



IDEAS PARA JUGAR CON LAS PALABRAS Y LOS SONIDOS

CREACIONES

Identidades - Exploraciones

Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia



Ministerio de Educación Nacional

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Liliana Alarcón Párraga
**Viceministra de Educación
Preescolar, Básica y Media**

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido
Director de Primera Infancia

Coordinación del proceso de elaboración de la colección

Doris Andrea Suárez Pérez
**Subdirectora de Calidad
y Pertinencia de Primera Infancia**

Armonización del texto final

Adriana Carolina Molano Vargas
Carolina Gil García

Equipo Técnico que apoyó la elaboración del documento

Adriana Carolina Molano Vargas
Ángela Patricia Castellanos Bothíá
Carolina Gil García
Doris Andrea Suárez Pérez
Diana Carolina Bejarano Novoa
Diana Milena Trujillo Mahecha
Katherine Lisset Silva Morales
María Consuelo Mora León
María del Pilar Méndez Ramos
Olga Lucía Vásquez Estepa
Viviana Carolina Osorio Rodríguez
**Subdirección de Calidad
de Primera Infancia**

Elaboración del documento base

Jenny Sánchez

Edición y corrección de estilo

Ana María Giraldo Henao
María Fernanda Egas Naranjo
Sylvana Silvana Blanco Estrada
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

Diseño gráfico y diagramación

Equipo de diseño y desarrollo
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

*Esta colección se desarrolló
en el marco del contrato
interadministrativo CO1.*

*PCCNTR.1752546 de 2020
entre el Ministerio de Educación
Nacional y la Universidad
Nacional de Colombia.*

*El contenido parcial de este
documento puede usarse, citarse
y divulgarse, siempre y cuando se
mencione la fuente y se cumplan
las normas de derechos de autor.*



Contenido



Invitación	4
Creaciones	7
Ideas para jugar con las palabras y los sonidos	8
Los protagonistas de esta cartilla	10
Apertura para la interacción ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?	11
Un mundo de posibilidades	12
Idea inspiradora 1: El universo narrativo	15
Idea inspiradora 2: La poética de la infancia	18
Idea inspiradora 3: Los objetos hablan con sonidos	21
Idea inspiradora 4: Dibujo y escritura sensorial	24
Idea inspiradora 5: Leer, conocer e informarnos	28
Idea inspiradora 6: Caza palabras	31
Una oportunidad para continuar	34
Referencias bibliográficas	35

Invitación

La educación inicial reconoce la importancia de la primera infancia como un momento vital de las niñas y los niños, y su propósito principal es el de promover el desarrollo integral y aprendizaje desde la gestación hasta antes de ingresar a la básica primaria, a través de la generación de ambientes y experiencias pedagógicas en las que acontecen múltiples interacciones que favorecen la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos. Todo esto, en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia.

Los procesos pedagógicos de la educación inicial enlazan las prácticas de cuidado, acogida y potenciación del desarrollo de las niñas y los niños, en las que se reconocen sus capacidades y se otorga un lugar importante a sus maneras propias de expresar, representar, comunicar, descubrir y maravillarse con la vida. Bajo esta perspectiva, las experiencias que se proponen buscan el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños de primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, comprometido con garantizar el derecho de las niñas y los niños a disfrutar de una educación inicial pertinente, oportuna y de calidad, presenta la colección *de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia*, que se constituye en un recurso que propone diferentes experiencias inspiradoras y prácticas para que familias y docentes cuenten con elementos pedagógicos que les permitan organizar actividades divertidas y retadoras en las que se promuevan diversas interacciones a partir de los intereses, ideas, preguntas, iniciativas e hipótesis de las niñas y los niños.



Esta colección está compuesta por 20 ejemplares. Cada uno presenta ideas inspiradoras para la planeación y el desarrollo de experiencias relacionadas con la vida cotidiana a partir de materiales de fácil acceso. La colección se fundamenta en los tres propósitos de desarrollo y aprendizaje que plantea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional en 2017, en las cuales se propone que las niñas y los niños en primera infancia:

Construyan su **identidad en relación con otras personas, se sientan queridos y valoren positivamente pertenecer a una familia y una cultura.**

Sean **comunicadores activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad.**

Disfruten **aprender, experimentar y explorar el mundo para comprenderlo y construirlo.**

Esta colección es una invitación para que los entornos hogar y educativo sean escenarios de experiencias en los que las niñas y los niños jueguen, canten, narren historias, bailen, exploren, creen, expresen sus ideas y emociones, experimenten con diversos materiales y movimientos, den rienda suelta a su imaginación, aprendan, se sientan queridos y desarrollen todo su potencial. Para que, de la mano de sus familias y docentes, vivan aventuras que los lleven a descubrir y recorrer el mundo, al tiempo que disfrutan de ese maravilloso momento que es la primera infancia.

En cada cartilla se presentarán ideas inspiradoras que aportan a las **Creaciones, Exploraciones** y construcción de **Identidades**, en algunas de ellas se priorizará uno de estos propósitos de desarrollo y aprendizaje, donde las niñas y los niños de primera infancia serán siempre el centro de las experiencias propuestas. Desde allí invitamos a las familias y docentes a promover experiencias que permitan jugar, explorar, disfrutar de la literatura y las expresiones artísticas desde la cotidianidad, como se muestra en el esquema: Nuestro punto de partida para promover experiencias.

NUESTRO PUNTO DE PARTIDA PARA PROMOVER EXPERIENCIAS

JUEGO

LITERATURA

EXPLORACIÓN DEL MEDIO



Creaciones

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.

El ser
niñas y niños
Vida cotidiana



Identidades



Exploraciones

Creaciones

Las niñas y los niños por naturaleza son comunicadores de ideas, sentimientos y emociones, por lo tanto, las experiencias en torno a las expresiones artísticas les permiten representar, comprender y dotar de sentido el mundo. Las expresiones artísticas invitan a habitar el mundo a través de la creación de narrativas, imágenes, sonidos, movimientos, dibujos, emociones, convirtiéndose en una actividad natural y vital en la primera infancia.

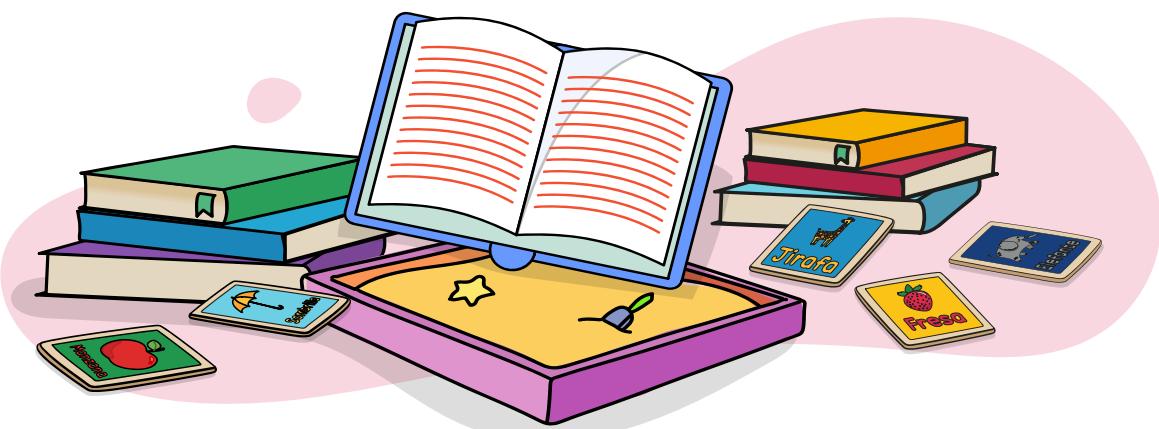
La creación desde las expresiones artísticas posibilita la participación de las niñas y los niños en experiencias que potencian su desarrollo y les permite expresarse libremente, desde emociones y sensibilidades que movilizan el pensamiento y favorecen la construcción de nuevas formas de habitar, apropiar y transformar el mundo que los rodea.



Ideas para jugar con las palabras y los sonidos

El acercamiento a las experiencias con la literatura, la lectura, la escritura y la oralidad contribuye al fortalecimiento de los procesos de comunicación que las niñas y los niños desarrollan durante sus primeros años de vida, permitiéndoles la expresión de emociones, sentimientos e ideas que a su vez se convierten en posibilidades de creación y exploración con las palabras, los sonidos y las diversas formas de representar y narrar.

Desde la gestación, las niñas y los niños entran en contacto con arrullos, cantos, nanas, cuentos, adivinanzas, retahílas y rondas propias de su familia o comunidad, en donde disfrutan de un sinnúmero de recursos para comprender el mundo desde las narrativas que allí se encuentran, al tiempo que desarrollan su lenguaje oral. Mientras crecen se van interesando por el lenguaje escrito, por ello prestan atención a los anuncios que encuentran en el camino, a los textos que aparecen en los libros y a las imágenes que los acompañan. Poco a poco, las niñas y los niños relacionan el lenguaje oral y el escrito, lo que los impulsa a crear sus propios textos a través de garabatos y dibujos.



Acompañarlos en el proceso de construcción de la lengua escrita requiere pensar en diversos recursos que se puedan poner a su disposición y alcance, para enriquecer su entorno y experiencias con ambientes que promuevan la lectura y la producción de textos, siempre en respuesta a sus ritmos de desarrollo e intereses particulares. Por ello, se propone generar espacios que permitan jugar con las palabras: pronunciarlas, repetirlas, explorarlas, descomponerlas, cantarlas, rimarlas, garabatearlas y reinventarlas desde la manera natural en que las niñas y los niños se apropián de la lengua y de todas sus posibilidades de reproducción y creación.

Las expresiones artísticas, el juego, la literatura y la exploración del medio, se convierten en fuente inagotable para ofrecer experiencias en las que las niñas y los niños usen y disfruten de múltiples maneras el lenguaje, lo vuelvan suyo, lo canten y lo tarareen, lo bailen, lo sientan, lo escuchen, lo jueguen y lo produzcan a su manera, hasta descubrir que hay un código común de escritura y de lectura que los conecta con otros seres humanos y que amplía sus posibilidades para significar el mundo desde lugares insospechados.



Tenemos derecho a la lectura para operar con símbolos, para encontrarnos con los que están lejos y cerca; para pensar, organizar, planear; para saber lo que sentimos y aprender en igualdad de condiciones durante el resto de la vida; para saber quiénes somos, quiénes son los otros, para inventar nuestras historias, para crear y cambiar el mundo.
(Reyes en De cero a siempre, 2012, p. 24)

Los protagonistas de esta cartilla



Soy la profesora Marta. Me propongo acercar a las niñas y a los niños a la lectura y a la escritura a partir de actividades que involucran los juegos de palabras, el disfrute de diversos géneros literarios de libros, la representación de historias y la exploración de todo aquello que hace parte de su vida cotidiana.



Me llamo Salomé. Tengo cinco años y estoy aprendiendo a escribir mi nombre.



Me llamo Juan. Tengo cuatro años y me parece muy divertido leer en compañía de mi papá, él hace diferentes voces y sonidos al contar las historias.



Me llamo Manchas Ensoñación. Esta es una de mis cuatro transformaciones, y estaré acompañándolos a descubrir el universo literario, sonoro y escrito.



Soy Rafael, el papá de Juan. Me encanta descubrir y visitar con mi hijo bibliotecas y espacios culturales, nos divertimos y aprendemos mucho.

Apertura para la interacción

¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?

Las niñas y los niños participan, comparten, conviven y se sorprenden con las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto, necesitan que los adultos estén dispuestos al encuentro, al diálogo abierto, a la escucha atenta y a la observación sensible, que promuevan interacciones esenciales con el juego, la exploración, las expresiones artísticas, la literatura, la experimentación y la construcción de hipótesis en un ambiente que les permita expresarse con libertad y fortalecer vínculos afectivos.

La literatura tiene un papel importante en el desarrollo de las niñas y los niños porque les ofrece múltiples oportunidades para comunicarse y expresarse, ampliar su vocabulario, apropiarse del lenguaje verbal y de su cultura para conocer e interpretar el mundo. Los encuentros con sus pares, los juegos compartidos y el descubrimiento de libros de diversos géneros son una oportunidad para reconocerse, descifrarse e identificarse con personajes y experiencias cercanas y lejanas a su realidad. De esta forma, el lenguaje permite ponerse en la piel de otros, ejercitarse la curiosidad y aventurarse por lugares y por tiempos lejanos, que pueden visitarse con la imaginación.

Cada una de las cartillas cuenta con seis ideas inspiradoras que buscan hacer particular lo cotidiano e invitan a reinterpretar los espacios habitados por las niñas y los niños. Para acompañarlos y disfrutar de las experiencias propuestas, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: **tiempo, cuerpo, ambiente y conversación**, ya que contribuyen al desarrollo de experiencias que les permiten reconocer, comprender y dotar de sentido el mundo.

Tiempo: elegir un momento del día en el que se comparten lecturas en voz alta con las niñas y los niños genera un hábito que establecerá un fuerte lazo afectivo entre quien lee y quien escucha y se creará una experiencia placentera con la lectura a lo largo de la vida.



Ambiente: disponer de un espacio en la casa, el aula, el patio o un lugar agradable para compartir con las niñas y los niños una narración o un juego de tradición oral los motiva a explorar, imaginar y crear nuevos universos.



Cuerpo: sentarse cerca, en círculo o en media luna facilita la escucha y la participación, garantiza la cercanía afectiva y la sensación de compartir una historia, permitir e incentivar el contacto y el juego con la literatura, la representación y la imaginación es fundamental en el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños.



Conversación: la gestualidad y la sonoridad de las palabras son muy importantes durante la narración, por ello es necesario buscar la entonación adecuada y que permita disfrutar de la lectura. Además se puede acompañar con objetos o imágenes que enriquezcan la narración.

Un mundo de posibilidades

En el entorno hay diversos materiales para que las niñas y los niños experimenten, creen y construyan. No es necesario ir muy lejos, basta con detenerse y mirar alrededor para encontrar materiales de diferentes tipos, herramientas y utensilios que puedan usarse como elementos catalizadores en las experiencias sensoriales y de reconocimiento del mundo. Estos se pueden clasificar de la siguiente manera:

Materiales no estructurados

De la naturaleza



Hojas secas o verdes



Arena o tierra



Flores



Pigmentos naturales



Ramas



Virutas o fibras naturales



Semillas



Harina



Piedras



Conchas o caracolas

De procedencia industrial y reutilizados



Tubos



Botellas plásticas



Retazos de tela



Trozos de madera



Mallas



Palos de paleta



Conos de hilo



Cajas de cartón

Materiales estructurados*



Para dibujo y escritura, crayolas, tizas, pasteles, lápices de colores y plumones.



Pinturas (vinilo, témpora y acuarelas)



Masas o plastilinas



Tipos de papel (celofán, crepé, iris, pergamo, cartones y cartulinas)



Tijeras, pegamento y rollos de cinta.



Para pintura (brochas, pinceles y rodillos)



Rompecabezas



Fichas para armar

*Materiales con una finalidad concreta. Usualmente tienen instrucciones o normas claras para su uso.

Invitemos a las niñas y a los niños a **experimentar** con utensilios cotidianos y herramientas que los ayuden a **transformar** y **comprender** mejor cómo funciona su entorno; esto los lleva a encontrar mejores respuestas para las situaciones cotidianas, trasformar los materiales, recrearlos y resignificarlos a través de sus propios intereses.



Herramientas y utensilios



Cucharas y cucharones de madera



Molinillo



Embudos



Lupas



Vasijas



Linternas



Ollas



Esponjas

Objetos de la vida cotidiana



Espejos



Telas o trapos reutilizables



Coladores



Cordones, lanas o pitas



Baldes



Cepillos de dientes



Mecanismos
(bisagras, ruedas, piezas)



Mangueras

Recomendaciones de seguridad para el uso de materiales

1

Los residuos textiles, plásticos, madera, piedras, ramas y hojas deben estar completamente limpios, desinfectados y en buen estado.

2

Las pinturas y pegamentos utilizados no deben ser tóxicos, ni corrosivos, preferiblemente a base de agua.

3

Los elementos fabricados en plástico no deben ser de PVC (Cloruro de Polivinilo) ni Poliestireno debido a su alta toxicidad.

4

Deben ser resistentes a la manipulación para evitar que sus partes se deterioren y sean ingeridas o causen daño a las niñas y los niños.

5

Los materiales deben permitir a las niñas y los niños la exploración, la manipulación y el acercamiento sin que se genere ningún peligro.

Idea inspiradora 1

El universo narrativo

La tradición oral está presente en nuestras vidas desde la gestación y nos convierte en portadores de historias, cuentos, nanas, arrullos, relatos, mitos, juegos de palabras, leyendas que trascienden y se vuelven parte de nuestra cultura. Las niñas y los niños exploran el **mundo literario** en sus entornos más cercanos donde se configuran oportunidades para disfrutar, transformar, jugar, interpretar y apropiar el lenguaje oral y escrito.

Por ello es importante promover el encuentro de las niñas y los niños con los libros, ubicándolos a su alcance en canastas o en estanterías seguras, donde puedan acercarse, explorarlos, elegirlos, disfrutarlos y leerlos en compañía de los adultos.



¿Qué necesitamos?

- ★ Reunir cajas de cartón o de madera, canastas o bolsas ecológicas, telas o lanas de diferentes colores y pintura de tonos claros.
- ★ Buscar un lugar cómodo, iluminado, con buena ventilación, que no tenga humedad o goteras.
- ★ Mantener una actitud flexible para cambiar de libros, historias y horarios cuando sea necesario.

Vivamos la experiencia

Los espacios y las formas de compartir nuestro universo narrativo son de gran importancia para la primera infancia. El adulto debe reconocer los intereses y necesidades de las niñas y los niños, crear ambientes de lectura agradables, jugar con los tonos de voz, la musicalidad y la gestualidad al leer. La duración de los momentos de lectura varían dependiendo de la edad y del interés de los participantes, por ello no se deben imponer tiempos o lecturas específicas.



Los invitamos a crear contenedores para poner los libros y disfrutar de experiencias narrativas que inviten a explorar y disfrutar de la lectura de forma libre y gratuitas.

Tengamos en cuenta que la disposición de los materiales y el espacio seleccionado serán una fuente de motivación para la exploración de los libros.

Paso a paso para desarrollar la experiencia

1 Conversamos con las niñas y los niños sobre cómo nos gustaría adaptar y ambientar el espacio.

2 Podemos elegir un lugar fijo y pintar* las paredes de color blanco o tonos pastel. También se puede organizar un espacio de lectura itinerante.

*Este paso debe ser realizado por el adulto, involucremos a las niñas y a los niños en la elección del color.

3 Pintamos las cajas, las canastas o las bolsas ecológicas donde vamos a guardar los libros.

¡Estos serán nuestros contenedores!

4 Creamos separadores para organizar los libros, puede ser de acuerdo con la temática, por orden alfabético, por color o tamaño.

5 Organizamos nuestros espacios de lectura, ubicamos los contenedores en el piso o los colgamos alrededor del lugar utilizando las lanas o las telas de colores y ambientamos a nuestro gusto. Es importante que los libros queden al alcance de las niñas y los niños.



6

Acordamos entre todos lo relacionado al uso del espacio y los libros, incluyendo mecanismos de circulación y préstamo.

- * Destinamos un cuaderno para llevar el registro de los libros que se llevan a casa, anotamos la fecha de entrega y de devolución, además firmamos como compromiso de cuidado y disfrute. Asegurémonos de que los libros regresen en buen estado.

7

Es importante propiciar momentos del día para compartir historias, juegos de tradición oral y lecturas en voz alta, esto genera un fuerte lazo afectivo entre las niñas, los niños y los adultos.



Conoce sobre el patrimonio literario que puedes compartir con la primera infancia:

- * **Poesía de tradición oral y de autores:** nanas, arrullos, rondas, juegos de movimiento, de balanceo y de palabras, trabalenguas, adivinanzas, rimas, coplas, disparates, versos y poemas.
- * **Narrativa oral y escrita:** relatos y cuentos de tradición oral, cuentos clásicos o contemporáneos.
- * **Libros de imágenes:** para tocar y manipular al tiempo que se realiza la lectura. Dentro de esta categoría se encuentran los libros álbum, los cuales son recursos donde el texto y la imagen se complementan, allí ambos elementos son necesarios. Los libros de imágenes se convierten en museos abiertos para enriquecer la mirada, la sensibilidad artística y la capacidad interpretativa.
- * **Libros informativos:** estimulan la curiosidad por el entorno y el deseo de aprender, con temas sobre la naturaleza, los territorios geográficos, la historia de la humanidad y de las culturas, la cocina, la ecología, la música, el arte, entre otros.



La **Red Nacional de Bibliotecas Públicas** de Colombia ofrece literatura especializada para las niñas y los niños. Familias, maestras y maestros pueden acceder a ellos a través de préstamos domiciliarios o visitar la sala de lectura para la primera infancia más cercana. Conozcan y disfruten de diversos géneros literarios ingresando a

bibliotecanacional.gov.co/

¿Qué tal si...

- ✓ ... usamos otros materiales como figuras, recortes, hojas secas, semillas y un letrero de bienvenida para motivar a las niñas y a los niños a acceder al espacio de lectura?
- ✓ ... agregamos símbolos o identificadores a los contenedores?
- ✓ ... grabamos un cuento utilizando diversas tonalidades y musicalidades? La lectura en voz alta y los efectos sonoros enriquecerán la experiencia literaria. Podemos compartirlo con nuestras familias.
- ✓ ... investigamos sobre otros lugares de nuestro entorno que ofrezcan espacios de lectura?

?

Idea inspiradora 2

La poética de la infancia

En el comienzo de la vida la lectura se conecta con la poesía. Mientras las niñas y los niños van reconociendo y apropiándose de las voces de sus seres queridos, su atención se enfoca, más que en el significado literal de las palabras, en su música, en sus ritmos y en su poder expresivo para arrullarlos, atenderlos o jugar. **La tradición oral es la primera fuente de lectura** y las voces cercanas, los mejores textos para acercarlos a su cultura.

La tradición oral contiene un repertorio poético que incluye juegos de palabras, de palmas o de enumeración, rondas para el patio, retahílas, trabalenguas, cuentos de nunca acabar, adivinanzas, coplas, disparates y poemas. Aunque parte de ese repertorio puede encontrarse en los libros, aún existen muchas versiones y variaciones en la memoria colectiva. Por ello debe proponerse, suscitar e inspirar diálogos entre la oralidad vivida, sentida, jugada y recordada y la poesía escrita en los libros.



¿Qué necesitamos?

- * Una caja de cartón con tapa, un palo o varilla y dos tapas.
- * Colores, crayolas, marcadores o pintura, hojas de papel y cinta pegante.
- * Escoger versos, adivinanzas o juegos de tradición oral que queramos enseñar con las niñas y los niños.
- * Disponer de un espacio en el que podamos compartir y crear nuevas historias.

Vivamos la experiencia

A través del lenguaje los objetos se transforman y se convierten en otros, se crea un mundo de posibilidades con los juegos de palabras. La literatura, la tradición oral y el juego dramático son fundamentales en el desarrollo de las niñas y los niños ya que fomentan la creatividad y fortalecen la comunicación y expresión. Vamos a transformar un objeto de la vida cotidiana en un teatro para jugar con las imágenes, las adivinanzas, las rimas y los versos de la tradición oral.

Paso a paso para desarrollar la experiencia

- Dibujamos un rectángulo en la tapa de la caja y lo recortamos*. El cartón que nos sobra lo guardamos para utilizarlo luego.

*Este paso debe ser realizado por un adulto.

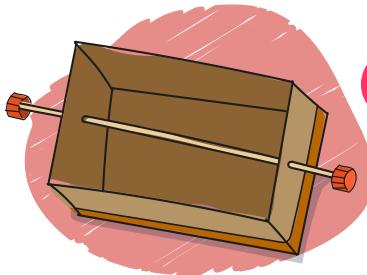


- Decoramos la caja y la tapa: invitamos a las niñas y a los niños a hacer dibujos, formas, siluetas con los materiales que tengamos a mano.

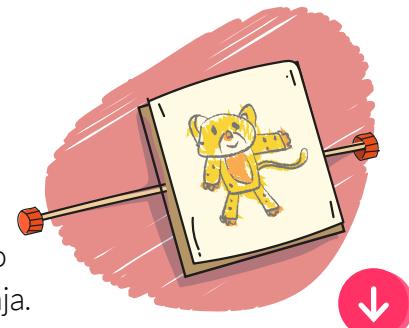


- Abrimos un orificio a cada lado de la caja de manera que podamos atravesar un palo o varilla y que este se pueda mover de un lado para el otro*. En los extremos del palo ponemos tapas para que no se salga de la caja.

*El palo debe ser más largo que el ancho de la caja.



- En los papeles del mismo tamaño de la ventana que creamos en la caja, dibujamos los personajes, los lugares y los objetos que hacen parte del poema o adivinanza que previamente escogimos .



- Pegamos al palo el cartón que nos quedó del **paso 1**, este será el soporte para poner los dibujos que realizamos. Pegamos el dibujo con cinta para poderlo cambiar fácilmente. Ahora pongámosle la tapa a la caja.

6

¡Vamos a jugar! Les mostramos la imagen de la caja a las niñas y a los niños y les hacemos preguntas sobre lo que ven ¿qué está haciendo el personaje?, ¿en dónde se encuentra?, ¿quién es su familia?, ¿qué come?, ¿quiénes son sus amigos? Estas preguntas se convierten en un pretexto para inventar o recordar adivinanzas o rimas.



7

Luego les leemos o recitamos los poemas o las adivinanzas que escogimos mientras hacemos aparecer las imágenes en la caja.

Leer en la primera infancia significa tener posibilidades para apropiarse del lenguaje, para explorar y conocer el ambiente que le rodea; para expresar pensamientos y sentimientos; para crear realidades; para construir vínculos afectivos con otros; para divertirse y recrearse; para reconocer imágenes de objetos de la realidad y graficar textos; para acercarse de distintas maneras; para poder expresar su agrado o desagrado, sus sueños o frustraciones, y en general, para potenciar desarrollos. (De cero a siempre, 2012)

¿Qué tal si...

- ✓ ... pensamos en otras maneras de crear nuestro teatro? Podemos hacerlo con títeres o con varios dibujos pegados en palitos.
- ✓ ... invitamos a las niñas y a los niños a inventar historias para narrarlas a través de la lectura de imágenes?
- ✓ ... buscamos poemas o versos de la tradición oral como Arepitas; Caballitos; Aserrín, aserrán; Tope, tope tun; Tin marín; Este compró un huevito...?



Idea inspiradora 3

Los objetos hablan con sonidos

La escucha atenta potencia el desarrollo de las niñas y los niños, favorece el ritmo, el trabajo en equipo, la socialización; activa el sistema sensorial, la comunicación, la expresión verbal y no verbal; promueve la atención, la concentración y conecta las emociones con la memoria auditiva. Por lo tanto, es importante ofrecer ambientes dispuestos, enriquecidos y diversos que propicien otras formas de encuentro con los objetos, la sonoridad y el espacio.

Jugar con los sonidos, oír, escuchar, ensayar, imitar con la voz y con el cuerpo, favorece el desarrollo de la capacidad auditiva de las niñas y los niños. Al describir los sonidos ellos se apropián de las palabras y de su significado como parte del proceso de construir el lenguaje oral. La vida de los seres humanos está acompañada de la sonoridad, de las palabras y de sus significados culturales.



¿Qué necesitamos?

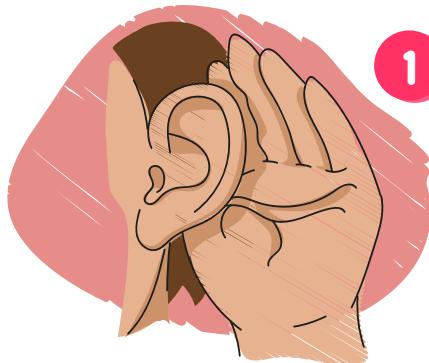
- * Lugares para realizar una exploración sonora, puede ser la casa, el aula, el potrero, el parque.
- * Objetos o elementos de la cotidianidad que produzcan diferentes sonidos, por ejemplo: bolsas y botellas plásticas, cucharas, papel periódico, llaves de puertas, tapas, semillas, hojas secas, piedras, tarros metálicos.
- * Papel, crayolas, lápices, colores, pintura.

Vivamos la experiencia

Esta experiencia es una invitación a escuchar los sonidos que hacen los objetos para imitarlos con la voz, con los movimientos del cuerpo y graficarlos con las diversas maneras de escribir que tienen las niñas y los niños. Es importante tener en cuenta la variedad de grafías y expresiones que sirven para simbolizar antes de llegar a las letras: garabatos, dibujos y pseudoletras.

Gracias al acompañamiento de los adultos, las niñas y los niños descubren la correspondencia entre sonidos y letras, saben que las palabras no se escriben al azar y desarrollan conciencia fonológica de los sonidos en las que está compuesta las palabras y las letras que quieren utilizar para comunicar sus ideas, emociones, saberes, deseos, necesidades, etc.

Paso a paso para desarrollar la experiencia



1

Exploramos el espacio cotidiano seleccionado y escuchamos atentamente para iniciar la **búsqueda de sonidos** conocidos y desconocidos. Pueden acompañar la exploración con preguntas: *¿qué objetos escuchan?, ¿cómo suenan?, ¿hay alguno interesante?, ¿qué puede estar diciendo ese objeto?, ¿cómo se puede dibujar ese sonido?, ¿es agradable o desagradable?, ¿es corto o largo?*

2

Ahora les pedimos a las niñas y a los niños que cierren los ojos para escuchar los sonidos **que producen los objetos cotidianos**, por ejemplo el ruido de varias llaves de puertas. Los invitamos a imitar con la voz lo que escuchan, a representarlos con los movimientos del cuerpo y a graficarlos. Pueden imaginar *¿qué están diciendo esos objetos?*



3

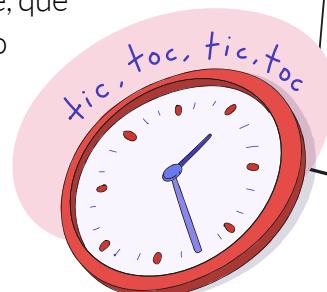


Les preguntamos sobre lo que escribieron y lo socializamos, por ejemplo, Juan de 3 años dibujó el sonido de las llaves y lo que ellas dicen es: "Hola, somos muchas llaves. Tilin, tilin, tilin, tilin."



4

Jugamos con estos sonidos varias veces, exploramos las onomatopeyas con la voz, pronunciándolas lento o rápido, con voces graves o agudas, suave o fuerte y todas las posibilidades que se les ocurran. También pueden jugar a describir los sonidos: es un sonido suave, constante, que nos indica que el tiempo está pasando, o sea, el sonido de las manecillas del reloj.



Los sonidos forman parte de nuestro mundo, nos acompañan desde antes de nacer y siguen con nosotros durante cada minuto de nuestras vidas. Estamos rodeados de sonidos, algunos apacibles y otros que nos causan malestar. El sonido es risa, grito y llanto, asombro, exclamación, miedo. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2014, p. 35)

¿Qué tal si...

- ✓ ... imaginamos historias o pequeños relatos con objetos de nuestro entorno? ¿Qué pasa si la licuadora se encuentra con el reloj?, ¿qué le podría decir?, ¿qué estaban haciendo antes de encontrarse?, ¿en dónde se encontraron?
- ✓ ... exploramos el silencio?, ¿qué significa el silencio para las niñas y los niños?, ¿qué sienten cuando se enfrentan a él?, ¿les da tranquilidad o angustia?, ¿cómo se dibuja el silencio?
- ✓ ... exploramos los ruidos desde experiencias respetuosas? Escuchemos distintos ruidos existentes en el ambiente e identifiquemos aquellos que nos parecen molestos y los que son interesantes y hasta divertidos.

Idea inspiradora 4

Dibujo y escritura sensorial

En la primera infancia **escribir** es expresar por medio de garabatos, pseudoletras, dibujos o letras las ideas, sentimientos, opiniones, gustos e intereses; es representar simbólicamente a las personas, objetos o acontecimientos reales e imaginarios; es participar y dejar huella como protagonistas de su proceso de desarrollo y aprendizaje. Las niñas y los niños en su interacción e interpretación del mundo descubren que los adultos utilizan grafías para comunicarse y empiezan a indagar sobre los textos y su función, preguntas como *¿qué dice ahí?, ¿cómo se escribe mi nombre?, ¿qué letra es esa?*, demuestran su interés por descifrar el lenguaje escrito. La interacción con la literatura, la cultura y la mediación adulta facilita el acercamiento al código alfabetico.

Escribir a través de garabatos es inventar un código propio, las niñas y los niños empiezan a diferenciar el dibujo de la escritura, pues si bien los dos son formas de representación gráfica, cada una plantea una manera diferente de hacerlo. Al nombrar lo que están escribiendo y garabateando exponen su intención comunicativa. En muchas ocasiones el mismo trazo o signo puede representar distintas cosas.



¿Qué necesitamos?

- * Materiales de la cotidianidad con diferentes texturas, olores y colores: arena, tierra, café (puede ser el que está usado y que queda después de filtrar).
- * Recipientes planos para depositar estos materiales (tipo bandeja*) también se puede realizar sobre una mesa limpia.

*Si la bandeja es pequeña no debe compartirse para permitir el movimiento libre. Lo ideal es que cada niña y niño tenga su propio recipiente.

Vivamos la experiencia

Establecer puentes que relacionen el dibujo y la escritura permite a las niñas y a los niños explorar las formas y los movimientos de sus grafías, y descubrir maneras de escribir, desde la corporalidad, los gestos y el dibujo. Explorar diferentes materiales sensoriales que puedan manipular y disfrutar tiene la intención de potenciar la expresión por medio del dibujo y la escritura, y desarrollar la motricidad gráfica: habilidad manual que implica movilidad, destreza y fuerza en la mano, dedos y muñeca, coordinación entre el ojo y la mano, aspectos necesarios para poder emprender el proceso de escritura.

Paso a paso para desarrollar la experiencia



1

Preparamos la bandeja o la mesa y ponemos uno de los materiales, por ejemplo la tierra. Disponemos un solo material en la superficie para disfrutar de su textura, color y olor. Invitamos a las niñas y a los niños a explorar libremente y acompañamos la experiencia con preguntas como *¿te gusta ese olor?*, *¿cómo es esta textura?* Hagamos comparaciones como suave, áspero; frío, tibio; agradable, desagradable.

2

Para la exploración gráfica ponemos música de fondo. Diferentes melodías y variados ritmos musicales, como por ejemplo música instrumental sin letra o sonidos de la naturaleza, que se pueden escuchar de la radio, de Internet o de un CD. También podemos entonar o tararear canciones de nuestra tradición oral.

- * Mientras escuchamos las melodías o cantamos, invitamos a las niñas y a los niños a usar la bandeja y expresar por medio de sus grafías la interpretación que realizan del sonido, a hacer diferentes trazos al ritmo de lo que escuchan.

- * Pueden dibujar con los dedos y borrar con las palmas de las manos.

3

Después los invitamos a imitar con el cuerpo las formas que hicieron en el recipiente o en la mesa. Siguiendo la música o los cantos de fondo, pueden hacer movimientos circulares con la cabeza, los hombros, el pecho, la cintura, la cadera, las rodillas y los pies.

4

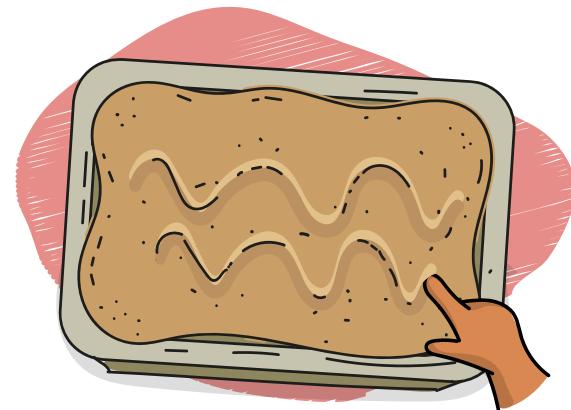
Continuamos la exploración, si tenemos diferentes recipientes y materiales cambiamos la posición de las niñas y los niños para que los conozcan. Si tenemos una sola superficie reemplazamos el material. Podemos repetirlo con cada uno.



5

Hacemos uso de nuestra creatividad y les proponemos diferentes actividades:

- * Utilizar otras formas: líneas rectas, triangulares, espiraladas, serpenteantes, cuadradas, y motivarlos a crear movimientos que también puedan realizar con su cuerpo.
- * Jugar a hacer cartas, a escribir el nombre, su color o comida favorita, a hacer letras, a inventarlas, a imitarlas, a descomponerlas. Las niñas y los niños empiezan a desarrollar la conciencia fonológica cuando reconocen, por ejemplo, el sonido con el que empiezan o terminan las palabras.



Escribir, en la educación inicial, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente. (MEN, 2014, p. 24)



¿Qué tal si...



... la maestra o el maestro dibuja una forma en el tablero y las niñas y los niños la imitan en su bandeja?



... utilizamos herramientas como ramas, palos de paleta, cepillos de dientes que ya no se usen, cucharas de palo o metálicas, semillas, piedras, coladores, embudos o rodillos?



... agregamos agua para darle otra textura a la masa u hojas secas de eucalipto o colorantes naturales para darle diferentes colores?



... preparamos una superficie más amplia en la que podamos explorar con nuestros pies?



Idea inspiradora 5

Leer, conocer e informarnos

Fortalecer la relación de las niñas y los niños con los libros permite animarlos en su curiosidad y ayudarles a que encuentren respuestas y viajen a mundos posibles. Que tengan acceso a la información que está en los libros y que sepan usarla para construir su propio conocimiento. Familias, maestras y maestros debemos acompañarlos y motivarlos a que disfruten la lectura, al tiempo que potencien su capacidad de analizar y argumentar sus puntos de vista.

Las niñas y los niños son curiosos por naturaleza, exploran, observan, construyen hipótesis e interpretaciones sobre el mundo. Por ello los libros informativos pueden dar respuesta a sus preguntas, a la vez son fantásticos para generarles nuevos cuestionamientos y así alimentar su curiosidad y sus ganas de aprender y conocer.



¿Qué necesitamos?

- * Hojas de colores o blancas, papel periódico o cartulina, marcadores, colores, crayolas, pinturas, cinta, pegamento o cosedora.
- * Imágenes, fotografías, gráficos, mapas, dibujos e ilustraciones sobre temas de interés.
- * Disponer de medios de investigación impresos y digitales, como revistas, libros, periódicos, Internet, entre otros.

Vivamos la experiencia

Animar a las niñas y a los niños en su curiosidad y ayudarles a que encuentren respuestas por sí mismos, entonces los libros les abrirán nuevos horizontes. Que sepan usar la información, que tengan acceso a ella, que elaboren su propio conocimiento. Todo esto les liberará de los prejuicios y las etiquetas. Familias, maestras y maestros debemos acompañarlos y motivarlos a que sean lectores activos, capaces de enfrentarse a un texto, de buscar y encontrar lo que necesitan, avivar su curiosidad y capacidad para relacionar ideas, argumentar sus puntos de vista y escuchar opiniones diferentes.

Realicemos una selección de libros informativos, podemos acceder a ellos a través de la biblioteca o la sala de lectura más cercana, estos nos servirán de inspiración para construir nuestros propios libros.

Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1** Elegimos un tema de interés, tengamos presente que cualquier contenido puede ser asombroso y despertar nuestra curiosidad si es tratado de forma interesante. Preguntamos a las niñas y los niños, ¿qué tema les gusta?, ¿qué animales les llaman la atención?, ¿qué preguntas tienen sobre el funcionamiento de los objetos cotidianos?, ¿qué lugares les gustaría conocer?
- 

- 2** Socializamos los conocimientos que tienen las niñas y los niños sobre el tema seleccionado y registramos sus ideas, hipótesis e imaginarios.
- 

- 3** Investigamos sobre el tema. Podemos buscar información en libros, periódicos, revistas, noticieros e Internet, los contenidos deben ser concretos, con lenguaje cercano y sencillo.
- 

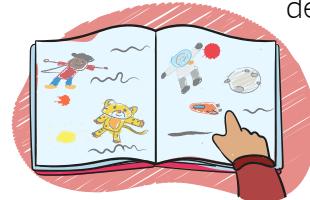
- 4** Buscamos y seleccionamos imágenes, dibujos, recortes, mapas, gráficos y fotografías relacionados con el tema.
- 

- 5** Llegó el momento de hacer nuestro propio libro* informativo basándonos en la investigación realizada. Podemos hacerlo en grupo o de forma individual.

* Doblamos la cartulina a la mitad, para que sea la cubierta.

* Recortamos alrededor de cuatro o cinco hojas de papel, del mismo tamaño de la portada, van a ser las páginas internas.

* Pegamos las hojas sueltas dentro de la cartulina, con pegamento, cinta o cosedora, siempre con ayuda de un adulto.



- * Pedimos a las niñas y a los niños que en cada una de las páginas hagan sus trazos, garabatos y dibujos sobre el tema.
- * Construimos la portada y le ponemos un título llamativo a nuestro libro.

* Puedes realizar un minilibro informativo siguiendo los pasos que se exponen en la Idea inspiradora 6 de la cartilla *Ideas para narrar y crear historias*.

Los textos informativos crean una ventana de conocimiento sobre el mundo, a través de su lectura las niñas y los niños se introducen en un viaje hacia países, culturas y temas desconocidos para ellos, que aportan a la adquisición de nueva información y vocabulario a la vez que fomentan la formulación de hipótesis, preguntas e interpretaciones que favorecen desarrollo y aprendizaje.



¿Qué tal si...

- ... combinamos la lectura informativa con la experimentación? Podemos indagar sobre algún invento sencillo y luego elaborarlo con las niñas y los niños.
- ... recolectamos noticias sobre un tema de interés y a partir de esos contenidos hacemos nuestro propio libro informativo?
- ... organizamos un libro en formato grande (medio pliego de cartulina) entre todos y todas como una construcción colectiva, o proponemos formatos medianos del tamaño de una hoja carta para el trabajo individual?
- ... complementamos la lectura informativa con un video documental sobre el tema que elegimos?



Idea inspiradora 6

Caza palabras

Las palabras componen la literatura, son cantadas y contadas, son sonidos e imágenes que abrazan, consuelan, dan cariño, arrullo, compañía y seguridad, permiten ampliar y enriquecer el vocabulario de las niñas y los niños. A través del lenguaje la imaginación y la creatividad brindan la oportunidad de encontrar otros mundos posibles.

En la primera infancia la lectura debe entenderse más allá del proceso de decodificar o interpretar palabras, como tradicionalmente se ha concebido, sino como la posibilidad de enriquecer el mundo de las niñas y los niños para que configuren representaciones de este, de llenar los espacios donde transcurre su vida con relatos, poesías, cantos, historias de las familias y de las maestras y los maestros, para que se apropien del lenguaje.



¿Qué necesitamos?

- * Cartulina, hojas o papel periódico, lápices, crayolas, marcadores o pintura.
- * Lanas de colores, cajas de diferentes tamaños.
- * Muchos recortes de revistas, fotografías o dibujos de diferentes objetos, personas y lugares.
- * Adecuar un espacio amplio en el que podamos jugar.

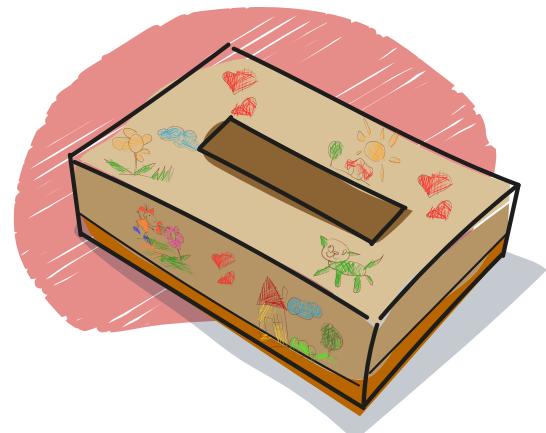
Vivamos la experiencia

Con esta idea inspiradora se pretende, invitar a las niñas y los niños a explorar, clasificar, conocer e interpretar las palabras a través de imágenes, asociando algunas letras con sonidos, objetos, sensaciones, nombres y lugares.

Paso a paso para desarrollar la experiencia

- En una de las caras de la caja recortamos un círculo o un cuadrado. Haremos una caja por cada niña y cada niño que participe.

*Este paso debe ser realizado por un adulto.



- Invitamos a las niñas y a los niños a que decoren su caja caza palabras como prefieran.



- En rectángulos de cartulinas pegamos las imágenes y al lado escribimos las palabras que nombran la persona, objeto o lugar que se ve en cada imagen; permitimos que las niñas y los niños escriban a su manera y en la parte de abajo escribimos de manera convencional lo que ellos han escrito.

- Cuando el caza palabras de cada niña y de cada niño esté listo, ¡empezamos el juego!

- * Lanzamos al aire las imágenes y las niñas y los niños atraparán con su caza palabras tantas como puedan.
- * Nos reunimos y vemos cuántas palabras cazaron.



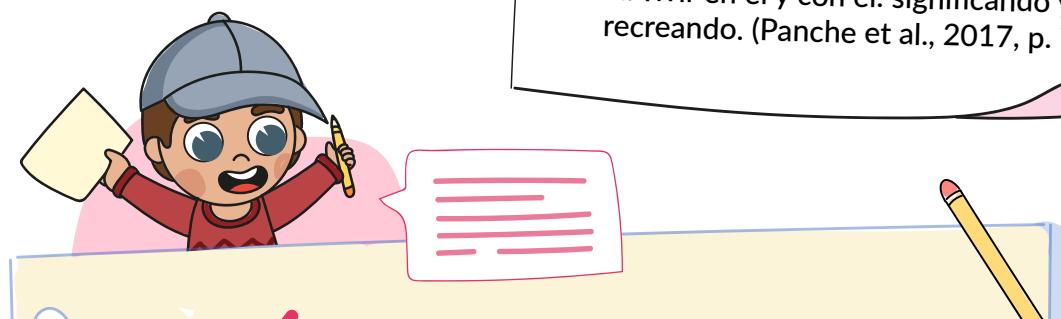


* Ahora vamos a clasificar las palabras. Podemos inventar categorías, por ejemplo: *palabras felices* como mamá, casa; *palabras que terminan con el mismo sonido* como león, melón, limón; *palabras cortas* como pan, pez, tren; *palabras dulces* como miel, uva, abrazo.

5

Ya que las hemos clasificado, invitamos a las niñas y a los niños a crear historias con las palabras que cazaron.

Los niños son grandes lectores y relectores, expertos en el arte de construir significados propios y recrearlos. Así es como comprenden el mundo y aprenden a vivir en él y con él: significando y recreando. (Panche et al., 2017, p. 7)



¿Qué tal si...

- ✓ ... hablamos de las palabras que nos gustan o nos parecen curiosas y buscamos su significado?
- ✓ ... unimos dos palabras e inventamos un nuevo significado? Podemos hacerlo con cualquier palabra, *un librohormiga* puede ser un libro muy pequeño o con pocas hojas.
- ✓ ... invitamos a las niñas y a los niños a pensar en imágenes que les recuerden canciones y a contarnos por qué?





Una oportunidad para continuar

Ya dispones de las herramientas necesarias para crear tus propias experiencias y generar ambientes que potencien el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños. Recuerda siempre:

Lo que hemos aprendido hasta el momento

Las experiencias y conocimientos de las niñas y los niños se amplía cuando los invitamos a explorar y aprender a través de las expresiones artísticas, del juego, de la literatura y de la exploración del medio. Acercales a los libros, a la lectura y la escritura desde la primera infancia les brinda distintas posibilidades que les permiten el encuentro con la oralidad y las distintas formas de interpretar desde diversos lenguajes y a movilizar sus preguntas para complejizar sus aprendizajes.

Los primeros libros que todo ser humano comienza a leer son los diferentes tonos de la voz y los movimientos del rostro. Estos dos elementos están presentes en los momentos de lectura compartida con los niños y las niñas, ellos utilizan, de una manera silenciosa e invisible, la musicalidad de la voz y los gestos del lector para construir sus propios significados.

¡Es hora de continuar este recorrido!

Cada idea inspiradora avivó tu curiosidad por explorar, por ello, ahora es tu turno, piensa en los espacios, materiales y actividades que se te ocurren para compartir historias escritas o de la tradición oral y convertirlas en una invitación para leer y escribir.

¿Cómo podrías promover espacios de lectura que además de incentivar el gusto por leer inviten a la creación e interpretación de lo oral a través de la grafía y la expresión gráfica?



Referencias bibliográficas

Referencias

De cero a siempre. (2012). Encuentro internacional de formación de lectores en la primera infancia. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/2011/Documents/Memorias-encuentro-formacion-lectores-primerainfancia.pdf>

Ministerio de Cultura de Colombia. (2014). *Música, poesía y lenguajes audiovisuales: reflexiones de una política.* http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2016/07/musica_poesia_audiovisual.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.* https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. (Doc. 23). <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>

Panche, L., Leal Quevedo, F., Chapela, L., Bautista Cote, M., Martínez, C. y Carrasco-Altamirano, A. (2017). *Bebés lectores ¿Cómo leen los que aún no leen?* Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc. http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/12/Publicaciones_Cerlalc_OPI_Dosier_Bebes_lectores_151217.pdf

[Si la col tuviera cara como cara el caracol. Fuera col o fuera cara, como el caracol con cara]. (s.f.). <https://www.frases1.es/trabalenguas.html>

Bibliografía

Bonafé, M. (2008). *Leer, eso es bueno para los bebés.* Océano travesía.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2014). *Lenguajes y ambientes de lectura.* https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2016/07/lenguajes_ambientes_lectura.pdf

Ministerio de la Educación de Brasil. (2016). *Bebês como leitores e autores.*

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia.* Norma.

Reyes, Y. (2016). *La poética de la infancia.* Luna Libros.



IDEAS PARA JUGAR CON LAS PALABRAS Y LOS SONIDOS

CREACIONES

Identidades - Exploraciones

Colección de ideas para cuidar,
acompañar y potenciar el desarrollo
en la primera infancia