

- ACKERMAN Simone, « Mme de Sévigné, souveraine protéiforme de la littérature épistolaire – un théâtre de la cruauté impressionniste », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, op.cit., p. 177-184.
- ADAMS Marcie Elaine, *La Représentation féminine du corps souffrant*, M.A., University of Western Ontario, 1997 [*Dissertation Abstracts International*, 38/01, février 2000, p. 49].
- ALLENTUCH Harriet Maxine Ray, « My daughter / myself. Emotional roots of Mme de Sévigné's art », *Modern Language Quarterly*, vol. 43, 1982, p. 121-137.
- ALLENTUCH Harriet Maxine Ray, « Setting Feelings to Words: Language and Emotion in the Letters of Madame de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, XV, n° 28, 1988, p. 239-244.
- ALLENTUCH Harriet Maxine Ray, *A descriptive analysis of the personality of Mme de Sévigné*, Ph. D., Columbia University, 1962 [*Dissertation Abstracts International*, A 34/07, janvier 1974, p. 4238].
- ALLENTUCH Harriet Maxine Ray, *Mme de Sévigné, a portrait in Letters*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1963.
- AREY Marie-Jo, *L'espace d'une Sévigné : Relations spatiales et autogynographiques dans la Correspondance*, Ph. D., Duke University, 1989, [*Dissertation Abstracts International*, A 50/11, mai 1990, p. 3611].
- AREY Marie-Jo, « Un phénomène de dépendance : l'amour-maladie chez Sévigné et Proust », *Symposium. A quarterly journal of modern foreign literatures*, vol. XLV, n° 4, hiver 1992, p. 243-254.
- ARLAND Marcel, « Mme de Sévigné. La lettre et le naturel », dans *La Prose française. Anthologie, histoire et critique d'un art*, Paris, Stock, 1951, p. 435-447.
- ARROU-VIGNOD Philippe, « La marquise et la comète », dans *Le discours des absents*, Paris, Gallimard, 1993, p. 57-69.
- ARSENAULT Philip Elwyn, *The Literary Opinions of Mme de Sévigné*, Ph. D. Princeton University, 1959 [*Dissertation Abstracts International*, 20/10 avril 1960, p. 4105].
- AVIGDOR Eva, *Mme de Sévigné. Un portrait intellectuel et moral*, Paris, Nizet, 1974.
- AVIGDOR Eva, « La vraie préciosité d'une véritable précieuse », *XVII^e Siècle*, n° 108, 3^e trimestre 1975, p. 59-74.
- AVRANE Patrick, « Un canapé pour la marquise ? », *Europe*, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 80-89.
- BACHELLIER Évelyne, « De la conversation à la conversion », *Communications*, n° 30, 1980, p. 31-56.
- BACHELLIER Évelyne, *L'Humeur de ma mère, l'humeur de ma fille. La correspondance de Mme de Sévigné*, KRISTEVA Julia (dir.), thèse de 3^{ème} cycle, Université Paris-VII, 1987.
- BARNWELL Henry Thomas, « L'art épistolaire de Mme de Sévigné dans les lettres sur le procès Fouquet », dans LEINER Wolfgang et RONZEAUD Pierre (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Narr, Tübingen-Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1992, p. 387-394.
- BAUDIN Henri, « L'italianisme dans les *Lettres* de Mme de Sévigné » [8^e Congrès Soc. franç. de Litt. comparée, Grenoble / Chambéry, 1996], *Studi francesi*, n° 35, 1968, p. 109-118.
- BEUGNOT Bernard, « Mme de Sévigné telle qu'en elle-même enfin ? », *French Forum*, V, 1980, p. 207-217.
- BLANC André, « La rhétorique de l'adieu dans les lettres à Mme de Grignan », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, op. cit., p. 361-371.
- BOISSIEU Jean-Louis de et GARAGNON Anne-Marie, « Mme de Sévigné : Lettre du 21 octobre 1671 à Mme de Grignan », *Commentaires stylistiques*, Paris, S.E.D.E.S., 1997, p. 95-118.
- BONVALET Nicole, « Études parallèles. Lorsque les femmes lisent Mme de Sévigné », *Œuvres et critiques*, V, 1, 1980, p. 121-142.
- BOURGEOIS-COURTOIS Muriel, « Mme de Sévigné et la notion de "monde" », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, op. cit., p. 335-344.
- BRAY Bernard, *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez Mme de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, Narr, coll. « Études littéraires françaises », 2007.
- BRAY Bernard, « Quelques aspects du système épistolaire de Mme de Sévigné » [1969], repris dans *Épistoliers de l'âge classique*, op. cit., p. 245-259.

- BRAY Bernard, « Les voitures de Mme de Sévigné », *Romanische Forschungen*, LXXXIII, 1971, p. 596-602.
- BRAY Bernard, « L'épistolière au miroir. Réciprocité, réponse et rivalité dans les lettres de Madame de Sévigné à sa fille » [1973], repris dans *Épistoliers de l'âge classique*, op. cit., p. 283-292.
- BRAY Bernard, « Mme de Sévigné et l'art de la narration » [1988], repris dans *Épistoliers de l'âge classique*, op. cit., p. 293-298.
- BRAY Bernard, « "Une femme de Vitré" : Mme de Sévigné épistolière aux Rochers » [1991], repris dans *Épistoliers de l'âge classique*, op. cit., p. 299-308.
- BRAY Bernard, « Isabelle de Charrière, la "Sévigné de notre siècle" » [1995], repris dans *Épistoliers de l'âge classique*, op. cit., p. 485-500.
- BRAY Bernard, « L'art épistolaire de Mme de Sévigné », [1996], repris dans *Épistoliers de l'âge classique*, op. cit., p. 260-268.
- BRAY Bernard, « Le style épistolaire : la leçon de Mme de Sévigné », [1996], repris dans *Épistoliers de l'âge classique*, op. cit., p. 317-330.
- BRAY Bernard, « Premier lecteur, premier admirateur, le cousin Bussy-Rabutin » [1996], repris dans *Épistoliers de l'âge classique*, op. cit., p. 331-341.
- BRAY Bernard, « Causerie et conversation dans les lettres de Madame de Sévigné » [2006], repris dans *Épistoliers de l'âge classique*, op. cit., p. 269-282.
- BURY Emmanuel, « Mme de Sévigné face aux critiques du XIX^e siècle : Sainte-Beuve et consorts », *R.H.L.F.*, « Images de Mme de Sévigné », mai-juin 1996, p. 446-460.
- CAGNAT Constance, « Les histoires tragiques de Mme de Sévigné », *XVII^e Siècle*, n° 175, avril-juin 1992.
- CAPASSO Ruth Carver, *The portrait in letters of Mme de Sévigné*, Ph. D., Harvard University, 1983 [Dissertation Abstracts International A 44/06, décembre 1983, p. 1808].
- CARTMILL Constance, « Le général et le singulier ou Les avatars de *On* dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », *Œuvres et critiques*, XIX, 1, 1994, p. 135-137.
- CARTMILL Constance, *On ou les avatars de je dans la Correspondance de Mme de Sévigné*, Ph. D., Queen's University at Kingston, 1994 [Dissertation Abstracts International, A 56/04, octobre 1995, p. 1380].
- CARTMILL Constance, « Mme de Sévigné et la théorie de la sympathie », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, op. cit., p. 277-286.
- CARTMILL Constance, « Inventions du moi à l'âge classique : Sévigné et Bussy-Rabutin », dans BEAULIEU Philippe et DESROSIERS-BONIR Diane (dir.), *Dans les miroirs de l'écriture*, Montréal, Département d'études françaises, coll. « Paragraphes », 1998, p. 117-123.
- CARTMILL Constance, « La Providence chez Mme de Sévigné : jansénisme ou mondanité ? », dans HODGSON Richard G. (dir.), *La Femme au XVII^e siècle. Actes du colloque de Vancouver, University of British Columbia (5-7 octobre 2000)*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 138, 2002, p. 315-323.
- CARTMILL Constance « Les déguisements du moi dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné ou la naissance de l'autobiographie », *La Spiritualité / L'Épistolaire / Le Merveilleux au Grand Siècle, Actes du 33^e Congrès de la North American Society French Literature*, t. III, Arizona State University (Tempe), WETSEL David et CANOVAS Frédéric (dir.), « Biblio 17 », 145, Tübingen, Narr, 2003, p. 139-146.
- CARTMILL Constance, « Mme de Sévigné, lectrice de Pierre Nicole. La lettre à l'épreuve de l'essai », dans BROUARD-ARENDS Isabelle (dir.), *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes, P.U.R., 2003, p. 351-359.
- CHARLES Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, 1995, p. 249-259.
- CHÉDOZEAU Bernard, « Religion et morale chez Mme de Sévigné », *Marseille*, n° 95, 4^{ème} trimestre 1973, p. 53-60.
- CHÉDOZEAU Bernard, « Quelques notes sur la religion de Mme de Sévigné », *Europe*, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 113-1
- COLLINET Jean-Pierre, « Bussy-Rabutin et la naissance de Mme de Sévigné à l'existence littéraire », *Mémoires de la Société éduenne*, tome 55, fasc. 3, 1993-1994, p. 245-253.
- CORDELIER Jean, *Mme de Sévigné par elle-même*, Paris, Seuil, coll. « Les écrivains de toujours », 1973.
- CORDELIER Jean, « Mme de Sévigné seule devant la mort », *Marseille*, 95, 4^e trimestre 1973, p. 71-82.

- CORDELIER Jean, « Mme de Sévigné... dans tous ses états », *Marseille*, 118, 3^e trimestre 1979, p. 65-76.
- COUPRIE Alain, « Mme de Sévigné, “Vive donc notre vieil ami Corneille !” », dans BERTAUD Madeleine et NIDERST Alain (dir.), *Onze études sur la vieillesse de Corneille dédiées à la mémoire de Georges Couton*, Boulogne-Rouen-Paris, Klincksieck, 1994, p. 153-170.
- COUVREUR Manuel, « L'oreille de Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, op.cit., p. 191-204.
- CRAVERI Benedetta, « Mme de Sévigné et Mme de Lafayette : une longue amitié », chap. X de *L'Âge de la conversation* [2001], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2002, p. 263-310.
- CRAVERI Benedetta, « Mme du Deffand et Mme de Sévigné : les enjeux d'un modèle », dans DIAZ Brigitte et SIESS Jürgen (dir.), *L'Épistolaire au féminin. Correspondances de femmes (XVIII^e-XIX^e siècle), Actes du Colloque de Cerisy-la-Salle (1^{er}-5 octobre 2003)*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2006, p. 163-177.
- CROQUETTE Bernard, « La “Lettre des foins” est-elle de Mme de Sévigné ? », *XVII^e Siècle*, n° 148, juillet-septembre 1985, p. 317-320.
- DANDREY Patrick, « Pouvoir et séduction : Mme de Sévigné, *Esther* et le Roi », *Cahiers de littérature du XVII^{ème} siècle*, n° 7, 1985, p. 23-45.
- DEPRETTO Laure, *L'Éventail de la marquise. Pratiques intertextuelles dans la correspondance de Mme de Sévigné*, mémoire de maîtrise, ESCOLA Marc (dir.), Université Paris IV, juin 2005.
- DEPRETTO Laure, *La Disgrâce dans la Correspondance de Mme de Sévigné : politique et poétique*, mémoire de Master 2, ESCOLA Marc (dir.), Université Paris IV, 2007.
- DEPRETTO Laure, « La “Lettre à l'Ermite” ou le détail scandaleux », dans « Complications de texte : les microlectures », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 3, septembre 2007.
- DEPRUN Jean, « Mme de Sévigné et les controverses post-cartésiennes. Des “Animaux-Machines” aux “Âmes vertes” », *Marseille*, n° 95, 4^e trimestre 1973, p. 43-52.
- DESCOMBES Vincent, « Le côté Dostoïevski de Mme de Sévigné », *Proust : philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987, p. 257-271.
- DESPRECHINS Anne, « Regard de Mme de Sévigné sur le jardin », dans LEINER Wolfgang et RONZEAUD Pierre (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Tübingen-Paris, Narr-Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 395-404.
- DESPRECHINS Anne, « Mme de Sévigné sourde au langage des formes », dans HAUSMANN Frank-Rutger, MIETHING Christoph, ZIMMERMANN Margarete (dir.), « *Diversité, c'est ma devise* ». *Studien zur französischen Literatur des 17. Jahrhunderts. Festschrift für Jürgen Grimm, P.F.S.C.L.*, « Biblio 17 », 86, 1994, p. 146-154.
- DOSTIE Pierre, « La mort de Turenne dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné, ou la naissance d'un mythe », *P.F.S.C.L.*, XV, 1988, p. 115-129.
- DOSTIE Pierre, « Un récit séquentiel dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné, la visite de Versailles de 1676 », *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 11, n° 1, mai 1990, p. 23-31.
- DOSTIE Pierre, « Fouquet sur la sellette : le procès d'un héros cornélien dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, vol. XXII, n° 43, 1995, p. 583-595.
- DOSTIE Pierre, « “Il ne faut point qu'il sorte du talent qu'il a de conter”. Mme de Sévigné, critique des *Fables* de La Fontaine », *Cahiers d'Histoire des littératures romanes*, 19, 3/4, 1995, p. 251-260.
- DOSTIE Pierre, « Du faste au dépouillement. Deux “manières de peindre” chez Sévigné », *Cahiers du Dix-septième*, VII, 1, printemps 1997, p. 149-160.
- DUCHÊNE Jacqueline, *Françoise de Grignan, ou Le mal d'amour*, Paris, Fayard, 1985.
- DUCHÊNE Jacqueline, *Bussy-Rabutin*, Paris, Fayard, 1992.
- DUCHÊNE Jacqueline, « Derrière le rideau », *Europe*, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 90-99.
- DUCHÊNE Jacqueline, « “Mes petites entrailles”, ou l'art d'être grand-mère de Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger et RONZEAUD Pierre (dir.), *Autour de Mme de Sévigné, op. cit.*, p. 51-60.
- DUCHÊNE Roger, *Mme de Sévigné*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Les écrivains devant Dieu », 1968.
- DUCHÊNE Roger, *Mme de Sévigné et la lettre d'amour* [1970], Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque de l'Âge classique », 1992.
- DUCHÊNE Roger, *Naissances d'un écrivain : Mme de Sévigné*, Paris, Fayard, 1996.

- DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*. Colloque international du Tricentenaire de la mort de Mme de Sévigné, Château de Grignan (29 mai-1^{er} juin 1996), Grignan, Association d'Action Culturelle des Châteaux Départementaux de la Drôme, 1998.
- DUCHÊNE Roger et RONZEAUD Pierre (dir.), *Autour de Mme de Sévigné*. Deux colloques pour un Tricentenaire : *Rapports mère-fille au XVII^e siècle et de nos jours* (Marseille 20-21 janvier 1996) ; *Les voyages en France au XVII^e siècle* (Aix-en-Provence 27-28 octobre 1996), Paris-Seattle-Tübingen, P.F.S.C.L., coll. « Biblio 17 », 105, 1997.
- DUCHÊNE Roger, *Mme de Sévigné ou la chance d'être femme*, Paris, Fayard, 2002.
- DUCHÊNE Roger, « Mme de Sévigné en Provence : trois lettres inédites de l'abbé de Coulanges », *R.H.L.F.*, n° 62, 1962, p. 167-179.
- DUCHÊNE Roger, « Une reconnaissance excessive ? Mme de Sévigné et son *Bien Bon* », *Dix-septième Siècle*, n° 74, 1967, p. 27-53.
- DUCHÊNE Roger, « Une grande dame et l'architecture. Mme de Sévigné et les Mansart », *Marseille*, n° 86, 1971, p. 19-24.
- DUCHÊNE Roger, « Réalité vécue et réussite littéraire : le statut particulier de la lettre » [1971], repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, *op. cit.*, p. 11-28.
- DUCHÊNE Roger, « Lettres et Mémoires : La marquise de Sévigné et le Grand Prévôt de Sourches » [1971], repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, *op. cit.*, p. 103-120.
- DUCHÊNE Roger, « Les Provençaux de Mme de Sévigné », *Marseille*, 95, 4^e trimestre, 1973, p. 99-104.
- DUCHÊNE Roger, « Du destinataire au public, ou les métamorphoses d'une correspondance privée » [1976], repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, *op. cit.*, p. 29-45.
- DUCHÊNE Roger, « Signification du romanesque : L'exemple de Mme de Sévigné », [1977], repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, *op. cit.*, p. 121-137.
- DUCHÊNE Roger, « L'esthétique de la négligence : le cas particulier de la lettre » [1976], repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, *op. cit.*, p. 113-127.
- DUCHÊNE Roger, « Une grande dame et la rhétorique. Mme de Sévigné et Père Le Bossu », *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle. Colloque de Paris (4-6 juin 1974)*, Paris, Éd. du C.N.R.S., 1977, p. 273-290.
- DUCHÊNE Roger, « Note sur le texte », dans MME DE SÉVIGNÉ, *Correspondance*, DUCHÊNE Roger (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1978, t. I, p. 755-832.
- DUCHÊNE Roger, « Texte public, texte privé. Le cas de Mme de Sévigné » [1981], repris dans *Écrire au temps de Mme de Sévigné*, p. 223-239.
- DUCHÊNE Roger, « Comment lisait Mme de Sévigné ? », *Littératures*, n° 6, automne 1982, p. 35-49.
- DUCHÊNE Roger, « Mme de Sévigné entre la communication et l'écriture », *L'information littéraire*, mars-avril 1983, p. 54-59.
- DUCHÊNE Roger, « Art et hasard. Petit bilan de la correspondance de Mme de Sévigné », dans DÖRING Unrich, LYROUDIAS Antiopy et ZAISER Rainer (dir.), *Ouverture et dialogue. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner à l'occasion de son soixantième anniversaire*, Tübingen, Narr, 1988, p. 133-145.
- DUCHÊNE Roger, « Le mythe de l'épistolière : Mme de Sévigné », dans BOSSIS Mireille et PORTER Charles A. (dir.), *L'Épistolarité à travers les siècles. Geste de communication et/ou d'écriture. Actes du Colloque du Centre Culturel International de Cerisy la Salle (juillet 1987)*, Stuttgart, Franz Steiner, 1990, p. 11-19.
- DUCHÊNE Roger, « Métamorphoses », *R.H.L.F.*, mai-juin 1996, « Images de Mme de Sévigné », p. 359-365.
- DUCHÊNE Roger, « Bussy et Mme de Sévigné : une vengeance posthume », dans NOBLAT-RÉROLLE Thérèse, QUENEAU Jacqueline et VINCENT Daniel-Henri (dir.), *Bussy-Rabutin. L'homme et l'œuvre*, Dijon, Société des Amis de Bussy-Rabutin, 1995, p. 259-272.
- DUCHÊNE Roger, « Mme de Sévigné, personnage de roman dans l'œuvre de Proust », *R.H.L.F.*, XCVI, « Images de Mme de Sévigné », mai-juin 1996, p. 461-474.
- DUCHÊNE Roger, « Mme de Sévigné. Un féminin pluriel », et « Genre masculin, pratique féminine. De "l'épistolière inconnue" à la marquise de Sévigné », *Europe*, n° 801-802, janvier-février 1996, p. 3-5 et 27-39.
- DUCHÊNE Roger, « En voyage avec Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger et RONZEAUD Pierre (dir.), *Autour de Mme de Sévigné*, *op. cit.*, p. 101-111

- DUCHÊNE Roger, « En Provence et à Monaco : un voyage imaginaire de Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger et RONZEAUD Pierre (dir.), *Autour de Mme de Sévigné, op. cit.*, p. 229-244.
- DUCHÊNE Roger, « Poste et création littéraire : le cas des lettres de Mme de Sévigné », dans ALBERT Pierre (dir.), *Correspondre jadis et naguère. Actes du 120^e congrès national des Sociétés historiques et scientifiques, section d'Histoire moderne et contemporaine, 23-29 octobre 1995, Aix-en-Provence*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques 1997, p. 111-120.
- DUCHÊNE Roger, « Un horizon qui se perd dans l'infini. À propos de la traduction récente d'un livre de Fritz Nies *Les Lettres de Mme de Sévigné. Conventions du genre et sociologie des publics* », *P.F.S.C.L.*, XXX, 58, 2003, p. 208-230.
- DUCHÊNE Roger, « Mme de Sévigné et la cour », *Seventeenth-Century French Studies*, X, 1988, p. 88-100.
- ESCOLA Marc, « La seconde main de la marquise : fiction et diction dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », *La Licorne*, n° 79, « Le savoir des genres », BARONI Raphaël et MACÉ Marielle (dir.), 2006, p. 201-210.
- FARRELL Michèle Longino, « Patterns of excellence. Mme de Sévigné in the classical maternal tradition », *P.F.S.C.L.*, XIII, 25, 1986, p. 27-38.
- FARRELL Michèle Longino, « Writing Letters, Telling Tales, Making History : Vatel's Death Told and Retold », *The French Review*, vol. 66, n° 2, décembre 1992, p. 229-242.
- FARRELL Michèle Longino, « Grandmother Sévigné Shaping Relationships », *Stanford French Review*, XI, 3, automne 1987, p. 279-296.
- FARRELL Michèle Longino, « Mme de Sévigné, the art of vicarious living », dans GUGGENHEIM Michel (éd.), *Women in French literature. A collection of essays*, Saratoga (Californie), Stanford French and Italian Studies, 58, 1988, p. 65-75.
- FARRELL Michèle Longino, *Performing motherhood. The Sévigné correspondence*, Hanover-London, University Press of New England, VIII, 1981.
- FARRELL Michele Longino, *Sévigné's Correspondance : the Rhetoric of the Letters and the Performance of Maternity*, Ph. D., University of Michigan, 1984 [*Dissertation Abstracts International*, A 45/12, juin 1985, p. 3652].
- FISCHER Martine, « De la devinette dans les lettres de Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes », op. cit.*, p. 203-240.
- FRANCALANZA Éric, « Mme de Sévigné à la fin du XVIII^e siècle : un encyclopédiste contre Voltaire », dans FRAISSE Luc (dir.), *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, 2001, p. 221-237.
- FREIDEL Nathalie, « Le badinage de Mme de Sévigné : respect des conventions ou attitude originale ? », *P.F.S.C.L.*, XXXI, 60, 2004, p. 175-192.
- FREIDEL Nathalie, « Pratique citationnelle et écriture de l'intime dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné », dans LIGNEREUX Cécile et PIAT Julien (dir.), *Une Langue à soi. Propositions*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 57-72.
- FREIDEL-COLIN Nathalie, *Public et privé dans la Correspondance de Mme de Sévigné*, thèse de doctorat, LANDRY Jean-Pierre (dir.), Université Jean Moulin-Lyon 3, 2006, à paraître prochainement chez Champion.
- FREIDEL Nathalie, « “Est-il possible, ma chère fille, que j'écrive bien ?” : présence et absence de la rhétorique dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné », Actes du colloque *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime* (Université de Québec à Rimouski, 13-15 septembre 2007), à paraître.
- FREIDEL Nathalie, « Le corps de la lettre : corps poétique et langage somatique dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné », à paraître.
- FREUDMANN Félix R., « Les morailles et le moral. Le rôle de la maladie dans les lettres de Mme de Sévigné », *Marseille*, 95, 4^e trimestre 1973, p. 83-88.
- GAILLARD DE CHAMPRIS Henry, « Autour d'un procès intenté à la mémoire de Mme de Sévigné », *Revue des Travaux de l'Académie des Sciences Morales et Politiques*, 107^e année, 4^e série, 2^e semestre 1954, p. 94-108.
- GAILLARD DE CHAMPRIS Henry, « La vie religieuse de Mme de Sévigné », *Revue de l'Enseignement chrétien*, LXIX^e année, n° 3, déc. 1955, p. 151-158.
- GAILLARD DE CHAMPRIS Henry, *Les Écrivains classiques*, t. IV de J. Calvet (dir.), *Histoire de la littérature française*, Paris, de Gigord, 1934.

- GARAUD Christian, « Qu'est-ce que le rabutinerie ? », *XVII^e siècle*, n° 93, 1971, p. 27-53.
- GAZIER Cécile, Mme de Sévigné et Port-Royal », *Le Correspondant*, Paris, 1926,
- GAZIER Cécile, « Tout une vie : Mme de Sévigné », *Les Belles Amies de Port-Royal*, Paris, Perrin, 1930, p. 153-219.
- GÉRARD Mireille, « Les médecins dans la correspondance de Mme de Sévigné. Document ou littérature ? », *Marseille*, n° 95, 4^e trimestre 1973, p. 89-98.
- GÉRARD Mireille, « Molière dans la correspondance de Mme de Sévigné », *R.H.L.F.*, n° 73, 1973, p. 608-625.
- GÉRARD Mireille, « Après la découverte de dix autographes : les lettres de Mme de Sévigné au président de Moulceau », *R.H.L.F.*, mai-juin 1974, p. 474-482.
- GÉRARD Mireille, « La Fontaine, Mme de Sévigné et *Clymène* » dans *Mélanges de littérature du Moyen-Âge au XX^e siècle, offerts à M^{lle} Jeanne Lods*, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1978, p. 679-697.
- GÉRARD Mireille, « Mme de Sévigné et Port-Royal : le milieu familial (1619-1644) », *Chroniques de Port-Royal*, « Réseaux d'amitiés parisiennes de Port-Royal », 1989, p. 9-31.
- GÉRARD Mireille, « Le *corpus cornelianum* dans la correspondance de Mme de Sévigné », dans BELLENGER Yvonne, CONESA Gabriel, GARAPON Jean, MAZOUER Charles, SERROY Jean (dir.), *L'Art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, P.U.F., 1992, p. 121-131.
- GÉRARD Mireille, « Mme de Sévigné », dans DIDIER Béatrice (dir.), *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, P.U.F., 1994, p. 3487-3489.
- GÉRARD Mireille, « L'idée de badinage en prose dans la Correspondance de Mme de Sévigné : premières remarques », dans DUCHÊNE Roger, *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, p. 223-232.
- GÉRARD-GAILLY Émile, « Introduction » aux *Lettres de Mme de Sévigné*, GÉRARD-GAILLY Émile (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 3 tomes, 1953-1957, p. 7-93.
- GÉRARD-GAILLY Émile, *Mme de Sévigné*, Paris, Hachette, 1971.
- GOLDSMITH Elizabeth Clark, *Bridging distances. Writing as displacement and location in the letters of Mme de Sévigné*, Ph. D., Cornell University, 1978 [*Dissertation Abstracts International*, A 41/01, p. 273 A].
- GOLDSMITH Elizabeth Clark, « Proust and Mme de Sévigné's letters. Some aspects of epistolary writing », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 117-127.
- GOLDSMITH Elizabeth Clark, « Mme de Sévigné's Epistolary Retreat », *L'Esprit Créateur*, vol. XXIII, n° 2, « Womens' writing in seventeenth century », DEJEAN Joan (dir.), été 1983, p. 70-79.
- GOLDSMITH Elizabeth Clark, « Giving Weight to Words : Mme de Sévigné's Letters to Her Daughter », *New York Literary Forum*, vol. 12-13, 1984, p. 107-115.
- GOLDSMITH Elizabeth Clark, « Sociability and intimacy in the letters of Mme de Sévigné », dans « *Exclusive Conversations* ». *The art of interaction in seventeenth-century France*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1988, VIII, p. 111-141.
- GRAMIGNIA Valeria, « La mise en scène de la parole dans les lettres de Mme de Sévigné », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 24, 3/4, Heidelberg, 2000, p. 265-276.
- GRASSI Marie-Claire, « Naissance d'un nouveau modèle : l'apparition de Mme de Sévigné dans les traités d'art épistolaire », *R.H.L.F.*, « Images de Mme de Sévigné », mai-juin 1996, p. 378-93.
- GUÉNOUN Solange, « Correspondance et paradoxe », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 137-152.
- GUÉNOUN Solange, *La « Correspondance » de Mme de Sévigné et de Mme de Grignan. Une séparation littéraire*, Ph. D., Princeton Univ., 1981 [*Dissertation Abstracts International*, A 41-10, avril 1981, p. 4412].
- GUTWIRTH Marcel, *Mme de Sévigné, classique à son insu*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 153, 2004.
- GUYARD Marius-François, « Faut-il damner Mme de Sévigné ? », *Études*, tome 280, février 1954, n° 2, p. 193-202.
- HAMEL Françoise, « Ma chère mère... » *Quand Mme de Grignan répondait à Mme de Sévigné*, Paris, Plon, 2001.
- HAMMOND Nicholas, « Mme de Sévigné et la théâtralité du discours », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, op.cit., p. 185-190.
- HAROCHE-BOUZINAC Geneviève, « Voltaire et Mme de Sévigné, un éloge en contrepoint », *R.H.L.F.*, « Images de Mme de Sévigné », mai-juin 1996, p. 394-403.

- HENRY Hélène, « Sur Mme de Sévigné et Corneille », *Europe*, n° 540-541, Paris, avril-mai 1974, p. 87-90.
- HIMELFARB Hélène, « Mme de Sévigné chez Saint-Simon : témoignage ou vision du XVIII^e siècle ? », *Cahiers Saint-Simon*, n° 32, 2004, p. 79-87.
- HOROWITZ Louise K., *Love and language. A study of the Classical French Moralists Writers*, Colombus, Ohio Sate University Press, 1977, chap. 5: « Mme de Sévigné », p. 91-111.
- HOROWITZ Louise K., « The Correspondence of Mme de Sévigné. Letters or Belles-Lettres ? », *French Forum*, VI, 1, janv. 1981, p. 13-27.
- HUET Jean-Yves, « Mme de Sévigné en Angleterre : Horace Walpole et Mme du Deffand », *R.H.L.F.*, « Images de Mme de Sévigné », mai-juin 1996, *op. cit.*, p. 404-435.
- HUET Jean-Yves, « Un drame au bord de la mer. L'aventure de Mme d'Alègre », dans DUCHÈNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 265-276.
- JANET Louis, *Les Lettres de Mme de Grignan*, Paris, Lévy, 1895.
- JENSEN Katharine Ann, *The Love Letter and the Woman Writer in Seventeenth-Century France : Questions of Genre and Identity*, Ph. D., Columbia University, 1988 [*Dissertation Abstracts International*, A 49/11, mai 1989, p. 3377 A].
- JENSEN Katharine Ann, « Writing and Mother Love : The Letters of Mme de Sévigné », *Feminism, French Literature Series*, HARDEE A. Maynor et FREEMAN G. Henry (dir.). vol. XVI, 1989, p. 38-52.
- KILLEEN Marie-Chantal, « Loin des yeux, près du coeur: Mme de Sévigné et le supplément de l'écriture », *P.F.S.C.L.*, XXVIII, 54, 2001, p. 121-134.
- KRONEGGER Marlies, « Les sourires de Mme de Sévigné et la Provence reflétée dans sa correspondance », dans DUCHÈNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 149-160.
- KULESZA Monika, « Le romanesque dans les lettres de Mme de Sévigné », *Revue de l'A.I.R.E.*, n° 25-26, 2000, p. 129-130.
- LABAT Alvin, « Proust's Mme de Sévigné », *L'Esprit créateur*, printemps-été 1975, vol. XV, n° 1-2, p. 271-285.
- LADENSON Elisabeth, « The Law of the Mother : Proust and Mme de Sévigné », *The Romanic Review*, vol. 85, n° 1, janvier 1994, p. 91-112 ; *The Law of the letter : Proust and Mme de Sévigné*, Ph. D., Columbia University, 1994 [*Dissertation Abstracts International*, A 55/06, décembre 1994, p. 1577].
- LAFOND Jean, « “Voilà qui est fait” : la mort de La Rochefoucauld dans la correspondance de Mme de Sévigné », dans LEINER Wolfgang et RONZEAUD Pierre (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Narr, Tübingen-Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1992, p. 417-425.
- LAMARTINE Alphonse de, *Œuvres complètes, publiées et inédites. Vies de quelques hommes illustres*, tome 3 (Milton, Mme de Sévigné, Bossuet, Fénelon, Nelson), Paris, chez l'auteur, 1863, p. 39-131.
- LANDRY Bertrand, *Le fils caché de la Correspondance : Charles de Sévigné*, Ph. D., Boston University, 2005 [*Dissertation Abstracts International*, 1 66/03, septembre 2005, p. 1019].
- LANDRY Jean-Pierre, « Mme de Sévigné et les prédicateurs », dans DUCHÈNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 319-334.
- LANDY-HOUILLON Isabelle, « Bussy-Rabutin et Mme de Sévigné, provinciaux malgré eux », *Marseille*, n° 101, 2^e trimestre, 1975, p. 9-17.
- LANDY-HOUILLON Isabelle, « Une expression féminine de l'amour au XVII^e siècle. L'exemple de Mme de Sévigné », *L'Information littéraire*, XXXIV, 1982, p. 194-197.
- LANDY-HOUILLON Isabelle, « Mme de Sévigné : choix, mesure et démesure », dans *Mélanges de langue et de littérature française offerts à Pierre Larthomas*, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1985, p. 251-266.
- LANDY-HOUILLON Isabelle, « Mme de Sévigné : « Dire en chantant » », dans *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Tübingen -Aix-en-Provence, 1992, p. 405-415.
- LANDY-HOUILLON Isabelle, « L'hétérogénéité du langage dans quelques lettres de Mme de Sévigné », dans MICHALOWSKY Ulrike (dir.), *Sur la plume des vents. Mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 109-119.
- LANDY-HOUILLON Isabelle, « Mme de Sévigné et l'opéra », *Europe*, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 100-112.

- LANDY-HOUILLON Isabelle, « L'ellipse : une figure chez Mme de Sévigné », *Littératures classiques*, n° 28, automne 1996, p. 285-294.
- LANDY-HOUILLON Isabelle, « Les lettres de Mme de Graffigny entre Mme de Sévigné et Zilia : étude de style », dans BÉRUBÉ Georges et SILVER Marie-France (dir.), *La lettre au XVIII^e siècle et ses avatars. Actes du Colloque International tenu au Collège universitaire Glendon, université York, Toronto (Ontario), Canada, 29 avril-1^{er} mai 1993*, Toronto, Éditions du Gref, coll. « Dont actes », n° 14, 1996, p. 67-81.
- LANDY-HOUILLON Isabelle, « Réflexion et Art de plaire. Quelques modalités de fonctionnement dans les lettres de Mme de Sévigné », dans HAROCHE-BOUZINAC Geneviève (dir.), *Lettre et réflexion morale. La lettre, miroir de l'âme*, Paris, Klincksieck, coll. « Bibliothèque de l'âge classique », 1999, p. 25-37.
- LANSON Gustave, « La marquise de Sévigné », dans *Choix de lettres du XVII^e siècle, publiées avec une introduction, des notices et des notes*, Hachette, 6^e éd., 1901, p. 479-530.
- LASSALLE Thérèse, « Une grand-mère au XVII^e siècle, Mme de Sévigné », *Littératures classiques*, n° 14, « Enfance et littérature au XVII^e siècle », MANSAU Andrée (dir.), 1991, p. 161-177.
- LEBIGRE Arlette, « Mme de Sévigné chroniqueur judiciaire », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 287-293.
- LEBOIS André, « Mme de Sévigné, sa passion, son bonheur et sa foi », *Marseille*, n° 95, 4^e trimestre, 1973, p. 61-69.
- LEPLÂTRE Olivier, « Les lanterneries de Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 213-222.
- LÉRI Jean-Marc, « Mme de Sévigné en ses hôtels parisiens », dans LONG Marceau (dir.), *La Galerie des femmes illustres au Grand Siècle*, Paris, Les Éditions de la Bouteille à la Mer, 2007, p. 79-92.
- LÉVÊQUE Jean-Jacques, *Mme de Sévigné, ou la saveur des mots*, Courbevoie, A.C.R., 1996.
- LIGNEREUX Cécile, *Énonciation, intimité et tendresse dans les Lettres de Mme de Sévigné*, Mémoire de D.E.A., DENIS Delphine (dir.), Paris-Sorbonne, juin 2004.
- LIGNEREUX Cécile, « L'emploi des substantifs abstraits au pluriel dans les lettres de Mme de Sévigné à Mme de Grignan », dans BADIOU-MONFERRAN Claire, CALAS Frédéric, PIAT Julien et REGGIANI Christelle (dir.), *La Langue, le style, le sens. Études offertes à Anne-Marie Garagnon*, Paris, L'Improviste, coll. « Les aéronautes de l'esprit », 2005, p. 157-166.
- LIGNEREUX Cécile, « Les plaisirs de la tendresse dans les lettres de Mme de Sévigné à sa fille », dans DION Nicholas, OUELLET Esther et PLANTE Manon (dir.), *Plaisirs sous l'Ancien Régime*, Québec, Presses de l'Université Laval, « Cahiers du C.I.E.R.L. », 2009, p. 89-106.
- LIGNEREUX Cécile, « Scénographies mondaines et réglages polyphoniques dans les lettres de Mme de Sévigné : l'exemple des compliments », dans LIGNEREUX Cécile et PIAT Julien (dir.), *Une Langue à soi. Propositions*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Poétique », 2009, p. 139-158.
- MAGNÉ Bernard, « Humanisme et culture féminine au XVII^e siècle d'après les *Lettres* de Mme de Sévigné », *Marseille*, n° 95, 4^e trimestre 1973, p. 37-42.
- MAGRINI Céline, « Mme de Sévigné et le voyage sur le Rhône au XVII^e siècle », dans DUCHÊNE Roger et RONZEAUD Pierre (dir.), *Autour de Mme de Sévigné*, *op.cit.*, p. 257-272.
- MALLET-JORIS Françoise, *À propos de Mme de Sévigné*, Liège, Éditions Dynamo, coll. « Brimborions », 1971.
- MAYER Denise, « Le portrait de Mme de Sévigné par Mme de La Fayette », *XVII^e Siècle*, n° 101, 4^e trimestre 1973, p. 71-87.
- MAYER Denise, *Une Amitié parisienne au Grand Siècle : Mme de La Fayette et Mme de Sévigné*, Paris-Seattle-Tübingen, P.F.S.C.L., « Biblio 17 », 57, 1990.
- MENSCHER Gail Bussmeir, *Problems of Time and Existence in the Letters of Mme de Sévigné*, Ph. D; University of Iowa, 1977 [*Dissertation Abstracts International*, A 38/07, janvier 1978, p. 4200].
- MÉRON Evelyne, « Les enfants aux yeux des adultes selon les lettres de Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 295-306.
- MERTENS F.-A., « Mme de Sévigné et les hommes », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 307-318.
- MESNARD Jean, « D'Hacqueville, familier du cardinal de Retz et de Mme de Sévigné », dans LEINER Wolfgang et RONZEAUD Pierre (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger*

- Duchêne*, Narr, Tübingen -Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1992, p. 365-385.
- MOLINIÉ Georges, « Le style de Mme de Sévigné est-il précieux ? », *L'Information grammaticale*, janvier 1983, n°16, p. 35-37.
- MONTFORT Catherine Rose, « Quelques réflexions sur les fortunes de Mme de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 153-162.
- MONTFORT HOWARD Catherine, *Les Fortunes de Mme de Sévigné au XVII^e et au XVIII^e siècles*, Tübingen-Paris, Narr-Place, coll. « Études littéraires françaises », 1982.
- MONTFORT Catherine Rose, « Voltaire et ses contemporains face à Mme de Sévigné : originalité ou conformisme de l'homme de goût ? », *Marseille*, n° 132-133, 1^{er} semestre 1983, p. 44-49.
- MONTFORT Catherine Rose, « Mme de Sévigné et Grouvelle : une admiration intempestive », dans LEINER Wolfgang et RONZEAUD Pierre (dir.), *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Narr, Tübingen -Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1992, p. 447-453.
- MONTFORT Catherine Rose, « Grouvelle, lecteur de Mme de Sévigné : la scandaleuse édition de 1806 », *P.F.S.C.L.*, XIX, n° 37, 1992, p. 501-514.
- MONTFORT Catherine Rose, « Ordre et contestation chez Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger et RONZEAUD Pierre (dir.), *Actes du 21^e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVII^e siècle jumelé avec le 23^e colloque de la North American Society for the Seventeenth-Century French Literature, Marseille, 19-23 juin 1991*, Paris-Seattle-Tübingen, *P.F.S.C.L.*, vol. II, 1992, p. 17-31.
- MONTFORT Catherine, « Sévigné et Bussy: une relation ambiguë », dans NOBLAT-RÉROLLE Thérèse, QUENEAU Jacqueline et VINCENT Daniel-Henri (dir.), *Bussy-Rabutin. L'homme et l'œuvre*, Dijon, Société des Amis de Bussy-Rabutin, 1995, p. 143-156.
- MONTFORT Catherine Rose, « Mme de Sévigné, seventeenth-century feminist ? », *French Studies*, vol. L, 1996, p. 144-156.
- MORAND Patrick, *Poétique des chroniques chez Mme de Sévigné*, Mémoire de maîtrise, VIALA Alain (dir.), Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2003.
- MOREL Jacques, « Vive donc notre vieil ami Corneille (lettre du 16 mars 1672) », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes », op.cit.*, p. 161-163.
- NICOLICH Robert Nicolas, « Life as theatre in the *Lettres* of Mme de Sévigné », *Romance Notes*, XVI, 1974-1975, p. 376-382.
- NICOLICH Robert Nicolas, *Mme de Sévigné and the Problem of Reality and Appearances*, Ph. D. Michigan State University, 1965 [*Dissertation Abstracts International*, 26/08, février 1966, p. 4668].
- NIDERST Alain, « La Provence de Mme de Scudéry et de Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes », op.cit.*, p. 127-135.
- NIES Fritz, « Rheuma und sprachliche Kreativität. Zu den Sévigné-Briefen des Jahres 1676 », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 208, 1970-1971, p. 35-37.
- NIES Fritz, *Les Lettres de Madame de Sévigné. Conventions du genre et sociologie des publics* [1972], Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2001.
- NIES Fritz, « Quelques aspects lexicaux des Lettres de Mme de Sévigné », *Marseille*, n° 95, « Actes du Troisième Colloque de Marseille du CMR 17 », 4^e trim. 1973, p. 15-22.
- NIES Fritz, « Commentaire » de la communication de Patricia Weed (« Le bestiaire de Mme de Sévigné »), *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 109-116.
- NIES Fritz, « Déclin de l'éducation littéraire, critique inopérante ? », *Europe*, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 123-132.
- NIES Fritz, « Sévigné et quelques autres : les épistolières des lexicographes », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures romanes*, 22, 3-4, 1998, p. 315-320.
- NIES Fritz, « Roger Duchêne, un lecteur (pas ?) comme les autres », *P.F.S.C.L.*, XXXI, 60, Seattle, 2004, p. 223-230.
- NOBLAT-RÉROLLE Thérèse, « Le Rabutinage », *Rabutinages*, sans numéro, 1988, non paginé.
- OLIVARES Dolores, « Mme de Sévigné : critique dramatique ? », dans *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes », op.cit.*, p. 165-176.
- PALLISTER Janis L., « Saint François de Sales : A probable source for a letter of Mme de Sévigné », *Romance Notes*, XIX, 1, automne 1978, p. 55-57.

- PASQUINI-BUTTS Marie-Pierre, *Mme de Sévigné, Michel Tournier et la tentation cannibale : les figures parentales de l'incorporation filiale*, Ph. D., Yale University, 1997 [Dissertation Abstracts International, A 58/05, novembre 1997, p. 1740].
- PICH Edgar, *Passion amoureuse et système épistolaire. Les débuts de la correspondance entre Madame de Sévigné et sa fille*, Lyon, Aldrui, 1996.
- PILASTRE Édouard, *Petit glossaire des lettres de Mme de Sévigné*, Fontainebleau, 1908 [Genève, Slatkine Reprints, 1971].
- PLACELLA SOMMELLA Paola, *La Mode au XVII^e siècle d'après la Correspondance de Mme de Sévigné*, Paris-Seattle-Tübingen, P.F.S.C.L., « Biblio 17 », 14, 1984.
- PLACELLA SOMMELLA Paola, « Voyage réel et voyage imaginaire dans les Lettres de Mme de Sévigné », P.F.S.C.L., vol. XIII, n° 24, 1986, p. 189-206.
- PLACELLA SOMMELLA Paola, « Rochers et muscats : la Provence dans l'imaginaire sévignéen », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, op.cit., p. 119-126.
- PLACELLA SOMMELLA Paola, « Mme de Sévigné en Italie », R.H.L.F., « Images de Mme de Sévigné », mai-juin 1996, p. 436-445.
- PLACELLA SOMMELLA Paola, « Une femme de son temps », Europe, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 49-56.
- PLACELLA SOMMELLA Paola, « L'image du pouvoir dans les Lettres de Sévigné », dans DOTOLI Giovanni (dir.), *Politique et littérature en France aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes du Colloque international, Monopoli, 28 septembre-1^{er} octobre 1995*, Bari-Paris, Adriatica-Didier érudition, coll. « Quaderni del Seicento francese », 1997, p. 391-404.
- PLAISANCE Daniel, « La Fortune des maximes au XVII^e siècle. L'exemple du "Cercle Sévigné" », Les Lettres romanes, XLIX, 1-2, 1995, p. 37-48.
- PLAISANCE Daniel : « Un ami des Grignan en Provence : Jean Corbinelli », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, op.cit., p. 137-148.
- POTTS D.C., « Undercutting Racine ? Mme de Sévigné on La Calprenède », French Studies Bulletin, 59, Belfast, été 1996, p. 14-15.
- QUENEAU Jacqueline et PATTE Jean-Yves, *Mme de Sévigné ou l'art de vivre au XVII^e siècle*, Paris, NIL, 1996.
- RACEVSKIS Roland, « Time, Postal Practices and Daily Life in Mme de Sévigné's letters », Studies in Early Modern France, n° 7, 2001, p. 29-47.
- RAFFALLI Bernard, « Mme de Sévigné », dans BEAUMARCHAIS Jean-Pierre de, COUTRY Daniel, REY Alain (dir.), *Dictionnaire des Littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984, p. 2170-2173.
- RAFFALI Bernard, « Proust et Mme de Sévigné », Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray, n° 39, 1989, p. 105-112.
- RAFFALLI Bernard, « La culture de Mme de Sévigné », Europe, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 69-79.
- RAFFALLI Bernard, « Mme de Sévigné, le corps et la danse », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, op.cit., p. 205-212.
- RECKER Jo Ann Marie, « Appelle-moi Pierrot ». Wit and irony in the Letters of Mme de Sévigné, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins, 1986.
- RECKER Jo Ann Marie, « Mme de Sévigné's Portraits/Masks », P.F.S.C.L., XV, Tübingen, 1988, p. 245-253.
- REGUIG-NAYA Delphine : « Descartes à la lettre : poétique épistolaire et philosophie mondaine chez Mme de Sévigné », XVII^e siècle, juillet-septembre 2002, n° 216, p. 511-525.
- RÉMI-GIRAUD Sylviane, « Le mot air et ses synonymes dans la Correspondance de Mme de Sévigné : approches synchronique et diachronique », à paraître dans BERLAN Françoise (dir.), *La Synonymie, Actes du colloque international (29-30 novembre/1^{er} décembre 2007)*, Paris, P.U.P.S., prévu pour 2009.
- SABARD Marie-Hélène, *Mme de Sévigné vue par des écrivains de Bussy-Rabutin à Philippe Sollers*, Paris, L'École des lettres, 1996.
- SATO Yoko, *La Mort dans la Correspondance de Mme de Sévigné*, Villeneuve d'Asq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- SBIHI Mounia, *La Réussite sociale dans la Correspondance de Mme de Sévigné*, thèse de doctorat, SELLIER Philippe (dir.), Université Paris IV, 1994.

- SIENKEWICZ Anne Waterman, *Two women of letters. Mme de Sévigné and Mme du Deffand*, Ph. D., Johns Hopkins University, 1978 [*Dissertation Abstracts International*, A 39/02, août 1978, p. 913].
- SOLLERS Philippe, « Le mystère Sévigné », « Préface » aux *Lettres de Mme de Sévigné. Images d'un siècle*, Scala, 1992, p. 7-13.
- SOMMER Édouard, « Introduction grammaticale », dans MME DE SÉVIGNÉ, *Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, MONMERQUÉ M. (éd.), Paris, Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », 1866, tomes 13, p. XI-LXXXIV.
- SOMMER Édouard, « Lexique de la langue de Mme de Sévigné », dans MME DE SÉVIGNÉ, *Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis*, MONMERQUÉ M. (éd.), Paris, Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », 1866, tomes 13-14.
- STANTON Domna C., « On female portraiture in Sévigné's *Lettres* », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 89-94.
- STÉPHANE Nelly, « Les ruses de la passion », *Europe*, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 40-48.
- STROSETZKI Christoph, « La nature et la campagne. Mme de Sévigné et la topique littéraire », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 345-359.
- SUARD Jean-Baptiste-Antoine, « Du style épistolaire et de Mme de Sévigné » [*Mercure de France*, 25 décembre 1778], repris dans *Mélanges de littérature*, vol. III, 1803, p. 229-251 [Genève, Slatkine Reprints, 1971].
- SWEETSER Marie-Odile, « La lettre comme instance autobiographique : le cas de Mme de Sévigné », dans *Autobiography in French Literature (French Literature Series, XII)*, Univ. of South Carolina, 1985, p. 32-40.
- SWEETSER Marie-Odile, « Mme de Sévigné, écrivain sans le savoir ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 39, mai 1987, p. 141-157.
- SWEETSER Marie-Odile, « Les registres du style », *Europe*, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 19-26.
- SWEETSER Marie-Odile, « Mme de Sévigné et Saint-Simon, artistes et aristocrates : deux procès sous l'Ancien Régime », *Cahiers Saint-Simon*, n° 9, 1981, p. 35-47.
- SYLVOS Françoise, « Ces bois sont d'une beauté et d'une tristesse extraordinaires. L'imaginaire mélancolique dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », *Revue de l'A.I.R.E.*, n° 27, 2001, p. 27-36.
- THIROUIN Laurent, « La Marquise au jeu du Roi », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 249-264.
- THOMMERET Loïc Y., « Du greffe à la mise en scène : Mme de Sévigné et le procès de Fouquet », *P.F.S.C.L.*, XXII, 1995, n° 43, p. 597-610.
- TRUCHET Jacques, « Les indulgences de Mme de Sévigné », dans DUCHÊNE Roger (dir.), *Mme de Sévigné (1626-1696). Provence, spectacles, « lanternes »*, *op.cit.*, p. 241-247.
- VAN DER CRUYSSSE Dirk, « Vraies et fausses conversions. Le témoignage de Mme de Sévigné et de Saint-Simon », dans GODARD DE DONVILLE Louise (dir.), *La conversion au XVII^e siècle. Actes du XII^e Colloque de Marseille, organisé par le Centre méridional de rencontres sur le XVII^e siècle (janvier 1982)*, Marseille, C.M.R. 17, 1983, p. 359-373.
- VERDIER Gabrielle, « Les "Lucrèces" sortent du « grenier ». Portraits de femmes dans les « *Lettres* » de Mme de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 71-87.
- VIALA Alain, « Un jeu d'images. Amateur, mondaine, écrivain ? », *Europe*, n° 801-802, « Mme de Sévigné », janvier-février 1996, p. 57-68.
- VILCOSQUI Marcel, « Une mélomane au XVII^e siècle : Mme de Sévigné (1626-1696) », *Recherches sur la Musique française classique*, XVII, 1977, p. 31-93.
- WEED Patricia, « Le bestiaire de Mme de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, VIII, 15, 2, 1981, p. 95-107.
- WEED Patricia : « Mme de Sévigné : les espaces de la solitude », *French Studies*, vol. 38, n° 3, 1984, p. 268-285.
- WIESER Dagmar, « Proust et Mme de Sévigné », *R.H.L.F.*, janvier-février 2000, p. 91-106.
- WINTREBERT Marta, « Mme de Sévigné », *La Cause freudienne. Revue de psychanalyse*, n° 31, 1995, p. 29-38.
- WOLFF Larry, « Religious Devotion and Maternal Sentiment in Early Modern Lent : From the Letters of Mme de Sévigné to the Sermons of Père Bourdaloue », *French Historical Studies*, automne 1993, p. 359-395.

- WOLGANG Aurora, « “Notre vieille amie” : Mme de Sévigné dans la *Correspondance* de Mme de Graffigny et Devaux », dans MALLINSON Jonathan (dir.), *Françoise de Graffigny, femme de lettre : écriture et réception*, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, p. 109-117.
- YOUSSEF Zobeidah, « Mme de Sévigné et la musique », dans FOYARD Jean et TAVERDET Gérard (dir.), *Hommages à J.-P. Collinet*, Dijon, Éditions universitaires dijonnaises, 1992, p. 377-393.
- YOUSSEF Zobeidah, « Bois des Rochers, terrasses de Grignan. Deux décors privilégiés dans les lettres de Mme de Sévigné », *XVII^e Siècle*, n° 150, janvier-mars 1986, p. 19-33.
- YOUSSEF Zobeidah, « Lettre et promenade chez Mme de Sévigné en 1671 », *Les Lettres romanes*, t. XL, n° 2, mai 1986, p. 117-126.
- YOUSSEF Zobeidah, « Le spectacle de l’hiver dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné », *P.F.S.C.L.*, vol. XV, n° 29, 1988, p. 701-720.
- ZOBERMAN Pierre, « Épistolarité et intertextualité : Mme de Sévigné et l’écriture de la lettre », *XVII^e Siècle*, n° 200, juillet-septembre 1998, p. 433-452.