



CONFIGURATION ACOUSTIQUES

QUESTIONNAIRE

ARTISTE :

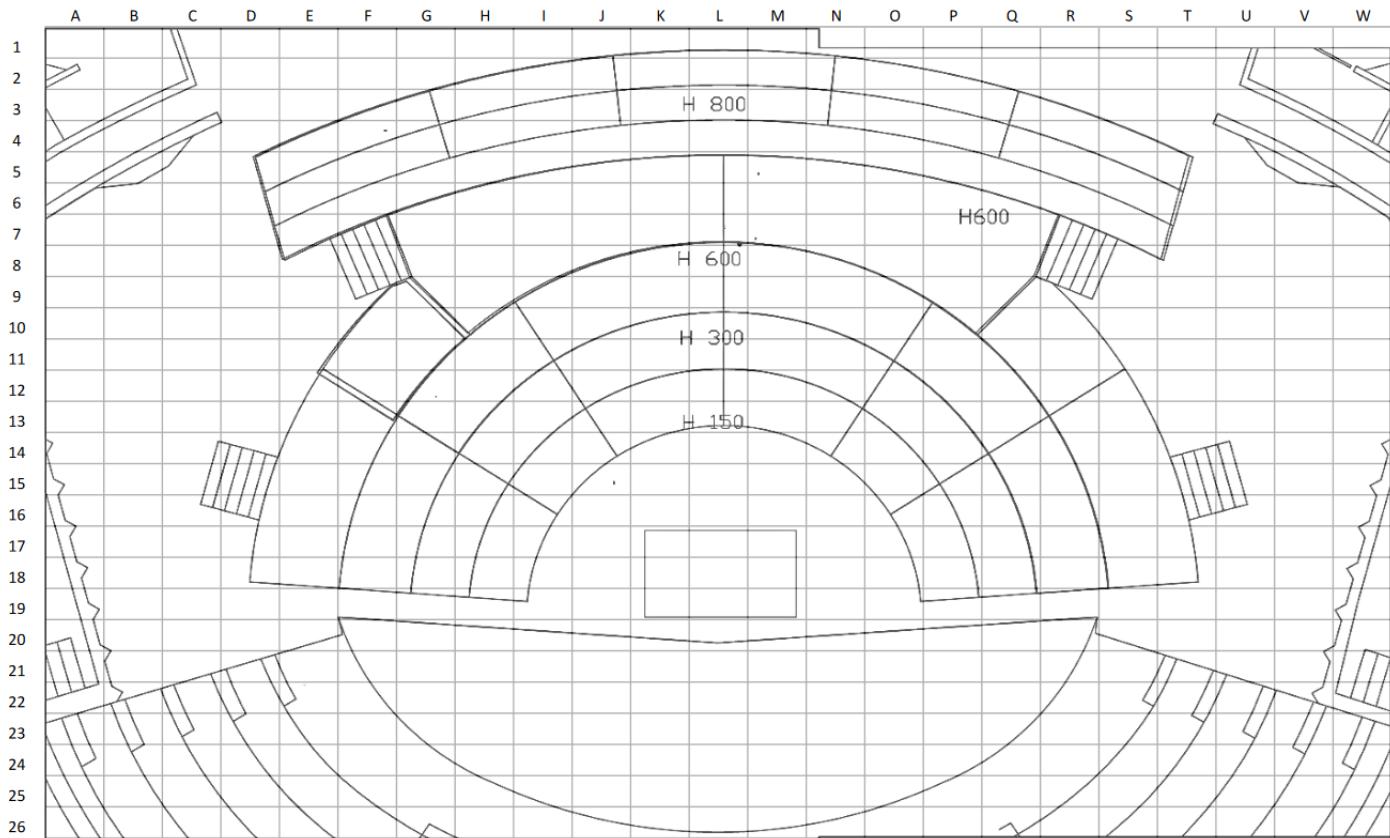
NOM : _____

PRÉNOM : _____

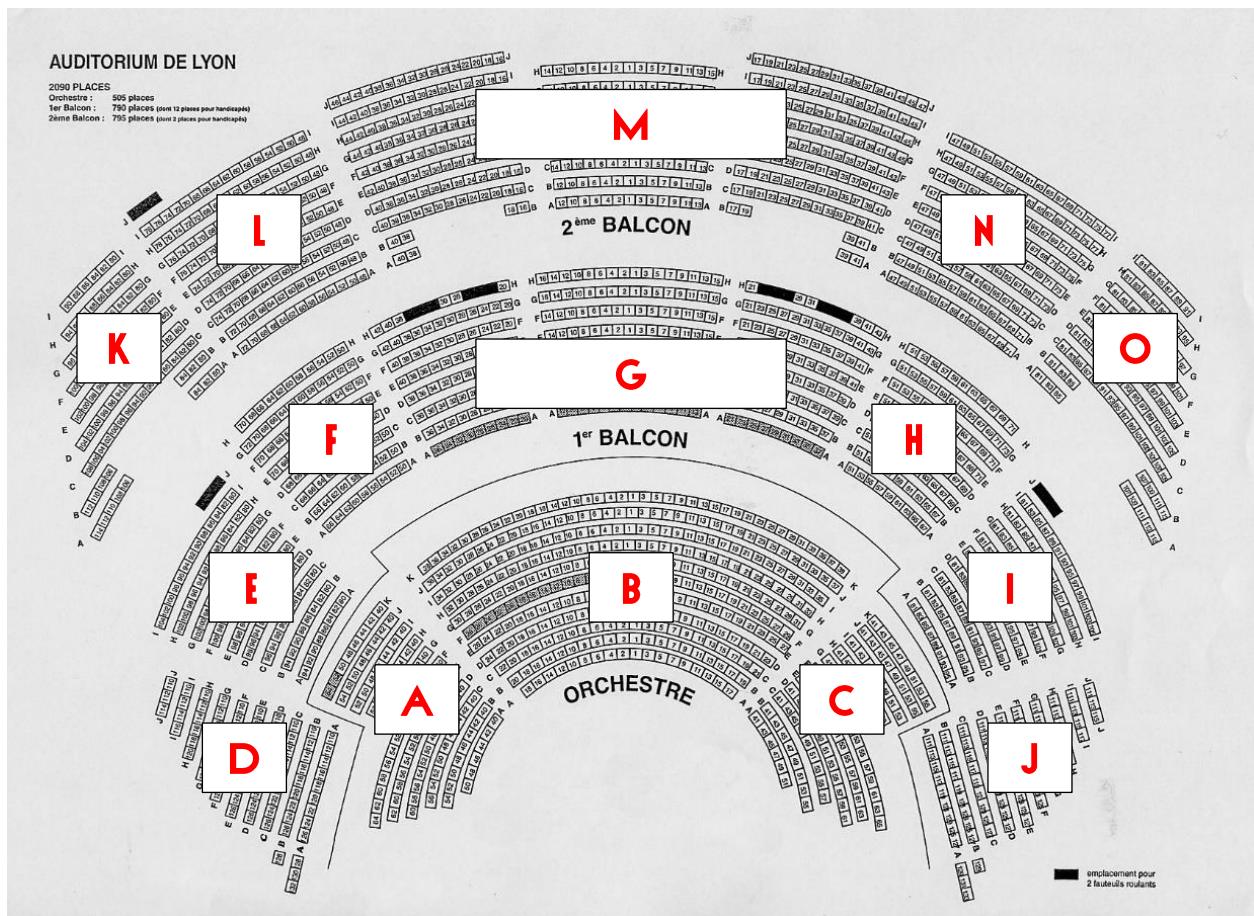
INSTRUMENT : _____

CE QUESTIONNAIRE EST DESTINÉ AUX ARTISTES TITULAIRES DE L'ORCHESTRE

PLAN DE SCÈNE :



PLAN DE SALLE :



Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°41, en ut majeur, KV 551, « Jupiter »**
 Compositeur : **Wolfgang Amadeus MOZART**
 Configuration : **Configuration 1**

Code : **Moz1**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression générale d'écoute :

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

Violons	1	2	3	4	5
Altos					
Violoncelles					
Contrebasses					

Flûtes	1	2	3	4	5
Hautbois					
Clarinettes					
Bassons					

Cors	1	2	3	4	5
Trompettes					
Trombones					
Tuba					

Percussions	1	2	3	4	5
Harpes					
Pianos					

Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Espace à disposition	1	2	3	4	5
----------------------	---	---	---	---	---

Visibilité du chef

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Lumière au pupitre

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :

		3	4	5
--	--	---	---	---

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Rendu des nuances (dynamique) :

		3	4	5
--	--	---	---	---

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

Violons	1	2	3	4	5
Altos					
Violoncelles					
Contrebasses					

Flûtes	1	2	3	4	5
Hautbois					
Clarinettes					
Bassons					

Cors	1	2	3	4	5
Trompettes					
Trombones					
Tuba					

Percussions	1	2	3	4	5
Harpes					
Pianos					

Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°41, en ut majeur, KV 551, « Jupiter »**
 Compositeur : **Wolfgang Amadeus MOZART**
 Configuration : **Configuration 2**

Code : **Moz2**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

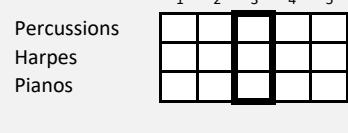
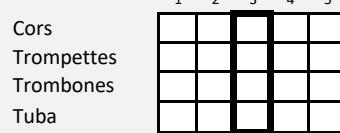
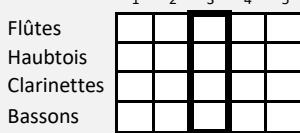
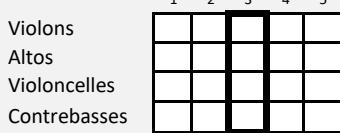
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

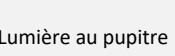
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

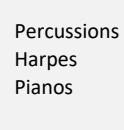
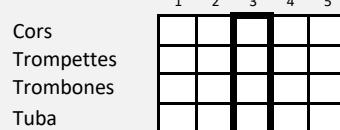
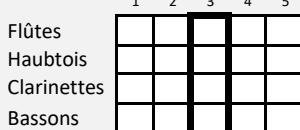
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°41, en ut majeur, KV 551, « Jupiter »**
 Compositeur : **Wolfgang Amadeus MOZART**
 Configuration : **Configuration 3**

Code : **Moz3**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

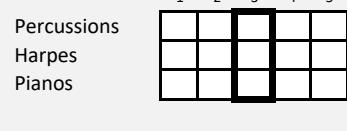
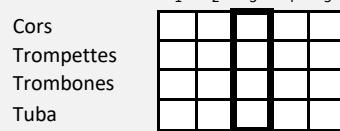
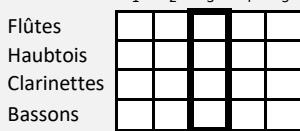
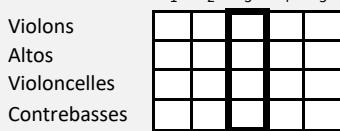
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

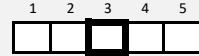
Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Rendu des nuances (dynamique) :

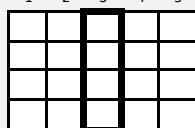


(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

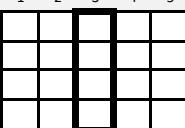
Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

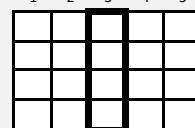
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses



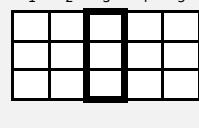
Flûtes
Hautbois
Clarinettes
Bassons



Cors
Trompettes
Trombones
Tuba



Percussions
Harpes
Pianos



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°41, en ut majeur, KV 551, « Jupiter »**
 Compositeur : **Wolfgang Amadeus MOZART**
 Configuration : **Configuration 4**

Code : **Moz4**

Au pupitre :

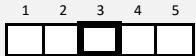
position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

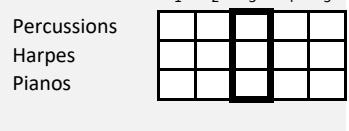
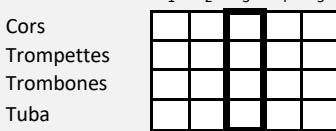
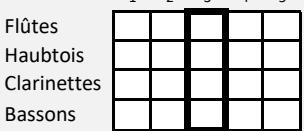
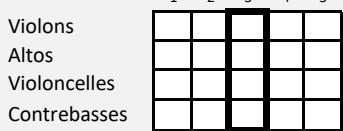
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



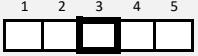
Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

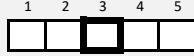
Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

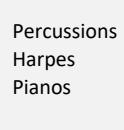
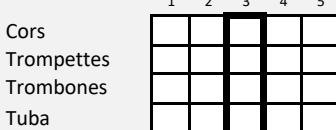
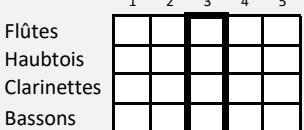
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie N°7, en La majeur, Op. 92**
 Compositeur : **Ludwig van BEETHOVEN**
 Configuration : **Configuration 1**

Code : **Bee1**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

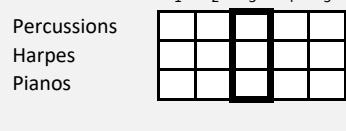
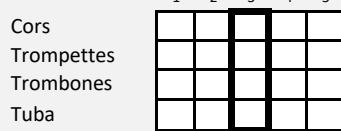
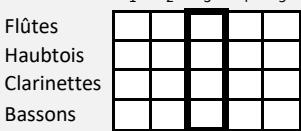
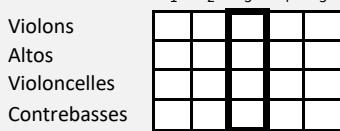
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



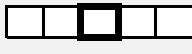
(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Rendu des nuances (dynamique) :

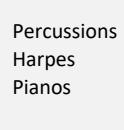
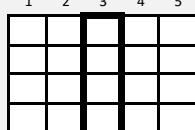


(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie N°7, en La majeur, Op. 92**
 Compositeur : **Ludwig van BEETHOVEN**
 Configuration : **Configuration 2**

Code : **Bee2**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

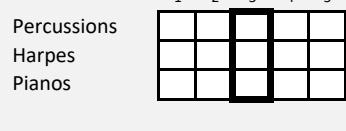
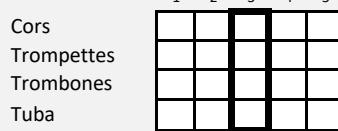
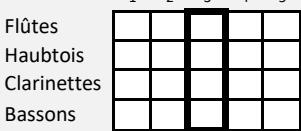
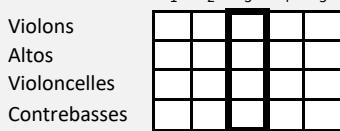
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

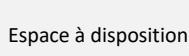
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

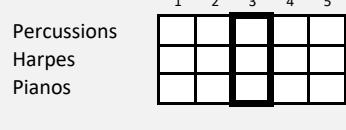
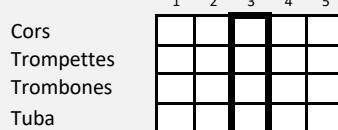
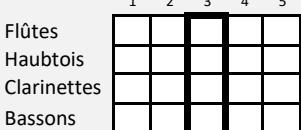
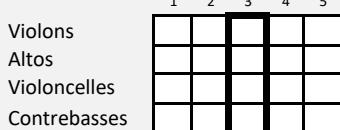
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie N°7, en La majeur, Op. 92**
 Compositeur : **Ludwig van BEETHOVEN**
 Configuration : **Configuration 3**

Code : **Bee3**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

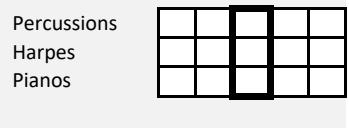
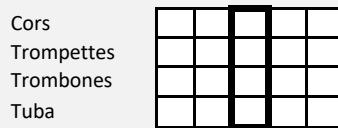
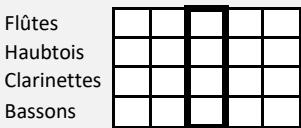
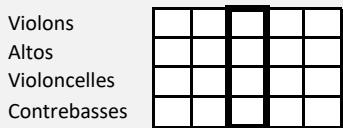
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

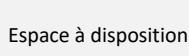
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

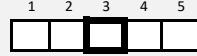


Confort de jeu :

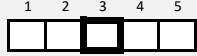
(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

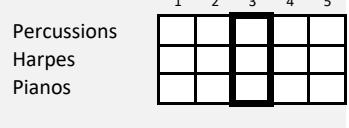
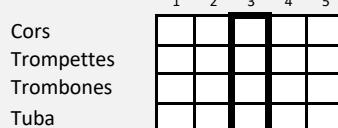
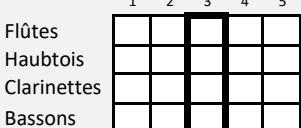
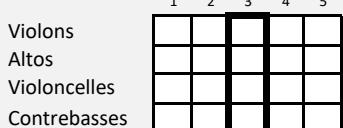
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie N°7, en La majeur, Op. 92**
 Compositeur : **Ludwig van BEETHOVEN**
 Configuration : **Configuration 4**

Code : **Bee4**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

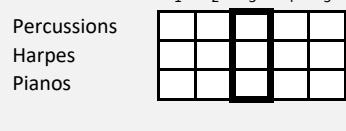
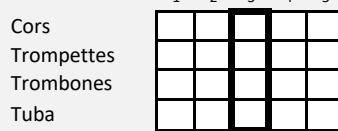
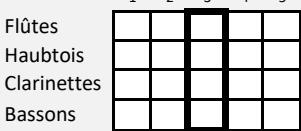
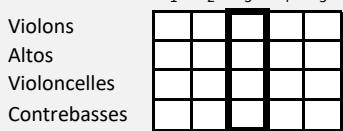
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

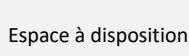
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

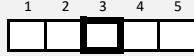
(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

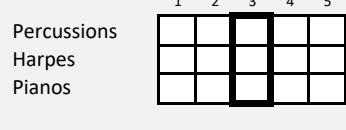
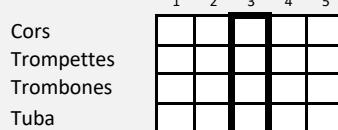
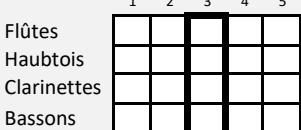
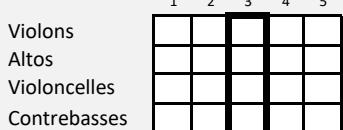
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°3, en mi bémol majeur, op. 97, "Rhénane"**
 Compositeur : **Robert SCHUMANN**
 Configuration : **Configuration 1**

Code : **Sch1**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

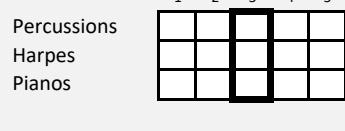
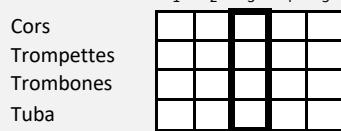
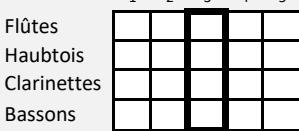
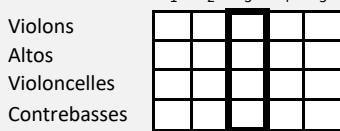
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

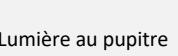
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques : Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

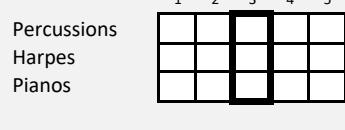
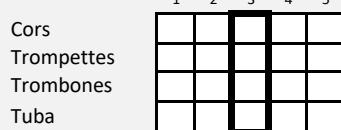
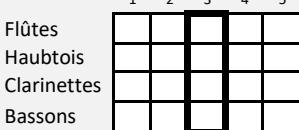
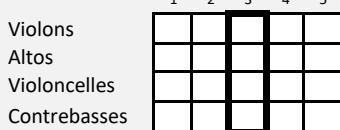
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°3, en mi bémol majeur, op. 97, "Rhénane"**
 Compositeur : **Robert SCHUMANN**
 Configuration : **Configuration 2**

Code : **Sch2**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

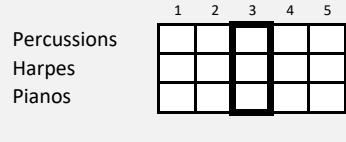
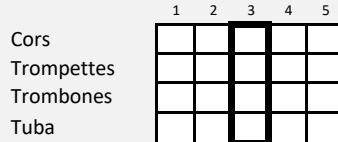
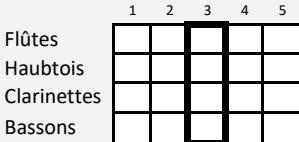
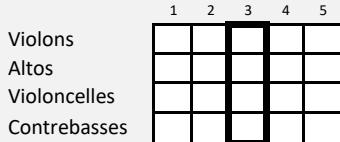
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

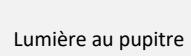
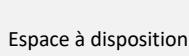
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

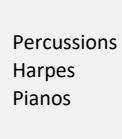
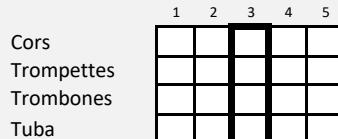
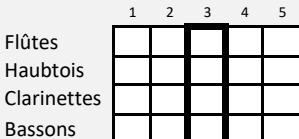
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°3, en mi bémol majeur, op. 97, "Rhénane"**
 Compositeur : **Robert SCHUMANN**
 Configuration : **Configuration 3**

Code : **Sch3**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

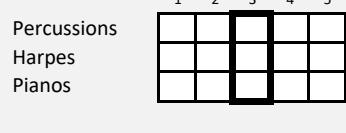
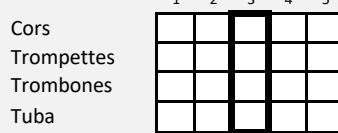
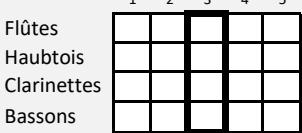
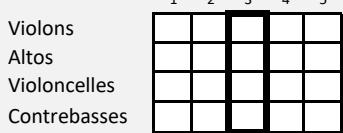
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

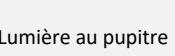
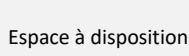
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

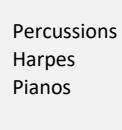
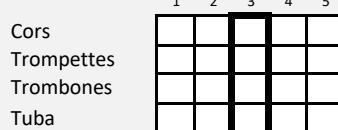
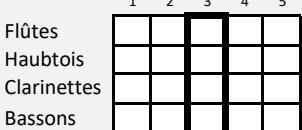
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°3, en mi bémol majeur, op. 97, "Rhénane"**
 Compositeur : **Robert SCHUMANN**
 Configuration : **Configuration 4**

Code : **Sch4**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

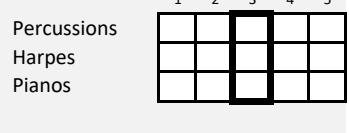
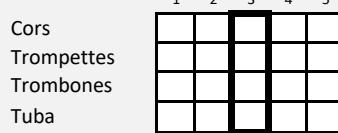
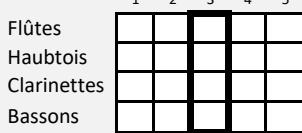
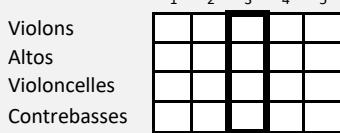
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

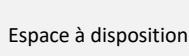
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

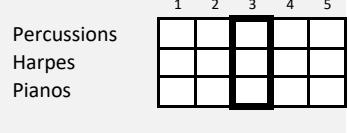
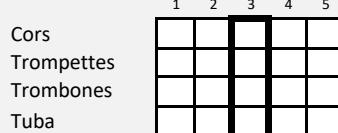
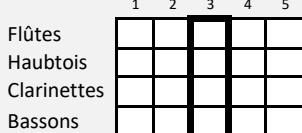
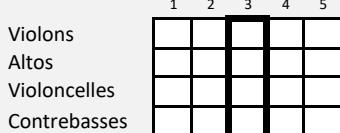
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°2 en Ré Majeur Op 73**
 Compositeur : **Johannes BRAHMS**
 Configuration : **Configuration 1**

Code : **Bra1**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

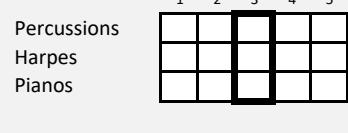
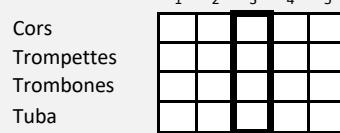
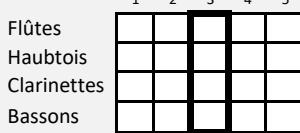
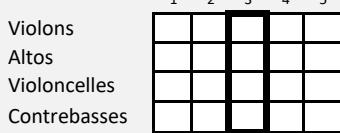
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

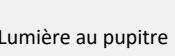
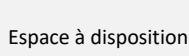
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

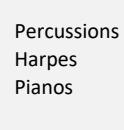
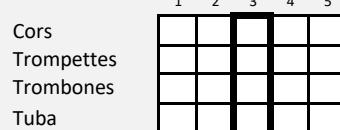
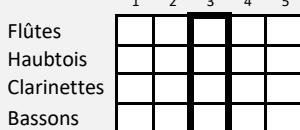
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°2 en Ré Majeur Op 73**
 Compositeur : **Johannes BRAHMS**
 Configuration : **Configuration 2**

Code : **Bra2**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

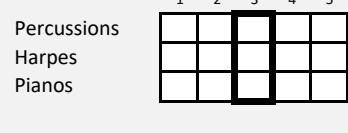
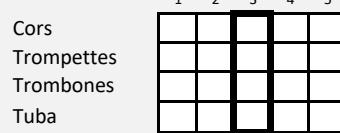
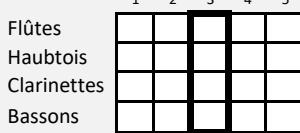
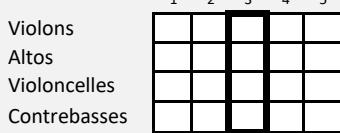
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

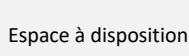
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

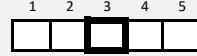


Confort de jeu :

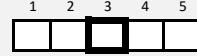
(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

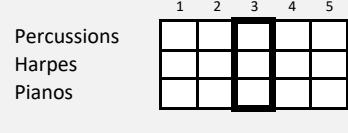
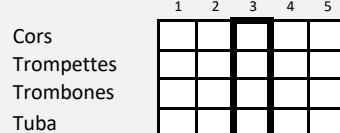
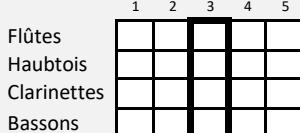
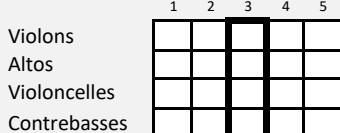
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°2 en Ré Majeur Op 73**
 Compositeur : **Johannes BRAHMS**
 Configuration : **Configuration 3**

Code : **Bra3**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

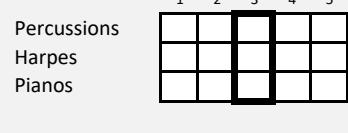
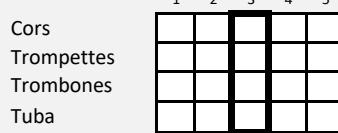
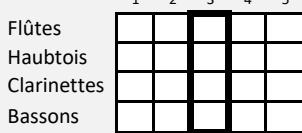
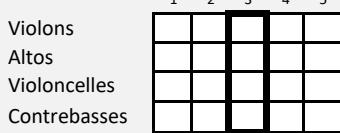
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

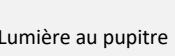
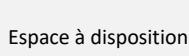
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

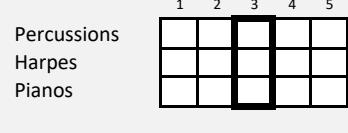
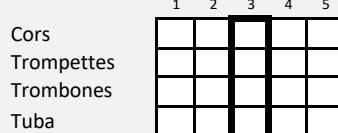
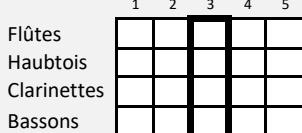
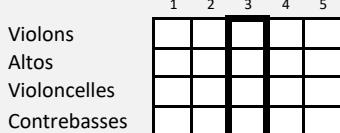
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°2 en Ré Majeur Op 73**
 Compositeur : **Johannes BRAHMS**
 Configuration : **Configuration 4**

Code : **Bra4**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

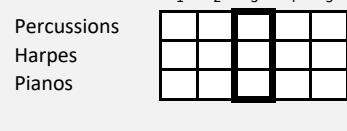
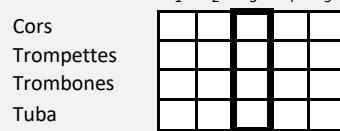
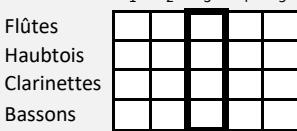
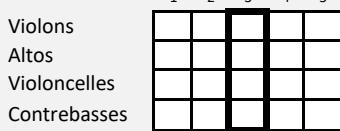
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

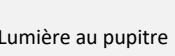
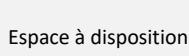
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

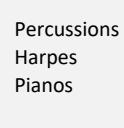
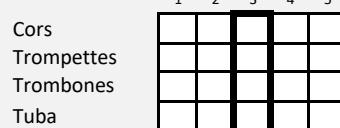
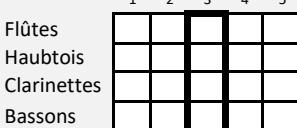
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°7, en mi majeur**
 Compositeur : **Anton BRUCKNER**
 Configuration : **Configuration 1**

Code : **Bru1**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

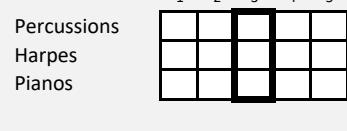
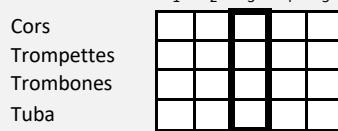
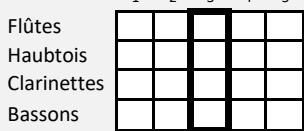
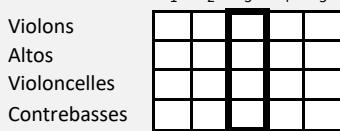
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



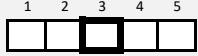
Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

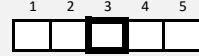
Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

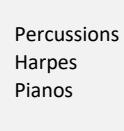
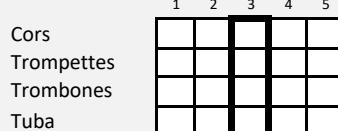
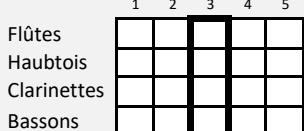
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°7, en mi majeur**
 Compositeur : **Anton BRUCKNER**
 Configuration : **Configuration 2**

Code : **Bru2**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

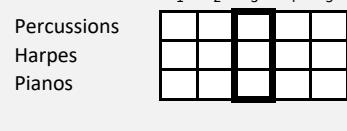
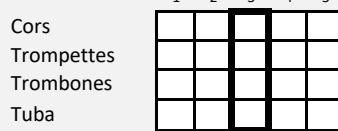
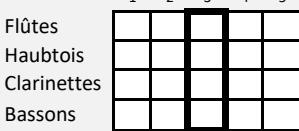
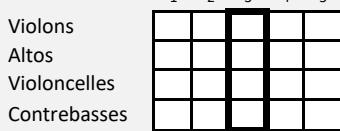
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

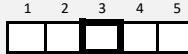


Confort de jeu :

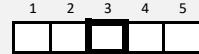
(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

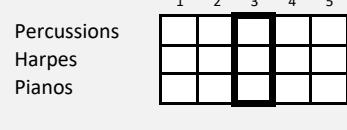
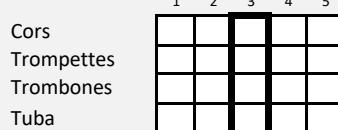
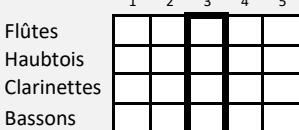
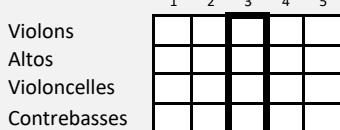
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°7, en mi majeur**
 Compositeur : **Anton BRUCKNER**
 Configuration : **Configuration 3**

Code : **Bru3**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

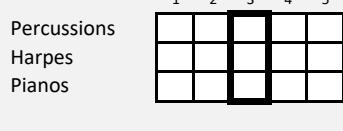
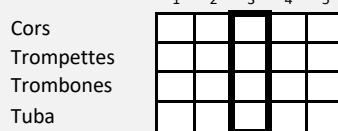
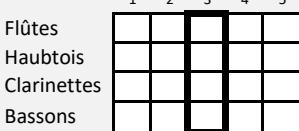
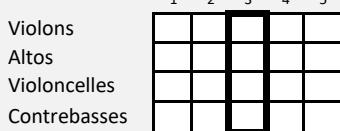
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



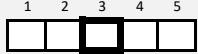
Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

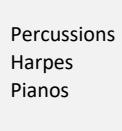
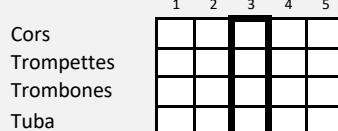
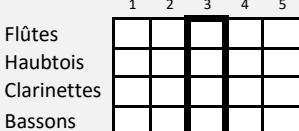
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°7, en mi majeur**
 Compositeur : **Anton BRUCKNER**
 Configuration : **Configuration 4**

Code : **Bru4**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

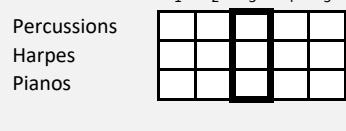
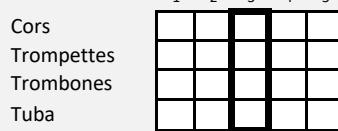
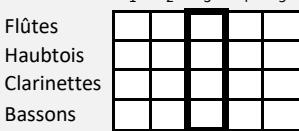
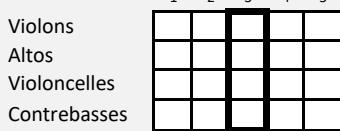
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



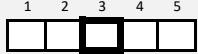
Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

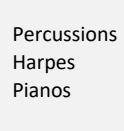
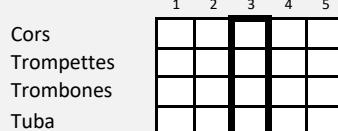
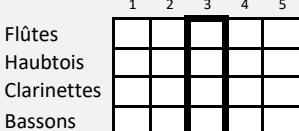
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°5, en do# mineur, édition critique Rheinhold Kübik**
 Compositeur : **Gustav MAHLER**
 Configuration : **Configuration 1**

Code : **Mah1**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

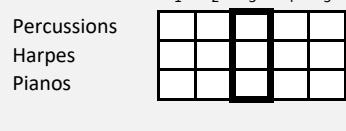
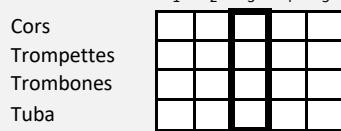
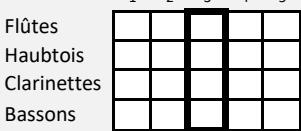
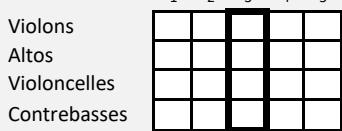
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

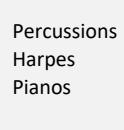
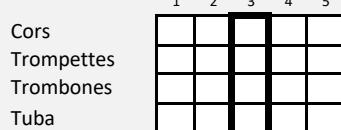
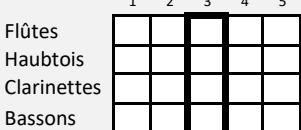
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°5, en do# mineur, édition critique Rheinhold Kübik**
 Compositeur : **Gustav MAHLER**
 Configuration : **Configuration 2**

Code : **Mah2**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

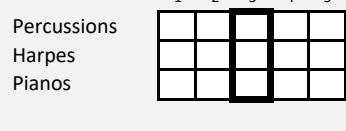
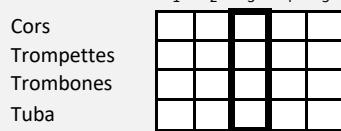
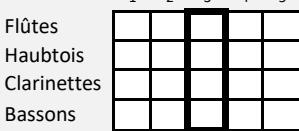
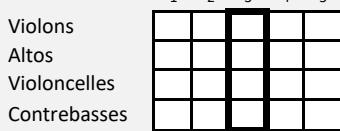
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

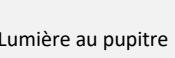
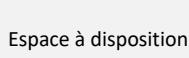
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

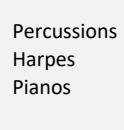
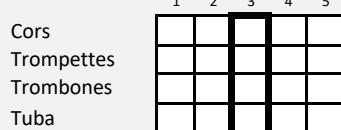
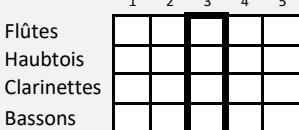
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie n°5, en do# mineur, édition critique Rheinhold Kübik**
 Compositeur : **Gustav MAHLER**
 Configuration : **Configuration 3**

Code : **Mah3**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

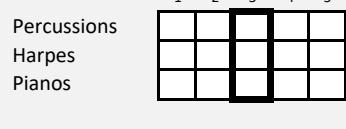
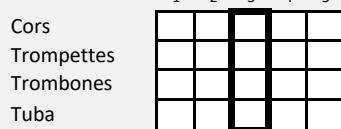
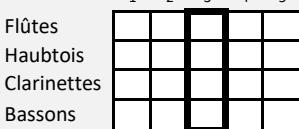
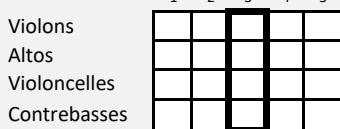
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

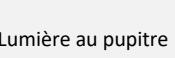
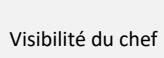
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques : Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

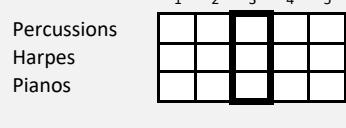
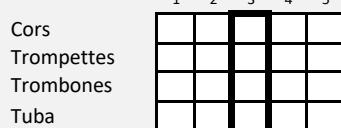
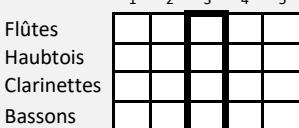
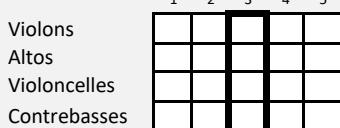
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **La Valse, poème chorégraphique**
 Compositeur : **Maurice RAVEL**
 Configuration : **Configuration 1**

Code : **Rav1**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

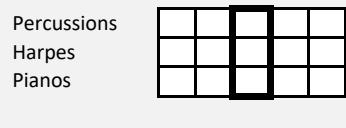
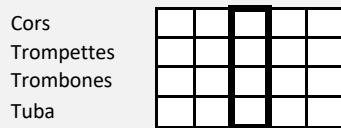
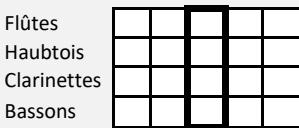
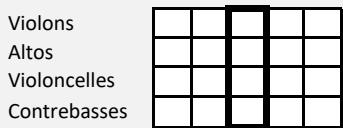
(se référer au plan en page 2 de ce document)



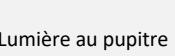
(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Impression générale d'écoute :

Équilibre : (échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu : (échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques : Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



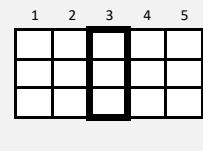
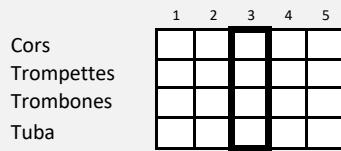
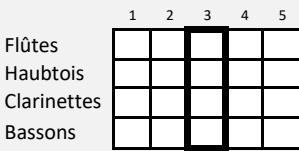
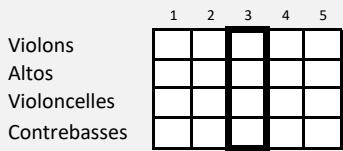
(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre (échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **La Valse, poème chorégraphique**
 Compositeur : **Maurice RAVEL**
 Configuration : **Configuration 2**

Code : **Rav2**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

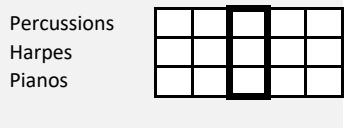
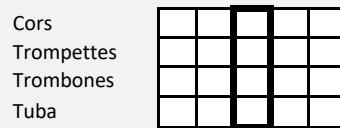
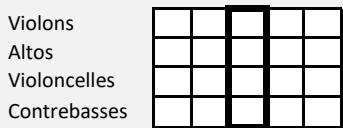
(se référer au plan en page 2 de ce document)



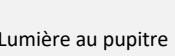
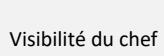
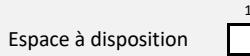
(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Impression générale d'écoute :

Équilibre : (échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Confort de jeu : (échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)



Remarques : Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute



Position en salle :

Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



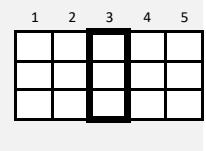
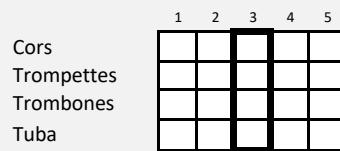
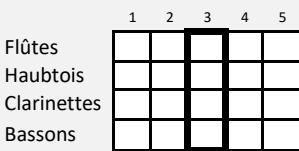
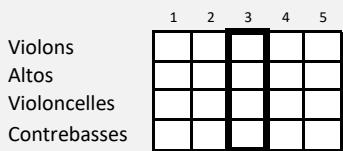
(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre (échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie alpestre, op. 64**
 Compositeur : **Richard STRAUSS**
 Configuration : **Configuration 1**

Code : **Str1**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection

Position sur le plateau :



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression générale d'écoute :

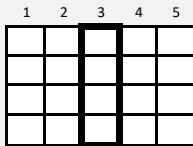


(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

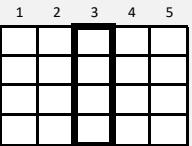
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

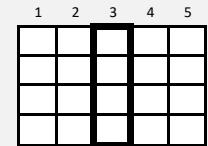
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses



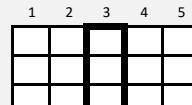
Flûtes
Haubtois
Clarinettes
Bassons



Cors
Trompettes
Trombones
Tuba



Percussions
Harpes
Pianos



Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

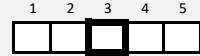
Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Rendu des nuances (dynamique) :

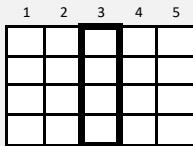


(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

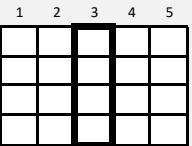
Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

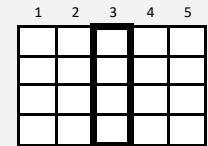
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses



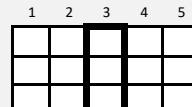
Flûtes
Haubtois
Clarinettes
Bassons



Cors
Trompettes
Trombones
Tuba



Percussions
Harpes
Pianos



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie alpestre, op. 64**
 Compositeur : **Richard STRAUSS**
 Configuration : **Configuration 2**

Code : **Str2**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection



Position sur le plateau :

(se référer au plan en page 2 de ce document)

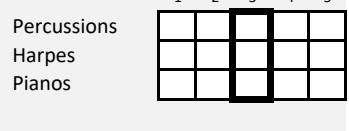
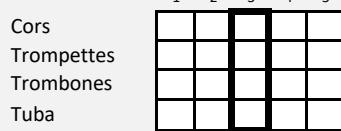
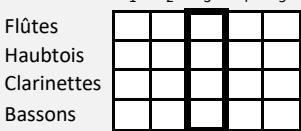
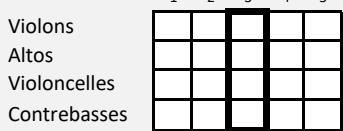
Impression générale d'écoute :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



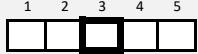
Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

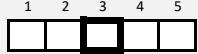
Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

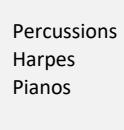
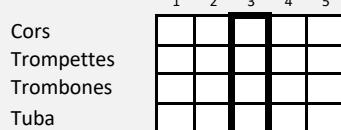
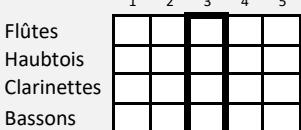
Rendu des nuances (dynamique) :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Œuvres et configurations :

Œuvre : **Symphonie alpestre, op. 64**
 Compositeur : **Richard STRAUSS**
 Configuration : **Configuration 3**

Code : **Str3**

Au pupitre :

position complémentaire si vous êtes sur une intersection

Position sur le plateau :



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression générale d'écoute :

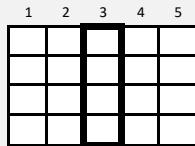


(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

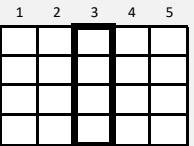
Équilibre :

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

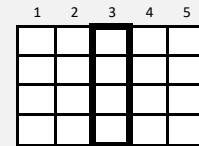
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses



Flûtes
Haubtois
Clarinettes
Bassons



Cors
Trompettes
Trombones
Tuba



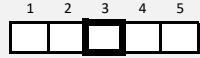
Percussions
Harpes
Pianos



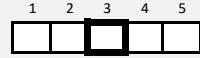
Confort de jeu :

(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

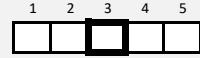
Espace à disposition



Visibilité du chef



Lumière au pupitre



Remarques :

Les remarques sont à renseigner en fin de page, sous l'onglet correspondant

En salle :

Groupe d'écoute

Position en salle :



Rangée et Siège



(se référer au plan en page 2 de ce document)

Impression sonore générale :



(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

Rendu des nuances (dynamique) :

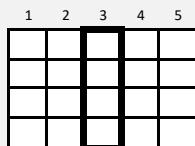


(échelle : 1 = mauvais ; 2 = passable; 3 = bon; 4 = excellent; 5 = exceptionnel)

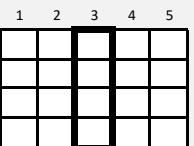
Équilibre

(échelle : 1 = Pas du tout présent; 2 = Pas assez présent; 3 = bon; 4 = un peu trop présent; 5 = trop présent)

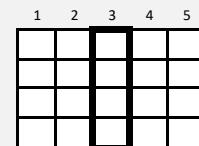
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses



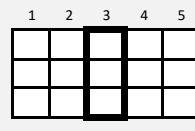
Flûtes
Haubtois
Clarinettes
Bassons



Cors
Trompettes
Trombones
Tuba



Percussions
Harpes
Pianos



Remarques et précisions si nécessaire sur les indications données ci-dessus :

Notes générales :