

文件名称：素描笔记  
建议备份：公用电脑/网盘/个人电脑/U 盘/OneDrive/移动设备/坚果云  
创建时间：2019 年 7 月 13 日 13:01:16  
开始时间：2019 年 7 月 13 日  
课程来源：虎课网/绘画/素描基础  
课程作者：青雨  
联系方式：QQ:[17079225] | 微博:[素描青雨]  
笔记抄录：匿名

第一节：素描工具

- a、HB 铅笔计数[1B-10B]越前颜色越浅，中间颜色适中，越后越颜色深
- b、碳笔[颜色很深，手感较好]
- c、纸笔[]、纸巾、手指
- d、涂抹：橡皮泥[也可以擦，不太推荐]、橡皮擦[硬：痕迹深，刀锋一般、软：痕迹柔和]、手指[随时可擦，有点不卫生]

第二节：握笔方法

- a、运腕法：5-8cm/用于铺大色、弧度不整齐
- b、小拇指支撑法：1-3cm/用于精确塑造
- c、小拇指支撑运腕法：3-5cm/用于上色方面
- d、运臂法：自由长度/用于绘制长直线

第三节：排线方法

- a、常用排线法：笔尖开头要等力往下画在提笔，干脆利落，用力均匀，用速均匀。  
注意①：线条不能带勾  
②：不能一轻一重(钉子线)
- b、两头轻中间重：开头结尾下笔轻，中间用力。可以多画几个 O 试试。
- c、线条练习法：建议练习时间一周
  - ①：两边约束法：画出平行线条，在线条两边均匀涂抹
  - ②：十字架约束法：画出十字线条，十字架四边均使用不同方向线条涂抹
  - ③：自由多边形约束法：画出多边形线条，在多边形线条内均匀涂抹
  - ④：圆形约束法：画出圆形线条，在圆形内均匀涂抹

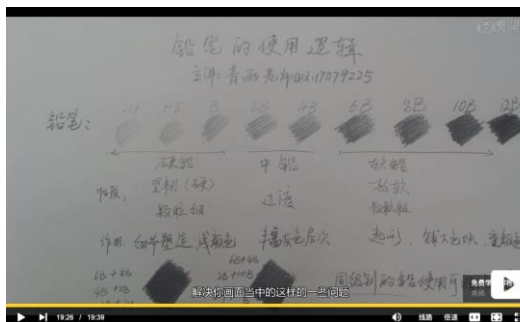
本章重点：不要被线条约束，要灵活运用线条，绘画中不全部都是用直线

第四节：铅笔的使用逻辑

铅笔：								
2H	HB	B	2B	4B	6B	8B	10B	12B
硬铅			中铅		软铅			
性质：								
坚韧(硬)			过渡		松软			
颗粒细					颗粒粗			
作用：								
细节塑造、浅颜色			丰富灰色层次		起形、铺大色块、重颜色			

重点：同级别的铅笔使用要有顺序感，比如中铅到软铅再到硬铅。

参考图片：



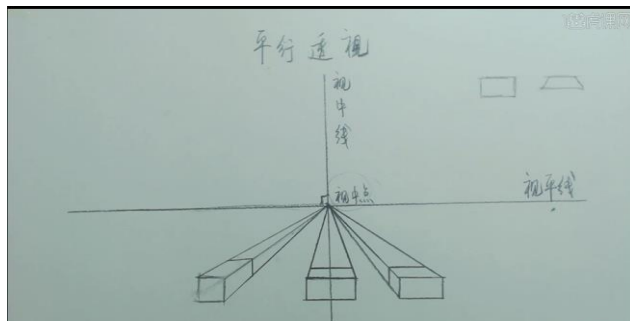
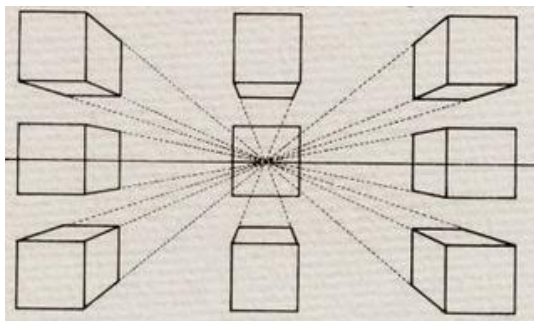
### 第五节：素描透视的概念

- a、透视的定义：描绘物体的空间关系或技术
- b、特征：近大远小，近长远短，直至消失[直至看不见]，近实远虚，近强远弱
- c、消失点：从有到无，只是视觉上看不清，并非真正意义消失

### 第六节：素描中的平行透视

- a、平行透视如果是研究的立方体的一个面，与画面平行即为平行透视
  - b、两线一点：视平线、视中线、视中点
- 有一个面与我们正面对，这个面不会产生任何的平行和透视

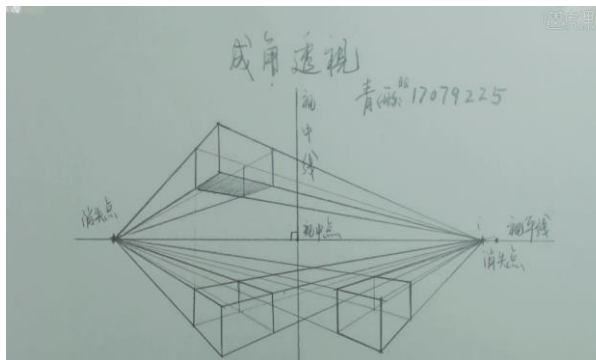
参考图片



### 第七节：素描中的成角透视

- a、一角与我们正面对
- b、有两个消失点
- c、透视：①：一点透视[平行透视]  
②：两点透视[成角透视]

参考图片：建议手绘临摹一份



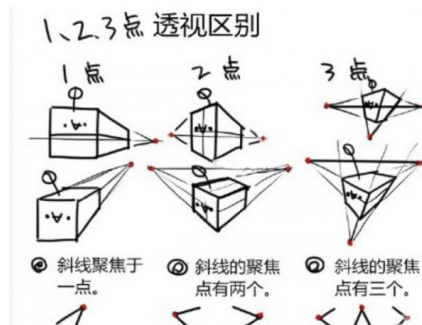
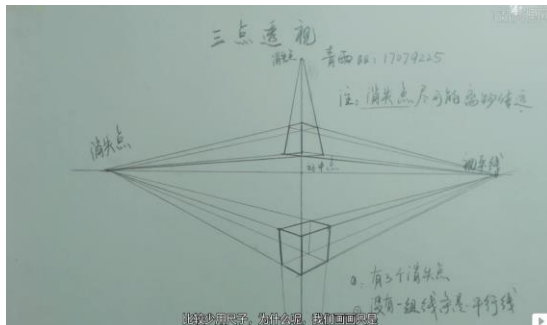
## 第八节：素描中的三点透视

a、三点透视：①：有三个消失点

②：没有一组线条是平行线

b、三点透视需要注意的事项：消失点尽可能离物体远一点

参考图片：



## 第九节：素描中的光影关系-光源

a、常见光源包括：灯光、太阳光、局部光、散光源、

b、特性：灯光：

太阳光：

局部光：只受单个光源的影响，容易确定光影关系，容易表现物体体积，适合新手作画

散光源：受多个光源的影响，会产生不同的影子，画面难以捕捉，更加逼真

参考图片：



## 第十节：素描中的光影关系-投影

a、五大调子：高光、灰色调子、明暗交界线、反光、投影

b、归纳：投影能反映光源的位置关系

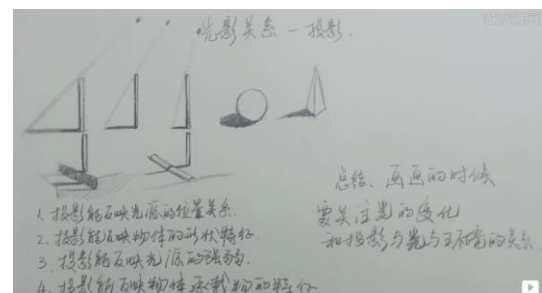
投影能反映物体的形状特征

投影能反映光源的强弱

投影能反映物体承载的特征

c、总结：画画的时候要关注光的变化和投影与光与环境的关系

参考图片：



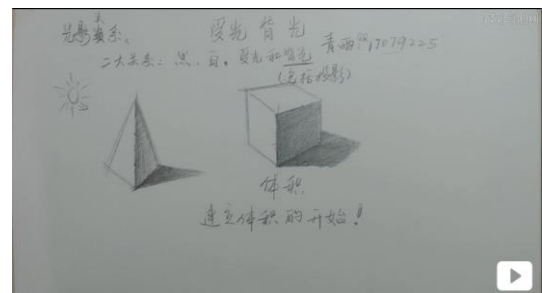
### 第十一节：素描中的两大关系-受光面和背光面

#### a、光影的两大关系：黑、白

[受光和背光(包括投影)]

!常见的术语包括：两大关系、三大面、五大调子。

参考图片：



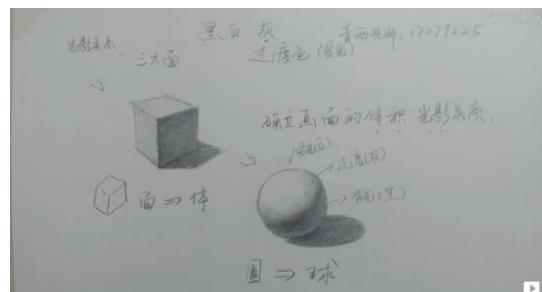
### 第十二节：素描中的三大面

#### a、光影的三大面：黑[背光]、白[受光]、灰[过渡]

#### b、三大面用来确定面的体积关系，光影关系；

从平面到立体的过程。

参考图片：



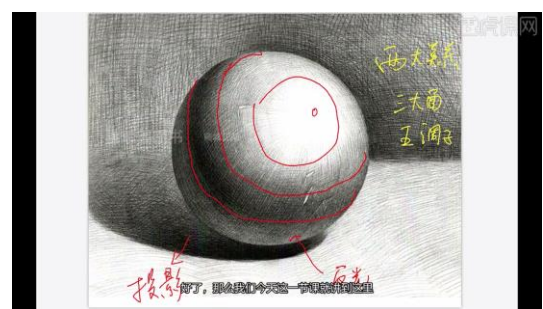
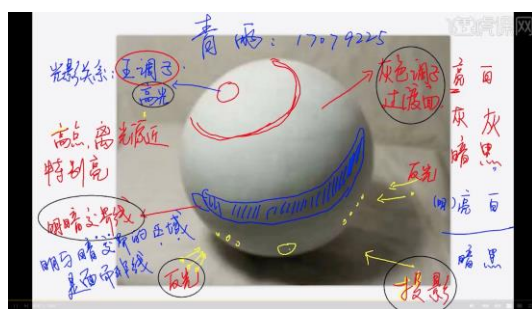
### 第十三节：素描中的五大调子

#### a、五大调子：高光、灰色调子[过渡面]、明暗交界线、反光、投影

#### b、五大调子含义：丰富和完善画面的体积和光影关系。

#### c、从两大关系->三大面->五大调子

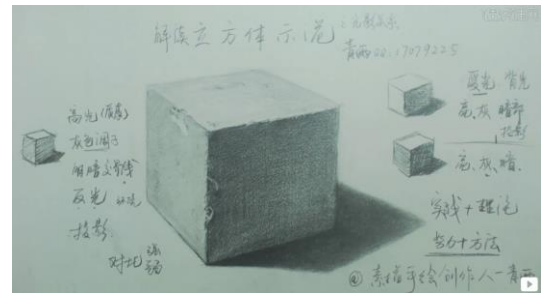
参考图片：



#### 第十四节：正方体光影解读

- a、两大关系：受光、背光  
亮、灰[暗部，投影]
- b、三大面：亮、灰、暗
- c、五大调子：高光[质感]、灰调子、  
敏感交界线、反光、投影
- d、素描建议：实践+理论 | 努力+方法  
补充：不要进入排线误区，通过结合参考 D 选项

参考图片：



#### 第十五节：立方体透视解读

- a、透视包括：
  - ① 一点透视：平行
  - ② 二点透视：成角
  - ③ 三点透视：

参考图片：

