

Formation Edition numérique

# **TEI (1ère partie): le théâtre et le vers**

Simon Gabay

Metz, Jeudi 5 mars 2020

# Les bases

# Le paragraphe

Le paragraphe s'encode avec la balise `<p>`

L ONGTEMPS, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » Et, une demi-heure après, la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait ; je voulais poser le volume que je croyais avoir encore dans les mains et souffler ma lumière ; je n'avais pas cessé en dormant de faire des réflexions sur ce que je venais de lire, mais ces réflexions avaient pris un tour un peu particulier ; il me semblait que j'étais moi-même ce dont parlait l'ouvrage : une église, un quatuor, la rivalité de François I<sup>er</sup> et de Charles-Quint. Cette croyance survivait pendant quelques secondes à mon réveil ; elle ne choquait pas ma raison, mais pesait comme des écailles sur mes yeux et les empêchait de se rendre compte que le bougeoir n'était pas allumé. Puis elle commençait à me devenir inintelligible, comme après la métempsychose les pensées d'une existence antérieure ; le sujet du livre se détachait de moi,

*Digitized by Microsoft®*

```
<p>Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » Et, une demi-heure après, la pensée qu'il était temps de chercher le sommeil m'éveillait ; je voulais [...]</p>
```

# La page

Pour encoder le changement de page, on utilise la balise `<pb/>` .

Remarquons que cette balise est auto-fermante, pour éviter les chevauchements

ges moins estimés.  
Comme il réussissoit ad-  
mirablement dans tous les  
exercices du corps, il en  
faisoit une de ses plus  
grandes occupations. C'é-

DE CLEVES. 3  
toit tous les jours des par-  
ties de chasse & de paul-  
me, des balets, des courses  
de bagues, ou de sembla-  
bles divertissemens. Les

Comme il réussissoit admirablement dans tous les  
exercices du corps, il en faisoit une de ses plus grandes  
occupations. C'é-<pb/>toit tous les jours des parties  
de chasse & de paulme, des balets, des courses de  
bagues, ou de semblables divertissemens.

## La structure en `<div>`

On regroupe du texte, peu importe pour quelle raison, avec la balise `<div>`. Ainsi la structure suivante:

```
livre:  
  -préface  
  -introduction  
  -chapitre 1  
  -chapitre 2  
  -postface
```

Est encodée ainsi:

```
<div>  
  <div>préface</div>  
  <div>introduction</div>  
  <div>chapitre 1</div>  
  <div>chapitre 2</div>  
  <div>postface</div>  
</div>
```

livre:

-partie 1

chapitre 1

chapitre 2

chapitre 3

-partie 2

chapitre 1

chapitre 2

chapitre 3

recueil:

-poème 1

-poème 2

-poème 3

pièce:

-acte 1

scène 1

scène 2

-acte 2

scène 1

scène 2

On reproduit cette logique pour tous les types:

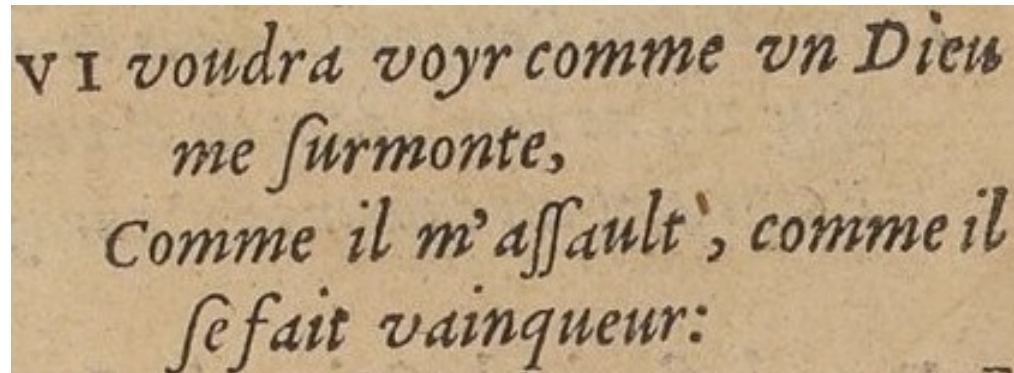
```
<div>
  <div>
    <head>préface</head>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
  </div>
  <div>
    <head>introduction</head>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
  </div>
  <div>
    <head>chapitre 1</head>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
  </div>
  <div>
    <head>chapitre 2</head>
    <p>...</p>
    <p>...</p>
  </div>
</div>
```

**Le vers**



# Le vers

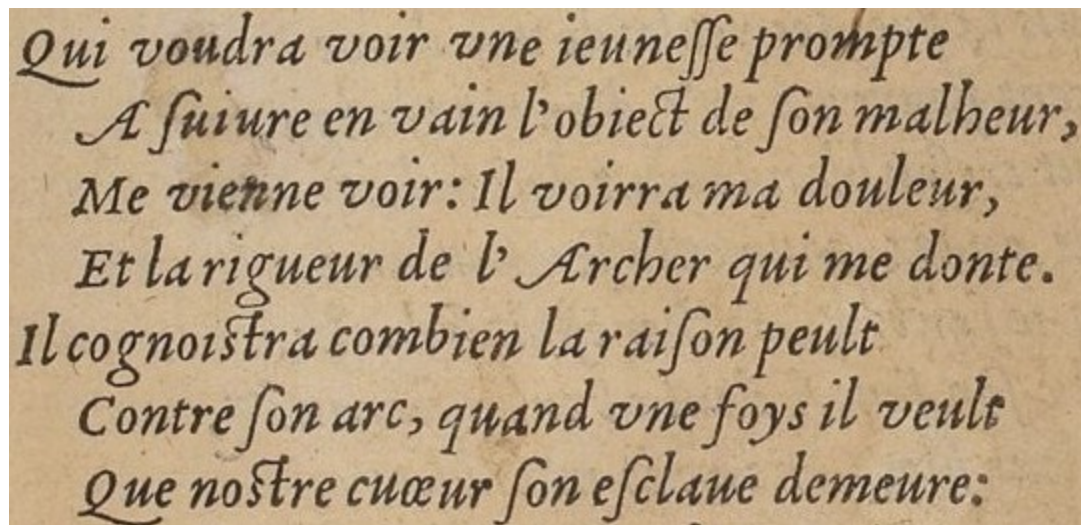
Il ne faut pas confondre un vers ( `<l>` ) avec un retour à la ligne ( `<lb/>` )



```
<l>QVI voudra voyr comme vn Dieu  
  <lb/> me surmonte,</l>  
<l>Comme il m'affault, comme il  
  <lb/>se fait vainqueur:</l>
```

# La strophe

On encode les strophes avec `<lg>` . Regardez les @attributs.



Qui vouldra voir une ieunesse prompte  
A fuiure en vain l'obiet de son malheur,  
Me vienne voir: Il voirra ma douleur,  
Et la rigueur de l'Archer qui me donte.  
Il cognoistra combien la raison peult  
Contre son arc, quand vne foys il veult  
Que nostre cuœur son esclauẽ demeure:

```
<lg n="1" type="quatrain">  
  <l n="1">Qui vouldra voir une ieunesse prompte</l>  
  <l n="2">A fuiure en vain l'obiet de son malheur,</l>  
  <l n="3">Me vienne voir: Il voirra ma douleur,</l>  
  <l n="4">Et la rigueur de l'Archer qui me donte.</l>  
</lg>  
<lg n="2" type="tercet">  
  <l n="5">Il cognoistra combien la raison peult</l>  
  <l n="6">Contre son arc, quand vne foys il veult</l>  
  <l n="7">Que nostre cuœur son esclauẽ demeure:</l>  
</lg>
```

# Le mot

On peut aussi encoder au niveau du mot avec `<w>`, par exemple pour la rime:

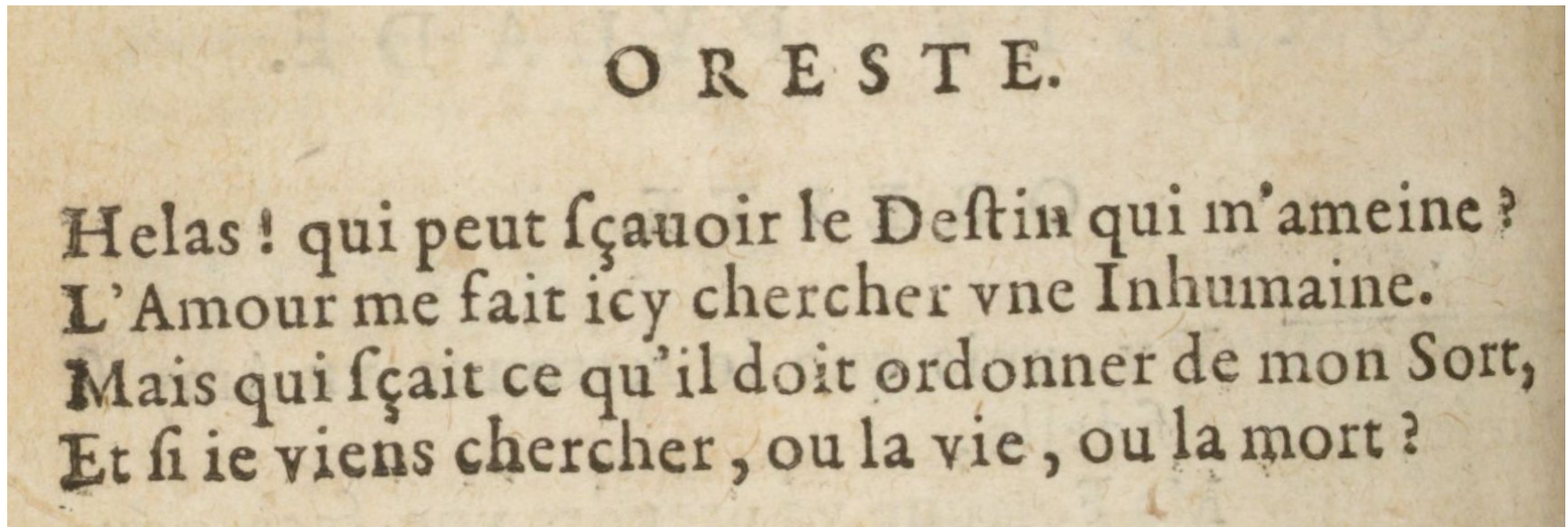
```
<l>QVI voudra voyr comme vn Dieu  
  <lb/> me <w rhyme="a">furmonte</w>,</l>  
<l>Comme il m'affault, comme il  
  <lb/>fe fait <w rhyme="b">vainqueur</w>:</l>
```

Notons que, en TEI, il existe plusieurs manières de faire la même chose:

```
<lg rhyme="ab">  
  <l>QVI voudra voyr comme vn Dieu  
    <lb/> me <rhyme label="a">furmonte</rhyme>,</l>  
  <l>Comme il m'affault, comme il  
    <lb/>fe fait <rhyme label="b">vainqueur</rhyme>:</l>  
</lg>
```

# Le Théâtre

# Prise de parole



On peut encoder les prises de paroles avec `<sp>`

```
<sp>
ORESTE.
<lg>
  <l>Helas ! qui peut fçauoir le Defstin qui m'ameine ?</l>
  <l>L'Amour me fait icy chercher vne Inhumaine.</l>
  <l>Mais qui fçait ce qu'il doit ordonner de mon Sort,</l>
  <l>Et fi ie viens chercher, ou la vie, ou la mort ?</l>
</lg>
</sp>
```

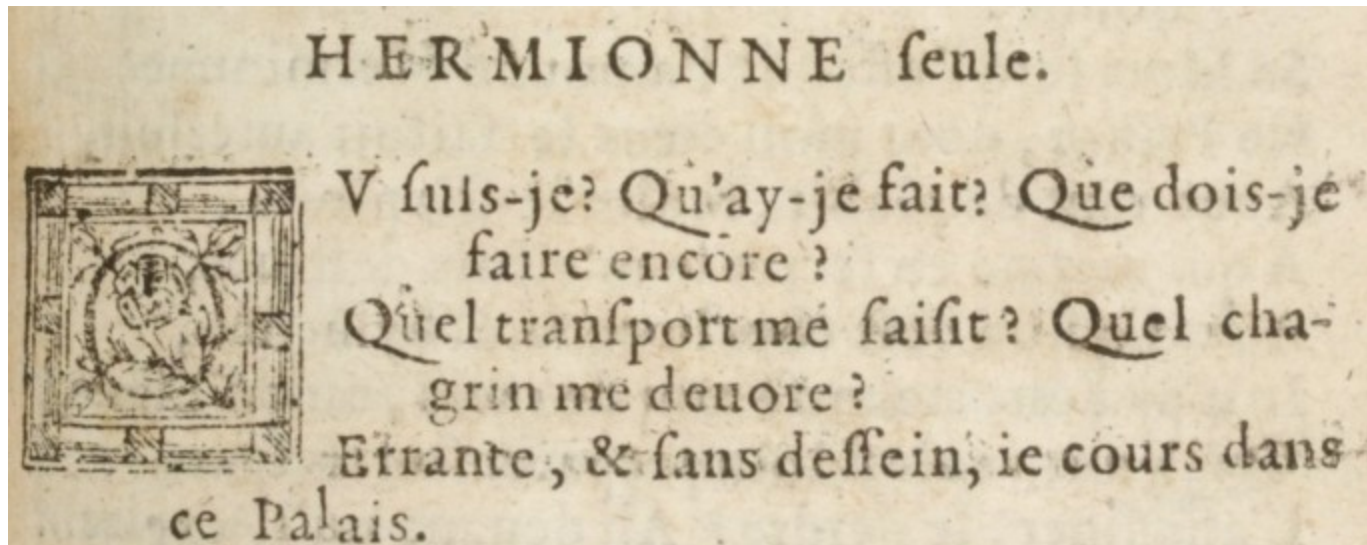
## Nom du personnage

On peut encoder le nom du personnage qui parle avec `<speaker>`

```
<sp who="oreste">
  <speaker>ORESTE.</speaker>
  <lg>
    <l>Helas ! qui peut fçauoir le Deftin qui m'ameine ?</l>
    <l>L'Amour me fait icy chercher vne Inhumaine.</l>
    <l>Mais qui fçait ce qu'il doit ordonner de mon Sort,</l>
    <l>Et fi ie viens chercher, ou la vie, ou la mort ?</l>
  </lg>
</sp>
```

# Didascalie

Pour les didascalies, on va utiliser la balise `<stage>`



`<sp>`

`<speaker>HERMIONNE</speaker> <stage>seule.</stage>`

`<l>Ov suis-je ? Qu'ay-je fait ? Que dois-je faire encore`

`<l>Quel transport me faist ? Quel chagrin me deuore ?</l>`

`<l>Errante, & sans dessein, ie cours dans ce Palais`

`<l>Ah ! ne puis-je fçauoir si j'aime, ou si ie hais !</l>`

`</sp>`