

海棠集

海淀区中小学新任教师研修培训
个人成果汇编

(2020)



清华大学附属中学 翟东方



个人简介

姓 名：翟东方

任职中学：清华大学附属中学

毕业学校：香港教育大学（硕士研究生）

北京师范大学（本科）

专业特长：中文教育、中国现当代文学

前 言

海淀区中小学新任教师研修培训，从2019年11月开始，到2020年6月份即将收束。在整理培训期间产出的文字的时候，我发现自己从培训中得到的收获，变得更加系统而清晰了。

自三月以来，十一节课的分组精研，从不同的角度巩固了新老师的教学能力。名师研究课照顾到了语文教学的各方面重难点，同学们的微课让我看到海淀区各校不同的教学特点和思路。这种体验完全不同于以读书或看视频的传统方式学习。每次的培训固有专攻，大家围绕专题研究分享心得，思维碰撞，金石有声。大家的作业在一个文档中呈现，每个人学习的过程开放而透明。你我需要精进的地方充分明确，对方值得学习的长板就在眼前。

整体回顾，方见全貌。课程设置从核心素养入手，首先，指出阅读是语文教师授业之本。然后，引导大家结合实际案例进行古典文学、整本书阅读、线上线下教学融合、单元意识等实际情境进行教学反思。最终，先将每个同学的培训所得收束在教学设计之中，多次研磨；后邀海淀区多校名师点拨，机会难得。同时，培训过程引导大家撰写教育案例，涵盖立德树人目标。收束每次作业的过程，就像在整理一篇学位论文，酣畅淋漓，成就感斐然而生。

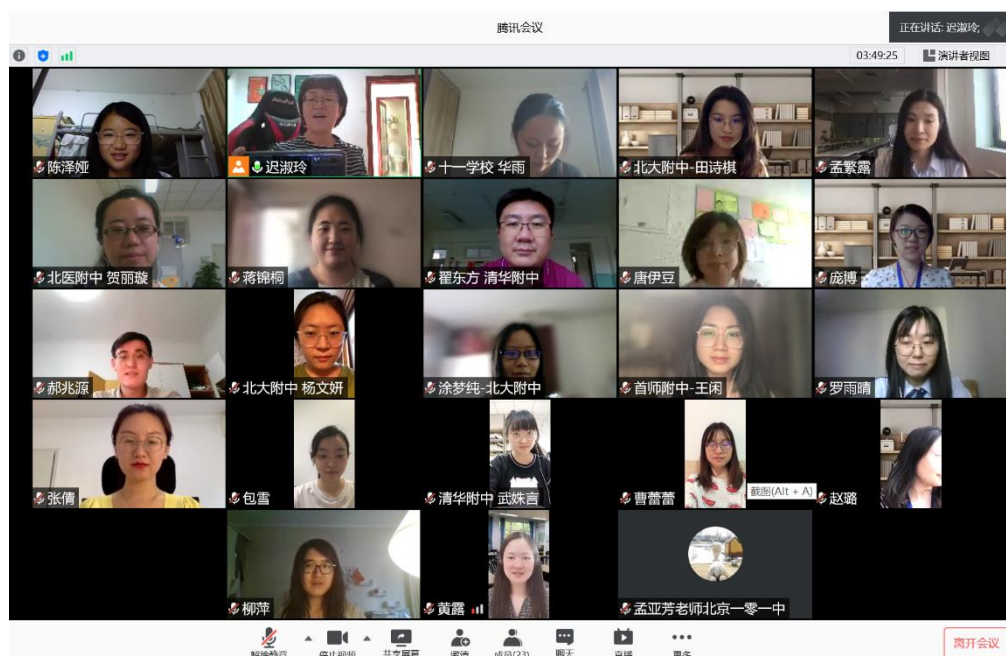
培训期间，最大的事情就是2020年的新冠疫情。疫情改变了培训的形式，线上的录播和直播课程，成为了主要的学习方式。一切都是新的。但是，线上培训并没有疏远同学的距离。培训班级中，大家都在主动做事，

积极分享，认真互评，追求进步。很多同学高效完成了自己的学习任务，又为班级做了好多事，由衷佩服。和大家在一起，这段时间充实而踏实。

只是可惜，这段时间我为班级做的事情太少。在路上，除了感谢，还有感动。这次培训，从幸运的遇见开始，以充实而美好的回忆收官，一切，真好。

2020 年 6 月 24 日

写于清华附中将台路校区



（线上最后一节培训课，远程合影）

目 录

个人简介.....	i
前 言.....	ii
一、师德感悟.....	1
初为人师，从心出发	1
师德实践活动学习报告：参观杜丽丽烈士事迹有感	4
二、线上参训学习成果.....	8
迟淑玲：《培训第一课，我们聊成长》	8
史建筑：《从自发到自觉：核心素养在语文教学中的承载与落实》	11
学科核心素养和教学实践的对接：史建筑老师讲座观后 ..	15
来风华：《读书是语文老师的绝活》	17
来风华老师的阅读书目	22
我的读书经历：来风华老师讲座观后	25
刘丹妮：《雪落在中国的土地上》研究课	29
王甜、程铭：《北京市启航杯一等奖视频〈背影〉及〈老人与海〉》	32
同侪作业百字欣赏	34

田诗棋：微课《线上古诗文教学分享》	36
曹勇军：《将进酒》	38
关于我和读书这件事的三言两语——《曹勇军访谈：诗歌的本质 就是生命独到的发现和表达》读后的一些思考	42
阅读曹勇军老师三篇文章之后受到的启发——《上好家常语文课 靠什么？——〈乡愁〉教学设计及其反思》、《文学类文本阅读教 学策略例谈》、《曹勇军：语文老师如何进行专业阅读》	46
王莹：《“彩线串珠”读〈红楼梦〉 线上教学的设计与实施》	48
李凤：线上教学直播课《刘姥姥二进大观园专题探究》	50
李凤：说课微课《基于网络课堂背景下的整本书阅读实施策略—— 以〈红楼梦〉为例》	53
李煜晖：《语文专题教学研究》直播课	55
程翔：微课《基础与思辨：高中语文必修下册第一单元备课思路》	58
程翔：《子路 曾皙 冉有 公西华 侍坐》	61
曹勇军：《跟青年教师谈写作教学的要素、操作和专业成长》	63
程翔：特级教师作文讲评课《写一个历史人物》	68
黄玉慧：微讲座《单元整体关照下的单篇教学设计》	70

华雨：微课《量规与工具的编制与使用》	73
孟亚芳、程翔：《说“木叶”》研究课+名师点评	75
青山绿水——《说“木叶”》研究课课后随笔.....	77
翟东方：《“给学生打开一扇窗”——现代诗歌的教与学》 .	80
翟东方、庞博：《四月第一次作业 2020.4.7》批注.....	87
三、教学设计.....	96
5月26日说课暨微格展示：小组交流学习成果.....	96
教学设计：《劝学》(3.0 最终版).....	98
《劝学》教学设计综合反思	102
四、教育案例.....	104
记网课期间一次学生问题处理	104
五、寒假作业.....	111
课堂镜头：记一次特别的晚自习	111
九年级语文上册第五单元教学反思	114
六、其他文字.....	117
班会话题：责任的六个层次	117
班会话题：为什么我们的医护人员被称为“白衣天使”？ .	122
自律教育：为自己设置一个小目标（短期目标）	127
后 记.....	132

一、师德感悟

初为人师，从心出发

（2020年4月）

一、回忆当初

回想到，在我读高中的时候，有一名语文老师打开了我的阅读之门。

因为一直喜欢语文课，在高中，我自告奋勇做了语文课代表。三年中，我们班换了好几任语文老师，但是语文课代表我当了三年——当时班上号称“流水的语文老师，铁打的语文课代表”。几个语文老师之中，有一位马老师，住在学校内的职工宿舍。有时候我收齐全班的作业，要把作业送到他的宿舍去。每次到了那里，我就会多逗留片刻，有时候是向老师提问，有时候是问问老师上次我写的作文怎么样？有时候只是在他的书架前面看书。和马老师混久了，马老师便给我推荐起阅读书目来。

可以说，正是因为高中语文老师的引导，将我的阅读引上了一个比较正规的体系。我的感悟是，一个好老师，对于一个孩子的阅读体系的建设尤为重要。教师是用一个灵魂影响另一个灵魂，在我决定成为一名人民教师后，我想，马老师打开我的，不仅是阅读之门。

二、着眼当下

我看我校

自强不息，厚德载物。学校重视环境育人，这里的一草一木都是为了人的成长。作为班主任，和学生一起军训，带孩子们参加运动会、读书节、科技节、艺术节等，老师和学生凝结成缘分，学生永远超出老师的预期。

我看我生

去年12月24日，是西方的平安夜，虽然我们不提倡过洋节，但是在商业社会的影响下，孩子们肯定是受到影响的。我想，与其掩耳盗铃般回避洋节日，何不借此作为一个教育契机，让孩子了解更多中国传统文化呢？于是，当天的晚自习我来到班上，说：“今晚是平安夜，大家还是非常认真上好了晚自习，大家表现得非常好！”学生们很意外，纷纷看向我。我说：“西方的节日大家知道，不知道大家对中国的传统节日了解多少呢？”于是，我和孩子们一起掰着手指，如数家珍般历数中国传统节日和背后典故，你一言我一语，就传统文化的话题谈了十几分钟。孩子们得到了一份关心，收到了一些对传统文化的启发，我也很高兴能够借这个机会，和同学走得更近。

我思我学

语文学科育人，我认为关键在于引发学生深入且真实的思考。这种思考的启发是和教师与学生的互动分不开的。如何引导学生进行深入而真实的思考，我认为最重要的是需要教师做好课堂预设，即假设学生会有哪些问题？哪些问题是学生真正思考的问题？把握这些问题需要的是教师对学生学情的掌握，以及真正设身处地站在学生的角度去体会文本，把一些学生可能会有的真实想法摆出来，让大家一起去解决，而不是僵化传递知识。只有这样学生才会感知语文和自身是息息相关的，乐于分享自己的真实想法。当学生愿意表达自己的真实想法，才能将语文课上学到的知识活学活用，并且用于写作等其他方面，综合提高学科素养。

三、畅想未来

我想到的是孩子们的笑脸。十年之后的这些小魔王们，会是什么样的呢？

也许十年之后我会在路过一栋写字楼时，在便利店和已经有三年工作经验的某个孩子偶遇；也许那时我还会看到某个当年让我火冒三丈的孩子，在朋友圈里分享成家立业的喜讯。

人生路短，我何其有幸，能够参与和见证这些孩子的青春。



师德实践活动学习报告：参观杜丽丽烈士事迹 有感

（2019 年 11 月）

一、活动记录

1997 年，5 月 19 日 17 时 20 分，杜丽丽老师为少先队买完彩纸后，返回了校园，她像往常一样护送孩子们回家。然而，在香山南路 318 路公交车站候车时，一辆待修的大型平板车突然失控冲向站台，她奋不顾身将两名小学生推向安全地带，自己却因躲闪不及当场牺牲，年仅 21 岁。

这名年轻的音乐教师的名字叫杜丽丽，她是一位年轻、活泼、美丽、善良的姑娘，也是一位尽心敬业，对学生充满爱心的老师。

2019 年 11 月 8 日，作为海淀区中小学新任教师之一，我和同事们走进了北京市海淀区第四实验小学，认真学习了英雄教师杜丽丽的事迹。通过一个上午的学习，我们深刻认识到，一个教师的师德是如何让自己蜕变，成为一个纯粹的人的。杜丽丽的精神，将会影响一代代教师和学生，让我们认真思考，何为品德，何为奉献。

为了缅怀烈士，首先，我们海淀区新任教师们，在操场上听了少先队员讲述杜丽丽的事迹，以及聆听了学校老师分享心得。然后，在杜丽丽老师的雕像前，我们全体新任教师三鞠躬。海淀区新任教师代表敬献花篮寄托哀思，深切缅怀这位“乐业、爱生、求知、善良”的烈士并表达崇高敬意。

随后，全体新教师走进杜丽丽烈士纪念馆，接受其高尚师德精神的洗礼。从正门一进去，就是一幅杜丽丽画像，边上书写着“新时期杜丽丽精神——善良、爱生、乐业、求知”，对这四个词的分别释意都在激励着四

小现如今的教师们，如何传承这位烈士教师的精神。通过了解杜老师生平和先进事迹，学习她爱岗敬业、爱生如子的高尚师德，无私奉献的志诚情怀，我校新教师纷纷表示，将以杜丽丽为榜样，践行立德树人使命，以仁爱之心，守护学生成长，为国家培养合格的建设者和接班人。争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有教师”。做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的“四个引路人”。

校史馆中的文献资料中写着：

1997年6月，时任副总理李岚清号召向舍己救人的杜丽丽老师学习。

1997年7月3日，北京市政府批准杜丽丽为革命烈士。

英雄走了，精神不朽！

二、活动反思

杜丽丽老师是多年来北京教育界出现的唯一一位烈士。但是，我们这些老师多么希望这些都不是真的，我们更希望一个普普通通的杜老师就在孩子的身边，给孩子们上音乐课！

学习杜丽丽的故事后，老师们内心非常沉重，感触颇深。21岁的女教师，在千钧一发之际，在生死关头，奋力将两个孩子推开，挽救了孩子，却献出了自己年仅21岁生命。20年前她以青春之躯谱写了壮丽的篇章，用生命和坚强诠释了伟大的师爱和高尚的师德。今天我们学习她乐业、爱生、求知、善良的新时代精神，鼓舞我们勇于时代担当。

我们了解到，在出事的当天，杜老师特意穿了一件灰色的连衣裙，配件白色衬衣显得格外美丽。她是想给学生们留下一个美好的回忆，没想到这一刻却成了永恒。下午，孩子们在操场上训练，杜老师从校外走了进来。“杜老师，你今天不是去进修吗？怎么又回来了？”“哦！这少先队出板报要彩纸嘛！我顺道进修完买了，今天带回来了。”孩子们训练结束，教师们一天的工作像往常一样要结束了。突然，一个学生哭哭啼啼跑回学

校，告诉了一名杜丽丽老师的同事，说，一个学生被车撞了，于是，师生们连忙跑去查看。到了那里，大家的脑中轰的一下，瞬间一片空白，车站一片狼藉，站台坍塌，树木折断，学生、路人倒了一片，一辆大卡车停在了车站中央。有很多的好心人主动上来参与救护受伤的人员，救人、拦车，救人、拦车……这时，大家发现了车轮下的杜老师——“杜老师！”在场的师生大声呼喊她的名字，她却一直没有回应……据一位目击者说，当时杜老师在车站候车，看到卡车撞来的一瞬间，推开了身边的两名学生，而自己却因为躲闪不及倒在了车轮下。

通过当日的学习，杜丽丽老师的优秀事迹无一不向我们展示着师德的内涵：我觉得有四点，第一，是教师对待教育事业的道德；第二，是教师对待受教育者的道德；第三，是教师对待同事和教师群体的道德；第四，是对待学生家长及其他社会人员的道德。

首先，对待教育事业，我们应该忠诚并献身与教育事业。要求教师在社会主义道德观和为人民服务的人生观的指导下，在处理个人与教育事业发展的关系时候，应采取利他主义的价值取向，就是所谓的“甘为人梯”、“燃烧的蜡烛”精神。

第二，对待受教育者，我们应该热爱学生，诲人不倦。强调热爱学生是教师对学生情感的境界。要求教师全面关心学生的成长，严格要求而又尊重信任学生。

第三，对待同事及教师群体，我们应该坚持教师集体和其他教师的利益和需要高于个人的利益和需要。在教育现实中要表现为理解、团结和谦让。

第四，对待学生家长及其他社会人员，我们应该真诚相待、主动参与。要求教师在与学生家长交往的时候，表现出一种对家长的坦诚的沟通愿望，以及以积极主动的态度发起或者参教育有关的社会性活动。

这无疑是一阵清风荡涤心灵，使我更加看清了前路，明确了方向，坚定了自己的信念。向杜丽丽老师学习，承担起时代赋予的重任，在继承中不断开拓创新，用实际行动弘扬烈士精神。恰今年中华人民共和国成立 70 周年之际，我们青年教师，一定能不负众望，为实现中华民族伟大复兴而不懈努力！

二、线上参训学习成果

迟淑玲：《培训第一课，我们聊成长》

海淀区教师进修学校 迟淑玲 北京市语文骨干教师

（2020年3月）

留白与思考一：共建班级学习文化

在迟老师的这一部分分享中，我对“善思敏悟，迁移运用”八个字印象比较深刻。学习一方面是输入，一方面是输出。对于培训内容，多听多思考，在吸纳沉淀后，形成个人的理解，然后通过迁移运用的方式分享出来，积极和身边优秀的老师们沟通，是我对班级学习文化的理解。

作为一名新老师，我觉得能够分享的内容有两个方面：第一，是在之前的教学工作中形成的个人理解和经验，第二，是在培训过程中的收获和思考。

我在学校是一名新班主任，在班级文化营建方面，我认为要注意三方面：第一，树立规则，让孩子们知道哪些行为值得提倡，哪些行为不被鼓励；第二，任务明确，让孩子们知道每一天有哪些事情是必须完成的，也通过任务让孩子们树立时间意识；第三，树立班级榜样，让表现的好的孩子成为班级的标杆。第四，班级特色，让孩子体会到自己是班级的主人，在规则和榜样引导下，让班级生长出自己的特色。

留白与思考二：关于焦点讨论法 ORID

ORID，焦点讨论法，是一种认识和总结问题，解决问题的方法，可以用来解决工作中遇到的问题，也可以用来总结和梳理学习心得。ORID 分四个层面——客观性层面（objective）、反应性层面（reflective）、诠

释性层面（interpretive）、决定性层面（decisional）。

通过学习，我感觉到 ORID 是一种非常适合在学习之后进行沉淀的工具。可以帮助自己有效总结每一次学习、培训、教学、读书等任务。以往在读书、教学、反思的过程中，比较流于感性认识。这个工具可以帮助自己将知识掌握得更加牢靠，并且能够很方便地引导自己将知识活用在未来的工作中。

所以，这次培训是一个很好的印证 ORID 方法的机会，我会在未来每次培训后都尝试使用 ORID 工具来做知识管理。

留白与思考三：关于新任教师前期作业

前期作业任务我写了《课堂镜头——记一次特别的晚自习》以及《九年级上册第五单元教学反思》两篇，在看到作业要求的时候，首先我回顾自己上学期到底做了些什么。选这两个方向的作业，也是因为想从育人和教书两方面反思一下自身。

在写《九年级上册第五单元教学反思》的时候，我想反思的是如何合理设置教学任务比较合理，因为经验不足，状态有点心虚。在写《课堂镜头——记一次特别的晚自习》的时候，回想起了那天晚上和孩子们的交流，是一种比较心情舒畅的状态。两篇文章写完，不能说很满意，感觉特别需要通过不断练习才能提高写作水平，结合教学实践，把想说的话说出来。说到收获，大概就是觉得还需要继续努力，多反思，多写，通过不断输出型的反思才能认清差距，弥补短板，不断提高自己的业务水平。

学校平时的活动比较多，开学以来，我负责了学校多场晚会的串词写作，比如一二九朗诵活动，教师节活动，校元旦晚会活动等。学校刚刚结束的读书节，我负责写了活动策划和最终活动总结。平时的写作以教案为主，每周要写班会总结。几个月前有诗歌和散文写作，最近疏于写文章，但是一直在读书，包括《普通高中语文课程标准解读》等。

留白与思考四：解读学科培训方案

培训方案中讲到本次培训中将着重培训两个重点方向：一、整本书阅读，二、写作课设计。阅读和写作是语文课最重要的两种能力建设。我非常希望能够在培训中提升这两种能力。

学科培训对于我的意义对于我，大概会塑造我在整个教学活动中的思考方式。现在在教学过程中的事务性工作太多，平时的备课要花很多时间，效率却不高。我希望能够通过整个教学思维的塑造，提升教学能力和备课效率，抓住孩子们的特点，让教学设计实现更大的价值。现在我在读《普通高中语文课程标准解读》，希望提升对语文核心素养的认识，我将虚心阅读和吸收各老师的分享，也希望把自己不成熟的想法赐观刍荛，做到“善思敏悟，迁移运用”，希望每一天都比昨天进步一点点。

用 ORID 方法梳理和总结本课

在客观性层面(O)，我看到了：一、迟老师对于教师生涯的回顾和感想，以及对于班级学习气氛的指导和期待；二、什么是焦点讨论法，它的作用；三、提倡通过作业和分享的形式主动学习；四、学科培训的侧重方向。

在反应性层面(R)，我感觉需要学习的东西很多，并且产生了对未来培训内容的期待。产生了一种分享的动力，也有一些能力不足的心虚。

在诠释性层面(I)，我深感 ORID 这种利于知识沉淀和管理的方法很实用。第四部分列举的培训内容正是我需要思考提升的方向，所以非常期待。

在决定性层面(D)，我计划以 ORID 方法总结每一次培训，以点滴做起，在阅读的基础上，多增加输出，多写，多分享。

史建筑：《从自发到自觉：核心素养在语文教学中的承载与落实》

北京市十一学校 史建筑特级 2016. 10. 13 给海淀区骨干教师讲

（2020 年 3 月）

史建筑老师结合教学实际和对核心素养的理解谈了哪几个方面的问题？

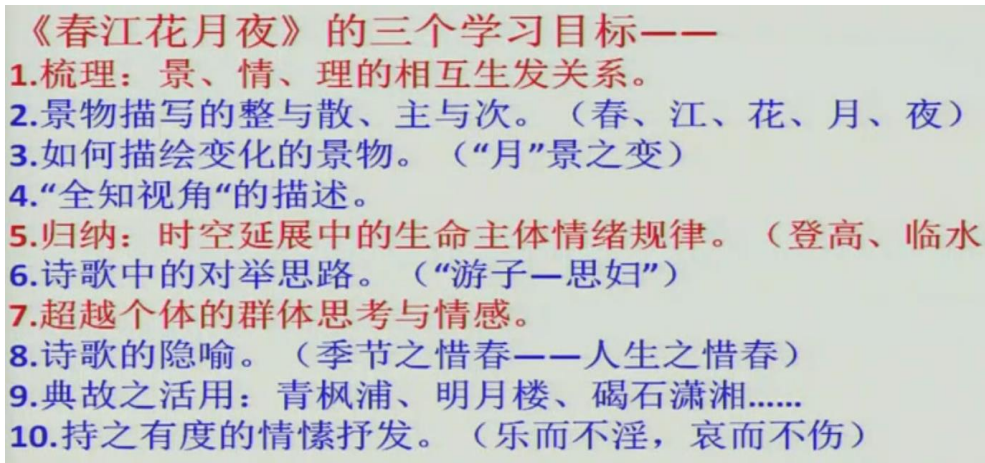
史老师先谈了对于核心素养的理解，指出“语言的建构与运用”是语文学科的个性，是学科的根本。接下来，史老师关键阐释了教学素养和学科结合的五个点：

一、素养的定位：精准与适切；二、素养的转换：分解与承载；三、素养的建模：路径与工具；四、素养的介入：诊断与协商；五、素养的众筹：连接与共建。

史老师如何确定《春江花月夜》的学习目标？

语文课永远讲不完。比如，《春江花月夜》有十个知识点，这些知识点中，哪些可以最适切语文课最根本的核心素养，哪些知识点是从学科的根本生发出来的？

史老师的方法是基于学习资源特质对核心素养的精准体现，梳理出适切的学习目标。先呈现知识点的范围，然后在知识点的范围之内筛选出最适切核心素养的知识点，去承载教学目标。



史老师在讲《在马克思墓前的讲话》一文使用什么教学方法？重要落实语文核心素养中的哪个？

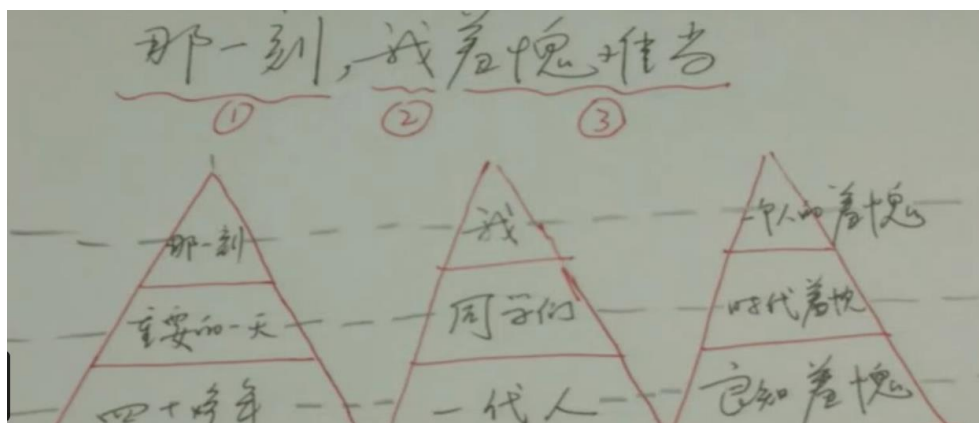
史老师指出，本课不一定要带着学生一段段分析，需要有一个主问题来推动课堂。史老师通过本课作为例子，分解了核心素养中的“语言建构与运用”，主要落实了语言运用这个层面的基本素养。具体细分为规范、简明、连贯、得体。

史老师运用了孩子们喜欢的游戏化教学方式，让孩子们比较一篇课文的不同译文，通过课文一些细节词语的不同，让孩子们自然体会到在语言运用何谓规范，何谓简明，何谓连贯，何谓得体。

在作文教学中，史老师运用了什么路径和工具？如何设计作文题目并进行写作指导？

为了避免作文大而空的情况，史老师决定用局部带整体，让学生从细处着眼去发现以前没有发现的生活细节。设计具体化的作文题目，设置明确的规定动作，比如“用‘似贬实褒’的手法表现主要人物”，再比如必须用倒序，设计意料之外情理之中的结尾，以乐景写哀情等。

史老师使用记叙文“塔型要件”设计，让学生学会管理文章的构思。



针对一凡同学作文情况，史老师怎么诊断并进行什么样的个别化指导？

史老师提出要注意个别生教育，发现学生问题所在。

比如一凡同学的语文成绩因为作文而拉分，史老师分析了一凡同学的六次作文，发现问题都在于立意不准。史老师得出结论，只要学会如何立意，那么就会通过提升作文分数，将语文成绩整体提升。

史老师提出的方法：一凡同学需要进行立意准度训练，每周两次，不必成文，但是需要通过拟标题、列提纲、写主证段的练习，提高立意能力。

史老师如何众筹和共建培育学生语文核心素养、提升语文能力的“场”？

史老师组织老师们，对孩子的语文能力进行会诊。通过和学生们分享自己的读书笔记，让学生们感到老师以身作则，用个人的读书习惯营造班级的读书“场”，让所有的老师带头参加语文活动，用行动感召孩子们，在师生交往互动之中，达到共同学习的目的。

用 ORID 方法梳理和总结本课：

在客观性层面(O)，我看到了，史老师关键阐释了教学素养和学科结合的五个点，在不同的点结合自身经验，将核心素养的概念拆开拆细，落到具体的教学设计中。

在反应性层面(R)，我感到史老师经验丰富，枯燥的理论由具体的实例变得鲜活。

在诠释性层面(I)，我学习到，语言的建构与运用是语文学科的特性，是学科的根本。一切核心素养只有落到教学设计中才有它的意义。

在决定性层面(D)，史老师讲素养的转换——分解与承载对我今后制定教学目标有特别大的启发。今后我可以按照分析知识点的办法找到最适切本课讲授的知识点，然后从学生接受的角度制定教学目标。

学科核心素养和教学实践的对接：史建筑老师讲座观后

（2020年3月）

备课、教学、反思，是语文老师每天都在做的事情。事多而杂，作为新教师，很容易陷进重复性事务的泥潭。固然我们这些新老师了解“学科核心素养”字面的意思，但是如何落地？如何和教学设计相结合？作为新教师一员的我依然感觉如雾里看花。最近有幸在培训过程中观摩了史建筑老师的讲座《从自发到自觉——核心素养在语文教学中的承载与落实》，这场讲座正是示范性地解决了新教师心中的这个问题。

在培训一开始，史老师梳理了老师们每天的任务，将这些任务归纳为精泛结合的阅读、疏密有致的写作、语言表达的积累、答题规范的养成、语文思维的培养、审美品位的提升、文化理解的储备，再概括一些，就是四大学科核心素养了。史老师这么做，相当于在学员心中画了一幅思维导图，即学科核心素养是可以拆分到日常工作中的每一个细节里去的。问题再复杂，能够拆分成具体的任务，那么老师们就不需要领悟“玄之又玄众妙之门”，只要学会庖丁解牛的本事就可以了。

那么，庖丁解牛最关键的地方在哪里呢？刀刃无厚，节者有间，史老师为老师们指出有五处关节地方可以入手。

首先是素养之定位。比较有代表性的是教学目标的制定。史老师的方法是一种归纳法，基于学习资源特质对核心素养的精准体现，梳理出适切的学习目标。先呈现知识点的范围，然后在知识点的范围之内筛选出最适切核心素养的知识点，去承载教学目标。

第二是素养之转换。即通过思维导图的方式，将抽象的，上位的核心素养目标细化，转换分解为下位的、易纳入教学设计的点。拿课文《在马

《克思墓前的讲话》为例，本课承载的教学目标可以是语言运用下面的非常具体的语体和风格处理。再通过游戏化的教学方式，教师让孩子们比较一篇课文的不同译文，通过一些细节词语处理的不同，孩子们自然能够体会到在语言运用何谓规范，何谓简明，何谓连贯，何谓得体。

第三是素养之建模。主要是要为孩子们提供一些学习路径与工具。史老师以自身在作文课上的教学经验进行了具体讲解。作文，学生如果难以入手，那么可能是学生缺乏入题的抓手。那么，教师是否可以提供一些工具？比如设置明确的规定动作，比如“用‘似贬实褒’的手法表现主要人物”，再比如必须用倒序，设计意料之外情理之中的结尾，以乐景写哀情等。这样学生会有的放矢，而不会在面对抽象的题目时一片茫然。

第四是素养之介入。主要是针对每个学生的特点进行有针对性的诊断和帮助。比如某同学的语文成绩因为作文而拉分，史老师的方法是分析该同学最近的六次作文，发现问题的共性。然后针对特定学生布置特定任务，针对性查漏补缺。

第五是素养之众筹。师生之间的关系可以超越教与学。教师需要用自己的行动感召孩子们，比如分享自己的读书笔记等，在师生交往互动之中形成一种学习场域，达到共同学习，教学相长的目标。

在学习的过程中，没有目标是可怕的，没有目标会导致止步不前。比没有目标更可怕的是对目标理解错误，对目标的理解错误会导致南辕北辙。所以，工具、抓手才显得那么重要。史老师慷慨地提供了一整套将学科核心素养落实到教学设计中的工具，比如说教学目标的制定，就是一种可以马上用来实践的方法。史老师的这一课，恰如庖丁解牛。年轻教师，好者道也，今闻道也，进乎技也。

来风华：《读书是语文老师的绝活》

首都师范大学附属中学 来风华 北京市语文骨干教师 2017 给海淀区语文骨干讲座

（2020 年 3 月）

来老师的阅读分几个阶段？分别阅读哪类书？对他起了什么作用？

来老师的阅读分四个阶段。

小学阶段。来老师最初为了消遣而读书，中国古典小说，话本，通俗小说等，被一些小说中的情节所吸引，产生了最早的读书兴趣，这种兴趣培养起了一种将文学植入生命的直觉。在这个阶段，来老师大量接受文学材料，对未来的语文学习起至关重要的作用。

初高中阶段。初中时，来老师逐渐迷上了武侠小说。这段伴随着青春期早期的阅读经历培养了来老师内心的正义感。在高中。对异性的懵懂让来老师开始迷恋看一些经典的爱情题材小说，比如表现美好爱情的世界名著等。这段经历培养了来老师对人类美好情感的追求。

大学阶段。现当代小说开始进入来老师的视野。这个阶段来老师意识到中国作家在语言文字驾驭上面表现出的汉语的独特美感。翻译作品读的少了，但是八十年代的先锋作家的尝试，让来老师感觉如获甘霖。这段阅读经历为来老师打下了坚实的文学基础。

参加工作之后。首先，来老师有目的地从书中获得教学方法的启迪，以教案集和教学设计集锦为主。然后，在巩固教学方法的基础上，来老师将目光聚焦到教学思想层面，以及语文学科的学术钻研层面。最后，来老师超越了教学和学科本身，站在本体论思考层面，开阔视野，将以往的阅读经验融会贯通，构建起了自身完备的阅读体系。

从来老师自身的专业阅读中，看到阅读对他专业发展有何具体影响？

从工作之后开始，来老师开始研究专业写作，包括教案和教学设计等。通过阅读《特级教师教案集》等书籍，来老师建立了自己的读书笔记工具包，用来收纳自己零星的思考，并将这些零星的思考纳入到一个可以灵活运用的体系当中。从“术”出发，来老师渐入佳境。出于对特级教师课程思想的兴趣，来老师开始研读名家教学思想著作，真正从“术”走到了对教学之“道”的关照。来老师尽己所能了解每一位名师的著作，择其善者纳为己用。

除此以外，来老师进一步从教学设计思想的研究进入到了对语文教育理论的思考和研究。以解决语言现象为目标，继而有意识地完善本学科的学术修养。另外，在语文教学课程论层面，来老师阅读了大量相关著作并形成读书笔记。在语文课程及学科知识之外，来老师拓展了学科边界，向形而上的领域探索学科的本体思想，从哲学层面来反观中国语文教学。

换一个角度，从来老师阅读历程中，还会看到学生的阅读和学生认知及其身心发展有什么关系？

来老师着重提到了在人生不同阶段的阅读为自己带来的不同收获，以及在人生中起到的作用。结合学生的身心发展和认知发展规律，我概括了以下五条：

阅读需要符合学生身心发展的顺序性。在人生的不同阶段，对于外界信息的接受能力是不同的。来老师的四个阅读阶段，分别对不同种类的书籍感兴趣，之前的阅读为后来的阅读打下了良好的基础，循序渐进的阅读过程符合学生认知发展的顺序性。

阅读需要符合学生身心发展的阶段性。在四个不同的年龄阶段，来老师的阅读范围相对有一定的差别。并不是任意的主观兴趣变化，而是符合各个身心发展阶段的特点。中国古典话本小说，作为一种通俗读物，以其

故事的传奇性特别容易吸引孩子的注意。而等到孩子进入青春期，随着两性意识的觉醒，孩子会自动调整自己的阅读范围。武侠和言情小说自然击中了这一年龄段孩子的身心发展的天然需要。

阅读需要符合学生身心发展的不平衡性。来老师提到，5-12 岁的孩子，吸收能力特别强，在这个阶段让孩子接出大量优秀的文学作品，会对一生的良好阅读习惯的形成起到良好的作用。抓住学生某一阶段容易接受某种信息影响的窗口期，有针对性地为孩子推荐书籍，可以起到事半功倍的作用。

孩子的认知发展是从形象思维到抽象思维发展的过程。来老师提到，在上大学之后，中国现当代小说极大吸引了他的注意力。来老师举例的八十年代中国现当代小说具有形式大于内容的特点，而小说内部抽象的形式运用，比起故事本身更能吸引一个正在接受高等教育的年轻人的注意。因为此时人的抽象思维能力已经形成，并且能够运用抽象思维能力进入文本分析。此时的阅读和小学阶段的孩子相比，显然体现了人的抽象思维发展的过程。

孩子的认知发展是从自我中心到去自我中心的过程。从主角代入式的故事阅读，到生发出客观的文学欣赏能力，来老师的阅读过程展现了这种去自我中心阅读能力的提升和发展。

当你从事语文教学后，近期读了哪些书对你的教学最有帮助？

《普通高中语文课程标准（2017 年版）解读》（帮助我理解学科核心素养）、张彬福《普通高中语文课程分析与实施策略》（知识性泛读）、孙爱玲《儿童文学与读写教学》（其中关于指导诗歌创作的内容很好，很方便落地到教学中）。

语文的基础理论和基本知识是语文教学必不可少的，你阅读过多少关于

这方面的作品？请列出。

何兆熊《新编语用学概要》、王力《诗词格律概要》、《古代汉语》、胡明扬《语言学概论》、曹毓生《修辞基础知识》、杨润陆《现代汉字学》。

你觉得研读哲学和语文教学有什么关系吗？你系统地读过几本哲学著作？

中国古典文学和诗词离不开中国传统哲学影响。比如“相看两不厌，只有敬亭山”二句，显著地体现了“美不自美，因人而彰”以及“美不自心，因色固有”这种人与自然和谐共处的一元论哲学思想。外师造化，中得心源，方能文章天成，妙手偶得。另外，“意象”作为诗词教学的难点，在熟悉中国传统哲学之后才更加容易向学生说明。叶朗《美学原理》的另一个名字是《美在意象》，其中有很好的说明。

系统读过、勾画或有单独笔记的：朱光潜《西方美学史》、叶朗《中国美学史大纲》、《美学原理》、李醒尘《西方美学史教程》、朱良志《中国美学十五讲》、章启群《新编西方美学史》、黄怀信《论语汇校集释》、《马克思主义基本原理概论》、布迪厄《艺术的法则——文学场域的生成与结构》、柏拉图《大希庇阿斯篇》、《蒂迈欧篇》。

做一份自己近期 2-3 个月的读书小计划。

具体目标：读完两本书：夏志清《中国现代小说史》、顾颉刚《古史辨自序》。

如何衡量：3 月底、4 月底、5 月底各完成 25% 阅读进度。

可达到性：这两本书展卷多次，每次从头读起皆兴趣盎然。只是之前阅读过程往往中断。正好借此机会读完它们。2-3 个月的时间读完压力不大。

知识相关：教学用文学史参考资料一直是袁行霈的《中国文学史》，可借袁书观点斧正批判阅读夏书。两本书都和现代文学文史材料有关，可

集中重温现代文学周边知识。

截止期限：2020 年 6 月底。

用 ORID 方法梳理和总结本课：

在客观性层面(O)，我看到了来老师结合自己的读书经历，毫无保留地分享了自己在每一个阶段读的书，以及这些书的作用。我看到了来老师从无目的的读书，到有目的的读书的转变和心路过程。

在反应性层面(R)，我感到来老师涉猎深而广，由衷钦佩。来老师大学时期的阅读和自己的阅读体验有相似之处，有知音之感。

在诠释性层面(I)，我认识到需要审视自己在每个阶段读书的因由，反思读书在自己身心发展的过程中起到的作用和影响。保持终身读书的习惯对语文教学的效果会起到非常大的积极作用。

在决定性层面(D)，我有意图把自己读过的一些书进行重温。来老师提供了新老师业务研修的门径，在来老师推荐的和教学设计有关的书中，我计划挑选几本书进行细读。

来风华老师的阅读书目

(2020年3月)

来老师分享了自己从“术”到“道”的路径，帮助年轻教师少走了很多阅读的弯路。观看来老师的读书分享讲座，有一种逛书店的快感。在来老师分享的书中，我比较感兴趣的是来老师的专业阅读书目，我想先选择《特级教师教案集》和《语文教学谈艺录》阅读，开阔眼界。

一、来老师在小学阶段，遇到的文学启蒙读物——古典小说和通俗文学

《隋唐演义》、《封神演义》、《说岳全传》、《杨家将》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《后汉演义》、《三国演义》、《铁道游击队》、《林海雪原》。

二、初中阶段男孩子爱看的武侠文学作品，以及高中性别意识觉醒后所向往的体现人类美好情感的文学作品

武侠类：《天龙八部》、《神雕侠侣》、《笑傲江湖》、《雪山飞狐》、《卧虎藏龙》、《七剑下天山》、《小李飞刀》。

情感类：《早恋》、《红楼梦》、《简爱》、《红与黑》、《乱世佳人》。

三、大学阶段对现当代作家作品的阅读喜好

谌容、张贤亮、贾平凹、从维熙、张抗抗、方方、蒋子龙、池莉、刘震云、刘恒、李国文、刘心武、张洁、周梅森、麦天枢、王安忆、汪曾祺、柔石、萧红、萧军、鲁迅、茅盾、巴金、老舍、曹禺等等。

四、走上教学工作岗位之后，为研学教学方法所研读的教案集、教学设计集锦，以及更进一步研读的名家教学思想集

教学设计类：《特级教师教案集》、《一线考察：语文优质课例篇》、《中学语文名师教学艺术》、《语文教学大系（中学教学卷）》。

教学思想类：《钱梦龙的导读艺术》、《语文教学谈艺录》、《程翔与语文教学》、《个性化备课经验》、《享受语文课堂》、《本色语文》、《余映潮语文教学设计技法 80 讲》、《余映潮创新教学设计 40 篇》、《李海林讲语文》、《程少堂讲语文》、《董一菲讲语文》、《祝禧讲语文》、《邓彤讲语文》、《李卫东讲语文》、《肖家芸讲语文》、《李胜利讲语文》、《褚树荣讲语文》、《黄厚江讲语文》、《尤立增讲语文》、《不拘一格教语文》等等。

五、教学背后的学术钻研

语文基础理论类：《语言学常识十五讲》、《汉语与汉语研究十五讲》、沈阳、陆俭明、《诗论》、《文艺学新论》、凌晨光、王汶成、伏其聪、《基础语言学教程》、《中国古代文学理论导引》、《汉语修辞学》、《古文论选粹》、《国学开讲》、《中国传统文化十五讲》、《现代汉语（第二版）》、《古代汉语》、《修辞学发凡》等等。

语文教学论及课程论类：《反思性教学》、《批判与探寻：文本中心的突围和建构》、《经典阅读与语文教学》、《语文教学形态研究》、《韩军与新语文教育》、《文本解读与语文教学新论》、《言语教学论》、《走进语文教学之门》、《语感论》、《名作细读》、《西方方法论与现代中国语文教学改革》、《语文八论》、《语文教学解释学》、《语文教育研究大系（理论卷 1978—2005）》、《语文课课程论基础》、《课程与教学论》、《语文教学科研十讲》、《语文教师素养随想》、《语用学与语文教学》、《有效教学十讲》、《语文教学与文学》、《国际教育新理念》、《语文教学内容重构》、《叶圣陶文集》、《听王荣生教授评课》、《挑战与应答——语文教学科学化、艺术化追求》、《大师教语文》、《表现与存在》、《语文教学大系（一、三、四）》、《语文教育论》等等。

六、从语文学科和课程教学出发，走入本体论探讨的哲学阅读

《辩证唯物主义和历史唯物主义》、《哲学通论》、《哲学修养十五讲》、《人论》、《梦的解析》、《真理与方法》、《现代性与后现代性十五讲》、《思·史·诗——现象学和存在哲学研究》、《存在与时间》、《审美经验与文学阐释学》、《普通语言学教程》、冯友兰《中国哲学史》、《欧洲哲学简史》、《老子》、《庄子》、《庄子的智慧》、《庄子哲学》、《周易今注今译》、《周易经传十五讲》、《宗教学基础十五讲》、《文化哲学十五讲》、《现代西方哲学十五讲》、《美学十五讲》、《道教文化十五讲》、《道德哲学原理十五讲》。

我的读书经历：来风华老师讲座观后

（2020年3月）

观看了来老师分享自己的读书经历的讲座后，我的第一感觉是来老师的读书是比较系统且符合认知发展规律的。比如在小学阶段，来老师首先接触的是中国古典小说，话本，通俗小说等，被一些小说中的情节所吸引，产生了最早的读书兴趣。在初高中阶段，来老师逐渐迷上了武侠小说和经典的爱情题材小说等。这些阅读经历伴随着青春期，培养了来老师内心的正义感，以及对人类美好情感的追求。在大学阶段，现当代小说开始进入来老师的视野，为来老师打下了坚实的文学基础。

反观我自己的读书经历，我的启蒙比较晚。小学阶段大概读过的，只有《鲁滨孙漂流记》、《基督山恩仇记》、《三个火枪手》等少数名著。从初中起，因为平时喜欢写作，有时候把自己写的一些小说给同学看，有同学就指出——“写得长，但是能看出没读多少书。”一个喜欢写小说的孩子被别人说没读过多少书，这怎么能忍？于是，我从初中二年级的时候，才开始有意识地扩充自己的阅读范围。

一开始，我所阅读的作者是韩寒、李敖和王朔。现在想起来，我的阅读启蒙没有受到很好的引导，也并没有开一个好头。韩寒的批判教育制度的文章、李敖要求老年人交出棒子的文章、王朔口语化段子一样的对白，对一个刚刚进入青春期的少年来说，却有着很大的吸引力。直到高中一年级，我接触到贺雄飞的黑马文丛，从我对孔庆东、许知远、余杰等人文章的喜好上，依然能看出青春期叛逆的影子。

初高中的时候，我一直保持着写小说或散文的习惯，基本读什么书，写出来的文章的风格就会与当时读的书类似。高二的时候曾经试图翻译圣埃克苏佩里的小王子，用杜拉斯的风格翻译了几段，觉得不好，又用王

小波的风格翻译了几段，后来也就不了了之。之所以能够通过模仿的方式写文章，我想应该是因为我在高中真正打开了阅读之门。

这和我在高中的第一个语文老师有关。高中的时候，我依然是班上的语文课代表。我们高中换了好几任语文老师，但是语文课代表我当了三年——当时班上号称“流水的语文老师，铁打的语文课代表”。几个语文老师之中，我对第一位马老师印象很深刻。马老师是一个男老师，住在学校内的职工宿舍，有时候我收齐全班的作业，要把作业送到他的宿舍去。每次到了那里，我就会多逗留片刻，有时候是向老师提问，有时候是问问老师上次我写的作文怎么样？有时候只是在他的书架前面看书。和马老师混久了，马老师便给我推荐起阅读书目来。这就是在我人生中第一次有人系统地引导我读书的经历了。

马老师最早为我推荐书有《埋伏》（方方，新时期争鸣文学丛书，时代文艺，2000）、魏巍《东方》、路遥《人生》、毕淑敏的书（内含《预约死亡》一篇）、张宇《没有孤独》，我想，后来我对于现当代文学的兴趣就是从那时候打下的。

列举一下我高中三年阅读的书，大概记得的如下：

1. 现当代文学：魏巍、路遥、毕淑敏、方方、张宇、钱锺书《围城》、王安忆《长恨歌》和《桃之夭夭》（后者读了两遍，前者展卷两次勉强读完）、格非、张抗抗、残雪、马原、刘索拉《你别无选择》《寻找歌王》等、韩少功《马桥词典》和《爸爸爸》、史铁生的散文和关于写作之夜的那部长篇、余华晚近三部曲、莫言《欢乐》、王小波时代四部曲及杂文集、徐志摩诗、张清平《林徽因》。
2. 外国文学：王尔德《莎乐美》和《道林格雷的画像》、雷马克《西线无战事》、聚斯金德《香水》和《低音提琴》、卢梭《忏悔录》。

- 悔录》、希腊神话、奥威尔的《一九八四》和《动物农场》、《百年孤独》、保罗·科埃略《维罗妮卡决定去死》、昆德拉《被背叛的遗嘱》、安徒生《光荣的荆棘路》。
3. 古典文学：《六朝文絜》、《幽梦影》、《小窗幽记》、《世说新语》、《文选》、《古文观止》。
 4. 公知评论：许知远《那些忧伤的年轻人》和《纳斯达克的一代》、孔庆东《47楼207》和《独立韩秋》、余杰《铁屋中的呐喊》。
 5. 哲学类：上海文艺版《朱光潜美学文集（一、二）》、商务版弗洛伊德《释梦》、浙江文艺版《周国平散文》、周国平与崔健访谈《自由风格》、尼采《查拉斯图拉如是说》。
 6. 港台文学：广西旅游版三毛全集十八本、金庸《射雕英雄传》和《神雕侠侣》（《倚天屠龙记》没读完）

可以说，正是因为高中语文老师的引导，将我的阅读引上了一个比较正规的体系。大学期间及毕业后，除了专业领域，我开始向其他领域泛读，包括高龄学琴的《辛丰年音乐笔记》、法兰克福学派马尔库塞的《单向度的人》、比较文学的周珏良、吴军《浪潮之巅》、《数学之美》等。大学时有段时间偏好美学，读了叶朗、宗白华、章启群等。文学方面的喜好又有扩展，包括卡夫卡、卡尔维诺、石黑一雄等。读研期间，开始成为一个坚定的马克思主义者，阅读了布迪厄、雷蒙·威廉斯、张诵圣、余英时、王德威、周永新（社会学）、葛亮、芒克。因为住在吐露港附近，又反复读了几遍余光中的《记忆像铁轨一样长》以及《白玉苦瓜》等，有了新的体会。

我的感悟是，一个好老师，对于一个孩子的阅读体系的建设尤为重要。来老师说：“读书是放大心灵半径，身心的放大，实质上是一个人的生命格

局的放大，它让一个人更有方向感。”在刚刚过去的我们学校的读书节活动上，年级交代我写一段活动总结，我在总结里写了下面的句子。

星光闪耀，山河高深。古往今来，唯有读书，可以使人拥有辽阔的世界与平静的内心。读书，是提升语文核心素养的根本，是发展思维和培养审美鉴赏能力的前提。朗读，能让我们倾听自己和他人的声音，感受汉语抑扬顿挫的独特韵律。而朗读经典名著和当代文学作品，则可以为我们带来无穷的精神力量。

希望我能够像当初马老师影响我一样，让孩子们爱上阅读。希望我能够像来老师一样，把阅读融合在教学之中，并且把阅读的习惯保持终身。

刘丹妮：《雪落在中国的土地上》研究课

北京一零一中学 刘丹妮 海淀区学科带头人 海淀区学科育人项目

2018.5.18 展示课

（2020年3月）

该课的教学环节、资源利用、学生活动、教师引导等都有哪些特点？

从学生的课堂响应来看，学生应该做了充分的预习，而刘老师在学案的设计上下了很多功夫，整堂课程流畅自然，学生在完成既定动作的基础上，能够在老师的引导下充分发挥主观能动性。刘老师不仅有教师提问-学生回答的预设，还有对于学生疑问-学生回答的预设。让学生回答其他学生的问題，充分调动起了学生的积极性。

如果没有“文学为小我还是大我”的讨论，这节课会缺少哪些要素？

如刘老师举的例子，二班的学生真实地在作业体现了自己的想法，即文学是个人化的自我写作，还是应该更加集体化的想法，即“小我”和“大我”之辩。这个想法在当前的中学生之中有一定的代表性。但是并不容易解决。刘老师采用的方法是将问题摆出来，让大家一起讨论，并把这个问题上升到“艾青是否过时了”的议题之中，引导学生说出自己的真实想法，在班级中引导不同的学生形成观点碰撞的气氛，并结合以往的学校活动，让知识变得鲜活起来。

实际上，这个问题没有一个标准的答案。无论是余秀华还是食指在之前在学校诗歌活动中的分享，都不能说是错的。有学生以“小我”和“大我”之辩，上升到文学的艺术功用和社会功用的两分论，还举了卢梭的社会契约论的例子。可以看出学生在这个问题上确实做了充分准备。

这种没有标准答案的辩论让学生成为了课堂的主体，而老师只是起

到点拨的作用，把课堂还给了学生。如果没有这场讨论，这节课更多的依然是以老师为主导，学生的真实想法可能不会被激发，而后来刘老师关于现实主义诗歌的源流的讲述则不容易在学生心中扎根。只有学生真正主动思考了，课堂才不会变成一个灌输的场所。

从这节课能看出语文学科育人的生发点在哪里？

语文学科育人，我认为关键在于引发学生深入且真实的思考。这种思考的启发是和教师与学生的互动分不开的。如何引导学生进行深入而真实的思考，我认为最重要的是需要教师做好课堂预设，即假设学生会有哪些问题？哪些问题是学生真正思考的问题？把握这些问题需要的是教师对学生学情的掌握，以及真正设身处地站在学生的角度去体会文本，把一些学生可能会有的真实想法摆出来，让大家一起去解决，而不是僵化传递知识。只有这样学生才会感知语文和自身是息息相关的，乐于分享自己的真实想法。当学生愿意表达自己的真实想法，才能将语文课上学到的知识活学活用，并且用于写作等其他方面，综合提高自己的学科素养。

观摩本课后的启发

在刘老师与学生的互动过程中，我发现刘老师从不否定学生的想法。每当学生有了自己的想法，刘老师会把这个想法摆出来，然后以这个想法为教育契机，引导所有的学生一起讨论。这些鲜活的想法会让文本也变得鲜活，让课堂变得丰富多彩。另外，我深感课前需要让学生做好预习的重要性。关于学生在预习时候可能产生的问题，自己要有充分的预设，当学生在课堂中出现了疑问，那么不妨把问题摆出来让同学们自己解决。教师通过此前关于预设的预研，为学生提供方法的指导和方向的点拨。把课堂还给学生。

联想到之前我在讲林徽因《你是人间的四月天》的时候，在备课时找

了很多资料，包括这首诗的不同版本，让学生体会不同版本诗歌因为断句不同而形成的韵律差异等。但是我没有做到的是倾听学生自己的想法。学生是如何体会这首诗的，可能和教师的理解完全不同。在观摩了刘老师的课后，我的收获是，倾听学生的想法，根据学生的想法预研，解决真问题，是我在课程中需要学习和练习的方向。

王甜、程铭：《北京市启航杯一等奖视频〈背影〉及〈老人与海〉》

海淀区教师进修校学校附属实验学校 王甜、人大附中 程铭

（2020年3月）

两位老师的教学设计、说课和微格展示中各有什么特点？如果你来展示，会做怎样的设计？

首先说王老师《背影》的教学设计。“情感”是王老师在教学中强调的中心。王老师的特点是通过多版本教材的比较，明确教学目标。在课前收集和整理学生的疑问，抓住学生普遍性的疑问设计教学环节。王老师在授课前给学生布置了一个任务，让学生画自己的家人。通过这些画作，一方面老师可以了解学生对亲情的理解，一方面也使得学生在创作时沉浸到对亲情的思考之中。这种情感以及对情感的阐释，是整个课程的中心。在微格展示中，王老师充分调动起学生的主观能动性。其设计的一系列任务，比如通过补全信息让学生体会作者情感，让学生拥有了主动思考的机会。王老师以“情感”带动文本解读，通过比较改写后的文字和原文的对比，让学生主动说出文字的不同所反映出的情感的差异。另外，王老师不断设问，讲出了作者为什么不像《春》等文字一样使用华丽的文字，让学生懂得了朴素文字背后的浓烈感情。

在程老师《老人与海》的整本书教学设计中，“开放多元”是程老师一直强调的中心。程老师通过布置预习学案，试着让学生分析老人和大海的关系，结果收集到了很多学生初读的困惑，这些普遍性的问题，比如“老人与大海是否是对立的关系”进入了教学目标，被程老师列为教学重点进行讲解。考虑到学生学情，学生未必能够对老人和大海、老人和鱼

的关系做深入解读，教师在本课起到的作用就是点拨学生，启迪学生思考，让学生懂得作品的立体化、复杂化、深层化，拓展阅读的深度，进而进入个性化阅读。程老师运用了多种教法和学法，比如通过不同版本《老人与海》的封面配图的比较来让学生体会对作品的不同角度的理解。设置开放问题，多元探寻等。而后，教师让学生自己设计封面配图，既体现了对作品的理解，也达到了提升想象思维的教学目标。

通过对两位老师教学设计和微格教学的观摩，我感到激发学生的学习热情，把学生主体性激发出来，是一堂成功的语文课的必要条件。如果我来展示的话，我会吸收两位老师提前设计预习学案的优点，让学生带着问题到课堂。提前分析学生问题，在课堂上讲解一些共性的问题，然后深入细读文本，尤其是如果做整本书教学的话，我会更加重视某个段落的文字中体现作者的创作特色和情感体会，以避免泛泛而读。深入浅出，抓大放小，两位老师做出了非常好的示范。

从两位选手展示的录像中，还获得了哪些具体启发？

首先，在观看王老师的微格教学的过程中，我深深感到，直接讲述文本，学生可能会不太领会得到作者的用心，王老师用“情感”去带动文本解读，是种非常好的方式。在观看程老师的微格教学的过程中，我的感悟是在整本书的阅读中，需要有所侧重，不应设置过多的教学目标，而是在整体感知的基础上，就学生有共性的问题重点突破，引起学生的兴趣，课上的时间有限，教师和学生都需要在课下做更多的准备，才能使课堂更高效。

同侪作业百字欣赏

(2020年4月)

孟亚芳老师——清晰明确

孟老师在观摩记录《雪 落在中国的土地上》一课时，分析得非常井井有条。

以对本研究课的教学环节和资源利用的学习和总结方面为例，首先，孟老师清晰地描述了研究课教学环节的特点，从教学设计的巧妙性、对学生个性化朗读的点评、引导学生思考三个方面记录和分析了学生从这堂课中能够锻炼的核心素养能力。其次，孟老师记录了研究课上用到的教学资源，并且抓住了研究课上的特点，即将学生的现场迅速转化为教学资源的能力。以关于语文学科育人的出发点的问题的回答为例，孟老师提出“语文学科育人的出发点是文本即语言以及语言背后所蕴含的情感。”论点明确，论证清晰。

孟老师的作业文字流畅，内容确实，能够从课程中准确而迅速地抓到要点，并且结合自己的观点进行阐述和再述，非常值得我学习。

张倩老师——感受敏锐

张老师在观摩记录《北京市启航杯一等奖视频〈背影〉》，谈到研究课在文本解读上的突破时，注意抓住研究课的关键特色。

列举有三：首先是看到王甜老师融合了两个版本教材的教学目标，总结出了自己教学的重点；然后是针对王甜老师设置的主问题进行分析，看到了以作者“想到”的内容来发散课堂的突破和闪光点；接着张老师总结“朴素”二字是研究课中小问题的核心，认为这是王甜老师文本解读中的独到之处。

张老师的作业结构清晰，对课程中展现的教学独特之处感受敏锐，非常值得我学习。

祝圣棋老师——把握重点

祝老师在观摩记录《北京市启航杯一等奖视频〈老人与海〉》后，谈到程老师的微格教学的特点，抓住了研究课微格教学的核心特色。

祝老师明确，“人物与环境的关系分析”，是程老师在整本书教学中的重点。所谓“人物与环境的关系分析”可以作为通用的阅读方法，用在其他的整本书教学当中，以理解为主，感动为辅。对于中等生来说，读懂书、会读书的能力是一种普遍能力。而教师抓住整本书教学的通用技能的传授，授之以渔，对于学生来说，获益更多。

祝老师的作业把握住了观摩课的核心，并且结合自己的阅读和教学经历谈了自己的感受，非常值得我学习。

田诗棋：微课《线上古诗文教学分享》

北大附中 田诗棋（本班学员）

（2020 年 4 月）

1 田老师线上教学模式由哪几个部分组成？重点展开了哪个环节？

田老师线上教学模式，根据每周课程安排，针对学习内容，由以下 3 个部分组成：

1. 1 小时讲解。
2. 1.5 课时“讨论及展示”，是当日课程的延伸。
3. 课后“作业”，用来整体考察学生的学习效果。

田老师表示，线上教学中，师生无法向常规课堂一样面对面方便地交流，于是采取了“以写作代思考，以写作促交流”的方法，充分利用写作的便利性，帮助学生整理自己的思想，促进师生笔谈交流。以上三个环节中，以“讨论与展示”作为课程的重点。

2 在“讨论与展示”中，田老师从哪几个方面提示学生？并对展示内容与规范进行了哪些具体指导？

以《归去来兮辞》为例，田老师在“讨论与展示”这一环节设置了“陶渊明的归隐日常”作为小组探究项目，作业是在深入理解讲授和线上讨论的基础上，完善项目。

第一样要求是规定分组方法和输出形式。

第二样要求是给出了四大类七个小类的讨论话题。

第三样要求是给出信息来源和细化要求，方便学生操作。

田老师表示，其教学设计思想是为了鼓励学生利用同步学习的时间展示自己对文学作品的理解。在学生无法面对面交流的情况下，以促进相

互鼓励的形式，以问题为导向，设置个性化学习任务，创设灵活机动的线上讨论的空间，引导学生自主学习。

3 田老师学生学习成果有什么特点？你指导学生完成过什么样的作业形式？

田老师学生学习成果的特点是充分发挥自主学习和线上资源丰富的优势，多种形式输出学习成果，比如“根据诗文进行漫画创作”等方法，让学生在家也能发挥出充分的主观能动性，激发学生的学习兴趣，并且学会主动向外探索学习资源。

在我现在所教的初三年级（1+3 项目），我在线上布置过三次线上自测，以 15-20 道选择题的方式，聚焦在某一个知识点，比如标点符号使用等——利用线上平台可以方便统计出全班在某个知识点上每个学生呈现出的差异性。我计划利用线上教学时间，排查学生知识点的掌握情况，利用线上数据统计的优势，让我对学生学情掌握得更加充分。

曹勇军：《将进酒》

南京市第十三中学 曹勇军 首批正高特级

（曹老师借用安徽省铜陵市第一中学高二学生上课）

（2020 年 4 月）

1 曹老师设计了哪些问题？什么时候提问？什么时机追问？

曹老师在课程刚开始，检查了同学们的预习情况，提了如下两个问题：

第一：将进酒的“将”是什么意思？将字在哪里出现的？诗中的“将”字都读 qiang 吗？

第二，曹老师提问“李白和谁一起喝酒？”借学生的回答，曹老师流畅完成课程的导入环节，整个导入环节学生沉浸在其中。

曹老师将课程分为三个部分：三个部分中提出了不同的问题，其中“感其豪放”是本课最重要的部分。

1.1 感其豪放

这一部分，曹老师提了三个问题：

第一，李白诗中提到的“喝酒”大概在什么时间？学生回答：天宝十一年。曹老师追问：什么是赐金放还？什么叫仕途遭遇了挫折？这些问题实际上是从导入顺利过渡到“解释豪放”的过程。

第二，你觉得诗中最豪放的几句？学生回答：排比句。曹老师认为这里应该保留一些疑问，启迪同学们保留自己的思考。曹老师紧接着追问，这几句诗表达了“豪放”，请说出你的理由？不同的学生的理由各有不同，有将重点放在书写黄河的气势的，有强调李白场面描写非常好的。曹老师一一点评，逐字逐句分析。

第三，从豪放入手，曹老师问：“豪放有悲亦忧乐，有同学也说诗中有乐，体现乐的话，理由何在？”引导学生说出自己的看法。

1.2 品其沉痛

这一部分，一个重要的问题是：“万古愁具体的内容是什么？”学生各抒己见，曹老师施加点评。

1.3 赏其飘逸

第一，曹老师提问：李白喝酒，以喝醉的醉态写的诗，描写的醉态体现在哪里？许多学生都找到了诗句，有些同学非常有自己的看法，曹老师给予了肯定，并且启发同学自己说出为什么。

第二，曹老师进行追问：醉态用什么手法表达出来的？问题接着问题，对学生的思维起到引导作用。

2 曹老师是如何回应、反馈、提炼、评价学生们的发言的？会对学生的“学”起到什么作用？

曹老师的每个提问，都有好几个同学回答。曹老师并不急着点评每个同学的回答，而是等到大家都回答完毕后再进行点评。实际上是让同学们多多关注别的同学回答的点，让同学们从彼此身上学习。

曹老师回应同学们的发言的时候，做到了先给予肯定。如果同学的回答离题较远，也先肯定角度新颖，并不打断学生的回答。曹老师尽量引导大家用自己的语言得出合理的答案，学生在不断获得肯定的时候，课堂越来越积极。消除了公开课一开始大家普遍的紧张感。

学生如果回答中出现一点小瑕疵，曹老师会专门纠正，比如“还”的读音，在解决完大问题之后，纠正一些小问题，不打断同学们的思维过程。

3 在文本解读、诗歌情感挖掘方面，曹老师给你带来什么具体的启发？

曹老师首先自己对文本及其背后承载的作者情感体会非常到位。从各个角度指导学生朗读，比如每句话如何体现“豪放”。首先做范读，引导同学们把表现欢乐和愁苦的字都圈出来，这样大家在读的时候就可以

提醒到自己。分析完“悲”，及时朗读“悲”的字句，分析完“乐”，马上引导朗读“乐”的字句，这样就把文学和情感沟通了起来。

4 作为高中语文教师，曹老师自身的语文素养或基本功体现在哪些方面？试举例说明。

曹老师在讲授过程中，旁征博引，显示了非常深厚的阅读底蕴。曹老师的提问，既有中心，又有一个内在的线性的“流”，学生顺流而下，整堂课显得非常流畅。曹老师及时鼓励学生，先肯定学生自主学习的态度，然后再进行讲解，这样学生始终怀着积极的心态对待课堂，做到事半功倍。另外曹老师还从学生曾经学过的课文中比较阅读，让学生综合体会诗歌情感，说明曹老师对于学生此时的学情非常了解。

5 从整节课中，还获得了哪些具体启发？打算如何借鉴到自己目前的线上教学？

曹老师在课程导入的方面特别值得我学习。一堂课的导入环节，以前我更多的是自己讲。从曹老师的教学当中，我看到曹老师引导学生对于“李白赐金放还”一事发挥自己的看法。其中蕴含着对学生之前预习情况的检查，高效利用课堂时间，让学生在一堂课有限的时间里充分沉浸，做到了将课堂还给学生，以“学”为中心，而不是以“教”为中心。曹老师将学生的预习和课堂导入结合起来，这种方式将是我未来应用到未来线上教学的一个非常重要的参考。

曹老师一开始并没有向学生展示本堂课的课程结构，板书一开始非常简单。因为本课讲授李白的“豪放”，曹老师选择了一种感性的讲解。但是在课堂最后，曹老师为本堂课进行了总结，昭示了本堂课的内在逻辑，学生回想刚才的教学，将所有的知识串在了一起，写下的笔记和脑子中学到的知识形成了一个树形结构。

最后，曹老师点出自己分析文章的方法——因声求气。授之以渔，希望同学们可以用这种方法来读其他的诗歌。为学有余力的学生开了一扇窗，将中国美学的精髓展示给了学生，升华了整堂课堂的内容。不同学力的学生从这堂课中都能吸收到自己所需的方法、知识和能力。

关于我和读书这件事的三言两语——《曹勇军 访谈：诗歌的本质就是生命独到的发现和表 达》读后的一些思考

（2020年4月）

我的诗歌基础，以及在教学上如何具体体现诗歌基础的

我的阅读启蒙比较晚。在高中时期，我的语文老师为我打开了阅读的一扇窗。我的系统阅读，是从中国新时期小说开始的。旁及当代诗歌，比如骆一禾、食指，后来又有北岛、芒克、余光中等。小时候我没有背过唐诗宋词，中学的时候，我对中国古典文学有过偏爱，觉得“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”一样的文字特别打动我。但是，说起我的诗歌的基础优势，毋宁说是比较不劣势的方面，我想应该还是现当代诗歌方面。看到曹老师访谈里面提到的冯至《十四行集》，记得家里曾经有一本老版本，查了一下，是民国三十八年上海巨鹿路上的一家出版社出版的（记忆总是停留在一些奇怪的细节）。当初读过，印象深刻。刚刚翻出这本书的电子版，“歌声从音乐的身上脱落，归终剩下了音乐的身躯，化作一脉的青山默默。”读起来依然非常喜欢。

在教学上，我会对一首诗的背景向学生讲解很多，有时会延长导入时间，感觉影响了整节课的节奏。比如余光中的《乡愁》，上学期教学的时候我会从余光中2017年的追悼会讲起，倒回去讲余光中如何从大陆去台湾，如何在香港旅居十年，海峡、吐露港、沙田，这些意象对余光中意味着什么？《白玉苦瓜》为什么叫这个书名？等等这些，以后需要在课程设计上再注意一些。

我的文学阅读经历，以及在教学是如何应用阅读的

小学时候，我的班主任是语文老师，经常指导我写作文，并且引导我获得了一些奖项，所以，从小学起，算是对文学产生了模模糊糊的一些兴趣。不过因为读书基础不好，小学和初中阶段，我的输出多于输入。那时候脸皮厚，经常拿给别人看。后来就被同学说“读书太少”，于是方有初三之后的“发愤读书”（哈哈）。幸而，高中遇到了一个引导我阅读的语文老师，高中三年，补了不少阅读的课，但是也仅限于现当代文学方面。比起现当代文学，古典文学我还是涉猎过少。高中的时候买了史记，拣能看懂的看（盗版的，连表都不全的那种，还有错别字）。《古文观止》当时也在看，但是到了大学，才把古文观止的魏晋的几篇文章有意背下来——高中以前读书，真的就是凭兴趣和热情随意地读。高三的时候，有一次在学校门口的一家书店，我翻到两本《朱光潜美学文集》（一、二），两本，八块钱，再加上一本张潮的《幽梦影》，十二块钱，我高高兴兴买回去，并且都读完了。买的时候，店主善意对我说，小朋友，学习紧张，不要买那么多太深的书，读起来太累。但是我那时候真的不觉得累。以前写过一段回顾这段往事的文字，贴在下面：

高三常去的地方是五十七中边上的“今日书屋”。书店女老板几乎读通了书店所有的书，和该店男老板形成鲜明对比。女老板常推荐好书给我，当然，是她认为的好，但是当我和她讨论叶兆言、格非时，女老板也是很好的交流对象。为此我常去那里看书和买书。一个礼拜会去三、四次吧，晚上学校一放学我就过去，买的书有《钱锺书散文》、《希腊古典神话》、帕·聚金斯德的《香水》、《朱光潜美学文集》、《古典作家论现实主义与浪漫主义》……好多好多。《香水》是我看过的外国长篇里最好看的，我第一次了解这本书是在许知远的《那些忧伤的年轻人》

（这本书也是在今日书屋买的，我和青楠兄弟都很喜欢）里，看完它以后我几乎学会了整套制作香水的方法。

后来上大学，也一直保持着读书习惯，但是要提一下的是读杂志吧。贴一段刚上大学时候写的文字，可以大概看出那时候是怎么买杂志的。

但是手头每月购阅刊物的习惯也是要保持的，这样才能保证跟得上时代，随时更新知识储备。现在亟需的是重新选择阅读什么样的刊物。周末去第三极书局，那里有卖我这里没有卖的《天涯》。高中的时候喜欢在省图书馆里看《天涯》和《东方》，还包括《新华文摘》这种刊物。可是那天在书局看看内容就不买了，因为没有多少能够吸引我的内容。最后还是买了《书屋》回家去。这本杂志也不是每期内容都足够吸引人，于是我也不是每期必买。

现在在教学中，我会有意识引导孩子的阅读，但是一句老话说得好，强扭的瓜不甜，有时候太积极不一定会收到好作用。我的手下有两名语文课代表，两个孩子履职之初，我送给她们每个人一本书——叶朗的《文章选读》，希望孩子能够学会读好文章。当然，班上的孩子一不注意就从课桌里翻出《十宗罪》什么的，晚自习的时候我会直接按年级规定没收，但是在一般课间，我对孩子读此类书籍，抱着睁一只眼闭一只眼的态度。我仍然希望能够利用课堂和课下和学生交流的时间引导孩子的阅读走上一条有体系的道路，路需要自己发现，我只能慢慢引导

捧起书，靠的是孩子的双手；放下书，靠的也是孩子的双手。我只能用脑，用眼，用心，不能替他们动手。路漫漫其修远，和这些孩子相处起来，来日方长，还是营造环境吧。

我的语文教育图景，谈谈自己和学生的精神成长

我希望我能够让孩子们知道，读书是件好事。从而，让孩子们觉得，从书中获取知识是件快乐的事情。

作为新老师，要和有经验的老师学习的太多。或许我现在说得太多，就是坐井观天了。我看到的孩子，是一块块有待雕琢的玉石。那么，我希望从有经验的老师身上学习更多的方法和经验，集他山之石，让这些孩子发出一点光芒，就是我最期待的事情了。

阅读曹勇军老师三篇文章之后受到的启发—— 《上好家常语文课靠什么？——〈乡愁〉教学设计及其反思》、《文学类文本阅读教学策略例谈》、《曹勇军：语文老师如何进行专业阅读》

（2020年4月）

文章一浓缩：《上好家常语文课靠什么？——〈乡愁〉教学设计及其反思》

曹老师在《上好家常语文课靠什么？——〈乡愁〉教学设计及其反思》中提到了三点重要的反思：

第一，上好家常语文课，靠的是独立的文本解读能力，靠的是对学生和学习的深度理解。

第二，上好家常语文课，靠的是真实学习情境的营造和言语实践任务的驱动。

第三，上好家常语文课，靠的是长期立足课堂养成的课堂敏感、课堂思维和教学技能。

文章二浓缩：《文学类文本阅读教学策略例谈》

曹老师在《文学类文本阅读教学策略例谈》中，比较了传统策略和创新策略，针对语文老师在文学类文本阅读教学策略的运用，指出应该注意三个问题：

第一，无论新旧，有效的方式和策略才是最好的。为了解说的方便，我们把文学类阅读的教学方式和策略分为传统类和创新类。其实方式和策略无所谓新旧高低之分。

第二，教学策略是手段，教学内容是目的。内容是多样的，而方式策

略是有限的。许多内容可以用同一种方式和手段来传达。另一方面，教学策略与教学内容又是互动的，它们彼此形塑，新的教学策略不仅深化了原有阅读教学的内涵，而且发掘出新的内容，形成新的审美知识和经验，成为语文课堂新的探索 and 追求。

第三，教师要具有独立的文本解读能力，有自己解读作品的真感受、真体验和真发现，这是文学鉴赏教学设计的根本。

文章三浓缩：《语文老师如何进行专业阅读》

曹老师在《语文老师如何进行专业阅读》中，表达了三个观点：

第一，读书是一种生命状态，是一种生活方式，是一种精神生活。

第二，在能读懂的书里面找共鸣；在读不懂的书中发掘训练价值；找到自己的经典。

第三，教师的专业阅读，应该拓展自身的四种能力：一曰教学资源，二曰教学思路，三曰教学眼光，四曰教学背景。

读完三篇文章，用焦点讨论法（ORID）梳理自己的启发与收获

在客观性层面(O)，我看到了曹老师通过自身阅读的体会，给新教师提供了一份能够有效发展自身能力的阅读能力指引。

在反应性层面(R)，曹老师的三篇文章，从教学落地，到方法分析，到宏观溯源，三篇文章从三个距离为新老师反思审视自身的“教学阅读”提供了具体方法，文字非常酣畅，观点特别坦率。

在诠释性层面(I)，三篇文章中，我认为曹老师要表达的最重要的核心是提升新教师的“独立的文本解读能力”。

在决定性层面(D)，在课堂中，结合传统，大胆创新，敢于表达自己的观点，独立解读对于文本的真感受，和学生共同探讨文本。

王莹：《“彩线串珠”读〈红楼梦〉 线上教学的设计与实施》

北京市第一〇一中学 王莹（2016 年入职）

（2020 年 4 月）

王老师线上教学，如何基于文本、校情（平台）与学情具体设计《红楼梦》教学的？依据或理由是什么？

王老师通过了解学生对于《红楼梦》这本书的初步了解之后，发现对于大多数学生来说，该书的文本比较难，而这些年考试中出现《红楼梦》的考察难度也越来越难了。学生对这本书的看法，主要基于难理解和难提高兴趣两个方面。

为了突破学情瓶颈，王老师在寒假的时候让学生阅读了红楼梦的前八十回，并书写了学案。

王老师反映，线上教学有线上教学的局限，首先是课堂人数较多，其次是互动形式单一，然后是现场生成受限。整本书教学因为知识点庞杂，很难不满堂灌，加上学生本身会碰上一些技术问题，一开始，王老师面临从头讲到尾的情况。

但是，随后王老师很快发现了线上教学的无限延展性：首先是媒介融合方便，其次是资料推介方便，然后是在线测试方便，最后还能即时答疑，突破了空间的限制。于是王老师通过突破学情瓶颈，利用校情平台，设计了《红楼梦》的整本书教学。

王老师整本书阅读教学的“整”体现在哪些环节？

王老师关于《红楼梦》的整本书教学，反思了以往以人物形象为纲的

教学经验，结合了周汝昌先生等红学家的研究成果，创造性地开发了“以情节为线”，“以人物为珠”的串珠式教学设计，串联起了整本书的教学。其以贾宝玉的艾青和婚姻为主线，配合补充背景知识、艺术手法和主旨探讨，每九个章节为一个段落，让学生能够有序学习，梯度推进读书和学习计划。

针对作业设计、在线测试，王老师跟进措施有哪些并起到什么作用？

王老师在作业设计分三种：第一种是非定向性的批注，主要用在预习阶段，每周两次；第二种是定向性的在线测试，预习和复习阶段都在使用。最后王老师计划让学生自选情节书写小论文。这些是规定动作。

此外，王老师还设计了一些可选动作，如：微信群角色扮演、配音秀、文化产品设计、博物馆参观等。

在作业批改方面，王老师以批注为线，测试为珠，最终收在论文，以论文为结。教师从批注环节就深入跟进学生作业，实时反馈，学生反映在高一的时候读了最难的一本书，获得了非常大的成就感。

最后王老师从线上教学的序列化说起，谈到线下可以结合线上的经验，使语文课的容量可以更大一些，加强语文课的逻辑性和延展性，并且将作业留痕，量化评价的实践统一贯彻在线上 and 线下教学当中。

“——未来的教育一定是线上和线下的打通。”王老师如是说。

李凤：线上教学直播课《刘姥姥二进大观园专题探究》

海淀进校附属地质中学 李凤

（李老师，教龄 12 年，目前任教高一和初二；初接本班一个多月，上课时间 2020.3.27）

（2020 年 4 月）

观看初感——认真看完，给你印象最深的环节、教师的行为、学生的表现、资源的支持

这是一堂颇具实验性的课程。用到了非常多的线上教学手段，包括引入双师教学、多媒体课件、班级 QQ 群、小组讨论微信群、扩展材料、主持人转换等多种元素进入课堂，是一堂线上教学技能大展示。一位老师负责讲解，一位老师负责调动学生积极性并查看学生的反馈。教师鼓励学生就本节课内容和教师进行互动。并引导学生及时找到对应段落进行讲解。而学生积极在 QQ 群回应。

以上给你带来的感受、情绪、体验、联想是什么？

极大锻炼学生写作和信息技术能力。

这样一堂课程，对于老师课前对学情的判断、任务的设置、资源的准备，以及学生预习的充分性要求非常高。只有学生此前对所学内容有了比较充分的了解，并且经过一段时间的和教师之间在教学技术上面的配合和磨合，才能跟得上教师进度，并且将注意力从技术层面聚焦到学习内容。教学技术风险比较大。

请你分析或阐释其中的 3 处具体亮点。

第一，本课设置了一些任务，如“姥姥在宴会上为什么逗笑？”给学生留足 3 分钟思考时间，在线上教学环境，模拟了面授课程时候的“提问与回答”互动。得益于学生对信息技术的熟练掌握，这个任务可以理解在规定时间内写作训练——即 3 分钟 50 字写作训练。对于学生的压力反应和临场写作思维都有提升作用。

第二，教师及时表扬在讨论区互动的学生，并且讨论区的“刷屏”会引起学生的“跟风”，引导学生回答问题的积极性。

第三，主持人角色转换。学生上台讲述时，配合 PPT 做汇报，此时单位屏幕内可以展示的信息量大，左边的 PPT 配合右侧的沟通平台，所有人都可以同时看到讲解区和交流区，锻炼了学生速读信息的能力，但是也隐藏着分散学生注意力的风险。

本课的实现，需要事前让学生使用多媒体做好预习工作。利用了文字比语言交流承载的信息量更大的特点。没有板书，学生注意力需要随时跟着老师走。备课需要照顾到多媒体的需求。关于所发的材料需要实时阅读，软件和系统环境需要提前调试好，方能利用知识链接发散学生思维。另外，从作业的布置上，我看到本课体现了让学生自主学习的特征。教师给出参考资料，让学生自己检索探究，并且两个作业选项均为作文，锻炼了学生写作能力。

观看直播课，你有哪些新的想法被点燃或激发？结合你目前的线上教学，你会怎样具体地借鉴或结合自己的校情、学情进行创新？

本课启发我可以运用微信进行分组讨论。但是如果不能实现双师教学，以一个老师的角色恐怕不容易实施。目前，作为 1+3 学校，我们学校的学生水平差异比较大，至今依然采用传统录播课，私以为更加适合我们学校的学情。

作为目前极为极为普通的学校，该班学生能如此课前准备、课上表现，请你逆推李凤老师的作用体现在哪些方面？

李凤老师提前做了非常充分的准备工作。包括：提前安排学生进行充分预习；多媒体课件准备；基于对学情的充分掌握，合理设置任务；对线上技术环境和学生之间的充分磨合……

本课可以有这样的呈现效果，体现了李凤老师付出了非常多的精力备课、备学生、备教法。并且相信李老师事前做了充足的预案应对各种教学临场问题的发生。

李凤：说课微课《基于网络课堂背景下的整本书阅读实施策略——以〈红楼梦〉为例》

海淀进校附属地质中学 李凤

（2020年4月）

李老师如何寻找并确定《红楼梦》教学的切入口并确定教学主题的？

本课程以刘姥姥三进三出贾府作为整本书阅读的切入口。通过刘姥姥三进三出贾府之间的对比，把握贾府兴衰，从而深化对小说的理解。李老师立足学情确定主题，方法是提前让学生完成两个任务，让学生自己在39-42回之中选择片段赏析，避免学生对文本产生畏惧情绪。

教学主题：

- 一、赏大观园美景，品红楼金钗；赏典型环境，品人物形象。
- 二、透过姥姥的眼睛，感受贾府奢华
- 三、宝塔之尖与芥豆之微。（刘姥姥与贾母形象分析）

确定教学主题后，学生便可以代入“刘姥姥”这个角色，深入到文本之中，体会情节，克服阅读之初的障壁。根据学生在预习时对文本的理解，李老师明确了最终的教学目标，即：

- 一、通过对精彩片段的赏析，学生能够抓住细节描写，准确把握刘姥姥形象。
- 二、通过对刘姥姥醉卧怡红院的系列细节描写的剖析，学生能够深入理解人物形象及所在环境的深层意义。
- 三、学生能够通过本节的学习，加深对刘姥姥在串起全书结构、见证贾府盛衰、衬托贾府人物、启发人生思考等方面作用的理解。

李老师在提供学习资源上有哪些具体的考虑？

一、每个专题和每个学习任务均给学生配有专属资源包，并分为课前、课中和课后。

二、李老师对资源进行了细致筛选，哪些重点阅读，哪些粗略看看，都给学生做了具体指导。

你从李老师的说课微课中你还获得了什么启发？

善于发现学生在学习中的畏难情绪，引导学生对文本产生兴趣，在兴趣的基础上辅以配套资源，促进学生成长。

李煜晖：《语文专题教学研究》直播课

北京师范大学文学院 李煜晖

（2020年4月）

李煜晖老师强调，阅读教学具有跨学科、终身育人功能。可以借此培养学生知识加工和知识建构的能力、培养学生综合素养和语文核心素养、抵制不良社会思潮的侵蚀，有利于解决当今时代青少年教育的三个基础性问题。基础教育阶段把这些问题解决好，能为学生成长成材奠定坚实基础。

李老师的分享中，亮点俯拾皆是。以下是我记录的一些引起我思考和共鸣的部分内容。

关于专题教学

可以分为三个视角：

一、“教”的视角：“专题”是静态的、限定性的，即“核心阅读材料”的集合。

二、“学”的视角：“专题”是动态的、非限定性的，即每个学生需要发现和研究的学科问题。

三、课程视角：专题是师生系统思考和教学投入的基本单位。

专题教学以“专题”为统领，基于语文学科特定领域下的核心阅读材料，指导学生建构并解决研究问题、撰写完成研究论文等学习成果的教学方式。单次专题教学是一个系统结撰的基本课程单位。

教学构想及适应性

教学构想发生在教学准备阶段。当我们将“所教的书”和“要教的

人”有了较深入了解后，对未来教学活动所做的整体思考称为“教学构想”。教学构想解决的是教学活动从哪里开始，到哪里结束，经由怎样的“路径”，以及为什么这样安排等基本问题。教学构想是教学方案“背后”的东西，体现了教师安排教学过程的思想方法。

共同目标：读懂、读透“这一本书”，建构“解释性理解”；通过读懂、读透这一本书，形成读书经验，学会研究性阅读方法。

基本性质：符合教学规律的长周期教学“蓝图”。这种“蓝图”既不同于学科“教案”，也有别于活动课程方案，而是把两者的优势结合起来，既能使学生在教师的指导下静心读书，建构经验，钻研有价值的语文问题；又能使学生在教师的组织下充分活动起来，交流观点，形成有质量的学习成果。

思想方法：以导向并完成专题研究为方向，因书而异，因人而异，因环境而异。

开发质量评价工具

李老师提出，学习过程表现可以通过观察和记录获得，阶段考试和升学考试可以常规方法获得。读写数量可以通过问卷和在线统计获得。专题学习各环节成果质量需要科学工具

最重要的是，应该恰当运用评价策略，为学习而评价。

教学领导力的内涵

一、要对学生抱有良好的人性假设，打破了阻滞领导力发展的“天花板”，使教学领导力的提升具有无限可能。

二、教师要向学生授权，让学生成为学习的主人，“倒逼”教师自觉提升领导力，以应对授权后的新挑战。

三、师生应该共同研究，为了支持学生，教师首先要会做研究、做好

研究，为教学领导力发展提供了根本保障。

启发与收获

我看到李煜晖老师对语文教育改革深入谈了自己在教学生涯中的理解。从顶层设计到底层落实，包罗万象，体现了李煜晖老师多年思考给我们带来的新知。李煜晖老师高屋建瓴，从宏观方面，站在时代价值观的角度，讨论语文教育的价值，开阔了眼界，引起了我的反思。李煜晖老师的讲解，让我重新审视教师和学生之间的关系，如何促学？如何提高教学领导力？这些问题是我以前没有思考过的。

如李老师说，研究应该纳入教学之中。李老师提供了一个设置专题教学研究目标的思路，当为我们新老师所借鉴。

程翔：微课《基础与思辨：高中语文必修下册 第一单元备课思路》

北京市第一〇一中学 程翔 正高级特级教师

（2020年5月）

第一单元文言文教学，程老师为什么确定的题目是“基础与思辨”？

程老师认为，文言文的学习，打好基础最重要。高中新教材，较重思辨能力的培养。思辨能力已经纳入到语文学科的核心素养当中。在文言文学习的过程中培养学生的思辨能力，是在教师进行教学设计的过程中必须考虑到的。基于以上两点考虑，程老师确定了本次培训的题目“基础与思辨”。

从微课中，你看到程老师特别强调学习文言文的方法中，哪两点尤为重要？

程老师认为，第一，关于文言文的教学中，朗读教学尤为重要。教师需要引导学生，最少读3遍课文，以3-5篇为佳。朗读的能力应该是语文学科核心素养的重要部分。第二，疏通文意，掌握注释，也是文言文教学中的重要内容。以上两点是文言文学习方法的基础。

在日常教学中，经常犹豫是否在课程设计中设置随堂朗读的时间。学生朗读不足，而朗读不足会对文章的文学性体会不足。

请整理程老师介绍几篇文章的内容重点、结合文本的思辨能力培养方法。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一篇，程老师认为其思辨内容的讲解应该落在“如何理解孔子的‘吾与点也’”。

孔子为什么赞同曾皙的观点？老师备课的时候要查资料，看古人是怎么解释这句话的，知人论世，体会孔子当时的所想。在课程设计的时候，可以有不同的理解角度。有理有据、合情合理、自圆其说即可。

《齐桓晋文之事》思辨的重点在以下三点：一、孟子与齐宣王对话的背景：稷下学宫。二、孟子的思辨艺术，反映“对话”形式下的逻辑思维，可作为思辨内容的重点。三、发表演说，题目：“孟子治国理念之我见”，让学生表达自己的观点。

《庖丁解牛》思辨的重点有二：一、解牛对养生的启迪。或称亮着之间的关系。二、从“庖丁解牛”看庄子的思想。

《烛之武退秦师》以形象思辨为主，可以侧重以下2点：一、佚之狐说：“若使烛之武见秦军，师必退。”佚之狐如此肯定，激发了你怎样的想象？二、试论烛之武退秦师的劝说艺术。

《鸿门宴》的思辨内容主要是“性格决定命运”，可以作为辩论活动来组织。如项羽和刘邦的性格对他们的命运有什么影响。

准备吸收哪些理念、借鉴哪些方法，用于提升自己 and 学生的文言文阅读能力？

程老师提到的文言文教学中要重点注意的两部分内容中，朗读的重要性经常被我在教学设计中忽略。今后应加强对学生朗读的重视程度，包括范读、跟读、齐读等，在朗读的过程中提升知识和文学两个方面的核心素养。

微课中提及哪几本书籍和哪几位研究《论语》的专家？你有相关的信息补充吗？

微课中提到了程树德、黄怀信等名家，比较重要的专著包括《论语解读》和《论语汇校集释》等。后一本书中海纳前人观点，汇校用于辩异，

集释用来训诂。程老师对这本书评价很高，手上也正好有此书，备课中我觉得这本书可以作为重要参考资料。

程翔：《子路 曾皙 冉有 公西华 侍坐》

北京市第一〇一中学 程翔 正高级特级教师

（本课是程老师 2015 年秋给海淀区高中语文骨干教师培训呈现的一节课，时长 42 分钟）

（2020 年 5 月）

程老师的四步进阶法分为哪四步，这样的安排有什么好处？你认为其中哪一个部分最精彩，为什么？

程老师的“四步进阶法”分为以下四步：一、师徒围绕什么话题进行对话？学生默读，寻找话题的标志，用时约 4 分钟。为“志”划分层次。二、翻译并理解句子的基本意思。三、欣赏文中的哪个人？让学生发表自己的见解。四、批判性阅读。

我认为这样安排的好处是：明确文章主题之后，对句子的理解才能到位。对句子理解到位后，对人物的理解才能深刻，才能谈“欣赏”。在文章整体理解的基础上，才能谈“批判性阅读。环环相扣，顺序不能调换。

我认为第四个台阶，即批判性阅读，程老师设计得最为精彩。在我初次观看录像的时候，觉得程老师的提问学生未必“接得住”，再观看视频并思考的时候，体会到在整堂课进行到这一环节的时候，学生已经对文本有了充分的了解，并且在第三个台阶“欣赏人物”的基础上，是可以接住这个问题的。程老师的问题的梯度设计非常合理。

复述本节课的 4 个“台阶”，统计用时分配，并作简单分析。

程老师设置的四步进阶法，在我的理解中是设置了一个问题框架。在这个问题框架中，把整堂课程交给学生。学生们根据老师的引导提问，老师适时点拨和解答。

第一个台阶课时占比 20%。第二个台阶课时占比 50%。第三个台阶课时占比 20%。第四个台阶课时占比 10%。

程老师在此前的微课中，主要探讨了“思维发展与提升”这方面的核心素养在文言文教学中的落实。对应本课“四步进阶法”，每个梯度都能够体现思维发展与提升这方面的素养。台阶一和二侧重发展，台阶三和四侧重提升，这是我的理解。

整理程老师一节课中提问了几个问题？如何提出的？他又是如何回应学生的发言或回答问题的？

程老师在本课中提出的重要问题有：一、寻找课文核心话题，用一个字概括。给了学生充分的时间阅读和思考。二、在学生进行翻译活动之后，程老师提问：翻译过程中有什么问题？三、你喜欢哪个角色？四、批判性阅读，最后一段话，是否可以调整语序和标点？

主要问题均跟随课堂设计框架走，当学生提出疑问之后，程老师进行点拨和解答。对于知识层面的，学生自己可以解决的问题，程老师引导由课代表和其他同学代为回答，尽可能让更多学生参与课堂生成。

在一学生串译全文时（约 7 分钟），程老师都做了什么？这需要教师具备什么素养或能力？

程老师在这段时间内，做到了：一、聆听。二、补充解释。程老师除了发现学生的明显错误之外，尽量不干扰学生。之后及时表扬学生。需要教师对文本熟悉，且以引导的角度引出学生说出正确答案，而不是为学生的学习代劳。另外，程老师的幽默感，也为学生在课堂中的沉浸有很大帮助。

曹勇军：《跟青年教师谈写作教学的要素、操作和专业成长》

南京市第十三中学 曹勇军

（2020.05.12 于北京海淀教师进修学校）

（2020年5月）

写作到底教什么？

创新、谋篇布局的能力、润色修改的能力、照顾读者心理需求、在文章中满足读者意识、写作自信（表达内心所思所感）。曹勇军老师提到，写作是修辞性的集合。可以参考西方 Literacy 的概念，即读写素养——把文章写好的基本能力。写作有两个目标：1. for writing（将写作作为结果）；2. by writing（利用写作这种工具作为过程）。

写作有没有知识？

写作是一种技能，其结果的呈现是非常个体化的，不是逻辑化的编码形式。在教师的写作教学中，更多靠的是老师的创造性。

写作有没有序列？

思考：讲科学的话，先写什么？再写什么？是否存在一种由浅入深的知识发展的过程？曹老师认为，大体则有，具体则无。

写作的教学顺序：小时候记叙文。叙事能力是一种基本能力。到了高中，高一侧重记叙写作，高二议论，高三各展所长，综合提升。现代社会要求要会讲故事，所以记叙文的能力很重要。

初高中三年最低写作量是多少？

曹老师认为，必须大量去写，有时间尽量多写。我们教学中写作的量偏少。尽量让学生保持一种亢奋的写作状态。（利用教育时机，随时写作）。常态的量（保证不退步）：一周一篇小作文（周记），两周一篇大作文。在基础教育阶段，100 万字才能够提高写作能力。

作文不需要都批改，都改的话，量上不去。

写作教学难在哪里？

学生写作的能力的提高，多呈现为螺旋式提升。从螺旋上面往下面看，是在不断循环重复，但是从侧面看，是在不断提高。

难点 1：教师要自主地确立写作实践的目标，目标自己确立。确定在哪个点立意，从哪个点来展开，老师为什么选这个题？是因为这个题能够让学生关注现实？能够让学生关注选材？这就是教师自己确定的教学目标。

难点 2：想方设法营造写作的情境，充满创意地构建写作实践的任务和过程。

难点 3：精心选择作文材料或命制作文题目。

难点 4：要有一个与写作相匹配的评价标准。中考的评分标准是初三是否达到毕业必须具备的水平的标尺，不适合评价初一和初二的学生。高中同理。教学中要多鼓励那些有自己思考的学生，可以给 110 分，以示鼓励。对不同能力的孩子设置多种评价标准。

作文教学通式

写作风气很重要。学生的作文得到老师的表扬，快感引发动力。引起学生表达的欲望。以表达为荣。班风很重要。要有写作的风气。营造学风。乐于表达。

长期目标

思考，三年后的目标是什么？拆分目标到每年。

三线穿插

三线穿插	不断循环	步步提高	
一线	课外写作。每学期 12 次至少左右	培养学生才气 灵性	
二线	课堂写作。每学期至少 6 次	培养严谨规范 习惯	写得多容易平庸，需要课堂补充。
三线	真实写作。与语文实践活动、深度学习打通。每学期至少一次。	认识生活拓展 视野	写信是表达思念。 评论是为了表达。 遇到问题，借助写作的形式来解决问题。 用真实情境来驱动。

真实写作和考试有一定距离。要训练。

读写结合，作文批改，示范讲评，个别指导

（兴趣是老师，成果是太老师，不得不做是祖师爷）

过程	
兴趣→成果	有兴趣未必能做成，兴趣要成为老师的话，需要由成果尝到甜头。

	愉悦感、成就感、获得感。
成果→习惯	尝到甜头了，不断做，就成了习惯了。

孩子是一个活的生命。养成习惯之后，孩子就开始自主促进了。一开始尽快让学生品尝到成果的甜头。

黎锦熙作文三原则

一、写作重于讲读；二、改错先于求美；三、日札优于作文。靠大作文提高写作的话，效果差强人意。要多写读书笔记、片段等。常态化。

三年一本账

分解目标	三年一本账
三年总目标	人人在高考中获得优异成绩；优秀者能在报刊上发表作品；优秀者在竞赛中获奖。
高一	以记叙文训练为主，培养热爱写作、乐于交流、勤于修改的习惯，使学生具有相当的记叙类写作能力。
高二	以议论文训练为主，培养学生具有一定认识力、思考力和表达力，使学生具有相当的议论类写作能力。
高三	以记叙、议论复习为主，全面梳理，人人达标。

学期“一线通”

高一上学期：课外自由练笔：共12次。要求：允许略批，重在讲评，激发兴趣。

积累言语化的素材。不要沉浸在自己的主观表达中。练习卒章显志的技巧。故事的结构是需要学习的，是需要通过范文来一步步学习的。占有

了一个故事，并不能学会表达。生活中有一些故事具备起承转合，但是大多数故事都需要人为地剪裁出故事的铺陈、高潮、转折等。要加强选材独特性的启发，只要不犯错就行。

从两个角度看写作要素

从写作发生的角度看：

构思→写作→审阅→修改；写作：审题、立意、选材、结构、语言。

从写作教学的角度看：一、确定目标；二、设计过程；三、命制题目；分选题目、命题目两种。常规作文题与考试作文题、竞赛作文题的异同。常规作文题是生活化的，考试作文题是人人能写的，竞赛作文题是怪的，不一定人人会写的。四、批改作文。

程翔：特级教师作文讲评课《写一个历史人物》

北京市第一〇一中学 程翔 正高级特级教师

（时长：40 分钟上课时间：2020.5.8 上午）

（2020 年 5 月）

程老师的这节讲评课有两个部分组成，各占 20 分钟，这两个部分有什么联系吗？你从哪个部分收获或得到启发最多？请详细说说。

程老师这节课分两部分，第一部分是结合作文情况，总评，以及明确和重申讲评的原则，引出非虚构写作的要求；第二部分是作文讲评举例。在第二部分作文评价中，应用了第一部分所述的原则。两个部分都不可或缺，在观看程老师对学生作文的评价的过程中，对前一部分的原则理解得更加深刻。

程老师在发掘学生作文的优点时，具体说到了哪些层面？这些优点是针对哪些语文核心素养的提炼和落实？

程老师在发掘学生作文的优点时，具体说到了三方面优点：

一、学生的作文有属于自己的历史人物。每个当下人的身上，都在一定程度上有古人的影子。二、学生的作文对文献资料进行了筛选、取舍，比较恰当。三、学生的作文写出了人物特点，描述，人物是“活”的。

程老师重点讲了非虚构写作练习对于中学生的重要性。在以提升语文核心素养为目标的练习中，主要侧重于“语言的建构和运用”、“思维的发展和提升”两方面。

请你替程老师设计本节课的学生课后任务。

如果是我替程老师设计本节课的学生课后任务的话，我会让学生结合总评时提到的几处要求和原则，去修改自己的文章。重点落在选材的取舍方面，要求学生把选材制作成卡片，然后重新组合，以程老师所说的“彻底”为目标，形成一篇新的文章。

黄玉慧：微讲座《单元整体关照下的单篇教学设计》

海淀区教师进修学校 黄玉慧老师 特级教师

（时长：26 分钟 2020.5.6 制作）

（2020 年 5 月）

你平时备课是如何确定教学目标的？在教学目标制定上最看重什么？有什么困惑？

平时我在确定教学目标的时候，尚不能做到游刃有余。考虑得更多的是知识点和几大核心素养是否能够做到覆盖。课标关注得较少。关于课标如何指导课本、指导单元、影响单篇文章的教学定位这些问题思考得比较少。如何结合课标制定教学目标，是我困惑的问题。

《芣苢》在新旧教材中的设置安排有何不同？这对《芣苢》的教学目标设定和学习过程安排有着怎样的影响？

《芣苢》在旧教材中，关于学情分析的不同：

学情分析依据：学生在初中已学习过《诗经》中的《蒹葭》《关雎》两诗，对《诗经》赋、比、兴等知识和重章叠唱等特点有一定了解，但对诗歌内涵及其内在语言规律还缺乏深层体验与把握。再有，学生对所学《诗经》中的数篇诗歌，基本上是单篇阅读，没有将其所学联系起来做融会贯通的解读，对《诗经》的理解分析缺乏宏观的视野与整体的把握。这反映出入学近一个学期的高一学生，在阅读习惯、学习方式、思维方法等方面未完全适应高中的学习生活，还未形成潜心阅读、独立思考的习惯，且缺乏正确思考问题的方法，其自主学习的意识、能力还比较薄弱，探究

能力尚待培养。根据学生当前的学习状况、发展需要，本课拟整合、利用《诗经》资源，以《诗经》中的典型诗歌为载体，以探究发现诗歌语言运用的基本特点为途径，从改变学生的阅读量入手，改变学生的阅读方式、学习方式，进而改变学生思考问题的方式。即让学生在语文学习实践过程中，尝试使用比较、联系的思考问题的方法，学会如何正确地阅读，如何正确地学习与思考问题；获得阅读学习经验与策略，同时提升学生的阅读、鉴赏能力，自主探究能力。

《芣苢》在新教材中，从新的角度解读学情：补充了三点：1.劳动体验匮乏，结合单元的人文要求，应给予关照。2.《芣苢》似乎一看就懂，但学生未必真正把握诗歌的创作规律与情感。3.古诗词诵读古诗词诵读《静女》（必上）《无衣》（选上）《氓》（选下）。

《芣苢》在旧教材中，关于教材的分析和定位：

在思想内容和艺术成就上都堪称后世诗歌典范的伟大作品，诗人们在许多方面都做了大胆的尝试和创新，新诗体、新流派和新的表现手法相继出现，为唐代诗歌高潮的出现打下了坚实的基础。注意反复吟咏，体会诗歌中的思想、情感，注意不同的作品在创作手法上的独创性。学生体会不同诗体的节奏，初步领会不同节奏产生的不同韵味，尤其是《诗经》的四言诗，是有两个二字节拍构成诗句；重章叠句，情感抒发回旋中有递进，也可以突出主题。

《芣苢》在新教材中，关于教材的分析和定位：

本单元特别选入两首描写劳动的古诗，从中可以读到古人的日常生活与劳动场景，感受他们劳动时的欢乐与情趣，体会古诗超越时空的魅力，阅读时要展开想象，走进其中描摹的场景，悉心感受诗人的情感，体会其中表现出的劳动之美。《芣苢》辅以句式整齐、节奏明朗轻快，自然流露出劳动的喜悦，“采”“捋”“掇”等一系列动词的变换，细腻地描写出劳动的过程，富有诗情和画意。两首诗各具不同的艺术魅力，《芣苢》辅以重章

叠唱，回环往复，令人神往。《文氏外孙入村收麦》对外工整，率真自然，饶有趣味。学习时可反复诵读，认真体会。

由以上分析，《茅苜》的教学目标也产生了变化。新教材中本篇的教学目标由文学性更多地过渡到实用性文本解读，从积累阅读鉴赏诗歌的经验，转变为观察和书写人物在劳动时的欢乐和情趣，结合德育目标，表现劳动光荣的主题，教育学生树立正确的劳动观。旧教材在文学方面的目标，作为补充目标，而不是主要目标来完成。

黄老师提醒，教学目标应该前后勾连，素养融合在每一条目标中。聚焦集中，不需要太多，教一课，要有所得。

针对学生的学习过程，目标的更改会影响任务的设计，任务的设计影响学生课堂的学习过程。黄老师提出了以下四点需要注意：一、学习问题设计：思维含量、宽度深度。二、学习任务：主次分明、指令清晰。三、学习活动：巧妙务实，要求具体。四、学习产品：标准明细、言语精神。

华雨：微课《量规与工具的编制与使用》

北京市十一学校 华雨

（时长：14 分钟 2020.5.4 制作）

（2020 年 5 月）

此微课分享共讲述了哪几部分的内容？其中哪一部分让你印象最深，为什么？

这堂微课共讲述了五部分内容：一、基于标准的量规和学习工具；二、工具的定义；三、量规的定义；四、量规工具的编制与使用示例；五、量规编制与使用的注意事项。

华雨老师提到，老师和学生的一节好课的标准是不一样的。量规的定义，华雨老师讲解得很清楚，即一系列对应学习目标、用来评估学习表现质量的标准。量规的编制与使用的注意事项是我印象最深的部分，这一部分的讲解，体现了工具的可操作性，具有工作指导意义。

你认为十一学校的“《史记》单元学习设计”的优势和不足有哪些？量规和工具在其中起到了怎样的作用？

十一学校的“《史记》单元学习设计”，首先，调动起了学生的学习兴趣，然后，它有一个非常详细具体的学习大纲。核心人物和子任务的设置，体现了量规的价值。

在工具的使用上，学生可以根据自己的习惯和理解选择不同的工具使用。不同的量规都应该反映学生的学习过程，并且能够用来量化评估学生的学习效果。

量规使用的误区：一、任务指令而非学习证据；二、任务要求而非学习表现、三、评判等级而非进程评估（过程和结果的关系）。

对于量规的使用，我的理解是，依然要贯彻将课堂还给学生的思想。重视结果，更要重视过程。而重视过程，必须伴随着对学情的充分了解。我觉得在选择量规的时候，一定要考虑到学生的能力范围。在课堂上，不要为了使用量规而使用。要让学生在充分理解了量规的使用方法，并且在学生接受教师评价并认识到对自己的学习有帮助的前提下，固定下来几种适合不同内容教学的常用量规。让学生把精力放在内容的学习上，而不会过于依赖量规的形式。

孟亚芳、程翔：《说“木叶”》研究课+名师点评

北京市第一〇一中学 孟亚芳（本班学员） 北京市第一〇一中学 程翔
正高级特级教师

（2020年5月）

回想整个下午，自己记得印象最深的话语、画面、环节、方法等有哪些呢？

孟老师：“通过提问，不断假设-推翻，逐渐找到解决问题的钥匙。”
这是这堂研究课的核心。

当时自己的心理、情绪、反应、联想都是什么？

我感觉在线课堂运用小组讨论的方式有一定难度。因为当同学们在进行小组讨论的时候，教师较难监督，而且在讨论的时间内，教师可以做什么可以对课堂的推进有所帮助，需要思考。

另外，这节课的内容对高一年的学生来说，略有难度。如何从中国传统美学的角度去谈，值得思考。

如何阐释研究课、同伴发言、名师评析、班任总结中你认为有价值的言行、理念、策略等？抑或是你结合整个活动和自己的教学实践进行了哪些具体化的分析反思？

《说“木叶”》一文通过搭建文章的支架，引出对举的对象，以及通过提问不断进行推理假设的方法，让我们可以看出林庚先生的问题意识、读者意识以及学术探究时严谨、缜密的逻辑。可以基于本文教学，多去思考关于思维发展与提升这重语文基本素养的落实。

中长期，你将具体做些什么？有哪些具体的改进、优化的措施吗？

我认为可以在本文教学过程中，多设置问题让学生发挥想象力的问题，诸如联想“木”的艺术特征，自由发言等。想必学生会有让人惊喜的答案。

青山绿水——《说“木叶”》研究课课后随笔

（2020年5月）

上学期，学校在清华大学新礼堂组织了一场演出。教师和学生都出了节目，校长也唱了歌，相亲相爱，其乐融融。其中，初三的女班主任们出了一个舞蹈节目《阿里山的姑娘》，她们拉起手来，边唱边跳，最后一句“绿水长围着青山转——”之后，欢乐谢幕。

作为观众，我如醉如痴。当此美景，不由想起王湾的《次北固山下》有句：“客路青山外，行舟绿水前。”这首诗，大家想必早已耳熟能详。但是，在每个人的印象中，青山绿水的画面，恐怕有所不同。

不信？请你来描述一下，青色，是一种什么颜色呢？我们首先来看看“青”和“绿”两种颜色的差别。

有人说：“徒布如云叶，青黄岁寒后。”我们日常说“青黄不接”，青色一定是绿色了。

有人说：“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞！”说明，青是介于绿和蓝之间的一种颜色。

有人说：“青，取之于蓝而青于蓝。”这里的青指的是靛青。我们也常把彩虹的七种颜色称为“赤橙黄绿蓝靛紫”，说明，靛青是介于蓝和紫之间的一种颜色，甚至有点像少年闰土——“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽”，或者“脸色铁青”，也可能是这种感觉。

有人说：“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”青丝对白发，这里的青色，大概是黑色吧？

于是，又有人说“青山如黛远村东，嫩绿长溪柳絮风。”古诗中的青山又可称黛岫。黛色，大概是黑色吧？但是又不然。依《康熙字典》“青黛，似空青而色深”的描述，大意是比青色更深一些，色相没有改

变，明度有所降低。何况青山，除了称黛岫，还能称碧峰、翠峦，感觉上又往绿色那边挪了几个色号。

无论如何，我们大体了解了青色在色谱中的位置，也就是介于从绿到紫这个范围，青色明显比绿色要深一些。现在在想象中比较一下“脚著谢公屐，身登青云梯”和“绿云扰扰，梳晓鬟也”，在画面的颜色上，就有了一些区别。

古诗文中常见包含“青”和“绿”的句子，比如：“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦”，“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”，“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”，“绿树村边合，青山郭外斜”，“苔痕上阶绿，草色入帘青”等。比较一下“青泥、青山、青云”，以及“绿杨、绿树、绿苔”，我们会发现青色总是被用来形容一些开阔的、宏大的、集合的意象，而绿色用来形容的意象，则常有收敛的、微小的、个体的特征。

“青”和“绿”好像有专门的分工一样，用来修饰完全不同的两类意象。那么，为什么有这样的区别呢？大概要涉及古代的五行概念。

《周礼》中说“东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄。”四方之中，青色，代表正色。那么绿色又如何？《公孙龙子》说“青以白非黄，白以青非碧”，“与其碧，宁黄”。青色是属木的正色，而绿色在古代的评价，远不如青色的评价高。

于是，古诗文中用青色形容的意象，普遍拥有“开阔的、宏大的、集合的”特征，也就不足为奇了。绿色，也就被用来做青色的陪衬，用来形容一些具备“收敛的、微小的、个体的”特征的意象。比如刘禹锡“草色入帘青”一句中，本来小草的颜色，可以用绿色修饰，但是大片的草绿，给予了作者视觉和情感上的强烈冲击。结合作者“虽是陋室，

惟吾德馨”的怡然自得的情感，选用“青色”来形容，便是以“正色”来表达安居一隅，洁身自好的“正气”。

而最著名的用“正色”体现“正气”的句子，便是那句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”了。“汗青”指史册，但是为什么用“青”字呢？里面的意义，值得把玩。

在我们了解了“青”和“绿”在古诗文中的用法之后，我们面临一个棘手的问题，即舞台上美丽的女班主任们为什么唱“姑娘和那少年永不分呀，绿水长围着青山转”呢？少年凭什么用“青”？姑娘又为什么用“绿”呢？

其实在古代，“青”、“绿”也并不总是不平等的，你看“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，这种生存状态，多好。

翟东方：《“给学生打开一扇窗”——现代诗歌的教与学》

（2020年6月）

一、回顾培训，留痕和收获

3个月，33篇输出，92页，总字数6万余。

二、诗歌教学培训心得：古典诗歌和现代诗歌的意味（曹勇军）

2.1 曹勇军老师谈诗歌美育

学习现代诗歌的一个路径就是诵读。这些诗歌，它看上去长长短短，具有一种现代语言的韵律感，就是这样才最能体现现代诗歌的价值和意义。我对现代诗歌的喜欢往往不以作家论，而以作品论。读诗不必拘泥于有定评的若干大家，再好的诗人也有很一般的东西，再“小”的诗人也有几首好诗。

2.2 曹勇军老师谈古典诗歌

古典诗歌中的典故意味着巨大的互文联想，它把你带入古典的丛林中，诗歌呈现的东西会给你无穷的联想。但是，站在现代诗歌的角度来看古典诗歌，它表达的思想感情，往往并不是自己独到的、富有个性的发现，不大符合现代人的内心感受，它更多的是在一种情境下的具有仪式感的行为，至于这种感情的新鲜度、感情表达的唯一性，它不讲究。古典诗歌感情的表达对生活经验独到的捕捉和发现是相对欠缺的，常常是类型化的情感。

2.3 曹勇军老师谈现代诗歌

现代诗歌可以讲在形式上它没有什么要求。可是正是因为它没有什么要求，其实它的要求就更复杂。现代人在这个情感点上肤浅，我们达不到那种君子的恂恂然和刻骨铭心。现代人要支付的情感太多了，他无法在某个点上付出那么多。

2.4 曹勇军老师谈现代诗歌的阅读教学

2.4.1 表达与启示

首先教学生作品的鉴赏阅读，由此引发学生的兴趣，再从兴趣出发，抓住时机，让学生读一定数量的现代诗歌；还可以教学生写一写，开展各种各样的诗歌读写教育活动。有了一定的现代诗歌阅读积累和基本的阅读经验后，它最后就会逐渐变成人生的精神财富，这就是古人所谓的“诗教”。所有技术的背后都有一个归结点，那就是老师要让学生感觉到诗歌是一种生命表达的需要。

对于启示义，你不一定非得要把它说出来。

2.4.2 解读与方法

以艾青的《假如我是一只鸟》为例，解读没有必要搞得那么复杂，这里边我们可以用的工具很有限：假设情境，设问方式，语言节制，“的”字句巧妙回环的旋律等，有这几种就可以了。但老师要不断地让学生试着去读，展开联想，在内心构筑它的形象，由基本义抵达启示义。

让学生课外去读一点，老师再挑一点选修，班级有时搞一点课外的辅导，或者校园里开设一些诗会等语文实践活动。

2.5 诗歌的创造性，回归美育本身

诗歌的那种创造性，那种认知自我的独立个性，那种不希望自己像一

个平庸人那样循规蹈矩等元素，对于人精神气质的培育是最有价值的。

伟大的诗歌有个特点，那就是它震撼人心的东西几乎是天然的，这种天然的东西不仅会撞击你的心灵，有时候甚至深入到你的肉体，连肌肉、皮肤都被触动，有一种痉挛感。

三、我的现代诗歌教学

（初中三年级第一单元《乡愁》和《假如我是一只鸟》教学之后的专题教学）

3.1 现代诗歌教学：童诗

《萤火虫》

外婆对我说：

萤火虫原是星星，

只因为它偷懒了，被天爷爷赶出了天庭。

从此，

他在地上游荡。

后来，它决心改过，

每到晚上，就悄悄给大地照明。

参考文献：孫愛玲（2008）：《兒童文學與讀寫教學》。

3.2 诗歌创作教学：改写艾青的《我爱这土地》

方法：

一、断句（取消原断句，重新断句）

二、将重要的、或要强调的词，排在新的一行（哪些是需要强调的词？）

三、重复句子或词（重要的）

四、可以不用标点

比较课本中与张清平《林徽因传》中的《你是人间的四月天》，体会标点不同带来的差异。

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍。
百花的冠冕你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！

——林徽因《你是人间的四月天》

你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

我说/你是人间的/四月天；
笑响/点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中/交舞着变。

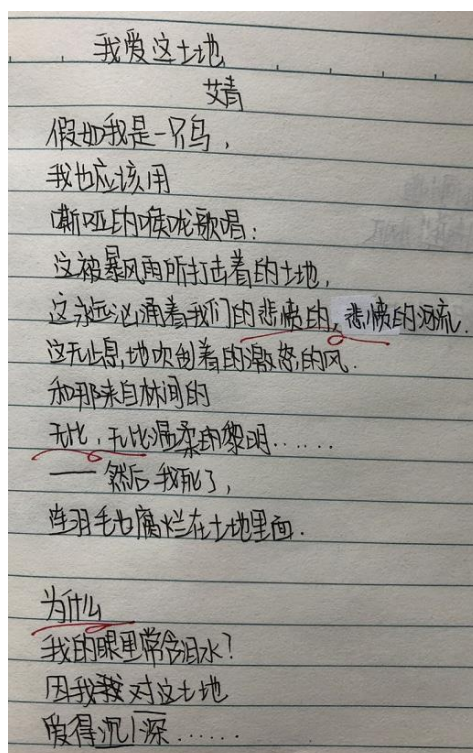
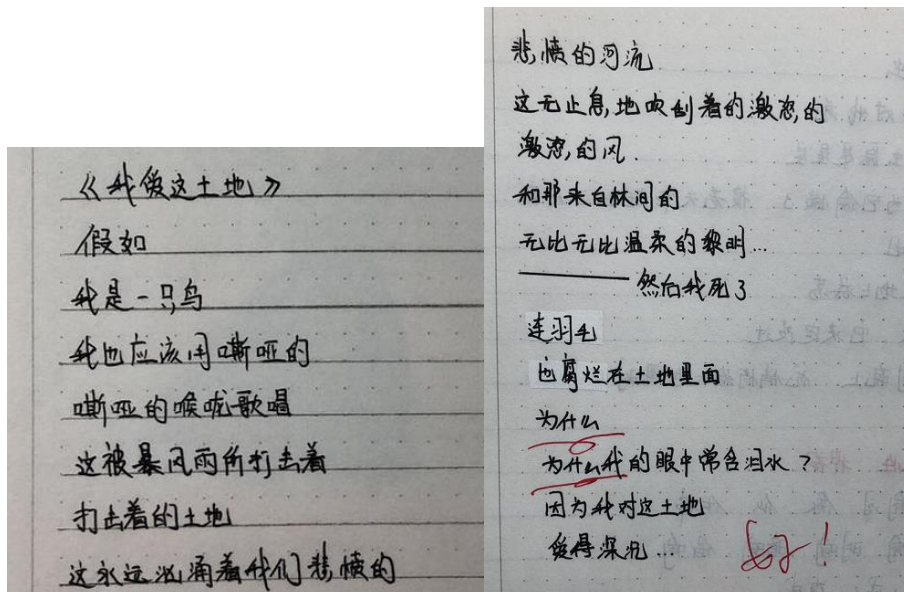
你是四月/早天里/的云烟，
黄昏/吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨/点洒/在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍
百花的冠冕/你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后/那片/鹅黄，你像；新鲜
初放芽/的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。

你/是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你/是人间的/四月天！

学生作品点评。



3.3 诗歌创作教学：创作

使用“我爱……”“我看见……”或“我希望……”来写一首诗。

教师给出例子，如：

我/看见/洒满月光/的小路

我/看见/漫天闪烁的晨星

我/看见/波光粼粼的湖面

我/看见/歌声婉转的黄莺

我/看见/生机

我/看见/希望

点睛：我/看见/这个世界的新生。

学生作品点评。

我看见雨中的幽幽小巷
我看见阴郁中微弱的光
我看见那个
丁香悄然一般的姑娘
我看见油纸伞下那双
忧郁的眼睛
星河滚烫
你
是人间理想

我看见
那蔚蓝的天空
我看见
那清澈的湖水
我看见
那曲曲折折的林间小道
我看见
那坚毅挺拔的青翠树木
我看见生命，我看见力
我看见这充满希望
彩虹般的世界。

9.11.
孤独的守望者。
我看见
家中的寂静
我看见
门外的喧嚣
我看见
街道的人流
我看见
城市的繁华
我看见了
孤独
我看见了
寂寞
我看见
这个世界里
什么都有
却又
什么都没有。
好！

我没有很想你
我没有很想你
只是会突然因为一片白云而彷徨
我没有很想你
只是会突然因为一首歌而悲哀
我没有很想你
只是会突然因为某一本书而感到忧愁
没有什么原因，
也没有很想你...
好！

四、总结

聚焦四大核心素养中的两项：语言的建构和运用、审美的鉴赏和创造。

为学生打开一扇窗，用诗歌的方式锻炼对语言的敏感度。

翟东方、庞博：《四月第一次作业 2020.4.7》批注

北大附中 庞博 原稿 清华附中 翟东方 批注 （以脚注代批注）

（2020年6月）

一、学习同伴微课《线上古诗文教学分享》北大附中田诗棋

用焦点讨论法 ORID 梳理小结这第一课，字数不限。

1. 事实层：田老师呈现了目前教学的问题，教学案例，案例以问题为导向，让学生完成任务，并要呈现能展示的成果。
2. 反应层：现在网课期间，我认为最大的困难是，缺少面对面的互动和监督，大家容易松懈，合作讨论不容易在课堂上实施不好监督¹。其实，如果大家都愿意一直打开摄像头，能看到彼此，也能够达到比较不错的效果。
3. 诠释层：田老师对人物的要求很明确，对于学生展示内容的规范指导比较丰富，让学生更有抓手。²
4. 行动层：继续在线上教学当中，多给学生布置探究活动，让学生多多参与，同时将指令尽量细化，做到既不限制学生又能引导学生吧。³

二、观摩名师课《将进酒》，南京市第十三中学 曹勇军 首批正高特级

¹ 同感。

² 同意。

³ 这句话引起我的反思。传统教学的引导方式可能限制了学生的思考，如何挖掘学生潜力，让学生在教师引导的同时发挥更多的主观能动性，并且能够满足不同学力孩子的需要，需要我长期思考和磨炼。

1、请你逆推曹老师教授诗文的教学设计提纲，并说说合理巧妙体现在哪里。

曹老师教学设计分三步，第一感受诗文的豪放，第二感受诗文的悲伤，第三感受诗文的飘逸，巧妙之处在于因气求声，¹让学生反复朗诵，每次加入对诗文新的理解，并用自己的声音情感表达出来。²

热身环节，曹老师通过诗文迁移引出本节课要学习的诗文，第一部分曹老师提出问题，让学生自己去找体现豪放的诗句并说明理由，鼓励学生表达自己的看法，第二三部分结合，让学生去找体现悲喜的诗句，让学生自己发现这种悲喜交加的感情。而不是老师直接帮助学生思考揣摩。最后当学生们准确找到这三种感情在诗文当中的体现时，先后让学生带着相应的感情去朗诵，最终学生不但能够独立思考解决问题，而且能够通过朗诵的方式表达出诗文的情感和问题的答案，实现真正的自主学习，教师起到很好的引导作用。³

3、曹老师是如何回应、反馈、提炼、评价学生们的发言的？会对学生的“学”起到什么作用？请举2、3处简析。

回应反馈学生方面，多是肯定，纠错放在最后环节统一进行，⁴例如，千金散尽还复来，中“还”的读音是在最后才进行纠正的，没有当场纠正打消学生积极性，而是关注回答重点去回应反馈。⁵

提炼、评价学生发言的时候，他会挑选突出的优点进行点评然后进行引导，⁶鼓励学生互相学习。例如，学生在分析“豪放在诗文中具体体现”

¹ 因声求气？

² 以前总是不明白诗歌朗读的重要性。庞博老师总结的“每次加入对诗文的新的理解”，也是每个学生独到的理解。书读百遍其义自见，“读”书，比看书更重要。

³ 读这段的时候又回想起了曹老师的授课画面，历历在目。

⁴ 随时肯定，统一纠错；对个体肯定，对全体纠错。这是曹老师的方法。

⁵ 这一个细节提醒了我，庞博老师仔细。

⁶ 发现学生的优点，鼓励互相学习。

的时候，回答得不是很肯定也不是很准确，但是曹老师却很肯定地表扬同学道“同学们分析诗词的角度很扎实，都是基于具体的字词出发的”，这样接下来的学生都能够结合具体字词进行分析了。

5、请帮曹老师设计一个本节课课后作业或学习活动，说明内容、形式和具体要求。

设计作业：

请回去录制一份朗诵视频，要求：

- (1) 注意字音重读断句。
- (2) 如果能脱稿配合肢体语言更好。
- (3) 用声情并茂的表达展示出你对诗文中豪放、悲伤、飘逸之感的理解。
- (4) 朗诵给你的父母，让他们去揣摩你的朗诵当中蕴含的感情，看看是否能感受到。¹

9、通过观摩这节课，在教师专业发展上，你有什么样的思考和具体行动/小计划？

目前诗歌教学，好的地方，会给学生自己独立思考的空间，让学生自主解决问题，老师起到引导作用。不足的地方，虽然现在我会让学生在课上进行朗诵，但是可能设计感不如曹老师那么强，在朗诵与讲解的衔接上还不够紧密。未来在诗歌教学多多注意因气求声，给学生更多的通过朗诵表达自己对诗文理解的机会。²

¹ 结合网课优势，所有学生此刻都可以解除到互联网和多媒体环境，将背诵任务蕴含在诵读任务中。

² 本课的核心是“诵读”。庞博老师的笔记再次提醒了我——诵读的重要性。

三、阅读曹勇军老师的四篇文章

（一）《曹勇军访谈：诗歌的本质就是生命独到的发现和表达》（重点学习）

1. 你的诗歌基础优势在现代诗歌还是古典诗歌？体现在教学上如何具体体现的？

古典诗歌。自己之前学习的时候比较感兴趣，也都机械化地背通过，现在带学生学的时候自己相当于反复温故知新能给学生一些新的理解。此外自己对于诗歌的实用性比较关注，所以在引导学生学以致用上会更关注，比如我会问学生当你想要表达对远方亲人思念，你可以想到哪些诗句？当你想要表达对恋人的想念却不能相见的爱意会想到哪些诗句？比如疫情期间，一省包一城制度，鼓励学生想一想各个省市的诗文有哪些，¹感兴趣的做一些探索等等。

今天看了曹老师的访谈，其实让我对现代诗有了新的认识，现代诗歌更注重神韵，而古典诗歌与现代诗相比，除了神韵之外，其实还要兼顾太多诗词格律的束缚，更像是带着枷锁跳舞，诗人们还能自由自在地“翩翩起舞”，这种能力也是非常让人佩服的，²也因此让我对古典诗歌有种“仰慕”之情。

3. 本文中，曹老师的诗歌教学观与很多创新性的实践做法，给你带来什么样的具体启发和实践推动？可以从眼前线上教学和未来线下教学两个方面谈。

曹老师有很多有特色的教学方式，例如，通过一堂课、一个师生互动的美妙情境，引领学生进入到诗性中；带领孩子们在南京各个历史文化的

¹ 将诗歌生活化，从兴趣引导学生。

² 曹老师关于现代诗歌的看法见于曹老师的几篇文章中。现代诗一方面戴着枷锁跳舞，另一方面摆脱了格律束缚，论呈现，有得有失。

现场读书；会创造各种独特的课程来体现教育追求，比如把学生带到玄武湖边上，办玄武湖月光诗会，还有戏剧节，还有古诗词吟诵等。¹

在教学过程中，首先要多进行诵读，感受现代诗歌特有的无其形有其神的特点。曹老师的一句话让我印象深刻：“再好的诗歌，如果它不能打动我，不是“我”的好诗歌，对“我”的生命存在没有价值，我是不会记住的，毕竟我是一个纯粹的诗歌阅读者，而不是诗歌研究专家”。²其实有时候我们可能会忽略写诗的目的和读诗的目的，写诗是表达情感，读诗是灵魂的触碰啊，能触碰灵魂的诗才是“最想要”的诗词啊。现代诗歌有现代诗歌独特的游戏规则。现代诗歌的欣赏需要建立一套与之相匹配的现代诗歌鉴赏的基本原则和路径。

在教学过程中，作为老师还是要注意挖掘现代诗歌独特的视角、节奏和语言上的特质，现代诗歌的独特声音、反讽、双关和心灵的戏剧化等技艺。但是所有技术的背后都有一个归结点，那就是老师要让学生感觉到诗歌是一种生命表达的需要，³让他们感觉到生命在诗歌的形式中能舒展地、充分地被表达出来，最后达至精神人格的发展。

在教学过程中，还应该注意，基本义可教，启示义往往较不了。老师不必卖力地给学生把启示含义讲出来，让学生通过阅读自己去触碰，⁴因为有些东西有些情感在纷繁复杂的世界面前是说不清的。面对这种有限性，可以通过暗示的、隐喻的方法，通过不说出而说出，通过不全说出而较多地说出，来打开诗歌的启示义，开启我们诗歌阅读的悟性。还要引导学生如何评价诗歌，为提升核心素养服务。

我们年纪有诗词大会这样的项目制活动，这学段由于疫情没能展开，

¹ 教学方式很有启发。

² “再好的诗歌，如果它不能打动我，不是“我”的好诗歌，对“我”的生命存在没有价值，我是不会记住的，毕竟我是一个纯粹的诗歌阅读者，而不是诗歌研究专家”——此句值得摘抄。

³ 诗歌的本质。

⁴ 曹老师关于“启示义”的解读，让我豁然开朗。

之后会把这个活动继续延续下去，同时开展更多的走出教室的沉浸式学习。¹当然大前提是让学生读一定数量的现代诗歌，再教学生写一写，然后再开展各种各样的诗歌读写教育活动。然后像曹老师学习，让学生把写诗歌当成“玩语言”的游戏。²

5. 在诗歌教学方面，你想现在开始进行怎样的积累和储备？

首先，自我储备，多多阅读诗歌，通过量的积累达到质的飞跃。

第二，引导学生储备，鼓励学生多读，多品味，多写，玩转语言。

第三，多向老师取经学习，听君一席话，胜读十年书啊。³

（二）阅读《上好家常语文课靠什么？——〈乡愁〉教学设计及其反思》、《文学类文本阅读教学策略例谈》、《曹勇军：语文老师如何进行专业阅读》三文。

学习任务：可以用焦点讨论法 ORID 梳理自己的启发与收获。提示：事实层，可选最触动自己的点或面；反应层，表达自己真实感受、情绪、体会；诠释层，可对文中观点、课例或者联系自己的实践进行解释、分析、提炼；行动层（决定层），设计具体可实操、能见效的小计划或微行动。

《上好家常语文课靠什么？——〈乡愁〉教学设计及其反思》

1. 事实层：这一份教学设计逻辑十分严谨，教学目标清晰明确。教学环节环环相扣衔接紧密。导入诗歌-读诗之外观-读诗之声韵-读诗之手法-读诗之意象（这是高能高光高潮环节。采用以写促读的方式，让学生尝试替换仿写，在言语实践中，自然而然地感受

¹ 把课堂还给学生。课程设计、项目式学习的组织，是我要像庞博老师学习的。

² 玩语言——兴趣是最好的导师。

³ 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。果真。

体会到原诗写作中遣词造句的创造、意象选择的精美、分寸把握的匠心)。¹

2. 反应层：其实现代诗歌由于情感不那么类型化，将更丰富的情感展现出来，这也让现代诗歌的品读和鉴赏更有难度，阅读这篇文章，给了我一个梯子，让我知道给从何入手，这一教学环节也适用于其他诗歌的教学。
3. 诠释层：在读诗之意象的时候，让学生进行仿写和对比探究真的是非常有必要的环节，以为我自己也是在仿写的过程才能真正发现自己和作者的差距在哪里。²
4. 行动层：在未来的教学设计中多增加仿写环节。

《文学类文本阅读教学策略例谈》

1. 事实层：
 - a) 文学类文本阅读教学传统策略：
 - i. 以诵读为手段，运用声音推动鉴赏。
 - ii. 以问题为工具，借助设问推动鉴赏。
 - iii. 以写作为抓手，通过动笔展开鉴赏。
 - b) 文学类文本阅读教学创新策略：
 - i. 用项目学习方式，深化阅读鉴赏。
 - ii. 运用多媒体方式，升华阅读鉴赏。
 - c) 文学类文本阅读教学策略运用应注意的问题：
 - i. 无论新旧，有效的方式和策略才是最好的。
 - ii. 教学策略是手段，教学内容是目的。
 - iii. 教师要具有独立的文本解读能力，有自己解读作品的真感受、真

¹ 关键词：“以写促读”。

² 仿写的学习方式，现代诗和古诗教学，感觉均可使用。

体验和真发现，这是文学鉴赏教学设计的根本。¹

2. 反应层：最后提到的，教学内容是根本对我来讲是一个提示，前边提到的五种学习方法其实可以综合运用，合适的才是最好的！
3. 诠释层：我认为项目制学习是非常好的，例如我们有“诗词大会”这个项目制活动，让大家通过一个学段的学习积累，对古诗文进行梳理整合诵读，最终以取得在诗词大会中的好成绩，收获学习诗歌的成就感。
4. 行动层：未来想在每节课增加诵读时间，强调诵读对学习诗歌的重要性。

《曹勇军：语文老师如何进行专业阅读》

1. 事实层：通过阅读，收获很多。首先了解了阅读是为了什么？我觉得阅读是一种思考，是一种反省，是一种探索，是一种与现实的不妥协。现代社会节奏快，阅读成了一种困难，我们现在需要的品质：第一，可读的很多，能不能选出自己最需要的。第二，坐得住，“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”，得有定力。第三，要有独立的思考和批判的能力。²要做一个会读书的老师，在专业阅读和常态阅读以及测试阅读之间不停切换。此外，现在的书很多很杂，读书需要加以选择，真正的原典的东西是不多的，任何一个文化里面原典的东西是不多的。他说《论语》《孟子》《老子》《庄子》，中国是儒道的混合体，这两家真弄通了其他书就好读了。然后是司马迁的《史记》——史书乃是中国学问之母。还有唐诗——我们很好奇，为什么没有宋词？其实最能够表现一代

¹ 教师需要吃透文本，同时不能人云亦云。

² 教师更要有独立判断的能力。现在各种教学设计、教案、材料，网络上汗牛充栋。要有独立解读文本的能力，也要有对材料的判断力。

文化精神的是唐诗，宋词也很好，可是懂得唐诗实际上某种程度上就有了宋词，最最原典的必不可少的还是唐诗。¹还有《红楼梦》，还有鲁迅。钱先生说把这几本书读好，这就找到了中国文学的根。我们读什么书？就读这些最源头的东西。教师专业阅读的几条途径：第一，作为教学资源的阅读。第二，作为教学思路的阅读。第三，作为教学眼光的阅读。第四，作为教学背景的阅读。

2. 反应层：这篇文章真的是一个很好的专业阅读抓手，让我想要去阅读原典。
3. 诠释层：我非常赞同曹老师说的，从经典读起这句话，身边有很多喜欢读书的朋友，他就很喜欢读中国的古籍，他说古籍里面的道理是经久不衰的，人世间时代更迭变幻莫测，但是古人留下的很多东西依然适用，这就是经典的魅力，也是爱阅读的人的魅力。
4. 行动层：看完这篇文章，想去读读《瓦尔登湖》，这本书朋友也推荐我读过，最近阅读的热情被燃烧起来，这也许就是语言的魅力～

¹ “最最原典的必不可少的还是唐诗”——读此有得。

三、教学设计

5月26日说课暨微格展示：小组交流学习成果

邹明老师点评

（2020年5月）

自评：教学设计的特色或亮点

将初中知识衔接到高中语文教学之中，做到了关联前后单元，呈现了连贯、亲切的真实上课的状态。

邹老师对于小组成员的评价，以及我要从各位老师身上学习的

王闲老师《谏太宗十思疏》：问题设置的链条完整，选择的角度很好。要让学生明白语势不可阻扼的文学表达。这篇课文的讲解不要太拘泥于说理，要用读的方式，让学生感受到语意流畅。先成诵，再讲解。

黄露老师《庖丁解牛》：说课部分对课程的理解非常充分。微课部分，语调亲切。

武姝言老师《烛之武退秦师》：很完整，现场感强，圆润亲切，追求思辨性色彩。需要提高对高一学生的要求。

华雨《劝学》：非常有经验，任务书、汇总表、活动设计等非常充分。做了详细的学情摸排，做到了量化教学效果。契合新课标的理念。一些问题，如比喻当中有漏洞怎么办？可以让学生再思考。

翟东方《劝学》：结合初中知识，连贯衔接，关联前后单元，呈现真实上课的状态。但是，初三带到高一以后，学情会发生非常大的变化，要注意语言、语气等课堂要素。时间的控制和重难点的安排要注意，尤其要

注意增加思辨的容量。比如既然介绍到了性恶论，应该有回应。如：荀子的“学”是什么？涉及学习的意义问题。落在“君子”上。将每个知识点勾连打通。

涂梦纯老师《庖丁解牛》：语调很温柔，语速很舒服。刀的象征，讲解得非常的细。

“今日之得”

作为 1+3 学校的语文老师，需要照顾到学生从初中升入高中之后学情的改变。并根据学情的改变，结合课标，优化教学方法，制定更符合学生学情发展的教学计划。

教学设计：《劝学》（3.0 最终版）

教学主题	《荀子·劝学》				
学科	语文	年级	高一	时长	15 分钟
支持材料	本课采用“腾讯会议”作为网络平台。该平台可以实时共享课件，支持语音和文字两种和学生即时沟通的方式，方便师生双向的课堂交流。				
	线上教学支撑材料列表：				
	材料	文件名			
	材料 1	《劝学》课件			
背景分析	课标分析：				
	我选取课程标准中以下学习任务群要求，作为落实教学目标的抓手：				
	一、学习任务群六，思辨性阅读与表达。阅读古今中外论说文名篇，把握作者的观点、态度和语言特点， <u>理解作者阐述观点的方法和逻辑</u> 。 <u>学习表达和阐发自己的观点</u> ，力求立论正确，语言准确，论据恰当，讲究逻辑。				
	二、学习任务群八，中华优秀传统文化经典研习。即围绕所读作品，利用图书馆、互联网查阅相关注释、评点等资料， <u>加深和拓展对作品的理解</u> 。				
	教材分析：				
	在旧教材（必修 3）中，《劝学》作为一篇古代议论文，要求学生在阅读时要多琢磨文章立论的方法，注意其严密				

	<p>周详的论证逻辑，以及由此产生的说服力。同时培养质疑精神，大胆提出问题，探究问题，从而提高思考能力和议论能力。</p> <p>而在新教材中，<u>我认为第六单元和第四、五单元形成了一个项目式学习的有机整体</u>：在第四单元，学生通过学习基本的社会科学田野调查的方法，积累了一些基本的学术体验。这些身体力行的学术初步体验，构成了学生在第五单元阅读费孝通《乡土中国》，并初步理解这本学术著作的实践基础。而<u>第六单元“学习之道”，是通过议论文逻辑训练，对第四、五单元项目式学习进行反思的过程</u>。</p> <p>学情分析：</p> <p>初中阶段，学生已经对议论文结构、三要素、论证方式、论证方法的概念比较熟悉。此前议论文阅读多为现代文，如顾颉刚《敬业与乐业》（立论）、鲁迅《中国人失掉自信力了吗？》（驳论）、培根《论读书》（立论）、马南邨《不求甚解》（驳论）等。<u>学生对于中国古代议论文尚没有概念，且议论文写作练习偏少，论证逻辑思维发展不足</u>。在本单元的前置单元（第四、五单元）中，学生有了初步的学术体验，有助于本文的理解。</p> <p>教学重难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解本文中用到的比喻论证。 2. 理解本文中荀子的“君子观”。
<p>教学目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解文章 1-3 段。 2. 学习这篇文章中的比喻论证方法。 3. 理解本文中荀子的“君子观”。

教学方法 与策略	1. 课前预习要求学生了解作者——荀子。 2. 分组时注意让程度高的学生带程度低的学生，尽量都参与进来。			
线上教学 过程	活动内容		活动意图	时间分配
	活动 1	教师导入	引起学生兴趣，进入学习状态。	2 分钟
	活动 2	课前预习检查：关于荀子的介绍。教师明确知识重点。	学生课前通过互联网信息检索，自主解决问题。	2 分钟
	活动 3	学生分组讨论，参考第 2 段的分析，寻找第 3 段中的比喻论证，并描述作者使用比喻论证的目的。	利用网课优势，促使学生小组合作，形成竞争学习的气氛。	3 分钟
	活动 4	讲解提问，引出思辨：何为“君子”？	引导：荀子学习的目的是什么？	3 分钟
	作业	本文第 2、3 段运用比喻论证的方法，论述	论证方法的拓展练习。	课后

		了“学习的好处”。你能否再想到一些论据，运用比喻论证方法，来论述学习的好处？		
	问题框架	核心问题： “君子”学习的目的？	问题链： 1. 第 2 段和第 3 段中的设喻，体现了积极的变化还是消极的变化？ 2. 第 2 段中主要采用了什么论证方法？ 3. 作者使用比喻论证的目的？ 4. 第 2 段和第 3 段写学习，有何不同？ 5. “君子”学习的目的？	
信息技术应用分析	腾讯会议 APP		课件共享、学生预习结果展示	
	微信群和腾讯会议 APP 中的聊天功能		小组讨论	
教学反思	1. 判断高一学情，引导学生进行思辨为主的活动。 2. 整堂课的逻辑可以更为流畅，对学生回答的点评也是重要的引导思辨的方式，应有体现。			

《劝学》教学设计综合反思

（2020 年 6 月）

海淀区培训给了我一个机会，让自己的教学设计为经验丰富的学研大家所见，首先感谢各位评审老师！一、二、三版教学设计的修改过程中，我有以下心得，在此留痕。

首先，教学背景分析的确定。在进行《劝学》这一课教学设计的时候，在第一版中，我首先确定了课标中本课可以参考的任务群要求，以及记录下了自己的关于高一上册课本单元设计的一些想法和思路，确定了教学背景分析的部分。在随后的两次修改之中，背景分析部分几乎没有大的修改。在本课设计中，我想突出两点特色：一、利用网课时学生上网便利的条件，让学生通过网络进行预习，以及通过保留文献来源，让学生形成“言必有据”的习惯；二、由四、五单元学生关于学术体验的初步积累作为引子来做本文导入，让学生对本文的主题更容易产生兴趣。

第二，教学时长和教学内容调整。在第一版设计中，我设置的教学时间是 20 分钟。我希望通过 20 分钟讲完全文。这样本文的教学目标就要覆盖两点：一、既要学习比喻论证，还要探讨比喻论证中的对比论证；二、既要谈荀子提出的学习的意义和作用，还要谈学习的方法和态度。在第一次试讲之后，我发现 20 分钟的课堂是无法深入全面讨论这两点的。于是，在第二版中，我将教学时间调整为 15 分钟，貌似少了 5 分钟，但是教学内容减半，将原来的 1 课时调整为 2 课时。这样就为学生的讨论和思辨过程留下了时间。

第三，教学目标的调整。第一版设计中，教学目标的重点和难点落在核心素养中的语言建构与运用层面。经邹老师点拨，在第二版设计中，教学目标的重点和难点改为落在思维发展与提升层面。高一学生应具备较之初中阶段更强的思辨能力。教师的课堂设计的时候应该更加关注学段学情。邹老师给了我一个让人眼前一亮的题目——荀子的“君子观”。于是第二版设计中，我的核心问题和问题链都有较大调整。第二稿中，教学设计以“‘君子’的‘学’的特点”为核心问题，在实际录课中，这个问题被替换为“‘君子’学习的目的是什么”，在第3稿教学设计中，此问题被还原为实际微课中呈现的效果。

在第二次微课演示后，王岱老师和田云老师给出了本课“教学除了关注细节，多关注整体的逻辑思维”的建议。我的理解是：关于“思维发展与提升”层面，我还需要再多加思考。几次修改之后，我最大的感触就是关于高一学生的学情，我了解的非常不够。高一学生的思维发展，处于什么层次？关于议论文的理解，可以做到什么水平？在微课设计中，我对于学生学情的把握显得过于主观。另外，在第一次微课演示的时候，邹明老师提到本课课程各部分之间显出连贯性不够。我觉得这个问题的直接原因是逻辑衔接不够流畅，根本原因还是对学生的学情把握不足。学情分析是我接下来要重点提升的教学能力。

四、教育案例

记网课期间一次学生问题处理

（2020 年 5 月）

我是一名初三班主任。疫情期间，四月的一天下午，学生像往常一样上完下午的网课，大课间，体育委员刚刚在班级微信群里动员大家做眼保健操，学习委员通过微信单独找到我，向我揭发了一个“小秘密”。

学习委员：“翟老师，我作为学习委员想跟您反映一个情况。”

我说：“欢迎学习委员反映情况，可以电话，也可以这里说。”

学习委员：“是这样的。这礼拜的美术作业，杨欣欣同学画完以后，就放到朋友圈展示了。她画的真的特别好，然后今天下发美术成绩，杨欣欣的作业是问号，张玮玮的也是。我就去询问张玮玮。张玮玮他承认了，他没经过杨欣欣的同意就把杨欣欣的画当作自己的上交了。我就很生气，因为杨欣欣是我很好的朋友。然后美术老师说杨欣欣这次就没成绩了。但是我觉得杨欣欣并不是主动发给别人的。她只是发了个朋友圈，但谁也没想到会这样。所以能不能您去找一下美术老师，看看这次杨欣欣的成绩能不能加上。”

学习委员平时活泼好动，爱打抱不平。短短的一段话，把事情讲得很清楚。

基于先不下定论的原则，我回复道：“我需要和美术老师确认情况，如果属实，事情性质很恶劣。”

学习委员：“嗯嗯好的，老师麻烦您了。”

接下来我需要向孩子表示我将公正对待此事，同时不能让学习委员产生我在偏袒某一方的感觉，于是我回复道：“认真完成任务的同学，必须要保护。谢谢学习委员反映情况，这样也是在帮助两位同学。”

学习委员：“嗯嗯！”并发了一个表示愉快的表情。

基于经验，学生的事情，一定不要先下定论，一定要和当事者问问事情的原委。

我通过微信找到张玮玮，问：“张玮玮，我了解一个情况。美术老师说这次的美术作业有问题，到底情况什么样的我不太清楚，能说下吗？”

张玮玮很快回答：“我当时少一张画没画，可已经到截止日期了，我就用了一下同学的交上去了。”

张玮玮承认得很直接。结合平时孩子的表现不错，孩子还是班上的生活委员，上学期孩子表现不错，刚刚得过一个“进步鼓励奖”，于是问题就比较简单了。接下来我要传达给孩子的，就是三个信息：

一是让孩子明白自己的过错给别人造成的负担和困扰，二是让孩子明白自己的过错给自己造成的负面影响，三是传达老师依然对他是信任的。

于是我首先肯定了张玮玮诚实认错的表现：“我知道了，很诚实，态度很好。情况我会和美术老师确认。”

然后，告诉孩子从这件事中必须接受到的教训，以及接下来要做什么：

“第一，该补的画，如果美术老师要求，该补就补；第二，用同学的画代替自己的画，有四个影响：

一，往大里说是属于侵犯同学著作权，影响班级班风秩序；

二，往一般了说是想蒙混过关，对老师不诚实，老师每天批改那么多作业，为老师增加负担；

三，对别人的影响是另一位同学的成绩无法登记，对别人造成了伤害；

四，对自己的影响是作业不认真，对自己不负责，妨碍自己未来进步和发展。

所以，针对第一条，现在只有少数几个同学知道，这些同学如果觉得班级是不公平的，会让每个同学泄气，所以，尽早解决，诚实面对。针对第二条，请张玮玮和美术老师主动承认一下情况，我会和美术老师说这次从轻。针对第三条，请张玮玮和另一位同学单独道个歉，微信或其他方式都行，我会和另一位同学确认。针对第四条，未来的成绩、进步和发展是自己的，班会上讲过每个同学都要对自己负责，现在做小事认真，未来都是你骄傲的资本，不要试图欺骗自己。

张玮玮说：“老师我知道了，不会有第二次了。”

让孩子做的事情，需要监督反馈，于是，我说：“去联系美术老师和另一位同学吧，张玮玮态度诚实，这次的事情就当一个小插曲，不会影响以后我对你的信任。联系美术老师和另一位同学之后回我一下，就说联系完了，就行。”

我只让孩子回复我四个字“联系完了”，而不是反复向他强调“道完歉了”，是考虑到保护到孩子内心的敏感，希望不要让“道歉、教训、错误”这些字反复在微信窗口出现。

张玮玮：“嗯。”

正和张玮玮微信沟通的时候，杨欣欣发来一段长语音：

“老师您好，我是杨欣欣，我想拜托您帮我一件事儿，就是我上周的美术作业，我觉得我自己画的挺好的，我就想发到朋友圈里，就是让

大家也看一看，后来这周查美术作业的时候，我上午看的时候我的美术作业成绩还是有，然后下午看的时候就成了问号了，我就不知道怎么回事儿我就去找老师，我就去找那个美术老师去问问为什么我是问号儿，是没有成绩还是怎么回事儿。然后美术老师说，有位同学跟我的照片儿撞了，就是提交美术作业撞了，然后我就很吃惊，因为我不知道会有人跟我的作业撞，因为就只是我发的朋友圈的一个图片，我不知道，也没想到会有别人去用我的图去上交这样的美术作业。（逐渐带哭腔）然后我这次的成绩很有可能就没有分儿了，但是我，但是我真的特别就是，我特别特别认真的把这次作业给画了，交上去我就希望能得到一个好成绩，但这次很有可能就是都作废了，所以，所以我想让您帮忙，我就是让美术老师把我的分儿，就是把我应得的分，就是把属于我的分儿还回来。”

杨欣欣是班上平时完成各科作业都很认真，对自己要求很高的同学。作为班主任，此时我很清楚，需要快速安抚孩子的情绪。于是我发了这样一段文字：

“杨欣欣不用担心，我已经和另一位同学谈话了，而且他已经承认了，我会给这件事一个公平的处理。成绩是可以修改的，技术不是问题，我会和美术老师说。杨欣欣的作业一直都非常认真，老师不会冤枉任何一个对自己负责，认真做事的同学。”

发完这段文字后，我意识到，文字承载的安抚力量远不如当面沟通，在远程学习，不能面对面的情况下，视频和电话比文字更能起到安抚的作用。于是我紧接着电话打给杨欣欣同学——用乐观而宽慰的语气，先告诉她不用担心，成绩肯定可以改回来，然后说我一定会公平处理这件事，认真完成作业的同学，需要保护。电话里杨欣欣情绪好了很多，特别高兴，表示谢谢老师。通话时长 1 分 35 秒。

杨欣欣微信：“谢谢老师！”

我说：“放心。美术老师改分后，记得也感谢一下美术老师。因为美术老师之前不清楚情况，这件事虽然不是因为你，但是因为另一位同学间接让美术老师产生了困扰，和美术老师道个谢。”

杨欣欣：好嘞！谢谢老师，真是麻烦您了！

和杨欣欣沟通完毕后，我需要和美术老师就这件事的处理达成共识。于是我微信找到美术老师，询问关于这件事美术老师了解的信息有多少：“郅老师，请问三2班是不是有同学用别人的作业交作业的情况？”

美术老师：“对，发现两个同学交的画是一样的。杨欣欣同学找我了，说她的画被盗用了。”

我发了我和两位同学的对话截图给美术老师，目的是和美术老师的问题处理的过程中共享信息，保证这件事定性和处理的一致性。

我说：“张玮玮是从杨欣欣的朋友圈中下载提交的，我已经单独和两个孩子谈过话。孩子已经做了保证，我和他说了本次从轻，重点观察，下次严肃处理。”

美术老师：“我了解了情况以后跟杨欣欣说，她的成绩可以恢复，张玮玮，我看他也知道了问题的严重性，谢谢翟老师，太给力啦！”

我说：“孩子世界观还比较混沌，也为郅老师添麻烦了。”

美术老师：“杨欣欣这个同学作业完成还是很认真的，挺好一个苗子。就是这个事是一个警醒，未来的路上尤其面对高考，有可能创作会被窃取，要从现在开始就学会保护自己的画。”

美术老师提醒后，我发现这是一个非常重要的点，对杨欣欣来说，是一次非常好的教育契机。

我说：“郅老师这个提醒非常到位，让孩子以此为戒。”

我微信联系到杨欣欣，原文转达了美术老师的提醒，希望孩子可以加强自我保护。

杨欣欣：“好的！谢谢老师 麻烦您了！”

随后，杨欣欣向我展示了张玮玮在微信中的道歉截图。

杨欣欣：“老师，他已经道过歉了，谢谢您了！”

我说：“好的，OK。”

与此同时，张玮玮也通过微信告诉我：“老师，我联系完了。”

我说好的，向他发了一个竖起大拇指的表情。

整个事件到此结束。反思过程，我认为我的学生从本次教育事件中可以有如下的收获：

首先是张玮玮。第一，全方面了解到自己的行为可能造成的后果，即对班级、老师、另一位同学造成了困扰，以及对自己不负责任。同时，他也感受到老师对自己的信任。

然后是杨欣欣。第一，合理获得了老师的支持，找回了属于自己的公正。第二，知道了遇到问题，老师是可以保护自己的。第三，一次小小的教训让孩子产生了良好的自我保护的意识。

还有学习委员。第一，帮助同学，凝聚了和同学的友谊；第二，巩固了对班级公平的信心。

另外，我在处理本次问题的时候，有意做了以下几点：

第一，和张玮玮和杨欣欣同学沟通的时候，提到另外一方，都不提具体姓名，就事不就人。

第二，发现学生有情绪变化，先用最合适的方法安抚情绪，微信文字不足，用电话可以传达更多安抚信息。

第三，先摆态度，再从可能对他人产生的影响入手讲道理。永远让学生知道老师是信任他（她）的。

第四，对学生有要求，检查反馈。

第五，对学生做出的承诺要做到，比如结合美术老师的意见对张玮玮从轻处理。

第六，对于所有同学，包括把这件事告诉我的同学，传达公平对待每个学生的信息。

在初三班主任的工作中，学生因为刚刚进入青春期，这个阶段学生的心理发展呈现显著的不平衡性。很多孩子对自己要求很高，但是尚不懂得自我保护和在必要的时候寻求外界帮助。也有很多孩子会犯一些幼稚的错误，并且对后果缺乏认知。在具体教育过程中，我认为最重要的是守护住孩子心中关于公正、诚实、信任这些最基本伦理规则的信念，这些信念将伴随他们走过青春期，成为将来孩子们为人处世的底色。

（文章中学生均为化名）

五、寒假作业

课堂镜头：记一次特别的晚自习

（2020年2月）

我是一名初三的语文老师，也是32名孩子的班主任。班上的孩子以住宿生为主，而这32名孩子绝大部分是住宿生。住宿生每天晚上必须上晚自习。在去年12月24日，学校组织孩子们去清华大学礼堂观看学校的元旦晚会，返回学校时已经晚上7点左右，紧接着就是晚自习。我突然想起，明天就是西方的圣诞节了。虽然我们并不提倡过“洋节”，但是在商业社会和网上信息的影响下，孩子们肯定是受到“过洋节”的影响的。与其掩耳盗铃般回避洋节日，何不将这个平安夜作为一个教育契机，让孩子了解更多中国传统文化呢？

离下晚自习还有10分钟，我来到班上，看到大家基本都写完作业了，有的学生在看课本，有的学生在看规定可以看的课外书。

我来到将台上，说：“今晚是平安夜，大家还是非常认真上好了晚自习，大家表现得非常好！”

学生们很意外，纷纷看向我。我说：“明天是圣诞节，估计很多同学都知道了，圣诞节是西方的传统节日，在这里我先和大家说一声圣诞节快乐！”

有些活跃的同学说：“祝老师圣诞节快乐！”大多同学表现得很兴奋，不知道我后面要说什么。

我说：“西方的节日大家知道，不知道大家对中国的传统节日了解多少，我们来数一数，看大家知道多少中国的传统节日吧！”

“春节！”一个同学说。

“好的，春节是一年的开始，我们的日历从一月到十二月，叫做公历。而春节标志着中国传统历法的一年的开始，叫做农历，在农历中，一年从正月开始，到腊月结束。来，大家从正月往后数，看看能数出多少中国传统节日。”

大家思考状，有同学说：“端午节！”有同学说：“中秋节！”

我说：“大家说得好，端午节的日子是？——”

“五月初五！”

“中秋节呢？”

“八月十五！”

“很好！”

突然有一个学生说：“五一劳动节！”

我说“有同学说五一劳动节，回答很积极，那么劳动节是不是中国传统节日啊？”

有学生说“不是。”我说“五一劳动节的全称是五一国际劳动节，是全世界都过的节日。”

“那么儿童节也不是吗？”刚才说五一劳动节的学生问。

“六一儿童节的全称是六一国际儿童节，和五一一样都是全世界都过的节日。”

他表示明白了。

我说：“刚才大家有说中秋节，谁能背一首和中秋有关的古诗词吗？”
（考虑到本学期刚学过苏轼的《水调歌头》，这个问题不会冷场。）

“海上生明月，天涯共此时！”有同学回答。

“很好！在中国传统文化里面，中秋节的传统意象，是一定要有月亮，那么古人看到月亮，经常会想到什么呢？”

“思乡！”

“好！”

.....

和学生就中国传统节日的话题谈了 10 分钟左右，晚自习下课了，今晚是西方的“平安夜”，但是我想学生们还是有收获的。倒不是这 10 分钟内涉及到多少知识，而是在他们心目中的节日里，每个人得到了一份关心，收到了一些对传统文化的启发。

九年级语文上册第五单元教学反思

(2020年2月)

九年级上学期，有两个单元讲议论文，其中第五单元中的课文——鲁迅《中国人失掉自信力了吗？》、顾颉刚《怀疑与学问》、罗迦·费因格《谈创造性思维》各有其特点。鲁迅的文章侧重驳论和立论，顾颉刚的文章侧重中心论点和分论点，以及各种论证方法的运用；罗迦·费因格的文章侧重层层推进的论证思路。在第二单元中，学生已经学过议论文的三要素，这个单元的重要性就是要让学生更加深刻地掌握议论文写作的逻辑和相关方法。在备课中，我把文章逻辑性放在了第一位，这一单元教学结束后，又有了一些不同的想法。

先说下课程设计。这三篇文章的教学目标我是这样写的：

表1 第五单元前3篇课文的教学目标

课文	教学目标
鲁迅《中国人失掉自信力了吗？》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解驳论文的一般知识，掌握写驳论文的一般方法。 2. 理解作者分析批驳的思路和内容。 3. 弘扬爱国主义精神，增强民族民主意识，增强民族自信心、自豪感。
顾颉刚《怀疑与学问》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理清文章的论证过程，掌握中心论点和分论点之间的关系。 2. 认识“怀疑”、“思索”对做学问的重要意义，从而培养学生的怀疑精神。

课文	教学目标
罗迦·费因格《谈创造性思维》	<ol style="list-style-type: none"> 1. 复习议论文三要素。 2. 掌握议论文基本结构。 3. 明确文章的论证思路，理解文章层层深入的论证特色。

在教学准备上，因为学生对顾颉刚比较陌生，准备了作者的介绍视频，另外准备了一份预习学案。

三篇课文均安排了 2 课时教学时长。

在具体上课中，因为涉及议论文的知识点较多，普遍要求学生们做了笔记，包括论证思路、议论文的基本结构、议论文的论证方式、驳论的方法等。除此之外，每篇课文的教学实际中包含以下需要单独反思的部分：

一、鲁迅的《中国人失掉自信力了吗？》以九一八事变对当时的社会造成的社会造成的影响做为导入。

二、顾颉刚的《怀疑与学问》在学案中设置了一个任务，给出孟姜女故事的现代版本，同时给出顾颉刚在古籍中找到孟姜女故事的传说的历史版本及沿革发展，希望让同学们深刻理解顾颉刚以怀疑治学的精神，同时理解怀疑和学问关系。

三、罗迦·费因格的《谈创造性思维》，我在教学中准备了关于苹果公司 CEO 乔布斯在苹果手机上面创新的资料，方便用“何为创新”来导入课文。

顾颉刚和罗迦·费因格的课文，按上面的课程设计，都做了一定的创新，事实证明确实引起了学生的兴趣，但是实际效果不是特别尽如人意。

顾颉刚《怀疑与学问》学案设计的优势：启发学生自主学习，理顺了从《左传》、《孟子》、《文选集注》等书的历史顺序。反之劣势：占用课时

过长。

罗迦·费因格《谈创造性思维》导入部分的优势：启发学生，学生上课兴趣浓厚，后续教学中，学生的注意力比较好。反之劣势：占用课时过长。

课后反思，《怀疑与学问》中使用了顾颉刚研究过程中用到的一些文献，对这个年龄段的学生来说，未必符合学情，应该进行删减，同时解决占用课时过长的的问题。《谈创造性思维》一文的问题后面想到，这是一篇国外文章，针对国外的文章，更需要在意核心素养中的“文化遗产与理解”，导入部分举例完全可以使用国内科学家的例子，未必要以乔布斯做例子。这些在今后教学中都需要注意。

另外，鲁迅文章的导入也有问题，课程与其将九一八事变作为引入，不如作为爱国主义的升华，放在后面讲述事件背景。课件和教案需要重新调整，这样的设置对于学生接受角度来说也许更为合适。

六、其他文字

班会话题：责任的六个层次

（2020年3月）

时间已经到了三月底，因为疫情原因，北京的中小学依然没有开学。在这段时间里，每个周五，班上都会召开主题班会。这些不同主题和形式的班会，鼓舞了我们的信心，也提醒着我们每个同学时刻要保持自主学习的意识。此前的班会曾以“爱”、“乐观”、“读书”、“自律”为主题，第六周的班会决定把主题定位在“责任”二字上。和自律比起来，责任的内涵和外延都广阔得多。在班会之前及之后，我有一些有感而发的思考，感觉虽不成熟，却有意义。班会中已经讲了一些，摘出整理如下。

以本次疫情中涌现的白衣天使以及各行各业的从业者所体现的责任感，以及我们祖国在世界舞台上的大国担当作为出发点，我认为责任可以分为六个层次。

第一，最基本的责任，是对道德、法律和规则的遵守。

不受约束的意志自由并不是真正的自由，而是任性。——黑格尔

马克思说，人的本质是一切社会关系的总和。作为生活在社会中的人，首先要有一个基本正确的三观。世界观、价值观、人生观，是保证每个人在社会上能够受到大家欢迎的最基本的标准。人最基本的责任，首先是要在普世范畴里遵守一般的道德原则，其次是要在国家范畴中遵纪守法。然后在你所属的集体里面遵守这个集体得以维系的规则。

遵守道德、法律和规则，有一些人会说是约束了个人的自由。比如，在最近的疫情中，一些境外的媒体曾经说中国的抗疫手段限制了个人自

由。但是我们很快就看到了持这种言论的人，以及他们所在的国家或地区为了他们所谓的“自由”而付出了代价。

自由的前提是自律。真正的“自由”不是为所欲为，而是每个人都需要有为自己负责的能力。当每个人都遵守道德、法律、规则，那么每个人才可以实现自由。**遵守规则的本质是对规则的尊重。**孔子所谓“从心所欲不逾矩”，就是说每个人在兑现自己的自由的时候，都不能破坏社会的基本规则。因为破坏规则的人必然妨碍他人的自由，从而导致自己的自由也无法兑现。

第二，责任是对承诺的担当。

对人以诚信，人不欺我；对事以诚信，事无不成。——冯玉祥

守信是一个人在社会上立足的基本要求之一。每个人的信用加在一起，构成了社会稳定发展的基石。社会稳定发展是我们安居乐业的前提。个人要有信用，国家亦然。我们为什么使用纸币，而不像古代一样直接使用金子和银子？因为我们相信这个国家是可靠的。我们的国家承诺你所持有的每一张纸币的价值，我们花的每一张钞票都是对于国家承诺的信任。

1949 年之前，国民党曾在其当时控制的地区发行过一种叫法币的钞票。在上个世纪 40 年代，在当地打工的人，每月领完工资就要赶紧去把法币花掉，换成生活必需品。这些人从来不存钱，为什么呢？举例来说，1937 年可以买两头牛的法币，在短短几年之后，就只能买一袋面粉了。这样的政府成为了一个没有信用的政府，人们也就不再支持它了。

从个人的承诺来讲，**守时是一个人对自己和对他人的表现，说话算数同样是对责任的一种担当，也就是所谓“一诺千金”。**有些同学每次交作业的时候说：“老师，我今天一定把默写补上！”老师非常期待，结果三天过去，上网一看，作业依然没交。怎么说呢？人和人之间还是需

要基本的信任的。

第三，责任是懂得感恩。

鱼知水恩，乃幸福之源。

做人要怀着一颗感恩的心，知恩图报是传统美德。前一段时间，在中国疫情严重之时，日本国爱知县丰川市曾经向我国无锡捐赠口罩。如今，我国疫情已经接近尾声，而日本却遇到了抗疫困难，遭受物资短缺之苦。于是，无锡市近期向日本丰川市回赠四万余只口罩以支持当地抗疫，这个数量是当初意大利捐赠我们口罩数量的十倍之多。有网友开玩笑称我们这是“你滴答滴答我，我哗啦哗啦你”。这正是我们国家发扬了传统美德。一个知道感恩的国家，收获的是国际社会的口碑；一个知道感恩的人，收获的是周围人心中的信任。**懂得感恩，是对身边人的负责，是成为一个优秀的人的基本要求。**

第四，责任是对职业的要求。

每一个人都应该有这样的信心：人所能负的责任，我必能负；
人所不能负的责任，我亦能负。如此，你才能磨炼自己，求得
更高的知识而进入更高的境界。——林肯

每个职业都有对应的责任。比方说，医生要以自己的专业特长对病人负责，律师要以自己的专业特长对案件的公平负责等等。在班会上，同学们通过朗诵的形式歌颂了白衣天使的责任心。有同学在收集和分享的抗疫突出事迹的时候，说到河南一家律师事务所的法律从业者，利用法律知识，耐心说服在疫情期间不守规矩的人，晓之以理，动之以情——这就是尽到了职业责任。

在我们学过的课文中，梁启超的《敬业与乐业》里面有一个“佝偻丈

人承蜩”的故事，这个故事告诉我们的是：**做好一份职业，靠的不是天才，而是专心和耐心。**大家今天的职业身份是学生。学生这个“职业”，和社会上的各行各业的“职业”相比，较少强调对他人的责任，但是，更多强调的是对自己负责。职业责任，和天赋无关，在敬业乐业的前提下，日积月累，终有回报。

第五，责任是做你应该做的事。

智者之所短，不如愚者之所长。——陆贾《新语·辅政》

你擅长什么？你能够为别人做什么？认清自己的长处，发挥自己的优势，在可能的情况下用自己的优势去帮助别人，发挥自己的长处，成为独一无二的自己。

第六，责任是去做那些未必做得成却必须去做的事。

生活的理想，就是为了理想的生活。——张闻天

大家有没有去过同仁堂？每一家北京同仁堂药店的门口，一定有一副楹联，上书：“品味虽贵必不敢减物力，炮制虽繁必不敢省人工”，这幅楹联体现的是医药工作者的追求。一些老中医，会在诊所门口贴这样一幅对联：“但愿世间无人病，何愁架上药生尘。”医者仁心，如果天下人都不生病，医生宁愿诊所关张。这同样是医务工作者的理想和追求。

责任的最高层次，都和理想有关。

再用律师这个职业举例。律师这个职业以追求正义为最高的责任。前一段在网上，我看到一名中国政法大学的教授谈论什么是正义，我觉得说得很好：

“我们人类不断在追求一个完美的圆，但是我们在现实中永远画不出一个完美的圆。我们画不出一个完美的圆不代表圆这个

概念就不存在，因为它是我们前进的方向。我们所有的法律人为什么要追求公平、正义？因为正义是客观存在的，它不断挑动着我们的弦，让我们虽不能至，心向往之，这就叫做正义。”

当你意识到自己的理想是什么，这个理想你现在还没有能力实现，没有关系。你对理想的追求，在追求的过程中学到的，经历的一切，都是你的收获。这份追求，就是对自己和对社会负责的表现。

尊重规则，信守承诺，心存感恩，敬业乐业，发现优势，追求理想——责任的六个层次，我想大概也就是从他律走向自律的过程。

班会话题：为什么我们的医护人员被称为“白衣天使”？

（2020 年 4 月）

自主学习第七周，初三年级班会的核心主题是“我想对您说，我亲爱的祖国”。在之前的团学活动、读书活动，以及和疫情有关的市级和区级活动中，很多同学们通过绘画、书法、书信、朗诵、诗歌创作等各种方式，富含热情地表达了自己对于爱国主义的理解。这些理解的出发点，往往是从歌颂当前在一线奋战的医务工作者有感而发的。同学们的思考和文笔常常让我刮目相看，在看过很多作品后，我不禁在想一个问题：在这次疫情中，大家从医护人员的身上看到了忘我的奉献精神，那么，为什么我们的医护人员可以做到这一切，他们为什么被我们称为“白衣天使”？抛去一些作文中常见的套话，我觉得这个问题很有讨论一番的价值。

正巧，昨天中午我炒完米饭，抱着碗，打开电视，就在 B 站看到了一个比较美国医疗保险制度和中国医疗保险制度的视频。这个视频透过“医疗保险”这个入口，管中窥豹，分析了中国和美国的社会制度。我想，本文标题所提出的问题，大家都可以通过观看这个视频，经过思考，形成自己的答案。（没错，老师的电视上装了 B 站的 APP，视频地址见文末）

上文说了，在该视频中，作者比较了中国和美国的医疗保险制度。那么，什么是医疗保险制度？或许同学们会不太清楚。下面我简单介绍一下医疗保险制度的由来和作用。

在现代社会，医院、制药企业等都处于医疗产业链中。医院的本职是治病救人，制药企业的本职是研发治疗效果更好的医药产品。但是，医院和制药企业的经营成本高昂，如果不盈利的话，是无法生存下去的。任何国家的政府都在思考两个问题：

第一，如何在保证医院和药厂能够盈利的前提下，能让每个人都看得起病？

第二，既然医院要挣钱，病人要省钱，那么，大家看病的钱由谁来出？

关于第二个问题，美国给出的答案是：寄希望于私立医院和商业保险制度。就是说，让商业保险公司替大家出看病的钱。商业保险的特征是，每年都要自己交很多保费才有可能在生病的时候得到赔偿。如果一个人在大企业任职，有比较不错的社会地位，那么，公司会替你交这份保费，作为吸引员工的福利。但是，如果一个人失业，做临时工，或者工作不是那么光鲜的话，就没有人替你交这份昂贵的商业医疗保险。于是，第二个问题的答案可以被概括为一个简单判断——当你患病，能否使用好的医疗手段和特效药，完全取决于你的社会地位和向保险公司交了多少钱。私立医院以盈利为目标，并不会对病人施加补贴。而美国的财富大多掌握在大企业和财团手里，政府并没有钱，于是，上面提到的第一个问题就变得不容易解决——哪怕是上一任的奥巴马政府想为穷人买单，也只是巧妇难为无米之炊。这不仅是美国的问题，也是资本主义体制造成的社会弊端。

在中国看来，让所有人都能看的起病，是天经地义的。所以，中国解决第一个问题的办法，是以公立医院和国有医药企业为主来发展医疗产业。这样国家就可以通过调节药品和医疗器械的定价来降低病人看病时的开销。对于非国有医药生产企业，国家会定期和这些企业进行医药定价的谈判，如果价格定得太高，就不会允许他们的药品进入医疗保险目录，限制这些药品进入医院。于是，大多数企业不得不降低药品的利润，少赚一些，这样就保证了市场上不会出现大家买不起的天价药。对于第二个问题，中国的答案是，建立广泛的全民的医疗保险制度。每一位劳动者看病的钱，分别由你所任职的单位或公司，以及你自己来共同支出。其中，你的单位或公司会按照劳动法的要求，通过全民医疗保险制度为你缴纳保险。单位或公司所交的钱分为两部分：第一部分是“社会统筹”，交给国

家直接管理；第二部分直接按月纳入你自己的“个人账户”。在你看病的时候，如果是门诊或者小病，花的钱不多的情况下，医院收费时会通过“个人账户”结算。如果住院或者疾病比较严重等情况，国家就会从“社会统筹”中结算，最大程度为每个人省钱。得益于电子化的移动支付，当你在医院结账的时候，甚至你自己都不会察觉医疗保险在为你买单。另外，就算一个人失业了，在领取失业保险金的同时，依然可以享受到医疗保险的福利。

虽然我们是一个发展中国家，人均收入比美国要低得多，但是作为社会主义国家，中国政府依然靠着宏观调控的优势，建立起了全世界最普遍的医疗保险制度，用最少的钱，为十四亿国民提供了最基本的保障。同时，中国也允许商业保险公司发展业务，中资和外资的保险公司都把中国当做最重要的市场。中国的新兴企业中，很多也会为员工同时购买商业医疗保险，中国的制度设计真正照顾到了社会各阶层的需要。

在我们知道了中国和美国对于两个问题的答案之后，我们可以来看看中国以公立医院和国有医药企业为主所带来的其他好处。在这次疫情中，我们看到湖北出现大范围疫情的时候，国家一声令下，全国各地的医疗队火速赶往当地，协助当地医院进行抗疫救灾。这种效率在以私立医疗机构为主的国家是不可想象的。

同时，我们也要看到一个事实，在同样的能力水平下，中国的医生和护士，收入比美国的医生和护士要低。很容易理解，因为美国以私立医院为主，在以逐利为目标的医疗行业中，医生和护士的收入肯定会提高，但是，造成的后果就是更多的人看不起病。所以，中国给予了医护人员以非常大的尊重和礼遇，因为他们为了十四亿人民都能享受到优质的医疗服务，自愿牺牲了更多的个人时间，放弃了追逐更高的收入，去专心做治病救人这件事。中国的医生和护士真正对得起白衣天使这个称号。今后，我们再想想我们的白衣天使，那真的就是我们这个年代最可爱的人。

当我们知道了我们的医护人员为什么被称为“白衣天使”之后，我们回到第七次线上班会的主题：“我想对您说，我的祖国”。我们为什么提倡爱国主义？是因为在我们的国家比其他国家落后的时候，总有一些各行各业的可爱的人们，通过暂时牺牲个人的利益，来换取大家共同的发展和未来的幸福。我们国家是靠着这样的可爱的人们的辛劳付出，走到今天世界第二大经济体的地位——这一切非常不容易。一些小的国家或许可以依托大国生存，但是我们这么大的国家，必须依靠自己的力量，走自己的道路。

我们没有选择捷径，就像一个靠自己的双手奋斗的人一样，一个一步一个脚印向前进步。这样的国家让我们看到希望，让其他国家甘心去学习她发展的道路。如果把我们的国家比喻做一个为了梦想努力奋斗的人的话，当我们在谈论爱国主义的时候，其实是在谈论一种信念——这种信念，是对那些靠自己的双手赢得未来的人的尊重，是对每个人终将可以依靠自己的力量，自强不息，脚踏实地，实现梦想，走出属于自己的一片天空的信心。

参考资料：

1. 百度百科：“医保”词条，网址：
<https://baike.baidu.com/item/医保/5693485>，检索时间：2020年4月3日。
2. 国家医疗保障局：《国家医保局、人力资源社会保障部印发2019年国家医保谈判准入药品名单》，2019年11月28日，网址：
http://www.nhsa.gov.cn/art/2019/11/28/art_14_2052.html，检索时间：2020年4月3日
3. 极客队长 GeekLead：《疫情，正逼死美国穷人 | 剖析美国医保顽疾 + 中国制度自信》，2020年4月2日，网址：

其他文字

<https://www.bilibili.com/video/BV15V411o7VR>, 检索时间:

2020 年 4 月 3 日

自律教育：为自己设置一个小目标（短期目标）

（2020年4月）

光阴似箭，从开始自主学习到现在，两个月的时间如白驹过隙般过去了。我们不妨问问自己，我们每一天的学习积累，是否真的足够为我们未来的人生大厦打下了足够坚实的地基？每次作业，每次考试，大家是否都把它当成一颗颗鹅卵石，垫在我们进步的路上，让我们感觉脚踏实地？

日常生活中，我们常听到有些人说：“我们的目标是星辰大海！”海之大，江河归之，河之大，百川汇聚。荀子说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”作为天地间独一无二的存在，我们每个人如果想成为一个对社会有益，让自己满意的人，必须从完成一个个小目标开始，积水成渊，蛟龙生焉，驽马十驾，功在不舍。

运用工具帮助自己设置一个学习的小目标

于是，本周我为大家布置了一个任务，让同学们为自己制定一个短期计划，帮助自己完成一个小目标。为此，我们可以借用一些工具来促进对自己的约束。比较通用的方法是采用 SMART 原则。SMART 的五五个字母分别对应“具体的（Specific）”、“可衡量的（Measurable）”、“可实现的（Attainable）”、“相关性（Relevant）”、“有时限的（Time-bound）”五个单词的第一个大写字母。也就是说，在制定计划的时候，我们应该围绕我们的目标明确以下五个方面：

4. 学习目标必须是具体的。
5. 学习目标必须是可以衡量的。
6. 学习目标必须是可以实现的。

7. 学习目标要与其他目标具有一定的相关性。
8. 学习目标必须具有明确的截止日期。

举个例子

“在一个月内学会背诵四篇课文”——这显然是个通过努力可以实现的目标。那么，运用 SMART 原则为这个小目标制定计划的话，我们可以这样写：

《我的课文背诵计划》

1. 具体目标：在一个月内学会背诵四篇课文。
2. 怎么衡量：5 月 10 日之前，让家人帮助检查。如果在 3 次提醒以内能够顺利背出四篇课文，说明自己真的会背了。
3. 如何实现：每周利用早起的时间背诵。每周解决一篇课文，这样一个月就可以解决四篇课文了。
4. 和长期目标的关系：在上个学期语文期末考试中，我的默写丢了 10 分，原因是有些句子想不起来。如果我能够做到顺利背诵新学期的这四篇课文，默写题就不用担心了，这样肯定能够提高语文期末考试成绩。
5. 截止日期：5 月 10 日之前必须会背，我打算把截止日期贴在床头每天提醒自己。

SMART 原则只是一个工具，它帮助我们了解了我们应该怎样去追求自己的目标。

首先，设置小目标的时候，一定要具体，具体，再具体。

目标的制定一定要明确且具体，不能模棱两可。比如这样的目标：

“我想提高学习成绩。”你想提高哪科成绩呢？想提高多少分呢？

目标越具体，说明你想得越清楚，你也就更容易实现目标。

第二，小目标必须能够被衡量。

比如：“我想让自己热爱阅读。”热爱阅读这件事怎么衡量呢？也许你只是不喜欢读现在手里这本书，需要的只是换一类书阅读而已。“热爱阅读”并不是一个可以被衡量的目标。

但是，“我希望在两个星期内读完《水浒传》”，这就是一个可以被衡量的目标。

第三，小目标必须是依靠自己的努力在能够在短期内实现的。

比如：昨天我去国家大剧院看了一场音乐会，于是我为自己定下目标：虽然现在我对小提琴一窍不通，但是在期末考试前我一定要考过小提琴十级！——这个目标就不太合理。

目标制定务必现实，好高骛远的目标没有意义。相反，目标过低也不行。

第四，短期目标必须和长期目标有关系。

比如：你的长期目标是“考上清华美院”。那么“在本学期内将色彩成绩提升到班级前十名”就是一个好的短期目标。

长期目标是短期目标的动力；一个又一个短期目标的实现会让你不断获得成就感，让你能够坚持追求长期目标，不至于中途气馁。

最后，一定要为自己的计划设置一个截止时间。

到了截止时间，一定要停下来，然后心里给自己做这件事的结果打几分。比如小目标是“在一个月内学会背诵四篇课文”，一个月后，你只会

背三篇，那么，你的计划执行失败了吗？不，你可以给自己打 75 分，你的计划是完成了的，只是离完美还差一点点（如果一篇都不会背的话，还是需要反思反思）。

但是，如果没有最开始设置的目标，你连这三篇文章都不会背。你应该为自己鼓个掌，会背三篇文章，你已经超过了很多人。永远记住一句话：“完成”比“完美”好。围绕一个个小目标去制定计划，用一个个计划去帮助自己养成好的习惯——这就是设置一个小目标的意义。

附：任务的设计、执行和跟踪

我班系列主题班会多呈现双子主题，如：“自律”与“责任”，“爱国主义”与“亲情至上”，本次主题为“明确目标”与“学习方法”。

在同学们谈了“我是如何解决学习中遇到的困难的”之后，我向孩子们做了任务动员，初步讲解了任务的完成方式，提供了任务撰写样例。本次作业通过希悦系统回收，任务截止时间设置为 3 天后。

请大家运用 SMART 原则为自己制定一个计划，通过这个计划监督自己完成一个学习方面的小目标，计划的截止期限可以设置在 1 个月左右，把它像上面的例子一样写出来，每天提醒自己。

孩子们陆续提交了自己的目标，作业回收率 94%（网课期间总有几个打死不交作业的）。能够准确理解任务的作业占比 60%左右。完成得比较好的作业如下：

2020年4月16日

1. [具体目标] 每天背会20个英语单词。
2. [怎么衡量会背] 让家人帮助听写，错词少于5个才算自己真的会背。
3. [如何达到] 每天晚上做完作业利用时间。
4. [和其他的目标怎么相关] 上个学期我的英语期末成绩不理想，原因是有些单词看不懂。如果我能顺利背会单词在考试中就能看懂，这样就能提高英语期末考试成绩。
5. [截止日期] 5月10日之前每天坚持。

根据每个孩子对任务理解程度的不同，我对每份作业进行了目标调整和评价。建立计划跟踪，疫情结束返校时考察，预期通过主题班会安排学生分享并进行激励。

设置学习计划，完成一个小目标

目标评价和调整

中国移动 13:15 100%

< 备忘录

学习计划

(学习目标) 复习完数学

(怎么衡量) 5月10日之前，将上学期数学的所有课复习完，并重新做一次期末考试卷子

(如何达到) 每天写完所有作业后做一个数学的小练习

(怎么和其他目标相关) 上学期数学分数实在不满意

(截止日期) 5月10日之前

计划评价：

1. 【具体性】将上学期数学知识点复习完，很具体

2. 【怎么衡量】重新做期末考试卷子后需要有所进步

3. 【如何达到】办法很具体

4. 【和其他的目标怎么相关】理由很充分

5. 【截止日期】5月10日前将重新做的数学期末考试题发给我看，如果有进步，给你希悦加分。

后 记

为培训文集命名的时候，我首先想到的就是以花来命名。

大概是因为一些花在我的回忆里印象深刻吧。

五岁的时候，我看到幼儿园里面有一棵树。满满粉色的花。爱美的我摘下一朵，还没来得及欣赏，就被同班的小朋友告诉了老师。老师当众批评了我，并且教育大家，“花开堪折……”不，大概是满树桃花“可远观而不可亵玩焉”的意思吧，我想。

八岁的时候，我住在一个工厂的家属院里，一楼的大爷大妈在门口围起了篱笆，养鸡养鸭，种草种花。我看有一朵姹紫嫣红，伸手去摘，被一位邻居制止，并且教育了我一个下午，直到家长下班回家把我接走，那朵月季，至今记得。

十岁的时候，暑假，我在姥爷家过了一个漫长的假期，白天在屋子里面吃葡萄，晚上在院子里面吃西瓜。姥爷家院子里有一个大花盆，里面种了一棵一米见球的大植物。到了夏天，沁人的香气就翻墙出去。厚厚的花瓣，葱葱茏茏的叶，自姥爷去世后，我没有见过那么好看的栀子花。

十二岁的时候，小升初，两门考试的间隙，中午回家吃饭，我沿着学校对面变电站外墙的剑栏走，从剑栏外面可以摸到里面的花花草草。我从没见过那样漂亮的颜色，玻璃纸一样皱，鼓鼓的萼。我摘下，插在捡来的一个香水瓶里。花朵越开越大，就像我在幼儿园得到的一朵大红花一样。至今不忘虞美人的红。

十六岁的时候，高中，我和班上几个要好的同学，开始写一些文章，一些青春叙述，少年不识愁滋味。那时候好像已经知道福克纳和卡夫卡大概都写过玫瑰。校园里的夹竹桃陪伴了我三年，人称有毒，少年爱上层楼。

桃花太粉，月季太艳，栀子太香，虞美人太浓，夹竹桃太年轻。少年长大，家里面偶尔买花。和女朋友坐着公交车去香山看红叶，堵在山脚。香山的红叶还没有红，在玉渊潭看樱花的时候，两个人已经夫妻相称。

一次，去奥林匹克森林公园玩，看见满园的花，有点像灌木，但是高大。红到好处，气氛适中。沿着园区步径，向前展开，伴着每一位游人，一色遥远。花如织，人如画。

2020年，每一次的培训，乐在其中。

2020年，三十五岁，我回到了我想做的事情上来。

那是，海棠，宜人。

2020年6月24日

写于清华附中将台路校区

