

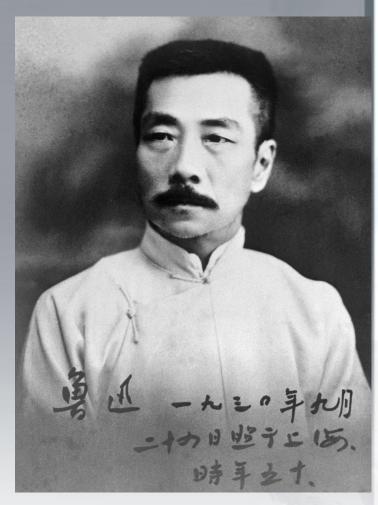
組員: 108104109黃麒祐 108102110陳鵬宇 107107246陳冠穎 108112133陳柏偉

目錄

- ·作者魯迅簡介一一P3
- ・小說歷史背景--P4
- ・故事概要--P6
- ·小說內容分析--P21
- ·延伸議題思考--P26
- ·資料&圖片來源一一P37

魯迅

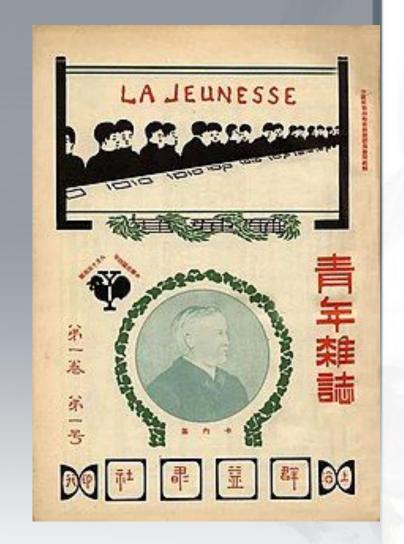
周樹人,原名周樟壽,字豫山、豫亭,後改字豫才,以第年名魯迅聞名於世,浙江紹興人,為中國近代著名作家,新文化運動領袖之一,中國現代文學的奠基人和開山巨匠,亦是在西方世界享有盛譽的中國近代文學家、思想家。



新文化運動

是1915年開始的一場宣揚 民主與科學的文化運動, 包括白話運動(即文學革命)、反孔非儒思潮、整理 國故、引進各種西方思 想….等等。

新文化運動以《新青年》雜誌和北京大學為主要陣地,吸引了許多當時的新式知識分子參加,他們開辦雜志、報紙,組建社團,傳播新思想,影響了很多青年學生,最後影響了整個中國社會。



5月4日

1919年5月4日,北京的學生遊行示威,抗議巴黎和會上有關山東問題的決議,敦促政府不可簽約,要求懲處相關官員。事情的緣由是,中國作爲第一次世界大戰的戰勝國,本期望「公理戰勝強權」,能收回戰敗國德國在山東的權益,但參會各國決定把權益轉讓給日本,中國民衆很長一段時間以來積蓄的民族情緒爆發,學生高喊「外爭主權,內除國賊」,上街遊行,並發展到火燒趙家樓、痛打章宗祥。

小說〈在酒樓上〉



網站:龍騰世紀

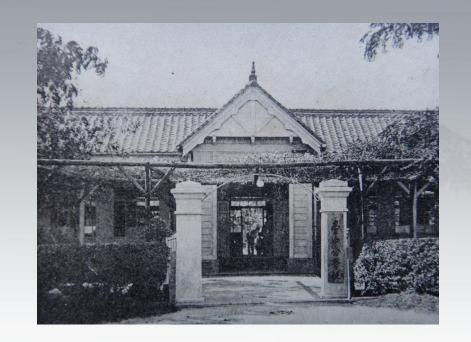
- >名家風采
- >魯迅作品集
- >《彷徨》

http://www.millionbook.n et/mj/l/luxun/ph/010.htm



故事概述

- · 故事以「我」的第一人稱視角展開,「我」出於懷舊的心情,在旅行途中繞道,返回故鄉S城。
- ·「我」想拜訪之前認識的幾位舊同事, 卻找不到人, 連任教過的學校也改了名字跟模樣。
- •「我」失去了興致,有點後悔回來故鄉一趟。





- 因為沒有事情可以做為消遣、「我」起了一個念頭、 那便是前往熟識的酒樓「一石居」、來逃避住在外地 的無聊。
- 雖然來到了酒樓,但物是人非,此時的「我」似乎成了一位初次來到的客人。



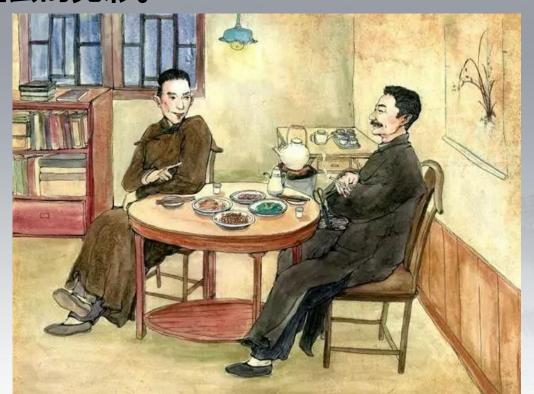


- · 在點了一些酒菜後,便欣賞著窗外的花園,「我」以 習慣北方的視角講述著南方花朵的特別。
- ・「我」認為北方不是自己的故鄉, 但對南方來說, 自 己也只是一個旅客, 不必想些有的沒的。
- 在空蕩的二樓喝酒的同時「我」漸漸地感到孤獨。





- · 就在這時, 小說的主角呂緯甫爬上了樓梯遇見了「我」,「我」激動地站了起來, 邀請舊同事的緯甫同 桌喝酒。
- 坐下一陣子後,「我」發覺了緯甫的消瘦與躊躇,與 過去認識的他大不相同,唯獨看見花園時,眼中才 出現過去的光彩。





- · 在兩人的對話中透漏了緯甫 在太原教書之前,做了些「無 聊」的事情。
- · 緯甫認為自己就像小時候見 到的蜜蜂, 被嚇到時飛走, 可 過沒多久又回到了原處。
- 接著便講到令緯甫回到S城的「無聊」之事――為小兄弟 遷葬的經歷。
- P. S. (兩件「無聊」之事非同一件)



- 在過程中, 緯甫對於能看見曾經親暱的小兄弟的骨殖感到高興, 畢竟這是生平第一次的經歷。
- · 然而就在看見爛透的棺木時, 緯甫發現無論是骨頭 甚是陪葬品都沒有, 消失的一乾二淨。
- · 本來可以取消遷葬的, 但緯甫還是選擇在棺木裝了原處的泥土, 好好地遷葬。



- 在故事中段, 緯甫談到了自己與小時候不同,變的 敷衍, 還怕朋友不認得自己, 也發現自己辜負了對 他懷著好意的「我」。
- · 吸了幾口菸後, 又說起了另一件「無聊」之事, 也就 是與船戶的女兒阿順的故事。





· 阿順年幼時母親身亡, 家中的大大小小都由她一肩 扛起, 周遭的人都經常誇讚她。

· 阿順曾經羨慕別人帶著剪絨花, 想弄一朵帶著, 卻 因為這種花是外省的東

西,沒能取得,哭紅了眼睛,還挨了打。

· 緯甫的母親記起了這件事, { 的緯甫買兩朵回來送她。

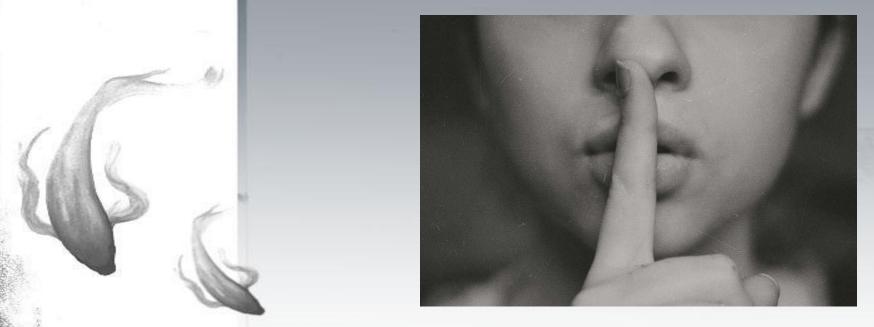
· 對此, 緯甫並不厭煩, 反 而有些願意, 隨後提到了 理由。



- · 在故事時間的前年, 緯甫到船夫家作客, 被宴請吃加了白糖的蕎麥粉作為點心。
- · 雖然吃不習慣, 但看見阿順害怕且希望的神情, 緯 甫還是硬著頭皮吃了下去。
- 收拾碗盤的那刻,他認為阿順的笑容足以補足他的 痛苦有剩,雖然那天晚上飽的睡不安穩,但他還是 祝福了阿順一生幸福。



- · 而就在緯甫返鄉, 前往船夫家贈花時, 阿順的妹妹好像要吃了他似的瞪著他, 於是從一旁柴店的老奶奶得知了阿順的死訊。
- · 原來自春天起, 阿順就便的消瘦, 後來又經常哭泣 , 秋天時染上了風寒, 最終病倒在床上, 嚥了最後 一口氣。
- · 嚥氣前才提到了自己有著與母親相近的病況, 但因 為害怕家人擔心, 所以隱瞞。



- · 而老奶奶也提到了另一件事,就是在嚥氣的前幾天 ,阿順的伯伯前來借錢,兩人爭吵了起來。
- 大伯:「你不要驕气,你的男人比我還不如!」
- · 阿順:「好在我已經這樣,什么也不要緊了,如果我的男人真比伯伯不如,那就真可怕呵!比不上一個偷雞賊,那是什么東西呢?。」





• 接著老奶奶說出了送葬時的場景。

· 阿順的父親:自己撐了半世小船, 苦熬苦省的積 起錢來聘了一個女人, 偏偏又死掉了。

• 但老奶奶也說她的父親是個好人, 講的都是反話。

· 最後緯甫將兩朵花 交給了阿順的母親 , 想讓她轉贈給阿 順的妹妹, 阿順的 母親說阿順看了會 喜歡的。



- · 緯甫:這些「無聊」的事算什么?只要模模胡胡。模 模胡胡的過了新年,仍舊教我的'子日詩云'去。
- · 而「我」對緯甫教學生子日詩云(儒家經書)感到驚 訝。
- · 緯甫也說明為何不教ABCD(西方知識), 是因為學生家長不讓教, 而自己也是外人, 不能約束什麼, 認為這是「無聊」之事。



 故事的最後, 酒樓忽然來了一大波客人, 兩人相視 之後, 便請堂倌算帳, 在門口分別, 「我」在寒風與 飛雪中走回到自己的旅館。





小說內容分析



小說人物分析

呂緯甫原本是一名充滿革命色彩的知識份子, 卻因為辛亥革命失敗而頹廢、麻木。

他將自己做的是定義成「無聊」,否定了自身的價值,他一直都還保留著原本的價值觀,但也知道自己現在多麼頹廢,這讓他陷入了貶抑自己的狀態中。



意象與手法分析

當五四運動漸漸落幕後,知識分子不像之前那麼情緒高漲,而是也跟五四運動一樣,消沉了。



意象與手法分析

在文章中反覆地出現無聊兩字 就呂緯甫本身而言,他是接受過新思潮的知識分子, 知道社會弊病,同時又無能為力,只好用無聊的事來 麻痹自己。

在社會層面, 緯甫口中的「無聊的事」對於社會進步、制度改革是沒有任何意義的。這也說明了他衡量事物的標準,他批評事物的價值尺度。

意義價值

反映著五四運動落潮 時期當代許多知識份 子的精神面麼及實際 生活中的精神狀態。 也提出了當時知識分 子問題。





延伸議題思考



延伸議題討論

- 針對這一小說〈在酒樓上〉點出了許多議題:
- ·【吕緯甫的形象】吕緯甫是鲁迅先生的小说〈在酒樓上〉的主人公。
- 緯甫是一個卻變得意志消沉的"文人"。



- •【吕緯甫形象深刻的认识意义】
- (1)反映了從辛亥革命到五四運動落潮的時代烙印。
 - (2)反映了五四運動落潮時期一般知識分子的精神面貌。
 - (3)反映了實際生活中一般知識分子的精神狀態。
 - (4)客觀上提出了"知識分子問題"。
- 【鲁迅塑造吕緯甫形象的方法】
- (1) 讓人物自述。
- (2) 敘述和描寫相互配合。
- (3)以景物烘托氣氛和主題。
- (4)注重刻劃人物靈魂。

藝術特色

(1)獨特的題材:知識分子

(2)獨特的視角:關注"病態社會"裡的人的

精神"病苦"。

吕緯甫——在頹唐消沉中無辜消磨生命。





(3)獨特的小說結構模式:歸鄉——表现了無家可歸、無可附著的漂泊感。 中國現代知識分子"躁動與安寧"、"創新 與守舊"兩極間搖擺的生存困境。 在這背後,隱藏著鲁迅内心的絕望與荒凉。

(4)"格式的特别"——創造新形式的先鋒鲁迅 自覺借鑑西方小說的形式, 通過自己的轉 化、

發揮,以及個人的獨立創造,建立起中國現代小說的新形式。

「五四」時期,以知識分子生活為題材的小說甚多,其中尤以描寫他們因婚戀不能自主的痛苦者為重,也有不少是反映他們失學、失業以及在社會上處處碰壁和苦悶的;鲁迅的知識分子題材小說,主要卻著眼於他們和封建制度的關係來展示社會生活的,並包蘊著對知識分子的歷史作用的深邃思考,在以初具民主主義思想意識的知識分子為描寫對象的那些篇章中,这个特點尤為鲜明、突出。



讀《在酒樓上》、《孤獨者》和《傷逝》等作品,我們都能強烈的感受到鲁迅是多麼熱情地肯定了知識分子在反封建鬥争中的勇敢精神,而對于他们的妥協、消沉、落荒則身為惋惜、感嘆,並作出了嚴肅的針砭。



- •《在酒樓上》的主人公吕緯甫,當初曾以戰士的 英姿現身,但在屢遭挫折后卻變得一蹶不振了。 小說對吕緯甫的命運遭際,一方面寄予深切的 同情,另一方面又尖銳地批評了他以"敷敷衍 衍"、"模模糊糊"的態度對待現實的消極情緒。
- 鲁迅是將他的這種人生態度作為徹底反封建的 對立物来加以針砭的。在这种針砭中,正寄托著 鲁迅對知識分子作為一种革命力量的殷切期 待。

1925年,也就是《在酒樓上》發表後的第二年,魯迅在一封信中對友人說:

「雖然辛亥之後已多年,但民眾還在關心著「皇帝何在,太妃安否」,在這種情況下,要談改革「只好從知識階級……一面先行設法,民眾俟將來再談」(《華蓋集.通訊》)。顯然,他是把知識分子視為革命的重要力量。」



從《在酒樓上》的藝術描寫中,我們也可以真切地感受到他從徹底的革命民主主義要求出發的對於知識分子的熱望。

在魯迅看來, 呂緯甫在新舊之爭中, 不再堅持鮮明的反封建立場, 人生態度變得頹唐, 那實在太令人失望, 也實在太不足為訓了。



《在酒樓上》的主人公自然是呂緯甫。他在小說中,是被作為一個悲劇人物來描寫的。呂緯甫的悲劇,是一個嚮往革命的知識分子在無路可走的境遇中銷蝕了自己的靈魂的悲劇,這自然是令人痛心的。



資料來源

- · 魯迅
- https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%B2%81%E8%BF %85
- ・ 新文化運動
- https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E6%96%8
 7%E5%8C%96%E8%BF%90%E5%8A%A8
- 五四運動
- https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%94%E5%9B% 9B%E8%BF%90%E5%8A%A8
- ・〈在酒樓上〉小說
- http://www.millionbook.net/mj/l/luxun/ph/011.htm

- ・ 魯迅圖片
- https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%B2%81%E8%BF%85
- 青年雜誌圖片
- https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E6%96%87%E5% 8C%96%E8%BF%90%E5%8A%A8
- 學校圖片
- https://timand2002.pixnet.net/blog/post/39934611
- ・ 酒樓圖片
- https://kknews.cc/history/jq6bl2p.html
- 梅花圖片
- http://www.zwboshi.com/22153.html
- 魯迅與呂緯甫圖片
- https://kknews.cc/culture/vnzjamq.html

- 帶著剪絨花頭飾的女性圖片
- https://kknews.cc/history/l4ly4ge.html
- 清末民初女性圖片
- https://twgreatdaily.com/_MCY-nMBURTf-Dn5V2Dq.html
- 蕎麥粉圖片
- http://baozi.hqcanyin.com/article-1203.html
- 秘密圖片
- https://view.ctee.com.tw/business/14417.html
- 爭吵照片
- https://kknews.cc/zh-hk/emotion/o3gonjq.html
- 孔子和蘇格拉底圖片
- https://kknews.cc/culture/l6yr4n2.html

- 雪地街道圖片
- https://kknews.cc/essay/3xy5883.html
- 消沉圖片
- https://oligolab.org/zh-hans/xiaochenyingyangbupinghengzh uangtai-0
- 知識分子不說話圖片
- http://cpaper-blog.blogspot.com/2014/03/blog-post_30.html
- 五四運動圖片
- https://cn.nytimes.com/opinion/20190506/china-may-fourthmovement-protests-1919-wusi/zh-hant/
- 孤獨者圖片
- https://kknews.cc/n/2nr5949.html

- 知識分子圖片
- https://medium.com/%E5%BE%B7%E5%B0%BC%E6%80%9 D%E5%8C%96/%E4%BB%80%E9%BA%BC%E5%8F%AB%E 5%81%9A%E7%9F%A5%E8%AD%98%E5%88%86%E5%AD% 90-%E8%A7%92%E8%89%B2%E6%8A%91%E6%88%96%E6 %85%8B%E5%BA%A6-%E7%9C%8B-%E5%93%B2%E5%AD %B8%E6%9C%89%E5%81%88%E5%82%BE-2018-%E7%9F% A5%E8%AD%98%E5%88%86%E5%AD%90%E6%9C%89%E7 %A8%AE%E8%B2%AC%E4%BB%BB-%E5%BE%8C%E6%84 %9F-a6b8f5699ae0
- 五四革命圖片
- https://taronews.tw/2019/05/04/329372/

感謝您的聆聽

