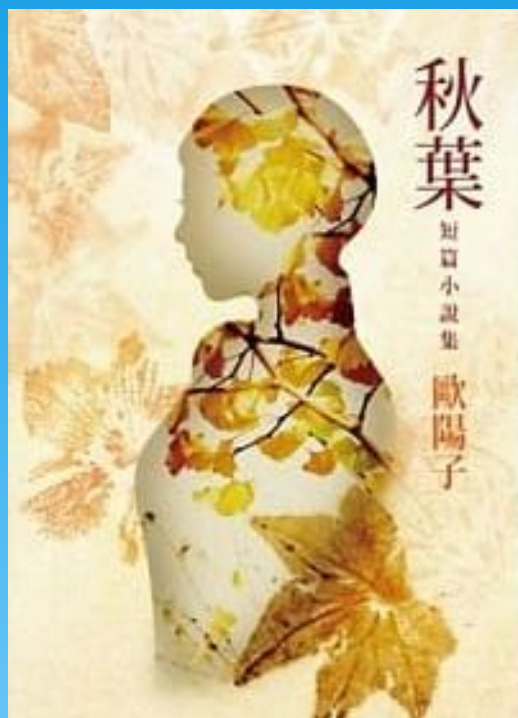


秋葉

作者: 歐陽子



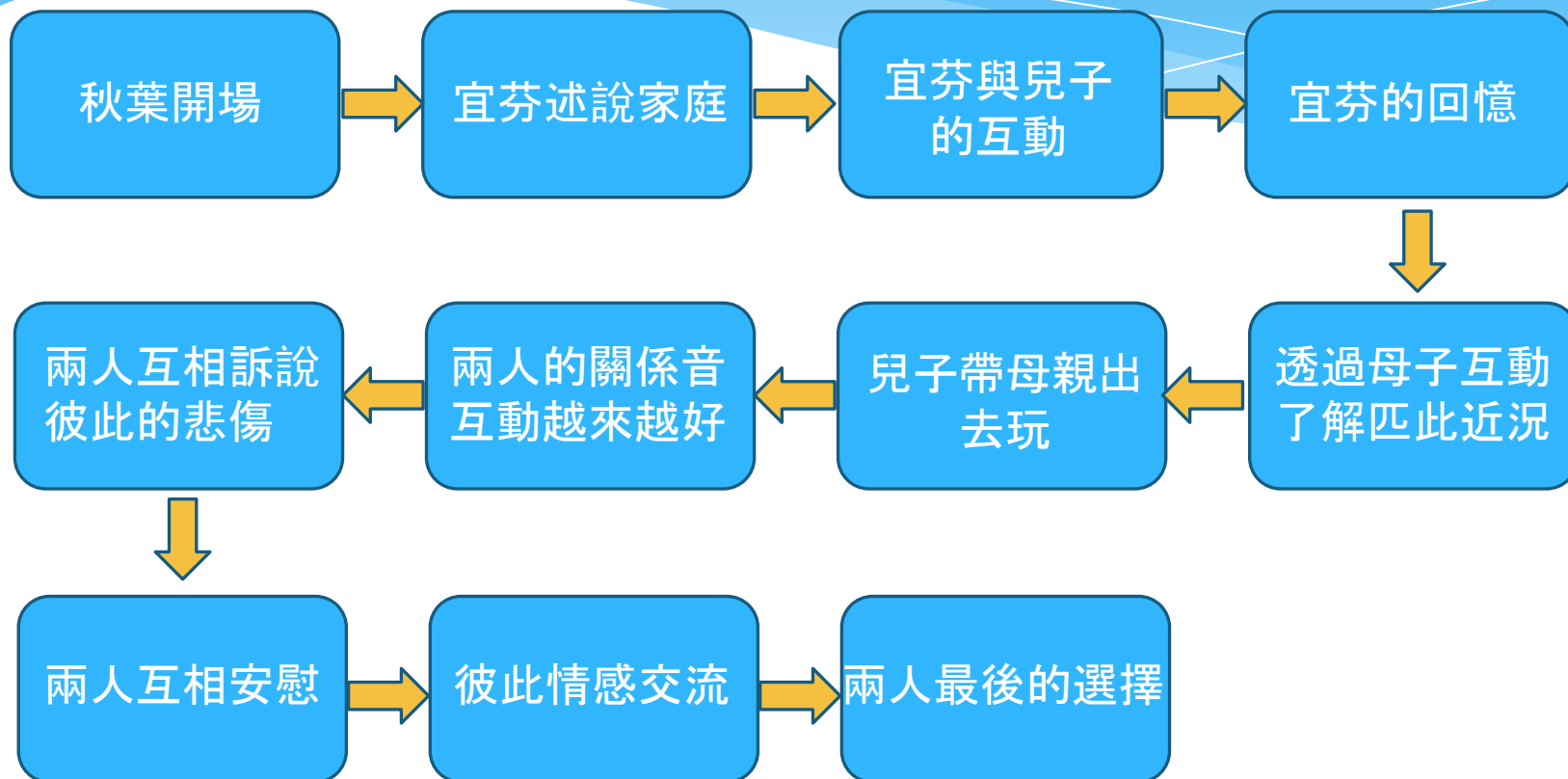
第五組組員:

108103102 陳韋廷 108103127 鄭翔瑞

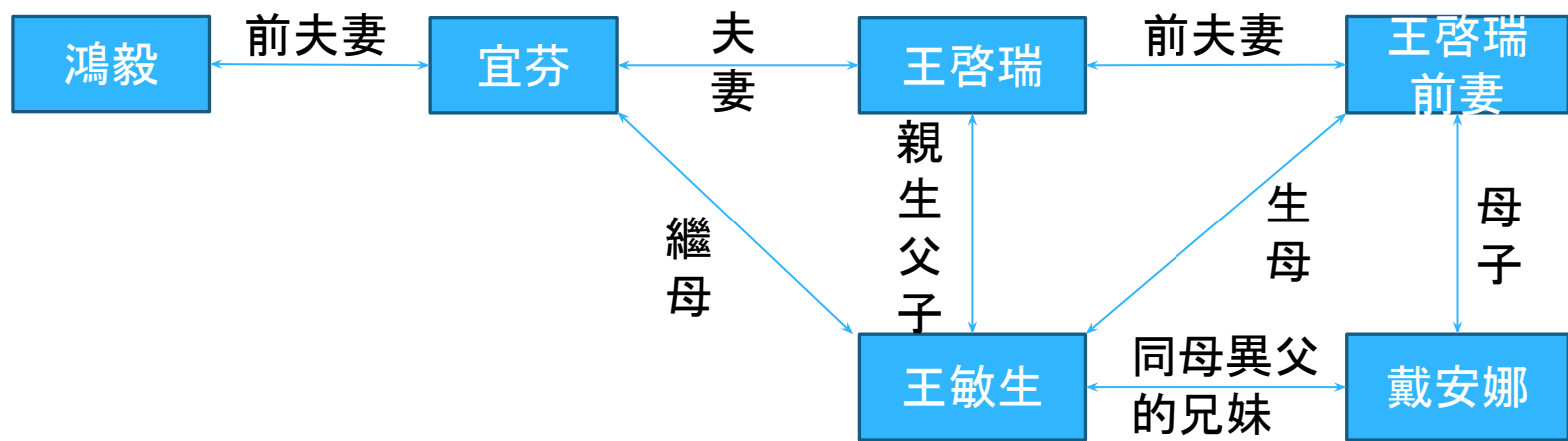
108103124 簡嘉儀 108103131 翁瑞樟

108103141 程益祥 108103147 沈仁方

故事大綱



人物關係:



作家與小說背景考察：

- * 作者歐陽子於1939年出生，1960年與同學白先勇、王文興、陳若曦、李歐梵、劉紹銘等人創辦《現代文學》
- * 1969年寫了短篇小說〈秋葉〉，發表於《現代文學》第38期。

小說人物、意象手法分析及意義價值：

- * 作者利用背景將讀者帶入小說的氛圍，提升了帶入感。
- * 用很了多較為特殊的人物背景去凸顯主角的悲慘遭遇。
- * 內容有部份的雙方在東方與西方不同文化差異



延伸議題討論：女性主義

- * 作者對當下社會表現出的女性意識。
- * 1971年至1974年間呂秀蓮是首個提出當代台灣女性主義思想的先鋒。
- * 1979年美麗島事件之後，呂秀蓮遭逮捕，處20年監禁，「新女性主義」及台灣婦女運動隨呂秀蓮的入獄，而陷入沉寂。

延伸議題討論：東西方的思想差異

- * 最明顯的差異是「個人主義」和「集體主義」。一般來說，西方人比較個人主義，來自印度、日本或中國等亞洲國家的人比較集體主義。
- * 在小說中王敏生的父親，一直很排斥國外的生活，就連在教導兒子，也一直灌輸他要穿著中國的傳統服飾，做個中國人，阻止他跟國外女生交往

延伸議題討論:倫理與亂倫

- * 倫理在漢語中指的就是人與人以及人與自然的關係和處理這些關係的規則。如:「天地君親師」為五天倫;又如:君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友為五人倫。忠、孝、悌、忍、信為處理人倫的規則。
- * 古中國一直深受儒家文化影響,倫理觀念其實較其他國家強烈,在中國古代文化中,受同姓不婚原則的影響,同一姓氏的男女無論是否有血親關係都不能結婚,但不禁止有母系血親關係的近親男女結婚,這就造成了表親表兄妹或表姐弟之間的表親婚姻一直被容許甚至鼓勵,視為「親上加親」。

心得：

電機3A 陳韋廷108103102

* 我覺得裡面有很多可以拿出來討論的重點，從裡面感受到的孩子面對父母離婚的難受與無力感，這提醒了要好好珍惜自己身邊的家人。再來就是裡面的女主角在國外生活的文化差異，整家的人都因為啓瑞對於東方文化的保留，造成看法上相對保守，只有兒子敏生比較了解外面西部的文化，也常常拿自己是中國人這句話來調侃自己，宜芬很少對外面交流加上語言不同，造成宜芬生活比較抑鬱。這邊我覺得對於陌生的環境人會比較保守是正常的，但如果不去做些改變最後一定是自己先累垮，因為能得到的資訊有限，加上一個人能做的事也有限。而小說的後面，兩人手裡握著的正是所謂的「自由」最後作者並沒有把後來發生的事說完是為了讓我們有自由的想像空間，覺得不管如何我相信他們不會後悔這麼做，畢竟人最終還是人，感情是不能像機器人一樣被抹滅的，作者在後面也給讀者很多思考空間，我是希望最後一家人能好好的生活。雖然這段戀情注定不會受到認同，但如果不用倫理道德去看待這個事情，或許這是合理的，到底在這個世上，是不受拘束的「感性」，還是注重「理性」重要呢？我想這個問題值得我們思考。

心得:

電機3A 鄭翔瑞 108103127

- * 繼母宜芬：一位失去摯愛又再婚的女子，新的丈夫是透過介紹而認識的。沒想到他是一位工作狂，每天都在工作沒時間陪伴她。雖居住在國外但女主不會英文，無法與別人溝通，所以時常獨自待在家中，如同籠中鳥，渴望著自由。兒子敏生：啟瑞與第一任妻子生的孩子，有著中國儒家思想的性格，說話彬彬有禮，做事正經；但是沒想到這其實是他為了符合父親的期待而假裝的，實際上個性很活潑好動，並且時常與親生母親聯絡。女主在與兒子的互動中逐漸有了好感，相較於與丈夫之間生疏的互動，兒子讓他找回了青春時期的感受（可能是因為年紀跟兒子比較接近的關西）她感覺就像和當年的第一份摯愛一起生活著，比起現在平凡無奇的愛情，她更想要充滿活力與魅力的愛情，在小說的最后兒子與她發生了關係，雖然這是一廂情願，但是她卻痛苦的哀嚎著，因為後悔自己的身份也後悔自己的選擇。啟瑞教授在小說中扮演著中國傳統家庭的風格，男人在外出去打拼，而女人則是待在家做家事，兩者互動生疏，鮮少交流，見面時都要打扮的體面，壓抑著各自的感情，顯得平淡無奇的生活品質；啟瑞教授的兒子卻在小說扮演著截然不同的家庭風格，活潑開朗，給了非常多的陪伴，與心靈上的交流體會。比起在外工作每天辛苦賺錢，女主更希望的是多一點的陪伴。

心得:

電機3A 簡嘉儀 108103124

- * 我看完了"秋葉"之後,我覺得裡面有很多可以討論的點,第一個是我從裡面感受到的孩子面對父母離婚的難受與無力感,要是今天自己的父母離婚,假設父母都是好的家長,要分別一定是很難過的,這提醒了我要好好珍惜自己的家人。第二個就是裡面的女主角宜芬在國外生活的文化差異,其實不只有宜芬,整家的人都因為爸爸啓瑞對於東方文化的保留,造成有些保守,只有兒子敏生比較了解外面西部的文化,導致宜芬很少對外面交流加上語言不同,造成宜芬生活比較抑鬱。這邊我覺得對於陌生的環境人會比較保守是正常的,但如果不去做一些改變一直下去最後一定是自己先累垮,因未能得到的資訊有限,加上一個人能做的事也有限。假設今天要去別的國家工作,我會當成是一個了解別的國家的機會,這個世界很大,有些事務是沒有親眼見過、體驗過是不會了解的。第三個點也是我與組員覺得最特別的點,作者對於母子之間的感情描寫,今天是不看他們身份,他們只是一個因意外而失去一個對她很好丈夫的女子,與一個母親因離婚而離開缺少母愛的男子,今天他們因為有類似的悲慘遭遇,雙方互相安慰並對彼此產生好感,進而產生親密的行為。這樣一看不就變成常見的愛情故事了。但今天兩人因為關係是母子,這些感情在大眾眼裡就都變奇怪了。我認為作者在這裡很好的表現出"感情與理性",相愛的兩人面對因社會而生的理性與人本能的感情所做出的選擇。作者在後面也給讀者很多思考空間,我是希望最後一家人能好好的生活。

心得:

電機3A 翁瑞樟 108103131

- * 當我看完秋夜這個小說我覺得一開始在說他們總體的大綱，我覺得分為四個段落分為不同場景的人物的對話心態都有些不同
- * 第一段我分為宜芬跟王啟瑞的悲慘的愛情經歷，王啟瑞在美國跟美國女人結婚然後女人出軌，就剩王啟瑞跟王敏生。宜芬在台灣大學未畢業，就跟鴻毅結婚，鴻毅在飛行訓練時就遇難身亡。過了幾年宜芬朋友介紹王啟瑞給她然後就結婚，宜芬在觀察王啟瑞的生活習慣及個性，是一個硬讓自己不被美國文化同化的中國人，在敏生回來前王啟瑞收到敏生在心中提到的美國女孩，跟宜芬說他不希望他兒子跟美國人結婚怕跟他一樣，就去出差了。我覺得這段就在講故事背景架構，只覺得他們蠻悲慘的。
- * 第二段敏生回來，就提議帶著宜芬去阿里頓公園提及信中的黛安娜女孩，宜芬感覺有跟敏生產生了喜歡的成分，他們去酒吧就回家了
- * 第三段他們早晨有種曖昧的感覺，他們就去水晶湖公園，敏生說他愛他的媽媽，去讀芝加哥大學就為了找他的生母，然後會帶的戴安娜出去玩，我這時跟宜芬一樣恍然大悟，我這時笑了一下戴安娜才10歲呀。敏生在訴說自己的心理狀況不知道到底是誰，然後問宜芬她的前夫，宜芬哭起來訴說，然後傍晚了要回去了，敏生牽著宜芬的手回車上，讓我覺得很詭異，可能是中國的傳統觀念告訴我這很奇怪吧。
- * 第五段他們在家宜芬就回房間換上她未穿的新婚睡衣，躺在床很久，去裝水，讓睡袍敞開胸膛，敏生在旁邊看著說他也要一杯水，宜芬裝完水沒有給他水，走到他的房間，敏生放好水就抱著宜芬說愛他，摸她的身體一直說想要，宜芬推她說不行回房間就聽到車子的聲音，一切又回到原本。我覺得這段在摸她的時候好刺激好友畫面感，感覺王啟瑞隨時會回來一樣抓姦在床，不然就是宜芬克服中國道德觀念跟敏生做愛，有更細的細節，可能讓讀者有幻想的空間。

心得:

電機3A 程益祥 1081041

我認為敏生會對宜芬產生感情是很正常的，一來是兩人年紀並沒有差很多，再來是敏生在青春期的時候對於比自己年齡大一點的女生感興趣但父親規定不讓他跟美國人交往，又因為是繼母讓他感受到從所未有的愛，兩人互吐心聲後，種種的情愫交錯產生，最終跨過了那條不能跨過禁忌的愛，一直以來啟瑞的中國儒家思想是敏生不反對但也不想讓父親失望才做的表面工作，我相信在宜芬的心中也是，一直以來都認為女生就應該按照亞洲的三從四德，漸漸的把自己心中的理性壓過了感性，在敏生的聊天中才發現，原來自己還是有青春的一面，我覺得作者在文中裡面書寫三個人時大多都用名字代替稱謂的原因是想拉近三人的關係，讓原本該讓敏生尊敬的父親與繼母改成了啟瑞與宜芬，增加了文章中的「親密感」最後的兩人牽手的地方也把兩人對於自己心中糾結的情感描述的很生動，來回的走就是不想進去家裡的大門，兩人明知道自己不應該這麼做，但感性已經因為這兩天的經歷，讓他們更不想放開對方的手，兩人手裡握著的正是所謂的「自由」最後作者並沒有把後來發生的事說完是為了讓我們有遐想的空間，而我覺得不管如何他們的結果都不會是好的，但我相信他們不會後悔這麼做，畢竟人最終還是人，感情是不能像機器人一樣被抹滅的，誰不想為了自由而奮鬥呢？

心得:

電機3A 沈仁方1081047

- * 宜芬是一位失去過丈夫，再婚後也無法得到快樂的可憐女子，而敏生是一個父母離婚，被父親將他的思想強加於身的二十一歲青年，兩個人都有過痛苦的過去，也都需要有人來幫助他們平撫傷痛，所以他們兩個才會互相吸引，但就算這樣，也不能忽略他們違反了倫理道德的錯誤，而最後他們兩個人的結局也是以一個悲傷的結局收場。
- * 先來說宜芬，她因為以前的悲慘經歷，沒有感受過「被愛」的感覺，所以在她的心中一直渴望著自由，而她在看到兒子敏生活潑的真實的性格時，讓她想到與鴻毅的美好時光，會產生感情也是很正常的，畢竟她也才30歲，雖然這也可能是因為她在丈夫身邊感受不到溫暖的原因，而她最後拒絕敏生的求愛，也是再一次讓自己感受到不亞于當初鴻毅死亡時的悲痛，只是這次，是她自己選擇的，又或者說是逼不得已的。
- * 敏生是一個被母親丟下，被父親瘋狂灌輸儒家思想的青年，雖然表面上扮演著父親期望的樣子，但內心其實不然，在他發現母親的下落後，他毅然決然的選擇了芝加哥大學，也相識了自己同母異父的妹妹，他在與宜芬互動與互相安慰的過程中，了解到宜芬與自己一樣是有過傷痛之人，這讓他心中產生了一種超越世俗倫理道德的情感，這份不被世人接受的感情在之後也徹底爆發，而在宜芬拒絕他的感情後，他開車離去，那是他的心情是憤怒、是沮喪、還是悲傷呢？
- * 這個故事非常大膽的討論了一個世人默認的禁忌「不倫戀」，一個母親怎麼能愛上自己的孩子？一個兒子怎麼能愛上自己的繼母？雖然所有人都知道原因，但如果我們把「母子」這個既有的框架拿掉，從另一面看的話，又是怎麼樣呢？首先宜芬跟敏生沒有血緣關係，再者，他們也不過差了9歲，更何況他們有著相似的過去，相似的傷痛，也互相了解彼此，如果他們不是母子，或許結局就不會是這樣。
- * 雖然他們的戀情注定不會受到認同，但如果我們不用世俗的倫理道德去看待這個事情，或許這一切都是合理的，到底在這個世上，是不受拘束的「感性」重要，還是注重倫理的「理性」重要呢？我想這個問題值得我們思考。