頁 1475	韋小寶和雙兒在牡丹江市集客店裏聽見有人談起「呼瑪爾窩集山」，正是他們尋找的「鹿鼎山」，當下請酒保多取酒肉，再切一大盤熟牛肉，打兩斤白酒，送去鄰桌，再過去向人打聽地點。
47	《鹿鼎記》 (四) 頁 1594	韋小寶奉旨到揚州為史可法建忠烈祠，此事非一朝一夕可辦妥。此後數日之中，總督、巡撫設宴，布政司、按

		察司設宴，諸道設宴，自是陳列方丈，羅列珍饈，極盡豪奢，不在話下。
48	《鹿鼎記》 (四) 頁 1607	韋小寶回到舊居麗春院，聽見老鴇叫龜奴把「迷春酒」攪到肉裏給新來的姑娘吃。韋小寶知道「迷春酒」是一種攪了蒙汗藥的酒，喝了不醒人事，各處妓院專門用來迷倒不接客的雛妓。
49	《鹿鼎記》 (五) 頁 1690	歸鍾雖已四十幾歲，但因從小生病，所以時時要喝參湯照顧身體。
50	《鹿鼎記》 (五) 頁 1758	康熙審假太后毛東珠，一時不能下決定是否要殺她。毛東珠道：「吳三桂造反，皇上也不必太過憂急，總要保重身子。你每天早晨的茯苓燕窩湯，還是一直在吃罷？」康熙正在出神，聽她問起，順口答道：「是，每天都在吃的。」

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 547	……自己從小在草原上牧羊，最愛花草。她說：「有許多好看的花，開在草地上。你一眼望出去，鮮花一直開到天邊。我從小寧可不吃羊肉，也要吃花。」坐在那少女身旁，只覺得一陣陣淡淡幽香從她身上滲出，……那少女覺察到了他辨別香氣的神態，嫣然一笑，說道：「想是因為我愛吃花，所以自幼兒身上就有股氣味，你不喜歡嗎？」
2	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 356	郭靖溜進趙王府為王處一找藥，事有巧合，恰好遇到梁子翁以藥所養的蝮蛇，蝮蛇纏住郭靖，郭靖為求自保，只好不住張口咬蛇，想蝮蛇若是失血多了，必減纏人之力，當下盡力吸吮，大口大口吞落，腹中飽脹之極，那蛇果然漸漸衰弱，摔在地下再也不動。
3	《神鵰俠侶》 (二) 頁 665	楊過在絕情谷早起，信步而行遇公孫綠萼，公孫綠萼招呼道：「閣下起得好早，請用早餐罷。」說著在樹上摘下兩朵花，遞給了楊過。楊過接過花來，心中嘀咕：「難道花兒也吃得的？」卻見公孫綠萼將花瓣一瓣瓣的摘下送入口中，於是學她的樣，也吃了幾瓣，入口香甜，芳甘似蜜，更微有醺醺然的酒氣，正感心神俱暢，但嚼了幾下，卻有一股苦澀的味道，要待吐出，似覺不捨，要吞入肚內，又有一點難以下咽。
4	《神鵰俠侶》 (三) 頁 1064	神鵰啣著一枚深紫色的圓球，正餵入他口中。楊過聞到此物甚是腥臭，但想神鵰通靈，所餵之物定然大有益處，於是張口吃了。只輕輕咬得一下，圓球外皮便即破裂，登時滿口苦汁。這汁液腥極苦極，難吃無比。楊過只想噴了出去，總覺不忍拂逆神鵰美意，勉強吞入腹中。過了一會，略行運氣，但覺呼吸順暢，抬手伸足之際非但不覺困乏，反而精神大旺，尤勝平時。他暗暗奇怪，難道這深紫色的圓囊竟是療傷的靈藥麼？
5	《神鵰俠侶》 (三) 頁 1219	一燈道：「你可服了甚麼增長內力的丹藥？或者是成形的人參、千年以上的靈芝？」楊過搖了搖頭，說道：「晚輩吃過數十枚蛇膽，吃後力氣登時大了許多，不知可有干係？」一燈道：「蛇膽？蛇膽只能驅除風濕，並無增力之效。」楊過道：「這是一種奇蛇之膽，那毒蛇身上金光閃閃，頭頂生有肉角，形狀十分怪異。」一燈沉吟片刻，突然道：「啊，那是菩斯曲蛇。佛經上曾有記載，原來中

		土也有。聽說此蛇行走如風，極難補捉。」楊過道：「是一頭大鵬啣來給弟子吃的。」一燈讚嘆：「這真是曠世難逢的奇緣了。」
6	《天龍八部》 (一) 頁 220	段譽被閃電貂咬中後身體僵硬時，恰好一隻「莽牯朱蛤」跳入段譽口中，直滑落到胃部。段譽不知一般毒蛇毒蟲的毒質混入血中，立即致命，但若是吃到胃裏，只須口腔、喉頭、食道和腸道無傷口，那便全然無碍。
7	《俠客行》(上) 頁 126	丁噹以「玄冰碧火酒」餵石破天，壓住了石破天體內陰陽二息的交拼。

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《書劍恩仇錄》 (上) 頁 237	徐天宏受傷，在服藥之前，請大夫曹司朋先喝一口，確定大夫沒死之後再喝藥治傷。
2	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 646	袁士霄以雪參丸救霍青桐。
3	《碧血劍》 (下) 頁 453	董開山將四十顆茯苓首烏丸藏在向孟伯飛祝壽的壽桃之內，袁承志決定相助二師哥歸辛樹，當眾捏碎壽桃露出藏在裏面的茯苓首烏丸，相救歸辛樹之子，而歸辛樹傷了孟伯飛之子，袁承志拿出朱睛冰蟾救孟伯飛之子，化解雙方嫌隙。
4	《碧血劍》 (下) 頁 642	何鐵手中毒，袁承志命焦宛兒將冰蟾研碎，用酒調了，給她服下。過不到一頓飯時分，何鐵手漸漸呼吸有起色。
5	《碧血劍》 (下) 頁 644	齊雲璈要重做何鐵手的手下，實施「九刀穿洞，為奴盡忠。」重歸儀式。何鐵手答應，何鐵手說：「……九柄刀上都有蟲多的劇毒，每一條蟲毒性不同，以毒攻毒，只有用原來蟲多的毒汁，再和上別的藥材，方能治好。我每天給他拔一刀，刀上毒蟲就由我收了起來，以後每年端午，他體內毒發，我就給他一劑解藥。」
6	《碧血劍》 (下) 頁 696	溫青青中毒，歸辛樹之妻忙拿茯苓首烏丸相救。
7	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 33	包惜弱救完顏洪烈將他安置在柴房中，從瓦罐中倒了一碗沒喝完的雞湯到柴房，完顏洪烈受傷手上無力，包惜弱心想救人要緊，一口一口餵完顏洪烈雞湯。
8	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 89	柯鎮惡使暗器毒蒺藜誤中七妹韓小瑩，柯鎮惡從袋裏摸出一顆黃色藥丸，塞在她口裏，道：「去睡在後園泥地上，不可動彈，等我來給你治傷。」
9	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 114	郭靖救受傷重的哲別，哲別嘶嘎的聲音叫道：「水，水……給我水？」郭靖從水缸裏舀清水給哲別喝。喝了水的哲別昏了過去，過了一陣，醒轉過來，叫道：「你給馬喝水，有吃的沒有？」郭靖拿了幾塊熟羊肉給他吃了，又提水給馬飲了。哲別一頓大嚼，登時精神勃勃。
10	《射鵰英雄傳》 (二) 頁 437	朱聰施展妙手空空的絕技，拿到馬鈺和王處一的解藥。郭靖把藥拿到王處一面前，說道：「道長，那些合用，您自己挑罷。」王處一認得藥物，揀出田七、血竭等四味藥來，放入口中咀嚼一會，和水吞下。
11	《射鵰英雄傳》	黃蓉、郭靖、洪七公三人在樹林中遇到歐陽克所養的蛇

	(二) 頁 487	群，洪七公取出一枚青色的蛇膽，對黃蓉說道：「快吞下，別咬破了，苦得很。」黃蓉依言吞下，片刻間胸口便即舒服。而郭靖因服過蝮蛇寶血，百毒不侵，樹林中青蛇雖多，卻只追咬洪七公和黃蓉二人，聞到郭靖身上氣息，卻避之惟恐不及。
12	《神鵰俠侶》 (一) 頁 169	楊過摔在山坡上，滾入樹林長草叢中，便即昏暈。過了良久，忽覺口中有一股冰涼清香的甜漿，緩緩灌入咽喉，他昏沉沉的吞入肚內，但覺說不出的受用。
13	《神鵰俠侶》 (二) 頁 615	傻姑中李莫愁的五毒神掌，程英取出師門妙藥九花玉露丸給她服下。
14	《神鵰俠侶》 (三) 頁 876	楊過受傷回到襄陽城，黃蓉給他服桃花島的療傷靈藥九花玉露丸。
15	《神鵰俠侶》 (三) 頁 949	天竺僧睜開眼來，說道：「楊居士為我兩個師姪孫吮毒，依那冰魄銀針上的毒性，只要吮得數口，立時斃命，但楊居士至今健在，而情花之毒到期發作，亦未致命。莫非以毒攻毒，兩般劇毒相侵相剋，楊居士反得果麼？」朱子柳連連點頭，譯了這番話，楊過也覺得有道理。
16	《神鵰俠侶》 (三) 頁 1218	小龍女接過蛋來，擊碎蛋殼滾出一顆丸藥，金黃渾圓，便如蛋黃。一燈道：「快服下了。」小龍女心知此藥貴重，於是放入口中嚼碎嚥下。
17	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1243	天竺僧為解情花之毒，以身試毒，要確知毒性如何，以便配藥。
18	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1289	天竺僧到情花樹之下低頭尋覓藥草，他知一物剋治一物，毒蛇出沒處必有化解蛇毒的草藥，而配製情花解藥所需的藥草，主要的一味多半也會正生長在情花之下。
19	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1316	一燈道：「情花之毒既與心意相通，料想斷腸草解毒之時也必攻心。我點你四穴，護住心脈。你先服一棵試試。」楊過躬身道謝。一燈道：「我師弟若在，他必能配以君臣調和的良藥，也不用咱們這般提心吊膽的暗中摸索了。」
20	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1422	一燈道：「楊賢姪，你兩隻靈狐都取了去，但不必傷牠們性命，只須割開靈狐腿上血脈，每日取血一小杯，兩狐輪流割血，每日服上一杯，令友縱有多大的內傷也能痊癒。」楊過帶靈狐回到萬獸山莊，史叔剛依此法取血，服血後自行運功療傷。
21	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1602	小龍女住絕情谷底，長期食用玉蜂蜂蜜混以寒潭白魚，正是驅毒良劑。
22	《飛狐外傳》 (上) 頁 404	程靈素用「七心海棠」醫治苗人鳳的雙眼。胡斐和程靈素煮了一大鑊飯，炒了三盤菜，請苗人鳳出來同吃。苗

		人鳳道：「能喝酒嗎？」程靈素道：「能喝，甚麼都不用忌。」苗人鳳拿出三瓶白乾來，每人面前放一瓶，道：「大家自己倒酒喝，不用客氣。」說著在碗中倒了半碗，仰脖子一飲而盡。胡斐是個好酒之人，陪他喝了半碗。程靈素不喝，卻把半瓶白乾倒在種七心海棠的陶盆中，說道：「這花得用酒澆，一澆水便死。我在種『醞酬香』時悟到了這個道理。師兄師姊他們不懂，一直忙了十多年，始終種不活。」
23	《飛狐外傳》 (下) 頁 718	程靈素與胡斐在破舊的藥王廟照顧中毒的馬姑娘，在廟旁數里找到農家，買了些白米蔬菜做飯，飽餐一頓。
24	《倚天屠龍記》 (一) 頁 86	德成中海沙派的毒鹽，俞岱嚴用武當派的解毒丹藥「天心解毒丹」延他三日性命。
25	《倚天屠龍記》 (一) 頁 98	俞岱嚴中「蚊鬚針」和「七星釘」二毒，急忙取出幾顆「天心解毒丹」服下。
26	《倚天屠龍記》 (一) 頁 116	張三丰用三粒「白虎奪命丹」急救俞岱嚴。
27	《倚天屠龍記》 (一) 頁 164	殷素素中三枚「梅花鏢」，張翠山用「天心解毒丹」救治。
28	《倚天屠龍記》 (一) 頁 398	張無忌中玄冥神掌，武當宋遠橋等人為他找尋靈丹妙藥，例如百年以上的野山人參、成型的首烏、雪山茯苓等珍奇靈物。
29	《倚天屠龍記》 (二) 頁 453	張無忌醫治常遇春「截心掌」的傷，最後開方輔以調理補養，那方子是人參、鹿茸、首烏、茯苓。
30	《倚天屠龍記》 (二) 頁 458	胡青牛說自己咽喉疼痛，已服食「牛黃犀角散」。
31	《倚天屠龍記》 (二) 頁 472	張無忌醫治活吞三十餘條活水蛭的患者，水蛭入胃不死，附在胃壁和腸壁上吸血，想起醫書上記載：水蛭遇蜜，化而為水。
32	《倚天屠龍記》 (二) 頁 472	張無忌請教胡青牛：如何醫治一名症狀是體無外傷，但腹內瘀血脹壅，臉色紅腫，昏悶欲死的患者？胡青牛道：「以山甲、歸尾、紅花、生地、靈仙、血竭、桃仙、大黃、乳香、沒藥，以水酒煎好，再加童便，服後便瀉出瘀血。」
33	《倚天屠龍記》 (二) 頁 473	張無忌醫治紀曉芙中毒，以生龍骨、蘇木、土狗、五靈脂、千金子、蛤粉等藥給她服下，解毒化瘀。
34	《倚天屠龍記》 (二) 頁 488	胡青牛命張無忌用三顆「牛黃血竭丹」救胡青牛之妻，即毒仙王難姑。
35	《倚天屠龍記》	胡青牛猜測妻子王難姑服了三蟲三草的劇毒，但不知六

	(二) 頁 496	種毒物如何配合，因此以身試毒，把妻子服剩的毒粉倒入自己口中吞下。王難姑大急，要張無忌救胡青牛，服以「牛黃血竭丹」和「玉龍蘇合散」，再用針灸散毒。
36	《倚天屠龍記》 (二) 頁 537	詹春、蘇習之二人中青陀羅花的毒汁，張無忌為他們救治，要二人相互吸出對方傷口毒血。
37	《倚天屠龍記》 (二) 頁 540	何太沖的小妾五姑生不明原因的怪病，何太沖命弟子尋找老山人參、雪蓮、首烏等救命之物。
38	《倚天屠龍記》 (二) 頁 546	只見那金冠血蛇正張口咬住了五姑左足的中趾。張無忌臉露喜色，低聲道：「夫人身中這金銀血蛇之毒，現下便是要這對蛇兒吸出她體內毒質。」過了數日，五姑的腫脹漸消，精神恢復，五姑備了一席精緻酒筵，親自向張無忌道謝。
39	《倚天屠龍記》 (二) 頁 567	張無忌用懷中草藥救受了箭傷的小猴子。
40	《倚天屠龍記》 (二) 頁 622	一隻白猿帶著蟠桃來找張無忌，因白猿身上有惡瘡，要張無忌醫治。
41	《倚天屠龍記》 (二) 頁 730	說不得道：「韋一笑練內功時走火，自此每次激引內力，必須飲一次人血，否則全身寒顫，立時凍死。」張無忌沉吟道：「那是三陰脈絡受損麼？」說不得道：「咦，你怎麼知道？」張無忌道：「我只是猜測，不知對不對。」說不得道：「我曾三入長白山，想替他找一頭火蟾，治療此病。……」
42	《倚天屠龍記》 (三) 頁 942	張無忌道：「……這種水仙模樣的花叫作『醉仙靈芙』，雖然極是難得，本身卻無毒性。這柄假倚天劍乃是用海底的『奇鯪香木』所製，本身也是無毒，可是這兩股香氣混在一起，便成劇毒之物了。」解毒的方法則是以醉仙靈芙之球莖和水而飲即可解。
43	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1397	趙敏肩上中「九陰白骨爪」的毒，張無忌用「佛座小紅蓮」紅花朵嚼爛了，一半餵入趙敏口中，一半敷在她肩頭上。
44	《倚天屠龍記》 (四) 頁 1627	張無忌問常遇春身體如何？常遇春說道「一餐要吃三斤肉、六大碗飯。」
45	《天龍八部》 (二) 頁 770	服侍玄苦大師的小沙彌在藥王院煎好一服療傷靈藥「九轉回春湯」，送過來給玄苦大師服用。
46	《天龍八部》 (三) 頁 1092	蕭峰打傷阿紫，阿紫命在旦夕。忽聽得旁人說道：「快，快，要最好的老山人參。我家老太爺忽然中風，要斷氣了，要人參吊一吊性命。」蕭峰聽了「老山人參，吊一吊性命」這話，登時想起，一個人病重將要斷氣之時，

		如果餵他幾口濃濃參湯，往往可以多活一時三刻。當下取出一錠金子，將餘下的兩枝都買了，當即熬成參湯，餵阿紫喝下幾口。
47	《天龍八部》 (三) 頁 1108	蕭峰和完顏阿骨打閒談時，說起阿紫所以受傷乃是誤中自己掌力所致。阿骨打道：「蕭大哥，原來你妹子的病是外傷，咱們女真人醫治打傷跌損，向來用虎筋、虎骨和熊膽三味藥物，很有效驗，你怎麼」不試一試？」蕭峰大喜，道：「別的沒有，這虎筋、虎骨，這裏再多不過，至於熊膽嗎，我出力去殺熊便是。」當下問明用法，將虎筋、虎骨熬成了膏，餵阿紫服下。
48	《天龍八部》 (三) 頁 1149	蕭峰任遼國南院大王，做官的好處是，王府中貴重的補品藥物不計其數，阿紫直可拿來當飯吃。
49	《天龍八部》 (三) 頁 1242	玄難拿出「六陽正氣丹」醫治玄痛、風波惡、包不同三人所中的冰蠶劇毒，但仍沒驅除半點身上寒氣。
50	《天龍八部》 (四) 頁 1505-1506。	……姥姥所練的內功，確是叫做「八荒六合唯我獨尊功」。這功夫威力奇大，卻有一個大大的不利之處，每三十年，我便要返老還童一次。……六歲開始修習，……，返老還童之後，功力全失。修練一日回復到七歲時的功力，第二日回復到八歲之時，第三日回復到九歲，每一日便是一年。每日午時須得吸飲生血，方能練功。天山
51	《天龍八部》 (四) 頁 1494	童姥撲到不平道人身上，狂吸不平道人的鮮血，時辰一到準備練功。
52	《天龍八部》 (五) 頁 1845	虛竹用「九轉熊蛇丸」醫治段譽。
53	《俠客行》 (上) 頁 111	侍劍照顧昏迷的石破天，熬燕窩。
54	《俠客行》 (上) 頁 133	侍劍照顧昏迷的石破天，熬人參小米粥。
55	《笑傲江湖》 (一) 頁 184	儀琳用恆山派的「白雲熊膽丸」治令狐沖的內傷。
56	《笑傲江湖》 (二) 頁 591	平一指送令狐沖十粒「鎮心理氣丸」，此丸煉製不易，多含名貴藥材，每十天服一粒，可延百日之命。
57	《笑傲江湖》 (二) 頁 608	令狐沖喝下祖千秋所倒的八杯酒，原來這些酒混了老爺的「續命八丸」，那「續命八丸」是老爺花了十二年時光，採集千年人參、茯苓、靈芝、鹿茸、靈脂、雄膽、三七、麝香，珍貴藥材，經九蒸九晒所製成，具起死回生之效。
58	《笑傲江湖》 (三) 頁 997	令狐沖受傷，恆山派弟子拿出「白雲熊膽丸」和「天香斷續膠」為令狐沖治療。

59	《鹿鼎記》 (二) 頁 800	神龍島上的蛇類繁多，因此島上人人天天服食「雄黃藥酒」以避毒蛇。但「雄黃藥酒」若遇上「百花腹蛇膏」，便會使人筋骨酥軟長達十二個時辰。而解藥其實很簡單，喝水即解。
60	《鹿鼎記》 (二) 頁 810	洪安通拿出三顆「天王保命丹」救青龍使，此丹十分難得，是採集無數珍奇藥材所煉製，其中三百年老山人參、白熊膽、雪蓮等物，尤其難得。
61	《鹿鼎記》 (三) 頁 1050	白衣尼受傷，韋小寶拿出「雪參玉蟾丸」給白衣尼服用。

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《書劍恩仇錄》 (上) 頁 142	周仲英、周綺、徐天宏、駱冰四人同行，來到肅州。肅州泉水清冽，所釀之酒，香醇無比，西北諸省算得第一。店小二送上烘餅，那餅似春綿，白如秋練，又軟又脆，周綺吃得讚不絕口。
2	《書劍恩仇錄》 (上) 頁 336	為了騙回玉瓶，紅花會眾人聯合演一齣戲。馬善均假扮張老爺，店小二看張老爺坐定，說道：「張老爺，這是虎跑的泉水，昨兒去挑來的，你尝尝這明前的龍井。」張老爺嗯了一聲，一口杭州官話：「你給來幾塊件兒肉，一碗蝦爆鱖，三斤陳紹。」店小二應了下去，一會兒酒香撲鼻，端了出來。
3	《書劍恩仇錄》 (上) 頁 415	乾隆走入玉如意姑娘的小廂房，女僕上來擺下酒餚，乾隆見八個碟子中盛著肴肉、醉雞、皮蛋、肉鬆等宵夜酒菜，比之宮中大魚大肉，另有一番清雅風味。
4	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 433	乾隆在六和塔頂餓了兩日兩夜，第三天早上陳家洛與他見面請吃點心，那點心是一碟湯包、一碟蟹粉燒賣、一碟炸春捲、一碟蝦仁芝麻捲、一碗火腿雞絲蓴菜荷葉湯。點心吃完，乾隆說不出的舒服受用，端起茶杯，望著杯中碧綠的龍井細茶，緩緩啜飲，齒頰生津，脾胃沁芳。
5	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 543	陳家洛初見喀絲麗，喀絲麗聽聞陳家洛要找的人是父親木卓倫之後，拿來一個哈密瓜，一大碗馬乳酒。
6	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 560	回人舉行偁郎之夜，司炊事的回人準備抓飯、烤肉、蜜瓜、葡萄乾、馬奶酒分給眾人。
7	《書劍恩仇錄》 (下) 頁 732	阿凡提帶著紅花會一千人回到家，阿凡提的妻子很高興，轉身入內，搬出許多麵餅、西瓜、蜜糖、羊肉饗客。
8	《碧血劍》 (上) 頁 150	溫青青的丫鬟端了一碗桂花燉燕窩給袁承志食用，袁承志來自深山，沒見過這般的富貴氣象，將燕窩三口喝完，只覺甜甜滑滑，香香膩膩，也說不上好吃不好吃。
9	《碧血劍》 (下) 頁 556	本頁備註：袁崇煥有一個朋友鄭湛若，廣東名士，曾遊嶠山，為嶠女掌兵權者雲氏作記室，作有《赤雅》一書，其中「僮婦畜蠱」一節云：「五月五日，聚蟲豸之毒者，並置器內，自相吞食，最後獨存者曰蠱。有蛇蠱、蜥蜴蠱、蜚蠊蠱。」
10	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 9	郭嘯天請張十五吃飯，來到臨安牛家村頭一家小酒店。小酒店的主人是個跛子，撐著兩根拐杖，慢慢燙了兩壺黃酒，擺出一碟蠶豆、一碟鹹花生、一碟豆腐乾，另有

		三個切開的鹹蛋。
11	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 19	楊鐵心跟渾家包氏說今晚整治酒餚，請義兄夫婦過來飲酒賞雪。吃過中飯，楊鐵心提了兩個大葫蘆到酒店沽酒，又買了一隻雞，請渾家整治。當晚包氏將一隻雞和著白菜、豆腐、粉絲放入一隻大瓦罐中，在炭火上熬著，再切了一盤臘魚臘肉，到隔壁去請郭嘯天夫婦飲酒。
12	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 47	完顏洪烈救包惜弱來到一家客店，早點是一碟雞炒乾絲，一碟火腿，一碟臘腸，一碟燻魚，另有一小鍋清香撲鼻的香梗米粥。包惜弱生於小康之家，自歸楊門，以務農為生，平日早飯只是幾根鹹菜，半個鹹蛋，除了過年過節、喜慶宴會之外，那裏吃過這樣考究的飲食？食用之時，心裏頗不自安。
13	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 914	黃蓉、郭靖、洪七公、周伯通四人來到臨安城外，走進傻姑家，說是酒店卻什麼食物都沒賣，傻姑捧出一隻米缸，倒有半缸的糙米，當下黃蓉淘米做飯，郭靖到村西人家去買了兩尾魚，一隻雞。待得整治停當，天已全黑。
14	《射鵰英雄傳》 (三) 頁 1062	郭靖、黃蓉二人來到湖南境內，問明岳州路徑，徑往岳陽樓而去。上得樓來，二人叫了酒菜，觀看洞庭湖風景，觀賞一會，酒菜已到，湖南菜餚甚辣，二人都覺口味不合，只是碗極大，筷極長，卻是頗有一番豪氣。
15	《神鵰俠侶》 (二) 頁 587	程英照顧受傷的楊過，煮的菜餚也只是平常的青菜豆腐、雞蛋小魚，但烹飪得甚是鮮美可口。楊過一口氣吃了三大碗飯，連聲讚美。
16	《神鵰俠侶》 (三) 頁 853	郭靖和楊過來到忽必烈的帳中，郭靖坐下後飲了一杯馬乳酒。
17	《雪山飛狐·白馬嘯西風》 頁 329	計老人會釀又香又烈的美酒，哈薩克的男人就最愛喝又香又烈的美酒。
18	《雪山飛狐·白馬嘯西風》 頁 368	蘇普和阿曼到計老人家中避冰雹，計老人拿出羊乳酒、乳酪、紅茶去招待他們。計老人回到灶下，遞了一碗混和著奶油的熱茶給李文秀。
19	《連城訣》 頁 11	戚長發接待遠道而來的卜垣，要狄雲去打三斤白酒，要戚芳殺一隻肥雞，摘了園中的大白菜和空心菜，滿滿煮了一大盤，另有一大碗紅辣椒浸在鹽水之中。
20	《連城訣》 頁 56	戚芳帶了臘肉、臘魚、熟雞蛋放在小竹籃裏，到監牢裏探望狄雲。
21	《連城訣》 頁 63	戚芳與萬圭成親之日，叫沈城送兩隻雞、四隻豬蹄、十六塊喜糕來牢裏給狄雲。但見每一塊粉紅色的喜糕上，

		都印有「萬戚聯姻，百年好合」八個深紅的小字。
22	《笑傲江湖》 (三) 頁 1053	令狐冲要上少林寺途經湖北，湖北最出名的點心是豆皮，以豆粉製成粉皮，裹以菜肴，吃來甚是可口，令狐冲連盡三碟。
23	《天龍八部》 (二) 頁 456	段譽、鳩摩智、崔百泉、過彥之四人在琴韻小築稍事休息，男僕奉上清茶糕點。清茶是碧螺春，此茶是太湖附近山峰的特產，四色點心是玫瑰松子糖、茯苓軟糕、翡翠甜餅、藕粉火腿餃。
24	《天龍八部》 (二) 頁 474	阿朱、阿碧請段譽、鳩摩智、崔百泉、過彥之到聽雨居用晚飯，男僕端上蔬果點心。四磁素菜是為鳩摩智特備的。跟著便是一道熱菜，菱白蝦仁、荷葉冬筍湯、櫻桃火腿、龍井菜葉雞丁等等。魚蝦肉食之中混以花瓣鮮果，顏色既美，且別有天然清香。
25	《天龍八部》 (三) 頁 1098	蕭峰隨完顏阿骨打回女真族部落，女真人以酒量宏大為真好漢，常人喝不到小半袋便醉了，蕭峰連盡十餘袋，卻仍是面不改色，這般喝酒，自是人人敬畏。
26	《天龍八部》 (五) 頁 1928	眾人參加西夏皇宮御宴，一碗碗捧上來，都是大塊大塊的牛肉、羊肉。
27	《天龍八部》 (五) 頁 1941	西夏銀川公主請眾人喝茶，几上放著青花蓋碗，每隻蓋碗旁一隻青花碟子，碟中裝了奶酪、糕餅等四色點心。
28	《天龍八部》 (五) 頁 1942	吐番宗贊王子為了早見西夏公主，將一碗茶連同茶葉一口吞下，不住的咀嚼茶葉。原來吐番國人喝茶的習慣，是在茶中加鹽，和以奶酪，連茶汁茶葉一股腦都吃下肚。
29	《鹿鼎記》 (一) 頁 77	韋小寶吃了半碗麵，店裏湧進人來，這千人一連聲的催店家做飯，為首的那一個吩咐取出帶著的火腿、風雞來配飯。
30	《鹿鼎記》 (一) 頁 125-126	韋小寶在「北京城最大的妓院」裏迷路，闖進一間放滿點心的屋子。他看四下無人，便不客氣的開始吃點心。吃的是千層糕、燒賣、豌豆黃、肉末燒餅。
31	《鹿鼎記》 (一) 頁 384	韋小寶對沐劍屏賣弄家當，一會兒拿玫瑰綠豆糕，一會兒拿豌豆黃……，但沐劍屏都說：「不吃。」正在這時，小太監送飯來，韋小寶對小太監說：「我今日想吃些雲南菜，你吩咐廚房即刻做了送來。」韋小寶把飯菜端到房中，接連說道：「……這是醬爆牛肉，這是糟溜魚片，這是蒜泥白肉、還有鎮江餛飩肉、清炒蝦仁，這一碗口蘑雞腳湯，當真是鮮美無比。鮮啊，鮮啊！」……過了一會兒，小太監送上雲南菜，有過橋米綫、宣威火腳、黑色大頭菜、工魚乾，壺裏泡的是雲南普洱茶。

32	《鹿鼎記》 (四) 頁 1297	陳圓圓引著韋小寶到三聖庵偏殿，獻上茶來，韋小寶掀開蓋碗，竟是新出的龍井茶葉。接著，送上八色細點，白磁碟盛的是松子糖、小胡桃糕、核桃片、玫瑰糕、糖杏仁、綠豆糕、百合酥、桂花蜜餞楊梅，都是蘇式點心，細巧異常。
----	---------------------	--

飲食與結交朋友 共 20 筆

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《書劍恩仇錄》 (下), 頁 504	徐天宏為了打聽余魚同下落, 拜訪龍門幫的龍頭大哥上官毅山, 上官毅山當晚大排筵席, 給徐天宏接風。
2	《雪山飛狐·白馬嘯西風》 頁 332	李文秀和蘇普兩個小孩子交上了朋友, 李文秀做了一隻小小荷包, 裝滿了麥糖, 拿去送給蘇普。
3	《雪山飛狐·白馬嘯西風》 頁 341	蘇魯克和車爾庫之間本來彼此沒多大好感, 卻因為李文秀將蘇普送給她的一張大狼皮, 偷偷放到車爾庫家以後馬上改變。車爾庫對蘇魯克的肩上一拍, 說道:「喝碗酒去。」
4	《射鵰英雄傳》 (一) 頁 271	郭靖聽見店夥大聲呵斥一個衣衫襤褸、身材瘦削的少年(黃蓉假扮)。那少年拿著一個饅頭, 白白的饅頭已印上污黑的手印。郭靖見他可憐, 對店夥說道:「別動粗, 算在我帳上。」檢起饅頭遞給少年。那少年接過饅頭, 道:「這饅頭做得不好。可憐東西, 給你吃罷!」丟給門口一隻癩皮小狗, 小狗撲上去大嚼起來。
5	《射鵰英雄傳》 (四) 頁 1457	百草仙送一枝千年雪參給郭襄當做生日賀禮。
6	《倚天屠龍記》 (二) 頁 466	張無忌到儲藥室中找了些棗子杏脯給楊不悔吃。
7	《倚天屠龍記》 (二) 頁 532	徐達一千人吃飽, 要離開繼續殺韃子官兵, 臨走前, 徐達送十四五斤牛肉給張無忌, 並約定若僥倖不死, 日後相見, 大夥兒好好再吃一頓牛肉。
8	《倚天屠龍記》 (二) 頁 636	蛛兒(殷離)在雪地發現曾阿牛(張無忌), 從籃子拿出麥餅給曾阿牛。
9	《倚天屠龍記》 (二) 頁 640	隔了三天, 蛛兒帶了新鮮的餅、一隻燒雞、一條烤羊腿給張無忌, 這些天張無忌淨吃些生鷹肉、血淋淋的又腥又韌, 這時吃燒雞香噴噴的, 入口真是美味無窮。
10	《倚天屠龍記》 (二) 頁 669	蛛兒提了兩隻雪雞回來, 生火烤了, 味美絕倫, 張無忌將一隻雪雞吃得乾乾淨淨, 猶未饜足, 蛛兒將預先留下的兩隻雞腿又遞給張無忌, 那是她在自己那隻雞上省下來的。
11	《倚天屠龍記》 (二) 頁 676	周芷若拿了幾個冷饅頭, 分給張無忌和蛛兒, 張無忌輕聲對周芷若說:「漢水舟中餵飯之德, 永不敢忘。」
12	《天龍八部》 (四) 頁 1620	虛竹與段譽一邊談論佛經, 一邊飲酒, 兩人談得投機, 惺惺相惜, 臨時起意互相結拜為異性兄弟。

13	《天龍八部》 (五) 頁 1894	蕭峰、虛竹、段譽三兄弟圍坐飲酒，你一碗，我一碗，意興甚豪。
14	《笑傲江湖》 (二) 頁 566	令狐沖在綠竹翁處學琴，中飯也在那邊吃，雖是青菜豆腐，卻比之在王家的大魚大肉吃得更有滋味。
15	《笑傲江湖》 (三) 頁 1054	令狐沖出少林寺遇老頭子（老爺）一千人等，四十餘人坐滿六張桌子一起喝酒。
16	《鹿鼎記》 (一) 頁 27	下雪天，查伊璜在家獨酌，眼見屋外有個乞丐（吳六奇）在屋簷下避雪，隨即邀吳六奇入內喝酒。
17	《鹿鼎記》 (一) 頁 28	第二年，查伊璜到杭州遊玩時又巧遇吳六奇，那時吳六奇住在一個破廟裏，吳六奇邀查伊璜到破廟裏吃狗肉，而且兩人同喝土鉢內的酒。
18	《鹿鼎記》 (一) 頁 30	後來吳六奇任廣東提督大人，送禮給查伊璜先生，算是報答查伊璜先生在他窮途潦倒時之熱情相待，禮物是五十兩黃金和六瓶洋酒。
19	《鹿鼎記》 (一) 頁 77	韋小寶和茅十八一起上北京城，路上用飯時韋小寶與茅十八同樣上桌吃飯，韋小寶在妓院長大，向來是坐在廚房門檻上，從沒有人待他如平坐平起的朋友一般。眼前雖只是幾碗麵條、一盤炒雞蛋，但他心中大樂。
20	《鹿鼎記》 (三) 頁 1043	韋小寶早上上街買菜蔬，交店家做早飯給白衣尼食用。除了菜蔬，還買了一包要討好阿珂的玫瑰松子糖。

其他 共 10 筆

編號	小說名稱及頁數	內容摘要
1	《神鵰俠侶》 (二) 頁 472	武敦儒、武修文兩人在英雄大宴席上，用功夫趁機要羞辱楊過，楊過以牛肉為盾，抵擋武氏兄弟的一陽指。
2	《神鵰俠侶》 (二) 頁 809	楊過服了半枚絕情丹，毒勢聚在一起，發作反而快了一倍。
3	《神鵰俠侶》 (四) 頁 1631	一行人來到華山，黃蓉作了幾個洪七公生前最喜歡的菜餚，供奉祭奠。
4	《天龍八部》 (三) 頁 899	蕭峰和阿朱假扮白世鏡到馬大元家探望馬夫人，老婢擺出素菜是青菜、蘿蔔、豆腐、胡瓜以及三碗熱騰騰的白飯。
5	《天龍八部》 (三) 頁 988	蕭峰追蹤段正淳。一路上曉行夜宿，多喝酒少吃飯。
6	《飛狐外傳》 (上) 頁 54	苗人鳳帶著南蘭到胡一刀夫婦墓前，苗人鳳辦了許多酒菜來祭奠胡一刀，擺滿了一桌，就像當年胡夫人在他們比武時做了一桌菜那樣。
7	《飛狐外傳》 (上) 頁 214	胡斐到楓葉莊弔唁故世的萬老拳師，喪家開出素席。
8	《笑傲江湖》 (二) 頁 700	令狐沖的血濺到譚迪口中，譚迪因此中毒。
9	《鹿鼎記》 (一) 頁 211	韋小寶奉旨到鰲拜府上抄家，搜到皇太后指名的《四十二章經》，皇太后很高興，賞韋小寶蜜餞菓子吃。
10	《鹿鼎記》 (五) 頁 1955	韋小寶入住鹿鼎公府第，當晚鹿鼎公府大張筵席，款待前來賀喜的親貴大臣。送走賓客後，韋小寶又開家宴，七位夫人把盞慶賀。