

REVUE DES AUTOGRAPHES

DES CURIOSITÉS DE L'HISTOIRE & DE LA BIOGRAPHIE

Fondée en 1866 par Gabriel CHARAVAY

**PARAÎSSANT CHAQUE MOIS, SOUS LA DIRECTION DE
EUGÈNE CHARAVAY Fils**

PRIX DE L'ABONNEMENT : Pour un an (12 numéros) :

France, 3 f.; Etranger, 4 f.—On s'abonne à Paris, chez M. Eugène CHARAVAY,
8, quai du Louvre.—Et à Londres:
chez M. A.-W. THIBAUDEAU, 18, Green street, St-Martin's Place.

SOMMAIRE : 1^o Une vente d'autographes.—2^o M. Dubrunfaut.—3^o Autographes divers à prix marqués.

UNE VENTE D'AUTOGRAPHES.

Le 22 novembre courant, aura lieu par nos soins la première vente d'autographes de la saison. On ne commence pas aussitôt que cela ordinairement, aujourd'hui surtout où l'on prolonge son séjour à la campagne le plus tard possible; mais les pièces de choix se vendent toujours, et les amateurs retardataires n'hésitent pas à envoyer leurs commissions plutôt que de perdre une occasion. Tous nos lecteurs ont dû recevoir le catalogue, qui est en distribution depuis plusieurs jours; néanmoins, suivant notre habitude, nous allons donner un aperçu rapide des pièces principales, qui permettra de juger, avec notre mode de groupement, de l'importance de cette collection :

ACADEMIE FRANCAISE : *Jean Balesdens*; *Boileau-Despréaux*; le cardinal de *Boisgelin*, une lettre curieuse écrite d'exil; *Boisrobert*, un des premiers membres de l'Académie, dont les autographes sont rares; *Buffon*; *Chapelain*, une superbe lettre; *Charpentier*, épître des plus curieuses qui contient des détails piquants sur Mézeray, son ancien collègue; *Colardeau*, une bien jolie lettre à Le Kain; *Condillac*; *Destouches*, comparant M^{me} Sallé et Camargo, les célèbres danseuses; le cardinal *Dubois*,

pièce singulière, écrite comme domestique dans un collège; *Ducis*, donnant sa démission de sénateur; *Duclos*; *Fénelon*; *Lefranc de Pompignan*; *Massillon*, belle lettre de 3 pages; *Henri de Nesmond*; *Charles Perrault*; *Philippe Quinault*; *Racan*, autographe rare, bien que ce ne soit qu'une signature; le président *Rose*, qui doit figurer comme desiderata dans bien des collections; *Voltaire*, etc.

LITTÉRATEURS ET POÈTES: *Jacques Amyot*, pièce curieuse comme évêque d'Auxerre; *Jean de Barclay*, poète lorrain, dont les autographes sont peu communs; *Bayle*; *Beaumarchais*; *Claude Binet*, l'ami de Ronsard, et aussi rare que lui; *Bolingbroke*; le père *Bouhours*; *Claude Brossette*, dont le nom se trouve lié à celui de Boileau, son ami; *Des Yveteaux*, une rareté, même comme simple signature; *Diderot*; *Jean Dorat*, poète de la Pléïade; *Florian*; l'abbé *Grécourt*, autographe rare; *Helvétius*; *La Fontaine*; *Pierre de l'Estoile*, l'historien; *François Malherbe*; *Sylvain Maréchal*; *Maucroix*, une lettre à Boileau et fort rare; *Louis Racine*; *Régnard*; *Saint-Evremon*; *Saint-Simon*, l'auteur des *Mémoires*; *Vauvenargues*, etc. — N'oublions pas dans les modernes une lettre bien curieuse de *Jules Janin* sur son procès avec Félix Pyat.

SOUVERAINS ET PRINCES: *Alphonse II*, roi de Naples; *Charles VII* et *Charles VIII*; *Louis XI*, *Louis XII* et *Louis XV*; *Louis XIV* est représenté par une lettre historique des plus remarquables adressée à Catinat, et qui n'a pas moins de 3 pages in-fol. — *Marie Stuart*, belle pièce sig.; *Marie Leczinska* et *Marie-Antoinette*.

HOMMES D'ETAT: *Voyer d'Argenson*, une belle lettre qui peint bien l'état des esprits après la défaite de Rosbach; *Cousinot*, dont le nom figure probablement pour la première fois dans un catalogue; *Juvénal des Ursins*; le cardinal de *Fleury*, lettre importante sur les jansénistes; deux correspondances bien curieuses de *Fontenay-Mareuil* et du comte de *Plélo*, etc.

HOMMES DE GUERRE: *Jean*, duc d'*Albany*; *Galliot de Genouillac*, précieuse lettre à *Charles VIII*; *Anne de Montmorency*, donnant de curieux détails sur l'entrevue, à Boulogne, d'*Henri VIII* et de *François I^e*; *Maurice de Saxe*. — Les généraux de la République: *Bernadotte*; *Carteaux*; *Davoust* et *Dumouriez*; *Berthier* et *Ney*; les frères *Faucher*, etc.

CONVENTIONNELS: *Boissy d'Anglas*, intéressantes lettres sur *Montgolfier* et les aérostats; *Chabot*, curieuse lettre comme capucin; *Couturier*, défenseur de *Carrier*; *Lacombe Saint-Michel*; *Lanjuinais*; *Manuel*, 2 lettres à sa maîtresse; *Musset*; *Robespierre ainé* et *Robespierre jeune*, la lettre de ce dernier à son frère est une des plus curieuses connues; *Sergent-Marcéau*, etc.

FEMMES CÉLÈBRES : *Gabrielle d'Estrées*; *Ninon de Lanclos*; la marquise de Pompadour et M^{me} du Barry; M^{me} de Chalabre, écrivant à Robespierre, dont elle devint la maîtresse, une lettre qu'il aurait pu signer lui-même; M^{me} de Maintenon et M^{me} d'Aumale, 3 lettres charmantes; M^{me} de Montpensier, la célèbre frondeuse; M^{me} de La Fayette, de Graffigny et d'Houdetot.

PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES : *Baroncelli*, artiste italien du xv^e siècle; *Le Guerchin*; *Léonard de Vinci*, pièce précieuse; *Caffieri*, *Girardon*, *Macé* et *Falconet*, le sculpteur favori de M^{me} de Pompadour; *Jacques de Brosse* et *Claude Perrault*; *Mignard*; *Bouchardon*; *Hennequin*; *Hoey*; *Houel* et *Joseph Vernet*.

COMPOSITEURS DE MUSIQUE : *Beethoven* et *Mendelssohn-Bartholdy*, les lettres de ce dernier en français sont peu communes; *Sacchini*; *Salieri*, lettre et morceau de musique; *Mattei* et *Paisiello*; *Calvisius*, pièce unique; *Nicolaï*, le célèbre auteur des *Joyeuses Commères de Windsor*; *Lully père*; *Lully fils*; *Champein*; *Grétry* et *Boieldieu*.

ARTISTES DRAMATIQUES : *Dorfeuille*, lettre curieuse pour l'histoire du théâtre à l'époque de la Révolution; *Fleury* et *Lekain*, une des plus belles lettres connues; M^{me} *Raucourt*, épître très-digne à propos de M^{me} *Georges*; *Duthé*, la célèbre danseuse.

SAVANTS ET MÉDECINS : *Bourdelot*, intéressante lettre sur le grand Condé; *Broussais*, épître remarquable; *Euler*; *Geoffroy Saint-Hilaire*, appréciant le caractère de George Sand; les deux frères *Antoine* et *Bernard de Jussieu*; le baron *Larrey*; *Linné*; *Guy Patin*; *Poncet*, autographe aussi rare qu'intéressant; *Tournefort* et *Volta*.

DIVERS : *Saint Vincent de Paul*; *Leibnitz*; *Mélanchton*; *Jacques Lescot*, belle lettre sur un ouvrage du cardinal de Richelieu, dont il était le confesseur, et dont il écrivit la vie; *Daubenton*; *Mesmer*; *Montgolfier* et *Pilâtre de Rozier*; *Ange Politien*, etc.

M. DUBRUNFAUT.

Né à Lille, le 1^{er} septembre 1797, M. Dubrunfaut passa ses premières années dans cette ville. A l'âge de douze ans, il fut envoyé par sa famille au collège Stanislas, à Paris, pour achever ses études; puis il revint à Lille, où il trouva un emploi dans une maison de banque. Ses dispositions personnelles ne l'entraînaient pas du tout vers la finance; aussi, au retour d'un

voyage qu'il fit en Belgique et en Hollande, il s'adonna définitivement à la carrière industrielle et scientifique. Plus tard il professa la chimie à l'Ecole de Commerce de Paris, et s'attacha à propager la connaissance de la chimie appliquée à l'industrie.

Le peu de place dont nous disposons ne nous permet pas malheureusement de citer tous les travaux et toutes les inventions dont la science est redevable à M. Dubrunfaut. La distillation et la fabrication des eaux-de-vie furent tour à tour l'objet de ses recherches et de ses découvertes. Il s'occupa d'une façon toute particulière de la fabrication du sucre de betterave; les mémoires qu'il écrivit sur cette question ont été justement remarqués. En 1833 il abandonna l'enseignement pour mettre ses théories en pratique.

Indépendamment de mémoires, de brochures, d'articles insérés dans les *Comptes-rendus de l'Académie des Sciences*, dans le *Dictionnaire du Commerce*, etc., M. Dubrunfaut a publié : *De l'art de la Distillation* (1824); *De la Fabrication du Sucre de betteraves* (1822); *Sucrage des vendanges avec les sucres raffinés de canne, de betterave, etc.* (1854); *Notice historique sur la distillation des betteraves* (1856); *L'Osmose et ses applications industrielles* (1873); *Le Sucre dans ses rapports avec la science, l'agriculture, le commerce, etc.*

C'est, croyons-nous, vers 1830, — il y a plus d'un demi-siècle, — que M. Dubrunfaut s'occupa d'autographes. Il se contenta, pour commencer, des pièces que lui donnaient ses nombreux amis du monde savant. De ce nombre était Jullien de Paris, qui lui laissait prendre dans sa volumineuse correspondance les lettres de contemporains pouvant lui faire plaisir. Il fut à cette époque un des premiers clients du père Danquin, de Lefèvre et de Charon; sa collection s'augmenta rapidement des nombreuses pièces qu'il achetait dans les ventes, où il assistait toujours lui-même, et devint par la suite ce qu'elle est aujourd'hui, c'est-à-dire la plus importante de Paris. Il collectionnait à peu près tous les genres : les savants en première ligne, ce qui est tout naturel; les grands écrivains, les artistes et les personnages de la Révolution. Il y a une série cependant à laquelle il n'attachait pas autant d'importance : ce sont les souverains; il fit néanmoins une exception pour la fameuse lettre de Napoléon à Marie-Louise, qu'il paya 1,200 fr. à la vente Lajarriette. C'est un de ses joyaux.

M. Dubrunfaut, qui était chevalier de la Légion d'honneur depuis 1861, a été promu au grade d'officier en 1878; mais il avait déjà reçu de nombreuses distinctions honorifiques. Une anecdote à ce propos : On sait que c'est à son insu que plusieurs de ses amis et compatriotes firent les démarches nécessaires pour lui obtenir le ruban rouge, M. Dumas, de l'Académie, fut chargé de lui annoncer la nouvelle. Il alla le voir et l'interpella

en ces termes : Vous recherchez, je crois, les autographes ? Certainement, répondit M. Dubrunfaut. Eh bien, en voici un qui vous fera plaisir... C'était tout simplement la lettre du maréchal Vaillant, alors grand-chancelier de la Légion d'honneur, lui annonçant sa nomination.

M. Dubrunfaut fut avant tout le type du plus parfait honnête homme, toujours prêt à rendre service ; philanthrope, les pauvres de son arrondissement ont souvent entendu parler de lui, et, en mourant, il ne les a pas oubliés. Nous lui devions, comme ami de notre bien-aimé père, et pour l'estime qu'il avait bien voulu nous montrer, ce dernier témoignage de gratitude.

Eugène CHARAVAY.

AUTOGRAPHES A PRIX MARQUÉS

MAISON Gabriel CHARAVAY

Dirigée par Eugène CHARAVAY Fils, expert en autographes,

8, QUAI DU LOUVRE, A PARIS.

Abréviations : L. a. s., lettre autographe et signée; Acad. fr., Académie française; Sousc., compliment terminant la lettre; P., page.

- 1 **Adam** (Ad.), illustre compositeur. — *Le Toréador, ou l'accord parfait*, opéra-bouffe en deux actes, partition imprimée avec une dédicace de 2 lig. aut. à M. Spikers, 132 p. in-8. 4 "
- 2 **Adélaïde de France**, tante de Louis XVI. — Apostille de 5 lig. aut. sig. en marge d'une lettre à elle adressée, 1 p. in-fol. 3 "
- 3 **Alençon** (François, duc d'), frère de Henri III, chef du parti des Politiques. — Pièce sig. sur vélin; Bourgueil, 28 avril 1580, 1 p. double in-f. 15 "
- Curieuse pièce. Nomination de M. de Saint-Marc, comme gouverneur et capitaine de la ville et château de Pontoise.
- 4 **Annebaut** (Jean d'), baron de Retz et de La Hunaudaye, fils du maréchal, célèbre capitaine du xvi^e siècle, blessé mortellement à la bataille de Dreux en 1562. — Pièce sig. sur vélin, 1560, 1 p. in-4. 6 "
- Reçu de la somme de soixante-quinze livres pour ses appointements comme capitaine des chasses du roi.
- 5 **Ansiaux** (J.-H.-J.), compositeur de musique belge, né en 1781, mort en 1826. — L. a. s. à M. Weygand, directeur du *Journal des Muses*, à La Haye; Huy, 29 octobre 1814, 1 p. in-4. 3 " Intéressante lettre musicale.
- 6 **Auber**, le grand compositeur de musique. — L. a. s. à M. Leduc, 1/2 p. in-8. 3 "

- 7 **Aubryet** (Xavier), littérateur et romancier contemporain. — L. a. s. à Philaret Chasles, 1 p. in-18. 3 »
Spirituelle lettre d'invitation pour assister, au Théâtre-Lyrique, à une représentation du *Médecin malgré lui*, mis en musique par Gounod.
- 8 **Baer** (Alexandre), général et savant russe, grand-maitre de la police à Riga, puis à Moscou. — L. a. s., en français, à M. Jules Leportier; Saint-Pétersbourg, 1836, 3 p. 1/2 in-4, cachet. 3 »
- 9 **Balzac** (Honoré de), le grand romancier. — L. a. s. de ses initiales à M^{me}... (le nom a été biffé), 1 p. in-4, cachet. 4 »
- 10 **Barrot** (Odilon), célèbre orateur et homme d'Etat. — L. a. s.; Villeneuve, près Soissons, 2 avril 1848, 2 p. in-8. 3 »
Curieuse lettre sur les élections. Il donne son opinion sur deux candidats, MM. Evariste Bavoux et Bastide. Il croit le premier complètement opposé aux idées anti-sociales; quant au second, il le tient pour républicain très-avancé.
- 11 **Barruel** (l'abbé), célèbre par ses luttes contre les philosophes et la Révolution, auteur des *Mémoires sur le Jacobinisme*. — Reçu de 2 lig. aut. sig., 1789, 1/2 p. in-4. 2 »
- 12 **Barthélemy-Saint-Hilaire** (Jules), philosophe, publiciste et homme politique, ministre des affaires étrangères. — L. a. s. à l'éditeur Didier, 1858, 1 p. in-8. 3 »
Belle lettre sur la nouvelle édition de *Channing*.
- 13 **Baudin** (Charles), célèbre amiral, né à Sedan. — L. a. s. au chef d'état-major de la province d'Oran; Mers-el-Kébir, 2 mars 1837, 2 p. in-4. 4 »
Curieuse lettre sur la campagne d'Afrique.
- 14 **Baudot** (M.-A.), célèbre conventionnel (Saône-et-Loire), défenseur de Hoche contre Saint-Just, mort en 1830. — Pièce aut. sig.; Bayonne, 5 vent. an III, 1 p. in-4, cachet. 4 »
Belle lettre écrite comme représentant du peuple près l'armée des Pyrénées-Occidentales. En marge se trouve une apostille signée du général Moncey.
- 15 **Beauvillier** (Marie de), abbesse de Montmartre, maîtresse de Henri IV. — Quitt. sig. sur vélin, 1639, in-8, cachet. 3 »
- 16 **Bellegarde** (Roger de *Saint-Larry*, seigneur de), grand-écuyer de France, amant de Gabrielle d'Estrées avant Henri IV. — Pièce sig., 1628, 3 p. in-f. 5 »
- 17 **Belloc** (Louise Sw.), femme de lettres distinguée, dont les travaux ont initié la France à la littérature anglaise moderne. — L. a. s. au libraire Cherbuliez, 1838, 1 p. in-8. 3 »
Curieuse lettre relative à sa traduction du *Vicaire de Wakefield*, qu'elle désire présenter pour le prix académique.
- 18 **Benoit XIV** (Prosper *Lambertini*), pape, un des plus grands pontifes qui aient gouverné l'Eglise. — Let. sig. avec la souscr. aut., au marquis Albergati Capacelli; Ancône, 1729, 1 p. in-4. 5 »
- 19 **Béranger** (P.-J.), le célèbre chansonnier. — L. a. s. à M. Duguet, 1832, 1 p. in-8. 5 »
Il demande une place pour assister à des prédications saint-simoniennes. A propos d'une brochure de J. Le Chevalier, il dit: « Si j'étais saint-simonien, elle ébranlerait ma foi dans plus d'un point. »
- 20 **Berchoux** (Jos.), célèbre poète, auteur de *la Gastronomie*, né près de Lyon. — L. a. s. à son frère, 1825, 2 p. 1/4 in-4. Rare. 8 »
Intéressante lettre politique.

- 21 **Bertier de Sauvigny** (L.-B.-F.), intendant de Paris, une des premières victimes de la Révolution de 1789. — Let. sig., 1 p. in-4. 2 »
- 22 **Bignon**, député d'Ille-et-Vilaine à la Convention. — L. a. s., 1 p. in-8. 4 »
- 23 **Blanc** (Louis), historien et homme d'Etat. — L. a. s. à M. Jules Grévy; Paris, 3 avril 1873, 1 p. in-8. 5 »
Curieuse lettre où il approuve les sentiments qui lui ont été exprimés par ses amis de l'Union républicaine, à l'occasion de la démission de M. Jules Grévy comme Président de l'Assemblée nationale.
- 24 **Blucher** (Gebhard-Lebrecht), feld-maréchal, généralissime des armées prussiennes en 1814 et 1815, né en 1742, mort en 1819. — Pièce sig., 1809, 1 p. in-4 obl., cachet. Rare. 8 »
- 25 **Boieldieu** (Adrien), l'auteur de *la Dame Blanche*. — L. a. s. à Charles Mesvil, directeur du *Franc Parleur*, 1824, 1 p. 1/2 in-8. 10 »
Jolie lettre par laquelle il refuse de prendre des actions dans le journal de son ami Mesvil. Il craint de compromettre son indépendance, puis d'influencer les rédacteurs qui devront faire les comptes-rendus de ses ouvrages. « Un artiste, dit-il, doit éviter de prêter le flanc à la méchanceté, et ce monde abonde en méchants. »
- 26 **Boissy d'Anglas**, célèbre conventionnel, de l'Institut. — L. a. s. au préfet de la Loire-Inférieure; Nantes, 15 février 1814, 1 p. in-fol. 5 »
Curieuse lettre écrite comme commissaire extraordinaire envoyé à Nantes. Il lui mande que, dans les circonstances actuelles, il est urgent d'organiser la garde urbaine de cette ville, et l'invite à prendre sans délai les mesures nécessaires pour en compléter les compagnies.
- 27 **Bonaparte** (Joseph), roi de Naples. — Let. sig. au roi Louis, son frère; Florence, 30 avril 1842, 1/2 p. in-4. 4 »
M. Piana, qui a toute sa confiance, l'entretiendra de sa part des affaires de son frère Jérôme, « afin de pouvoir les terminer sans délai et d'une manière digne de nous deux. » — Pièce curieuse par la signature qui est toute tremblée et qui ressemble beaucoup à celle d'un vieillard.
- 28 **Bonaparte** (Lucien), prince de Canino, frère de Napoléon I^r. — Let. sig. au citoyen Dubois-Thainville, commissaire français d'Alger à Alicante; Aranjuez, 28 ventôse an IX, 1 p. 1/2 in-fol. 3 »
Curieuse lettre relative à l'outrage commis par un officier espagnol contre Dubois-Thainville. En sa qualité d'ambassadeur de la République française, il était décidé à demander prompte réparation au gouvernement espagnol; mais, pour lui être agréable, il renonce à suivre cette affaire.
- 29 **Bonifacio** (Jean), célèbre historien et jurisconsulte italien du XVI^e siècle, né à Rovigo en 1547, mort en 1635. — L. a. s. à Barthélémy Burchellato; Bergame, 9 octobre 1593, 1 p. in-fol., traces de cachet. Léger raccommodage. 4 »
- 30 **Bonnat** (J.-F.-L.), célèbre peintre français contemporain, auteur du *Portrait de M. Thiers*, élève de Madrazo et de Léon Cogniet, né à Bayonne. — L. a. s., 1866, 1 p. in-18. 5 »
- 31 **Borghèse** (le prince Camille), second mari de Pauline Bonaparte. — Let. sig. à Gaudin, duc de Gaëte; Turin, 9 octobre 1810, 1 p. in-4. 3 »
Curieuse lettre relative à la suppression, dans son gouvernement, des nombreux couvents qui s'y trouvaient encore à cette époque; cette mesure a pu s'exécuter à son entière satisfaction. Seulement, il a tou-

- jours regardé comme une chose extrêmement inconvenante l'aliénation des meubles et ornements d'église, aussi, vient-il d'adresser aux préfets des instructions pour lesquelles il sollicite son approbation.
- 32 **Boufflers** (L.-F., duc de), brave maréchal de France, défenseur de Lille contre le prince Eugène et Marlborough, d'une ancienne famille de Picardie. — Let. sig.; camp d'Arrestorff, 13 octobre 1690, 1 p. in-4. ⁴ »
Relative à une affaire concernant la demoiselle Bachelet, qui a fait beaucoup de bruit à Metz.
- 33 **Bouillerot** (Alphonse), député de l'Eure à la Convention. — L. a. s. au citoyen Servières, directeur du Conservatoire des Arts-et-Métiers; Paris, 18 janvier 1793, 1 p. in-4. ⁵ »
Demande de renseignements sur le citoyen Labourau, chimiste, membre de la Société des Arts, qui a découvert le moyen d'améliorer et de conserver les cuirs. Il lui parle ensuite d'une affaire concernant la création d'un canal, puis il ajoute : « Vous voyez que l'orage politique qui nous menace ne nous ralentit pas sur les objets particuliers qui peuvent devenir utiles à la patrie. »
- 34 **Bouvier** (Alexis), romancier et auteur dramatique contemporain. — L. a. s., 1879, 1 p. in-8. ² »
Relative à son ouvrage *Amour, misère et compagnie*.
- 35 **Breteuil** (le baron de), célèbre diplomate et ministre des règnes de Louis XV et Louis XVI, qui dirigea les poursuites dans l'affaire du Collier. — Let. sig. à M. Duperron, directeur de l'imprimerie royale; Versailles, 1786, 1/2 p. in-fol. ³ »
Relative à la traduction en vers de *l'Illiade* et de *l'Odyssée d'Homère*, par M. de Rochefort.
- 36 **Brizard** (Gabriel), historien érudit, auteur de *l'Histoire généalogique de la maison de Beaumont en Dauphiné*. — L. a. s.; Maineton, 16 mars 1791, 1 p. pet. in-4. ⁵ »
- 37 **Broglie** (V., duc de), ministre de Louis-Philippe, de l'Acad. fr. — L. a. s. à M. David, inspecteur général des douanes, 1 p. 1/2 in-8. ³ »
Jolie lettre relative au transport de sa bibliothèque, et plus particulièrement des manuscrits et de la correspondance de Necker et de M^{me} de Staël.
- 38 **Brossin** (P.), général russe. — L. a. s., en français, à M. Ravrio; Rouen, 1820, 1 p. in-4. ² »
- 39 **Brunel** (M.-I.), célèbre ingénieur français, constructeur du tunnel de la Tamise. — L. a. s., 1834, 1 p. in-18. ⁵ »
- 40 **Camus** (Arm.-Gaston), célèbre constituant et conventionnel, un des commissaires arrêtés par Dumouriez, ministre des finances, érudit, de l'Institut. — L. a. s. aux citoyens composant le bureau de comptabilité nationale, 30 messidor an V, 2 p. in-4. ⁴ »
41. **Catherine de Médicis**, reine et régente de France. — Pièce sig. sur vélin; La Réole, 4 octobre 1578, 1 p. in-fol. ¹⁷ »
Belle pièce sur l'Orléanais.
- 42 **Champfleury** (Jules Fleury, dit), littérateur, chef de l'école réaliste, né à Laon. — L. a. s.; Sèvres, 15 mars 1880, 1 p. in-8. ³ »
Il lui adresse une nouvelle de sa composition intitulée : *une Princesse au rire de mouette*.
- 43 **Charles VIII**, roi de France. — Lettres patentes sig.; données au Plessis-du-Parc, le 26^e jour de décembre 1486, in-f. obl. ³⁰ »
Document intéressant. Le roi, en reconnaissance des bons services

- à lui rendus par Charles Dailly, sieur de Reneval, fils du vidame d'Amiens, lui fait don de 300 livres tournois de rente à prendre sur la seigneurie de Piquigny.
- 44 **Charlet** (N.-T.), peintre et célèbre vignettiste. — L. a. s., 1 p. in-4. 5 "
- Spirituelle épître. Il lui recommande l'auteur d'un joli tableau de Jean Goujon, auquel il s'intéresse, et qui est grenadier dans sa compagnie.
- 45 **Chénier** (M.-Jos.), poète et conventionnel, auteur du *Chant du départ*, de l'Acad. fr. — Pièce aut., 2 p. in-fol. 5 "
- Curieuse pièce sur la poésie chez les anciens, et particulièrement chez les Grecs.
- 46 **Chevert** (Fr. de), lieutenant général, un des plus intrépides guerriers du siècle de Louis XV, né à Verdun. — Pièce sig., 1747, 1 p. in-4 obl. 5 "
- 47 **Choron** (A.-Et.), compositeur et savant écrivain sur la musique, né à Caen. — L. a. s. à Sigismond Neukomm ; 1813, 1 p. in-8. 3 "
- 48 **Condé** (Henri II de Bourbon, prince de), père du grand Condé. — Pièce sig., Metz, 21 juin 1635, 1 p. in-fol., cachet à ses armes. 5 "
- Il exempte de « tous logements de gens de guerre les maisons appartenant au sieur Maguin, conseiller au Parlement de Metz. »
- 49 **Coupart** (A.-M.), spirituel vaudevilliste et chansonnier. — L. a. s., 1830, 1 p. in-8. 2 "
- 50 **Courbet** (Gustave), le célèbre peintre réaliste, membre de la Commune de Paris, né à Ornans en 1819. — L. a. s., 1870, 1 p. in-8. 6 "
- 51 **Courier** (Paul-Louis), savant helléniste et écrivain original, le véritable créateur du genre du pamphlet.— Pièce aut. sig.; Paris, 29 déc. 1815, 1/4 de p. in-4. 2 "
- 52 **Courlande** (Dorothée, duchesse de), princesse célèbre par sa beauté, femme de Pierre de Biren, qu'elle seconda dans ses revendications auprès des états de Varsovie pour son droit de souveraineté. — Pièce sig., 1819, 1 p. in-4. 5 "
- 53 **Courlande-Périgord** (Dorothée de), fille cadette de la précédente, femme du duc Edmond de Talleyrand-Périgord. — Pièce sig. avec 3 lig. aut., 1816, 1 p. in-4, cachet à ses armes. 2 "
- 54 **Court** (J.-D.), célèbre peintre français, élève de Gros, né à Rouen. — L. a. s., Rouen, 19 déc. 1858. 1 p. 1/2 in-4. 4 "
- Belle lettre adressée à un artiste relative à l'achat d'un tableau pour le Musée de Rouen dont il était conservateur.
- 55 **Craon** (la princesse de), auteur de *Thomas Morus* et du *Siege d'Orléans*. — L. a. s. à l'éditeur Le Chevalier, 2 p. 1/2 in-8. 2 "
- Relative à une œuvre de bienfaisance.
- 56 **Crémieux** (Ad.) célèbre avocat, membre du Gouvernement provisoire de 1848, député de la Seine, mort récemment. — L. a. s. à Auber, 1850, 1 p. in-8. 2 "
- 57 **Daru** (le comte), historien, ministre de Napoléon I^r, de l'Acad. fr. — L. a. s., 1 p. in-4. 2 "
- 58 **Daunou** (P.-C.-S.), conventionnel, érudit et philologue, de l'Acad. fr., né à Boulogne-sur-Mer. — L. a. s. à Amaury-Duval, 1816, 1 p. in-4. 3 "
- Curieuse lettre sur les pensions à accorder par l'Institut à M^{me}s De Lisle de Sales et Ginguené.

- 59 **Déjazet** (Virginie), la spirituelle actrice. — L. a. s. à l'aéronaute Dupuis-Delcourt, 4 p. in-8. 5 "
- Jolie lettre sur une ascension qu'elle désirait faire en compagnie de son camarade Arnal.
- 60 **Delacroix** (Eugène), célèbre peintre d'histoire, chef de l'école romantique. — L. a. s. au baron Taylor; Paris, 15 janvier 1859, 1 p. in-4. 8 "
- Belle lettre de recommandation en faveur de la veuve du peintre Delestre.
- 61 **Delaroche** (Paul), le célèbre peintre. — L. a. s., 3 mars 1841, 1 p. in-8. 5 "
- Jolie lettre relative au peintre Roux, son élève.
- 62 **Delavigne** (Casimir), l'auteur des *Messéniennes*, membre de l'Acad. fr., né au Havre. — L. a. s. au baron Taylor, 14 février 1832, 1 p. in-8. 5 "
- 63 **Demidoff** (le comte Anatole), savant et philosophe russe, époux de la princesse Mathilde, mort en 1870. — L. a. s., 1842, 1 p. in-8. 3 "
- 64 **Deschanel** (Emile), littérateur, l'organisateur en France des conférences littéraires. — L. a. s., 1870, 1 p. in-8. 2 "
- 65 **De Sèze** (Raymond), défenseur de Louis XVI, de l'Acad. fr. — L. a. s. à M. Tochon, 1 p. in-8. 3 "
- 66 **Devéria** (Eug.), peintre d'histoire très-distingué. — L. a. s. à M. Delarue, 1 p. in-8. 3 "
- 67 **Du Barry** (la comtesse), la célèbre maîtresse de Louis XV. — Let. aut. à M. Buffault; Louveciennes, 7 novembre (1781), 3/4 de page in-8. *Rare comme lettre.* 40 "
- Charmante épître où elle le remercie des démarches qu'il a bien voulu faire pour arrêter des poursuites dirigées contre elle.
- 68 **Du Cayla** (la comtesse), maîtresse de Louis XVIII, auteur de *Mémoires*. — Pièce sig., 1828., 1 p. in-4. 2 "
- Reçu de la somme de 3,750 francs pour un trimestre de la pension de 15,000 francs que S. M. (Charles X) a daigné lui accorder.
- 69 **Duchaffault** (Louis-Charles, comte), célèbre marin, lieutenant général des armées navales, né à Montaigu (Poitou) en 1708, mort en 1794. — Pièce sig.; à bord du *Prothée*, 17 novembre 1776, 1 p. in-fol. 3 "
- 70 **Du Chambge** (Pauline), musicienne, célèbre compositeur, auteur du *Rêve du Mousse*. — *Le Matelot*, morceau de musique avec paroles aut. sig., 3 p. in-18 obl. Jolie pièce. 6 "
- 71 **Dumanoir** (P.-F. Pinel), célèbre auteur dramatique, né à la Guadeloupe en 1806, mort en 1865. — L. a. s., 1 p. 1/2 in-8. 3 "
- Intéressante lettre sur deux de ses pièces, *la Fiole de Cagliostro* et *Lully*, cette dernière faite en collaboration avec Clairville.
- 72 **Dumas** (Alexandre) fils, célèbre auteur dramatique, membre de l'Acad. fr. — L. a. s. à un directeur de théâtre, 1 p. in-8. 3 "
- 73 **Dupaty** (Emmanuel), spirituel auteur dramatique, de l'Acad. fr. — L. a. s. à Philarète Chasles, 1837, 1 p. in-8. 2 "
- 74 **Dupré** (Jules), peintre de paysages. — L. a. s.; l'Isle-Adam, 1874, 1 p. in-8. 3 "
- Relative à un de ses tableaux.
- 75 **Duvergier de Hauranne** (Prosper), célèbre publiciste, député du Cher, de l'Acad. fr. — L. a. s., 19 mars (1848), 2 p. in-8. 5 "
- Lettre des plus curieuses sur les élections dans le département du Cher.

- 76 **Emery** (Jacq.-And.), savant théologien, supérieur des Sulpiciens, né à Gex. — L. a. s., 23 septembre, 1 p. in-4. 3 »
Relative à son nouvel ouvrage, *le Christianisme de Bacon*.
- 77 **Emmius** (Ubo), illustre historien hollandais, qui fonda la réputation de l'Université de Groningue, auteur de la *Vetus Graecia illustrata*. — L. a. s., en latin, à Pétrus Scriverius (comme lui savant historien national); Groningue, 25 août 1614, 1 p. pet. in-4, traces de cachet. Belle épître littéraire. 5 »
- 78 **Eugène de Savoie** (le prince), illustre généralissime des armées impériales. — Let. sig.; Milberg, 1713, 2 p. pet. in-4. 3 »
- 79 **Faidherbe** (L.-L.-C.), général en chef de l'armée du Nord pendant la guerre contre la Prusse, né à Lille. — Let. sig.; Lille, 21 mai 1878, 2 p. in-8. Rare. 5 »
Curieuse lettre scientifique sur une espèce de papillon, à qui l'on a donné son nom.
- 80 **Favre** (Jules), homme d'Etat et illustre orateur parlementaire, de l'Acad. fr. — Let. sig. à un journaliste; (1858), 4 p. in-8. 5 »
Lettre des plus curieuses sur la conduite de M. le procureur général Dupin, qui s'est permis de censurer les paroles qu'il a prononcées à la Cour d'assises, dans l'affaire d'Orsini : « Cette censure, dont mon respect pour le caractère officiel dont M. le procureur général est revêtu, m'empêche de qualifier les formes, était complètement étrangère aux débats soulevés devant la Cour de cassation. C'est donc sans utilité aucune que M. le Procureur général l'a prononcée..... Il n'a pas pris garde que ce blâme intempestif remontait jusqu'au souverain qui a permis la lecture et la publication du document objet de tant d'attaques. »
- 81 **Faye d'Espeisses** (Jacques), célèbre homme d'Etat et diplomate français du xv^e siècle, qui suivit Henri III en Pologne et qui essaya en vain de lui conserver la couronne de ce royaume, président au Parlement de Paris, mort à Senlis en 1590. — Quittance sig., sur vélin, 1574, 1 p. in-4, cachet. 6 »
Relative à un voyage qu'il fit de Lyon en Pologne pour affaires importantes concernant le service de Sa Majesté.
- 82 **Ferry** (Jules), membre du Gouvernement de la Défense nationale, maire de Paris, ministre de l'instruction publique. — L. a. s., 1869, 1 p. in-18. 4 »
- 83 **Fieubet** (Gaspard de), poète du xvii^e siècle, célèbre par son épigramme contre Saint-Pavin, ami de M^{me} de Sévigné. — Pièce sig., sur vélin, 1636, 1 p. in-4 oblong. 3 »
Ordre de payer la somme de 365,000 livres, « pour les réparations à faire aux fortifications du royaume. »
- 84 **Flameng** (Léopold), célèbre aquafortiste contemporain. — Billet aut. sig. au crayon, 1 p. in-8 oblong. 3 »
- 85 **Fouché** (Joseph), célèbre conventionnel et ministre de Napoléon I^{er}. — Let. sig. au colonel de la 11^{me} légion de Paris, (1830), 1 p. in-4. 4 »
Curieuse lettre historique sur la Révolution de 1830. Il le prévoit qu'il a donné l'ordre dans toutes les légions de faire prendre les armes à un bataillon qui restera en permanence dans chaque mairie. On battrà le rappel et les autres bataillons devront être prêts à prendre les armes aussitôt qu'ils en recevront l'ordre.

- 86 **Frédéric II**, roi de Prusse, dit *le Grand*. — Let. sig. avec 3 lignes aut., en français, à Thiriot; Remusberg, 17 fév. 1739, 3/4 de p. in-4. 40 »
Curieuse lettre sur Voltaire. Il a reçu la *Voltairomanie*, pièce qui fait peu d'honneur à son auteur et lui assure qu'il n'en marquera rien à Cirey. Il l'exhorte fortement à ne pas abandonner M. de Voltaire dans cette occasion. « Vous ne pouvez, sans vous faire beaucoup de tort, manquer à son égard aux devoirs de l'amitié. » Puis il ajoute en post-scriptum : « Souvenez-vous que vous devez votre témoignage à M. de Voltaire, qui est votre ami, et à la vérité qui le réclame. »
- 87 **Gautier** (Théophile), le brillant critique. — L. a. s. au directeur d'un journal, 1 p. in-18. 10 »
Il le prie de continuer à lui envoyer les billets de première représentation et lui mande que son ami Gérard de Nerval est chargé de faire les notes insérées dans le corps du journal qui remplaceront son feuilleton.
- 88 **Girardin** (Emile de), le célèbre publiciste, mort récemment. — L. a. s. à M. Henry, ordonnateur de la religion saint-simonienne, 5 janvier 1832, 1 p. in-4. 3 »
Désirant assister aux conférences, il demande des billets pour lui et M^{me} de Girardin.
- 89 **Glatigny** (Albert), célèbre poète romantique. — L. a. s. à un journaliste, 1871, 1 p. in-8. 5 »
Établi à Lillebonne, après une maladie sérieuse, il se réjouit de se trouver avec ses amis, lui qui a été si près de la *Serpillière finale*.
- 90 **Gourdan** (C.-C.-C.), conventionnel, membre du Conseil des Anciens où il se fit remarquer par sa vive opposition au 18 brumaire. — Let. sig. aux administrateurs des domaines; 5 fructidor an VI, 1 p. 1/2 in-4. 4 »
Belle lettre écrite par Piguet et signée de Dubuisson, ses deux collègues de la Haute-Saône.
- 91 **Grévy** (Jules), président de la République française. — L. a. s., 1 p. in-18. 5 »
- 92 **Grisar** (Albert), gracieux compositeur dramatique, auteur des romances populaires *la Folle* et *Adieu, beau rivage de France*, né à Anvers. — L. a. s. à Carmouche, 1835, 1 p. in-8. 3 »
Relative à la partition du *Diable à Séville*.
- 93 **Grozelier** (Nic.), prêtre de l'Oratoire, poète et littérateur du XVIII^e siècle, né à Beaune. — L. a. s. à M. Macault, son neveu; Beaune, 26 septembre 1763, 1 p. in-8. 4 »
- 94 **Guérin** (le baron Pierre-Narcisse), célèbre peintre d'histoire, membre de l'Institut. — L. a. s. à M^{me} Népomucène Lemercier, 1 p. in-8. 3 »
- 95 **Halevy** (Fromental), illustre compositeur, l'auteur de la *Juive*. — L. a. s. à Panofka, 1 p. in-18. Charmante épître. 3 »
- 96 **Hautpoul** (la comtesse d'), célèbre poète et romancière. — Pièce sig., 1827, 1 p. in-4 oblong. 3 »
Reçu de la somme de 200 francs comme secours à titre d'encouragement littéraire.
- 97 **Henri IV**, roi de France. — Pièce sig., sur vélin, 1600, 1 p. in-4 oblong. 6 »
Curieuse permission de chasse.
- 98 **Hersent** (Louis), célèbre peintre d'histoire, de l'Institut. — L. a. s. à M. David, secrétaire général des Douanes, 1820, 1 p. 1/2 pet. in-4. 4 »

- 99 **Hervilly** (Ernest d'), auteur de *la Belle Sainara*. — L. a. s. au directeur du journal *Le Boulevard*, 1862, 1 p. in-8. 3 »
Jolie lettre relative à plusieurs pièces de vers de sa composition, dont une a pour titre : *Les Cordons du poële*.
- 100 **Hoche** (Lazare), illustre général de la République. — L. a. s.; Sarreguemines, 22 brumaire, 1/2 p. pet. in-4. 20 »
- 101 **Hugo** (Victor), l'illustre écrivain, de l'Acad. fr. — L. a. s. à Jules Pelletan, 1838, 1 p. in-8. 5 »
Il lui adresse un billet pour assister à la représentation de *Ruy-Blas*.
- 102 **Joseph** (Fr. Leclerc du Tremblay, dit le père), confident de Richelieu, et que l'on appelait *l'Eminence grise*. — L. a. s.; Rueil, 14 avril (1634), 1 p. in-4. 50 »
Belle lettre. Nouvelles du roi et de M. le cardinal. Escapade du prince Thomas. Affaire concernant les Bénédictines de Reims, etc.
- 103 **Kersaint** (Guy), célèbre conventionnel girondin, décapité en 1793. — L. a. s. à M. Desbordes, 1777, 1 p. in-4. Rare. 10 »
- 104 **Louis XVI**, roi des Français. — Poésies historiques de 1774 à 1783, environ 50 pièces. Réunion intéressante formée par M. Villenave. 15 »
- 105 **Mansart** (Jules HARDOIN), l'illustre architecte de Louis XIV. — Let. sig.; Marly, 8 nov. 1703, 2 p. in-4. 42 »
Curieuse lettre. Il demande que le fonds de 100,000 livres destiné pour les ouvrages à faire à l'église de l'Hôtel des Invalides pendant l'année 1704, soit mis à sa disposition dans le plus bref délai possible. (Les bâtiments dont la construction avait été dirigée par Mansart, qui avait donné seul les dessins du dôme, furent complètement achevés en 1704.)
- 106 **Marceau** (Ir.-Séverin DESGRAVIERS), illustre général de la République. — P. a. s.; octobre 1793, 1 p. in-fol. 15 »
Demande de ses appointements comme général de brigade à l'armée de l'Ouest.
- 107 **Marguerite de Valois**, reine de Navarre, fille de Henri II et de Catherine de Médicis, première femme de Henri IV, dite la *Reine Margot*, princesse célèbre par ses galanteries et son amour pour les arts. — Pièce aut. sig., sur vélin; Paris, 31 déc. 1614, 1 p. in-4. obl. 38 »
Reçu de la somme de trois mille écus « pour nostre cartier de juillet mil six sans saise de la pantion qu'il pleist au roi nous donner. »
- 108 **Marie Leczinska**, reine de France, femme de Louis XV. — Let. aut. au comte de Saint-Florentin; 1/2 p. in-4., cachet à ses armes. 30 »
Belle lettre dans laquelle il est question de Lassone, son médecin.
- 109 **Marignan** (J.-J. de MÉDICIS, marquis de), un des plus célèbres capitaines du xvi^e siècle, né en 1497, mort en 1555.—Let. sig., avec la souscript. aut., au capitaine Lanfranchi; 9 août 1554, 1 p. in-f., traces de cachet. Rare. 35 »
- 110 **Marquis**, député de la Meuse à la Convention, commissaire pour les départements d'Outre-Rhin, en remplacement de Rudler. — Let. sig. au sous-préfet de l'arrondissement de Toul; Nancy, an XII, 2 p. in-4. 3 »
- 111 **Maupertuis** (P.-L. MOREAU de), géomètre et astronome, de l'Acad. fr. — Pièce aut., (1749), 3 p. in-4. 18 »
Minute d'une lettre très-curieuse sur la mort de M^{me} du Chastelet : « On mande que M. de Voltaire fend les rochers par ses cris; il a raison, s'il sent comme il doit la perte qu'il vient de faire et qu'il en

prévoit les malheureuses suites : mais est-ce à lui à soupçonner seulement que la considération où il se voit élevé puisse en souffrir la moindre atteinte ? »

- 112 **Mazarin**, le grand ministre. — L. a. s., en français, à Son Altesse Royale... ; la Fère, 28 juin 1657, 2 p. in-4, cachets à ses armes. Très-belle lettre. 40 "
- 113 **Mérimée** (Prosper), l'auteur de *Clara Gazul*, de l'Acad. fr. — L. a. s., 2 juillet 1841, 1 p. in-8. Curieuse et spirituelle épître. 8 "
- 114 **Mignard** (Pierre), un des plus grands peintres du siècle de Louis XIV. — L. a. s. au peintre Garigue, à Versailles; Paris, ce mercredi, 1 p. in-4, fragment de cachet. Pièce fripée et un peu tachée. Rare. 50 "
- Il lui fait des offres pour l'achat de son tableau représentant le roi à cheval.
- 115 **Milhaud** (le comte J.-B.), conventionnel, célèbre général de la République et de l'Empire, né dans le Cantal. — Pièce aut. sig.; Gênes, 20 nivôse an XII, 1 p. in-4. 5 "
- Curieuse pièce. Original du serment prêté par lui au gouvernement de la République, comme général commandant une division de l'armée d'Italie.
- 116 **Moncrif** (PARALDIS de), poète et romancier, auteur de *l'Histoire des Chats*, membre de l'Acad. fr. — L. a. s. à l'abbé Mercier Saint-Léger; Versailles, jeudi 28, 1 p. in-8. 17 "
- 117 **Montémont** (Albert), poète, romancier, traducteur de Walter Scott, né à Remiremont. — *Lettres sur l'astronomie*, 3^e édition, 2 volumes in-8 en feuillets. 20 "
- Exemplaire préparé par l'auteur pour une 4^e édition. Il est rempli de notes et de corrections autographes. On y a joint une pièce de vers aut. sig. intitulée : *La Rose*.
- 118 **Napoléon I^r**, empereur des Français. — Brevet signé, sur vélin, 1 page double in-f. Belle pièce. 10 "
- 119 **Natoire** (Ch.-J.), gracieux peintre du siècle de Louis XV, le rival de Boucher. — L. a. s. à M. Duchesne, prévôt des bâtiments du roi à Versailles; Rome, 29 avril 1755, 3 p. in-4, cachet. 25 "
- Très-intéressante lettre sur ses ouvrages et dans laquelle il parle de Coustou, le Romain, son correspondant à Paris, puis de l'achèvement du vieux Louvre. Il lui confirme l'envoi de ses tableaux de Marc-Antoine et du maréchal de Noailles, de copies d'après Raphaël, etc. — On y a joint la minute de la réponse de Duchesne.
- 120 **Pellisson-Fontanier** (Paul), ami et éloquent défenseur de Fouquet, littérateur, de l'Acad. fr. — Let. sig. à Bossuet; Paris, 19 juin 1692, 4 p. 1/2 in-4. Légèrement piquée d'humidité dans le bas. 23 "
- Intéressante lettre dans laquelle il parle de Leibnitz.
- 121 **Perrault** (Charles), l'auteur des *Contes*, de l'Acad. fr. — Let. aut., 22 janv. 1690, 2 p. 1/2 in-8. 50 "
- Il le remercie des trois volumes qu'il a bien voulu lui prêter. Il a remarqué dans cet ouvrage plusieurs endroits où l'auteur l'honore, sans le nommer, d'un parfait mépris. Il déclare ne pas vouloir lui répondre, voulant s'en tenir à un madrigal dont il donne le texte, puis proteste contre le passage de cet ouvrage qui concerne Corneille. « Il fait voir que les vers de M. de Corneille sont lasches, sans force et bas, pleins d'une affectation qui ne convient pas du tout à la tragédie; qu'ils sont durs, sans grâce, sans ornement, qu'il est vainement subtil et recherché, péchant par le tour et par l'expression. »

- 122 **Pigalle** (J.-B.), célèbre sculpteur du XVIII^e siècle, né en 1714, mort en 1785. — L. a. s.; 28 mai 1754, 2 p. in-4. Très-rare aut. sig. 110 »
Relative aux travaux qu'il exécute pour le tombeau du maréchal de Saxe.
- 123 **Pompadour** (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de), la célèbre maîtresse de Louis XV. — L. a. s. au marquis de Bonnac, ambassadeur à la Haye; 10 novembre 1753, 1/2 p. in-8, cachet. *Belle lettre.* 95 »
- 124 **Prud'hon** (Pierre), le grand peintre français. — Pièce aut. sig., (1807), 1 p. in-4. Coupée dans la partie blanche de la marge du bas. 23 »
Note d'un transparent exécuté par lui pour l'Hôtel-de-Ville de Paris.
- 125 **Racine** (Louis), fils du grand tragique, auteur du poème de la *Religion*. — L. a. s. à Titon de Tillet; Paris, 16 février 1744, 1 p. 1/4 in-4, cachet. *Jolie lettre.* 28 »
- 126 **Saint-Aulaire** (Louis, comte de), historien de la Fronde, membre de l'Acad. fr., député et pair de France. — L. a. s., 1 p. in-4. 4 »
- 127 **Sainte-Marthe** (Scévole de), poète et érudit du XVI^e siècle. — Pièce de vers a. s., en latin; Paris, 1584, 1 p. 1/2 in-fol., doublée. 13 »
Ces vers sont adressés à Abel de Sainte-Marthe, fils de l'auteur.
- 128 **Sainte-Marthe** (Denis de), célèbre bénédictin, supérieur de la congrégation de Saint-Maur, et l'un des principaux auteurs du *Gallia Christiana*. — *Les Véritables épîtres de saint Ignace, disciple de saint Jean l'Évangéliste, évêque d'Antioche et martyr*, manuscrit aut., 90 p. in-4. 25 »
Ce curieux manuscrit n'a pas été publié.
- 129 **Sautayra** (B.), député de la Drôme à la Convention. — L. a. s.; Montélimar, 20 frimaire an II, 4 p. in-4. Belle lettre. 5 »
- 130 **Tellier** (Adrien), député de Seine-et-Marne à la Convention, célèbre par sa fin tragique. — Let. sig. à l'administration du district de Nantua; Lyon, 1^{er} nivôse an III, 1 p. in-fol. 5 »
Curieuse lettre écrite pendant sa mission à Lyon pour y assurer le bonheur du peuple avec le triomphe de la République. »
- 131 **Tende** (René de Savoie, comte de), dit *le Grand Bâtard de Savoie*, fils naturel de Philippe I^r, célèbre capitaine du XVI^e siècle au service de la France, gouverneur de Provence sous Louis XII, et grand-maître de France sous François I^r. — Let. sig., en français, avec la souscript. aut. à François I^r; Saint-Germain-en-Laye, 26 mai, 1 p. in-fol. Rare. 35 »
Très-belle lettre où il proteste de son dévouement au service du roi.
- 132 **Thomas**, député de la Marne au Conseil des Cinq-Cents, jurisconsulte. — L. a. s. à M. Bordas, son ancien collègue, an XIII, 2 p. in-4. 3 »
- 133 **Tiraboschi** (Girolamo), savant critique, auteur de *l'Histoire de la littérature italienne*. — 7 l. a. s. à P.-A. Serassi, à Rome, et à G. Terri, à Ferrare; Modène, 1773-82, 14 p. in-4. 25 »
Intéressante correspondance littéraire.
- 134 **Trublet** (l'abbé N.-C.-Jos.), critique distingué, l'une des victimes de Voltaire, de l'Acad. fr. — L. a. s.; Rome, 1740, 3 p. 1/2 pet. in-4. 22 »

- 135 **Vauvenargues** (Luc de Clapiers, marquis de), illustre moraliste français. — Fragment aut., 2 p. in-4. 45 »
Feuillet extrait de son manuscrit intitulé : *Nouveaux caractères*.
- 136 **Verdolin** (L.), député des Basses-Pyrénées à la Convention. — L. a. s.; Paris, 26 novembre 1788, 1 p. in-4. Curieuse. 5 »
- 137 **Voltaire**, l'illustre écrivain. — Let. aut. sig. V. au marquis de Villevieille; Ferney, 1770, 2 p. in-4, fragment de cachet. 45 »
Curieuse lettre sur le *Système de la nature*, du baron d'Helbach. Il est de son avis, il y a des morceaux d'éloquence dans ce livre, mais ils sont noyés dans des déclamations et dans des répétitions. « Ce n'est point un ouvrage qui puisse être imprimé à Paris; en rendant gloire à Dieu, il dit trop la vérité aux hommes. Il leur faut un dieu aussi impertinent qu'eux.....; ils l'ont toujours fait à leur image. »
-

CABINET
D'AUTOGRAPHES
DE LA
MAISON Gabriel CHARAVAY
DIRIGÉE PAR
Eugène CHARAVAY Fils
(Ancienne Maison CHARON, puis Aug. LAVERDET)
FONDÉE EN 1838
Quai du Louvre, 8

Galerie d'autographes, sorte de musée autographique où les pièces sont disposées dans des cadres, avec l'indication des prix.

Collection considérable d'autographes des célébrités de tous genres : souverains, hommes d'Etat, littérateurs, savants, peintres, dessinateurs, graveurs, musiciens, acteurs et autres artistes ; nombreux cartons de pièces relatives aux provinces de France et aux familles nobles.

Grand choix d'autographes pour l'illustration des livres.

L'authenticité des autographes est garantie, sans condition de temps, c'est-à-dire d'une manière absolue.

Achat de collections d'autographes, au comptant ; rédaction de catalogues, ventes à l'amiable ou aux enchères pour le compte des possesseurs.