

REVUE  
DES  
**AUTOGRAPHES**  
DES CURIOSITÉS DE L'HISTOIRE & DE LA BIOGRAPHIE  
PARAÎSSANT CHAQUE MOIS, SOUS LA DIRECTION DE  
**GABRIEL CHARAVAY**

**PRIX DE L'ABONNEMENT :** Pour un an (12 numéros) :

France, 3 f.; Etranger, 4 f.—On s'abonne à Paris, chez M. Gabriel CHARAVAY,  
8, quai du Louvre

Correspondant spécial à Londres : **M. J.-Ph. BERJEAU,**  
50, Georgiana street. N. W.

**AUTOGRAPHES DE FEMMES CÉLÈBRES.**

Les goûts, si on voulait les examiner au microscope, sont peut-être aussi variés que les exemplaires du genre humain. Mais, sans se livrer à une analyse minutieuse, qui est du domaine de la psychologie pure, en regardant les choses de haut, on arrive à un classement par groupes qui satisfait la raison. Il y en a déjà un nombre respectable, rien que dans le domaine de la fantaisie. Il suffirait, pour s'en convaincre, d'énumérer les divers genres de collections qui ont été faites, et qui toutes répondent à un besoin de l'esprit. Ces goûts, qui ont un nom générique, se subdivisent encore à l'infini, suivant le point de vue particulier. Ainsi, pour les autographes, bien peu de personnes embrassent l'ensemble des personnages célèbres dont on peut se procurer l'écriture : chacun à ses préférences, suivant son éducation, le milieu où il vit, la tendance de ses études, ou son simple caprice, qui est aussi souverain que les autres mobiles. De là les spécialités dans le genre, ou les séries.

On se rappelle la collection Pécard, qui s'est vendue en 1873, et qui a produit quelque sensation. Il s'était épris du règne de Louis XIII, et ce règne d'une trentaine d'années avait suffi à remplir sa carrière de collectionneur ; que dis-je ? il s'était épousé en recherches opiniâtres, et la mort est venue,

prématûrement, il est vrai, l'enlever au milieu de son œuvre. Tout incomplète qu'elle est restée, elle n'aura pas été stérile, car elle a fourni des documents précieux pour l'histoire d'une époque importante, qui est devenue, depuis quarante ans, l'objet des plus sérieuses études de nos érudits.

Ce qui avait passionné M. Pécard, c'était la grande figure de Richelieu, dominant tout le règne. Tout autre a été le point de vue de l'amateur qui a formé la collection dont nous annonçons la vente. S'attachant à la même époque, il en a écarté la partie grave, sombre, tragique, et n'a voulu voir que le côté gracieux du tableau : les femmes. Il faut avouer que jamais, en aucun temps, elles n'ont joué un si grand rôle. L'ancienne chevalerie a refleuri à la Cour de Louis XIII, pour s'éteindre ensuite tout à fait. Ce prince, pourtant, y était peu porté de lui-même ; mais cela le distrayait sans doute du profond ennui qui n'a cessé de l'accabler. Ce qu'il y a de certain, c'est que la galanterie a été un des plus puissants ressorts politiques de Richelieu. Par les femmes, il tenait les hommes, et les intrigues galantes étaient pour lui les auxiliaires des affaires de l'Etat : il les menait de front, avec la même habileté, on pourrait dire avec la même ruse, mais la noblesse du but justifiait tout à ses yeux.

On comprend alors que cette collection d'autographes de femmes célèbres, dont la plupart appartiennent au règne de Louis XIII, tout en nous présentant ce règne sous un aspect attrayant, ne laisse pas que d'avoir une haute importance historique.

Le soin tout particulier avec lequel a été rédigé le catalogue, la table que nous y avons ajoutée, nous dispensent d'entrer ici dans de grands détails. Nous nous bornerons à quelques remarques.

L'idée primitive avait été de former une galerie d'autographes des femmes célèbres citées dans M<sup>me</sup> de Sévigné. On en avait déjà réuni un bon nombre, et des plus difficiles à trouver. A ces autographes sont venus se joindre ceux des grandes dames citées dans Tallemant des Réaux, dans M<sup>me</sup> de Motteville, dans Saint-Simon, Barbier, etc. On se proposait d'illustrer des exemplaires exceptionnels de ces célèbres chroniqueurs, soit en les intercalant dans les volumes, soit en en formant des albums annexes ; mais la collection, commencée de longue date, s'est trouvée interrompue depuis longtemps déjà et est restée incomplète. Maintenant elle va être dispersée ; mais ses débris serviront à composer d'autres collections de ce genre si original et si piquant.

Parmi les femmes les plus célèbres nous citerons : les reines de France *Marie d'Anjou* et *Jeanne de France*, autographes de toute rareté ; *Marie de Médicis*, *Anne d'Autriche*, *Marie-Thérèse d'Autriche* et *Marie Leczinska*, femmes de quatre

rois dont les règnes ont été successifs : Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Louis XV. *Madame de Maintenon*, qu'il faut ranger à part, puisqu'elle a été femme légitime de roi sans porter le titre de reine. Les reines de la main gauche : *Diane de Poitiers*, *Gabrielle d'Estrées*, *Charlotte des Essarts* et *M<sup>me</sup> de Chateauroux*. *Marie de Lorraine*, reine d'Ecosse, mère de Marie Stuart; *Henriette-Marie de France*, reine d'Angleterre, femme de Charles I<sup>r</sup>; *Christine*, reine de Suède, dite la grande; *Marie-Thérèse*, impératrice d'Allemagne, surnommée aussi la grande, mais peut-être avec plus de raison.

D'autres noms retentissants sont ceux de *Catherine-Marie de Montpensier*, l'intrépide ligueuse; de *M<sup>me</sup> de Longueville* et de la grande *Mademoiselle*, les héroïnes de la Fronde; de *M<sup>me</sup> de Chevreuse*, leur ainée dans la carrière politique; des deux *Gonzague*, Anne, la Palatine, et *Marie-Louise*, reine de Pologne.

La lettre écrite par *Julie d'Angennes* et son mari est un vrai bijou autographique; les épîtres de la mère de *Chalais* et de la mère de *Cinq-Mars* sont des pages vraiment touchantes. C'est avec respect qu'on lira celle de *M<sup>me</sup> de Gournay*, l'amie et la collaboratrice de Montaigne, autographe peut-être unique. Les deux lettres de la *duchesse de Lesdiguières*, la fameuse *Marie Vignon*, ne sont pas moins précieuses, non plus que celles de la courageuse *Catherine de Parthenay* et de ses deux filles, *Anne et Henriette de Rohan*. Et la galante *duchesse de Montbazon*, et *M<sup>me</sup> de Parabère*, la maîtresse du régent; et *Ninon de Lanclos*, et sa rivale *M<sup>me</sup> de Guerchy*! Le respect qu'impose la mémoire de *M<sup>me</sup> de Staël* ne permettrait pas de la citer ici si cette place ne lui était assignée par l'ordre chronologique.

Nous allions oublier *Louise de Savoie*, la mère de François I<sup>r</sup>, qui lui a conservé son royaume pendant sa captivité; trois reines successives de Navarre, qui ont laissé dans l'histoire et dans les lettres de grands noms : Marguerite de Valois, auteur de *l'Heptaméron*; Jeanne d'Albret, sa fille, mère de Henri IV; Marguerite de Valois, première femme de ce prince, que l'on joue aujourd'hui sous le nom de la *reine Margot*.

Nous pourrions signaler toutes les nièces de Mazarin; la plupart des héroïnes du *grand Cyrus*, de la *princesse de Paphlagonie*, de la *Géographie* de Bussy-Rabutin, enfin de tous les curieux ouvrages qui ont été écrits sur les femmes galantes et les Précieuses de ce temps-là; mais nous nous bornerons à attirer l'attention sur quelques groupes particuliers.

Ainsi, la créatrice du véritable style épistolaire français, *M<sup>me</sup> de Sévigné*, se trouve dans le catalogue, en compagnie de sa petite-fille, *M<sup>me</sup> de Simiane*, sa digne émule; on y rencontre également les autographes, bien plus rares, de la *comtesse de*

*Maure* et de *M<sup>me</sup> de Vandy*, regardées comme les premières, avec *M<sup>me</sup> de Sablé*, leur amie, qui aient donné à ce style une tournure originale. Elles ont commencé la révolution épistolaire qui a été close par l'illustre marquise. Leurs lettres faisaient les délices des délicats de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : on s'en arrachait les copies, qui circulaient de main en main.

Le catalogue nous offre deux femmes qui ont joué un grand rôle dans notre diplomatie secrète, la *princesse des Ursins*, qui valait plus qu'un ambassadeur de France à la cour de Madrid, et la *duchesse de Portsmouth*, par qui Louis XIV tenait dans sa main la cour de Saint-James. On peut en ajouter une troisième, la gracieuse *comtesse d'Albany*, qui, mariée au prétendant Charles-Edouard, représentait les intérêts dynastiques des Bourbons. Elle nous dit elle-même qu'elle recevait pour ce service une rente annuelle de 60,000 francs, et elle constate qu'elle l'a touchée jusqu'au mois d'août 1792, époque de la chute de Louis XVI, qui la lui avait gracieusement donnée.

On remarquera les lettres de *M<sup>me</sup> de Lanssac* et de *Sénecé*, qui se sont succédées à la cour au gré de Richelieu, suivant les besoins de sa politique; de *M<sup>me</sup> de Motteville*, qui nous a laissé les plus curieux mémoires sur Anne d'Autriche et sur la foule dorée qui s'agitait autour de sa maîtresse; de *M<sup>me</sup> d'Aumale*, la confidente de *M<sup>me</sup> de Maintenon*. Les pièces sur l'évasion du cardinal de Retz ne passeront pas inaperçues, non plus que la lettre d'*Anne Poussart de Vigean, duchesse de Richelieu*, lettre qui vaut à elle seule tout un poème.

Nous avons oublié de dire dans le catalogue que la correspondance de *M<sup>me</sup> de Pompadour* sera vendue en un seul bloc. Il serait en effet fâcheux de diviser des pièces qui forment corps et dont la valeur consiste surtout dans l'ensemble. Il en sera de même des articles concernant *M<sup>me</sup> d'Hautefort*, et de ceux relatifs à *M<sup>me</sup> de Lafayette*. Ce sont autant de dossiers historiques qui doivent rester intacts.

La vente de cette curieuse collection aura lieu, par nos soins, à l'hôtel Drouot, salle n° 5, le samedi 10 février prochain, à deux heures de l'après-midi. Le catalogue sera adressé à tous nos lecteurs. Les personnes qui ne l'auraient pas reçu et qui désireraient l'avoir, sont priées de nous le mander par lettres affranchies. Il en sera tiré cinquante exemplaires sur papier de Hollande, au prix de deux francs.

---

Dans notre précédent numéro, nous annoncions les deux ventes des collections d'un *Amateur hollandais* et du *Docteur J...* Elles ont eu lieu, sous notre direction, les 17, 18 et 20 novembre dernier, au milieu d'un grand concours de curieux, qui se sont disputé les belles pièces de ces collections. Voici les prix auxquels se sont élevés les principaux articles :

*Vente d'un Amateur hollandais* : Alde Manuce, 250 fr.; Anne d'Autriche, 126 fr.; Bellegarde (Roger de), 255 fr.; Bossuet, 100 fr., et 140 fr.; Foucquet, 50 fr.; François I<sup>er</sup>, 950 fr.; Holbach (le baron d'), 105 fr.; Laubardemont, 255 fr.; Louis XIII, 130 fr.; Louise de Savoie, 100 fr.; Mérimée, 80 fr.; Mirabeau, 50 fr.; Musset, (Alfr. de), 111 fr.; Napoléon I<sup>er</sup>, let. sig., 96 fr.; Napoléon III, 60 fr.; Schouvalof, 50 fr.; Ursins (la princesse des), 105 fr.; etc.

*Vente du Docteur J...* : Bellini, 36 fr.; Bernadotte, 38 fr.; Bérulle, 50 fr.; Bonaparte (Jos.), 24 fr.; Boufflers, 29 fr.; Condé (Henri II de), 100 fr.; Condé (le grand), les trois numéros, 321 fr.; Couthon, 40 fr.; Desaix, 50 fr.; Desmoulins (Camille), 100 fr.; Foucquet, 50 fr.; Franklin, 40 fr.; Fulton, 65 fr.; La Faye (Leriget de), 86 fr.; Louis XV, 30 fr.; Marillac, Chancelier, 50 fr.; Molé (Mathieu), 50 fr.; Saint-Just, 35 fr.; Vergniaud, signature, 36 fr.; Voltaire, 40 fr.; etc.

---

La collection d'autographes de femmes célèbres dont nous annonçons la vente en tête de ce numéro, a pour pendant une collection de lettres d'hommes illustres dont les noms sont également cités dans M<sup>me</sup> de Sévigné, Tallemant, Saint-Simon, etc. Le catalogue, qui est en préparation, sera rédigé sur le même modèle et en formera le complément. Ces deux parties offriront un ensemble des plus intéressants. On pourra les faire relier en un volume et les conserver tout à la fois comme une source de renseignements précieux au point de vue des autographes, et comme documents historiques.

Les quelques noms ci-après donneront un aperçu de cette seconde et non moins importante collection :

*Lettres autographes et signées* : Saint Vincent de Paul et saint François de Sales; Fénelon, Bossuet, Bourdaloue, Massillon, Fléchier et Mascaron; Arnauld d'Andilly, Duvergier de Hauranne, Bérulle et Marca; Charles-Quint, Charles I<sup>er</sup> et Charles II, Charles XII et Frédéric II; les rois de France Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVIII; L'Hôpital, Sully, Richelieu et Mazarin; le Père Joseph et Laubardemont; Coligny, Robert de la Marck et Lesdiguières; Bassompierre et Beaufort; les deux d'Artaignan, dont Alex. Dumas n'a fait qu'un seul personnage; Duquesne et Duguay-Trouin; Cinq-Mars et son compagnon d'infortune, Fr.-Aug.

de Thou; Montmorency-Bouteville, le connétable de Luynes, Saint-Mégrin, Ruvigny et le comte de Soissons; H. de Rohan, le chef des Calvinistes, les Guise et les Lorraine; les Coulanges, les Grignan et les Simiane; Bouvart, médecin de Louis XIII, et Vallot, médecin de Louis XIV. — La Rochefoucauld, l'auteur des *Maximes*; Rollin, J.-J. Rousseau et Voltaire. — Les vieux membres de l'Académie française : Balzac, Renaudot, Bussy-Rabutin, Bautru, Dangeau, Godeau et bien d'autres. — Guadet et J.-B. Louvet; Couthon et Joseph Lebon; Hoche, Desaix, Marceau et Kléber. — Samuel Richardson, Washington, etc.

*Lettres signées.* Charles IX, lettre importante, avec une demi-page autographe; François II, Charles-le-Téméraire; le bâtard de Dunois, l'amiral de Bonivet; le maréchal de Gié. — Terminons par un beau morceau: une lettre de *Racine*, autographe, non signée, mais superbe, avec cachet.

---

Une vente d'autographes importante doit avoir lieu à Londres, le 23 janvier courant et les trois jours suivants, par les soins de MM. Puttick et Simpson, commissaires-priseurs, dans leur belle et vaste galerie de Leicester square, 47. La collection, composée par un antiquaire de Dresde, qui a mis quarante ans à la réunir, comprend plus de trois mille lettres. On y remarque, entre autres pièces précieuses, des lettres autographes signées des personnages suivants: Catherine I<sup>e</sup> et Catherine II, impératrices de Russie; Benj. Franklin, Kosciusko; Hébert, le *Père Duchesne*; Goethe, Schiller, lord Byron, Diderot, Helvétius, Samuel Richardson, W. Robertson, J.-J. Rousseau, Voltaire, Euler, W. Herschell, Lavoisier, Mesmer, Beethoven, Haydn, Weber; des morceaux de musique autographes de Mozart et de Franz Schubert; Sophie Arnould et Garrick, etc. La collection renferme aussi une série intéressante d'autographes de réformateurs, tels que Luther, Calvin, Mélanchton, Zuingle, Gaspard Peucer et Théodore de Bèze.

Le catalogue se distribue chez nous, 8, quai du Louvre. Devant assister à cette vente, nous nous chargerons des commissions que nos clients voudront bien nous confier.

---

M. Alfred de Beauchesne, ancien secrétaire du Conservatoire de musique, est mort le 29 novembre dernier, dans sa soixante-treizième année. Il laisse une collection d'autographes curieuse, riche surtout en lettres et en morceaux de la main des musiciens célèbres de ce siècle. Nous sommes chargé d'en rédiger le catalogue, qui paraîtra le mois prochain. Nous nous proposons de donner, dans le numéro 51 de la *Revue*, une notice sur cet excellent et savant homme, l'ami intime de Cherubini et d'Auber.

---

M. Alfred Sensier a succombé le 7 courant, à une cruelle maladie, qui le tourmentait depuis plus de dix années. Les arts perdent en lui un critique distingué, et le goût des autographes un de ses plus anciens et de ses plus passionnés zélateurs. Nous rappellerons, dans le prochain numéro, les divers titres qui recommandent sa mémoire au souvenir des artistes et des curieux.

---

---

## AUTOGRAPHES A PRIX MARQUÉS

En vente chez **Gabriel CHARAVAY**, expert,

8, QUAI DU LOUVRE, A PARIS.

---

*Abréviations : L. a. s., lettre autographe et signée; Acad. fr., Académie française; Sousc., compliment terminant la lettre; P., page.*

---

- 1 **Abd-el-Kader**, le célèbre émir de l'Algérie. — Quittance portant sa signature et son cachet; 25 sept. 1855, 1 p. in-8  
obl. 20 "

Reçu de 8,333 fr. pour la pension que lui fait, à Brousse, le gouvernement français. Sa signature et son cachet sont certifiés par le baron Rousseau, consul de France à Brousse.

- 2 **About** (Ed.), célèbre littérateur et publiciste. — L. a. s. à un ami, 1861, 2 p. in-8. 4 "

Curieuse lettre relative à un procès de presse qui lui est intenté par le parquet de Saverne.

- 3 **Adélaïde d'Autriche**, reine de Sardaigne, femme de Victor-Emmanuel. — L. a. s., en français, à sa chère Louise; Turin, 20 déc. 1852, 2 p. in-8. 5 "

- 4 **Agassiz** (Louis), naturaliste suisse, célèbre par ses travaux sur les glaciers. — L. a. s., 1 p. in-8. 3 "

- 5 **Aimard** (Gustave), célèbre romancier. — Pièce de vers, en espagnol, aut. sig., 1 p. in-4. 3 "

- 6 **Alembert** (J. Lerond d'), littérateur du XVIII<sup>e</sup> siècle, de l'Acad. fr. — L. a. s., 1774, 1 p. in-4. 6 "

Il demande qu'on lui conserve la gratification annuelle de 800 fr. sur la *Gazette de France*, dont il jouit depuis plusieurs années.

- 7 **Allan-Kardec** (H.-L.-D. Rivail) le chef des Spirites, qui lui ont élevé un tombeau au Père Lachaise. — L. a. s. à M. d'Attainville, 1858, 1 p. in-8. 5 "

- 8 **Ampère** (A.-M.), savant mathématicien et physicien, de l'Acad. des Sc., dont on a publié la gracieuse correspondance avec sa femme. — L. a. s. au professeur Bredin, à Lyon; 1822, 3 p. in-4. 5 "

Intéressante épître relative à des expériences sur la pile. Il y parle de Ballanche, et de son fils, qui achève une pièce de théâtre.

- 9 **Antonelli** (le cardinal), le célèbre premier ministre de Pie IX, mort récemment. — L. a. s., au duc d'Harcourt, ambassadeur de France; Gaète, 29 nov. 1848, 1 p. in-4. *Belle pièce.* 8 "
- 10 **Arago** (Et.), auteur dramatique et homme politique, maire de Paris en 1870. — L. a. s. à Béranger; Estagel, 28 nov. 1827, 3 p. in-4. 10 "
- Epître politique fort curieuse sur l'élection d'un député dans les Pyrénées Orientales. Le candidat ministériel l'a emporté de quelques voix sur M. Jaume, candidat des libéraux, malgré l'active propagande qu'Etienne Arago avait faite en faveur de celui-ci. La jeunesse de Perpignan a fait une manifestation patriotique, et un banquet a eu lieu où l'on a porté des toasts aux députés de la gauche, aux Grecs victorieux, aux mânes du général Foy et de Manuel. Il transmettra à Béranger une souscription faite à ce banquet pour le tombeau de Manuel. Il recherchait depuis longtemps cette occasion de correspondre avec son maître *en Apollon*, etc.
- 11 **Arago** (Jacques), littérateur et voyageur. — 1<sup>o</sup> L. a. s., au crayon, étant aveugle, 2 p. in-4. — 2<sup>o</sup> L. sig. au crayon, 1 p. in-8. 3 "
- 12 **Arago** (Alfred), peintre distingué. — Pièce sig., concernant une indemnité qui lui est accordée pour travaux extraordinaires à l'occasion de la fête du 15 août 1854, 1 p. in-f. 2 "
- 13 **Arnal** (Et.), le spirituel acteur du Vaudeville, célèbre par ses calembours. — L. a. s. à Mélesville, 1845, 1 p. in-8. 4 "
- Très-jolie lettre au sujet d'un rôle que lui destine Mélesville dans sa pièce de *Carlo Beati*, rôle qui n'est pas dans son genre, mais qu'il s'efforcera de remplir à la satisfaction de l'auteur.
- 14 **Arnault** (Vincent), auteur dramatique, de l'Acad. fr. — L. a. s. à Fabien Pillet, 1 p. in-8. 3 "
- 15 **Arnault** (Lucien-E.), poète dramatique, auteur de *Régulus*. — 1<sup>o</sup> *Les deux Chiens*, pièce de vers aut. sig.; Nancy, 1846, 3 p. in-4. — 2<sup>o</sup> L. a. s., 1 p. in-8. Envoi de la pièce de vers. 5 "
- 16 **Auber**, le grand compositeur de musique. — L. a. s., 1 p. in-8. 5 "
- 17 **Le même.** — Pièce sig., 1853, 1 p. in-4. 2 "
- 18 **Audran** (Benoît), graveur ordinaire du roi Louis XIV. — Quit. sig. sur vélin, 1706, in-8. 3 "
- 19 **Auger** (L.-S.), critique et auteur dramatique, de l'Acad. fr. — L. a. s. à une romancière, 1824, 1 p. in-4. 2 "
- 20 **Augier** (Emile), auteur dramatique, de l'Acad. fr. — L. a. s. au duc de Morny, 1 p. in-8. 4 "
- Concernant les *Finesse du Mari*, comédie du duc de Morny.
- 21 **Austin** (Sarah), célèbre romancière anglaise, auteur de *l'Historie sans fin*. — L. a. s. au poète allemand Tieck, 1834, 4 p. 1/2 in-8. cachet. 4 "
- Les ouvrages de Tieck ayant pour elle un grand charme, elle lui demande lequel il lui conseillerait de traduire en anglais. Au dos sont trois lignes de la main du poète allemand.
- 22 **Autissier** (L.-M.), célèbre peintre en miniatures, né à Vannes. — L. a. s.; Bruxelles, 1829, 1 p. 1/2 in-4. 3 "
- Intéressante lettre relative à son tableau de *la Vierge*, qu'il désire placer à l'exposition de Gand.
- 23 **Autran** (Jos.), célèbre poète, de l'Acad. fr., né à Marseille. — 1<sup>o</sup> Pièce de vers aut. sig., à une dame qui lui avait demandé son autographe, 1 p. in-4. — 2<sup>o</sup> L. a. s., 2 p. in-8. Envoi de la pièce de vers. 8 "

- 24 **Azeglio** (Massimo d'), illustre homme d'Etat et littérateur italien. — L. a. s. à M. Rufini, 1 p. in-4. 4 "
- 25 **Babinet** (Jacq.), savant physicien et astronome. — L. a. s. au vicomte de Santarem, son collègue à l'Institut, 1855, 1 p. in-4., cachet. 8 "
- Epître très-curieuse sur l'aiguille aimantée et sur la boussole. Il lui semble que tout a été organisé pour ne pas vivre. Ce n'est pas la possession qui a été donnée à l'homme, c'est l'espérance : Viande creuse ! « On pourrait dire à la Providence de ne pas se mettre en dépense pour ne donner que de l'espoir ! »
- 26 **Balbis** (J.-B.), savant botaniste, directeur du Jardin-des-Plantes de Lyon, auteur de la *Flore Lyonnaise*. — L. a. s.; Lyon, 1820, 3 p. 1/2 in-4. 4 "
- Intéressante lettre : demande d'arbres et arbustes pour le Jardin-des-Plantes de Lyon.
- 27 **Balzac** (Honoré de), le grand romancier réaliste. — L. a. s. à Schlésinger, 1837, 1 p. in-8. 7 "
- 28 **Bancel**, célèbre député de la Drôme et de Paris. — Sentence philosophique aut. sig.; Gand, 2 mars 1860, 1/2 p. in-4., avec son portrait photographié. 3 "
- 29 **Banderali** (David), célèbre chanteur et compositeur. — Pièce sig., 1830, 1 p. in-4. 2 "
- Reçu de ses appointements comme professeur au Conservatoire de Paris.
- 30 **Banville** (Théodore de), célèbre poète contemporain. — Reçu sig. de son indemnité littéraire, 1850, 1 p. in-f. 2 "
- 31 **Barante** (le baron de), historien des ducs de Bourgogne, de l'Acad. fr. — L. a. s., 1850, 1 p. in-8. 2 "
- 32 **Barras** (Paul), célèbre conventionnel, président du Directoire exécutif. — L. a. s. à M. Guillois, à Avignon; Paris, 30 juill. 1815, 1 p. pl. in-4., cachet. 10 "
- Très-curieuse lettre sûr les événements qui ont suivi la bataille de Waterloo. Ces événements se succèdent avec une telle rapidité, qu'on ne peut ni les prévenir ni les utiliser. Il est essentiel que tous les Français se réunissent et que toutes les nuances cessent. Les étrangers n'ont pas conquis la France : elle s'est soumise, et cependant la situation est affreuse. Quant à lui, il attend le retour du calme pour aller aux Aigalades, etc.
- 33 **Barthélemy** (Aug.), auteur de la *Némésis*. — L. a. s. à M. Plon, 1836, 1 p. in-8. 3 "
- Relative à sa brochure *l'Orthographe vengée*.
- 34 **Le même**. — Reçu sig. de sa pension littéraire, 1849, 1 p. in-f. 2 "
- 35 **Baschet** (Armand), l'historien de Venise. — L. a. s., 1858, 1 p. 1/2 in-8. 2 "
- 36 **Baudot** (M.-A.), conventionnel montagnard, célèbre par ses missions aux armées. — L. a. s.; Montauban, 7 août, an II, 3 p. pl. in-f. 8 "
- Envoyé dans le Midi pour y faire accepter la constitution, il donne des détails sur les bruits absurdes qui sont répandus contre la Montagne et contre Paris. Cahors n'est pas dans les meilleurs principes républicains ; Montauban vaut mieux pour l'esprit public. Il s'est mis à la tête du bataillon du Lot pour le conduire à Toulouse. « Lorsque tout sera terminé à Montauban, dit-il, j'irai mettre le siège de la raison et de la philosophie devant Bordeaux... »
- 37 **Baumé** (Ant.), chimiste célèbre par ses utiles découvertes, à qui l'on doit l'aéromètre, et qui établit en France la première

- fabrique d'ammoniac, memb. de l'Institut.— L. a. s. au comte de Milly, 1 p. in-4., cachet. 5 ”  
Relative à des expériences minéralogiques.
- 38 **Bazaine** (le maréchal). — L. sig.; 1870, 1 p. in-f. 4 ”
- 39 **Beauchesne** (A. H. de), l'historien de Louis XVII.—L. a. s. à M. Miller, de l'Institut, 1862, 2 p. in-8. 5 ”  
Belle et très-curieuse lettre sur son *Histoire de Louis XVII*. Mme la Dauphine lui a dit dans le temps qu'il y avait eu 27 faux Louis XVII qui lui avaient écrit en lui donnant le nom de *sœur*; mais lui, malgré toutes ses recherches, n'en a pu découvrir que 14.
- 40 **Beauharnais** (le prince Eug.), vice-roi d'Italie. — L. sig. au duc de Cadore; Milan, 1810, 1 p. in-4. 4 ”  
Il demande une place de consul pour M. Berdot, ancien secrétaire du général Hoche.
- 41 **Beaumarchais** (Caron de), l'auteur du *Mariage de Figaro*. — L. aut. à M. de Francy; Bordeaux, 1782, 1 p. in-4. 6 ”
- 42 **Beffara** (L.-Franc.), érudit connu par ses recherches savantes sur Molière, né dans l'Eure. — L. a. s. à Lucas de Montigny, 1829, 3 p. in-4. 5 ”  
Très-intéressante lettre au sujet de ses recherches sur les divers portraits de Molière par Drujon, Boucher, Martini et autres.
- 43 **Bellart** (Nic.-F.), fameux procureur-général sous la Restauration, chansonné par Béranger.—L. a. s. à M. de Metz, 1824, 1 p. in-8. 3 ”
- 44 **Belle-Isle** (le maréchal de), de l'Acad. française. — L. sig., 1758, 1 p. in-4. 2 ”
- 45 **Benedetti** (le comte Vincent), diplomate, ambassadeur à Berlin en 1870, et dont le nom se trouve mêlé à la déclaration de guerre. — L. a. s. à un de ses amis, diplomate en Orient; Paris, 13 mai 1859, 3 p. 1/4 in-8. 8 ”  
Curieuse lettre relative à la guerre d'Italie et aux précautions à prendre à Constantinople pour éviter que la question d'Orient ne vienne compliquer la question pendante et provoquer une conflagration européenne.
- 46 **Béranger** (P.-J.), le célèbre poète chansonnier. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Raoulx; prison de La Force, 16 janv. 1829, 3 p. in-8. 8 ”  
Curieuse lettre sur sa détention. Il ne s'étonne point que certains politiques qui se disaient ses amis lui aient tourné le dos. La prison ne le corrige pas, et il s'étonne que l'on se donne la peine de l'y mettre. Il s'y ennuira sans doute, mais il n'en vaudra pas mieux pour cela. Il a deux existences, dont une qui est tout à fait en dehors de la société.
- 47 **Le même.** — L. a. s. à son cher Auguste; dimanche 21 oct., 3 p. in-8. Adresse raturée. 6 ”  
Le goût du monde l'abandonne. Il a déjà fait un pas hors de Paris, et il est très-disposé à aller se fixer à Fontainebleau, « au milieu de cette belle forêt où j'ai trouvé, dit-il, tant d'ombre et si peu de bruit. » Recommandation en faveur du fils ainé de Talma, qui désire entrer à l'école de Saumur. Il faut assurer à ce jeune homme un nom qui lui soit une recommandation.
- 48 **Le même.** — L. a. s. à M. Tournier; Passy, 20 oct. 1846, 2 p. in-8. 5 ”  
Très-jolie lettre sur une pièce de vers qui lui est soumise.
- 49 **Berg** (C.-M.), célèbre pianiste et compositeur, né à Colmar.—L. a. s. à M. Simon Richault; Strasbourg, 1834, 1 p. 1/4 in-4. 6 ”  
Très-curieuse lettre sur ses compositions musicales.

- 50 **Bergeret** (J.-V.), d'abord correcteur d'imprimerie, et l'un des principaux généraux de la Commune, condamné à mort par contumace.—Pièce sig. avec 6 lig. aut., sign. aussi de G. Tridon; 25 av. 1871, 1 p. in-f., cachets de la Commission de la guerre et de la Garde nationale. 3 "
- 51 **Berlioz** (Hector), célèbre compositeur. — L. a. s. à M. Nap. d'Abmantès, 1846, 1/2 p. in-8. 3 "
- 52 **Le même.**—Pièce sig., 1849, 1 p. in-f. 2 "  
Reçu de 500 francs à titre d'encouragement comme compositeur.
- 53 **Bernadotte** (J.), roi de Suède. — L. a. s. à Gohier, 30 germ. an VIII, 1 p. pet. in-4. 10 "  
Il l'invite à dîner à Mousseaux. Ils jaseront un instant de l'ingratitude des hommes. (Il est bon de noter que c'est quelques mois après le 18 brumaire.)
- 54 **Le même.**—L. sig. à Louis Bonaparte, connétable de France, Hanovre, 14 mess. an XII, 1 p. in-f. 4 "  
Relative à l'élévation de Napoléon à la dignité impériale.
- 55 **Bernis** (le cardinal de), de l'Acad. fr.—L. sig. 1 p. in-4. 2 "
- 56 **Berryer**, illustre orateur, de l'Acad. fr.—L. a. s., 1 p. in-8. 2 "
- 57 **Berthelier** (F.), célèbre chanteur et acteur comique. — L. a. s., 1866, 1 p. in-8. 3 "
- 58 **Berthier** (Alex.), maréchal de France. — L. a. s. au consul de la République à Malaga ; Saint-Ildephonse, 1<sup>er</sup> vend. an VIII, 1 p. in-4, cachet. 5 "  
Il le prie de lui envoyer 50 bouteilles du meilleur Malaga, à Madrid, chez l'ambassadeur de France.
- 59 **Le même.**—L. sig. de 3 lignes; Rome, 28 pluv., 3/4 de p. in-f., avec sa grande et belle vignette à mi-page représentant les victoires de l'armée d'Italie. 3 "
- 60 **Bigottini** (Emilie), une des plus célèbres danseuses de l'Opéra. —L. a. s. à M<sup>me</sup> Branchu, la cantatrice, 2 p. in-8, cachet. 4 "  
Le temps n'est pas favorable pour des *jeunesses* comme elles. « Tu dois être comme moi très-patraque. »
- 61 **Blanc** (Louis), le célèbre historien. — L. a. s. à son ami M. Delhasse, Londres, 1854, 1 p. in-8. 3 "  
Concernant l'annonce du 6<sup>e</sup> volume de son *Histoire de la Révolution*.
- 62 **Boieldieu** (F.-Ad.), célèbre compositeur, auteur de la *Dame blanche*.—L. a. s. au colonel Marnier, 1833, 2 p. in-8. 5 "  
Belle et charmante épître. Il est tout patraque et espère bientôt retourner à Hyères. Il parle du prince Dietrichstein, son ami (gouverneur du duc de Reichstadt).
- 63 **Boieldieu** (Adrien), compositeur de musique, fils du précédent. — L. a. s., 1 p. in-8. Relative à un *chant national* de sa composition. 3 "
- 64 **Boissieu** (J.-J.), le célèbre aquafortiste. — Reçu aut. sig. de 400 livres, pour un exemplaire de son *Œuvre de gravures*; Lyon, 1803, 1 p. in-8. 5 "
- 65 **Boissy d'Anglas**, célèbre conventionnel, de l'Institut. — L. a. s., 1820, 1 p. in-4. 4 "
- 66 **Bonaparte** (Jérôme), roi de Westphalie.—L. sig. à Napoléon I<sup>r</sup>, son frère; Cassel, 28 mars 1811, 1 p. in-4, cachets et soies. *Superbe pièce.* 10 "  
Lettre de félicitations sur la naissance du roi de Rome.

- 67 **Boucherat** (Louis), célèbre chancelier de France. — L. a. s. à Mazarin; Nantes, 8 oct. 1657, 2 p. in-4. 18 »  
Belle lettre relative aux affaires de Nantes, où commande le maréchal de la Meilleraye.
- 68 **Bourbon** (Charles II, cardinal de), archevêque de Rouen, proclamé roi de France par la Ligue sous le nom de *Charles X*. — L. sig., avec la souscript. aut., au maréchal ...; Saint-Maur-les-Fossés, 27 juil. 1580, 1 p. in-f., traces de cachet. Belle pièce. Rare. 30 »
- 69 **Boyer-Fonfrède** (J.-B.), un des plus célèbres girondins, décapité à 27 ans. — Pièce sig.; 12 av. 1793, 1 p. in-f., sceau. Rare. 6 »  
Nomination, par la Convention, de Despinassy, Roubeaud et Barras, comme représentants aux armées du Var.
- 70 **Bretagne** (Don gratuit de). — Arrêt relatif au don gratuit de Bretagne, accordé au roi par les états de cette province en 1651, signé par Séguier (Pierre III), Molé (Mathieu), Foucquet (Nic.), Servien, etc., 1653, 2 p. 1/2 in-f. Pièce intéressante. 15 »
- 71 **Campan** (M<sup>me</sup>), lectrice de Marie-Antoinette, surintendante de la maison d'Ecouen. — L. a. s.; Ecouen, 1814, 1 p. grand in-8. Jolie pièce. 4 »
- 72 **Constable** (John), le grand peintre paysagiste anglais. — L. a. s. à R. Balmano, 1 p. in-8. cachet. Rare. 8 »
- 73 **Cottin** (M<sup>me</sup>), romancière célèbre, auteur de *Malvina*. — L. a. s. à la citoyenne Bigand; 30 flor., 1 p. in-4. 7 »
- 74 **Courier** (P.-L.), le mordant pamphlétaire. — L. a. s. à M<sup>me</sup> Soehne, 1824, 1 p. in-4. 18 »
- 75 **Delavigne** (Casimir), l'auteur des *Messénienes*, de l'Acad. fr. — L. a. s. à M. Becqz; juin 1814, 3 p. in-8. Petite déchirure dans la signature par la rupture du cachet. 10 »  
Très-curieuse épître. Il plaisante sur Pontoise, sur ses remparts et sur un siège mémorable qu'elle a soutenu au moment de l'entrée des alliés. Malheureusement les journaux ont été remplis de ces récits, « jusqu'au moment où nos bons amis les ennemis sont entrés dans la capitale au son du tambour, le sabre au poing et le petit brin d'herbe sur le chapeau en manière de laurier. Pauvre malheureuse, tu étais acteur, tandis que toute l'Europe était au spectacle !... »
- 76 **Desmoulins** (Camille), conventionnel et publiciste célèbre, l'une des figures les plus sympathiques de la Révolution française. — L. a. s. à son père, lieutenant général à Guise, 4 déc. 1789, 3/4 de p. in-4. Cachet à son chiffre. Rare. 125 »  
Il lui envoie le 1<sup>er</sup> numéro de son journal (*les Révolutions de France et de Brabant*), avec 2 prospectus, et le prie de lui procurer des abonnés dans le pays. « Me voilà journaliste, dit-il, et déterminé à user amplement de la liberté de la presse. » Il termine ainsi : « Deviniez-vous que je serais un Romain quand vous me baptisiez Lucius Simplicius Camilius, et prophétisiez-vous ? »
- 77 **Despréaux** (L.-Félix), compositeur et écrivain sur la musique, professeur au Conservatoire. — L. a. s., 1810, 1 p. 1/2 in-4. Notice sur ses ouvrages musicaux. 4 »
- 78 **Ducis** (J.-F.), poète tragique, de l'Acad. fr. — Pièce aut., 4 p. in-f. 5 »  
Journal de ses dépenses et de ses relations intimes, du 9 août au 13 septembre 1813, document curieux pour la biographie de Ducis.

- 79 **Dugué d'Assé**, conventionnel, député de l'Orne. — L. a. s. au Premier Consul; Paris, 1<sup>er</sup> pluv. an VIII, 2 p. pl. in-f. 5 »  
Il indique les mesures à prendre pour détruire avec certitude les instituteurs secrets de la chouannerie. Elles consistent surtout à arrêter les prêtres insoumis et les ci-devant nobles qui se tiennent prudemment derrière la toile, et à saisir leurs correspondances avec Paris, qui sont transportées par les conducteurs des voitures publiques, etc.
- 80 **Empis** (Ad.), auteur dramatique, de l'Acad. fr. — L. a. s., 1 p. in-8. 3 »
- 81 **Fauchet** (Cl.), premier président de la Cour des monnaies, savant historien français, auteur des *Antiquités gauloises*. — Quit. sig. sur vélin, 1586, 1/2 p. in-4 obl. Coupure dans le blanc de la pièce. Rare. 3 »
- 82 **Fouquier-Tinville**, le trop fameux accusateur public près le Tribunal révolutionnaire. — Pièce sig.; 3 vent. an II, 1 p. in-4. 6 »  
Ordre d'exécution de Tiphaine père et fils, sur la place de la Révolution.
- 83 **Galimard** (Aug.-Nic.), peintre d'histoire. — Pièce sig. 1850, 1 p. in-4. 2 »  
Reçu de 2,400 fr., pour son tableau des *quatre Evangélistes*, destiné à l'église Saint-Laurent de Paris.
- 84 **Gaultier de Sibert**, érudit célèbre par ses curieuses dissertations sur l'histoire de France, de l'Acad. des inscriptions, né à Tonnerre. — L. a. s. aux trésoriers de Lyon; Paris, 1774, 2 p. in-4, cachet à ses armes. 4 »
- 85 **Girardet** (Abraham), célèbre graveur vignettiste. — L. a. s. à Laurent, directeur du *Musée français*, 1813, 1 p. in-4. 6 »  
Belle lettre relative à sa collaboration au *Musée français*, dont il était chargé de retoucher les planches.
- 86 **Gobert** (Pierre), peintre de portraits, de l'Acad. de peinture. — Quit. sig. sur vélin, 1708. 2 »
- 87 **Henri IV**, roi de France. — L. a. s. à M. de Saint-Geniès (vers 1588), 2 p. pl. in-f. Pièce raccommodée et montée. 45 »  
Relative à la mise en état de défense des villes de Nérac, Clairac, Casteljaloux et Castets, menacées par les troupes du maréchal de Matignon.
- 88 **Hugo** (Victor), le grand écrivain. — L. a. s., 15 juil. 1843, 1 p. pl. in-8. 6 »  
Il recommande chaudement, pour les travaux de l'Hôtel-de-Ville, M. Auguste de Chatillon, qui a fait ses preuves avec éclat et comme peintre et comme sculpteur.
- 89 **Ingres**, peintre illustre. — Croquis de sa main, au crayon, et signé, in-f. Petite cassure dans une marge. 50 »  
Ce croquis représente la ville de Vienne (Autriche), une des capitales de l'Europe peintes par lui à l'Hôtel-de-Ville de Paris et détruites dans l'incendie de 1871.
- 90 **Jouvenet** (Jean), illustre peintre français, né à Rouen. — 8 lig. aut. sig. au bas d'un mémoire relatif à la sculpture d'une chaise à porteurs pour le prince de Conti; 21 mars 1689, 3 p. in-8. Rare. 25 »  
Sur cette pièce se trouve la sig. de Cl. Bouché et de Poissart, qui ont exécuté la chaise, l'un comme sculpteur, l'autre comme doreur. Elle porte aussi la sig. du prince de Conti et celle de La Chapelle (de l'Académie française).

- 91 **Knowles** (J.-S.), célèbre auteur dramatique, le restaurateur du théâtre anglais. — L. a. s. au colonel Hone; Baltimore, 1838, 1 p. in-4, cachet. 4 "
- 92 **Kock** (Paul de), le romancier populaire.—L. a. s. à M. Olivier; (1843), 1/2 p. in-8. Spirituelle épître, écrite en baragouin italien. 4 "
- 93 **La Chaussée** (Nivelle de), un des meilleurs poètes comiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, de l'Acad. fr. — L. a. s., 1 p. in-8. 25 "  
Charmante épître adressée à un littérateur, auquel M<sup>me</sup> d'Angeville doit donner avis que la sublime troupe (la Comédie française) lui a accordé ses entrées avec tous les applaudissements possibles.
- 94 **Lafayette**, l'illustre général. — L. a. s. à M. Masclet, consul à Nice; 13 mai 1833, 1 p. in-4. 10 "  
Très-curieuse lettre politique, écrite un an avant sa mort. Alors dans le parti républicain et en pleine opposition avec le gouvernement, il a été obligé de faire valoir auprès de M. de Broglie, ministre, la dissidence d'opinions qui existe entre lui et M. Maselet, son protégé. « J'ai même été obligé d'ajouter en riant, dit-il, que pour mettre à l'aise sa politique de juste milieu, je devais en conscience lui dire que vous étiez beaucoup plus de sa nuance que de la mienne. » Il a rappelé aussi l'amitié que la belle-mère de M. de Broglie, M<sup>me</sup> de Staél, a pour M. Maselet, dont on veut donner la place à un autre, etc.
- 95 **Lamennais** (F.-de), illustre écrivain français. — L. a. s. à un journaliste; 9 sept. 1824, 1 p. in-8. 6 "  
Relative au compte-rendu de ses deux derniers volumes (*de l'Essai sur l'Indifférence*). Il tient d'autant plus à ce compte-rendu, qu'il ne sera certainement pas annoncé dans les *Débats* ni dans la *Gazette*.
- 96 **Laprade** (Victor de), poète, de l'Acad. fr. — L. a. s. au poète Autran; Lyon, 1842, 2 p. 1/2 in-8, cachet. 5 "  
Jolie et intéressante épître. Il lui témoigne son admiration pour ses poésies, et désire beaucoup qu'il donne au public sa pièce : *Plume blanche* et *Plume noire*. Quant à lui, il se propose de publier bientôt un volume de ses poèmes.
- 97 **La Trémoille** (Georges III de), seigneur de Jonvelle, chambellan de Louis XII et de François I<sup>r</sup>, lieutenant-général de Bourgogne, défenseur de Dijon contre les Suisses. — Pièce sig.; Dijon, 13 nov. 1525, traces de sceau. 15 "  
Pièce historique relative à la construction et réparation des villes et châteaux du pays de Bourgogne.
- 98 **Lekain**, illustre tragédien français. — Pièce aut., 2 p. in-f. *Intéressante.* 10 "  
Réflexions soumises par Lekain à Voltaire sur les coupures à faire à la tragédie d'*Alzire*.
- 99 **Lemierre** (A.-M.), poète célèbre, de l'Acad. fr. — L. a. s. à l'abbé de Villeneuve, 1786, 1 p. in-4., cachet. *Rare.* 12 "  
Relative à une séance de l'Académie française.
- 100 **Linné** (Ch.), le grand botaniste. — L. a. s. en tête, en latin, au botaniste Sauvages, à Montpellier; Stockholm, 20 sept. 1740, 3 p. pl. in-4, cachet camée. 35 "  
Importante lettre scientifique relative à ses ouvrages et à ceux de Sauvages. Il est très-inquiet de ne recevoir aucune nouvelle de Bernard de Jussieu, auquel il a écrit cinq fois depuis son retour en Suède. Ses lettres sont restées sans réponse. (Linné, à son voyage à Paris, en 1738, avait été reçu avec distinction par Bernard de Jussieu.)
- 101 **Louis XIV**, roi de France. — Pièce aut., 1 p. 1/2 in-8. 6 "  
Ordres pour des grandes manœuvres autour de Compiègne.

- 102 **Louis XV**, roi de France. — L. a. s. à M. de Vergennes ; 20 fév. 1755, 1 p. 1/4 in-8. *Rare.* 35 »  
Relative au déchiffrement de la correspondance directe et particulière que le roi avait avec le feu comte Des Alleurs, ambassadeur.
- 103 **Louis XVII** (le duc de Normandie, faux). — Pièce imprimée, avec sa sig. aut., 6 janvier 1830, 1 p. 1/2 in-f. 5 »  
Revendication de ses droits au trône. Pièce curieuse imprimée clandestinement, avec des caractères dits *têtes de clous*.
- 104 **Louis XVIII**, roi de France. — Pièce de vers aut., 1801, 1 p. in-4. 12 »  
Cette pièce a pour titre : *Boutade pour le jour de Sainte-Thérèse*, 1801. Ce sont des vers composés par Louis XVIII, en exil, pour la fête de sa nièce, la duchesse d'Angoulême. En voici quelques-uns :  
*Au milieu des revers, son âme inébranlable,  
Dans les fers, dans l'exil ses parents consolés,  
Le bonheur de Louis et d'un époux aimable...*
- 105 **Louis-Philippe I<sup>r</sup>**, roi des Français. — L. a. s. au comte de La Châtre; Palerme, 30 av. 1810, 1 p. in-4. 15 »  
Envoi de lettres pour le roi (Louis XVIII), la reine et la duchesse d'Angoulême.
- 106 **Manzoni** (Alex.), célèbre écrivain italien, auteur des *Promessi Spozzi*. — L. a. s. en français au baron Denois, 1842, 1 p. in-8., cachet, plus une note aut. 10 »
- 107 **Martineau** (Miss Harriet), femme de lettres anglaise, célèbre par la hardiesse de ses idées. — L. a. s. à Wil. Sullivan; Philadelphie, 1835, 1 p. 1/2 in-4., cachet. Jolie pièce. 5 »
- 108 **Melling** (A.-J.), célèbre peintre paysagiste. — L. a. s. au duc d'Angoulême, 1824, 1 p. in-f. 4 »  
Relative à son *Voyage pittoresque dans les Pyrénées*.
- 109 **Mignard** (Pierre), le grand peintre du siècle de Louis XIV.— Quittance sig. sur vélin, 1693, in-8. 25 »
- 110 **Millot** (l'abbé), historien, de l'Acad. fr. — Extrait des poètes tragiques français, manuscrit aut. écrit par l'abbé Millot pour l'éducation du dauphin, dont il était précepteur, cahier d'environ 60 p. in-8. 5 »
- 111 **Montfaucon** (Bernard de), illustre bénédictin. — L. a. s.; 1 p. in-4. Relative à la publication de son *saint Athanase*. 10 »
- 112 **Never** (Franc. I<sup>r</sup> de Clèves, duc de), gouverneur de Champagne, qui sauva l'armée française à la bataille de Saint-Quentin, et découvrit au roi François II la conjuration d'Amboise. — Pièce sig. sur vélin; 1561, 1/2 p. in-4., obl. *Rare.* 10 »
- 113 **Pellico** (Silvio), l'auteur de *Mes Prisons*. — L. a. s. à Pel. Rossi, 1818, 2 p. in-8. 10 »  
Lettre antérieure à sa détention. Elle est relative à une traduction italienne du *Corsaire* et de la *Parasina*, de lord Byron, qu'il est chargé de revoir de manière à ce qu'elle fasse autant d'honneur à l'auteur anglais qu'au traducteur italien.
- 114 **Poncy** (Ch.), ouvrier maçon, poète distingué.—*Deux amis dans le ciel*, touchante pièce de vers aut. sig., 2 p. in-4. 4 »
- 115 **Robespierre** (Max.), le plus célèbre des conventionnels. — Pièce sig., 14 prair. an II, 1/2 p. in-4. 40 »  
Arrêté du Comité de salut public ordonnant au Comité de surveillance de Rongis, département de Paris, de mettre Verniquet, *ci-devant architecte du tyran*, en état d'arrestation dans les 24 heures. (Verniquet est l'architecte à qui l'on doit le grand plan de Paris.)

- 116 **Roscoe** (Guil.), historien de Laurent de Médicis et de Léon X.  
— L. a. s. au peintre Bossi ; Liverpool, 1822, 3 p. in-4. Léger  
raccordage. 10 "
- Lettre relative à ses illustrations de la vie de *Laurent de Médicis*.
- 117 **Saint-Just** (Louis-Antoine), le célèbre conventionnel. — L. a.  
s. à M. Garat, notaire royal au bailliage de Coucy ; (octobre  
1790), 2 p. in-8. Rare. 40 "
- 118 **Sédaine** (M.-J.), auteur dramatique original, un des restaurateurs de l'Opéra-Comique, de l'Acad. fr. — L. a. s., 1784,  
3/4 de p. in-f. 10 "
- 119 **Tencin** (Cl.-Al. de), femme célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, aussi connue par ses intrigues politiques que par ses relations avec les gens de lettres et ses ouvrages, auteur des *Mémoires du comte de Comminges, du siège de Calais, etc.* — L. a. s. au cardinal Fleury ; 22 mars 1738, 4 p. in-4. Rare. 35 "
- Singulière épître par laquelle elle commence à déclarer au cardinal qu'il la prendra pour une folle. En effet, elle lui donne la recette d'une eau de rhubarbe qui lui a parfaitement réussi à elle, et elle l'engage à en essayer. Lui préparer cette eau serait pour elle la plus agréable occupation de sa vie.
- 120 **Trissin** (J.-Georges Trissino, dit le ), poète illustre du XVI<sup>e</sup> siècle, un des principaux restaurateurs des lettres en Italie. — L. a. s. à sa cousine Isabella Trissina di Pii ; Sarego, 18 av. 1522, 1 p. in-f. Trace de cachet. 30 "
- Autographe rare et précieux, mais malheureusement piqué d'humidité. Quelques mots manquent à la fin des neuf premières lignes. On peut suivre néanmoins le fil du texte. Il vient des archives des descendants du Trissin, qui ne possédaient que cette lettre.

---

C A B I N E T  
D'AUTOGRAPHES  
DE  
Gabriel CHARAVAY  
EXPERT  
(ANCIENNE MAISON CHARON, PUIS AUG. LAVERDET)  
Quai du Louvre, 8

---

Collection considérable d'Autographes des célébrités de tous genres : souverains, hommes d'Etat, littérateurs, savants, peintres, dessinateurs, graveurs, musiciens, acteurs et autres artistes ; nombreux cartons de pièces relatives aux provinces de France et aux familles nobles.

Grand choix d'Autographes pour l'illustration des livres.

L'authenticité des Autographes est garantie, sans *condition de temps*, c'est-à-dire *d'une manière absolue*.

Achat de collections d'Autographes, *au comptant* ; rédaction de catalogues, ventes à l'amiable ou aux enchères pour le compte des possesseurs.