

Transcrire (automatiquement)

Alexandre Bartz, Simon Gabay



Pre-processing

Rotation

Original

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M^{me} Guyet; 29 août 1833, 10 » 2 p. in-folio.

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégration de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciusko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses » qui voit (*sic*) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

- 87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

Résultat

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M^{me} Guyet; 29 août 1833, 10 » 2 p. in-folio.

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégration de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciusko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses » qui voit (*sic*) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

- 87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

Niveau de gris

Original

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M^{me} Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 »

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégRATION de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciuzko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous; nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

- 87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

Résultat

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M^{me} Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 »

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégRATION de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciuzko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous; nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

- 87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

Binarisation

Original

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545** BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M^{me} Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 »

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546** BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégRATION de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciuzko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547** BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France! »

- 87548** BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549** BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550** BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

Résultat

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545** BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M^{me} Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 »

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546** BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégRATION de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciuzko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547** BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France! »

- 87548** BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549** BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550** BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

Segmentation I

Original

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M^{me} Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 "

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 "

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintroduction de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciusko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 "

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 "

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 "

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

Résultat

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M^{me} Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 "

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 "

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintroduction de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciusko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 "

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 "

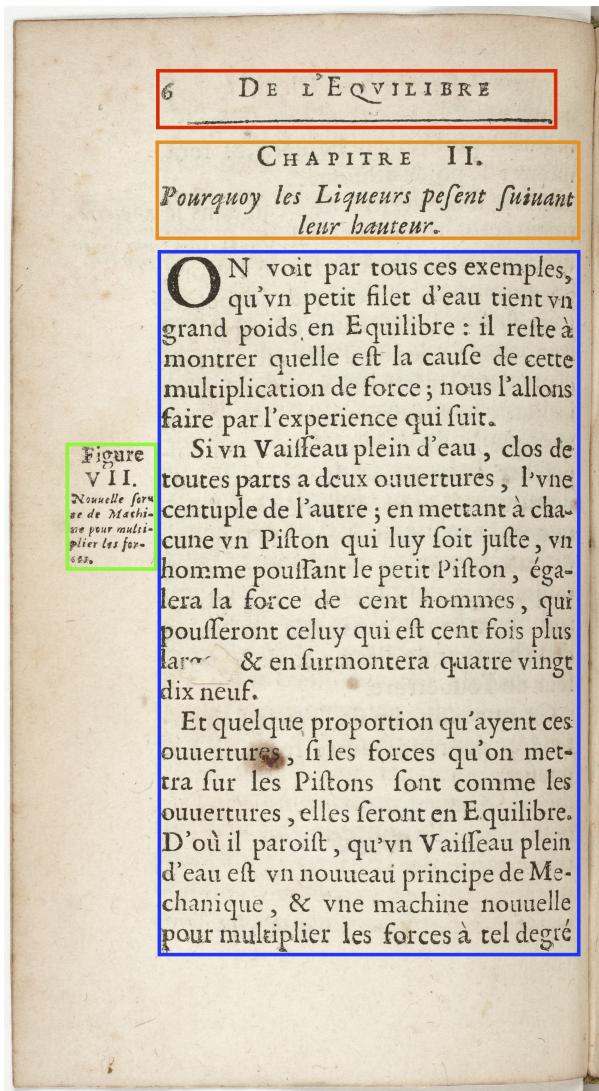
Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 "

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

Segmentation: mise en page

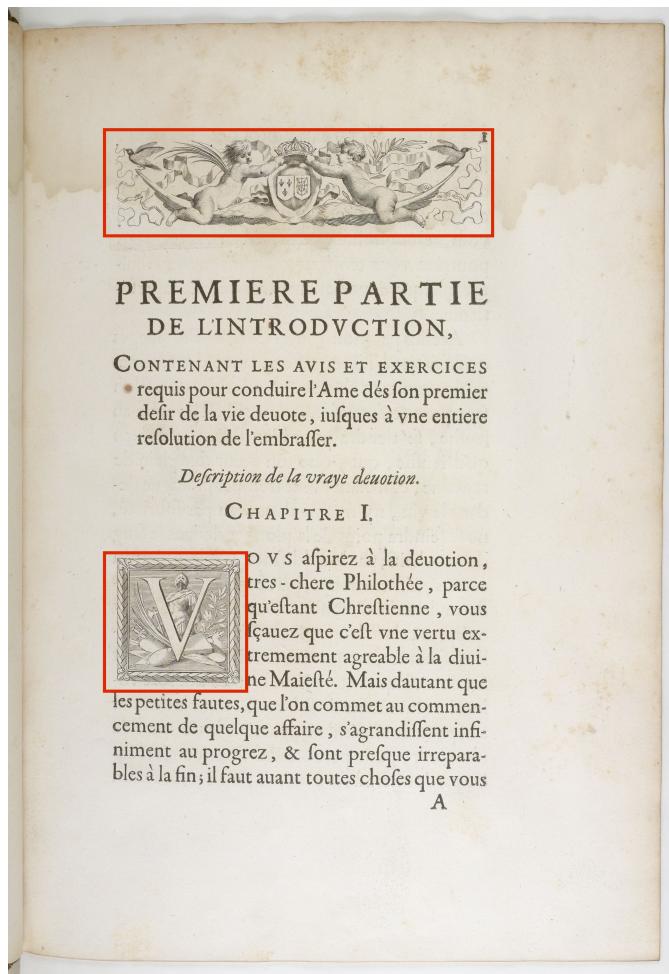


Segmentation: lignes

87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M^{me} Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 » Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

L'OCR fonctionnant au niveau des lignes, il est fondamental de les extraire au mieux. L'utilisation d'outil dédié à la segmentation, et non d'un segmenteur intégré à l'OCR, peut être intéressant

Segmentation: ornements



Le segmenteur peut extraire plus que des lignes: il peut extraire, par exemple, des ornements (bandeaux, initiales, culs-de-lampe...)

SegmOnto

Intuition



128 Les Caractères

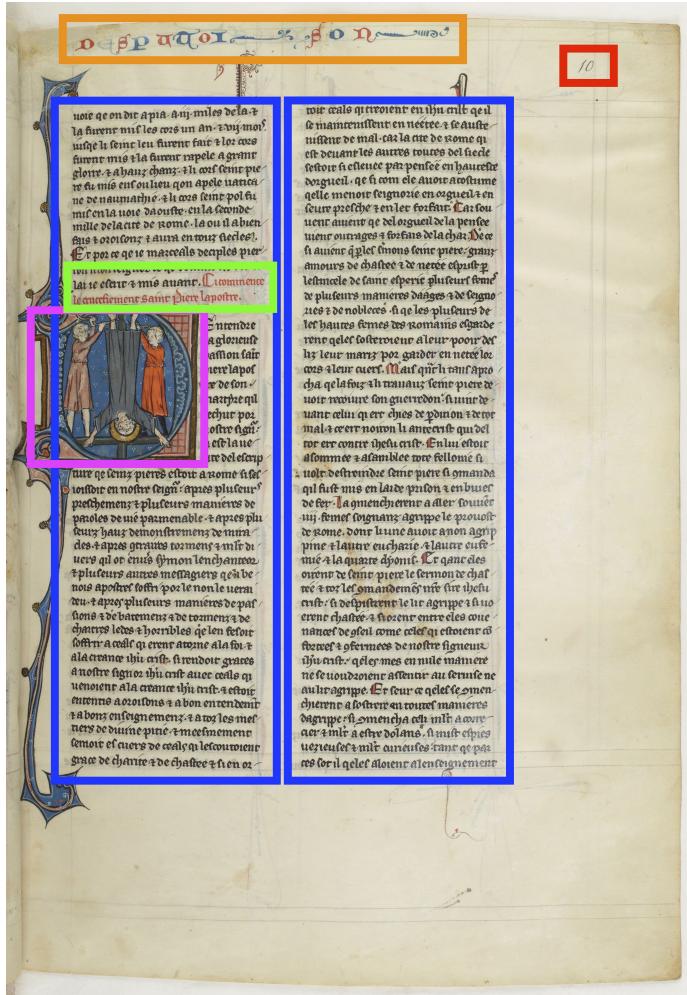
Dieux ; esperez donc toutes choses heureuses de cette Deesse : Après avoir parlé ainsi , il se retire dans sa maison où il fait un long récit à sa femme de la manière dont toutes choses se sont passées , & comme elles luy ont réussi au delà de ses souhaits .

DE L'AVARICE.

Ce vice est dans l'homme un oubli de l'honneur & de la gloire , quand il s'agit d'éviter la moindre dépense . Si un homme a remporté le prix de la * tragédie , il consacre à Bacchus des guirlandes ou des banderoles faites avec de l'écorce de bois , & il fait graver son nom sur un présent si magnifique . Quelquefois dans les temps difficiles le peuple est obligé

* qu'il
faite ou re-
citée.

Principes



Titre courant, numéro de page, corps du texte, initiale, rubrique...

Approche générale plutôt que spécifique

Mise en page plutôt qu'analyse sémantique

Une standardisation est cruciale pour la numérisation massive des documents qui s'annonce

Double objectif

- Partager les données (*upstream*): l'intelligence artificielle a besoin de données: les équipes de recherche ont besoin de partager des documents annotés pour améliorer les résultats de l'HTR en augmentant la quantité de données d'entraînement
- Partager les données (*downstream*): les équipes de recherche ont aussi besoin de mettre en commun des post-traitement de données pour l'exploration des corpus et la production/transformation automatisée de documents (TEI, RDF...)

→ Trouver un vocabulaire partagé et contrôlé pour décrire la page

Trouver un vocabulaire

Plutôt de créer un vocabulaire, il est préférable de s'appuyer sur de l'existant

- Vocabulaire PAGE xml, avec très peu de catégories
- Vocabulaire *Codicologia*, un vocabulaire multilingue pour la description des manuscrits, avec énormément de catégories, et adapté pour le RDF (Vocabulaire international de la codicologie - SKOS)

Liens:

- <http://codicologia.irht.cnrs.fr/>
- <http://gams.uni-graz.at/archive/objects/o:voccod/methods/sdef:SKOS/get>

- CustomZone
- DamageZone
- DigitizationArtifactZone
- DropCapitalZone
- GraphicZone
- MainZone
- MarginTextZone
- MusicZone
- NumberingZone
- QuireMarksZone
- RunningTitleZone
- SealZone
- StampZone
- TableZone

Lignes

- CustomLine
- DefaultLine
- DropCapitalLine
- InterlinearLine
- MusicLine
- RubricLine

Definition

CustomZone: characterises any kind of zone not fitting in the other categories, according to any convenient typology the user chooses.

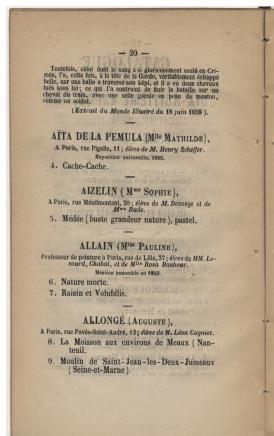
Subtypes

Any

Examples

Encoding catalogue entries with **CustomZone:entry#1**,

CustomZone:entry#2,



DamageZone

Definition

DamageZone: characterises any area containing damage to the source, such as holes in the material (parchment, paper...), blots, etc.

Subtypes

Suggested values include:

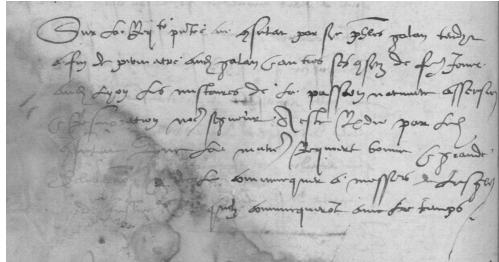
- DamageZone:corrosion (*corrosion*)
- DamageZone:hole (*trou*)
- DamageZone:mold (*moisissure*)
- DamageZone:peeled (*desquamé*)
- DamageZone:soaked (*détrempé*)
- DamageZone:scuffed (*eraillé*)

...

DamageZone 2

Examples

- DamageZone:soaked



- DamageZone:hole



Justification

Identifying damaged area might prove useful, as they can affect the result of text prediction.

DigitizationArtefactZone

Definition

DigitizationArtefactZone: contains any type of item external to the document itself, but due to the process of digitisation, such as rulers or color tables added to help analyse the image.

Subtypes

Suggested values include:

- **DigitizationArtefactZone:testCard**



- **DigitizationArtefactZone:ruler**



DropCapitalZone

Definition

DropCapitalZone: contains any type of initial letter, occupying a space corresponding to several lines of the main text or bearing significant ornamentation, be they historiated, ornated, flourished or painted initials (and excluding the following text line).

Subtypes

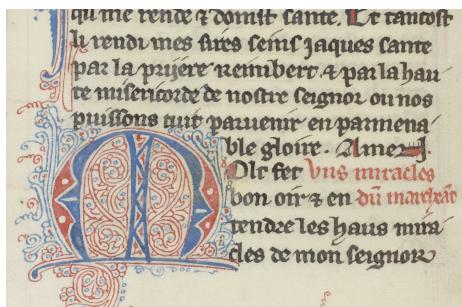
Suggested values include:

- DropCapitalZone:historiated
- DropCapitalZone:floriate
- DropCapitalZone:flourish
- DropCapitalZone:voided
- DropCapitalZone:parted

DropCapitalZone

- DropCapitalZone:champ
- DropCapitalZone:facettted
- DropCapitalZone:plain
- DropCapitalZone:interlocked

Examples



qu me rende q domit lante. Et tancost
J rendi mes firs semz jaques lante
par la priere rembert & par la han-
te misericorde de nostre seignoz ou nos
puissons qut pauvenir en parmena-
ble gloire. Amen.
Ole fer vns miracles
bon orz en du marchat
rendre les haus mira-
cles de mon seignoz

LA folte envie de discourir
vient d'une habitude qu'on
a contractée de parler beaucoup.

GraphicZone

Definition

DecorationZone: characterises a zone containing any type of graphic element, from purely ornamental to consubstantial to the text (e.g., full page paintings, line-fillers, marginal drawings, figures, etc.).

Subtypes

Suggested values include:

- **GraphicZone:illustration**
- **GraphicZone:ornamentation**
- **GraphicZone:figure**

Examples

- GraphicZone: illustration

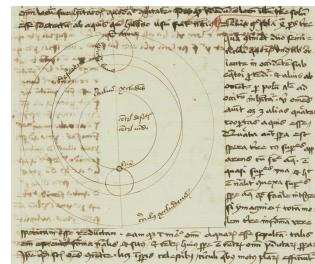
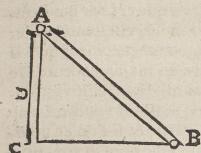


- GraphicZone: ornamentation



- GraphicZone: figure

pend de sa pente & de sa longueur: Comme par le Tuyau A B, elle ira de mesme vitesse que par le Tuyau A C. Et pour sçauoir de quelle vitesse elle ira en cettuy cy, il faut penfer que la goutte d'Eau qui eft vers C, a inclination à defcendre aussi vite que si elle auoit defia defcendu en l'Air libre depuis A iufques à C, & que la goutte qui eft vers D, n'a inclination à defcendre que de la mefme vitesse qu'elle aueroit acquise en defcendant en l'Air libre depuis A iufques à D , & ainsi des au-



Definition

MainZone: the main area (text column) designed to contain text, either as a single or several columns (as designed in the conception of the layout: including eventually text, music notations, illumination, etc.).

Subtypes

Suggested values include:

- MainZone#column

Examples



- MainZone:column#1 and MainZone:column#1



MarginTextZone

Definition

MarginTextZone: characterises any **text zone** contained in the margins (upper, lower, inner or outer), including the space between two columns, whatever their semantic status (gloss, additions, ...).

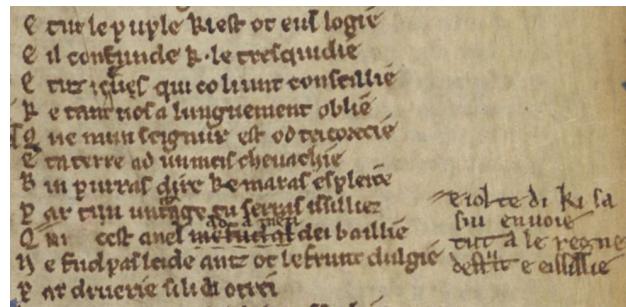
Subtypes

Suggested values include:

- MarginTextZone:note
- MarginTextZone:commentary
- MarginTextZone:correction
- MarginTextZone:variants

MarginTextZone

Examples



* Cestoit contre l'opinion commune de toute la Grèce. bien ceux de l'Europe leur sont inferieurs *. Il se vante dans une autre occasion d'une lettre qu'il a receueë d'Antipater†, qui apprend que luy troisième est entré dans la Macedoine. Il dit une autre fois que bien que les Magistrats luy ayent per-

† L'un des Capitaines d'Alexandre le Grand, dont la famille regna quelque temps dans la Macedoine.

- MarginTextZone:variantes MarginTextZone:note)

70

GREGORII NAZIANZENI

بالترويج ؟ فارتبط وبالحاتم معه اسكن هذه الطهارة معلم صيانة
لعلك فمنكم تقدرين من الخدم والبواين هذه الطهارة احسن
والوثق ؟ لم تزوج تزوج الحسد ؟ لا تخف من الشام وانك
ظاهر وبعد العرس وبطعة في هنا علي وانا اكون للعرس مرتيا وانا
اكون مكللا لانه ليس لما كانت البكرية من اكرم الاشياء وحسب ان
يكون التزوج من ابغضها فانا شبه بالبسخ الععن نديم الععن

6 لم [ك]م من [من] 7 Mi صبا [صبا] U FONG EHI PU DQ quel sildetur esse corruptio an-
tipa om. FONG EHI JV PU DQ [فند طهارة] 8 FONG
EHI PU DQ [فوج] Mi FONG EHI PU Q [صل] U
EHI PU DQ [فوج] Mi FONG EHI PU Q [صل] U
جراحي [فوج] G om. OG 9 [المرس] JV
Uو NOG JV P, 10 F [فند] om. EHI PU DQ 10 مكلا [مكلا]
Mi الاصد [اصد] F E P Q, 11 [فوج] 11 اما [اما] Mi FNG
Frigid [فوج] Mi FNG [فند] om. Mi P

(8) μένειν (...) ἀπαπατητάς Gr. (381 B 7-8): فمنكم تقدرين من الخعن (وادعوني هذه الطهارة احسن وثيق)
* (9) Εὐκά δὲ γάδερον (...) τυμωτήτας Gr. (381 B 10-12): اكون لعن (وادعوني مكللا لانه ليس لما كانت البكرية من اكرم الاشياء وحسب)
** (10) οὐδὲ γάδερον (...) τυμωτήτας Gr. (381 B 12-13): فانا شبه بالبسخ الععن (فند طهارة ومحكمه)

(11) οὐδὲ γάδερον (...) τυμωτήτας Gr. (381 B 12-13): فانا شبه بالبسخ الععن (فند طهارة ومحكمه)
* (12) οὐδὲ γάδερον (...) τυμωτήτας Gr. (381 B 12-13): فانا شبه بالبسخ الععن (فند طهارة ومحكمه)
** (13) οὐδὲ γάδερον (...) τυμωτήτας Gr. (381 B 12-13): فانا شبه بالبسخ الععن (فند طهارة ومحكمه)

MusicZone

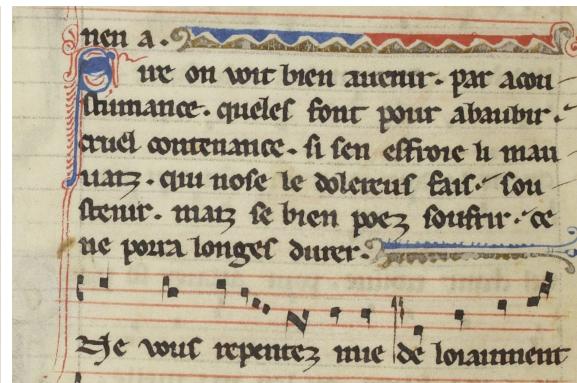
Definition

MusicZone: characterises an area containing musical notations, such as neumes, staves, etc., with the possible inclusions of text.

Subtypes

None

Examples



NumberingZone

Definition

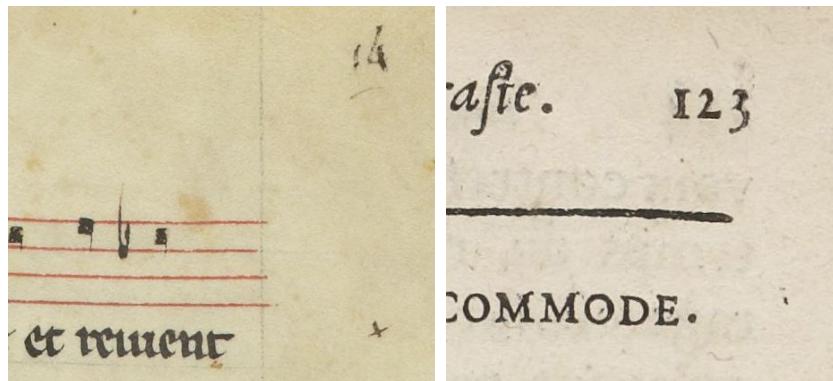
NumberingZone: characterises a zone containing the page number.

Subtypes

Suggested values include:

- NumberingZone:page
- NumberingZone:other

Examples



QuireMarksZone

Definition

QuireMarksZone: characterises a zone containing a quire signature (i.e., a *ii*), catchword, or any kind of element relative to the material organisation of the source, with the exclusion of page numbers.

Subtypes

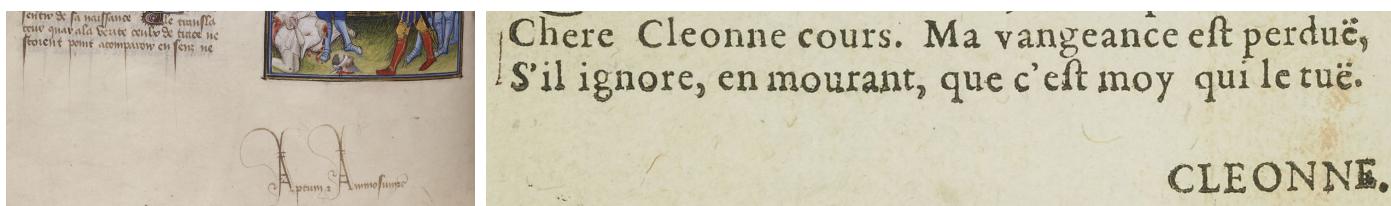
Suggested values include:

- QuireMarksZone:signature
- QuireMarksZone:catchwords

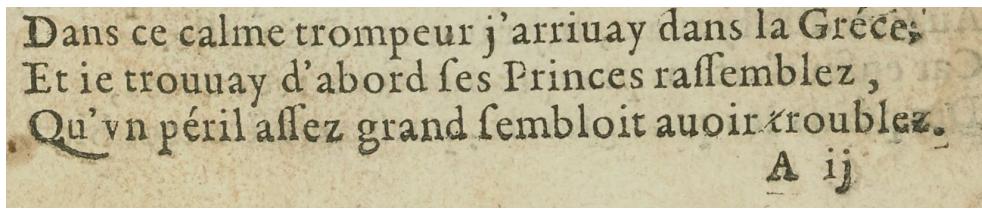
QuireMarksZone

Examples

- QuireMarksZone: catchwords



- QuireMarksZone: signature



RunningTitleZone

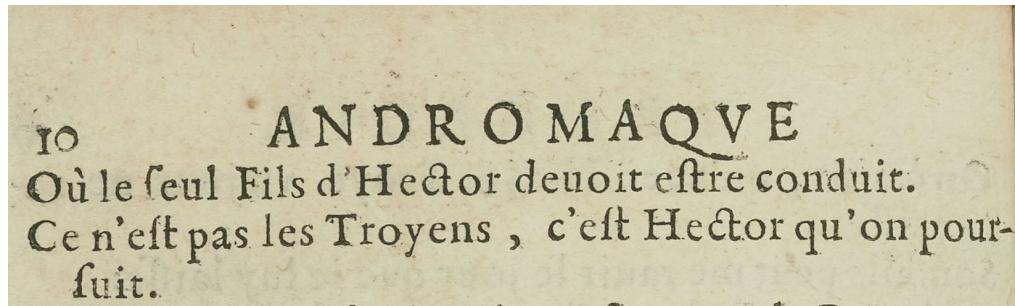
Definition

RunningTitleZone: characterises a zone containing a running title.

Subtypes

None

Examples



SealZone

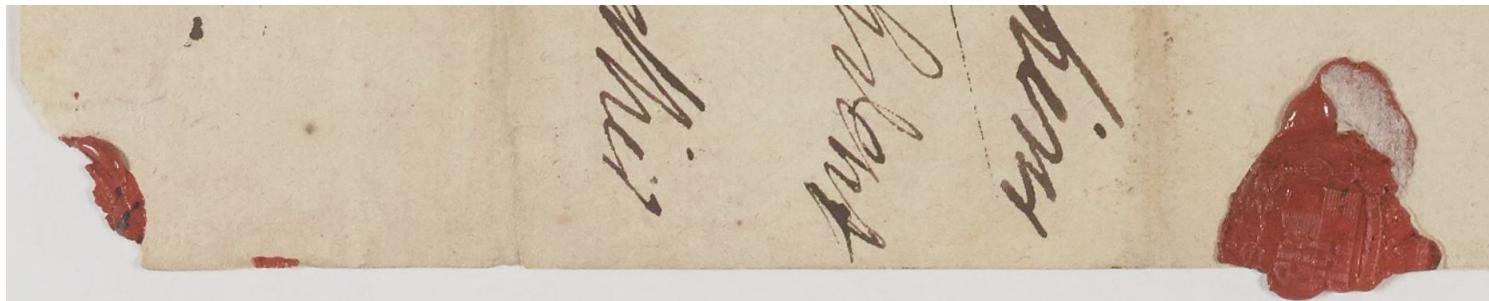
Definition

SealZone: characterises a zone containing a seal.

Subtypes

None

Examples



StampZone

Definition

StampZone: characterises a zone containing a stamp, be it a library stamp or a mark from a postal service.

Subtypes

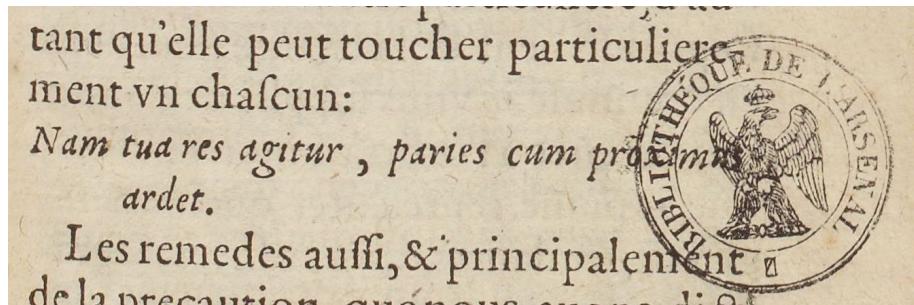
Suggested values include:

- StampZone:postal
- StampZone:curatorial

StampZone

Examples

- StampZone:postal



- StampZone:postal



TableZone

Definition

TableZone: characterises a zone containing a table of any kind.

Subtypes

None

Examples

Chorongitudines p <i>m</i> f <i>l</i> p <i>l</i> e mod		vii	odub <i>q</i> uid fac <i>q</i> d <i>st</i> ru <i>u</i> n <i>u</i> p <i>l</i>
put semit <i>o</i>	put sed <i>r</i>		p <i>l</i> cap <i>u</i> m <i>u</i> ra <i>u</i> d <i>u</i> co <i>u</i> d <i>u</i> co <i>u</i> v <i>l</i> ch <i>u</i>
terre est	terre e		le <i>u</i> al <i>u</i> p <i>l</i> ou <i>u</i> d <i>u</i> co <i>u</i> co <i>u</i> d <i>u</i> co <i>u</i> v <i>l</i> ch <i>u</i>
60 p <i>l</i> es	perma	Put good nobis	sunt i <i>u</i> si f <i>l</i> ut <i>u</i> v <i>l</i> ch <i>u</i> d <i>u</i> co <i>u</i> v <i>l</i> ch <i>u</i>
Magnum p <i>l</i> et <i>o</i>	as <i>u</i>	milazia	l <i>u</i> on <i>u</i> e <i>u</i> d <i>u</i> long <i>u</i> l <i>u</i> on <i>u</i> l <i>u</i> on <i>u</i> t <i>l</i> ab <i>u</i> d <i>u</i> co <i>u</i> v <i>l</i> ch <i>u</i>
at 60	8	111 3 379 826.	d <i>u</i> er <i>u</i> v <i>l</i> ch <i>u</i> p <i>l</i> et <i>u</i> alter <i>u</i> f <i>l</i> on <i>u</i> val <i>u</i> p <i>l</i> an <i>u</i> 4 val <i>u</i> p <i>l</i> an <i>u</i>
ed 3	0	11 111 189 84.	politan <i>u</i> q <i>u</i> do plus p <i>l</i> ate f <i>l</i> ut <i>u</i> 4 sc <i>l</i> ab <i>u</i>
ae 22	30	83 43 182 821.	d <i>u</i> ne <i>u</i> e <i>u</i> p <i>l</i> et <i>u</i> d <i>u</i> sp <i>l</i> ue <i>u</i> de <i>u</i> frab <i>u</i>
ad 69	0	132 34 236 818.	v <i>l</i> on <i>u</i> v <i>l</i> on <i>u</i> maiore <i>u</i> q <i>u</i> pot <i>u</i> ce <i>u</i> d <i>u</i> scr <i>l</i> be <i>u</i>
de 11	32	103 23 341 113.	d <i>u</i> ca <i>u</i> et <i>u</i> st <i>u</i> i <i>u</i> le <i>u</i> v <i>l</i> on <i>u</i> d <i>u</i> sig <i>l</i> ur <i>u</i> p <i>l</i> ab <i>u</i>
ed 91	30	110 28 419 204.	q <i>u</i> o <i>u</i> f <i>l</i> on <i>u</i> al <i>u</i> os <i>u</i> 3 p <i>l</i> et <i>u</i> d <i>u</i> co <i>u</i> d <i>u</i> scr <i>l</i> be <i>u</i>
df 33	8	62 30 209 331.	a <i>u</i> p <i>l</i> us <i>u</i> a <i>u</i> 2 <i>u</i> t <i>l</i> ij <i>u</i> q <i>u</i> nt <i>u</i> cos <i>u</i> poss <i>l</i> ut <i>u</i> q <i>u</i> nt <i>u</i>
dg 11	0	99 29 322 868.	me <i>u</i> d <i>u</i> sig <i>l</i> ur <i>u</i> sc <i>l</i> ab <i>u</i> / 4 2 <i>u</i> t <i>l</i> ij <i>u</i> a <i>u</i> 2 <i>u</i> X
Im 11	0	111 21 365 820.	med <i>u</i> cos <i>u</i> p <i>l</i> ut <i>u</i> pom <i>u</i> sing <i>l</i> le <i>u</i> d <i>u</i> scr <i>l</i> be <i>u</i> p <i>l</i> an <i>u</i>
df imp <i>l</i> ip <i>l</i> 62	29	209 313.	/ et <i>u</i> 2 <i>u</i> t <i>l</i> ij <i>u</i> a <i>u</i> 2 <i>u</i> q <i>u</i> nt <i>u</i> cos <i>u</i> poss <i>l</i> ut <i>u</i> sc <i>l</i> ab <i>u</i>
sup <i>l</i> rent <i>l</i> cor <i>l</i> q <i>u</i> nd <i>l</i> una <i>l</i> t <i>l</i> ef <i>l</i> at <i>l</i>	26		p <i>l</i> an <i>u</i> d <i>u</i> str <i>l</i> uct <i>u</i> p <i>l</i> 1 4 4 <i>u</i> / et <i>u</i> 2 <i>u</i> t <i>l</i> ij <i>u</i> g <i>l</i> ob <i>u</i> r <i>l</i> ab <i>u</i> dy <i>u</i> al <i>u</i> et <i>u</i> th <i>u</i> t <i>l</i> er <i>u</i> p <i>l</i> se <i>u</i> con <i>u</i> bi <i>u</i>
			p <i>l</i> 1 4 3 <i>u</i> m <i>u</i> nt <i>u</i> lab <i>u</i> + p <i>l</i> f <i>l</i> opp <i>l</i> l <i>l</i> er <i>u</i> t <i>l</i> er <i>u</i>

TitlePageZone

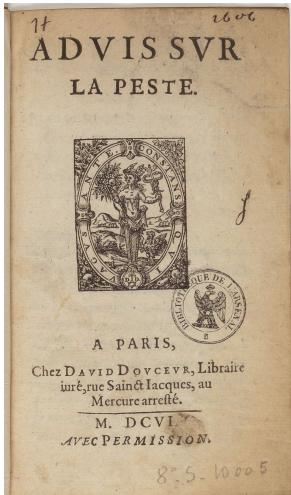
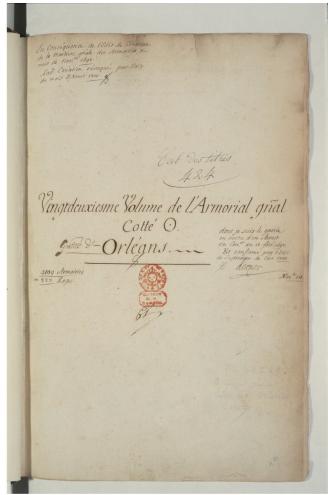
Definition

TitlePageZone: characterises a zone containing a title distinct from the main text. It is mainly used for prints.

Subtypes

None

Examples



Source gallica.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, France 52249

CustomLine

Definition

CustomLine: characterises any kind of line not fitting in the other categories, according to any convenient typology the user chooses.

Subtypes

Any

Justification

All projects have specific needs regarding types of lines peculiar to their sources or their goals and not covered by the standard types.

DefaultLine

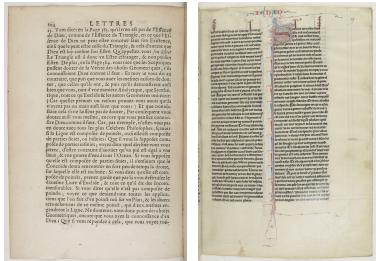
Definition

DefaultLine: characterises any kind of standard text line, whether they are included in the `MainZone` text, in the `MarginZone`, in `MusicZone`, or in any type of zone.

Subtypes

None

Examples



DropCapitalLine

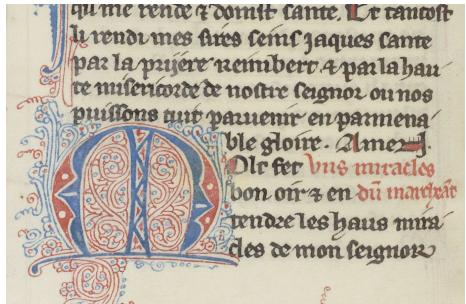
Definition

DropCapitalLine: characterises a line on which rests a [DropCapital](#).

Subtypes

None

Examples



LA sotte envie de discourir
vient d'une habitude qu'on
a contractée de parler beaucoup.

Justification

Drop capitals are both specific zones, and bear a text.

InterlinearLine

Definition

InterlinearLine: characterises a line that is not a standard text line, but has been added between two of them, for instance to include a forgotten word.

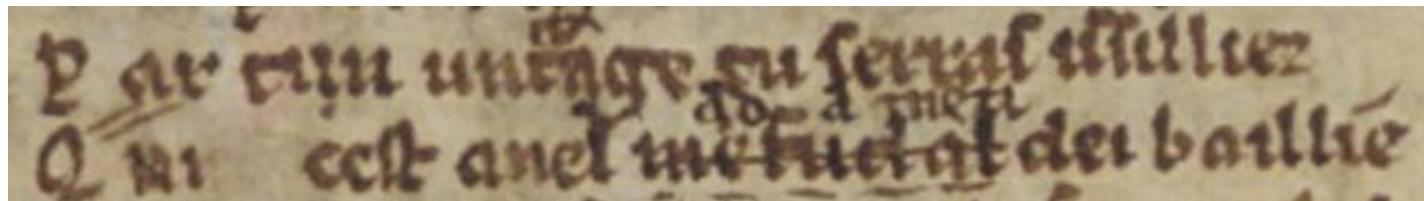
Subtypes

Suggested values include:

- **InterlinearLine:commentary**
- **InterlinearLine:correction**

Examples

- **InterlinearLine:correction**



MusicLine

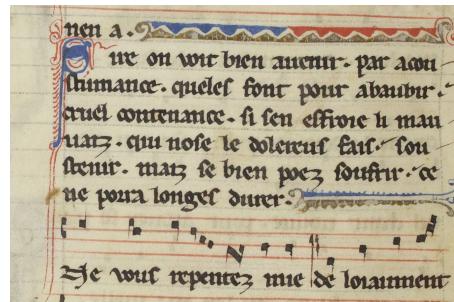
Definition

MusicLine: characterises the central line of a musical stave.

Subtypes

None

Examples



Justification

Analysis or prediction of musical content can be as necessary as the text's.

RubricLine

Definition

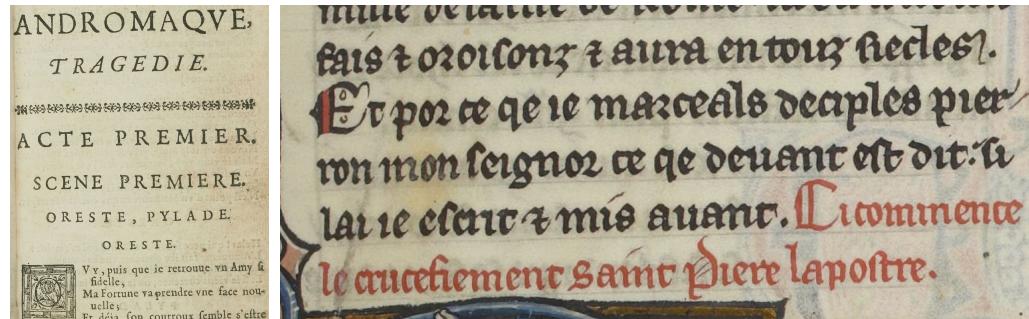
RubricLine: characterises a line containing a rubric, for instance signalling the beginning of a new text.

Subtypes

Suggested values include:

- RubricLine:incipit
- RubricLine:explicit
- RubricLine:title

Examples



Exercice : créer un nouveau document

La description du document (1)

Après avoir cliqué sur `Create new Document`, plusieurs éléments sont à préciser dans la partie *Description* :

- commencer par donner un nom à votre document ;
- *Main script* : Latin ;
- *Read direction* : *Left to Right* ;
- *Line offset* : *Baseline*
- *Metadata* : les métadonnées sont remplies automatiquement si vous choisissez de charger votre document via IIIF.

La description du document

 100% center

Métadonnées remplies automatiquement via IIIF

 80% center

La description du document (2)

La dernière étape consiste à mettre à jour l'ontologie du document afin qu'elle corresponde à celle des deux modèles précédemment chargés :

Region types :

- ajouter manuellement *CustomZone*, *DamageZone*,
DigitizationArtifactZone, *DropCapitalZone*, *GraphicZone*,
MainZone, *MarginTextZone*, *MusicZone*, *NumberingZone*,
QuireMarksZone, *SealZone*, *StampZone*, *TableZone* et
TitlePageZone (15 éléments au total).

Line types :

- ajouter manuellement *CustomLine*, *DefaultLine*, *DropCapitalLine*,
InterlinearLine, *MusicLine* and *RubricLine* (6 éléments au total).
- Enfin, appuyer sur `Create`.

L'ontologie

 80% center

La segmentation des images

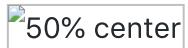
Images

 100% center

Regions

- Commencer par sélectionner l'ensemble des images que vous souhaitez segmenter ;
- Cliquer sur Segment ;
- Le Model à utiliser est le modèle de segmentation par défaut (blla.mlmodel) ;
- Sélectionner Regions dans Segmentation steps ;
- Lancer la segmentation et patienter.

Paramètres pour la segmentation par régions



Exemple de résultat

 80% center

Corrections

- Vous pouvez à présent consulter les résultats de la segmentation en cliquant sur `Edit`.
- Le modèle par défaut n'étant pas familier de l'ontologie que nous souhaitons utiliser, il reste à associer chacune des zones repérées à la bonne terminologie.
- Il se peut qu'il soit nécessaire de redéfinir certaines zones, pour cela cliquer sur le petit ciseau pour passer en mode *édition*.

Lines

Il reste à présent à repérer les lignes du document :

- sélectionner les images ;
- cliquer sur Segment ;
- le Model à utiliser est le modèle par défaut ;
- sélectionner Lines Baselines and Masks dans Segmentation steps ;
- lancer la segmentation ;
- vérifier que les lignes ont bien été reconnues.

N.B. : il est important de commencer par segmenter les pages par régions puis par lignes afin que ces dernières soient automatiquement associées à leurs zones.

Corrections

- Vous pouvez à présent consulter les résultats de la segmentation en cliquant sur `Edit`.
- Le modèle par défaut n'étant pas familier de l'ontologie que nous souhaitons utiliser, il reste à associer chacune des lignes repérées à la bonne terminologie.
- Il se peut qu'il soit nécessaire de retracer certaines lignes, pour cela cliquer sur le petit ciseau pour passer en mode *édition*.