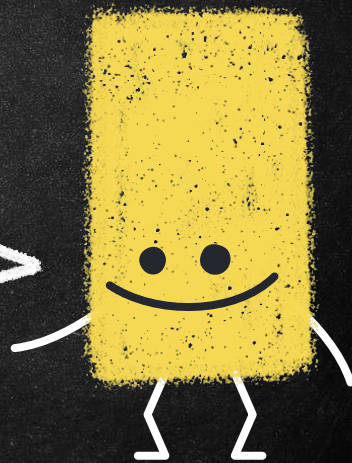
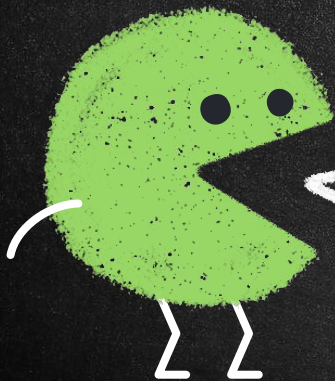
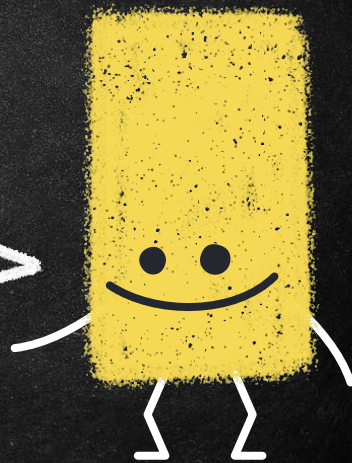
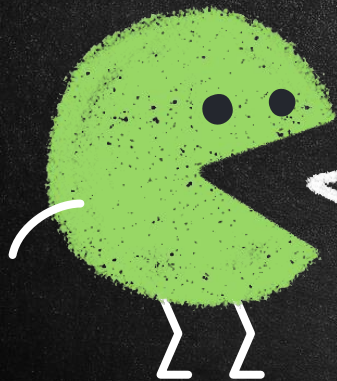


現當代中文小說 選讀—第六組

108109205高豪廷
109107123林愉芳
109107125鐘姿涵
109107135林佩怡
109107139葉家君
109107151袁富生



琦君〈橘子紅了〉



CONTENT

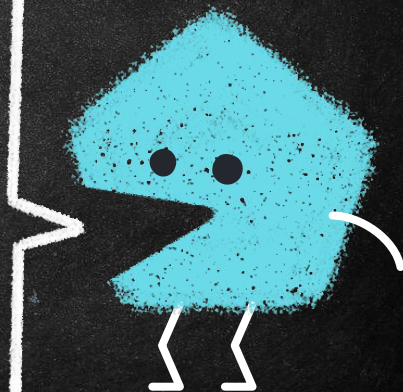
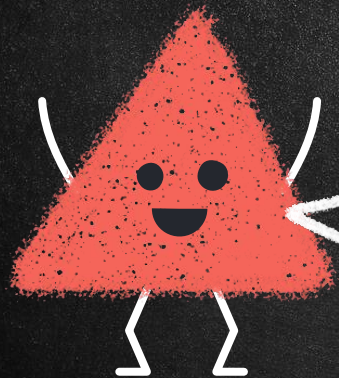
作家與小說背景考察

故事概述與人物關係圖

小說人物、意象與手法分析及意義價值

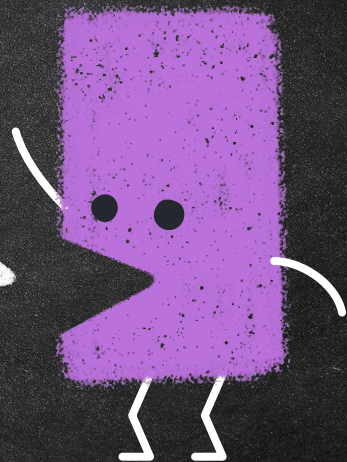
延伸議題討論

單一主題或議題相似的文本與指定文本比較說明



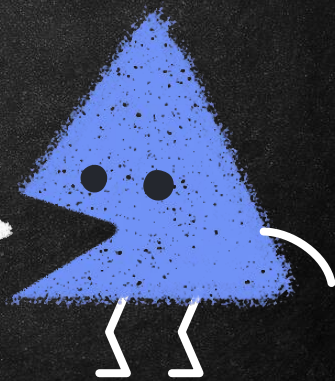
“

作家與小說背景考察



小說設定

- 敘事人稱：限知觀點第一人稱配角敘事
- 敘事年代：清末民初年代
- 敘事時間跨度：民國初期再到發起學運的幾個月時間
- 敘事地點：中國江南
- 敘事始末：書中描述的是民國初期封建制度下的愛情故事，當時保守的感情與現在自由的愛情觀有著非常大的出入。在中國舊有封建社會下，男人三妻四妾是習以為常的現象。本書中的主角大伯也不例外，擁有一位老婆。大老婆具有一般良家婦女的美德及寬大的胸襟；二姨太是位交際花，只擁有美麗的外表；其中三姨太一秀芬進入這個大家庭的重責大任就成為了 產子的工具。
- 主題：封建制度下的自由戀愛



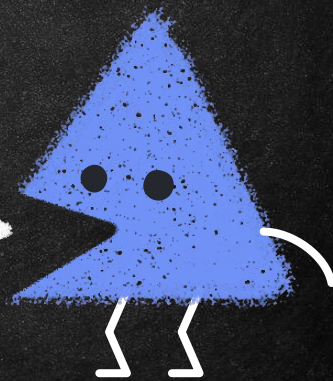
琦君，本名潘希珍，浙江省永嘉人，民國六年出生於杭州，本名潘希珍，小名叫小春。

【母親】可以說是【舊式完美女性】代表。

琦君父母在她很小的時候過世。

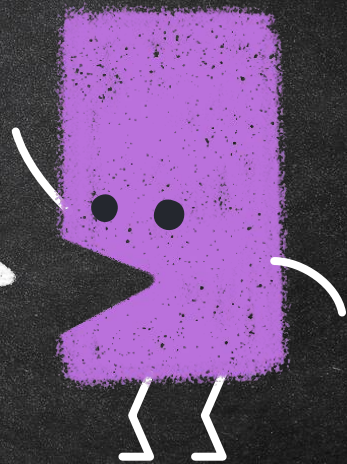
創作類型大多都是以懷舊風格為主。

有散文、短篇小說、兒童小說等等，像是《琦君說童年》，《紅紗燈》等等。



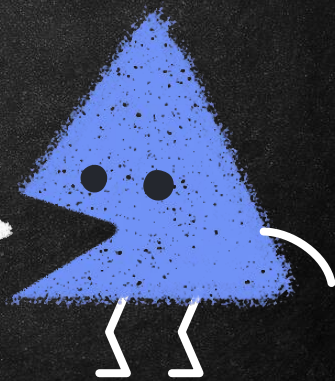
“

故事概述與人物關係圖



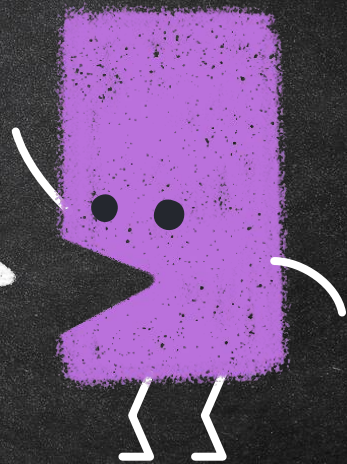
故事概述

這篇小說描寫在大時代的感情糾葛和女性遭受到不平等對待並不是我們能理解的。書中大伯在外當官娶了交際花的姨太太，從此伯媽在鄉下就守了活寡。大伯沒有親血緣的孩子，為了挽回丈夫的心，伯媽甚至親自替大伯娶了個貧家女秀芬做三姨太，做為傳宗接代的工具。大伯回到鄉下，並與秀芬圓房，卻又馬上離開了，自此後，給伯媽的信中，只有「秀芬均此」四個字，於是家裡又多了一個寡婦，其間秀芬與大伯的兄弟六叔之間，卻發生了一段不被看好的愛情，以當時的社會倫理，這段愛情必須以悲劇收場。秀芬懷孕後，伯媽的願望並未達到，而大伯沒有回心轉意，倒是交際花二姨太緊張起來，親自下鄉，要把秀芬帶走以便監控。秀芬一害怕，胎兒不慎流產，於是失去了她產子的功用，便憂鬱至終老。



“

小說人物、意象與手
法分析及意義價值



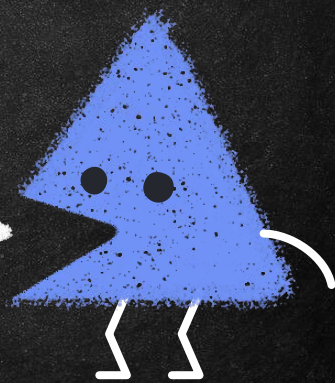
《橘子紅了》

橘，音近「吉」，在中國傳統意義上有吉祥、團聚之意，在某些地方，還有結婚、鬧洞房 要吃橘子的習慣，意思是早生貴子。而「橘子紅了」在整個故事中代表的卻是一個轉捩點，為這個普通平凡的家庭投下了一顆震撼彈，同時也象徵了家庭成員之間的關係產生了改變。

《手法分析》

〈橘子紅了〉是琦君以追敘的方式，紀念逝世的人所寫的小說，敘事觀點屬於限知觀點裡以第一人稱配角敘事的手法。

敘事觀點：此觀點在敘事上跟「全知觀點」相同，敘事者知道故事中的一切事物，並且可以鉅細靡遺的提供給讀者。



《人物意象》

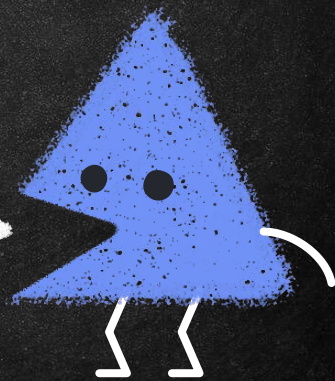
(一) 大伯：是嚴肅而不苟言笑的大男人主義代表。

(二) 大伯母(秀娟與秀芬稱之為「大媽」)：屬於性格仁慈敦厚的傳統思維女性。

(三) 二姨太：外貌貌美，內在性格是蠻橫霸道、心狠手辣，是個精明的女人。

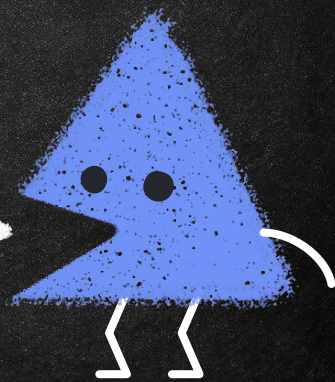
(四) 秀芬：百依百順、性格怯弱的秀芬，為全篇最悲劇的人物。

(五) 周平(六叔)：溫文儒雅、飽讀詩書，富現代思維的年輕人。



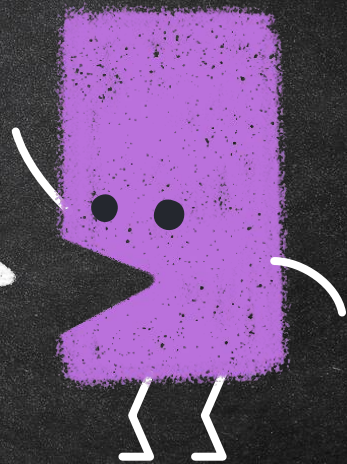
佳句

- 但願她進入我們的家門以後，能享受家庭的溫暖與幸福，永遠脫去了那件象徵晦氣的黑布衫。
- 她是從暗暗的夜分中來的，但帶給我的是絢燦與喜悅。
- 從來好物不堅牢，彩雲易散琉璃脆。
- 悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。



“

延伸議題討論



延伸 議題

→ 「女性的不平等待遇」

用現代自由民主的觀點去看舊制度的陋習。

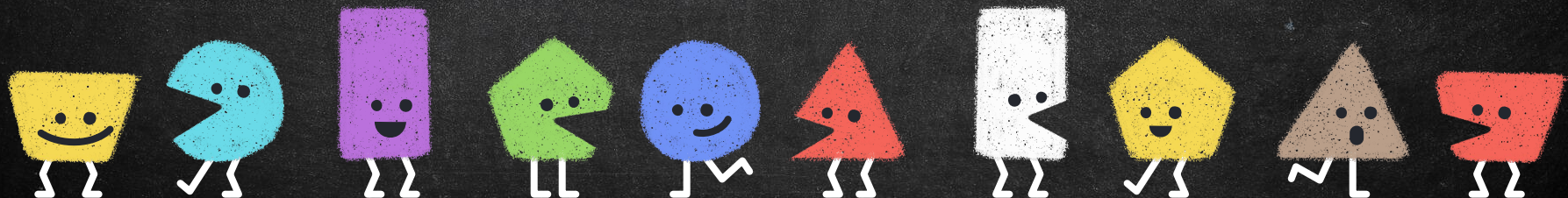
→ 「性別刻板印象」

傳統女性需要忠貞不二，衍生了很多的不公平對待。

→ 「傳統觀念的捆束」

傳統女人多淪為產子工具，男人半不珍惜

生產應該是一件非常神聖又辛苦的事情，但卻沒得到該有的尊重。



議題反思

→ 女性受教育的必要

『教育』是解決『女子問題』，達到『婦女解放』的根本。」

在關注女性命運的問題上，直接點出了封建性的根源，

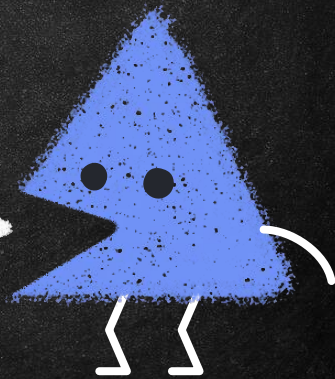
告訴讀者唯有「教育」才是解放女性的途徑。

→ 婚姻當以愛情為基礎

女性的生活與地位受到傳統婚姻制度的束縛，其不幸絕大部分來自婚姻與家庭。

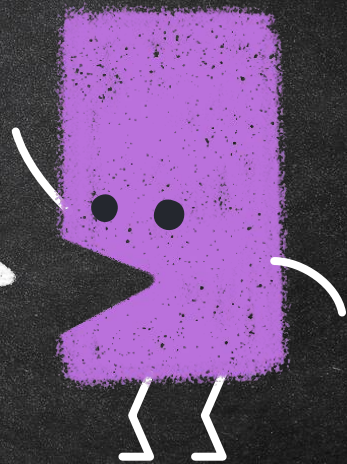
我們要求所謂的男女平等，就必須改變女性在婚姻生活的不合理的情況。

婚姻自主成為女性解放的 重要課題。



“

單一主題/議題相似文
本與指定文本比較



綺君的橘子紅了跟魯迅的傷逝有著相似之處

傷逝故事大概是講述涓生跟子君追求自由婚姻，最後因為現實而導致子君離開，剩涓生一人在世上悔恨悲哀魯迅的傷逝有著相似之處

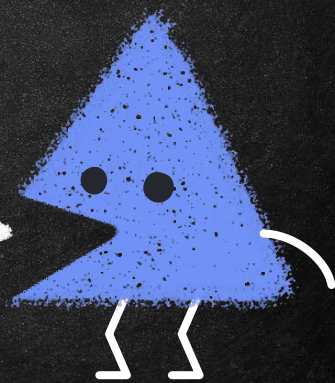
橘子紅了故事中有一段是開始是秀禾嫁入容家，輝耀讓秀禾產生了不同以前的想法

二是有一段是說婉晴跟耀輝叫秀禾偷跑，追求自己的真愛。結果到火車站，剛好碰到老爺回來，最後回到宅院繼續生活，後面的秀禾思想被改變

這邊就到了傷逝的劇情

子君追求的是一個自由婚姻，反對封建干涉婚姻，但是真的跟涓生在一起後又變得安於家庭主婦

生活，像是從一個洞中又掉入另一個，最後回到了封建的洞中鬱鬱寡歡至終



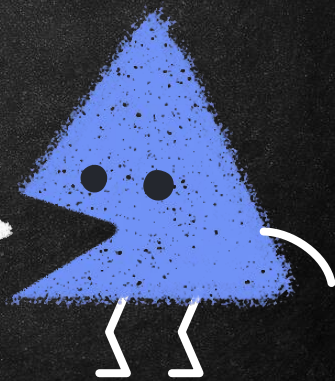
上面是作為解釋為甚麼會這樣認為

相似處是文中兩位女性都是屬於接觸到新的思想

是自由婚姻，從而躍躍欲試，去追求，但是最後都是回歸回社會上現有中的樣子，

度過餘生，只是長短時間不同

都是對新思想從開始的叛逆，到回歸，到最後的認命作為結尾

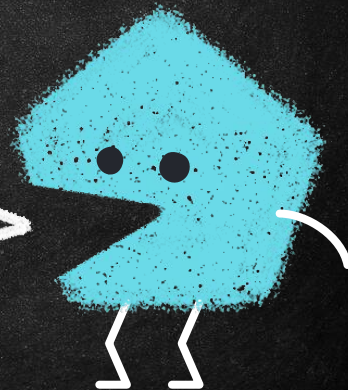
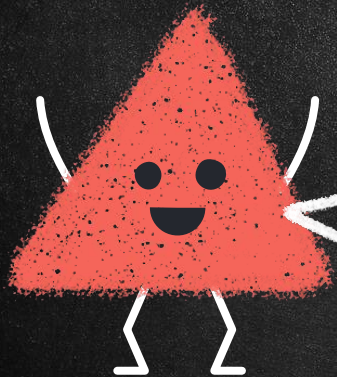


引用網址

<http://blog.udn.com/piyueh2288/9215867>

<https://www.shs.edu.tw/works/essay/2017/03/2017033023510328.pdf>

<https://home.gamer.com.tw/creationDetail.php?sn=2334057>





THANK YOU

