



# IDEAS PARA CONSTRUIR Y TEJER IDENTIDAD

## IDENTIDADES

Creaciones - Exploraciones

*Colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia*



## **Ministerio de Educación Nacional**

María Victoria Angulo González  
**Ministra de Educación Nacional**

Constanza Liliana Alarcón Párraga  
**Viceministra de Educación  
Preescolar, Básica y Media**

Jaime Rafael Vizcaíno Pulido  
**Director de Primera Infancia**

## **Coordinación del proceso de elaboración de la colección**

Doris Andrea Suárez Pérez  
**Subdirectora de Calidad  
y Pertinencia de Primera Infancia**

## **Armonización del texto final**

Adriana Carolina Molano Vargas  
Carolina Gil García

## **Equipo Técnico que apoyó la elaboración del documento**

Adriana Carolina Molano Vargas  
Ángela Patricia Castellanos Bothía  
Carolina Gil García  
Doris Andrea Suárez Pérez  
Diana Carolina Bejarano Novoa  
Diana Milena Trujillo Mahecha  
Katherine Lisset Silva Morales  
María Consuelo Mora León  
María del Pilar Méndez Ramos  
Olga Lucía Vásquez Estepa  
Viviana Carolina Osorio Rodríguez  
**Subdirección de Calidad  
de Primera Infancia**

## **Elaboración del documento base**

Jenny Sánchez

## **Edición y corrección de estilo**

Ana María Giraldo Henao  
María Fernanda Egas Naranjo  
Sylvana Silvana Blanco Estrada  
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

## **Diseño gráfico y diagramación**

Equipo de diseño y desarrollo  
Universidad Nacional de Colombia - Gitei

*Esta colección se desarrolló  
en el marco del contrato  
interadministrativo CO1.  
PCCNTR.1752546 de 2020  
entre el Ministerio de Educación  
Nacional y la Universidad  
Nacional de Colombia.*

*El contenido parcial de este  
documento puede usarse, citarse  
y divulgarse, siempre y cuando se  
mencione la fuente y se cumplan  
las normas de derechos de autor.*



# Contenido



<b>Invitación</b>	4
<b>Identidades</b>	7
<b>Ideas para construir y tejer identidad</b>	8
<b>Los protagonistas de esta cartilla</b>	10
<b>Apertura para la interacción ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?</b>	11
<b>Un mundo de posibilidades</b>	12
<b>Idea inspiradora 1: En familia, álbumes familiares</b>	15
<b>Idea inspiradora 2: Nuestros retratos</b>	19
<b>Idea inspiradora 3: Entre gustos</b>	22
<b>Idea inspiradora 4: Un nombre, una historia</b>	25
<b>Idea inspiradora 5: ¡Hagamos un pacto!</b>	28
<b>Idea inspiradora 6: Adivina el personaje</b>	31
<b>Una oportunidad para continuar</b>	34
<b>Referencias bibliográficas</b>	35

## Invitación

La educación inicial reconoce la importancia de la primera infancia como un momento vital de las niñas y los niños, y su propósito principal es el de promover el desarrollo integral y aprendizaje desde la gestación hasta antes de ingresar a la básica primaria, a través de la generación de ambientes y experiencias pedagógicas en las que acontecen múltiples interacciones que favorecen la construcción de la identidad, el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, la autoestima, el ejercicio de su ciudadanía, el cuidado y el reconocimiento de sí mismo, de los otros y del medio que los rodea; la participación, la creatividad, las formas de expresión, y su deseo de conocer el mundo, entre otros procesos. Todo esto, en estrecha relación y complemento a la labor educativa de la familia.

Los procesos pedagógicos de la educación inicial enlazan las prácticas de cuidado, acogida y potenciación del desarrollo de las niñas y los niños, en las que se reconocen sus capacidades y se otorga un lugar importante a sus maneras propias de expresar, representar, comunicar, descubrir y maravillarse con la vida. Bajo esta perspectiva, las experiencias que se proponen buscan el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños de primera infancia.

El Ministerio de Educación Nacional, comprometido con garantizar el derecho de las niñas y los niños a disfrutar de una educación inicial pertinente, oportuna y de calidad, presenta la **colección de ideas para cuidar, acompañar y potenciar el desarrollo en la primera infancia**, que se constituye en un recurso que propone diferentes experiencias inspiradoras y prácticas para que familias y docentes cuenten con elementos pedagógicos que les permitan organizar actividades divertidas y retadoras en las que se promuevan diversas interacciones a partir de los intereses, ideas, preguntas, iniciativas e hipótesis de las niñas y los niños.



Esta colección está compuesta por 20 ejemplares. Cada uno presenta ideas inspiradoras para la planeación y el desarrollo de experiencias relacionadas con la vida cotidiana a partir de materiales de fácil acceso. La colección se fundamenta en los tres propósitos de desarrollo y aprendizaje que plantea las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, elaboradas por el Ministerio de Educación Nacional en 2017, en las cuales se propone que las niñas y los niños en primera infancia:

**Construyan su **identidad** en relación con otras personas, se sientan queridos y valoren positivamente pertenecer a una familia y una cultura.**

**Sean **comunicadores** activos de sus ideas y emociones para comprender y crear lo que pasa en su cotidianidad a través de las formas como se expresan, imaginan y representan su realidad.**

**Disfruten **aprender, experimentar y explorar** el mundo para comprenderlo y construirlo.**

Esta colección es una invitación para que los entornos hogar y educativo sean escenarios de experiencias en los que las niñas y los niños jueguen, canten, narren historias, bailen, exploren, creen, expresen sus ideas y emociones, experimenten con diversos materiales y movimientos, den rienda suelta a su imaginación, aprendan, se sientan queridos y desarrollen todo su potencial. Para que, de la mano de sus familias y docentes, vivan aventuras que los lleven a descubrir y recorrer el mundo, al tiempo que disfrutan de ese maravilloso momento que es la primera infancia.

En cada cartilla se presentarán ideas inspiradoras que aportan a las **Creaciones, Exploraciones** y construcción de **Identidades**, en algunas de ellas se priorizará uno de estos propósitos de desarrollo y aprendizaje, donde las niñas y los niños de primera infancia serán siempre el centro de las experiencias propuestas. Desde allí invitamos a las familias y docentes a promover experiencias que permitan jugar, explorar, disfrutar de la literatura y las expresiones artísticas desde la cotidianidad, como se muestra en el esquema: Nuestro punto de partida para promover experiencias.

# NUESTRO PUNTO DE PARTIDA PARA PROMOVER EXPERIENCIAS



## Identidades

Las niñas y los niños construyen su identidad con otros, se sienten queridos y valoran positivamente pertenecer a una familia, a una cultura y al mundo.

**El ser**  
niñas y niños  
Vida cotidiana

## Creaciones



## Exploraciones



EXPRESIONES ARTÍSTICAS

EXPLORACIÓN DEL MEDIO

JUEGO

LITERATURA

## Identidades

La construcción de la identidad es un proceso que les permite a las niñas y los niños reconocerse como sujetos sociales, únicos, con intereses, deseos, subjetividades y contextos diversos, con rasgos distintivos como el género, la edad, la pertenencia étnica, su familia y su cultura. De esta manera, al construir su identidad, las niñas y los niños se reconocen a sí mismos con capacidades particulares, al tiempo que identifican las diferencias sociales, culturales y biológicas, evidencian que sus acciones y actitudes generan reacciones en los otros, construyen su marco de creencias, imaginarios, valores y normas, entre otras acciones.

Promover la construcción de la identidad de las niñas y los niños implica que los adultos sean sensibles y reconocedores de sus capacidades y formas particulares de comprender, apropiar y dotar de sentido el mundo, de manera que puedan acompañarlos desde un sinnúmero de experiencias en el encuentro con la diversidad y la communalidad.

Hacer énfasis en los procesos de socialización y convivencia promueve la construcción de la identidad, pues, en la relación con sus pares y adultos cercanos, las niñas y los niños encuentran oportunidades para reconocer y valorar su singularidad, manifestar sus gustos, intereses o preferencias, actuar con autonomía e independencia, reconocer y regular sus emociones, tomar decisiones en situaciones cotidianas, identificarse con las características de los otros, sentirse parte de un grupo que lo acoge y respeta, participar en la construcción de acuerdos y normas, apropiar las costumbres y tradiciones de su cultura, entre otras.



## Ideas para construir y tejer identidad

La construcción de identidad es el proceso mediante el cual las niñas y los niños inician su reconocimiento como sujetos únicos, con características y rasgos específicos que los hacen diferentes a las personas que los rodean como la edad, el género, la pertenencia a una familia, una sociedad, un grupo étnico, entre otras. De igual forma, se presenta la construcción de la identidad colectiva donde se reconocen como miembros de una familia y comunidad que comparte una cultura, saberes y prácticas sociales, movilizando la participación e interacción de las niñas y los niños con el mundo que los rodea.

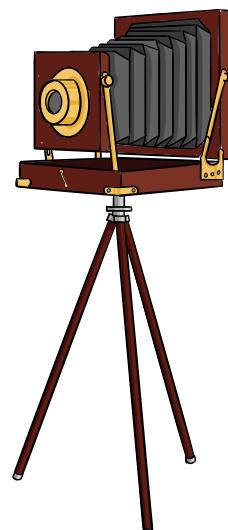
Estas construcciones comienzan a desarrollarse desde el momento de la gestación, elegir el nombre del bebé hace parte del reconocimiento como nuevo integrante de la familia y el fortalecimiento de las relaciones y vínculos que se dan desde el vientre materno. A partir del nacimiento y a lo largo de la primera infancia, las niñas y los niños comienzan a experimentar el movimiento de su cuerpo, van adquiriendo cada vez mayor autonomía, conociendo sus sensaciones y aprendiendo a confiar en las personas que los rodean.



Descubren sus pequeñas y grandes conquistas, sus retos y logros, mientras desarrollan diversas capacidades y habilidades que les permiten vivir experiencias para reconocer su individualidad y pertenencia social.

El reconocimiento como parte de una familia, comunidad o etnia cobra gran importancia en la medida en que se identifican los valores, lenguajes y diferentes maneras de relacionarse con el entorno y las personas más cercanas. Las niñas y los niños realizan este reconocimiento por medio de exploraciones y juegos donde poco a poco van comprendiendo su entorno y las interacciones que se dan allí, sintiéndose cada vez más identificados con su cultura. Su interés por compartir tiempo y relacionarse con los otros cada vez va aumentando y van creando empatía.

Esta cartilla invita a identificar las características propias y las de su entorno, permitiendo que se tejan identidades, en las que las interrelaciones favorezcan el acercamiento entre personas, tradiciones, juegos, intereses e historias contadas a través de retratos, fomentando el respeto por la diferencia y fortaleciendo las relaciones sociales armoniosas que permitan el reconocimiento de la diversidad.



En el largo proceso de formación de la identidad hay muchos pequeños procesos de identificación, con los padres, con los demás, con las ideas y comportamientos que otros muestran, con los mitos, y esos episodios son necesarios para ir sabiendo cuál es la senda que se elegirá como propia. (Díez, 2007, p. 27)

## Los protagonistas de esta cartilla



Soy la profesora Diana.  
Considero fundamental propiciar  
experiencias donde las niñas y  
los niños aprendan a conocer  
su entorno y a sí mismos.



Me llamo Sol. Tengo cuatro años y mi  
familia me dice que me parezco  
mucho a mi mamá.



Me llamo Daniel. Tengo cinco años  
y me encanta ver las fotos antiguas  
que hay en casa y escuchar las  
historias que me cuentan de ellas.

Roar



Me llamo Manchas Tejido. Esta es una  
de mis cuatro transformaciones, estaré  
acompañándolos a que descubran su cultura  
a través de relatos familiares. ¡Mi rugido  
y mi voz son fuertes al contar historias  
para que todos las puedan escuchar!



Soy Josefina, la abuela de Salomé, me  
gusta contar historias porque así  
mantengo viva la memoria de mi familia.

# Apertura para la interacción

## ¿Cómo prepararse para explorar, jugar y crear?

Las niñas y los niños participan, comparten, conviven y se sorprenden con las personas y el entorno que los rodea. Por lo tanto, necesitan que los adultos estén dispuestos al encuentro, al diálogo abierto, a la escucha atenta y a la observación sensible, que promuevan interacciones esenciales con el juego, la exploración, las expresiones artísticas, la literatura, la experimentación y la construcción de hipótesis en un ambiente que les permita expresarse con libertad y fortalecer vínculos afectivos.

El reconocimiento de la diversidad, desde la construcción de la identidad propia y colectiva, invita a ampliar las posibilidades para relacionarse con el mundo a través de diversas formas y lenguajes, considerando que cada uno tiene características, gustos, intereses y maneras de aprender particulares.

Cada una de las cartillas cuenta con seis ideas inspiradoras que buscan hacer particular lo cotidiano e invitan a reinterpretar los espacios habitados por las niñas y los niños. Para acompañarlos y disfrutar de las experiencias propuestas, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: **tiempo, cuerpo, ambiente y conversación**, ya que contribuyen al desarrollo de experiencias que les permiten reconocer, comprender y dotar de sentido el mundo.

**Tiempo:** mantener vivas las historias y narraciones que forman parte de una cultura se convierte en uno de los componentes principales para construir la identidad. La relación con el tiempo adquiere valor cuando invitamos a las niñas y a los niños a participar en los espacios de tradición oral y experiencias que les permitan conocer y acercarse a las costumbres de su familia y comunidad.



**Cuerpo:** a través del cuerpo se construyen relaciones con los demás y se manifiestan sentimientos. Es importante disponerse a conocer, vivir, apreciar y disfrutar desde la diversidad que ofrecen las personas a nuestro alrededor y los espacios del territorio rural y urbano en los que se habita.



**Ambiente:** los múltiples espacios de los que disponen las niñas y los niños para interactuar, que incluye los públicos, privados, cotidianos y poco frecuentados, garantizan la educación, el acceso a la salud, la recreación y la cultura; hacen parte de la diversidad que los rodea, y les brindan los elementos necesarios para construir su identidad individual y colectiva.



**Conversación:** la comunicación verbal y no verbal permite generar una mejor comprensión y reconocimiento de la diversidad en el ser humano, incluyendo sus raíces, sus tradiciones y su historia de vida particular. La conversación ofrece un espacio propicio para intercambiar ideas, ampliar el conocimiento, proponer encuentros de pensamientos y generar momentos para conocerse y reconocerse.



# Un mundo de posibilidades

En el entorno hay diversos materiales para que las niñas y los niños experimenten, creen y construyan. No es necesario ir muy lejos, basta con detenerse y mirar alrededor para encontrar materiales de diferentes tipos, herramientas y utensilios que puedan usarse como elementos catalizadores en las experiencias sensoriales y de reconocimiento del mundo. Estos se pueden clasificar de la siguiente manera:

## Materiales no estructurados

### De la naturaleza



Hojas secas o verdes



Arena o tierra



Flores



Pigmentos naturales



Ramas



Virutas o fibras naturales



Semillas



Harina



Piedras



Conchas o caracolas

### De procedencia industrial y reutilizados



Tubos



Botellas plásticas



Retazos de tela



Trozos de madera



Mallas



Palos de paleta



Conos de hilo



Cajas de cartón

## Materiales estructurados\*



Para dibujo y escritura, crayolas, tizas, pasteles, lápices de colores y plumones.



Pinturas (vinilo, témpora y acuarelas)



Masas o plastilinas



Tipos de papel (celofán, crepé, iris, pergamo, cartones y cartulinas)



Tijeras, pegamento y rollos de cinta.



Para pintura (brochas, pinceles y rodillos)



Rompecabezas



Fichas para armar

\*Materiales con una finalidad concreta. Usualmente tienen instrucciones o normas claras para su uso.

Invitemos a las niñas y a los niños a **experimentar** con utensilios cotidianos y herramientas que los ayuden a **transformar** y **comprender** mejor cómo funciona su entorno; esto los lleva a encontrar mejores respuestas para las situaciones cotidianas, trasformar los materiales, recrearlos y resignificarlos a través de sus propios intereses.



## Herramientas y utensilios



Cucharas y cucharones de madera



Molinillo



Embudos



Lupas



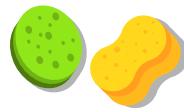
Vasijas



Linternas



Ollas



Esponjas

## Objetos de la vida cotidiana



Espejos



Telas o trapos reutilizables



Coladores



Cordones, lanas o pitas



Baldes



Cepillos de dientes



Mecanismos  
(bisagras, ruedas, piezas)



Mangueras

## Recomendaciones de seguridad para el uso de materiales

1

Los residuos textiles, plásticos, madera, piedras, ramas y hojas deben estar completamente limpios, desinfectados y en buen estado.

2

Las pinturas y pegamentos utilizados no deben ser tóxicos, ni corrosivos, preferiblemente a base de agua.

3

Los elementos fabricados en plástico no deben ser de PVC (Cloruro de Polivinilo) ni Poliestireno debido a su alta toxicidad.

4

Deben ser resistentes a la manipulación para evitar que sus partes se deterioren y sean ingeridas o causen daño a las niñas y los niños.

5

Los materiales deben permitir a las niñas y los niños la exploración, la manipulación y el acercamiento sin que se genere ningún peligro.

## Idea inspiradora 1

### En familia, álbumes familiares

El álbum familiar es un libro que recoge la historia de un grupo de personas. Contiene momentos especiales que relatan lo compartido en un momento congelado en el tiempo. Las fotos tienen un valor importante porque guardan una parte de la memoria y de la historia familiar plasmada en imágenes que se pueden ver, tocar y oler.

Explorar los álbumes fotográficos con las niñas y los niños es una experiencia que permite el reconocimiento de los miembros de la familia, los amigos y otras personas desde las particularidades y características que los hacen diversos. Las fotografías son el pretexto para conversar alrededor de las historias y las narraciones, así como traer a la memoria la tradición oral que nos permite conocer por qué somos de determinada manera y qué nos hace diferentes a otras familias.



## ¿Qué necesitamos?

- \* Elegir una fotografía familiar antigua.
- \* Ropa y accesorios para representar los personajes presentes en la foto.
- \* Hacer uso de la imaginación para ubicarnos en otra época, espacio y contexto.
- \* Buena disposición corporal para imitar los gestos y posturas del retrato.
- \* Un dispositivo fotográfico para realizar una nueva versión de la foto representada.

## ¡Vivamos la experiencia!

Las experiencias que vivimos en familia siempre son un pretexto para conversar con las niñas y los niños porque hace parte de las conexiones emocionales y de la construcción de la identidad, ¿qué nos quieren contar sobre sus familias?, ¿con quién viven?, ¿cuántos son?, ¿qué les gusta hacer o sobre qué prefieren hablar? A través del diálogo, la conversación y la escucha atenta, se da sentido a las iniciativas comunicativas de las niñas y los niños, para brindarles seguridad y atención.

Los álbumes de fotografías son un excelente recurso para traer a la memoria sentimientos, emociones, historias y personas. Podemos compartir con las niñas y los niños la experiencia de observar un álbum familiar, conversar sobre lo que vemos y luego representar una fotografía, atendiendo a las características de la época, la moda, las situaciones y todo aquello que nos transmite la foto elegida.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia



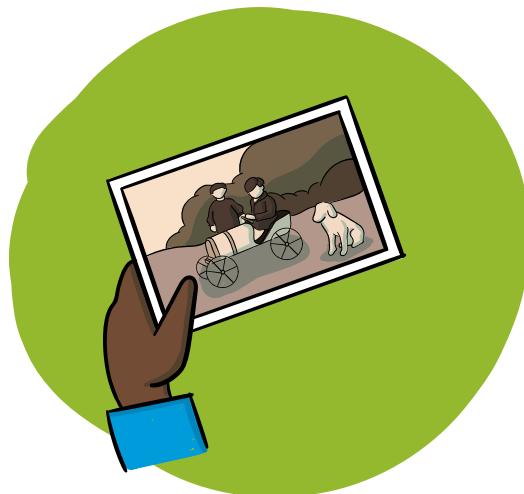
1

Invitamos a las niñas y los niños a seleccionar una fotografía de su álbum familiar. La idea es representarla con objetos cotidianos que encuentren en casa.



**2** Analizamos las distintas fotografías: el lugar, la postura corporal de los retratados, la ropa que llevan puesta y si hay elementos decorativos.

**3** Definimos quién imitará a cada uno de los retratados y buscamos entre los objetos recolectados qué podemos usar.



**4** Ahora, ¡ manos a la obra! Adecuamos el espacio y alistamos lo que nos vamos a poner. Nos ubicamos en las posiciones acordadas y nos preparamos para ser retratados. Podemos pedirle a un adulto que sea el fotógrafo.



**5** Podemos repetir estos pasos con todas las fotos que tengamos, puede ser muy divertido.

**6** Para culminar la actividad comparamos las fotos. ¿Cuál foto nos gustó más?, ¿podríamos mejorar la representación?, ¿cómo?





Observar y deleitarse con un álbum de familia implica una especie de ritual: sacar el ejemplar guardado en la casa, abrirlo y sentir la textura del papel y de las fotografías impresas. Luego, escuchar a alguien hablar de esas fotos o bien, replicar lo que nos han contado de esas imágenes en anteriores ocasiones. El álbum de familia nos permite imaginar otras épocas, sorprendernos, o simplemente aferrarnos gratamente, a veces con nostalgia, a los recuerdos. (Bernal, Cavelier y Barón, 2019, p. 14)

**¿Qué tal si...**

- ✓ ... invitamos a las niñas y los niños a hablar sobre las personas que ven en las fotos?, ¿qué historia podrían contar sobre lo que ocurre allí?
- ✓ ... nos inspiramos en otras escenas y las retratamos? Podemos buscar imágenes en revistas, películas y obras de arte.
- ✓ ... creamos un álbum virtual con todas las fotografías retratadas?
- ✓ ... probamos con dibujos? Otra manera de retratar nuestras fotografías es a través de nuestros dibujos.

## Idea inspiradora 2

### Nuestros retratos

Al principio, el autorretrato es un aprendizaje, y luego se vuelve una representación; he aquí cómo me veo, he aquí cómo pienso que me vi.

(Picasso, s.f.)

El retrato es una fotografía, dibujo o pintura, generalmente de una persona, donde se ve principalmente su rostro. También, existe el autorretrato, que es un retrato realizado por uno mismo. Este género artístico invita a las niñas y a los niños a reconocerse como individuos y a plasmar esas características que los hacen únicos, como sus emociones: asombro, tristeza, miedo, alegría, preocupación; sus gustos: ropa, peinado, colores, juguetes; sus intereses: fútbol, dinosaurios, libros. De modo que los retratos no son solo la representación física y literal de la persona sino que incluyen elementos de su personalidad.

Es una maravilla ver rostros con tanto color, todos tan distintos.

¡A mí me encantan los retratos! Siempre me ponía el vestido más bonito para que me retrataran.

Yo veo puras caras graciosas.

Sí, Sol, con ojos grandísimos y otros pequeños.

### ¿Qué necesitamos?

- ★ Disponer de un espacio tranquilo y cómodo para realizar ejercicios de respiración, relajación y reconocimiento facial.
- ★ Papel, lápiz, colores, marcadores, papel seda, algodón de colores, cinta y pegamento.
- ★ Elegir un lugar para realizar una exposición de autorretratos.

## ¡Vivamos la experiencia!

Descifrar los elementos que conforman un retrato o autorretrato puede convertirse en una experiencia divertida, al descubrir y reconocer todo el cuerpo para representar la imagen propia o la de los demás usando diferentes formas de expresión pictórica, como el dibujo o la pintura.



Estas aproximaciones a la construcción de su propia imagen son un escenario de participación en el que las niñas y los niños ejercen su derecho a la libertad de expresión para comunicar sus opiniones, preguntas, gustos e intereses. Además, realizar autorretratos ocupa un papel fundamental en las experiencias que permiten el reconocimiento y el disfrute de sus formas de expresión y las de los demás.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

**1** Antes de iniciar proponemos un diálogo con las niñas y los niños para definir qué es el autorretrato y cómo podemos hacerlo.



**2** ¡Ahora sí! Comenzamos con un ejercicio de relajación y atención a la respiración, para ello tomamos aire profundo y luego lo exhalamos de forma lenta, tranquila y consciente.

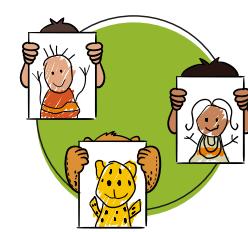


**3** Luego recorremos todo nuestro rostro con los dedos y utilizamos toques suaves para identificar las particularidades de nuestra cara: la forma de la nariz, la posición de las orejas, la distancia que hay entre los ojos y el tamaño de la boca.



**4** Llegó el momento de utilizar papel y lápiz para plasmar nuestro autorretrato. Damos rienda suelta a la imaginación y a la creatividad, pensamos en las emociones que deseamos representar y exploramos variadas expresiones faciales, colores, texturas, formas y materiales para dibujar.

**5** Por último, podemos realizar una exposición con las creaciones de las niñas y los niños, además observamos y conversamos sobre la importancia de reconocer, disfrutar y respetar la diversidad y las diferencias.



La diversidad está presente en nosotros mismos, contribuimos a su enriquecimiento al comprendernos y valorarnos desde nuestras particularidades y al relacionarnos con otros. Es una oportunidad para abrirnos a conocer lo que nos hace únicos y diferentes desde el respeto y el cuidado, así como conocer y aprender en la libertad, conversar desde la diferencia, sin intención de encontrar una sola forma de entender o expresar.



## ¿Qué tal si...



... retratamos diferentes objetos de la vida cotidiana como alimentos, animales, flores y utensilio de la casa o de la cocina? A estas pinturas o dibujos se les llama Bodegón.



... hacemos retratos de nuestra familia, maestra o amigos?



... pensamos en diversas emociones y las retratamos una por una?, ¿cómo se vería la gratitud?, ¿el miedo?, ¿podríamos combinar dos sentimientos diferentes en un solo rostro?



Grandes artistas han pintado retratos con diferentes técnicas: Pablo Picasso utilizó formas geométricas para representar cuerpos, Joan Miró realizó retratos basado en la expresión infantil, acercándose a las maneras en que las niñas y los niños dibujan, y Fernando Botero pinta personas, animales, frutas y objetos de formas redondeadas.

## Idea inspiradora 3

### Entre gustos

Las niñas y los niños entran en contacto con un mundo de imágenes, sonidos, texturas, olores, sabores que, a través de las interacciones que establecen, les permiten construir su identidad desde sus gustos, preferencias y sensaciones. Posteriormente, la configuración de la imagen que tienen de sí mismos se da mediante las interacciones con su entorno y las personas que los rodean, así como con la exploración de su cuerpo y el reconocimiento de los espacios que habitan.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Propiciar un espacio para el diálogo con las niñas y los niños.
- \* Hojas de papel, lápiz y colores.
- \* Reflexionar sobre el valor de las diferencias.

## ¡Vivamos la experiencia!

Brindar a las niñas y a los niños experiencias que despierten la curiosidad, el asombro, el interés por descubrir lo que les agrada y lo que no, propicia el desarrollo de la seguridad en sí mismos, afianza su autoestima, otorga valor a sus opiniones y les permite tomar decisiones a partir de sus gustos particulares.

Mediante un ejercicio creativo podemos descubrir los diversos gustos de las niñas y los niños para enseñarles a respetar y valorar las diferencias, y a establecer puntos de encuentro a partir de los intereses comunes.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1** Vamos a hablar con las niñas y los niños sobre las películas que más nos gustan. Permitamos que expresen cuáles son sus personajes favoritos, cuáles no y por qué.
- 2** Ahora, cada uno escoge un personaje: el principal, el villano, la mascota ¡no importa cuál escojan! Lo dibujamos y podemos incluir otros elementos como su comida, colores, y actividades favoritas.
- 3** Conversamos acerca de lo que cada uno descubrió sobre su personaje y lo que tiene en común con los otros dibujos.
- 4** Para finalizar, organizamos en el centro del espacio todos los dibujos e invitamos a las niñas y los niños a compartir con el grupo su dibujo y a contar sobre lo que representaron allí. Conversamos sobre la importancia de reconocer las diferencias y las semejanzas, así nos daremos cuenta que tenemos muchas cosas en común con algunas personas y que con otras no tanto. ¡Las diferencias también nos unen!



Esta experiencia también puede realizarse con los gustos musicales mediante canciones y bailes, ojalá incluyendo ritmos tradicionales de diferentes regiones del país; otras posibilidades son los juegos, los alimentos, las formas de vestir, los juguetes. ¡Es una oportunidad para conocerse y descubrir los diferentes gustos e intereses que todos tenemos!



**“El gusto es el sentido con el que se percibe y distingue el sabor de las cosas, como también la facultad de sentir o apreciar lo bello o lo feo. Se resuelve en la reacción del individuo ante unos datos de la experiencia, y en sí, conjuga lo racional y lo emotivo: el saber y el sabor.”**  
 (Alonso-Geta, 2008, p. 12)



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... descubrimos un elemento común que nos guste a todos los miembros de la familia o a los compañeros del aula de clase?, ¿cuál es la característica que nos llama la atención de ese elemento?
- ✓ ... probamos tocando diferentes texturas para establecer las que nos agradan y las que no? Quizás las asociamos con alguna situación de nuestra vida.
- ✓ ... inventamos un cuento con el personaje que elegimos y le creamos un nuevo desenlace? Podemos intentar cambiando los roles, por ejemplo que el protagonista ahora sea el villano.



## Idea inspiradora 4

### Un nombre, una historia

Las niñas y los niños construyen su **identidad** a partir de interacciones consigo mismos, con su familia, con sus pares, con sus maestras y maestros, en las que se crean oportunidades únicas e irrepetibles para encontrarse con diversos lenguajes, juegos e historias que favorecen la generación de lazos afectivos, permitiéndoles sentirse parte de una familia, de un grupo y de una cultura que los recibe y les aporta la confianza necesaria para interactuar y relacionarse con los demás.

Desde la gestación, las familias acogen a los bebés haciendoles un lugar en el mundo y preparando su llegada. Ponerles un nombre es un evento importante y es uno de los derechos fundamentales de los seres humanos, pues ayuda a su identificación y diferenciación.



### ¿Qué necesitamos?

- \* Materiales naturales que sirvan como pinturas, pueden ser: remolacha, chocolate, café, achiote, pimentón, bolsitas de aromática.
- \* Hojas de papel, tela, pinceles, recipientes.
- \* Disponernos para experimentar, escribir, dibujar y colorear con tintas naturales.

## ¡Vivamos la experiencia!

Detrás de cada nombre hay una historia, porque alguien lo pensó. Hay tantos nombres como historias, y varían en extensión: unos largos y otros cortos y hasta hay personas que tienen cuatro nombres como Juan Pedro Pablo José o María Antonieta de las Nieves y Ángeles. Investiguemos la historia de nuestros nombres, **¿quién los escogió?**, ¿el abuelo, la abuela, una vecina, una tía, un tío, una amiga, un hermano, una hermana, nuestro padres? **¿De dónde viene?**, ¿por un famoso, por un rey o una reina, por un deportista, por un artista, por un músico, por el abuelo, la bisabuela, la mamá?

Después de conocer la historia de tu nombre, vamos a explorar colores y formas para escribirlo y representarlo.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

1

Iniciamos preparando nuestra pintura natural, en este caso, vamos a explicar el proceso utilizando la remolacha: le quitamos la cáscara, cortamos pequeños trozos, los trituramos y luego los humedecemos en un poco de agua tibia.

¡Así obtendremos nuestra pintura!



2

Podemos experimentar con otros ingredientes naturales realizando el mismo procedimiento y luego probar mezclando los colores creados entre sí.



3

Es posible buscarle diversas tonalidades al color, esto lo logramos al aumentar o disminuir la cantidad de agua utilizada. ¡Nos sorprenderán todos los colores que podemos encontrar!

Recuerda que las pinturas que hicimos son naturales, no son tóxicas y te sirven para otras obras de arte.



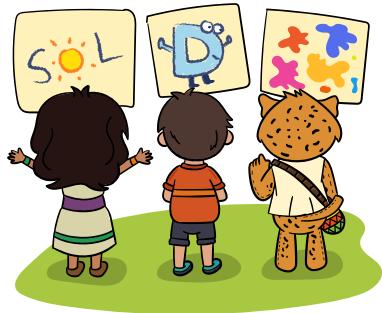
4

Pedimos a las niñas y a los niños que disfruten de las texturas y que sobre la hoja escriban su nombre pensando en la historia que conocieron.

Invitemoslos a que se expresen libremente, a hacer dibujos, garabatos, letras, figuras, formas.

5

Para cerrar la experiencia, podemos conversar sobre las diferentes historias de todos los nombres y, con los dibujos que los representan, crear nuestra propia galería de arte en homenaje a la diversidad. Luego observamos las creaciones y dialogamos en torno a ellas.



Todos tenemos un nombre que nos identifica, algunos tenemos apodos o diminutivos que los demás nos dicen por cariño. Los apodos son palabras que destacan alguna de nuestras características o habilidades, por ejemplo: el pintor, el cantor, el corredor. Los diminutivos son variaciones del nombre que tienen terminaciones como ita, ito: Dianita, Anita o partes del nombre como Lu, Pili, Lala. Lo importante es que los apodos o diminutivos sean respetuosos, cariñosos y no hagan sentir mal a nadie. ¿Cómo te llaman en tu casa de cariño?

**Significado afectivo** – El nombre propio escrito permite una ampliación de la propia identidad. Ser “uno mismo” también por escrito ayuda a establecer un primer vínculo positivo con la escritura que así deja de ser cosa “de los otros”, “de los grandes”. También me concierne. Tanta es la carga afectiva de esa escritura que no es extraño ver a niños que abrazan, acarician o incluso besan esa escritura diciendo “Esa soy yo”. (Ferreiro, 2004)



**¿Qué tal si...**

- ✓ ... conversamos y reflexionamos sobre qué pasaría si todos nos llamáramos igual?, ¿si tuviéramos muchos nombres?, ¿si no tuviéramos un nombre?
- ✓ ... pensamos en nuestro nombre? Discutamos si nos gusta o no y por qué.
- ✓ ... inventamos variaciones para nuestro nombre? A la profe Diana le podemos decir Dianita, también Di.



## Idea inspiradora 5

### ¡Hagamos un pacto!

Construir **pactos y acuerdos de convivencia** en el hogar y en otros espacios donde se viven experiencias con las niñas y los niños implica permitir y garantizar su participación: escuchar sus historias y opiniones sobre lo que les sucede en la cotidianidad, dialogar sobre las acciones que se desarrollan en el día a día y reconocer como estas las afectan a ellos y a los demás e identificar aquellas normas que conocen y que tienen sentido para relacionarse. Esto, con el fin de promover la comunicación, la resolución de problemas, la interacción con los demás y la construcción de identidad por medio de la convivencia.



### ¿Qué necesitamos?

- ★ Papel, pueden ser hojas tamaño carta o pliegos de cartulina o papel periódico.
- ★ Lápices, colores y marcadores.
- ★ Prepararnos para opinar, escuchar y negociar con los demás.

## ¡Vivamos la experiencia!

Es importante reconocer a las niñas y a los niños como ciudadanos y sujetos de derechos, capaces de enfrentar las diferentes situaciones que se presentan en su vida cotidiana de manera creativa, en sana convivencia y con respeto por los otros. ¡Hagamos un pacto de convivencia!

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

1

#### Pensar en las niñas y los niños:

no es lo mismo hacer pactos con niñas y niños de 5 años que con adolescentes. Debemos tener en cuenta sus edades, sus procesos de desarrollo, sus habilidades y su grado de autonomía para permitir crear pactos justos y coherentes.



2

#### Realizar una construcción conjunta:

entre mayor sea la participación que las niñas y los niños tengan en la definición de los pactos, mayor sentido de pertenencia desarrollarán hacia estos y, por lo tanto, estarán más dispuestos a cumplirlos porque saben que han sido parte de su creación.

- \* Dialogamos sobre lo que significa hacer un pacto.
- \* Realizamos una lista de las acciones que consideramos necesarias: *dialogar siempre en calma, recoger los juguetes después de jugar, cepillar los dientes antes de ir a la cama*.

3

**Buscar un sentido y una razón de ser:** es importante comprender que los pactos parten del amor, buscan el bienestar, la convivencia armónica y favorecen las relaciones.

- \* En el proceso de construcción de pactos es esencial establecer de forma dialogada y participativa cuáles serán las consecuencias del no cumplimiento. Esto les permite conocer de manera anticipada lo qué ocurriría si no tienen en cuenta los acuerdos, y les ayuda a autorregular su comportamiento.
- \* Las consecuencias deben ser coherentes con el pacto y deben partir de un principio restaurativo, por ejemplo, si la niña o el niño ha gritado a su hermanito o a algún miembro de la familia, la consecuencia no debe ser “no ver televisión”, ya que no tiene ninguna relación con el incumplimiento del pacto ni le permite reflexionar sobre su acción. En lugar de eso, podría dialogarse sobre como la acción hizo sentir mal al otro, entonces debe dedicar un tiempo para hacer que se sienta mejor y pedir disculpas.

4

**Pactos claros y comprensibles:** usar un lenguaje claro, sencillo y concreto. No basta con decir *pórtate bien*, sin dar ideas precisas: *en esta casa hablamos con calma y no gritamos, la ropa sucia la ponemos en este cesto*.

5

**Ser positivos:** resulta más eficaz decir lo que se debe hacer: habla en voz baja, en lugar de lo que no se debe hacer: *no grites*. A su vez, es importante darles opciones o alternativas, por ejemplo, *en lugar de prohibirles rayar las paredes, busquemos alternativas como pegar papel para que puedan pintar*.

Destaquemos los beneficios de cumplirlos pactos mediante expresiones



## ¿Qué tal si...



... hacemos un pacto de convivencia usando fotografías y dibujos de las acciones que nos comprometemos a hacer?



... pensamos en otras acciones que permitirían una convivencia más feliz? Como hacer cosquillas los fines de semana, contar un chiste todos los jueves o cantar una canción los viernes en la noche. ¿Cuál sería la consecuencia de no hacerlo?



... creamos pactos de convivencia con nuestro entorno? Hagamos una lista de nuestros compromisos: no tirar basura al piso, no pisar las flores, no contaminar el agua, saludar a las personas de mi entorno.

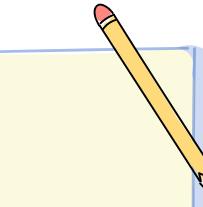


como si te vas a dormir a la hora que acordamos, descansarás mucho y tendrás más energía para jugar mañana.

5

**Todos firmamos el pacto:** como siempre, el ejemplo y la coherencia de los adultos es clave para que las niñas y los niños cumplan el pacto construido. Si ven que los demás integrantes de la familia no siguen los acuerdos, pensarán que se trata solo de una imposición que recae sobre ellos.

Como compromiso al pacto, este será firmado y puesto en lugar visible, en la nevera, en una pared o en la puerta de una habitación.



## Idea inspiradora 6

### Adivina el personaje

Las niñas y los niños **imitan las diferentes situaciones que observan** en su cotidianidad y las formas de actuar de los adultos que los rodean, por ejemplo, leer un cuento, hablar por teléfono, hacer la comida, manejar el carro, cuidar las plantas. Convierten este juego en una forma de explorar y comprender el mundo adulto, van entendiendo de qué manera funciona, cuáles son los comportamientos, las reacciones y las “formas de hacer y ser” del mundo social; es un mecanismo de las niñas y los niños para interactuar con el entorno, aprender a participar en su cultura y adquirir cada vez mayores herramientas sociales.



### ¿Qué necesitamos?

- ★ Usar la imaginación para jugar, personificar y reflexionar en torno a las personas de nuestro alrededor.
- ★ Papeles, lápices y colores.

## ¡Vivamos la experiencia!

El juego de “ponerse en el lugar del otro” y de “representar situaciones de la vida social” es una manera de comprender, apropiar o interrogar todo lo que sucede alrededor de las niñas y los niños. La interacción con los otros implica encontrarse en medio de una comunidad o familia desde su individualidad, por ello intentan descifrar lo que los otros quieren e interpretar sus intenciones a la hora de realizar algunas acciones, de allí que estén en la capacidad plena de fluir en el juego de roles, ya que pueden tomar distancia entre lo que “quiero yo” y “quiere el otro”.

### Paso a paso para desarrollar la experiencia

- 1 En el espacio destinado para realizar la actividad hacemos un círculo.



- 2 Cada participante debe escribir o dibujar en un papel el nombre de un personaje real y conocido por todos (mamá, papá, maestra).



- 3 Cuando todos tengan definido el personaje, uno a uno pasan al centro del círculo a realizar su imitación, usando movimientos y expresiones de la cara y del cuerpo y sin usar el lenguaje oral.

- 4 La intención es descubrir el personaje en el menor tiempo posible. Pueden realizar preguntas cuya respuesta sea “sí o no”, como: ¿tiene el cabello largo? ¿es más alto? ¿está cocinando? ¿está jugando?

- 5 Gana quien logre adivinar más personajes y quien haya realizado la mejor imitación. Cuantos más participantes tenga el juego, mejor y más divertido será.

Los juegos de imitación son una oportunidad para conocer ciertos fenómenos, contextos y situaciones de la vida cotidiana y para adaptarse a ellos: ser madre, profesora, médica. La imitación y la representación de las personas y situaciones cotidianas permite que las niñas y los niños se apropien del sentido sociocultural de toda actividad humana.



## ¿Qué tal si...

- ✓ ... jugamos a imitar otros personajes de la comunidad según su oficio: la panadera, la doctora, el sobandero?
- ✓ ... imitamos nuestros animales favoritos?, ¿dónde viven?, ¿cómo se alimentan? ¡Recuerda siempre hacer la mejor imitación!
- ✓ ... nos ponemos en el lugar del otro? ¡Juguemos a que somos nuestra maestra!
- ✓ ... representamos una situación cotidiana?



## Una oportunidad para continuar

Ya dispones de las herramientas necesarias para crear tus propias experiencias y generar ambientes que potencien el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños. Recuerda siempre:

### Lo que hemos aprendido hasta el momento

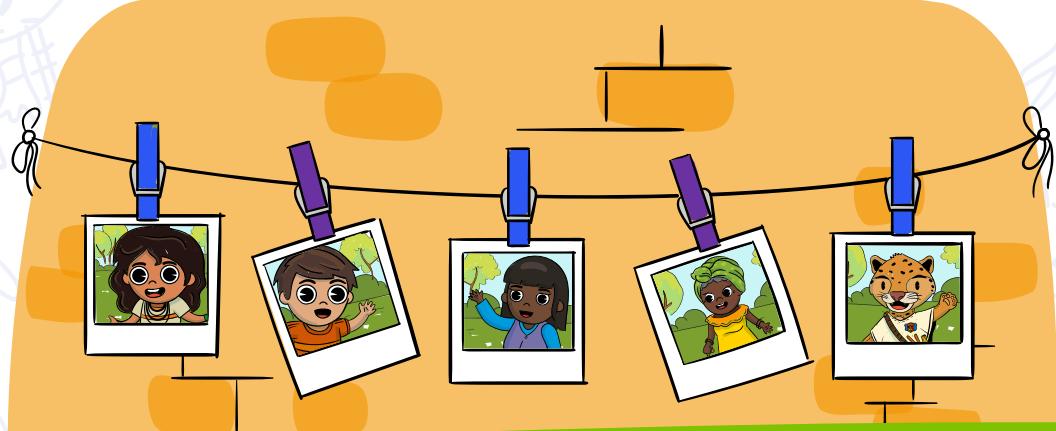
El proceso de construcción de la identidad en las niñas y los niños implica conocer sus orígenes y raíces, pues la historia familiar marca una pauta importante para acercarse a los saberes y las costumbres de su cultura. Además, al reconocer su cuerpo y disfrutar las posibilidades que les brinda el entorno pueden afianzar su autoestima y configurar su propia imagen.

En esta cartilla hemos trazado el camino para comprender que las fotografías familiares, los retratos, la identificación de gustos, la valoración y la aceptación de las particularidades propias y ajenas, la empatía por los otros y el reconocimiento de la propia historia son recursos necesarios para tejer nuestra identidad.

### ¡Es hora de continuar este recorrido!

Cada idea inspiradora avivó tu curiosidad por explorar, por ello, ahora es tu turno, piensa en los espacios, materiales y actividades que se te ocurren para recorrer tu árbol genealógico y descubrir nuevas historias que te aporten en la construcción de tu identidad y la apropiación de tu cultura.

**¿Cómo favorecer el proceso de construcción de identidad en las niñas y los niños a través de actividades pedagógicas, novedosas e interactivas?**



## Referencias bibliográficas

### Referencias

- Alonso-Geta, P. M. P. (2008). El gusto estético. La educación del (buen) gusto. *Estudios sobre educación*, 14, 11-30. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9093/1/Ea.pdf>
- Bernal, Cavelier y Barón. (2019). *;Yo también tengo esa foto! El Álbum familiar de Bogotá*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. [https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/\\_lbum\\_familiar\\_yo\\_tambien\\_tengo\\_esa](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/_lbum_familiar_yo_tambien_tengo_esa)
- Díez, M. (2007). *Mi escuela sabe a naranja*. Biblioteca Infantil Grao.
- Ferreiro, E. (22 de septiembre de 2004). *Los significados del nombre propio en la evolución del preescolar* [Presentación en papel]. Congreso Internacional de Lectoescritura. Morelia, México
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

### Bibliografía

- Dass, A. (20 de noviembre de 2016). TED – La belleza de la piel humana en todos los colores. Angélica Dass. <https://angelicadass.com/es/conferencias/ted-the-beauty-of-human-skin-in-every-color-vancouver-canada/>
- Kitamura, S. (2009). *¿Qué le pasa a mi cabello?*. Fondo de Cultura Económica.
- Misenta, M. (2003). *Secreto de Familia*. Fondo de Cultura Económica.



# IDEAS PARA CONSTRUIR Y TEJER IDENTIDAD

## IDENTIDADES

Creaciones - Exploraciones

Colección de ideas para  
cuidar, acompañar y  
potenciar el desarrollo  
en la primera infancia

