

18. Mekteb-i Mülkiyede başlayan hocalığı ile edebiyat çevrelerinde "üstat" olarak tanınan sanatçı, edebiyat üzerine değerlendirmeler yaparken Batılı yazarlardan büyük ölçüde etkilenir. Sanat eserinin olgunluğunda tek unsur olarak "güzellik"i görür. Ona göre edebiyatta ve özellikle şiirde bu güzellik unsuru ortaya çıkaracak olan da üslup ve muhtevadır. Eski şiir tarzının daha çok şekil üzerindeki değişmelerine örnek olabilecek nitelikteki şiirlerinden oluşan *Nağme-i Seher*'den sonra *Yâdigâr-ı Şebâb* ile muhtevada bir yeniliğe yönelmiş gibidir.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Namık Kemal  
B) Muallim Naci  
C) Ahmet Mithat Efendi  
D) Recaizade Mahmut Ekrem  
E) Samipaşazade Sezai

19. **Hüseyin:** İstanbul'u anlatmak Türk edebiyatçıları için bir mihenk taşı olsa gerek. Hemen aklıma Nedim'in "Bu şehir-i Sitanbul ki bî-misl ü bahâdır / Bir sengine yekpâre acem mülkü fedâdır." beyti geliyor.

**Şeyma:** Gerçekten de İstanbul, hem tarihi hem de tabiatıyla paha biçilemez bir şehir. Peki, İstanbul her zaman böyle güzel mi anılır Türk edebiyatında?

**Hüseyin:** Hayır, bazıları İstanbul'un büyüklüğünden ve azametinden etkilenerek yalnızlık, korku ve acılarını bu şehirle özdeşleştirmiştir. Mesela "Sis" şiirinde ----, İstanbul'a kendi ruh hâlinde kaynaklanan karamsar bir perspektifle yaklaşır. İstanbul onun şiirinde pek çok olumsuz imgeyle yer alır.

**Bu diyalogda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Tefik Fikret  
B) Yahya Kemal  
C) Cenap Şahabettin  
D) Ahmet Haşim  
E) Abdülhak Hamit

20. Edebiyat hayatına "Sanat, şahsi ve muhteremdir." düşüncesiyle adım atan sanatçı, Türk toplumunun maruz kaldığı sosyal ve siyasi şartların etkisiyle bu görüşünü değiştirir. İlk döneminde tiyatro, hikâye ve mensur şiir türünde eserler verdikten sonra roman ve hatıralarını yayımlar. Romanlarında Türk toplumunun 1908'den 1950'lere kadarki sosyal ve siyasal değişimini farklı boyutlarıyla ele alır. *Anamın Kitabı*, *Gençlik* ve *Edebiyat Hatıraları* gibi kitaplarında ise kişisel hayatında etki bırakmış şahıs ve hatıraları anlatmıştır.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Refik Halit Karay  
B) Halide Edip Adıvar  
C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
D) Reşat Nuri Güntekin  
E) Memduh Şevket Esenal

21. Mahallemizde

Senden başka ağaç olsaydı  
Seni bu kadar sevmezdim.  
Fakat eğer sen  
Bizimle beraber  
Kaydırak oynamasını bilseydin  
Seni daha çok severdim.

Güzel ağacım!  
Sen kuruduğun zaman  
Biz de inşallah  
Başka mahalleye taşınmış oluruz.

**Bu şiirin biçim, içerik ve anlatım özellikleri dikkate alındığında aşağıdakilerin hangisine ait olduğu söylenebilir?**

- A) Ece Ayhan  
B) İsmet Özel  
C) Özdemir Asaf  
D) Orhan Veli Kanık  
E) Sezai Karakoç