**LXXXI**

**« Alchimie de la douleur »**

1 L’un t’éclaire avec son ardeur,

L’autre en toi met son deuil, Nature !

Ce qui dit à l’un : Sépulture !

Dit à l’autre : Vie et splendeur !

5 Hermès[[1]](#footnote-1) inconnu qui m’assistes

Et qui toujours m’intimidas,

Tu me rends l’égal de Midas[[2]](#footnote-2),

Le plus triste des alchimistes ;

Par toi je change l’or en fer,

10 Et le paradis en enfer ;

Dans le suaire[[3]](#footnote-3) des nuages

Je découvre un cadavre cher,

Et sur les célestes rivages

14 Je bâtis de grands sarcophages[[4]](#footnote-4).

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Spleen et Idéal », « Alchimie de la douleur » (1857)

***1- Présentez le passage*** *(présentation de l’œuvre, de l’auteur et de l’extrait).**(2 points)*

***2- Proposez une interprétation du titre.*** *(2 points)*

***3- Identifiez la progression linéaire du poème*** *(= le plan linéaire)****.*** *(2 points)*

***4- Étudiez la négation dans la deuxième strophe.*** *(1 point)*

***5- Étudiez la phrase complexe suivante : « Hermès inconnu qui m’assistes et qui toujours m’intimidas, tu me rends l’égal de Midas. »*** *(2 points)*

***6- Rédigez une sous-partie de commentaire littéraire qui montre l’antithèse fondamentale entre Spleen et Idéal.*** *(5 points)*

***7- Rédigez une sous-partie de commentaire littéraire qui montre que le poète est un alchimiste maudit.***  *(6 points)*

1. **Hermès** est dans la mythologie grecque le dieu qui protégeait les voyageurs. Baudelaire peut également évoquer ici la figure mythique d’Hermès Trismégiste, personnage mythique réputé fondateur de l’alchimie. [↑](#footnote-ref-1)
2. **Midas** est dans la mythologie grecque, un roi qui obtient le don de changer tout ce qu’il touche en or. Mais cela le rend malheureux, car il ne peut ainsi plus se nourrir. [↑](#footnote-ref-2)
3. **Suaire :** tissu dans lequel on ensevelit un mort. [↑](#footnote-ref-3)
4. **Sarcophages :** cercueils de pierre. [↑](#footnote-ref-4)