

# Transcrire (automatiquement)

Alexandre Bartz, Simon Gabay



# *Pre-processing*

# Rotation

## Original

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.  
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Guyet; 29 août 1833, 10 » 2 p. in-folio.

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégration de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciusko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses » qui voit (*sic*) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

- 87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

## Résultat

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.  
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Guyet; 29 août 1833, 10 » 2 p. in-folio.

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégration de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciusko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses » qui voit (*sic*) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

- 87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

# Niveau de gris

## Original

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.  
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 »

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégRATION de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciuzko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous; nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

- 87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

## Résultat

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.  
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 »

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546 BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégRATION de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciuzko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547 BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous; nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

- 87548 BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549 BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550 BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

# Binarisation

## Original

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.  
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545** BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 »

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546** BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégRATION de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciuzko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547** BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France! »

- 87548** BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549** BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550** BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

## Résultat

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.  
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87545** BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 »

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

- 87546** BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 »

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintégRATION de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciuzko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

- 87547** BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 »

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France! »

- 87548** BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 »

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

- 87549** BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 »

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

- 87550** BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

# Segmentation I

## Original

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.  
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

**87545** BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 "

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

**87546** BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 "

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintroduction de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciusko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

**87547** BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 "

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

**87548** BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 "

Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

**87549** BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 "

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

**87550** BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

## Résultat

— 6 —

Il lui fait part du décès de Gaston d'Orléans; détails sur la fin du prince.  
Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

**87545** BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 "

Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

**87546** BLANQUI (Jérôme-Adolphe), économiste, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques, né à Nice. — 30 l. a. s. à Jullien de Paris; 1818-1841, 50 p. env. in-4° ou in-8°. 30 "

Intéressante correspondance toute relative à ses travaux et à sa collaboration à la *Revue encyclopédique*... Il parle de ses frères dont il dirigeait l'éducation, des moyens d'échapper à la conscription. « Mes parents sont dans l'impossibilité de m'acheter un remplaçant, et il me serait bien désagréable d'interrompre ma carrière et de perdre le fruit de mes études en entrant comme simple soldat dans les rangs de l'armée. » Il demande la réintroduction de son père, le conventionnel, un des 73 du 31 mai, dont il retrace une brève biographie. Il accepte de collaborer à la *Revue encyclopédique*, mais il refuse de s'occuper de la rédaction des tables; il demande des renseignements pour écrire une vie de Kosciusko, l'émule de Washington. Les lettres postérieures traitent plus particulièrement d'économie sociale.

**87547** BONAPARTE (Jérôme), le fils du roi Jérôme. — L. a. s. N. à M. Gasc; Paris, 31 octobre 1848, 2 p. 1/2 in-8°. 35 "

Curieuse lettre politique entièrement relative à la préparation de l'élection de son cousin à la présidence de la République. « Tous les chefs sont mal pour nous, nos vrais appuis sont les paysans, les ouvriers et les soldats, la tête de tous les partis nous est hostile, cependant les hommes d'ordre reviennent à nous. Cavaignac a pour lui le pouvoir, la corruption et l'intimidation; son cousin a pour lui le nom de l'Empereur et la sympathie des masses « qui voit (sic) que lui, mieux que tout autre peut sauver la République, l'établir à tout jamais en France ! »

**87548** BOSQUET (Pierre-Jean-François), maréchal de France, qui s'illustra à l'Alma, à Inkermann, et à l'assaut de la tour Malakoff, né à Mont-de-Marsan (Landes). — L. a. s. à M. Renoux; 12 juin 1851, 3 p. in-8°. 25 "

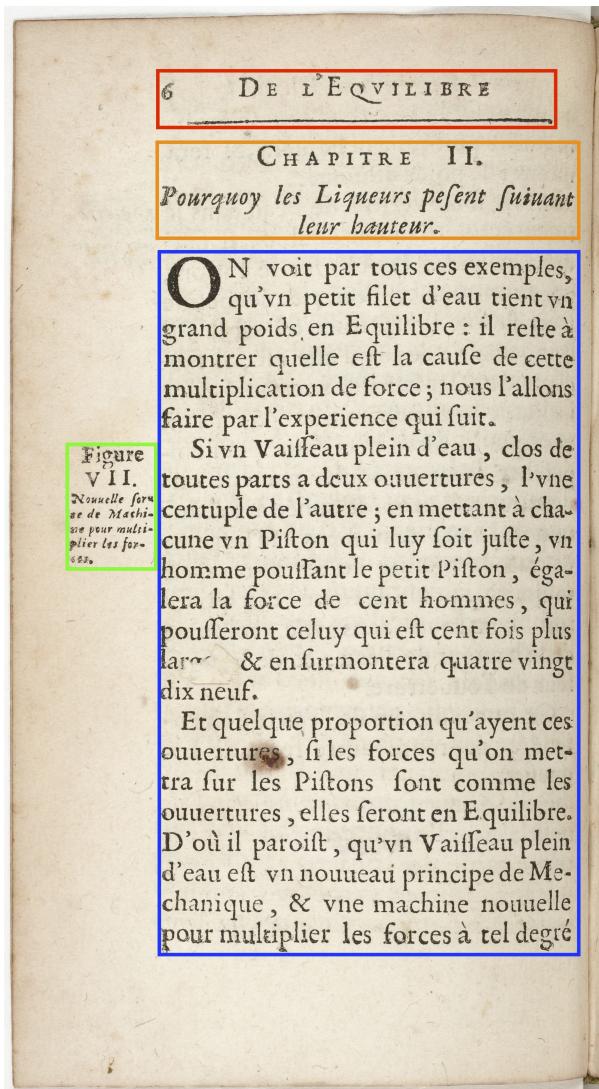
Intéressante lettre entièrement relative aux opérations militaires; il se plaint de la froideur de ses vieux camarades, qui jaloussent ses succès.

**87549** BRUANT (Aristide), chansonnier montmartrois, né à Courtenay (Loiret). — L. a. s., à un confrère; Le Pouldu, 15 août 1911, 1 p. in-8°. 5 "

Il dit que sa pièce les *Bas-fonds de Paris* est déjà faite; il l'a écrite en collaboration avec Arthur Bernède.

**87550** BRUEYS (François-Paul), vice-amiral, commandant en

# Segmentation: mise en page

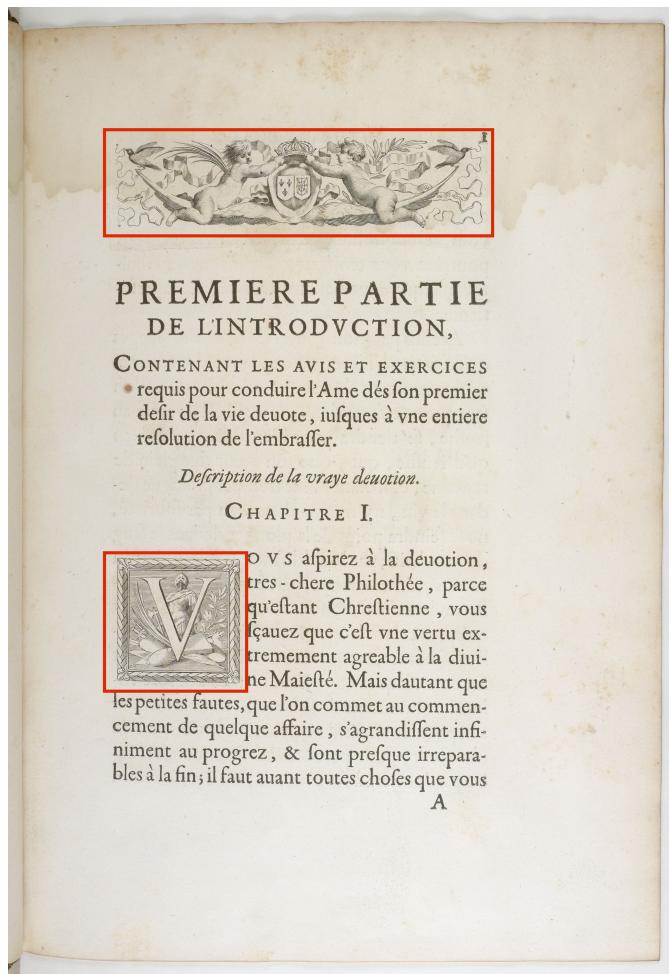


## Segmentation: lignes

87545 BIGOTTINI (Émilie), célèbre danseuse, qui eut de grands succès à l'Opéra. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Guyet; 29 août 1833, 2 p. in-folio. 10 » Chaleureuse recommandation en faveur d'une femme de chambre.

L'OCR fonctionnant au niveau des lignes, il est fondamental de les extraire au mieux. L'utilisation d'outil dédié à la segmentation, et non d'un segmenteur intégré à l'OCR, peut être intéressant

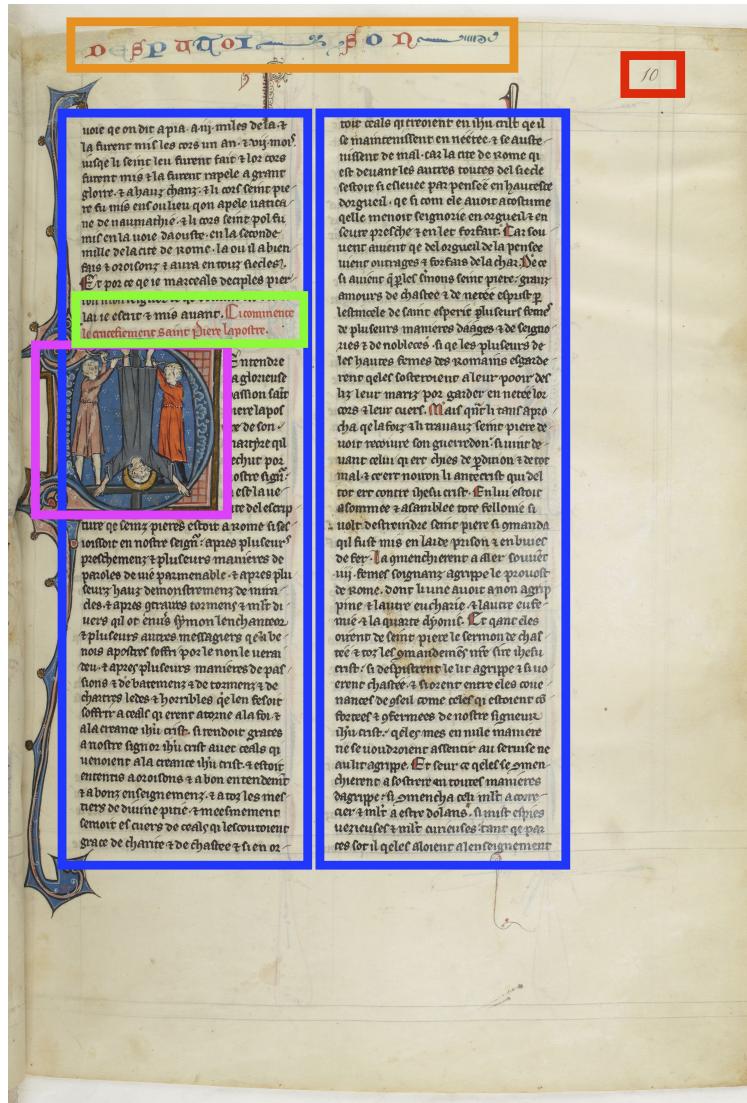
# Segmentation: ornements



Le segmenteur peut extraire plus que des lignes: il peut extraire, par exemple, des ornements (bandeaux, initiales, culs-de-lampe...)

*SegmOnto*

# Intuition



## 128 Les Caractères

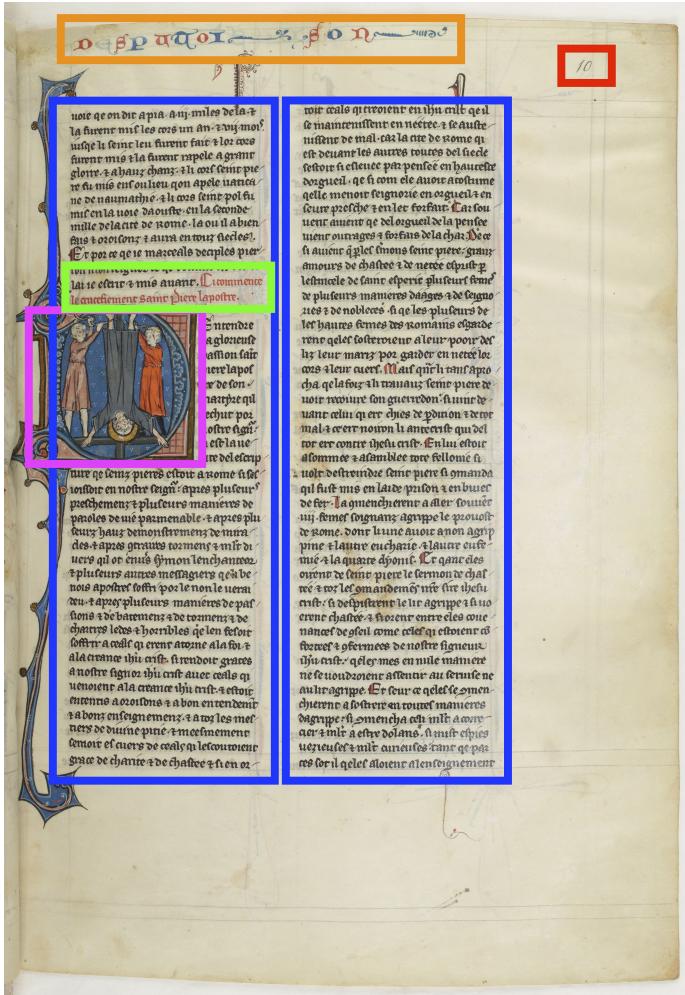
Dieux ; esperez donc toutes choses heureuses de cette Deesse : Après avoir parlé ainsi , il se retire dans sa maison où il fait un long récit à sa femme de la manière dont toutes choses se sont passées , & comme elles luy ont réussi au delà de ses souhaits .

### DE L'AVARICE.

Ce vice est dans l'homme un oubli de l'honneur & de la gloire , quand il s'agit d'éviter la moindre dépense . Si un homme a remporté le prix de la \* tragédie , il consacre à Bacchus des guirlandes ou des banderoles faites avec de l'écorce de bois , & il fait graver son nom sur un présent si magnifique . Quelquefois dans les temps difficiles le peuple est obligé

\* qu'il  
faite ou re-  
citée.

# Principes



Titre courant, numéro de page, corps du texte, initiale, rubrique...

Approche générale plutôt que spécifique

Mise en page plutôt qu'analyse sémantique

Une standardisation est cruciale pour la numérisation massive des documents qui s'annonce

## Double objectif

- Partager les données (*upstream*): l'intelligence artificielle a besoin de données: les équipes de recherche ont besoin de partager des documents annotés pour améliorer les résultats de l'HTR en augmentant la quantité de données d'entraînement
- Partager les données (*downstream*): les équipes de recherche ont aussi besoin de mettre en commun des post-traitement de données pour l'exploration des corpus et la production/transformation automatisée de documents (TEI, RDF...)

→ Trouver un vocabulaire partagé et contrôlé pour décrire la page

# Trouver un vocabulaire

Plutôt de créer un vocabulaire, il est préférable de s'appuyer sur de l'existant

- Vocabulaire PAGE xml, avec très peu de catégories
- Vocabulaire *Codicologia*, un vocabulaire multilingue pour la description des manuscrits, avec énormément de catégories, et adapté pour le RDF (Vocabulaire international de la codicologie - SKOS)

Liens:

- <http://codicologia.irht.cnrs.fr/>
- <http://gams.uni-graz.at/archive/objects/o:voccod/methods/sdef:SKOS/get>

- CustomZone
- DamageZone
- DigitizationArtifactZone
- DropCapitalZone
- GraphicZone
- MainZone
- MarginTextZone
- MusicZone
- NumberingZone
- QuireMarksZone
- RunningTitleZone
- SealZone
- StampZone
- TableZone

# Lignes

- CustomLine
- DefaultLine
- DropCapitalLine
- InterlinearLine
- MusicLine
- RubricLine

## Definition

**CustomZone:** characterises any kind of zone not fitting in the other categories, according to any convenient typology the user chooses.

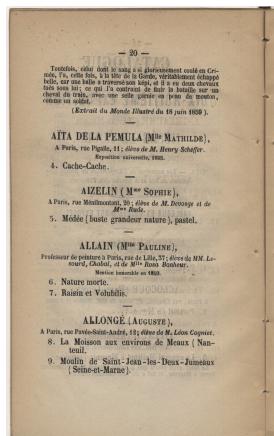
## Subtypes

Any

## Examples

Encoding catalogue entries with **CustomZone:entry#1**,

**CustomZone:entry#2**,



# DamageZone

## Definition

**DamageZone:** characterises any area containing damage to the source, such as holes in the material (parchment, paper...), blots, etc.

## Subtypes

Suggested values include:

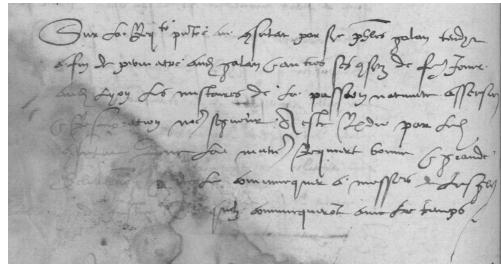
- DamageZone:corrosion (*corrosion*)
- DamageZone:hole (*trou*)
- DamageZone:mold (*moisissure*)
- DamageZone:peeled (*desquamé*)
- DamageZone:soaked (*détrempé*)
- DamageZone:scuffed (*eraillé*)

...

# DamageZone 2

## Examples

- DamageZone:soaked



- DamageZone:hole



## Justification

Identifying damaged area might prove useful, as they can affect the result of text prediction.

# DigitizationArtefactZone

## Definition

**DigitizationArtefactZone:** contains any type of item external to the document itself, but due to the process of digitisation, such as rulers or color tables added to help analyse the image.

## Subtypes

Suggested values include:

- **DigitizationArtefactZone:testCard**



- **DigitizationArtefactZone:ruler**



# **DropCapitalZone**

## **Definition**

**DropCapitalZone:** contains any type of initial letter, occupying a space corresponding to several lines of the main text or bearing significant ornamentation, be they historiated, ornated, flourished or painted initials (and excluding the following text line).

## **Subtypes**

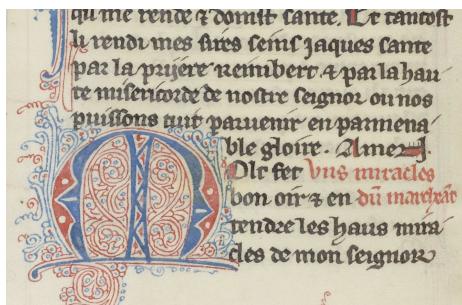
Suggested values include:

- DropCapitalZone:historiated
- DropCapitalZone:floriate
- DropCapitalZone:flourish
- DropCapitalZone:voided
- DropCapitalZone:parted

# DropCapitalZone

- DropCapitalZone:champ
- DropCapitalZone:facettted
- DropCapitalZone:plain
- DropCapitalZone:interlocked

## Examples



qu me rende q domit lante. Et tancost  
J rendi mes firs semz jaques lante  
par la priere rembert & par la han-  
te misericorde de nostre seignoz ou nos  
puissons qut pauvenir en parmena-  
ble gloire. Amen.  
Ole fer vns miracles  
bon orz en dñ marchat  
rendre les haus mira-  
cles de mon seignoz

**L**A folte envie de discourir  
vient d'une habitude qu'on  
a contractée de parler beaucoup.

# **GraphicZone**

## **Definition**

**DecorationZone:** characterises a zone containing any type of graphic element, from purely ornamental to consubstantial to the text (e.g., full page paintings, line-fillers, marginal drawings, figures, etc.).

## **Subtypes**

Suggested values include:

- **GraphicZone:illustration**
- **GraphicZone:ornamentation**
- **GraphicZone:figure**

## Examples

- GraphicZone: illustration

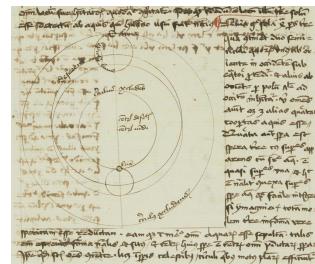
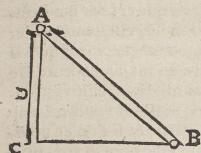


- GraphicZone: ornamentation



- GraphicZone: figure

pend de sa pente & de sa longueur: Comme par le Tuyau A B, elle ira de mesme vitesse que par le Tuyau A C. Et pour sçauoir de quelle vitesse elle ira en cettuy cy, il faut penfer que la goutte d'Eau qui eft vers C, a inclination à defcendre aussi vite que si elle auoit defia defcendu en l'Air libre depuis A iufques à C, & que la goutte qui eft vers D, n'a inclination à defcendre que de la mefme vitesse qu'elle aueroit acquise en defcendant en l'Air libre depuis A iufques à D , & ainsi des au-



# Definition

**MainZone:** the main area (text column) designed to contain text, either as a single or several columns (as designed in the conception of the layout: including eventually text, music notations, illumination, etc.).

## Subtypes

Suggested values include:

- MainZone#column

## Examples



- MainZone:column#1 and MainZone:column#1



# MarginTextZone

## Definition

**MarginTextZone:** characterises any **text zone** contained in the margins (upper, lower, inner or outer), including the space between two columns, whatever their semantic status (gloss, additions, ...).

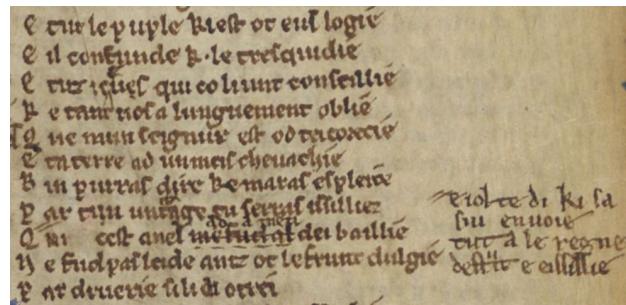
## Subtypes

Suggested values include:

- MarginTextZone:note
- MarginTextZone:commentary
- MarginTextZone:correction
- MarginTextZone:variants

# MarginTextZone

## Examples



\* Cestoit contre l'opinion commune de toute la Grèce. bien ceux de l'Europe leur sont inferieurs \*. Il se vante dans une autre occasion d'une lettre qu'il a receueë d'Antipater†, qui apprend que luy troisième est entré dans la Macedoine. Il dit une autre fois que bien que les Magistrats luy ayent per-

† L'un des Capitaines d'Alexandre le Grand, dont la famille regna quelque temps dans la Macedoine.

- MarginTextZone:variantes MarginTextZone:note )

70

GREGORII NAZIANZENI

بالترويج ؟ فارتبط وبالحاتم معه اسكن هذه الطهارة معلم صيانة  
لعلك فمنكم تقدرين من الخدم والبواين هذه الطهارة احسن  
والوثق ؟ لم تزوج تزوج الحسد ؟ لا تخف من الشام وانك  
ظاهر وبعد العرس وبطعة في هنا علي وانا اكون للعرس مرتيا وانا  
اكون مكللا لانه ليس لما كانت البكرية من اكرم الاشياء وحسب ان  
يكون التزوج من ابغضها فانا شبه بالبسخ الععن نديم الععن

6 لم [ك]م من [من] 7 Mi صبا [صبا] 8 U FONG EHI PU DQ quel sildetur esse corruptio an-  
tipa om. FONG EHI JV PU DQ [فندن طهارة] 8 FONG  
EHI PU DQ [فوج] 9 Mi FONG EHI PU Q [عجل]  
EHI PU DQ [فوج] 10 G om. OG 9 [المرس] JV  
10 NOG JV P, 10 F 10 om. EHI PU DQ 10 مكلا [مكلا]  
Mi الاصد [اصد] 11 F E P Q, 11 I D 11 تزوج [تزوج]  
FONG 11 Mi FNG 11 [نعم] 11 Mi P  
[نعم]

(8) μένειν (...) ἀπαπατητάς Gr. (381 B 7-8): فمنكم تقدرين من الخعن (وادعوني هذه الطهارة احسن وذوق).

(9) Εὐκαὶ δὲ σύδουν (...). τυμωτήτας Gr. (381 B 10-12): وانا اكون مكللا لانه ليس لما كانت البكرية من اكرم الاشياء (et je suis celui qui organise le mariage, je suis celui qui convient l'époux) car ce n'est pas parce que la virginité est la plus noble des choses... Ar.

(10) οὐδὲ παρεστῶν τοῦ Χριστοῦ τὸν γάμον τοῦ Αὐτοῦ τοῦ Ιησοῦ τοῦ Θεοῦ τοῦ Αὐτοῦ (l'ami de Christ qui est l'époux et le compagnon de l'époux, celui qui est par et le couronné) Ar. Sur les sens « époux » et « compagnon de l'époux » cfr Doxt, I, p. 352 et idem II, p. 653.

# MusicZone

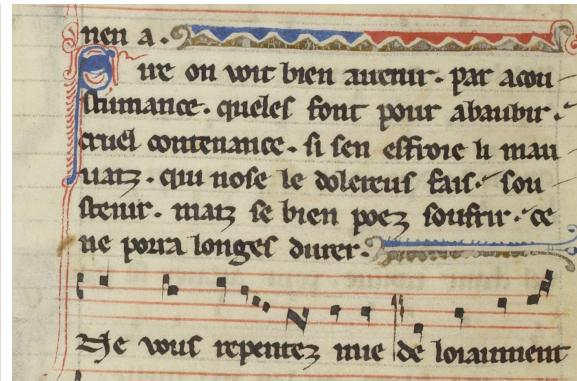
## Definition

**MusicZone:** characterises an area containing musical notations, such as neumes, staves, etc., with the possible inclusions of text.

## Subtypes

None

## Examples



# NumberingZone

## Definition

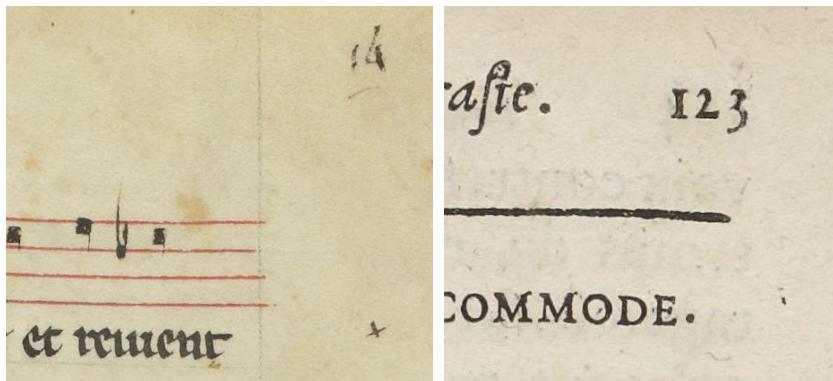
**NumberingZone:** characterises a zone containing the page number.

## Subtypes

Suggested values include:

- NumberingZone:page
- NumberingZone:other

## Examples



## **QuireMarksZone**

### **Definition**

**QuireMarksZone:** characterises a zone containing a quire signature (i.e., a *ii*), catchword, or any kind of element relative to the material organisation of the source, with the exclusion of page numbers.

### **Subtypes**

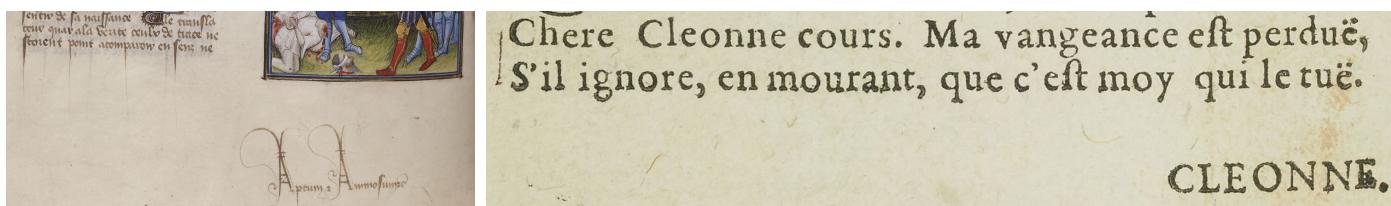
Suggested values include:

- QuireMarksZone:signature
- QuireMarksZone:catchwords

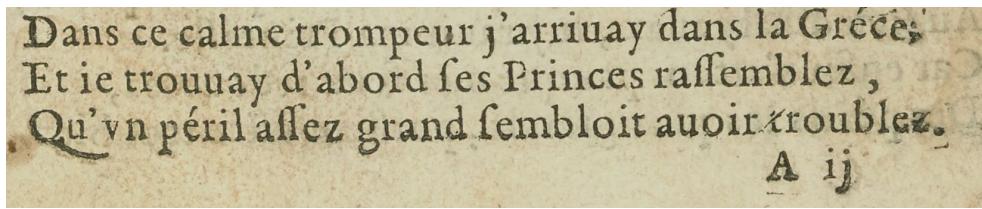
# QuireMarksZone

## Examples

- QuireMarksZone: catchwords



- QuireMarksZone: signature



# RunningTitleZone

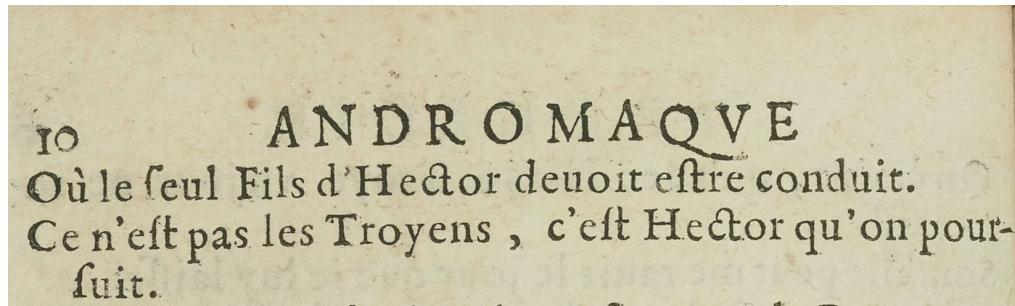
## Definition

RunningTitleZone: characterises a zone containing a running title.

## Subtypes

None

## Examples



# SealZone

## Definition

**SealZone:** characterises a zone containing a seal.

## Subtypes

None

## Examples



# **StampZone**

## **Definition**

**StampZone:** characterises a zone containing a stamp, be it a library stamp or a mark from a postal service.

## **Subtypes**

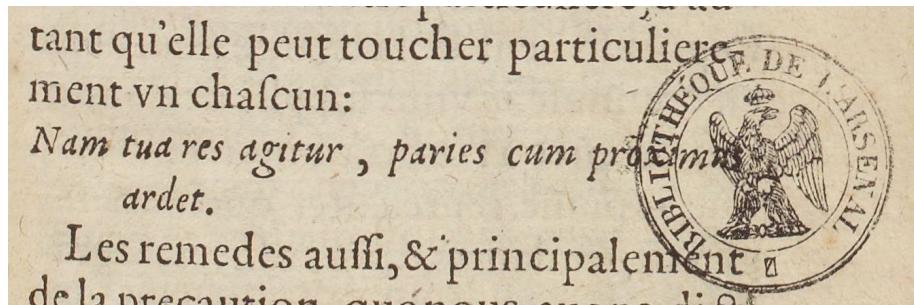
Suggested values include:

- StampZone:postal
- StampZone:curatorial

# StampZone

## Examples

- StampZone:postal



- StampZone:postal



# TableZone

## Definition

**TableZone**: characterises a zone containing a table of any kind.

# Subtypes

None

# Examples

<u>terre &amp; terris mercarii</u>	<u>S. P. and his nbi.</u>	<u>113062</u>	<u>4. 112.</u>	<u>predicta oad posse</u>
<u>d tabula subscripta est.</u>				
<u>(Champnitudes sive tiple mod</u>				
<u>put semit</u>	<u>put sed</u>			
<u>centes est</u>	<u>terre e</u>	<u>put good nobis</u>		<u>sunt nisi possit immo ad secundum secund</u>
<u>60 ptes</u>	<u>perma</u>	<u>franc vnde milius</u>		<u>lond ex d longue Baym d tabula d</u>
<u>Magnes ptes et d</u>	<u>miliaria</u>	<u>11 mil</u>		<u>d ex via pte ordinarii iste uincit lue et</u>
<u>at 60 8</u>	<u>111 3</u>	<u>3. 319 826.</u>	<u>x</u>	<u>pte ex altera frond valde plana et valde</u>
<u>ed 3 0</u>	<u>iiii</u>	<u>189 84.</u>	<u>10</u>	<u>politus qd plus pte pte et fructu</u>
<u>ae 22 30</u>	<u>xxiiii</u>	<u>182 821.</u>	<u>x</u>	<u>Dunc ex predicto d sup quod de tribus</u>
<u>ad 69 0</u>	<u>132 34</u>	<u>236 8182</u>	<u>1</u>	<u>vnde certid maiore qd potius describe</u>
<u>de 11 32</u>	<u>103 23</u>	<u>311 1113.</u>	<u>2</u>	<u>ca ut sit iste tabula ob signum pte</u>
<u>ed 91 30</u>	<u>110 28</u>	<u>419 204.</u>	<u>ii</u>	<u>qz frond alios qz signum pte</u>
<u>df 33 x</u>	<u>62 30</u>	<u>209 331.</u>	<u>9</u>	<u>item rite dicitur</u>
<u>dg 11 0</u>	<u>99 29</u>	<u>322 868.</u>	<u>1</u>	<u>a pte a 20 tis qz et cor possunt qz</u>
<u>dm 11 0</u>	<u>111 21</u>	<u>365 820.</u>	<u>9</u>	<u>med signum fructu / 4 21 tis a 20 X</u>
<u>df imp imp</u>	<u>62 29</u>	<u>209 313.</u>	<u>26</u>	<u>med cor pte pte singula dispositio</u>
				<u>/ et 21 tis a 20 qz et cor possunt fructu</u>
				<u>gund distractio</u>
				<u>p 1 4 11 / et idem</u>
				<u>glos tabula dyabol asthe ex pte secundib</u>
				<u>qz 4 30 multibbe + pte oppo illeratqz</u>

# TitlePageZone

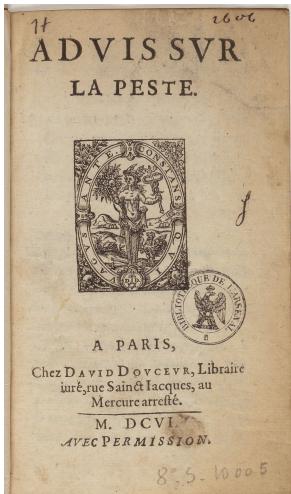
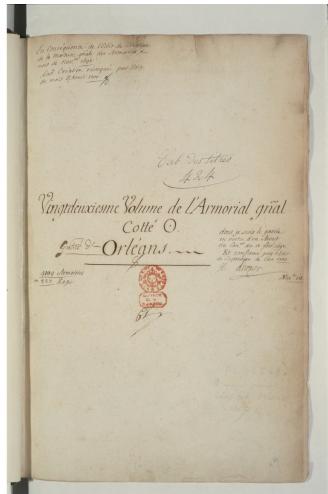
## Definition

**TitlePageZone**: characterises a zone containing a title distinct from the main text. It is mainly used for prints.

## Subtypes

None

## Examples



Source gallica.fr / Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits, France 52249

# **CustomLine**

## **Definition**

**CustomLine:** characterises any kind of line not fitting in the other categories, according to any convenient typology the user chooses.

## **Subtypes**

Any

## **Justification**

All projects have specific needs regarding types of lines peculiar to their sources or their goals and not covered by the standard types.

# DefaultLine

## Definition

**DefaultLine**: characterises any kind of standard text line, whether they are included in the `MainZone` text, in the `MarginZone`, in `MusicZone`, or in any type of zone.

## Subtypes

None

## Examples



# DropCapitalLine

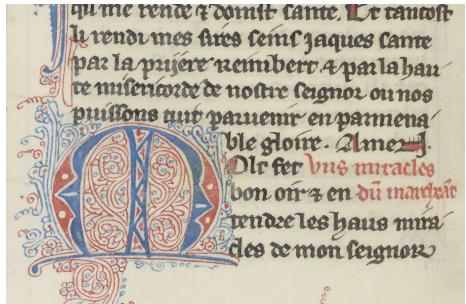
## Definition

DropCapitalLine: characterises a line on which rests a [DropCapital](#).

## Subtypes

None

## Examples



**L**A sotte envie de discourir  
vient d'une habitude qu'on  
a contractée de parler beaucoup.

## Justification

Drop capitals are both specific zones, and bear a text.

# InterlinearLine

## Definition

**InterlinearLine:** characterises a line that is not a standard text line, but has been added between two of them, for instance to include a forgotten word.

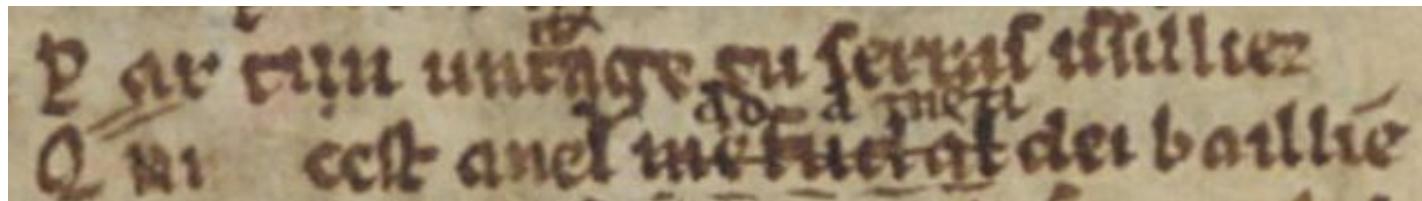
## Subtypes

Suggested values include:

- **InterlinearLine:commentary**
- **InterlinearLine:correction**

## Examples

- **InterlinearLine:correction**



# MusicLine

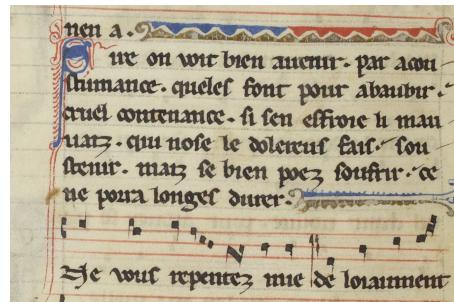
## Definition

MusicLine: characterises the central line of a musical stave.

## Subtypes

None

## Examples



## Justification

Analysis or prediction of musical content can be as necessary as the text's.

# RubricLine

## Definition

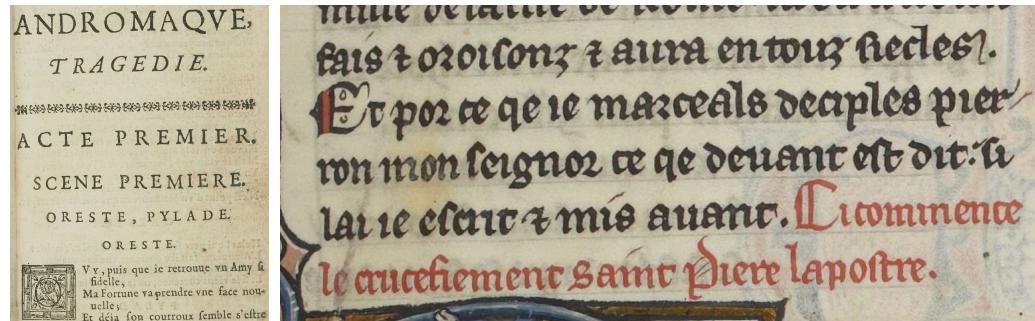
**RubricLine:** characterises a line containing a rubric, for instance signalling the beginning of a new text.

## Subtypes

Suggested values include:

- RubricLine:incipit
- RubricLine:explicit
- RubricLine:title

## Examples



# **Exercice : créer un nouveau document**

## La description du document (1)

Après avoir cliqué sur `Create new Document`, plusieurs éléments sont à préciser dans la partie *Description* :

- commencer par donner un nom à votre document ;
- *Main script* : Latin ;
- *Read direction* : *Left to Right* ;
- *Line offset* : *Baseline*
- *Metadata* : les métadonnées sont remplies automatiquement si vous choisissez de charger votre document via IIIF.

# La description du document

← Description Images Edit Models

Document created successfully! X

Contrat_de_mariage_Parlement_Paris
------------------------------------

Project  
Mazarinades

Main script  
Latin

Read direction  
Left to right

The read direction describes the order of the elements in the document, in opposition with the text direction which describes the order of the words in a line and is set by the script.

Line offset  
Baseline

The position of the line relative to the polygon.

Metadata

Key	Value
-----	-------

Ontology ?

The default configuration only contains semantic types. X

## Metadata

Contenu numerisé	Intégral	X
doc_id	Mazarinades OBVIL lot2	X
Catégorie	[{@value}: 'Livres imprimés'}, {@value}: 'Mazarinades']]	X
Type de document	[{@value}: 'text'], {@value}: 'language materials']]	X
Droits	[{@value}: 'Voir <a href="http://mazarinum.bibliotheque-mazarine.fr/maz/notice/obvil/1649" target="blank">Mazarinades OBVIL lot2</a>']	X
Notice complète	[{@value}: '<a href="http://www.sudoc.fr/203013638" target="blank">Notice complète</a>']	X
Référence	[{@value}: 'M 15433-46'], {@value}: '751063002_MAZ015433_000046'	X
Cote	Bibliothèque Mazarine, M 15433-46	X
Description matériel	[{@value}: 'Format : in-4'], {@value}: '16 p.'], {@value}: 'Support\xA0: p	X
Nombre de vues	41	X
Titre	Contract de mariage du Parlement, avec la ville de Paris.	X
Autre titre	[{@value}: '[Mazarinade. 1649]'], {@value}: 'Contrat de mariage du Parlement, avec la ville de Paris.'	X
Sujet	[{@value}: 'France. Parlement de Paris'], {@value}: 'Paris (France) -- 1649]	X
Langue	fre	X
Lieu de fabrication ci	M. DC. XLIX.	X
Ville	Orléans	X

## La description du document (2)

La dernière étape consiste à mettre à jour l'ontologie du document afin qu'elle corresponde à celle des deux modèles précédemment chargés :

*Region types* :

- ajouter manuellement *CustomZone*, *DamageZone*,  
*DigitizationArtifactZone*, *DropCapitalZone*, *GraphicZone*,  
*MainZone*, *MarginTextZone*, *MusicZone*, *NumberingZone*,  
*QuireMarksZone*, *SealZone*, *StampZone*, *TableZone* et  
*TitlePageZone* (15 éléments au total).

*Line types* :

- ajouter manuellement *CustomLine*, *DefaultLine*, *DropCapitalLine*,  
*InterlinearLine*, *MusicLine* and *RubricLine* (6 éléments au total).
- Enfin, appuyer sur `Create`.

# L'ontologie

## Ontology



The default configuration only contains semantic types.



It is not recommended to mix semantic, stylistic and layout types.

**It is required to hit 'Update' to add your new types to the document.**

### Region types

- Commentary    Illustration    Main    Title    CustomZone    DamageZone
- DigitizationArtefactZone    DropCapitalZone    GraphicZone    MainZone
- MarginTextZone    MusicZone    NumberingZone    QuireMarksZone    SealZone
- StampZone    TableZone    TitlePageZone



### Line types

- Correction    Main    Numbering    Signature    CustomLine    DefaultLine
- DropCapitalLine    InterlinearLine    MusicLine    RubricLine



# **La segmentation des images**

# Images

eScriptorium Home Contact My Projects My Models My Cluster Jobs Hello abartz ▾

← Description Images Edit Models Contrat\_de\_mariage\_Parlement\_Paris

Drop images here or click to upload.

Select all Unselect all Selected 0/38 Import Export Train Binarize Segment Transcribe

1 2 3 4 5 6 7 8 9

The screenshot shows the 'Images' section of the eScriptorium web application. At the top, there's a navigation bar with links for Home, Contact, My Projects, My Models, My Cluster Jobs, and a user account. Below that is a sub-navigation bar with Description, Images (which is selected), Edit, and Models. The main title 'Contrat\_de\_mariage\_Parlement\_Paris' is displayed. A prominent feature is a large dashed blue rectangular area in the center where users can drop images or click to upload them. Below this area is a toolbar with several buttons: 'Select all', 'Unselect all', 'Selected 0/38', 'Import', 'Export', 'Train', 'Binarize', 'Segment', and 'Transcribe'. Below the toolbar is a grid of 38 small thumbnail images, each representing a page from a historical manuscript. Each thumbnail includes a small checkbox, a preview image, and a row of three buttons: a magnifying glass, a pencil, and a grey rectangle. The thumbnails are numbered 1 through 9 in the first row, and 2 through 38 in subsequent rows. The overall interface is designed for batch processing of historical documents.

# Regions

- Commencer par sélectionner l'ensemble des images que vous souhaitez segmenter ;
- Cliquer sur Segment ;
- Le Model à utiliser est le modèle de segmentation par défaut ( blla.mlmodel ) ;
- Sélectionner Regions dans Segmentation steps ;
- Lancer la segmentation et patienter.

# Paramètres pour la segmentation par régions

20 image(s) selected.



Beware that re-segmenting will delete any existing transcriptions!



## Select a model

### Model

default (blla.mlmodel)



### Segmentation steps

Regions



### Text direction

Horizontal l2r



Override

If checked, deletes existing segmentation **and bound transcriptions** first!

Close

Segment



V NOM DE DIEV le Crea-  
teur, A tous presens & a venir.  
F V R E N T presens en leurs Au-  
gustes representations Illustre &  
lage Seigneur le Parlement de Pa-  
ris tant en son nom que stipulant-  
pour l'ordre, la Police, & la Justice, & pour toutes  
les Loix, Ordonnances, Coustumes pratiques, &  
maximes de la France d'une part, & Puissante &  
bonne Dame la Ville de Paris, aussi tant en son nom  
que stipulante pour tous les Bourgeois & Habitans  
dans l'enclos de ses murailles, de ses Faux bourgs &  
Banlieue & generallement pour tous les bons  
François d'autre, lesquelles parties vollontairement  
en la presence & par l'induction de tres-hauls &  
puissans Princes & Princesses le devoir, l'amour, la  
raison, la necessité, recongneurent & confesserent  
auoir fait entre-elles de bonne foy le Traicté, pro-  
messes, & conuentions de M A R I A G E & d v-  
nion qui ensiuient. C'est alçauoir que ledit Sei-  
gneur Parlement prend ladite Dame Ville de Paris  
pour la femme & legitime espouse; comme pareil-  
lement ladite Dame prend ledit Seigneur Parle-  
ment de Paris pour son mary & legitime espoux.  
Pour estre lesdits Seigneurs de Parlement & Dame

## Corrections

- Vous pouvez à présent consulter les résultats de la segmentation en cliquant sur `Edit`.
- Le modèle par défaut n'étant pas familier de l'ontologie que nous souhaitons utiliser, il reste à associer chacune des zones repérées à la bonne terminologie.
- Il se peut qu'il soit nécessaire de redéfinir certaines zones, pour cela cliquer sur le petit ciseau pour passer en mode *édition*.

# Lines

Il reste à présent à repérer les lignes du document :

- sélectionner les images ;
- cliquer sur Segment ;
- le Model à utiliser est le modèle par défaut ;
- sélectionner Lines Baselines and Masks dans Segmentation steps ;
- lancer la segmentation ;
- vérifier que les lignes ont bien été reconnues.

N.B. : il est important de commencer par segmenter les pages par régions puis par lignes afin que ces dernières soient automatiquement associées à leurs zones.

## Corrections

- Vous pouvez à présent consulter les résultats de la segmentation en cliquant sur `Edit`.
- Le modèle par défaut n'étant pas familier de l'ontologie que nous souhaitons utiliser, il reste à associer chacune des lignes repérées à la bonne terminologie.
- Il se peut qu'il soit nécessaire de retracer certaines lignes, pour cela cliquer sur le petit ciseau pour passer en mode *édition*.