

LA DISSERTATION LITTÉRAIRE : COMMENT LA RÉDIGER ?

--- INTRODUCTION GENERALE (1- Accroche.
2- Présentation du sujet et citation de celui-ci.
3- Définition et enjeux du sujet (reformulation).
4-Problématique. 5- Annonce du plan). -----

-----.

----- INTRODUCTION PARTIELLE DU I
(rappel du I et annonce des sous-parties A, B et C) -----.

----- SOUS PARTIE A : annonce de l'idée
directrice + justification de cette idée par une
argumentation + deux ou trois exemples précis
+ courte phrase de synthèse. -----

----- SOUS PARTIE B : annonce de l'idée
directrice + justification de cette idée par une
argumentation + deux ou trois exemples précis
+ courte phrase de synthèse. -----

----- SOUS PARTIE C : annonce de l'idée
directrice + justification de cette idée par une
argumentation + deux ou trois exemples précis
+ courte phrase de synthèse. -----

--.

----- CONCLUSION PARTIELLE DU I (court
bilan du I et annonce du II) -----.

----- INTRODUCTION PARTIELLE DU II
(rappel du II et annonce des sous-parties A, B
et C) -----.

----- SOUS PARTIE A : annonce de l'idée
directrice + justification de cette idée par une
argumentation + deux ou trois exemples précis
+ courte phrase de synthèse. -----

----- SOUS PARTIE B : annonce de l'idée
directrice + justification de cette idée par une
argumentation + deux ou trois exemples précis
+ courte phrase de synthèse. -----

----- SOUS PARTIE C : annonce de l'idée
directrice + justification de cette idée par une
argumentation + deux ou trois exemples précis
+ courte phrase de synthèse. -----

----- CONCLUSION PARTIELLE DU II (court
bilan du II et annonce du III) -----.

----- INTRODUCTION PARTIELLE DU III
(rappel du II et annonce des sous-parties A, B
et C) -----.

----- SOUS PARTIE A : annonce de l'idée
directrice + justification de cette idée par une
argumentation + deux ou trois exemples précis
+ courte phrase de synthèse. -----

----- SOUS PARTIE B : annonce de l'idée
directrice + justification de cette idée par une
argumentation + deux ou trois exemples précis
+ courte phrase de synthèse. -----

----- SOUS PARTIE C : annonce de l'idée
directrice + justification de cette idée par une
argumentation + deux ou trois exemples précis
+ courte phrase de synthèse. -----

----- CONCLUSION GENERALE (Bilan qui
répond à la problématique + ouverture). -----

-----.

LA MÉTHODE DE LA DISSERTATION LITTÉRAIRE

Cet exercice consiste à présenter, avec ordre, selon une logique (donc il faut un plan) **une réflexion argumentée sur une question littéraire**. Vous devez vous appuyer sur des **œuvres précises** pour illustrer vos arguments. Dans le cadre de la dissertation du bac de français, vous devez **mobiliser au maximum l'œuvre intégrale** au programme de l'objet d'étude concerné par l'exercice :

- 📖 Théâtre : Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce (1990)
- 📖 Littérature d'idées : La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne de Olympe de Gouges (1791)
- 📖 Roman : La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette (1768)
- 📖 Poésie : Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire (1857)

Il vous faut donc :

- ✓ Identifier les mots-clés du sujet et les définir avec le plus de précision possible. La problématique posée par le sujet s'y cache souvent.
- ✓ Organiser votre dissertation littéraire selon une argumentation logique. Il est donc inutile de répondre : oui, non et peut-être. Cela ne convaincra personne.
- ✓ Soignez particulièrement la présentation de la copie : un correcteur doit pouvoir savoir au premier coup d'œil combien d'axes et de sous-parties comporte votre devoir rien qu'en observant sa structure.
- ✓ Respectez les conventions propres à un devoir écrit : soulignez le titre des œuvres ; placez les citations entre guillemets ; s'il faut couper une citation, signaler cette coupure par [...] ; respectez les règles de l'orthographe et de la syntaxe.

L'introduction :

Elle fait environ ½ page.

Doivent obligatoirement figurer les étapes suivantes qui seront liées entre elles de manière naturelle :

1. Amorce/Accroche (historique et / ou littéraire). Elle doit amener judicieusement le sujet de la dissertation.
2. Présentation du sujet et citation de celui-ci.
3. Définition des termes du sujet pour montrer qu'on en a compris les enjeux.
4. Formulez une problématique précise, c'est-à-dire, reformulez avec vos propres mots la question posée (sous la forme d'une interrogative directe ou indirecte, peu importe, mais maîtrisez les règles de la syntaxe de la forme choisie !).
5. Annonce du plan (uniquement les « grands » axes).

On ne saute pas de lignes à l'intérieur de l'introduction. Elle ne forme donc qu'un seul paragraphe.

Le développement :

Il se compose de trois axes eux-mêmes composés de trois sous-parties qui correspondent chacune à une idée principale qui justifie l'axe. Il existe plusieurs types de plan en dissertation :

- 📄 Le **plan dialectique** : thèse / antithèse / prolongement ou dépassement. Il convient aux sujets qui invitent à discuter un point de vue. Attention, la dernière idée principale n'est pas un compromis entre la thèse et l'antithèse : elle vise à approfondir la réflexion et prend la forme d'une nouvelle thèse.
- 📄 Le **plan thématique**. Il est particulièrement adapté aux sujets qui invitent à aborder différents aspects d'une question. Ce plan permet un approfondissement progressif.
- 📄 Le **plan analytique** : constat ou description d'une situation / analyse des causes / analyse des conséquences ou des solutions.

Il est inutile de passer des lignes à l'intérieur des axes : les paragraphes avec alinéas suffisent à visualiser votre plan.

La sous-partie : elle se présente sous la forme d'un paragraphe avec alinéa et se structure en quatre étapes :

- 📄 Annonce de l'idée directrice avec utilisation d'un connecteur logique.
- 📄 Justification de cette idée directrice par une argumentation précise.
- 📄 Deux ou trois exemples précis, illustrant l'idée ainsi que l'argumentation proposée. L'exemple ne se limite pas à une simple allusion au texte : il doit s'accompagner d'un développement explicitant ses liens avec l'argumentation. La citation valorise votre copie à condition d'être exacte. Reproduite entre guillemets, elle est accompagnée d'un commentaire personnel.
- 📄 Courte phrase de synthèse.

La conclusion :

Sa longueur doit être d'une quinzaine de lignes.

Doivent obligatoirement figurer les étapes suivantes qui seront liées entre elles de manière naturelle :

- ✓ **Synthèse du développement** commençant par un connecteur conclusif (qui ne saurait se résumer à un simple copier/coller des idées principales et des sous-parties) permettant d'aboutir à une **réponse claire à la problématique** donnée en début de commentaire.
- ✓ **Ouverture** : effectuez un rapprochement (avec une autre œuvre de l'auteur, avec l'œuvre d'un autre auteur, avec un autre genre, un autre mouvement littéraire, avec une autre forme d'expression artistique, etc.). Bref, **le rapprochement doit être explicite** et montrer que vous avez compris que le sujet s'inscrit dans une réflexion plus large.

On ne saute pas de lignes à l'intérieur de la conclusion. Elle ne forme donc qu'un seul paragraphe.