



白先勇

指導老師:黃啟峰

組員:

108109140莊皓宇 108104245戴宏鈞

108104203陳盈齊

108102136方騏恩

目錄

- 作者白先勇簡介 –P3
- 台北人創作歷程 –P4
- 故事概要 –P5
- 故事內容分析 –P6
 1. 《思舊賦》-P7
 2. 《歲除》-P8
 3. 《花橋榮記》-P9
 4. 《永遠的尹艷雪》-P10
- 延伸議題討論 –P11
- 心得討論 –P12~15
- 參考資料 –P16

白先勇簡介

白先勇於1937年7月11日生於廣西桂林(現年84歲)是當地知名的文學家、劇作家等。他的代表作有小說集《台北人》、長篇小說《孽子》、《紐約客》等。他的父親為白崇禧(曾為中華民國國防部部長)。

白先勇7歲時，經醫師診斷患有肺結核，不能就學，因此他的童年時間多半獨自度過。抗日戰爭時他與家人到過重慶，日本投降後，1946年遷至上海和金陵，小學曾就讀於南洋模範小學，後來於1948年遷居英屬香港，曾就讀九龍塘學校(小學部)及喇沙書院。不久之後隨著中國國民黨在國共內戰的失利，在1952年移居臺灣。



台北人創作歷程

《台北人》是白先勇在年輕時所創作收錄十四篇短篇小說的合輯。第一篇永遠的尹雪艷是在他美國愛荷華念書時的創作。當時寫的是自己下意識的內容，他也表示創作是個神祕的過程，自己未必說得清楚。

《台北人》的創作題材皆關於1950年代從中國大陸來台灣的形形色色的人們以及他們的生活。部份篇章曾於1967年文星書局出版的《謫仙記》中收錄。該書雖以台北為名，然書中所寫的並非土生土長的台北人的故事，或對台北的感情。全書對台灣土地上的人文世故一筆帶過，著力描寫大陸遷台外省族群在台北的生活。

故事概要

《台北人》為白先勇於1971年集結終1960年代於《現代文學》發表的十四篇短篇小說而出版的小說集。十四篇小說中有著各種不同的面貌。

書中各個故事的主要角色都對過去懷抱深切的依戀。有的人與現實脫節，一路走向終局；有的被冷酷現實改變，成為完全不一樣的人；有的在內外衝突中無所適從，內心崩潰。也有些周邊人物在現實中調適得當，卻好像有些市儈，更反襯出以上這些人物的淒涼。譽者讚其寫出性靈之美，批者貶之為殯儀館的化妝師。總而言之，褒多於貶。

故事內容分析

在十四則小說中的主角雖然有著不同的故事背景，卻有著他們的相似之處。他們都還在懷念著美好的過去，對昔日的風光念念不忘，而對如今的困境視若無睹，與現在的生活形成了強烈的對比，在他們心中都還念著過去的生活，不斷在原地踏步。

白先勇將書中的主角以寫實的方式繪聲繪影地展現出來，刻畫著每位主角對於過去的百般不捨與對現實的無奈，令人深感同情。

我們這一組較為喜歡當中的《思舊賦》、《歲除》、《花橋榮記》

《思舊賦》

故事開始時李府奶娘順恩嫂因為生病告老還鄉後，回到曾經的長官宅邸探望。一到正門口，看見李府已然十分破舊，繞到後門便看見李府僅剩的下人——羅伯娘。

兩人許久未見，稍微寒暄過後，順恩嫂便問起了李府中的近況。談論中我們了解到府中女主人在兩年前過世，臨終前只說了一句好冷。而順恩嫂則一直過意不去當年自己因生病無法來送夫人。在夫人過世之後，府中的兩名下人桂喜和小王偷了夫人玉器捲款潛逃，府中只剩羅伯娘一人苦撐。

而李家小姐愛上一名有婦之夫，還被搞大了肚子。和李長官吵著要出去，被李長官打個半死後離家。家中僅存的少爺從國外回來後，可能是無法適應國外的生活，雖然平安回家，但人卻已經瘋了。

《歲除》

歲除的開始是除夕當晚主角賴鳴升應舊屬劉營長的邀約來到家中吃圓飯，在酒酣耳熱之際，賴鳴升也開始訴說起自己當年的往事。

他提起自己曾參與過臺兒莊之役，亮出自己當年戰爭時的傷疤。說起自己當初在成都當騎兵連長時，與營長的姨太太的風流韻事。也毫不避諱說起當初剛退休時，本來想搞點小生意，但被同鄉介紹了一門婚事，退休金全貼上後人卻直接跑了。最後說起了自己當年不削對劉營長頂頭上司卑躬迎合，不然也不會現在當伙伕頭。最終在賴鳴升醉倒和窗外除夕夜的鞭炮聲之下，故事畫下了句點。

《花橋榮記》

花橋榮記的故事中描述在中國與台灣不同的光景故事中的主角盧先生出生在中國，由於戰亂的關係被迫離開家鄉逃至台灣，還和自己的未婚妻分開了。而他的未婚妻正是他一直所放不下的過去。盧先生早上在學校裡當老師，晚上為學生補習利用補習的錢再去養雞賣錢，平日省吃儉用為了就是再次回到未婚妻的身邊。

當盧先生得知表哥有了未婚妻的消息時將他畢生的積蓄都寄給了表哥，但表哥收了錢卻不認帳，往後盧先生整日心不在焉，脾氣變得越加暴躁，甚至還姘上了洗衣婆阿春，任由阿春使喚玩弄，甚至差一點被阿春打死，最終被心理負擔壓垮而暴斃於家中身亡。

《永遠的尹雪艷》

主人公尹雪艷原是舊上海百樂門舞廳紅得發紫的高級舞女。她姿色過人，能夠把“許多銀行界的經理、紗廠的老闆及小開，以及一些新貴和他們的夫人們都拘到跟前來”。

上海棉紗財閥王家的少老闆王貴生為了她不惜犯下官商勾結的重罪。當他被槍斃後，上海金融界炙手可熱的洪處長又休掉了前妻，將尹雪艷變成了洪夫人。結果一年丟官，兩年破產，尹自然離開了他。

到台灣之後，尹雪艷又成了台北上層社會的交際花。她的舊友新知常到她的公館聚會，尋歡作樂。台北新興的實業鉅子徐壯圖被尹雪艷弄得神魂倒，把美滿和睦的家庭攪得稀爛，最終連性命也搭上。在徐壯圖的靈前，尹雪艷凝神斂容地向遺像鞠躬。

然而，當天晚上，尹公館就成了達官貴人花天酒地的場所，尹雪艷仍像從前一樣，“以悲天憫人的眼光看着她這一羣得意的、失意的、老年的、壯年的、曾經叱吒風雲的、曾經風華絕代的客人們，狂熱地互相所殺，互相宰割。

延伸議題討論

在當今社會中，我們也常看見沉溺在過往無法自拔的人。現在也常看見有人懷念以前的物價，可能一碗滷肉飯只要10元，而現在可能要到30元以上。也有人感嘆以前民風純樸，鄰居之間互有聯繫，十分熱絡。現在的人態度冷淡，待人處事不如以前。

無論是環境造成的物價上漲，亦或是社會風氣的改變。我們能做的只有繼續向前，不被過去的觀念所綑綁，適應新的時代、新的社會。

現在由於疫情原因有了許多失業的人們，他們正和《台北人》一樣灰心喪志，要怎麼使他們打起精神，願意再次面對當前的困境，是我們需要關注的議題。

心得—孤戀花

孤戀花，這篇的名字剛好跟故事的內容有點神似，孤，就是孤單、獨自的感覺。戀，就是啊六與五寶的戀情，花，就是指五寶，以上是我自己的猜測，不一定是作者的意思。整篇貫穿五寶死之後阿六對五寶的思念，在故事的中間，阿六遇到了神似五寶的娟娟，我完全能夠理解阿六為什麼會對娟娟那麼好的原因，因為在她的內心深處，對五寶的感情並沒有因為時間而流逝，反倒還有可能更加的深厚。

因此看到娟娟的時候，突然這份情感終於有了寄託，故事中才會看到阿六對娟娟那麼好。還有一種可能就是，看到娟娟跟自己的命運有點類似，甚至可能還比較悲慘，所以有點同道中人的感覺。再來說說娟娟的經歷，娟娟從小到大的經歷一直都很悲慘，彷彿是被詛咒似的。而為什麼後面娟娟殺了人之後，臉上露出一種很瘋的表情，我覺得是因為長期的壓力，以及虐待，一直累積一直累積到爆發了，反正殺了人之後才真正得到了快樂。

雖然有點偏激，但完全能夠理解他的心情，沒有人可以知道之前的她經歷了多少不堪，只有他自己才會懂，如何讓自己開心。每個人都有自己的人生，要怎麼過，要怎麼活都由自己去決定。但不能否認，途中遇到得人事物，都會影響你的人生，有些我們無法改變，因為那就是命運。那能改變的，我們就盡力的去改變，讓自己活的快快樂樂才是真的人生的意義。

心得—台北人

小說中的台北人實際上是淪落台北的大陸客，他們朝思暮想者她們隔在海另一端的親人、懷念著過往的風光，與現在今非昔比的生活對比之下顯得格外悲戚。《台北人》中的人物來自社會中的各個階層，上至高知識份子，下至地下街的低級舞女。這些人物都來自大陸不同的省籍或都市，他們貧富懸殊，行業也不同，相同的是他們每個都背負著一段離不開的往事，不願面對現實的殘酷。

十四篇故事中都令人回味無窮，雖然每一篇的故事中都沒有真正的結尾，而是一個段落式的結束，引人好奇後續的故事發展，白先勇作者將人物的性格與樣貌一字一句的雕琢，真實的刻畫出當時主角的喜怒哀樂，使我宛如以第一人稱觀賞著這齣充滿悲劇的生活。

心得—台北人

在台北人中我們可以看見不同人對過去的懷念。大多都不滿現狀，對過去懷著美好的幻想。許多人的一生都在懷念，讀書時懷念童年，出社會後懷念學生時期，而老了之後懷念自己的一生。懷念自己的過去並沒有問題，在你陷入低谷之時，過去的繁華能讓你擁有動力繼續向前邁進。但別沉溺其中，不去面對現實，因為不管怎麼懷念，時光終究不可倒流。

歲除中賴鳴升不斷提起過往，對比現在在醫院中當伙伕頭，可以看出他還對以往的風光感到嚮往，而不斷原地踏步。對現在的處境無能為力，只能用緬懷過去來慰藉自己。

思舊賦中順恩嫂是抱著懷念過去的心情來到府上的，但府中的蕭條和各種的慘事，都在告訴她以往的李府早已物是人非。讓順恩嫂悲慟不已，但也只能接受。整篇故事都在呈現李府的蕭條，也代表了李長官這個舊式家庭的結束，讓我們知道過去隨著時間的流逝逐漸消失。

心得—永遠的尹雪艷

看完這一篇短篇，讓我理解到了很多面的觀，尹雪艷是多麼地吸引人，被阿姨們眾說紛紜，說他是紅顏禍水，但卻一直跟在她的身旁襯著他的光芒，像極了現在很多舔狗一樣，趁他發揚光大的時候說一些甚麼認識認識之類的話語。但我覺得尹雪艷也蠻厲害的可以讓一些高層社會的男士迷得神魂顛倒，不惜一切代價去擁有。這篇也有表達一些從輝煌到落魄的場景，也彷彿看到當時上流社會生活的腐朽與墮落。

參考資料

白先勇 維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%99%BD%E5%85%88%E5%8B%87>

和圖書 台北人

<https://www.hetubook.com/book2/75/index.html>

白先勇作品集

<http://www.bookzone.com.tw/event/ct101/page03.html>

思舊賦

[王謝堂前的燕子 正文《思舊賦》裡的氣氛釀造_雲台書屋 \(b111.net\)](#)

孤戀花

[白先勇《臺北人·孤戀花》主題試析 \(fgu.edu.tw\)](#)