



# IDEAS PARA APRECIAR LA MÚSICA Y LOS PAISAJES SONOROS

## CREACIONES

Identidades - Exploraciones

Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia



## **Ministerio de Educación Nacional**

María Victoria Angulo González  
**Ministra de Educación Nacional**

Constanza Liliana Alarcón Párraga  
**Viceministra de Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido  
**Director de Primera Infancia**

## **Coordinación del proceso de elaboración de la colección**

Doris Andrea Suárez Pérez  
**Subdirectora de Calidad  
y Pertinencia de Primera Infancia**

## **Armonización del texto final**

Adriana Carolina Molano Vargas  
Carolina Gil García

## **Equipo Técnico que apoyó la elaboración del documento base**

Adriana Carolina Molano Vargas  
Ángela Patricia Castellanos Bothía  
Carolina Gil García  
Doris Andrea Suárez Pérez  
Diana Carolina Bejarano Novoa  
Diana Milena Trujillo Mahecha  
Katherine Lisset Silva Morales  
María Consuelo Mora León  
María del Pilar Méndez Ramos  
Olga Lucía Vásquez Estepa  
Viviana Carolina Osorio Rodríguez  
**Subdirección de Calidad  
de Primera Infancia**

## **Elaboración del documento**

Inti Camila Romero Estrada

## **Edición y corrección de estilo**

Ana María Giraldo Henao  
María Fernanda Egas Naranjo  
Sylvana Silvana Blanco Estrada  
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

## **Diseño gráfico y diagramación**

Equipo de diseño y desarrollo  
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

*Esta colección se desarrolló  
en el marco del contrato  
interadministrativo CO1.  
PCCNTR.1752546 de 2020  
entre el Ministerio de Educación  
Nacional y la Universidad  
Nacional de Colombia.*

*El contenido parcial de este  
documento puede usarse, citarse  
y divulgarse, siempre y cuando se  
mencione la fuente y se cumplan  
las normas de derechos de autor.*



# Contenido



<b>Invitación</b>	4
<b>Creaciones</b>	7
<b>Ideas para apreciar la música y los paisajes sonoros</b>	8
<b>Los protagonistas de esta cartilla</b>	10
<b>Apertura para la interacción ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?</b>	11
<b>Un mundo de posibilidades</b>	12
<b>Idea inspiradora 1: Un cuerpo musical</b>	15
<b>Idea inspiradora 2: Cotidiáfonos, el entorno que suena</b>	18
<b>Idea inspiradora 3: Una voz, muchas voces</b>	22
<b>Idea inspiradora 4: Sonidos cercanos, rimados y evocados</b>	25
<b>Idea inspiradora 5: Un ritmo que persigue, un trazo que se siente</b>	28
<b>Idea inspiradora 6: Paisajes sonoros, todo un tesoro</b>	31
<b>Una oportunidad para continuar</b>	34
<b>Referencias bibliográficas</b>	35

## Invitación

La educación inicial reconoce la importancia de la primera infancia como un momento vital de las niñas y los niños, y su propósito principal es el de promover el desarrollo integral y aprendizaje desde la gestación hasta antes de ingresar a la básica primaria, a través de la generación de ambientes y experiencias pedagógicas en las que acontecen múltiples interacciones que favorecen la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos. Todo esto, en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia.

Los procesos pedagógicos de la educación inicial enlazan las prácticas de cuidado, acogida y potenciación del desarrollo de las niñas y los niños, en las que se reconocen sus capacidades y se otorga un lugar importante a sus maneras propias de expresar, representar, comunicar, descubrir y maravillarse con la vida. Bajo esta perspectiva, las experiencias que se proponen buscan el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños de primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, comprometido con garantizar el derecho de las niñas y los niños a disfrutar de una educación inicial pertinente, oportuna y de calidad, presenta la **colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia**, que se constituye en un recurso que propone diferentes experiencias inspiradoras y prácticas para que familias y docentes cuenten con elementos pedagógicos que les permitan organizar actividades divertidas y retadoras en las que se promuevan diversas interacciones a partir de los intereses, ideas, preguntas, iniciativas e hipótesis de las niñas y los niños.



Esta colección está compuesta por 20 ejemplares. Cada uno presenta ideas inspiradoras para la planeación y el desarrollo de experiencias relacionadas con la vida cotidiana a partir de materiales de fácil acceso. La colección se fundamenta en los tres propósitos de desarrollo y aprendizaje que plantea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional en 2017, en las cuales se propone que las niñas y los niños en primera infancia:

**Construyan su **identidad** en relación con otras personas, se sientan queridos y valoren positivamente pertenecer a una familia y una cultura.**

**Sean **comunicadores** activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad.**

**Disfruten **aprender, experimentar y explorar** el mundo para comprenderlo y construirlo.**

Esta colección es una invitación para que los entornos hogar y educativo sean escenarios de experiencias en los que las niñas y los niños jueguen, canten, narren historias, bailen, exploren, creen, expresen sus ideas y emociones, experimenten con diversos materiales y movimientos, den rienda suelta a su imaginación, aprendan, se sientan queridos y desarrollen todo su potencial. Para que, de la mano de sus familias y docentes, vivan aventuras que los lleven a descubrir y recorrer el mundo, al tiempo que disfrutan de ese maravilloso momento que es la primera infancia.

En cada cartilla se presentarán ideas inspiradoras que aportan a las **Creaciones, Exploraciones** y construcción de **Identidades**, en algunas de ellas se priorizará uno de estos propósitos de desarrollo y aprendizaje, donde las niñas y los niños de primera infancia serán siempre el centro de las experiencias propuestas. Desde allí invitamos a las familias y docentes a promover experiencias que permitan jugar, explorar, disfrutar de la literatura y las expresiones artísticas desde la cotidianidad, como se muestra en el esquema: Nuestro punto de partida para promover experiencias.

# NUESTRO PUNTO DE PARTIDA PARA PROMOVER EXPERIENCIAS

JUEGO

LITERATURA

EXPLORACIÓN DEL MEDIO



## Creaciones

Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.



**El ser**  
niñas y niños  
Vida cotidiana



## Exploraciones

## Creaciones

Las niñas y los niños por naturaleza son comunicadores de ideas, sentimientos y emociones, por lo tanto, las experiencias en torno a las expresiones artísticas les permiten representar, comprender y dotar de sentido el mundo. Las expresiones artísticas invitan a habitar el mundo a través de la creación de narrativas, imágenes, sonidos, movimientos, dibujos, emociones, convirtiéndose en una actividad natural y vital en la primera infancia.

La creación desde las expresiones artísticas posibilita la participación de las niñas y los niños en experiencias que potencian su desarrollo y les permite expresarse libremente, desde emociones y sensibilidades que movilizan el pensamiento y favorecen la construcción de nuevas formas de habitar, apropiar y transformar el mundo que los rodea.



## Ideas para apreciar la música y los paisajes sonoros

Las experiencias sonoras y musicales hacen parte esencial de los rituales humanos, permiten reconocer las sensaciones, ayudan a organizar los tiempos y acompañan la acogida de las niñas y los niños en el mundo. Desde el cuarto mes de gestación, el bebé inicia un rápido desarrollo auditivo que le permite escuchar distintos ritmos: los latidos del corazón, la respiración y una sinfonía de sonidos producidos por el cuerpo de su madre. Además, se logra una vinculación con el mundo exterior al escuchar objetos cotidianos, las voces de la familia y poco a poco se apropiá de la lengua materna a través de los ritmos y los tonos particulares de esta.

En los primeros años de vida, de manera intuitiva, hay una interacción con las niñas y los niños a través del canto, los juegos de palabras y las narraciones. En ese universo sonoro van apareciendo los balbuceos, las exploraciones sonoras con los objetos, los bailes y movimientos que, acompañados de palabras y música, acarician, regocijan y acercan al lenguaje, a la cultura y a las expresiones artísticas.

La experiencia musical resuena en todos los entornos en donde transcurre la vida de las niñas y los niños, más allá del desarrollo de habilidades instrumentales o vocales, invita a escuchar, crear, improvisar, expresar, comunicar, experimentar con las posibilidades que les brinda su cuerpo, alimentar la imaginación al descubrir con su voz diversos personajes y explorar los sonidos que producen los objetos a su alrededor.



Cuando se vive y se comprende el potencial de la música, la relación con ella trasciende. Esto facilita la interacción con otras formas de expresión y abre la puerta a reconocer otras culturas y tradiciones. Al permitir esta conversación con las expresiones musicales se fomentan espacios en los que las niñas y los niños sientan confianza para expresarse.

Las siguientes ideas inspiradoras invitan al encuentro consigo mismo y con otros para explorar y crear al combinar sonidos, disfrutar de los paisajes sonoros de la ciudad, el campo, la selva, el desierto, la casa y otros lugares, combinar la música con la expresión corporal, el entorno, la creación, la palabra, la tradición oral y, por supuesto, el juego. De esta forma, las niñas y los niños sentirán que hacen parte de una familia y a la vez que pertenecen a una cultura, fortalecerán los vínculos afectivos y la construcción de su identidad.



Porque todo el que juega, todo el que ha jugado, sabe que, cuando se juega, se está en otra parte. Se cruza una frontera. Se ingresa a otro país, que es el mismo territorio en que se está cuando se hace arte, cuando se canta una canción, se pinta un cuadro, se escribe un cuento, se compone una sonata, se esculpe la piedra, se danza. (Montes, 1999, p. 34)

## Los protagonistas de esta cartilla



Soy la profesora Marta. Las experiencias musicales acercan a las niñas y los niños a las tradiciones culturales y artísticas, permiten que descubran diversos sonidos que se pueden producir con su cuerpo, con objetos cotidianos, al escuchar atentamente el ambiente para descifrarlo, disfrutar del silencio y de las melodías.



Me llamo Juan. Tengo cuatro años, me encanta estar con mi abuelo porque me enseña a tocar la tambora.



Me llamo Salomé. Tengo cinco años y me gusta bailar e inventar canciones.



Me llamo Manchas Ensoñación. Esta es una de mis cuatro transformaciones. Acompañaré a las niñas y a los niños a experimentar con los sonidos, sus voces y sus movimientos.



Soy Rafael, el papá de Juan. Crecí escuchando la música de mi región, me gusta porque cuenta historias sobre nuestras comunidades, tiene diversos ritmos que podemos disfrutar bailando y cantando.

# Apertura para la interacción

## ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?

Las niñas y los niños participan, comparten, conviven y se sorprenden con las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto, necesitan que los adultos estén dispuestos al encuentro, al diálogo abierto, a la escucha atenta y a la observación sensible, que promuevan interacciones a través del juego, la exploración, las expresiones artísticas, la literatura, la experimentación y la construcción de hipótesis en un ambiente que les permita expresarse con libertad y fortalecer vínculos afectivos.

Las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en los que todos disfrutan. El acercamiento a la expresión oral, la palabra hablada, el juego con el sonido, el sentido y el sinsentido por medio de audiciones, canciones, juegos, poemas, trabalenguas y cuentos, entre otras expresiones, acercan de manera amable a las niñas y los niños a su lengua materna. La mayor riqueza del mundo sonoro al que son expuestos determina su capacidad para comunicarse al escuchar, interpretar, producir y dialogar, lo que les permite conquistar el mundo.

Cada una de las cartillas cuenta con seis ideas inspiradoras que buscan hacer particular lo cotidiano e invitan a reinterpretar los espacios habitados por las niñas y los niños. Para acompañarlos y disfrutar de las experiencias propuestas, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: **tiempo, cuerpo, ambiente y conversación**, ya que contribuyen al desarrollo de experiencias que les permiten reconocer, comprender y dotar de sentido el mundo.

**Tiempo:** convertir el tiempo en un elemento de exploración, juego y experimentación con sonidos de distintas velocidades, intensidades y tonos que permitan interactuar con la música y la palabra como elemento expresivo.



**Ambiente:** es importante disponer de un espacio para explorar, jugar, crear y vivir experiencias que privilegien el cuerpo y el movimiento para interactuar con otras personas a través de la escucha atenta, la curiosidad por diferentes fuentes sonoras y la creación a partir de ellas.



**Cuerpo:** asumir que cada persona es musical y disfruta de escuchar, crear y producir diversos ritmos, melodías y armonías. Tener apertura a una escucha activa de las niñas y los niños, que más allá de los oídos involucre todos los sentidos y dé lugar al lenguaje no verbal para comunicar a través de sonidos, gestos y movimientos.



**Conversación:** compartir conversaciones desde la riqueza de la lengua permite ir más allá de significados rígidos, intercambiando juegos de palabras, historias de tradición oral, multiplicidad de sonidos, cantos, arrullos, nanas, coplas, rimas, movimientos, entre otras posibilidades que brinda la expresión musical.



# Un mundo de posibilidades

En el entorno hay diversos materiales para que las niñas y los niños experimenten, creen y construyan. No es necesario ir muy lejos, basta con detenerse y mirar alrededor para encontrar materiales de diferentes tipos, herramientas y utensilios que puedan usarse como elementos catalizadores en las experiencias sensoriales y de reconocimiento del mundo. Estos se pueden clasificar de la siguiente manera:

## Materiales no estructurados

### De la naturaleza



Hojas secas o verdes



Arena o tierra



Flores



Pigmentos naturales



Ramas



Virutas o fibras naturales



Semillas



Harina



Piedras



Conchas o caracolas

### De procedencia industrial y reutilizados



Tubos



Botellas plásticas



Retazos de tela



Trozos de madera



Mallas



Palos de paleta



Conos de hilo



Cajas de cartón

## Materiales estructurados\*



Para dibujo y escritura, crayolas, tizas, pasteles, lápices de colores y plumones.



Pinturas (vinilo, témpora y acuarelas)



Masas o plastilinas



Tipos de papel (celofán, crepé, iris, pergamo, cartones y cartulinas)



Tijeras, pegamento y rollos de cinta.



Para pintura (brochas, pinceles y rodillos)



Rompecabezas



Fichas para armar

\*Materiales con una finalidad concreta. Usualmente tienen instrucciones o normas claras para su uso.

Invitemos a las niñas y a los niños a **experimentar** con utensilios cotidianos y herramientas que los ayuden a **transformar** y **comprender** mejor cómo funciona su entorno; esto los lleva a encontrar mejores respuestas para las situaciones cotidianas, trasformar los materiales, recrearlos y resignificarlos a través de sus propios intereses.



## Herramientas y utensilios



Cucharas y cucharones de madera



Molinillo



Embudos



Lupas



Vasijas



Linternas



Ollas



Esponjas

## Objetos de la vida cotidiana



Espejos



Telas o trapos reutilizables



Coladores



Cordones, lanas o pitas



Baldes



Cepillos de dientes



Mecanismos  
(bisagras, ruedas, piezas)



Mangueras

## Recomendaciones de seguridad para el uso de materiales

1

Los residuos textiles, plásticos, madera, piedras, ramas y hojas deben estar completamente limpios, desinfectados y en buen estado.

2

Las pinturas y pegamentos utilizados no deben ser tóxicos, ni corrosivos, preferiblemente a base de agua.

3

Los elementos fabricados en plástico no deben ser de PVC (Cloruro de Polivinilo) ni Poliestireno debido a su alta toxicidad.

4

Deben ser resistentes a la manipulación para evitar que sus partes se deterioren y sean ingeridas o causen daño a las niñas y los niños.

5

Los materiales deben permitir a las niñas y los niños la exploración, la manipulación y el acercamiento sin que se genere ningún peligro.

## Idea inspiradora 1

### Un cuerpo musical

Aunque puede que no seamos conscientes de ello, nuestro cuerpo siempre está emitiendo sonidos, algunos son perceptibles y otros no. También podemos hacer sonidos de forma voluntaria y así explorar las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo para que las niñas y los niños descubran sus intereses musicales. El universo sonoro despierta diversas particularidades en la primera infancia, “no hay una sola forma o estilo musical, así como tampoco hay una manera ‘correcta’ o ‘incorrecta’ de producir música” (MEN, 2014, p.24).

Los invitamos a explorar los diferentes ritmos, melodías, sonidos, posiciones corporales y bailes que nos ofrece nuestro folclor.



Algunos países dentro de sus tradiciones incluyen la percusión corporal, que ha sido considerada una de las primeras expresiones musicales.



### El samán de Indonesia

La danza de las mil manos está acompañada por sonidos de palmas de manos y toques en los muslos.



### El flamenco español

Se usan las manos, las castañuelas y los pies para crear el ritmo.

## ¿Qué necesitamos?

\* Disponernos para explorar las diferentes partes de nuestro cuerpo y descubrir sonidos.

## ¡Vivamos la experiencia!

Si nos fijamos, además de la percusión, se combina la expresión corporal y en ocasiones el canto. Los instrumentos de percusión producen sonidos al golpear, raspar, frotar o agitar.

Creemos un repertorio de sonidos, aplaudiendo, tocándonos el abdomen, dando palmadas sobre los muslos o las pantorrillas.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

Según el músico y educador Doug Goodkin (2013), existen cuatro niveles básicos en la percusión corporal:

#### 1 Aplausos

Con las manos



#### 3 Pisadas

Con los pies



#### 2 Chasquidos

Con los dedos

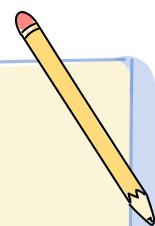


#### 4 Palmadas

Con las manos sobre los muslos



Mi voz, mi cuerpo, mi oído, mi ser, están cargados de elementos con los cuales yo puedo hacer música. Empecé con esa carreta del cuerpo suena, la música no puede estar sujetada a que el profesor sea violinista o músico formal. La sonoridad es todo lo que nos permite crear ambientes sonoros, el cuerpo, los elementos, la voz, el silencio. Me interesa que la música no esté asociada a un músico o a los instrumentos formales. (Botero, 2017)



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... investigamos otra tradición musical en la que el cuerpo produce sonidos?
- ✓ ... experimentamos con nuestra boca?, ¿cuántos sonidos diferentes se pueden hacer?
- ✓ ... frotamos los dedos muy fuerte?, ¿y las manos despacio?
- ✓ ... descubrimos con qué parte del cuerpo se puede imitar el sonido del tambor?, ¿cómo sonaría la batería o la marimba?



## Idea inspiradora 2

### Cotidiáfonos, el entorno que suena

Los cotidiáfonos son instrumentos creados a partir de elementos que se encuentran en la vida diaria y que pueden producir sonido. Estos posibilitan que las niñas y los niños exploren diferentes objetos para ampliar su experiencia sonora. En la medida en que se fortalece la escucha de diversas intensidades, duraciones y timbres se abren las posibilidades para la creación de piezas musicales propias. Además, los cotidiáfonos propician ejercicios rítmicos y potencian el trabajo corporal.

Me gustaría crear un instrumento musical.

¡Sí, me encanta la idea!  
Con todos estos materiales  
que tenemos a la mano  
podemos hacerlo.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Lápiz, colores, marcadores, pinturas, plastilina, tijeras, pegamento y cinta adhesiva, clips, lana, palos de paleta y nailon o bandas de caucho.
- \* Una caja, tapas plásticas, un recipiente cilíndrico metálico o plástico, frascos plásticos pequeños, pitillos, marcadores vacíos o cualquier elemento similar a un tubo delgado, un tubo plástico o de cartón, un globo o un acetato, un aro (puede ser una pulsera vieja, un rollo de cinta adhesiva o hacerlo con alambre).
- \* Un puñado de semillas o granos: lentejas, frijoles, arroz.

## ¡Vivamos la experiencia!

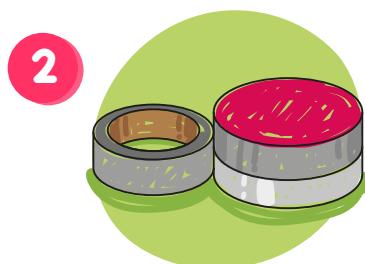
Más cerca de lo que se cree hay materiales para crear un valioso e ingenioso instrumento musical. A continuación, veremos cómo construirlos con pocos objetos. Hoy nos convertiremos en artesanos constructores de instrumentos. Necesitamos materiales cotidianos y reutilizables para crear nuestros propios cotidiáfonos. Podemos construirlos de percusión, de cuerda o de viento. ¡Manos a la obra!

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

#### Pasos para elaborar un instrumento de percusión: tambor



1 Rellenamos el tarro con las semillas o los granos. Cortamos el globo por la mitad o el acetato y cubrimos la boca del tarro con él, asegurándonos de que la superficie quede tensa.



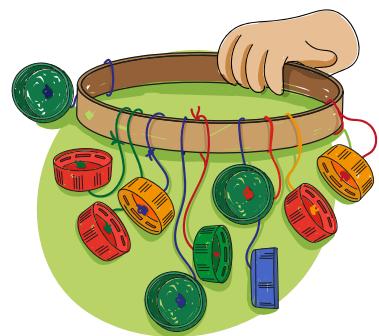
2 Rodeamos muy bien con la cinta adhesiva gruesa el borde del globo o el acetato para que no se desprenda.



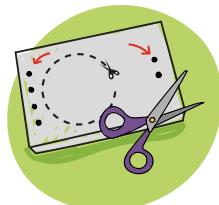
3 Y ahora, decoramos el tambor.

#### Pasos para elaborar un instrumento de percusión: sonajero plástico

- 1 Alistamos nuestro aro, recuerda que puede ser una pulsera vieja, un rollo de cinta adhesiva o hacerlo con alambre.
- 2 Realizamos un orificio a varias tapas plásticas y por cada tapa cortamos una cuerda de lana de aproximadamente 15 cm.
- 3 Atamos un extremo de la lana y el otro, lo insertamos en el orificio de las tapas.
- 4 Ahora, atamos cada cuerda con tapa al aro. Podemos dejar un espacio libre para sujetar nuestro sonajero.
- 5 ¡Y decoramos!

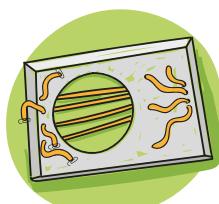


### Pasos para elaborar un instrumento de cuerda: cuatro



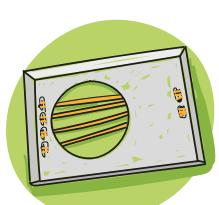
1

Dibujamos un círculo en la tapa de la caja y lo recortamos. Luego hacemos cuatro agujeros debajo del círculo y dos agujeros en la parte superior (por donde pasarán las cuerdas).



2

Cortamos cuatro pedazos de nailon o bandas de caucho del largo de la caja y a cada uno le atamos un clip en un extremo.



3

Ponemos las cuerdas por cada agujero debemos pasar un nailon. Debe entrar por la cara interna de la caja para que el clip quede escondido.



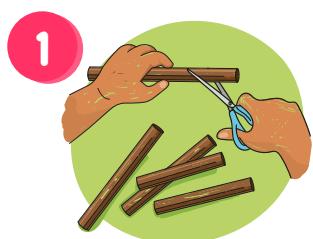
4

Después, por los dos agujeros del otro extremo pasamos de a dos cuerdas, y por la cara interna las atamos a otro clip, así nos quedarán dos cuerdas atadas en cada clip. Es importante que queden lo más tensos posible.

5

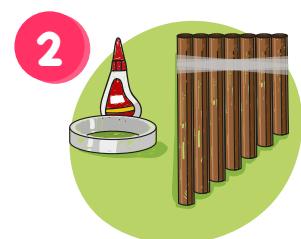
Podemos hacer un brazo para el cuatro con un tubo plástico o de papel de cocina y dos palos de paleta. ¡Y decorarlo!

### Pasos para elaborar un instrumento de viento: flauta de pan o zampoña



1

Cortamos los pitillos o tubos delgados de diferentes tamaños.\*



2

Los ordenamos del más largo al más corto y por el costado los unimos con pegamento buscando que un extremo de estos siempre esté a la misma altura. Después, los fijamos con cinta adhesiva.



3

Cubrimos con plastilina uno a uno el extremo de los pitillos o tubos delgados que quedó a una altura diferente.



4

Decoramos y ¡listo, hemos creado una zampoña o flauta de pan!

\*Para este paso es necesario el acompañamiento de un adulto.

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación.  
(Botero, 2008, citado en MEN, 2014, p.29)



**¿Qué tal si...**

- ✓ ... exploramos otros materiales para construir instrumentos musicales?
- ✓ ... construimos un rincón, patio o muro sonoro?
- ✓ ... inventamos una canción que pueda ir acompañada por los instrumentos que fabricamos?
- ✓ ... investigamos sobre nuestro instrumento musical preferido?, ¿cómo surgió la idea?, ¿hace cuánto tiempo fue creado?



## Idea inspiradora 3

### Una voz, muchas voces

La voz es un instrumento de viento y podría decirse que es uno de los más antiguos, pues desde tiempos remotos los seres humanos han usado la voz para producir música. Las niñas y los niños, al expresarse a través del movimiento, la música y el juego dramático, les dan sentido a sus representaciones simbólicas, de esta manera cantar se convierte en un detonante para potenciar la sensibilidad y la autenticidad.

A partir de esta experiencia, proponemos que las niñas y los niños en compañía de los adultos exploren las múltiples posibilidades que ofrece la voz para la expresión musical, artística y creativa, teniendo en cuenta que la voz humana es un elemento que genera identidad y fortalece los procesos de comunicación e interrelación social.



## ¿Qué necesitamos?

- \* Disponernos mental y corporalmente para explorar con nuestra propia voz, descubrir espacios propicios para la actividad y dejar volar nuestra imaginación.
- \* Además, debemos tener en cuenta que cualquier momento del día puede ser oportuno para cantar: al despertar, en la ducha y en los juegos con amigos.



## ¡Vivamos la experiencia!

Disfrutar a través del canto puede ser una gran experiencia, además de promover un espacio para compartir con personas queridas y fortalecer los vínculos afectivos. Podemos jugar con componentes de la música como la altura, pues esta permite comprender la diferencia entre sonidos graves (o bajos) y agudos (o altos).

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

1

Buscamos un lugar que nos brinde comodidad y apertura a la imaginación, y nos preparamos para iniciar la actividad.



2

Escogemos nuestras canciones favoritas y cantamos de diferentes maneras: muy alto o muy bajo, muy rápido o muy lento.

3

Exploramos otras posibilidades que ofrece la voz, realizando ejercicios de entonación, canto, entre otros.



Los invitamos a cantar inspirándose en los sonidos emitidos por los animales, ¡un gorila enojado o una bandada de pájaros mañaneros! **¿Se podrían pintar los colores de la voz?**

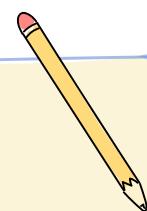


Pueden profundizar en esta temática y conocer diversas propuestas de música latinoamericana. Reúnanse e ingresen al programa **Con alma de niños** de UN Radio.

[unradio.unal.edu.co](http://unradio.unal.edu.co)



En los distintos territorios que componen nuestro país tenemos colectivos musicales infantiles que crean música a partir de las tradiciones culturales y la identidad colectiva de cada región.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... recordamos y compartimos en familia las canciones que más nos gustaban en la infancia?
- ✓ ... jugamos a interpretar una canción con sonidos agudos y graves?
- ✓ ... identificamos los distintos tonos de voz que usamos al hablar cotidianamente?
- ✓ ... nos animamos a cantar en una tarima imaginaria imitando algunos sonidos propios de los animales? Por ejemplo, el silbido de los canarios.



## Idea inspiradora 4

### Sonidos cercanos, rimados y evocados

En todos los lugares encontramos fuentes sonoras cotidianas que nos ofrecen diversas posibilidades para la experiencia sonora; estos sonidos producidos por elementos cercanos como el chorro del agua al caer, la cisterna, los zapatos al caminar, las chanclas al arrastrarse, entre otros, nos acompañan, llaman la atención de nuestras niñas y niños, y se convierten en un recurso poderoso para desarrollar la escucha, la discriminación auditiva\* y desde ahí dar rienda suelta a las posibilidades de expresión y creación.

\*La discriminación auditiva es una habilidad que permite diferenciar sonidos y contribuye en el desarrollo del lenguaje oral y escrito.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Escoger un espacio tranquilo y disponernos para escuchar activamente.
- \* Objetos para producir sonidos: madera, papel, plástico, objetos metálicos.
- \* Tela para cubrir los ojos.

## ¡Vivamos la experiencia!

Cuando identificamos sonidos con las niñas y los niños, además de fortalecer la escucha atenta, podemos construir historias, canciones y hasta movimientos. Ofrecer un repertorio de sonidos puede suscitar momentos para apreciar la expresión musical.

Les proponemos un juego divertido de exploración donde transiten por lugares cotidianos, establezcan un recorrido y realicen diferentes paradas sonoras.



### Paso a paso para desarrollar la experiencia

1

Una persona selecciona los objetos que van a producir los sonidos.



2

El resto de personas nos preparamos ¡ojos cerrados o vendados, oídos abiertos! Y escuchamos.



3

¿Podemos nombrarlo?, ¿cómo suena?, ¿qué objeto produce este sonido?, ¿nos trae algún recuerdo?, ¿qué emoción o movimiento nos genera?



4

Reunimos los objetos utilizados y vamos a clasificarlos según el sonido que produjeron (largos, cortos, altos, bajos, etc.)



Mediante experiencias musicales con niñas y niños sordos, se ha comprobado que la piel es un órgano que transmite el ritmo y la intensidad.

### Objetos con sonidos graves y agudos

Nota: el pocillo debe estar vacío.

1



2



3



Tambor

Campana

Los seres vivos poseemos la capacidad de escuchar con los oídos, y también la de percibir con otras partes del cuerpo las vibraciones que los sonidos generan. Las mariposas Satyrini, por ejemplo, pueden detectar las ondas sonoras con sus alas.



### Objetos que al nombrarlos riman

Las palabras que se usan para nombrar los objetos también tienen su propia sonoridad.

**Chaqueña - raqueta**

**Televisor - computador**

**Tijera - visera**

## ¿Qué tal si...

- ✓ ... buscamos objetos diferentes que produzcan sonidos similares?
- ✓ ... investigamos y comprobamos cómo se escucha con la piel?



## Idea inspiradora 5

### Un ritmo que persigue, un trazo que se siente

Es importante dar a conocer a las niñas y los niños un amplio y diverso repertorio de música en sus múltiples géneros y estilos, iniciando por las producidas en su propia cultura, región y país, luego por las producciones de otros países o pueblos. La música y su conexión con otras expresiones artísticas abren las puertas a otras culturas y a otras épocas, enriqueciendo el universo de significados que habitan, interpretan y transforman.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Seleccionar canciones que permitan enriquecer la variedad de los movimientos, se pueden inspirar con ritmos suaves, canciones con tonos agudos o diversificando los géneros musicales.
- \* Disponernos a potenciar la expresión corporal a partir de la escucha atenta y la utilización del lenguaje no verbal.

## ¡Vivamos la experiencia!

Las expresiones artísticas, el movimiento, la música y la danza aportan en la representación que las niñas y los niños hacen del mundo. La música se nutre de la cultura de las familias y las comunidades, esto se evidencia en las tradiciones y en el folclor.

Podemos dibujar al ritmo de la música, a continuación, te explicamos cómo lograrlo.



### Paso a paso para desarrollar la experiencia

**1** Ponemos nuestro cuerpo en reposo, podemos acostarnos boca arriba.

**2** Escuchamos las canciones que seleccionamos\* y creamos dibujos invisibles a partir del movimiento con todo nuestro cuerpo, desde la cabeza hasta la punta de los pies.



\*Incluyamos canciones que inviten a realizar movimientos lentos y, a continuación, otras que impliquen rapidez y velocidad.

**3** Adoptamos diversas posturas corporales que nos permitan explorar diferentes posibilidades.

**4** Además del movimiento, también podemos emitir sonidos con nuestro cuerpo y nuestra voz.



**La escucha, el dibujo, el canto y la danza: ¡una combinación perfecta!**

Les compartimos algunas canciones recomendadas que, desde diferentes regiones del país, nos invitan a movernos al ritmo de las zampoñas, del zapateo del llano, o siguiendo el movimiento de los animales.

- \* La rumba de los animales de Jorge Velosa
- \* 27 guagüitas de Ricardo Prado
- \* Llanero y llano de Daniel Cristancho



Escucha estas y otras melodías en  
[maguare.gov.co/escuchar/](http://maguare.gov.co/escuchar/)



**¿Qué tal si...**

- ✓ ... decimos cuál fue la canción que más nos gustó?
- ✓ ... nos inventamos un movimiento diferente?
- ✓ ... probamos saltando en un solo pie?,  
¿cómo nos sentimos?
- ✓ ... nos grabamos bailando nuestra  
canción preferida y la compartimos  
con toda la familia?



## Idea inspiradora 6

### Paisajes sonoros, todo un tesoro

Los paisajes sonoros hablan del habitar, de lo que acontece alrededor, cuentan historias e invitan a pensar de qué forma los sonidos del ambiente influyen en la cotidianidad. Haciendo recorridos en el entorno educativo, la casa, la ciudad o el campo, se pueden grabar sonidos de animales, personas u objetos que emiten sonidos.



### ¿Qué necesitamos?

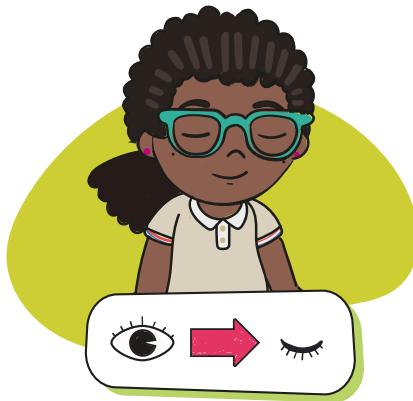
- \* Ubicarnos en un espacio abierto donde podamos apreciar los sonidos de la naturaleza o en el lugar de nuestra preferencia para percibir el entorno.
- \* Un tubo de cartón, como el del papel higiénico, para escuchar a través de él.
- \* Disponernos a escuchar de otra manera.

## ¡Vivamos la experiencia!

Para crear más ideas sonoras “pueden utilizarse piedras, hojas secas, palitos, agua y semillas que ayuden a crear un ambiente sonoro; por ejemplo, para crear la atmósfera de un cuento que se desarrolle en el mar, en el bosque, en el campo, etc.” (MEN, 2014, p. 33).

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 Cerrar los ojos:** de este modo toda nuestra atención se concentra en los sonidos.



- 2 Respirar conscientemente:** nos ayuda a relajar el cuerpo y a tenerlo aún más enfocado en donde queremos, que es la conciencia de lo que oímos.



- 3 Incorporar objetos que nos permitan escuchar de otras maneras, como un embudo:** así podemos dar mayor amplitud mecánica a los sonidos que nos interesan.



- 4 Identificar mentalmente los sonidos:** de este modo sabemos qué tan lejos pudimos escuchar y si logramos identificar sonidos a los cuales no les habríamos prestado atención.



Grabar los sonidos que percibimos es una excelente forma de recrear nuevos espacios e historias.



Los invitamos a explorar la audioteca para la primera infancia del ICBF: De agua, viento y verdor, un recorrido por las lenguas indígenas colombianas que están en riesgo de perderse, este viaje será un aporte a su revitalización y transmisión a las nuevas generaciones.

[audiotecadigital.icbf.gov.co](http://audiotecadigital.icbf.gov.co)

**¿Qué tal si...**

- ✓ ... recordamos algún sonido extraño?
- ✓ ... relacionamos un sonido con otro lugar o situación? Así como Salomé y Juan imitaron la lluvia.
- ✓ ... inventamos una historia a partir de los sonidos que percibimos?
- ✓ ... creamos nuestros propios paisajes sonoros?



## Una oportunidad para continuar

Ya dispones de las herramientas necesarias para crear tus propias experiencias y generar ambientes que potencien el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños. Recuerda siempre:

### Lo que hemos aprendido hasta el momento

Cotidianamente estamos frente a un gran universo sonoro, basta con escuchar los sonidos que provienen de la naturaleza, los objetos que se encuentran en casa o en el entorno educativo, y en ellos podemos descubrir una gama de ritmos, tonalidades, intensidades y velocidades diferentes.

La experiencia musical que vivimos a partir de las ideas propuestas nos ha enseñado que los objetos más simples se pueden convertir en magníficos instrumentos musicales, que no solo se escucha desde los oídos sino desde todos nuestros sentidos y al sumar un toque de imaginación es posible transportarnos hacia otros contextos y situaciones.

### ¡Es hora de continuar este recorrido!

Cada idea inspiradora avivó tu curiosidad por explorar, por ello, ahora es tu turno, piensa en los espacios, materiales y actividades que se te ocurren para descubrir el universo sonoro que te rodea.

¿Cómo lograr que el encuentro de las niñas y los niños con la música sea una experiencia permanente y divertida?



# Referencias bibliográficas

## Referencias

- Goodkin, D. (2013). *Play, sing, & dance: An introduction to Orff Schulwerk*. Schott.
- ICBF. (s.f.). Orientaciones para compartir con las niñas y niños. De agua, viento y verdor. <https://audiotecadigital.icbf.gov.co/ova>
- MaguaRED. (23 de octubre de 2017). *Carmenza Botero, pedagoga de la música, la palabra y el movimiento*. MaguaRED: cultura y primera infancia en la red. <https://maguarded.gov.co/carmenza-botero/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. (Doc. 21) <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Fondo de Cultura Económica.

## Bibliografía

- Baranda, M. (2016). *Hago de voz un cuerpo*. Fondo de Cultura Económica.
- Cuadros, L. (2016). Revista Eufonía: Didáctica de la Música. (66) [https://issuu.com/editorialgrao/docs/eu066\\_mg](https://issuu.com/editorialgrao/docs/eu066_mg)
- MaguaRED. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://maguarded.gov.co/wp-content/uploads/2017/04/LibroMetasInfantil-1.pdf>
- MaguaRED. (2018). *Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia*. Ministerio de Cultura. <https://maguarded.gov.co/wp-content/uploads/2018/10/cuerpo-sonoro-basico-v1.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *¿Cómo canta? Comunidad Educativa de Candelilla Río Mira (Nariño)*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360524\\_foto\\_portada.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-360524_foto_portada.pdf)
- Zahonero, E. P. (29 de enero de 2017). El cuerpo, nuestro primer instrumento. *Revista de pensamiento musical i difusió cultural*, (33). <http://sonograma.org/2017/01/el-cuerpo-nuestro-primer-instrumento/>



# IDEAS PARA APRECIAR LA MÚSICA Y LOS PAISAJES SONOROS

## CREACIONES

Identidades - Exploraciones

Colección de ideas para  
cuidar, acompañar y  
potenciar el desarrollo  
en la primera infancia