

Scherer Péterrel egy rövid időutazáson vettünk részt, amikor is a színész a Szkénéről mesélt.

Cikkünk a 9. oldalon



Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem

XI. évf. 11. szám • 2013. szeptember 30.

Egyetemi Hallgatói Képviselet lapja





Egyetemi fesztivál hetedszer is

A BME Egyetemi Napok hetedik alkalommal sem vesztett népszerűségéből, az erősen szeles időjárás ellenére mindhárom nap bulizni vágyó fiatalok

ezrei lepték el a rendezvény helyszínét. A szeptember 17-19. között megrendezett fesztiválon a hazai zenei élet nagyjai mellett a Scooterből már jól ismert H. P. Baxxter garantálta a fergeteges hangulatot.

Cikkünk az 5. oldalon

Veszélyes titkokat rejt...

Ötvenméteres hatósugárban okozhatott volna károkat – köztük akár súlyos személyi sérülést is – az az aknagránát, amelyet a kerti locsolórendszer kiépítésekor találtak a K épület udvarán. Péhl Gábor, a BME műszaki főigazgató helyettese, és Tóth István rendészeti vezető adott interjút a történtekről.

Cikkünk a 2. oldalon

Belépés csak magabiztosan

Egy BME-n szerzett diploma, két nyelvvizsga, egy csipet akarat és némi önbizalom. Kész is van a recept álmaink munkahelyéhez. Gondolnánk. Ám ez még kevés ahhoz, hogy rögtön a régóta áhított pozíció szerepeljen a nevünk mellett. A "recept" további hozzávalóiról Fábián Mónikát, az IT Services Hungary Kft. HR szakértőjét kérdeztük.

Cikkünk a 7. oldalon

Napfény, jókedv...



A Budapesti Egyetemi Sportnap helyszíne ezúttal is a Bogdánfy úti Sporttelep, illetve a BME Sportközpontja volt, ahol a résztvevők több tucat mozgásformát próbálhattak ki.

Cikkünk a 12. oldalon

Neked mekkora?

Miért van az, hogy valamelyik tárgyra rengeteget készülsz, mégis alig sikerül összekaparnod egy jobb jegyet, míg egy évfolyamtársad lazán jól teljesít? Mindezt úgy, hogy valahonnan sikerül szereznie egy szuperül kidolgozott jegyzetet, és még a barátokkal is ráér sörözni egyet a megmérettetés előtt? Ez nyilván sarkított példa, de ugye ismerős a szituáció?

Cikkünk a 10. oldalon

HIRDETÉS



BME KÖRKÉP BME KÖRKÉP

Veszélyes titkokat rejt a Műegyetem

Ötvenméteres hatósugárban okozhatott volna károkat köztük akár súlyos személyi sérülést is – az az aknagránát, amelyet a kerti locsolórendszer kiépítésekor találtak a K épület udvarán. Péhl Gábor, a BME műszaki főigazgató helyettese, és Tóth István rendészeti vezetővel beszélgettünk a történtek kapcsán.

A központi épület déli sarkától mintegy 8-10 méter távolságra találták meg a 82 mm átmérőjű, szoviet gyártmányú aknagránátot, amely mindössze 20-25 cm-rel a föld alatt pihent az elmúlt közel 60 évben. A területen kiépítendő automata öntözőrendszer számára éppen egy kisebb árkot vájtak, így valószínűleg egy markológép fordíthatta ki a gránátot. A munkások nem is ekkor, hanem a föld kézi mozgatása során lettek figyelmesek a szerkezetre, amikor az egyikőjük ásója valamilyen fémbe ütközött. Észlelés után a gránát testét azonnal, jól láthatóan elkerítették, majd a rendőrségen keresztül értesítették a Magyar Honvédség tűzszerész részlegét. A lehetséges detonációban érintett területet, vagyis az északi kampusz déli részét: a Sóhajok hídját, a könyvtárat, az óvodakertet, az F valamint a K épület déli és délnyugati szárnyát lezárták, az ott dolgozó 50 embert felszólították az irodáik azonnali elhagyására.

Nem sokkal ezután, a tűzszerészek helyszíni munkája során derült ki, hogy a gránát gyújtószerkezete még aktív, működőképes, azonban megsérült. Szerencsére a honvédség munkatársainak úgy sikerült stabilizálnia a szerkeze-



♦ Mihala Ferenc fotója: A K épület Díszterme 1945-ben. A Műegyetem létesítményeinek nagy része súlyosan megrongálódott a második világháború alatt.

tet, hogy azt el tudták szállítani. Az interjúalanyok elmondták, hogy nem a mostani gránát volt az első, és alighanem nem is az utolsó, amelyet az egyetem területén találtak. A háborús múltja miatt a BME fokozottan veszélyes területnek minősül. A II. világháborúban itt húzódott a frontvonal, az intézményt lőszerraktárnak használták, a K épületben még tüzérállás is működött. A háború során a

Kijelzőn keresztül a világ

budapesti épületeknek mintegy 20-30 százaléka semmisült, vagy rongálódott meg súlyosan, ezzel szemben a Műegyetem létesítményeinek mindegyike ebbe a kategóriába került. Ekkor bombázták le például a Ch épület kupoláját is, amelyet azóta sem rekonstruáltak. Az egyetem háborús múltja lehet az oka annak, hogy már többször – legutóbb öt évvel ezelőtt, az üvegház építésekor – találtak

gránátot. Az sem zárható ki, hogy magán a K épületen belül, az épület falában ne lenne lövedék. Péhl Gábor elmondta, hogy jelenleg ilyenről nincs tudomásuk, emellett biztosított arról is, hogy az egyetem dolgozói, és azon külső vállalkozások alkalmazottai, akik valamilyen talajmozgatással együtt járó munkát végeznek itt, tisztában vannak azzal, hogy hasonló esetben mi a teendő. Ezzel együtt

megtudtuk azt is, hogy a BME teljes területe parkosított, rendszeresen ápolt terület, vagyis az szinte kizárt, hogy egy hallgató ilyen és ehhez hasonló szerkezetet találion. Ha mégis előfordulna ilyen eset, akkor a veszélyről azonnal értesíteni kell az egyetem biztonsági szolgálatát, a legközelebbi épület portását, vagy a műegyetemi diszpécser szolgálatot a 463-4444 telefonszámon.

A mostani eset kapcsán Tóth István elmondta, hogy a katasztrófaturisták rendszeresen megjelennek ilyen helyszíneken. A kötelező intézkedési protokollt sokszor megzavarják az ártatlannak tűnő, de olykor erőszakos nézelődők, valamint megnehezítik a helyzetet azok is, akik a felszólítást nem veszik komolyan, és nem hagyják el munkahelyüket a rendészeti kollégák figyelmeztetése ellenére sem. TIMÁR-SNEIDER ZITA

atalka Krisztina – BME Levéltái

1944, április 3-án haitották végre az első magyarországi szőnyegbombázást, ezután rendszeressé váltak a légitámadások. A Műegyetem hatalmas károkat szenvedett: 1944 őszétől az oktatás szünetelt, ezért az ostrom elől sem tudtak mindent kimenekíteni. Számos professzor és egyetemi tisztviselő lakott az épületben azért, hogy az itt maradt értékek őrzésében, mentésében részt vegyen.

A háború végére a BME romokban állt, a helyreállítást nehezítette, hogy különböző hadianyagok és sok fel nem robbant lövedék maradt a helyszínen. Az akkori rektor, Verebely László eredménytelenül próbálkozott a hatóságoknál a terület biztonságossá tétele érdekében. Rövid időn belül két szerencsétlenség is történt: az egyik balesetben - lövedék felrobbanásakor – egy orosz katona vesztette életét. A rektor ezek után kérvényezte, hogy oroszok ne léphessenek engedély nélkül a Műegyetem terüleére, valamint további közbenjárást kért azért, hogy a fel nem robbant lövedékeket kutassák fel és hatástalanítsák, mielőtt újabb tragédia is

HARMATI JUDIT

NÉZŐPONT



"Nincs WiFi, beszélgessetek inkább egymással" – olvasható a szokatlan kiírás egy kis pesti kávézó hirdetőtábláján. Ennek köszönhetően a hely garantáltan mentes a némán egymás mellett ülő, elmélyülten a telefonjukon babráló baráti társaságoktól. Ritkaság ez manapság! Volt még idő – nem is olyan régen – amikor egy nyaralás, egy találko-

zó, egy baráti sörözés csak azok számára volt érdekes, akiket meghívtak rá, akik részt vettek rajta. Mára már szinte minden pillanat olyan eseménnyé nőtte ki magát, amit a Facebookon mindenképpen meg kell osztani az összes ismerősünkkel, lehetőleg fényképpel és pontos helyszínmegjelöléssel dokumentálva.

Az egyik legszürreálisabb élményem ezzel kapcsolatban egy fergeteges nyári koncerthez kapcsolódik. Bár a hátsó sorok egyikében álltunk, az egyik ismerősöm képes volt az egész koncertet végig fotózni és videózni a telefonjával és mindezt természetesen azonnal közzé is tette a világhálón a megfelelő fórumokon. Az sem zavarta túlzottan, hogy a felvételeken a zenekar tagjai csupán pontoknak

tűntek, és hogy így ő maga is csak a kijelzőn keresztül "élvezhette"

Ez a tendencia az élet minden területén egyre inkább eluralkodik. Fontosabbá vált az élményeket másokkal megosztani, mint átélni. Könnyebb manapság például valakiről kideríteni, hogy mikor, hol járt, kivel volt és mit csinált, mint például az e-mail címét megtudni.

Jó dolog a technika, de meg kellene tanulnunk mértékletesen és helyesen bánni vele, elsajátítani a netikett alapjait, felismerni azt, hogy mi az, amit már nem illik megosztani a világgal, mert például magánügy, vagy mert másokat megbánthatunk, bajba sodorhatunk vele. Alighanem ez lesz az elkövetkezendő évek kihívása. Mert sajnos megfelelő mértékben használni és kihasználni.

Egyelőre még nem tudatosítottuk, hogy bár a közösségi oldalak elsősorban a kapcsolatépítést szolgálják, túlzott mértékű és nem megfelelő használatuk kapcsolatromboló is lehet. Ha a baráti találkozók során mi rendszerint csak a telefonunkkal vagyunk elfoglalva, az könnyedén elsorvaszthatja személyes kapcsolatainkat és tönkreteheti az élményeinket. Valószínűleg nem egy elmosódott videó vagy egy chaten lezavart beszélgetés lesz az, ami idősebb korunkban nosztalgiázásra késztet majd. Mert hiába 1920 x 1080-as a kijelzőnk felbontása, a világ akkor is sokkal színesebb, ha a saját szemünkkel látjuk, nem csupán egy képernyőn keresztül.

Műhely

Felelős kiadó: Engert Attila, Rácz Tamás

Főszerkesztő: Szabó Zsolt • Lapmenedzser: Boros Miklós • Rovatvezetők: Háhner Petra (BME körkép, bmekorkep@muhely.com) • Takáts Ildikó (Kapun kívül, kapunkivul@muhely.com) • Kunovics Gergő (Közélet, kozelet@muhely.com) • Szabó Orsolya (Magazin, magazin@muhely.com) • Rajnai Tamás (Sport, sport@muhely.com) • László Gábor (Technika, technika@muhely.com) • Képszerkesztő: Kiss Imre • Fotós koordinálás: Lengyel Rita • Tördelőszerkesztő: Rajnai Gábor • Szerkesztőség: 1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3. K.I.76, Tel./Fax: 463-2081, E-mail: info@muhely.com, Honlap: www.muhely.com • Hirdetésszervező: Szabó Zsolt E-mail: info@muhely.com Tel.: 463-2081, Fax: 463-3839 • Vidéki tudósítók: Harsányi Ákos (Pécs), Bíró Viktória (Veszprém), Kovács Dorottya (Debrecen), Rada János (Miskolc), Varga Tamás Ottó (Szeged)

• Nyomda: Komáromi Nyomda és Kiadó Kft. Felelős vezető: Kovács János ügyvezető igazgató • Az újság megjelenik kéthetente 7000 példányban. Ingyenes. HU ISSN 1589-6668

Hagyomány és jövőbe tekintés

A Műszaki Értelmiség Napja

Idén szeptember 18-án a BME Központi épületének Dísztermében rendezték meg a Műszaki Értelmiség Napja regionális rendezvényét, melynek témája a közlekedésfejlesztés volt. A színvonalas szakmai program mellett kulturális csemege is várta a résztvevőket.

A programot a Magyar Mérnöki Kamara (MMK) Közlekedési Tagozata, a Budapesti és Pest Megyei Mérnöki Kamara (BPMK) és egyetemünk szervezte. Bár az országos rendezvény – a járműgyártással a középpontban – már nyáron lezajlott, a területi rendezvényt egy régebbi hagyományhoz visszatérve Széchenyi István születésnapjához (szeptember 21.) igazították.

Péceli Gábor rektor a megnyitón kijelentette, hogy a BME számára megtiszteltetés a Kamara rendezvényét vendégül látni, ezzel egyben jelezni a közvélemény számára, hogy a két intézmény számos kérdésben együttműködik. Azt is hangsúlyozta, hogy a BME kutatóegyetemi programjában kiemelt helvet kaptak a közlekedéshez kapcsolódó területek. Ugyanakkor a rektor úr emlékeztetett arra, hogy a közlekedés mára olyan

Érdekességek a bevezető előadásokból

Gazda István és Schulek János a műszaki tudományok reformkorbeli helyzetéről, illetve Széchenyi közlekedésfejlesztési terveiről tartottak előadást

Selmecbányán Európa első bányamérnök-képző ntézete működött, ahol Christian Doppler is

A BME egyik elődje, az Institutum Geometricum 1782-es alapításával Európa első egyetemi szintű polgári mérnökképzője volt.

Bolyai Farkas matematikai munkássága mellett a Magyar Tudományos Akadémia egyik kiváló műszaki pályázatokat véleményező bírálója

1850-ben még 26 olyan vármegye volt Magyarországon, ahol egyáltalán nem volt kőút (pedig az első gőzüzemű vasútvonalat már 1846-ban

őrzik és ápolják a magyar műszaki kultúrát. A főváros huszonhét, 50 millió euró feletti értékű beruházást készít elő jelenleg, melyeknél az előremutató, mégis reális tervezés első lépéseitől számítanak a magyar mérnökökre. Szintén tervezik olyan ösztöndíjak bevezetését, melyek a hallgatóknak és a pályakezdőknek értelmes célt és tisztes megélhetést biztosítanának mérnökként, itthon.

Az előadások a közlekedéskultúrától a légi, vízi, közúti és vasúti közlekedésen át a reformkori és jövőbeli



komplexszé vált, hogy minden mérnöki - és számos egyéb tudományág képviselőire szükség van az átgondolt tervezéstől a kivitelezésen át a működtetésig, ezzel pedig a szakterületi együttműködés remek példájául szolgál. Péceli Gábor azt is üdvözölte, hogy a KJK-ra idén többen jelentkeztek és kerültek be, mint tavaly, ami az ifjúság növekvő érdeklődését tükrözi a közlekedés iránt. Kassai Ferenc, a BPMK elnöke hozzátette, hogy bár a mérnöki tudást csak kemény tanulással lehet megszerezni, ha jó és tartós alapokat szereznek a hallgatók, a befektetett energia megtérül majd.

A megnyitón részt vett Tarlós István főpolgármester is, aki megköszönte a szervezőknek és a résztvevőknek, hogy

fővárosi közlekedési fejlesztésekig mindenbe betekintést engedtek. "A program összeállításánál fontos szempont volt, hogy a különböző részterületek jeles képviselői találkozzanak, beszélgessenek egymással", árulta el Hamarné Szabó Mária, az MMK Közlekedési Tagozatának elnöke. A programon 402 mérnök vett részt, így bőven volt lehetőség eszmecserére. A program végén Kisgyörgy Lajos és Szabó András, egyetemünk oktatói mutatták be a BME-n folyó építőmérnöki - és közlekedésmérnöki képzést. A rendezvény zárásaként az érdeklődők egy jazzkoncertet is meghallgathattak.

KUPCSIK RÉKA

HIRDETÉS

X BME Diákközpont Támpont Iroda

AKTUÁLIS INFORMÁCIÓK

2013/2014/I. félév kifizetési időpontjai

A 2013/2014/I. félévre vonatkozó kifizetési időpontok (tanulmányi ösztöndíj, rendszeres szociális ösztöndíj, külföldi hallgatók miniszteri ösztöndíja, Bursa Hungarica ösztöndíj intézményi része amennyiben az utalás már megérkezett az egyetemre) megtalálhatók a www.tampont.bme.hu oldal Juttatások menüpontjában.

Az önköltséges ≠ a költségtérítésessel

A Diákhitel 2-őt csak állami részösztöndíjas és önköltséges képzésre felvételt nyert hallgatók vehetik fel, költségtérítéses hallgatók nem. Nagyon sok költségtérítéses hallgató adja be igényét a Diákhitel 2-re, holott arra ők nem jogosultak, ezért igényük minden esetben elutasításra kerül. Valójában a fizetős hallgatók közül csak a 2012 szeptembere óta beiratkozottak kapták az önköltséges elnevezést, felsőbb éves társaikra vonatkozóan a költségtérítéses elnevezés használatos. Ennek értelmében mindketten fizetősek mégis csak az elsősök és a másodévesek jogosultak a Diákhitel 2-re. Ezt mindenki vegye figyelembe, és tájékozódjon a Diákhitel Központ honlapján a jogosultak köréről.

Nemzetközi diákigazolvány a BME-n

Nemzetközi diákigazolvány igényelhető a MISZ Műegyetemi Iskolaszövetkezet irodájában a K ép. I. 77/a-ban. Az igényléshez 1 db színes igazolványkép, hallgatói jogviszonyigazolás, vagy az adott félévre érvényesítő matricával ellátott diákigazolvány szükséges

A nemzetközi diákigazolvány ára: 2610 Ft.

Társadalombiztosítás Mi a teendő, ha orvosnál derül ki, hogy nincs is egészségbiztosításod? Szerezz be egy hallgatói jogviszony-igazolást, vidd be a Közép-magyarországi Regionális Egészségbiztosítási Pénztár Teve utcai épületébe és nem lesz több gondod a félévben. A jelenség hátteréről bővebben a Támpont Aktuálisban olvashatsz. A Támpont Aktuálist megtalálod a www.tampont.bme.hu címen.

Esélyegyenlőség fogyatékossággal élő hallgatóknak

Ha mozgássérült, látás- vagy hallássérül illetve egyéb fogyatékossággal élő hallgatóként segítségre van szükséged, keress meg az eselyegyenloseg@sc.bme.hu címen, vagy személyesen a Támpont Irodában minden nap 9:30-12:00 között, hétfőn és szerdán délután 13:00-15:15 között is.

Támpont aktuális

Mindig aktuális információkhoz szeretnél jutni? Nem szeretnél lemaradni semmiről? Mi összegyűjtünk és közzéteszünk minden tanulmányokkal, pénzügyekkel, külföldi ösztöndíjakkal, pályázatokkal kapcsolatos információt. A Támpont Aktuálist megtalálod a www.tampont.bme.hu címen.

Támpont iroda a facebookon is

A Facebookon is találkozhattok velünk Nézzétek meg profilunkat, eseményeinket, olvasgassátok az üzenőfalunkat,

Hallgatói számítógép központ

Minden aktív féléven lévő BME hallgató ingyenesen használhatja az R épület III. és IV. emeletén található Hallgatói Számítógép Központot (röviden a HSZK-t), a regisztráció mindössze pár perc. Bővebb információ a www.hszk.bme.hu webolda-

Ha szereted a kihívásokat, az embert próbáló feladatokat, akkor a Honvédségben a helyed! A tartalékos rendszer nyitott, bárki jelentkezhet, aki elkötelezett a honvédség íránt, aki képes és kész tenni

Jelentkezz önkéntes tartalékos katonának!

a honvédelem ügyéért. Munka és iskola mellett is lehetsz önkéntes műveleti tartalékos katona. A részletekről érdeklődj a www.hadkiegeszites.hu oldalon.

Campus Hungary ösztöndíjak

A Balassi Intézet a Campus Hungary ösztöndíjprogram keretében az alábbi ösztöndíjakat hirdeti meg: csoportos tanulmányút, féléves részképzés, szakmai gyakorlat, rövid tanulmányút, oktatói mobilitás, személyzeti mobilitás. Az ösztöndíjakkal a világ bármely országába lehet utazni.

A további részletek megtalálhatók a www. campushungary.hu oldalon. A jelentkezési határidő 2013. október 10., 12:00. HAESF Professional Internship

A program célja, hogy Magyarország ígéretes jövőbeli vezetői számára jelentőségteljes nemzetközi szakmai gyakorlatot adjon. A résztvevő a karrierjükhöz kapcsolódó gyakorlati helyen kerülnek elhelyezésre, ahol vezetői és kommunikációs készségeiket, valamint angol nyelvtudásukat fejleszt-

A további részletek megtalálhatók a www. haesf.org oldalon. A jelentkezési határidő 2013. október 15.

Osztrák-Magyar Akció Alapítvány

Az Alapítvány rövid- és hosszútávú ösztöndíjakat kínál egy osztrák egyetemen vagy egyéb intézményben töltött tanulmányokra, kutatásra.

A további részletek megtalálhatók a www. omaa.hu oldalon. A jelentkezési határidő 2013. október 30.

Mummert Stiftung

A Mummert Alapítvány ösztöndíja diplomával végződő tanulmányokat támogat az Aacheni Műszaki Egyetemen (RTWH Aachen) és a Kölni Egyetemen. Műszaki, természettudományi, gazdaságtudományi vagy turisztikai alapképzésen végzett vagy végzős hallgatók jelentkezhetnek. Az ösztöndíjasok egy-három év alatt mesterdiplomát szereznek a két egyetem egyikén. A további részletek megtalálhatók a www. mummertstiftung.de. A pályázatok leadási határideje 2012. november 1.

GeorgiaTech

Öt másik európai műszaki egyetem mellett a BME hallgatói is pályázhatnak a Naumann-Etienne Foundation ösztöndíjára a GeorgiaTech egyetemre. Az alapítvány teljes mester- vagy doktori képzésre ad ösztöndíjat a kiemelkedő tanulmányi és tudományos eredményekkel rendelkező, végzős mérnökhallgatóknak vagy PhD hallgatónak.

A további részletek megtalálhatók a www. sc.bme.hu/palyazatok. A jelentkezési határidő 2013. november 4. 15:15, Támpont

Fogyatékossággal élő vagy tartósan beteg

Erasmus hallgatók kiegészítő támogatása Az Erasmus programban részt vevő felsőoktatási intézmények és a Tempus Közalapítvány közösen támogatást nyújthatnak azon felsőoktatásban dolgozó vagy tanuló fogyatékossággal élő vagy tartósan beteg hallgatók vagy oktatók számára, akik a 2013/2014-es tanév során Erasmus mobilitásban kívánnak részt venni.

A további részletek megtalálhatók a www. tpf.hu oldalon. A jelentkezési határidő 2013, november 16.

DAAD ösztöndíjak Németországba A Német Felsőoktatási Csereszolgálat

(DAAD) a magyar hallgatóknak és diplomásoknak a 2011/2012-es tanévre ismét az ösztöndíjak széles választékát kínálja, a három-négy hetes nyelvi és országismereti nyári egyetemi tanfolyamtól a mester végzettség megszerzésén át egy német felsőoktatási intézményben történő doktorálásig. Azoknak a doktoranduszoknak, akik Magyarországon doktorálnak, lehetőségük nyílik a kutatói munkájuk egy részének német felsőoktatási intézményben vagy kutatóintézetben történő megvalósítására. A további részletek megtalálhatók a www. daad.info.hu oldalon. A pályázatok leadási határideje 2013. november 15.

1111 Budapest, Műegyetem rkp. 9. R épület földszint

Tel.: 463-3838 • E-mail: tampont@sc.bme.hu • www.tampont.bme.hu



Hírek és érdekességek a Műhely Online Facebook oldalán

BME KARRIER IRODA

PROGRAMOK

Procter & Gamble Business Minds Challenge program

During the 2-day seminar, you and other students from across Central Europe will compete in teams working on functional P&G case studies. Participation in the seminar will provide you with a great opportunity to develop your management skills and ket, fűtéshez és világításhoz szükséges informally meet with junior and senior P&G management.

Dates: December 5th - 6th, 2013 Location: Warsaw, Poland Application deadline for all locations Sunday, November 10th

The Seminar is dedicated to students from 3rd, 4th and 5th year of study of all faculties with business interests from all CE countries: Poland, Latvia, Lithuania, Estonia, Slovakia, Slovenia Czech Republic, Hungary and Croatia. After you apply for the Business Minds Challenge you will be requested to complete 3 steps of our recruitment process. If successful, it will bring you closer to being offered P&G Internship in the future! The language of the seminar is English.

For more information and to apply, visit our career website and apply online via: http://ce.experiencepg.com

Audi Hungaria Nyelvi Program Érdeklődsz az Audi Hungaria iránt? De még nem beszélsz németül? Akkor az Audi Hungaria ingyenes 120 órás német nyelvtanfolyama pont Neked szól! A tanfolyam elnyeréséhez előzetes pályázat szükséges. A pályázási mon vesznek részt, amely intenzív időszak lezártával 8 hallgató vehet részt

Ielentkezési feltételek: műszaki tanulmányok, min. 2 lezárt szemeszter,0maximum alapfokú németnyely-tudás

Amit cserébe várunk: részvétel az órákon, sikeres záróvizsga, legalább 3 hónap szakmai gyakorlat eltöltése az más mérnökök jelentezését várjuk Audi Hungariánál (Erre az időszakra a mindenkor érvényes gyakornoki bérsávok vonatkoznak)

Az órák időpontját az oktató a résztvevőkkel fogja egyeztetni. Várhatóan heti 2 alkalommal kell számolni, hétközna-

Bővebb információ: Babosné Égel Katalinkatalin, egel@audi.hu, 30 / 767

A BP a világ egyik legnagyobb energiavállalata: nap mint nap ügyfelek millióit szolgáljuk ki hat kontinens több mint száz országában. Főbb tevékenységeink közé tartozik a feltárás, az olajfinomítás, az értékesítés és az alternatív energia. Ezen tevékenysége- Jelentkezés: http://www.morganstanley ken keresztül a BP üzemanyaggal látja el a szállításban és utazásban résztvevőenergiát biztosít, valamint részt vesz a kiskereskedelemben is. A 2009-ben megnyitott Szolgáltató Központunk által nyújtott üzleti szolgáltatások körét

folyamatosan bővítjük. Ielenleg ügyfélszolgálati, pénzügyi

és operatív beszerzési feladatokat és egységes teljeskörű folyamatokat biztosítunk. Szolgáltatásainkat, ahol lehetséges, a BP összes üzletágában használják, szükség szerint átcsoportosítva. Jelenleg "FRISSDIPLOMÁS PROGRA-MUNK" keretein belül ajánlunk lehetőségeket diplomás, nyelveket beszélő fiatalok számára.

Informatikai Frissdiplomás Program

Jelentkezés: www.bp.com/europeanbsc

A Morgan Stanley évente kétszer februárban és augusztusban - indítia el az IT Frissdiplomás Programot. Ide olyan diplomázás előtt állók, frissdiplomások vagy 1-2 éves tapasztalattal rendelkezők jelentkezését várjuk, akik szívesen dolgoznának a vállalat magyarországi részlegének Informatika osztályán. A felvételt nyert résztvevők először egy 14 hetes prograinformatikai képzést, cégorientációt, a befektetési szektor megismertetését és tényleges üzleti kihívásokon alapuló projectfeladatokat tartalmaz.

 Befejezés előtt álló vagy frissen végzett informatikus, matematikus, fizikus, villamosmérnök vagy bármely

 Jó kommunikációs készség angol és magyar nyelven egyaránt (közép szintû

Kitûnő problémamegoldó képesség,

erős érdeklődés a technológia iránt Infrastruktúra irányon: erős felhasználói szintû Windows vagy Linux/Unix tudás, alapszintû hálózati ismeretek, script nyelvek ismerete, gyakorlati

Alkalmazásfejlesztői irány: valamely OO nyelv ismerete (Java, C#, C++) és a nyelvhez kapcsolódó célplatform

 Korábban megszerzett szakmai tapasztalat előnyt jelenthet a kiválasz-

mûkõdésének ismerete elvárt

om/careers/budavestcamvus

SZAKMAI GYAKOR-LATOK, GYAKORNOKI PROGRAMOK

KÉSZ gyakornoki program Ismerd meg a sokszínű KÉSZ Csoportot és az októberben induló gyakornoki programunkat! Aktív nappali tagozatos hallgatói jogviszonnyal rendelkező, mérnöki és gazdasági tanulmányokat folytató kollégákat keresünk a 2013/2014-es GYAKOR-NOKI PROGRAMUNK-ba. Az 1 éves program során tagjává válhatsz Magyarország egyik legnagyobb építőipari vállalatcsoportjának, tapasztalt szakemberek mellett tanulhatsz és önálló feladatok megoldásával fejlesztheted tudásod. Így a diploma kézhezvételekor, könnyebben el tudod majd dönteni, melyik mérnöki vagy gazdasági részterület mellett szeretnél elköteleződni. Gyakornokként folyamatos visszajelezést kapsz a teljesítményedről a mentorodtól és a kollégáktól, akik hozzáértésükkel támogatják majd

A jelentkezés feltétele: Legyél utolsó éves hallgató (BSc/MSc), és egyéb elfoglaltságaid mellett tudd vállalni a heti 30-40 órás munkaidőt! Felsőfokú anulmányaid várható befejezésének éve lehetőség szerint 2014 legyen! Beszélj aktívan angolul, németül és/ vagy oroszul! Légy céltudatos, csapatjátékos és tanulni vágyó! Tudj kérdezni és legyen jó problémamegoldó képes-

A cég: KÉSZ Csoport Jelentkezés: http://www.kesz.hu/

.NET fejlesztő gyakornok Feladatok: Együttműködés az IT fejlesztői csoporttal a meglevő saját feljesztésű üzleti alkalmazások feljesztésében és karbantartásában. (.NET/C#, MsSQL) Elvárások: .NET/C#, Visual Studio, MsSQL, XML, SVN, angol nyelvből szakmai közép szintű nyelvtudás

A cég: Cardif Biztosító Zrt. Jelentkezés: allas_1456@sc.bme.hu

Traineeship opportunity - Duolog

Would you like to do your traineeship at our company working in a real project? Do you see your self working with other colleagues in a team to develop an IP from scratch? Are you able to develop documentation, execute presentations and code in VHDL or Verilog? Are you willing to ramp-up yourself with new simulators from Cadence or Synopsys? Do you see the benefit in reviewing your work with peers and will you be happy to review your project work with senior engineers in the office? Do you see yourself successfully meeting all the project milestones, no matter what it takes, to reach the final project end date as originally planned with your team and your project manager? If you answer yes to all of the previous questions then you must contact Duolog for the six to eight weeks traineeship! Requirements to apply for the traineeship: on your way towards the graduation as an Engineer and willing to work in IC design and verification once you graduate, you have at least a subject in digital design and should know at least VHDL or Verilog, pass all the technical interviews, at least intermediate spoken and written English. The training is executed as a full fledged project with a project manager allocated and several review milestones conducted by different members of Duolog's Engineering Team. If you have what it takes please submit your CV to hr@ duolog.com quoting "Traineeship Budapest". We are going to run up to eight traineeships during the next 12 months in teams of 3-4 engineers each.

ERP asszisztens Feladatok: a cég által használt vállalatirányítási rendszer napi működésének támogatása; a vállalatirányítási rendszer kapcsán felmerülő kisebb problémák kezelése a magyarországi és a külföldi felhasználókkal való kapcsolattartás során (pl. - gyártási osztály alapadatainak helyes felvételének optimalizálása, - könyvelési háttérfolyamatok elakadásának javításai, stb.) kapcsolattartás a vállalatirányítási rendszer üzemeltetői és a cég között

Elvárások: minimum Bsc szintű gazdasági végzettség; jó kommunikációs szintű angol nyelvtudás; MS Excel erős felhasználói szintű ismerete; precizitás, megbízhatóság; csapatszellem

A cég: Lightware Jelentkezés: szakgyak 1471@sc.bme.hu

Informatikai Õszi Gyakornoki

Feladatok: A program során a gyakornokoknak lehetőségük nyílik különféle területek - céges portálok, drótnélküli hálózatok, kereskedelmi és kockázatelemző rendszerek, valamint sokfajta technológia megismerésére. Néhány példa a teljesség igénye nélkül: Java, C++, Perl, .NET, C#, hálózatok, adatbázisok, Linux/Unix, Windows hardware, middleware, software menedzsment és adminisztráció, automatizálás.Elvárások: minimum Bsc szintű gazdasági végzettség; jó kommunikációs szintű angol nyelvtudás; MS Excel erős felhasználói szintű ismerete; precizitás, megbízhatóság;

Elvárások: Informatikai végzettség, angol nyelvismeret. További információk: http://www.karrier.bme.hu/ szakmai-gyakorlatok/1477/ A cég: Morgan Stanley

Ielentkezés: http://www.morganstanley

ÁLLÁSAJÁNLATOK

Szoftverfejlesztő

Feladatok: Közreműködés a rendszertervezés folyamatában. Webes JAVA alapú workflow keretrendszerben egyedi fejlesztés megvalósítása (űrlapok, riportok, lekérdezések, munkafolyamatok létrehozása), szükség esetén a keretrendszer kibővítésével. Teljes körű fejlesztői és funkcionális tesztelés automatizált tesztelési eljárással, teszt vezérelt fejlesztési módszertan alapján. Tesztelési, fejlesztési dokumentáció elkészítése, karbantartása. Együttműködés az oktatásért, üzemeltetésért felelős projekttagokkal. Elvárások: Stabil JAVA, JavaScript programozói tudás; Tomcat, Apache, Linux üzemeltetői ismeret; HTML, CSS, XML, JSON, UML, SVN jártasság; Tesztelési eljárások, módszertanok

A cég: e-Corvina Kft.

1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3. K. I. 82., Tel: 06-1/463-3840, Fax: 06-1/463-3844, E-mail: karrier@sc.bme.hu, Honlap: www.karrier.bme.hu

Tudod-e?

Önköltség vagy költségtérítés? Mennyiben érint az átsorolás? Hogyan igényelhetsz diákigazolványt? Mikor kerül kifizetésre a Bursa Hungarica ösztöndíj? Ha kíváncsi vagy a válaszokra, mindenképp olvasd el, **Juhász Rékával**, a Támpont Iroda tanácsadójával készült alábbi interjút, melyben a hallgatókat érintő fontosabb kérdésekről kérdeztük

Már hallhattunk arról, hogy az önköltség nem egyenlő a költségtérítéssel, mi a különbség?

Azok a fizetős hallgatók, akik 2012 szeptembere előtt kezdték meg tanulmányaikat, költségtérítést fizetnek. A nemzeti felsőoktatásról szóló 2012 őszétől hatályos törvény azonban már önköltséges hallgatókról beszél, tehát azon fizetős diákok, zási formába. A 30 kredit mellett, a 2012

akik 2012 szeptemberében, vagy azután kezdtek, önköltségesek. Másik jelentős különbséget a DiákHitel 2 jelenti, melyre csak az önköltségesek jogosultak. A DiákHitel 1 szabad felhasználású hitel, ezt a költségtérítéses és önköltségesek is igényelhetik. Ezzel szemben a DiákHitel 2



kizárólag az önköltség fizetésére használható. Fontos megjegyezni, hogy október 15-ig kerül majd kiírásra a fizetős hallgatók számára a kreditenkénti térítés összege.

Mit kell tudniuk a hallgatóknak az átsorolásról? Erről akkor beszélünk, ha egy államilag támogatott diák az utolsó két aktív félévében nem teljesít legalább 30 kreditet – ebbe a befogadtatott kreditek nem számítanak bele –, és átsorolják térítéses finanszíroszeptembere előtt kezdetteknél az összesített korrigált kreditindex is számít. Az átsorolásra mindig nyáron kerül sor. A szűrés feltétele, hogy a hallgatónak legyen legalább két lezárt aktív féléve, és mindig ezeket veszik figyelembe. Ez különösen akkor lényeges, ha a tanulmányok során passzív féléve is volt az illetőnek. Az átsorolásnál az államilag támogatottak 60 napra hosszabbítja meg az igazolást. legrosszabbul teljesítő 15%-a helyet cserél a A kész diákigazolványt a Neptunban költségtérítéses és önköltségesek legjobban teljesítő 15%-ával.

Az új hallgatók hogyan igényelhetnek diákigazolványt?

Ez rendkívül hosszú folyamat, körülbelül két hónapig tart. A hallgatóknak először az okmányirodába kell bejelentkezni, ahol felveszik az adataikat, kapnak egy NEK (Nemzeti Egységes Kártyarendszer) azonosítót, lefényképezik őket, és aláírás mintát is vesznek. Ezután a Neptunban az ügyintézés menüpontban a NEK azonosító megadásával lehet igényelni a diákigazolványt. Ekkor kiírásra kerül az előállítás költsége, mely 1400 Ft, a folyamat elindításához ezt ki kell egyenlíteni. Ha a Neptunban a leadott diákigazolvány igénylést rögzítő felületen már megjelent egy dátum a "FIR-be feladva" oszlopfő alatt, akkor a hallgató benyújthatja a 066-os

kérelmet, ami a "Diákigazolvány elkészültéig kiadott igazolás" igénylőlapja. Ezért nem kell külön fizetni, és már másnap a legközelebbi KTH nyitvatartási időben átvehető. Ez a papír 60 napig helyettesíti a diákigazolványt. Amennyiben az igazolvány nem készül el két hónap alatt, be lehet nyújtani a 067-es kérelmet, ami további megadott lakcímre postázzák ki, azonban nem lesz rajta érvényes matrica. A diákigazolvány érvényesítés már most is zajlik. Az előző félévi matrica október 31-ig érvényes, és bár a félév folyamán bármikor lehet ilyet kérni, érdemes nem az utolsó pillanatra

A Bursa Hungarica ösztöndíjról lehet már tud-

Az A-típusú Bursa Hungarica ösztöndíjak jogosultságellenőrzése már megtörtént, mely az első lépés a kifizetés felé. A B-típusra jogosultak névsora még nem érkezett meg. Az A-típusú pályázó már a felsőoktatási jogviszonya alatt pályázott az ösztöndíjra, a B-típusú azonban még azelőtt, hogy egyetemistává vált volna. Előbbi Bursa ösztöndíjak első kéthavi intézményi részét október 4-én fizetik ki.

POSTA ALEXANDRA

Egyetemi fesztivál hetedszer is

A BME Egyetemi Napok hetedik alkalommal sem vesztett népszerűségéből, az erősen szeles időjárás ellenére mindhárom nap bulizni vágyó fiatalok ezrei lepték el az Infoparkot. A szeptember 17-19 között megrendezett fesztiválon a hazai zenei élet nagyjai mellett a Scooterből már jól ismert H. P. Baxxter garantálta a fergeteges hangulatot.

Az egyetemi fesztivált kedd este a fél nyolckor kezdődő Ivan & The Parazol koncert nyitotta meg a Nagysátorban, majd őket követte a három év után idén visszatért Kaukázus. Szalai Éva ezúttal is tetézte a hangulatot, de igazán a Brainsnek sikerült megmozgatni a fesztiválozókat. A magasba tartott kezek közé felemelt mankó, nyitott esernyők, valamint számtalan "Kalinka-like" libbent fel a zeneszámok közben. Idén két színpadon zajlottak koncertek egy időben, így akitől távol állt az elektronikus zene, átmehetett a Kalinka sátrába egy kis időutazásra. Ott ugyanis igazi retro hangulat uralkodott 17-én: a Splash és az UFO a kilencvenes évek legismertebb diszkó slágereit nyomta órákon keresztül; természetesen nem maradhatott lemdoktor a repertoárból. A késő

ki a Tedd fel a kezedet és a Szere-



fellépést tudhat maga mögött, de

a bulizókat, a parti DJ Juhász Laci már repültek is Dévényi Tibi és Palotai zenéjével folytatódott, bácsi pöttyös labdái a tömegbe, egymás után pörgették a lemezeakikkel közös duettben énekelte ket a színpadon. A második napon az "én a lemezlovas"-t. Eközben még több érdeklődőt vonzott a a Kalinkában is forrósodott a hangulat: este kilenctől a Soerii & BME-s rendezvény, mely részben a kedvezőbb időjárásnak, részben Poolek adott felejthetetlen koncera Tankcsapda idei utolsó budapesti tet a rajongók által jól ismert óriási koncertjének volt köszönhető. A csirkével. Ezt követően itt sem Jurij és a The Grenma alapozta meg volt megállás: a Kozmosz, a Drop The Cheese és a Radio Oranzs All a hangulatot a Nagysátorban, majd a fesztiválszezont záró rockbanda Stars váltották egymástx a színpadon. 19-én a hazai hip hop legnalépett az őrjöngő közönség elé. A teltházas bulin a Mennyország gyobb alakjai látogattak el a VII. Tourist sajnos nem hangzott el, de BME Egyetemi Napokra; fellépett az Animal Cannibals, majd őket felváltva játszottak új és régi slágereket látványos showelemekkel követte a Hősök a Kalinka Stagen. gazdagított koncertjükön. A jövőre A Kozmix a Nagysátorban mutatta huszonöt éves zenekar több ezer be legújabb dalát, az egyik legna-

a csütörtököt H. P. Baxxter visszatérése miatt várta leginkább, aki még a 2009-es fellépésénél is nagyobb bulit ígért a műegyetemistáknak. A techno koronázatlan királya betartotta a szavát, óriási bulit csapott a Nagysátorban. A teltházas koncerten óriási őrjöngés közepette megszólaltak olyan slágerek, mint a Nessaja, a One, a Faster Harder Scooter és a kihagyhatatlan How Much Is The Fish, de a nyár legnagyobb partizenéi sem maradtak ki. A fesztivál ideje alatt a német frontember estje volt a legnépszerűbb, be sem fértek a sátorba az érdeklődők, a Nagysátor körül is Scooter zenéjére buliztak. A hetedik Egyetemi Napokon nem a szokásos műanyag poharakban csapolták a sört, a fesztivál átváltott a re-pohárra, csökkentve a hulladékmennyiséget, s így kímélve a környezetet. A koncerteket megelőzően mindhárom nap este hattól stand up-osok mozgatták meg a rekeszizmokat, elsőként a volt BME-s diák. Kőhalmi Zoltán szórta a poénokat, második nap pedig Dombóvári István felelt a jó hangulatért. Idén a slam poetry is bemutatkozott a fesztiválon, a Kalinka Stage-en lehetett találkozni a hazai slammerekkel. A BME Egyetemi Napok jövőre is garantáltan nagy élmény lesz azoknak, akik kilátogatnak az Infoparkba, a nyolcadikat sem érdemes kihagyni.

gyobb Skorpió sláger, a Dédapám

áthangszerelt változatát. A többség

BELLA BRIGITTA

elfésülni a hajat, és a homlokra

irányítani a figyelmet. Talán sokak

szerint ezt felesleges elmondani, de

sajnos nem alapvető, hogy mindig

köszönjünk, amikor belépünk











Az állásszerzés tanulható

A Felkészítő Napok programjai olyan népszerűek, hogy az egyes tréningekre percek alatt elfogynak a férőhelyek. Érdemes szemfülesnek lenni, mert az ingyenes gyorstalpalón sok hasznos gyakorlati fogást leshet el az ember.

Az egyetemi évek alatt felmerülő akadályok és kihívások nagyban különböznek azoktól, amik a munkaerőpiacon várnak a végzett egyetemistára. Azért is ajánlott a tanulmányok mellett gyakornokoskodni, hogy a diploma után senkit ne érjen kellemetlen meglepetés. Azzal, aki frissdiplomásként vesz részt először állásinterjún, előfordulhat, hogy eleinte teljesen életképtelennek érzi magát. Ezért nagy segítség, ha tapasztaltabb emberek beszámolnak az ezekben a szituációkban felmerülő problémákról, és szakemberek - HResek, pszichológusok, trénerek - hasznos tanácsokkal látják el a diploma előtt állókat. A Felkésszítő Napok egy háromhetes programsorozat, ami pontosan ezt a célt szolgálja.

Manapság sajnos nem mindig elég a szaktudás és a szakmai tapasztalat, meg kell tanulnunk eladni

Görög Ibolya (képünkön) protokoll szakértő előadásán arról volt szó,

hogy hogyan kell jó benyomást

kelteni egy állásinterjún, tárgya-

láson vagy akár a záróvizsgán. Itt

kiderült, hogy a pozitív kisugár-

zás, a testbeszéd és a hanghordo-

zás jellege legalább annyira fontos mint a mondanivaló tartalma. Ezenkívül az is elhangzott, hogy a kapcsolatteremtés szempontjából a szemkontaktus sokkal lényegesebb a kézfogásnál, ezért egy szobába

A programsorozat keretei belül az AC nevű kiválasztási technikát is kipróbálhatták az érdeklődők. A módszer lényege, hogy a jelölteket a betöltendő munkakörre

lépve, mindig az interjúztató tekintetét keressük! A frufrus lányok figyelmébe ajánljuk, hogy a homlok látványa tanultságot, intelligenciát sugall, ezért érdemes az interjúra

iellemző szituációk elé állítiák és viselkedésükből igyekeznek arra következtetni a felvételiztetők, hogy a jelölt hogyan boldogulna éles helyzetben. Kreutzer Richárd,

a Karrier Iroda vezetője elmondta, hogy rossz taktika ilyenkor más személyiséget felvenni a nagyobb siker reményében, egyrészt, mert sosem lehet tudni, milyen típusú embert keresnek az adott munkakörbe, másrészt, senki sem képes több órán keresztül elrejteni a valódi énjét, így a színjáték felesleges stresszforrás.

A sikeres önmarketinghez az önismeret is nélkülözhetetlen. Dr. Sinkó Erika, az Önfeledt önismeret című program trénere hangsúlyozta, hogy hibáinktól sem kell élni, hiszen a negatív tulajdonság is erőforrás, ami segíthet a célok elérésében. A csoportmunkára is tanító önismereti játékok a sikeres kommunikációt és az érvelést gyakoroltatták. A négy órás foglalkozás tanulsága többek között az volt, hogy sokféle személyiség létezik, és egyik sem jobb vagy rosszabb a másiknál, csak meg kell tanulni kihasználni azt, amink van. Az előadók biztatták az érdeklődőket, hogy ne féljenek számukra vonzó cégekkel felvenni a kapcsolatot, elküldeni az önéletrajzukat, vagy felhívni a HR-est telefonon és visszajelzést kérni. Állítólag az is egy bevált módszer, ha egy barátot vagy ismerőst megkérünk, hogy egy Facebook-posztban ajánljon minket ismerőseinek, mint megbízható munkaerőt. Szerencsés esetben már egyetlen megosztás is meghozhatja a vágyott állást.

HÁHNER PETRA

MŰHELY

Támpont



Belépés csak magabiztosan

Egy BME-n szerzett diploma, két nyelvvizsga, egy csipet akarat és némi önbizalom. Kész is van a recept álmaink munkahelyéhez. Gondolnánk. Ám ez még kevés ahhoz, hogy rögtön a régóta áhított pozíció szerepeljen a nevünk mellett. A "recept" további hozzávalóiról **Fábián Mónikát**, az IT Services Hungary Kft. HR szakértőjét kérdeztük.

Milyen önéletrajzot várnak el a HResek a jelentkezőktől?

Nagyon fontos, hogy strukturális szempontból megfelelő legyen. A bevezető résznek tartalmaznia kell a nevet és az elérhetőségeket. Utána következnek a releváns szakmai tapasztalatok és iskolai végzettségek felsorolása. Ezután jöhetnek az egyéb aktivitások. Itt olyan tevékenységekre is kitérhetünk, mint például az önkéntes munkavégzés, diákszervezeti tagság, tanulmányi versenyeken való részvétel vagy helyezés. Fontos része az önéletrajznak egy rövid összefoglaló a célkitűzéseinkről, amelyben megfogalmazzuk, hogy miért szeretnénk az adott cégnél, az adott pozícióban elhelyezkedni. Egy jól megírt önéletrajz, amiben strukturáltan és rendezetten van feltüntetve a kellő mennyiségű és minőségű információ, már fél siker.

Legyünk újítók vagy válasszuk a jól

bevált sablonokat? Igaz, hogy nagyon sok sablon önéletrajz elérhető az interneten, ami kiindulásnak nem rossz. De nem kell mindig ezekhez ragaszkodni. Próbáljunk meg egy kis színt vinni a sorok közé. Már azzal is egyedivé tehetjük pályázatunkat, ha nem az alapértelmezett betűtípust választjuk, ugyanak-

legyen túl cirkalmas se. Az ilyen apró finomságok kiemelhetik az önéletrajzunkat az átlagból

kor arra is vigyázzunk, hogy ne

Érdemes-e fotót csatolni magunkról? A fénykép nagyon hasznos lehet, mert segítségével sokkal könnyeb-

órát tudnak dolgozni. Az IT ben visszaemlékezik a HR-es, hogy kivel interjúzott. Ha valaki Services Hungary Kft.-nél igyek-

mosolyog a képen, attól még lehet a fotónak komoly kisugárzása. De semmiképp se legyen extrém, hiszen egy rossz fényképpel nagyon el lehet rontani a pályázatunkat.

Sok helyen elvárás némi gyakorlati tapasztalat. Hogyan lehetnek mégis megnyerőek a gyakorlattal nem rendelkező pályakezdők?

Azoknak, akiknek még nincs sok szakmai tapasztalata, célszerű az önéletrajzukban az iskolai végzettségeket kiemelni. Mindenképp tüntessék fel a középiskolai fakultációkat, illetve az egyetemen tanult szak, szakirány és kiemelt tárgyak nevét. Azért, hogy bizonyos gyakorlattal lépjenek a munkaerő-piacra a diploma megszerzése után, már a tanulmányok alatt is tehetnek. Nagyon jó beugrót jelent a munka világába, ha valaki diákként dolgozik részmunkaidős állásban. S ha már gyakornokként kerülünk egy

szünk a feladataikat az ő beosztásukhoz igazítani. Ha valakinek olyan órára, szemináriumra kell mennie, amelyen mindenképpen részt kell vennie, akkor természetesen elengedjük. A legtöbb cégnél, amely eldöntötte, hogy gyakornokokat alkalmaz, megfigyelhető ez a mértékű rugalmasság.

céghez és jó munkaerőnek találnak

minket, valószínűleg a későbbiek-

Biztosan nem könnyű egyetem mellett

dolgozni. Hogyan sikerülhet mégis?

A legegyszerűbb, ha előre tisztáz-

zák, hogy mely napokon és hány

ben is ott maradhatunk.

Hány helyre érdemes beadni a pályá-

Az a legjobb, ha tisztázzuk magunkban, hogy milyen területen szeretnénk dolgozni, s így célirányosan jelentkezhetünk az egyes pozíciókra. Ha nem rendelkezünk gyakorlattal, akkor ne vezető vagy senior hirdetésre adjuk be a pályázatunkat, hanem próbáljunk meg gyakornoki vagy pályakezdő pozíciókat megcélozni. Hogy hány pályázatot adunk be, azt a piaci körülménvek is meghatározzák, főképp az, hogy mennyire keresett az adott szakma a munkaerő-piacon.

Talán a legmeghatározóbb része a válogatásnak a személyes találkozás. Hogyan lehet felkészülni egy állásin-

Mielőtt állásinterjúra megyünk, nézzünk utána a cégnek, hogy tudjuk a legfontosabb információkat a jellegéről, alapításáról, ügyfeleiről stb. Továbbá tudjuk, hogy mire adtuk be a jelentkezésünket és miért pályáztuk meg azt. Javaslom mindenkinek, aki eddig még nem vett részt interjún, hogy jelentkezzen egy próbainterjúra. Hiszen ekkor még nincs tétje a beszélgetésnek, mégis kap egy képet arról, hogy mire számíthat, milyen kérdésekre kell majd válaszolnia "élesben". Az interjú időpontjának megbeszélésekor érdemes rákérdezni, hogy kell-e bármit vinni magunkkal. Jó pont lehet, ha van nálunk egy-két példány az önéletrajzunkból, esetleg a diplománk, de általában semmilyen egyéb irattal nem kell készülnünk. Az interjún pedig próbáljuk meg magunkat adni. Ne állítsunk olyat, aminek nincs a hátterében valóság, mert ez úgyis ki fog derülni.

A kiválasztás egyik hatékony módszere. az Assessment Center egyre népszerűbb külföldön. Nálunk Magyarországon mennyire elterjedt az

Az AC gyakorlatilag egy csoportos megmérettetés, általában az utolsó fordulója a válogatásnak, ahova csak bizonyos körök után kiválasztott jelöltek juthatnak el. Olyan szituációs és prezentációs gyakorlatokkal szembesülnek a résztvevők, amelyek munkájuk során nap mint nap előfordulhatnak. A végén a cégvezetők és későbbi kollégák értékelései alapján születik meg a döntés. Magyarországon a cégek vállalati kultúrája válogatja, hogy mennyire élnek ezzel a lehetőséggel. Van olyan munkaadó a magyar piacon, aki szinte az összes munkakör betöltésénél ezt használja, de olyan is akad, aki csak a magasabb pozíciók esetén.

alkalmazása?

BENCSIK ILDIKÓ

Műszaki fejlesztés Debrecenben Rövid hírek Lezárult a közel kétmilliárd forintos, két éve tartó beruházás

Újabb kiemelt felsőoktatási intézmények

A Magyar Kormány az Andrássy Gyula Budapesti Német Nyelvű Egyetemet és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemet is kiemelt felsőoktatási intézménnyé nyilvánította 2013 őszén. Korábban ezt a minősítést csupán a Debreceni Egyetem, az Eötvös Loránd Tudományegyetem, a Szegedi Tudományegyetem és a Pázmány Péter Katolikus Egyetem birtokolta. A minősítést kiemelten nemzetstratégiai célok megvalósításához kötődő intézményeknek ítélik oda, amelyeknek nagyon magas a nemzetközi hallgatói mobilitása és előrelépésre képes a felsőoktatási rangsorokban is.

a Debreceni Egyetem műszaki karán. A hallgatók a továbbiakban 3800 négyzetméter hasznos alapterületű épületben végezhetnek labormunkát, és hallgathatnak előadásokat. A fejlesztés hatására az intézmény várhatóan a régió műszaki központjává növi

Magyar Ifjúság 2012

Több erősödő tendenciára világított rá a Kutatópont által nyolcezer, 15 és 29 év közötti fiatal bevonásával készített Magyar Ifjúság 2012 című felmérés. Az eredmények szerint évről évre csökken a továbbtanulási hajlandóság, az elhúzódó munkakeresési időszak pedig pesszimistábbá teszi a diákokat. A szabadidejüket legtöbben televízió nézéssel és

internethasználattal töltik, miközben a kötelező testnevelésen felül a megkérdezettek mindössze 30%-a sportol. Annak ellenére, hogy a fiatalok érzékelik az aktuális gazdasági és politikai problémákat, aktivitásuk ezen a téren alacsony.

MAGYAR IFJÚSÁG

2012 TANULMÁNYKŰTE

Küzdelem az itthon maradásért

Otthonteremtési programmal, családi és gyermekek után járó adókedvezményekkel, a pályakezdők foglalkoztatásának elősegítésével kívánja a kormány Magyarországon tartani a fiatalokat. Mindehhez több száz milliós hazai és uniós forrás áll rendelkezésre. A munkavállalás megkönynyítésére fordítandó 110 milliárd forintból eddig már 37 ezer fiatalt támogattak.

További segítség várható a vállalkozások indításának ösztönzése, illetve civil foglalkoztatási programok beindítása által. A jelenleg kialakítás alatt álló Új Nemzedék Ifjúsági KontaktPont hálózat megyei szinten fog ifjúsági tanácsadást

TAKÁTS ILDIKÓ

Aktuális munkák

Laboréne gyakorist 1015 Ft/6ra

House the conto, himself Section Control of States فا بريد - ساريد بداختاك

industriani bilya (V. kutib Tinggalithijan, mgal apaleta Hati min. 3 alkalam ad lakta. (antolist sygd) is dilute atolics smiles)

Filmess termi pulkas 71.4 Ft/6ra

XX. be that fitness to such harmink pulses: Marskaidle H-P (&00-72-00 مانداد 2013 ملاسطان

Pelitikala

- Lagalith 2 hithitampi in 1 lat-vigi minok utilalita.

Diloyila

- Tapitiki kinginatik insuria

- Pelica vegy escapsita sambabis lan samuti tapantalut

- Érotoya. Et kiskinye

Strabukter, Programozó és 1190 Ft/6ra

مران والمناب الانتاب Markarigah belya Buliyasi 11 kasihit / otikasi madarigah

- Informatikai de programani

learnings, CSS, SQL income

فالنسا جائج ليجو ليسطأ - Hackard Eighneite - Ajan auren alleli autsalat

Azaztaziana munka ápítőmérnek hallgatóknaki 71.4 Ft/6ra

Marchaidh saga 4-6 teo. Marchardgain belyn Bodynas XI.

Könmű fiziket munkák 650 - 71*4* Ft/6ma

Munkálnkra nappall tegoratos, aktív státucnú hallystríként Jahrethechster (ényképas

Saffaterjeest.

MSZ Müngyategi lakalmaävetkaa 1111 Bustopest, Mijogyategi rkp 3. K. ép. 1.eqs. 77. T:+36 1.403 1237 M: +30 20 230 0090

inonteenk.com/mississ

www.miszisz.hu

2013. szeptember 30.

HÉT TÉMÁJA HÉT TÉMÁJA

Te jártál már a Szkénében?



Hosszú éveken keresztül kuriózumként tartották számon a Szkénét az alternatív színiátszás területén. Emellett egyedülálló külföldi vendégelőadásai hozták meg számára az ismertséget. Itt lépett fel Hobo, a KFT és itt kezdte pályáját Scherer Péter is. A BME K épületében található befogadó színház 2010 óta állandó mozgásban van: szervezeti átalakuláson esett át, megváltozott a műsorkínálata, és az infrastruktúra jelentős része is megújult. Mindezekről Németh Ádám, a Szkéné Színház ügyvezetője mesélt lapunknak.

A Szkénét kezdetben az amatőr színjátszás központjaként tartották számon, később a mozgásszínházak kiemelt helyszíne volt, fesztiváloknak adott otthont, majd külföldi vendégelőadásai tették itthon egyedülállóvá. Mint történetének különböző szakasziból is látszik, a Műegyetemen működő kis színház fennállása óta állandóan változott. "A mostani színház lényegében az egyetemi színjátszó körből nőtte ki magát. A nyolcvanas évekig a pantomim előadások voltak az elsődlegesek, de ezzel párhuzamosan a Szkéné Együttes is használta a teret, majd ebből alakult ki az évek során a színházszerű működés. Az országban egyedülállónak számító alternatív befogadó színházként funkcionált, ahol jellemzően mindig volt egy domináns csapat. Nagyon sok külföldi társulat tudott bejönni a vasfüggönyön belülre az egyetemi kapcsolatrendszernek köszönhetően, így olyan speciális előadásokat lehetett látni nálunk, mint sehol máshol az országban." – avat be Németh Ádám. Hozzátette, hogy a

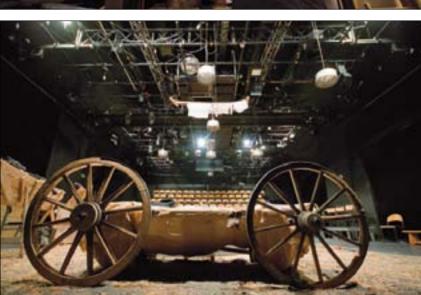
többszörösen díjazott Székely Csaba is a Bánya-trilógiával, igaz, "csak" a 2. és a 3. rész van a teátrum műsorán. A Forte Társulattal tavaly kezdte meg együttműködését a színház, s mivel kiemelkedően sikeresnek bizonyultak az elmúlt évadban, februárban újabb közös bemutatóra készülnek. Az elmúlt két év azt bizonyítja, hogy

a teátrum működésének jót tett a struktúraváltás, a színház kihasználtsága folyamatosan 90% fölött van. A nézőszám a 2010/11-es évadhoz képest megduplázódott, a tavalyi évben 30 000 néző látogatott el a Szkénébe. A nézőszám növekedése részben az előadásszám növekedésének köszönhető, de fajlagosan vetítve, egy előadásra számítva is elmondható, hogy egyre látogatottabbak az előadások. A műsorkínálaton kívül az infrastruktúra is jelentős változásokon esett át, a főfalakon kívül tulaidonképpen semmi nem maradt, minden átalakult. Az átépítés és a modernizálás Sebestyén Ferenc építészmérnök és oktató tervei alapján zajlott. "Az öltöző a mostani előtérben volt, ezért aki belépett a terembe, sötét kis lyukba érkezett. Most barátságos, világos tér fogadja a látogatókat, panorámás kilátással a Dunára. Ha nyitva a színház napközben, sokszor jönnek be a hallgatók is megcsodálni."

A Szkéné nagy energiát fektet az egyetemisták figyelmének felkeltésére. "Azt tapasztaljuk, hogy az elmúlt tíz évben szinte teljesen kiesett a Szkéné a hallgatók tudatából. Az a fajta pezsgés, érdeklődés, ami a nyolcvanas évekre jellemző volt, mára teljesen megszűnt. Ezen most a hallgatók felé való nyitással próbálunk változtatni: elsős hallgatóknak tartott kulisszajárással, szakkolikkal való kapcsolattartással, egyetemi rendezvényeken való jelenléttel, gyakorlati hely biztosításával, egyetemi kiadványokban és kreatívokon való gyakori megjelenésekkel."Az amúgy is kedvezményes jegyárat pedig tavaly még egy BME-bérlettel is felturbózták.

BELLA BRIGITTA







SZKÉNÉ Színház • BME K épület II. emelet • jegy@szkene.hu / 06 20 384 6049 • www.szkene.hu • www.facebook.com/szkene BME-s diákkal a jegyár csak 1.000,- vagy 1.500,

Ahol azt érzem: otthon vagyok

Scherer Péterrel egy rövid időutazáson vettünk rész, amikor is a színész a Szkénéről mesélt.

A hazai színháztörténet legendái, Keleti István és Regős Pál alapították a Szkénét, amely kezdetben amatőr mozgalomként indult, majd különböző korszakokon ment keresztül, és mozgásszínházaknak, színházi együtteseknek és fesztiváloknak szolgált helyszínéül. 1985-től repertoárjukat főleg a Somogyi István által vezetett Tanulmány Színház, a későbbi Arvisura Színházi Társaság előadásai képezték. Scherer Péter még műegyetemista évei alatt ismerkedett meg a Szkénével, amikor több darabnak is lelkes nézője volt. Például Somogyi színpadra vitt munkái közül Dürrenmatt Az újrakeresztelők című drámáját is látta. "Emlékszem rá, hogy letakarták a közönség első két sorát és egy nejlonon keresztül néztük, ahogy fröcskölt a vér. Körülbelül a nyolcvanas évek közepén járhattunk és nagyon avantgárdnak hatott az előadás." Scherer számára a későbbi évek hozták meg a fordulatot, amikor részt vett egy Csillebércen tartott alkotótáborban, ahol együtt dolgozhatott Somogyi Istvánnal, majd csatlakozott a Tanulmányi Színházhoz. A színész bő tíz évig volt a társulat tagja, és több kiemelkedő, külföldön is elismert darabban szerepelt. Az Arvisura fénykorában négy egyszerre futó előadást játszottak a Szkéné színpadán: Bornemissza Magyar Elektráját, Shakespeare Szentivánéji álmát, Rejtő Jenő Piszkos Fred, a kapitányát és Bulgakov Mester

és Margaritáját. A színdarabokat vidéken is bemutatták, kivéve a Mestert, mivel a nagy díszletek miatt nem tudták utaztatni, de így is több mint 200 alkalommal debütált a Szkéné színpadán. Péter elmondta, hogy régebben sokkal szervezetlenebben működött a színházlátogatás, akkor számíthattak közönségre, ha valaki odatévedt a helyszínre, vagy a közművelődési titkárságon keresztül telefonon érdeklődött a szabad helyek után. "Ha én vettem fel a kagylót, akkor azt mondtam az illetőnek, hogy jöjjön be, felírtam a nevét és elintéztem, hogy bejuthasson

Az elmúlt években a Szkéné jelentős átalakításokon esett át. A régi előteret tágasabbá tették azzal, hogy kiütöttek egy falat, így a gyönyörű dunai panoráma fogadja a belépő vendégeket. Régebben egy gobelin díszítette a szemközti oldalt, mögötte pedig a színészek részére fenntartott, kicsinyke öltöző helyezkedett el, ahol az ügyesebb tagok szerezhettek maguknak egy kisebb szekrényt. "Előbb-utóbb nekem is lett egy, amiben mindenféle kardot, maszkot tartottam, például volt egy zacskónyi szemüvegem is. A tárolómat még akkor sem ürítették ki, amikor már réges-régen nem játszottam az Arvisurában. Csak az átalakítás után tűntek el belőle a holmijaim, és ez a számomra fenntartott hely is közrejátszik abban, hogy úgy érzem, hogy Budapesten két színház van, ahol valamilyen módon otthon vagyok és ebből az egyik a Szkéné" - mondta el Scherer.

Régebben az előtérben és a hátsó teremben is próbáltak a színészek, ma már viszont raktárnak használják a régi próbatermet. A mai jegyárusító helyen a büfé üzemelt, ahol Péter nyolc évig



dolgozott, miközben aktív tagja volt a társulatnak is. A külső részen tároltak egy lelakatolt hűtőt is, amit időnként a lelkes egyetemisták előszeretettel feltörtek a benne található szeszesital miatt. Az elmúlt évek átalakításai között szerepelt a színház klimatizálása, a nézőtér bővítése, a székek kicserélése és a fény-és hangtechnikai eszközök teljes felújítása is. Scherer tíz év kihagyás után a megújult Szkéné színpadára került vissza, amikor 2010-ben műsorra került A fajok eredete című előadásuk. "A színház professzionálisabb lett, egy igazi független hely, ahova azok jönnek, akik elgondolkodtató előadásokra is vágynak, nemcsak szórakozásra." Péter darabjai elsősorban a humorról ismertek, ami vonzó lehet a fiatalok számára, emellett pedig híres színészek is alakítják a Szkéné

TAKÁCS KAROLINA

BME-kupon

Nézz meg 3 különböző, általad választott előadást a Szkénében, így a 4.-et ingyen nézheted meg!

Ehhez nem kell mást tenned, csak igényelned a kupont az első jegyed mellé szervezésünkön (K épület, II./94.) vagy jegypénztárunkban és



összegyűjteni a 4 darab pecsétet!



Bemutatók a Szkéné Színházban

Hogyan dolgoz fel két pályakezdő rendező egy Shakespeare-darabot? Miként mesél el egy tör ténetet egy összművészeti alkotócsoport a tánc, az élő zene és a kép együttes nyelvén? Hogyan ölt testet Christopher Isherwood A Single Man című regényének világa egy táncelőadás keretében? A Szkéné Színház őszi bemutatóiból kiderül.

Szkéné Színház – k2 Színház: Viharok

Fábián Péter és Benkó Bence rendezők Nosztalgiázás William Shakespeare A vihar című drámája alapján alcímű előadását október 24-én és 25-én



este mutatja be a Szkéné Színház: elképzelhető, hogy Milánóban élt egyszer egy Prospero nevű herceg. Valószínűleg jó uralkodó volt. De nem biztos. Feltehetően elvonult az uralkodás gondjai elől, egyesek szerint "titkos tanoknak" szentelte minden idejét. De olyat is hallani, hogy jutott ideje az államügyekre. Nem lehetetlen, hogy bizonyos körökben ambivalens

érzelmeket kiváltó öccse, Antonio átvette tőle a kormányzást. De van olyan verzió is, hogy Prospero önként adta át neki minden hatalmát. Rebesge tik, hogy Nápoly királyával szövetségre lépve Antonio megölette testvérbátyját. Viszont az is benne van a pakliban, hogy a merénylet sikertelen volt és Prospero elszökött. De ez már történelem...

Benkó Bence és Fábián Péter rendezők:

kilencvenes évek végétől egyre több

független színház nyitotta meg kapuit

Magyarországon, s a számos egyéb

befogadó színház mellett a Szkéné

már nem volt akkora unikum, kezdte

"2011-től a színház abba az irányba tart,

amit mi szeretnénk. A műsorpolitikában

változatlan, hogy Pintér Béla és Társulata

előadásai ugyanolyan meghatározó súllyal

vannak jelen a repertoárban, mint koráb-

ban" – mondta a színház ügyvezetője.

A társulat magasra tette a mércét:

már 2010 előtt teltházas előadásaik

voltak, egy-két hónappal a bemutató

előtt nem lehetett rájuk jegyet váltani.

Ma olyan társulatok dolgoznak a

színházban a Pintér Béla és Társu-

lata mellett, akik hasonló művészi

színvonalat képviselnek: pl. Scherer

Péter, Mucsi Zoltán és Katona László,

azaz a Nézőművészeti Kft. előadásai

töretlen népszerűségnek örvendenek.

A legtöbb egyetemista őket keresi,

A fajok eredetére veszik a legtöbb

jegyet. Húzónév a műsorlistán a

elveszteni jelentőségét.

"Pályakezdőként nekivágni Shakespeare utolsó előtti drámájának, A viharnak nagyon kockázatos, ugyanakkor roppant izgalmas kísérlet. Mégis belevágtunk, mert fontosnak éreztük, hogy egy olyan irodalmi alapanyagon keresztül fogalmazhassunk meg gondolatokat, vessünk fel kérdéseket a szabadságról, a múltról, a jövőről, illetve a bűn és megbocsátás viszonyáról, amely annyi továbbgondolási lehetőséget rejt,

mint Shakespeare remekműve. Az eredeti

mű felvetéseit újragondolva, saját jelen-

korunkhoz igazítva született meg tehát a

Viharok című előadás gondolata. Még tartanak a próbák, nem tudjuk, meddig iutunk, de a cél nemes: a végén feltenni a nagy kérdést, ami minket jelenleg a legjobban izgat..."

.



Szkéné Színház – Psix Project: 11

Test, lélek, szellem – életünket meghatározhatja, hogy miként látjuk. Elidegenedve vágyaink egyszerre valósnak tűnhetnek. Közel kerül a távol, a semmi-

ből minden lesz. Régi sötét emlékek nem hagynak nyugodni, elválasztanak az öröknek hitt reménytől. A hiánvérzet konfliktust gerjeszt. Visszafordíthatatlan ellentétet. Az összművészeti alkotócsoport kísérletet tesz arra, hogy a tánc, élő zene és a kép együttes nyelvén meséljen el egy történetet. Egy történetet a képzelet és a valóság határán. Álomról, örömről, félelemről, haragról, végzetről. A rendező Molnár Péter, a zenét a ZANEZ biztosítja. Szalai Anesz énekel, a tánc és a koreográfia megalkotói Jantner Emese és Feicht Zoltán, a Frenák Pál Társulat táncművészei.

Molnár Péter rendező:

"Azért ajánlom ezt az előadást, mert minden részében formabontó, témájában és az előadás módjában is modern, korszerű. Megpróbálja a tánc, az élő elektronikus zene és a vizuális animáció ötvözésével közelebb hozni a mai kortárs művészeti ágakat a nézőkhöz. Teszi mindezt egy olyan történeten keresztül, amellyel már mindannyiunk találkozott: a valóság és képzelet határán. Hol vannak pszichikai határaink és mi késztet azok átlépésére? Ezekre a kérdésekre

próbál meg az előadás választ keresni, izgalmas és érzékletes formában."

Szkéné Színház – Feledi Project: Öngyilkos érzelmek

A Christopher Isherwood A Single Man című regénye és az azonos című film nyomán készült táncelőadás alapkoncepciója és koreográfia a rendező-



koreográfus ötlete és munkája, míg a dramaturgia a rendezőtárs, Lisztóczky Hajnalé, aki kilenc évig volt a Bozsik Yvette Társulat tagja. A táncművészek Bajári Levente és Pazár Krisztina, mindketten a Magyar Állami Operaház, Magyar Nemzeti Balett szólistái. A jelmezekért Napsugar von Bittera nemzetközileg is elismert divattervező, a díszlet Minorics Krisztián munkája, míg az animációért, videóinstallációért Juhász Péter felel.

Feledi János rendező-koreográfus:

"Eljön az a pont mikor már nincs tovább, de lehet hogy rád talál a remény, a pillanat mikor újra el tudsz kezdeni bízni...majd közbeszól a sors! Drámai történet egy olyan ember szemszögéből, aki saját szerelmi tragédiája, fájdalma, boldogtalansága vezeti a teljes megsemmisülésbe. Nem irányíthatjuk sorsunkat! Azt gondolom, mindenkit meg tud érinteni a darab, mert mindannyian átéltünk valami olyan csalódást, drámát, amiből úgy éreztük, nincs kiút, és húznak lefelé belső démonjaink. De a remény, a boldogság keresése lételemünk!"

WES WHILE IZB GROKEN K-BAEF, L 自己 THE STREET

MŰHELY MŰHELY XI. évfolyam 11. szám 2013. szeptember 30.

KÖZÉLET KÖZÉLET

Neked mekkora?

Miért van az, hogy valamelyik tárgyra rengeteget készülsz, mégis alig sikerül összekaparnod egy jobb jegyet, míg egy évfolyamtársad lazán jól teljesít? Mindezt úgy, hogy valahonnan sikerül szereznie egy szuperül kidolgozott jegyzetet, és még a barátokkal is ráér sörözni egyet a megmérettetés előtt? Ez nyilván sarkított példa, de ugye ismerős a szituáció?

A lényeg, hogy tudd, mi kell másoknak, és hogyan érheted el, hogy kedveljenek. Ugyanolyan fontos lehet a könyvek felett töltött órák száma mellett az, hogy segítségkérő leveledre hányan válaszolnak, és ismered-e a tanár pontos igényeit. Tudományosan bizonyított tény, hogy többféle intelligenciánk van. Egyik fajtáját, az IQ-t sokan ismerik. Azonban van egy másik is, ami az előző témát érinti, vagyis hogy hogyan boldogulsz társas lényként. Mennyire érted mások és saját érzelmeid, mennyire tudsz hatni másokra, mennyi az EQ-d (Emotional Quotient), azaz az érzelmi intelligenciád.

Rengeteg előnnyel jár, ha ügyesen kezeled a saját vagy mások emócióit. Saját életedet jobban irányíthatod, másokkal könnyebben kommunikálhatsz, általánosan növeled a hatékonyságodat, ahogyan azt a már említett példa is mutatja. Csíkszentmihályi Mihály Széchenyi-díjas pszichológus szerint a hatékonyság a kulcs. Igazán akkor érhetünk el sikereket, ha megérezzük munka közben a flow élményt. Jobban koncentrálunk, ha szeretjük, és tényleg foglalkoztat, amit csinálunk. Így könnyebben oldunk meg felmerülő problémákat. Ha kényszeredetten állunk neki valaminek, elég nagy az esélye a csúfos kudarcnak.

Ma egyre inkább előtérbe kerülnek ezen képességeink, és tudományos adatok, megfigyelések is rendelkezésre állnak már, mivel beértek az évtizedeken át tartó életpályamodell-vizsgálatok. Mindez pedig kommunikációnkban csúcsosodik ki.

Nézzük az alábbi, megtörtént helyzetet: Nagyon készülsz egy

prezentációra, úgy gondolod menni is fog, hiszen régi motoros vagy már a cégnél. Diplomás, az egész projektet te vezetted le, ráadásul rengeteg tapasztalattal rendelkezel. A nagy napon minden résztvevő ott van, és izgatottan várják a több hónapos munka utáni fogadtatást. Le is vetíted a diáidat, látszólag minden jól sikerül, azonban közvetlenül a vége előtt a főnöködtől elhangzik az első és egyetlen reakció: - Mit képzel, hogy

tot kért rosszul kivitelezett kritikájáért. Ennyit jelenthet tehát, hogyha valaki nem tudja véleményét helyesen megfogalmazni. Ha viszont te rontasz neki a főnöködnek, hiába jogos a felháborodásod, bizony te húzhatod a rövidebbet.

E példát Daniel Goleman írta le könyvében, ami lényegre törően az Érzelmi intelligencia címet kapta. Megfogalmazza benne a jó főnök irányító erényeit: a motiváló erőt, a folyamatos visszajelzé-

szükség, azonban a kettő között ég és föld a különbség. Az első variációnál arra célzunk, hogy az illető rossz munkaerő, csak ő maga az oka a feladat rossz teljesítésének. A legfontosabb, hogy eszerint nem tud változtatni rajta. Olyan, mint a megromlott kapcsolatokban sokszor lenyelt keserű pirula, a "Miért viselkedsz már megint így?", és társai, amelyekre nincs jó válasz és gyógyszer. A második esetben azt kérjük, hogy a másik csak a hozzáállásán változtasson, lévén az nem volt

Nem sokkal kevesebbet ér kifejezőképességünknél, hogy mennyire



ilyen ősrégi adatokat vesz figyelembe? Mégis mikor diplomázott maga? - mondja dohogva. A társaid kedvetlenül összenéznek, valaki még próbál valami mentő dolgot hozzátenni, te közben visszaülsz a

Te mit tettél volna az alábbi helyzetben? Mit gondolnál a főnöködről? Otthagynád a projektet? Esetleg kikérnéd magadnak? Ha ennyire nem értékelnek, keresnél inkább egy másik munkahelyet? Hasonló eset történt már mással is. Történetünk főszereplője úgy döntött, bemegy a főnökéhez és rákérdez a történtekre, hogy mi volt a baj a munkájával. Felettese meghökkenve nézett rá, először nem értette a dolgot. Mint kiderült tetszett neki a prezentáció, sőt csak azt az egyetlen hibát találta benne, amit szóvá is tett végül. Teljesen tot! Ne húzza el ennyi ideig!" megdöbbent alkalmazottja reakci- Mind a kettőnél egyértelmű, hogy

sek fontosságát és a jó személyes kommunikációkészséget. Gondolj bele, te milyen főnöknek dolgoznál nagyobb erőbedobással? Aki munka közben nem szól egy szót sem, esetleg néha köröz körülötted, akár egy keselyű, majd a végén visszadobja a munkádat, hogy ezen dolgozz még egy kicsit? Vagy olyan valakinek, aki elmagyarázza a feladat lényegét, kérdésnél elirányít valamerre, végül pedig megszületik a folyamatosan jóváhagyott munka? A második esetben nyilván jóval motiváltabb-

nak éreznéd magad. Vegyünk egy másik példát, két kritikát: "Nem igaz, hogy képtelen határidőre megcsinálni a feladatot, amit kértem! Miért húzódik el mindig így?" vagy "Legközelebb már határidőre kérem a felada-

tudunk hallgatni, figyelni valakire. Személyes kapcsolatainkban az érzelmi vakság, majd később az egymás mellett elbeszélés sokszor előforduló probléma. A következő történet példaértékű minden korosztály számára.

Egy kislány videojátékot játszik együtt szüleivel. "Jobbra, jobbra, állj, állj" – szól neki az anyukája. "Nézd csak, így nem egyenes... vidd balra!" - irányítgatja apukája. Majd még hevesebben szól anyukája: "Állj, állj! Nem is húzta el annyira." – Végül apja mondja neki: "Ne engedd el! Most jön a lövés!" – Anyja is hozzáteszi: "Jó! Jó! Jó, csak vidd odébb picivel!" Ekkor a gyermek sírásban

Hisztis lenne? Nyűgös? Nem. Teljesen más a sírás oka. De mi? Az idillinek látszó momentum Amerikában történt egy családokat érintő óján, és megkésve bár, de bocsána- gyorsabb munkavégzésre van megfigyelés során John Gottman

vezetésével. Leslie - mert így hívták a kislányt – először feszülten próbált megfelelni anyukája utasításainak, majd apja teljesen ellentétes parancsainak. Ezután veszekedésük középpontjába került. Ekkor gördült le az első könnycsepp, mire apukája csak újból rászólt. Erre összeszorított fogakkal koncentrált tovább. A lelki állapotával senki nem törődött, rémes hangulatáról senki még tudomást sem vett.

Érzelmi vakságunk sok félreértés forrása lehet. Az egyetemista lét, a valószínűleg átlagnál magasabb értelmi intelligencia nem garantálja, hogy érzelmi szinten is automatikusan feljebb jutunk hívja fel rá figyelmünket Carla Galli életvezetési tanácsadó.

Szabó Ilona kommunikációs tréner azt mondja, az első lépés mások felé az empátia. "Képzeld el, hogy egy gödörben látsz valaki mást! Ő arról beszél, hogy hogyan látja a világot onnan lentről. Mivel gödörben áll, sok olyan részletet lát, amit te nem. Ahhoz, hogy az ő nézőpontjából lásd a körülöttetek lévő dolgokat, le kell menned mellé és körbenézni. Ez az empátia. Ezáltal tudjuk megismerni egymás értékrendjét." Mindenki rendelkezik egy ilven rendszerrel, akkor is, ha nem tud róla. Az élethelyzetekben ennek megfelelően döntünk, ezért mások döntéseit ez alapján ki is tudjuk következtetni, ha már ügyesebbek vagyunk.

A felsorolt kompetenciák közül

egyikről sincs bizonyítványunk, nincs ilyen tantárgy az egyetemen, más módon kell tehát szert tennünk ezekre a készségekre. Galli szerint a legfontosabb, hogy tudatosak legyünk életünk során. Ugyanakkor felhívja a figyelmet: senkit sem lehet rávenni arra, hogy ilyen téren képezze magát. A trénereknek nem is feladata ez, csak ha felkérik őket, akkor kezdenek bele egy előadássorozatba vagy fejlesztőórába. Amikor arról kérdezem, miért nem általánosak még ezek a kurzusok Magyarországon, kifejti, hogy ezek a módszerek egyrészt még nem elég elterjedtek hazánkban, másrészt sokan félnek változtatni az életükön, még ha jobb, gazdagabb vagy teljesebb is lesz ez által. Néhányan pedig úgy gondolják, hogy egyszerűen nincs erre szükségük, ők már mindent tudnak, holott sokszor egyáltalán nem képesek kontrollálni saját életüket. Nem befolyásolják sikereiket, az ilyen típusú emberek csak sodródnak az árral. Azonban jó, ha tudjuk, hogy az érzelmi intelligen-

VODICSKA BABETT

Az ötlet útja a bejegyzett találmányig

Aggasztó mennyiségű hír jelenik meg a bulvársajtóban, hogy egyetemisták már megint kipróbáltak valami újat, emiatt pedig jött a mentő, a rendőr és a tűzoltó. Ez a mindig újat kereső szellemiség kell a tudomány határvidékeinek feszegetéséhez, világrengető újdonságok, vagy csak az életet megkönnyítő apróságok létrehozásához. De hogy lesz az ötletből valóság? A válaszokat a Hallgatói Innovációs Központtal (HIK) és egyetemünk Jogi Osztálvával kerestük.

Tisztázni kell, hogy a hallgatói ötletek megvalósulása előtt sokkal több akadály áll, mint azt gondolnánk. Gyakori, hogy hiába születnek remek ötletek, ezek megragadnak a pohár sör melletti filozofálgatás szintjén. A HIK feladata, hogy segítsen a hallgatóknak céljaik elérésében és terveik megvalósí-

tásában. Arra viszont nekik sincs kapacitásuk, hogy egyesével bátorítsanak minden diákot a kutató és fejlesztő munkára. Tisztában vannak az egyetemi képzés egyik hiányosságával, miszerint a rendszer nem támogatja az ilyesfajta pluszmunkát az alaptudás megszerzésének kárára. Feltalálhatja valaki a perpetuum mobilét, ha nincs jegye valószínűség-számításból. akkor nem fog diplomát kapni. A kutatólaborok megtartására időbeli és anyagi keret biztosan nincs, de a hallgatók oldaláról is felemás az ilyen lehetőségek megítélése. Sokakban nincs meg az innovációs törekvés, ami nem is baj, hiszen ettől még kiváló szakemberek lehetnek. A képzések fő feladata is az, hogy a hallgatók egy erős alapot kapjanak ahhoz, hogy a felsőoktatásban megszerzett önállóságuknak köszönhetően, a későbbi

Ha a magad útját járnád

Mi a helyzet azonban akkor, ha ötletünket teljesen független feltalálóként szeretnénk megvalósítani? Pénzre természetesen ilyenkor is szükségünk van, ám azt ma, a közösségi hálózatok korában már némileg könnyebben szerezhetünk

Egyre több sikeres terv válik valósággá ugyanis a Kickstarter.com segítségével, ami egy olyan online felület, ahol magánemberek is ajánlhatnak fel kisebb-nagyobb összegeket különböző, számukra szimpatikus projektek támogatására a művészettől kezdve a mérnöki tudományokig. A siker pedig hatalmas. Az eddig felajánlott 791 millió dollárból 48681 projektet hoztak tető alá.

A csatlakozáshoz – dióhéjban – mindössze annvit kell tennünk, hogy öszszeállítunk egy meggyőző leírást/prezentációt/kisfilmet, amit feltöltünk az oldalra, majd várjuk a szponzorokat. KUNOVICS GERGŐ

tanulmányi rangsora alapján összelyozza a hallgatói szellemi alkotáválogatott felső 10%-a fog remek sok jogi sorsát. Ezeknek a kérdéötleteket megvalósítani. Sőt, főleg seknek a megítélése korábban az informatika világában a nagy is nehézségekbe ütközött, és ez újításokat létrehozókra kifejezetjelenleg is így van. Ha ez kérdésten jellemző, hogy épphogy csak ként vetődik fel, mindig az adott konkrét esetet, és annak egyedi belekóstolnak egy-egy területbe, majd miután ott nem érzik a körülményeit nézzük meg jogi sikert, továbbmennek. Számukra aspektusból. A BME jogászaiként a klasszikus egyetemi közeg nem általában azt szoktuk javasolni,

hogy ha nem lehet kétséget

kizáróan állást foglalni, akkor az

érintettek próbáljanak meg valami-

lyen kölcsönös előnyökön alapuló

Hála a HIK-nek a fejlesztéshez nem kell magányos világmegváltónak lenni. A Demola program keretében sikerül megoldani, hogy a csapatos, vagy csapatra vágyó innovátorokat összehozzák a diákok munkáira fogékony cégekkel. Ezzel mindenki nyer. A megrendelő embereket talál egy olyan projektjéhez, amiről még nem tudja, hogy végül mivé fog válni. Az egyetemisták pedig multidiszciplináris csapatban dolgozva érezhetnek rá a kutatói munka ízére, és tanulhatják meg, hogy a "nagyok között" hogy is

munkájukhoz szükséges tudást

meg tudják szerezni. Emellett

viszont minden tanárnak és intéz-

ménynek kötelessége a tanulók

A HIK által is ismert probléma,

hogy nem feltétlenül a hallgatók

egyéni törekvéseit támogatni.

A hallgatók kész ötlettel is fordulhatnak segítségért a HIK-hez. Arra természetesen nincs keret, hogy minden projekt vakon megvalósításra kerüljön, de a konzultáción kívül akár a kutatói csoport összeverbuválásban és a finanszírozási problémák megoldásában is tudnak segíteni. Ezeken felül pedig támogatást nyújtanak ahhoz, hogy az ötletet ne tudja ellopni senki, vagy a lelkes hallgató ne vágja maga alatt a törvények kusza fáját. A kutatás jogi hátterének megértésében az egyetemi Jogi Osztály vezetője, Csőke Rita segített.

megy ez.

Az egyetemisták jogait a felsőoktatási törvény rögzíti, tehát az innovációs projektek jogi alapjait

is itt kell keresni. Legtöbbször a megoldás azonban nehézségekbe ütközik: "A 2005-ös felsőoktatási törvényhez képest a 2011-es (Nftv.) szabályozása megváltozott. A korábbi törvény sem volt pontos, és a mostani is némileg alulszabá-

tott forrásokból, vagy az oktatókkutatók közreműködésével jön létre az alkotás, akkor az - véleményünk szerint – nem tekinthető a hallgató sajátjának. Azt önállóan, az egyetem kihagyásával nem hasznosíthatja. Ha egyáltalán a

segítségére tud lenni, de a HIK és a logi Osztály is szívesen segít az

A jog azonban a legritkább esetben véd meg a saját figyelmetlenségünktől. Tehát egy pályázati kiírás hiányos elolvasása komoly következményekkel járhat a munkánkra nézve. A Jogi Osztály a következőt tanácsolja: "A kiírás feltételeit kell nagyon körültekintően tanulmányozni. Jogilag nem kizárt az olyan pályázat sem, ami arról szól, hogy az alkotás átadásával a jogokat átruházza a hallgató. Ez esetben az érintett el tudja dönteni, hogy ezzel a feltétellel ad-e be pályázatot, vagy sem. Arra fel kell hívni a figyelmet: az ötlet önmagában még nem szellemi alkotás, és nem élvez jogi védettséget. Ha tehát valaki hall, lát valamit, ami inspirációt ad neki, és ebből létrejön egy önálló szellemi termék, az nem jogellenes. A jog az újdonságot védi, illetve az egyéni, eredeti jelleget. Ha hallgatói vagy doktorandusz szerződés alapján folyik a tevékenység, arra a munkaviszony szabályai vonatkoznak, a szellemi alkotásokra vonatkozóan is. Ilyen esetekben a szerződés keretében létrehozott szellemi termék hasznosítási jogai az egyetemé lesznek. A hallgatót/ doktoranduszt pedig ugyanazok a jogok illetik meg, mint az egyetem dolgozóját.

Ha bármilyen szerződés születik a diák egyetemi munkában való közreműködésére, a használatos szerződések a szellemi alkotásokkal kapcsolatos jogokra is kitérnek. Általában itt is igaz az, hogy ha valamiért fizet a BME, annak jogai megszerzését jellemzően ki is szokta kötni.'

A kutatás és a feltalálás tehát nem egy ördögtől való, egyetemisták számára lehetetlen feladat. Mi több, bár mintatantervi keretek között minimális a lehetőségek száma az újdonságok próbálgatására, az egyetem minden segítséget megad,





kérdés felmerül, akkor feltétle-

nül érdemes felvenni a karral a

kapcsolatot, hogy mit szeretné-

nek. Meglehetősen gyakori, hogy

a diák minden további feltétel és

vita nélkül megkapja a jogot, mert

amit létrehozott, az nem illik a

kar stratégiai célkitűzéseihez. Ha

pedig érdeklődésre tart számot

az alkotás, akkor a fentiek szerint

olyan együttműködés alakulhat ki,

amikor a hallgatók jogait is megfe-

lelő garanciák védik. Általában az

is elmondható, hogy egy alkotás-

mindig jobb, mint egy bizonytalan kimenetelű, sokéves pereskedés." A legtöbb egyetemen folyó, hallgatók által elkészült projektre jellemző, hogy az intézmény anyagi, tárgyi és szellemi segítséget nyújtott hozzá. "Abban az esetben, ha az egyetemi infrastruktúra felhasználásával, az által biztosí-

inkább előny szokott lenni, ha a BME neve és háttere abban valamilven módon megjelenik." – fejtette ki a jogtanácsos.

A szellemi tulajdon védelmét szabadalmak biztosítják, azonban ezek díjkötelesek és avatatlanok számára bonyolultak. Bármelyik kar dékáni hivatala a hallgatók

hogy a legapróbb szikrából is létrehozhassunk milliók világképét megváltoztató dolgokat. A sikert viszont semmi sem garantálja, de a jó ötletek nyilvánosságra kerülésének sosem volt ilyen jó esélye,

MILE MARIÓ

Szakkollégiumi hírek

Az Energetikai Szakkollégium Jendrassik György emlékfélévének rendezvényei

ALLEGRO: Gázhűtésű gyorsreaktor Közép-Európában Czifrus Szabolcs, BME NTI NTT Előadó: Dr.

tanszékvezető

2013. október 9.

Geostrategy of energy [Workshop] Előadó: Bertrand Barré, INSTN professor emeritus; Tihanyi Zoltán, MAVIR Zrt. vezérigazgató-helyettes

2013. október 29. ÜZEMLÁTOGATÁS: Paksi Atomerőmű Jelentkezési határidő: 2013. október 10. Előadásaink helyszíne, időpontja: BME Q épület BF12-es terem, 18 óra

Rendezvényeinkről bővebb információ honlapunkon olvasható: www.eszk.org



Építész Szakkollégium felvételi tábor

Az Építész Szakkollégium felvételt hirdet a BME hallgatói számára kartól függetlenül. Felvételi táborunkat október 11-13-ig tartjuk. Infók, kapcsolat: www.eszak.org.hu

Szent-Györgyi Albert Szakkollégiumi Napok

2013. szeptember 30-október 3. Részletek és regisztráció: http://szasz.ch.bme.hu/szakkolinapok2013

MŰHELY MŰHELY XI. évfolyam 11. szám 2013. szeptember 30.

TUDOMÁNY ÉS TECHNIKA **SPORT**

Takaréklángon ég a MAFC kézilabda

Évente eurómilliárdok mozognak a sport világában csak azért, hogy egyre jobb és ütőképesebb csapatok jöjjenek létre. Ez általában nem elég, hiszen kell a kiforrott sportkultúra, a tehetség, a sikeréhség, a szakmai hozzáértés és az a bizonyos megfoghatatlan motiváció. A BME kézilabdacsapatában ez utóbbiak mind megvannak, így alkotnak kiemelkedőt egyetemi szinten és az NB IIben egyaránt. Az első helyen említett anyagi stabilitás viszont hiányzik az élvonalhoz.

A sportolók felkészüléséért a korábban Csömörön válogatott női játékosokat kinevelő Gyömörey István a felelős, így az edzések hangulata teljes mértékben profeszszionális, de emellett családias és baráti is. Az utánpótlássport is



komoly figyelmet kap, hiszen a fiatalokkal Kenyeres József korábbi BEK-győztes és olimpiai negyedik kézilabdázó foglalkozik. A szakmai stábhoz tartozik továbbá Bartha Zsolt, a Testnevelési Tanszék munkatársa tanár-elnökként és a szakosztályvezető Wiedemann Viktor, korábbi műegyetemi hallgató és MAFC-játékos. A klub életében új korszak kezdődött hat évvel ezelőtt, amikor Wiedemann átmenetileg átvette az edzői posztot. Munkássága sikereket hozott a csapatnak, hiszen a városi bajnokságból ő vezette az egyesületet a nemzeti másodosztályba. Bár a főcsapatot már nem edzi, az egyetemi bajnokságban indulók felkészüléséért továbbra is

Az edzéseken nem jellemző a tömeg, a teljes nyitottság ellenére sem. Játéktudástól függetlenül várnak mindenkit, aki érdeklődik a sport iránt, tanulmányai miatt csapatváltásra kényszerült, vagy

és most visszavágyik. Szponzorok, támogatók és saját csarnok híján az igazolt játékosok tagdíjat kénytele-

A szűkös lehetőségek ellenére a csapat próbál fejlődni és előrelépést elérni. A feljutás okozta anyagi kihívások finanszírozása nem megoldott, de a lehetőség ennek ellenére benne van a csapatban. A nemzeti bajnokságban játszó csapatok hozzák, hanem az egyetemi szinten induló gárda, amelyikre az egész egyesület épül. Ők futószalagon termelik az érmeket és trófeákat. Strandkézilabdában az egyetemi alakulat háromszoros címvédő, 2011 és 2012 után idén is elhódította a MEFOB-aranyat. A sportág klasszikus változatában pedig reménykedésre ad okot az

A csapat várja az érdeklődőket minden kedden és csütörtökön este fél nyolctól a Láng sportcsarnokban a XIII. kerületi Rozsnyói utcában. A hazai mérkőzések pedig a Hauszmann utcai csarnokban

MILE MÁRIÓ

legnagyobb sikereket viszont nem a idén elért negyedik helyezés.

tekinthetőek meg.

Napfény, jókedv és főszerepben a sport

A 2013-as Egyetemi Napok előzetes eseményeként rendezték meg a Budapesti Egyetemi Sportnapot, immár harmadik alkalommal. A helyszín ezúttal is a Bogdánfy úti Sporttelep, illetve a BME Sportközpontja volt, ahol a résztvevők több tucat mozgásformát próbálhattak ki. Az érdeklődőknek szerencsére az időjárás is kedvezett, így nem meglepő, hogy közel kétezer hallgató nevezett be valamilyen versenyre.

nagy volt a mozgolódás a regisztrációs sátornál is, ahol a sportolók kígvózó sorokban álltak, hogy megkaphassák a nevezéshez szükséges információkat, valamint a versenyzésre, a kedvezményes sörre, és egy testnevelésóra igazolására feljogosító karszalagot. Ezután minden pályán elkezdődtek a küzdelmek. Ezúttal is a foci és a streetball volt a két legnépszerűbb játékforma, melyekre 64, illetve 31 együttes jelentkezett, de számos röplabdacsapat és meganynyi egyéni sportoló is megjelent. Volt jó pár olyan versenyző is, aki egyszerre több csapatban, illetve sportágban is érdekelt volt. Ők gyakran az egyik pályáról a másikra siettek, hogy az aktuális mérkőzésükön részt tudjanak



Reggel 9 órára várták a résztvevőket a szervezők a Bogdánfy útra, hiszen a megnyitó után közvetlenül kezdődött a közös, reggeli torna. Azonban már a kezdetektől A labdajátékok mellett természetesen ismét lehetőség volt az ügyesség tesztelésére is: taktikusan harcolni a lasertag pályán, sörösrekeszekből tornyot építeni, csocsózni, vagy akár x-boxozni is. A futópályán idén nem csak az atléták körözhettek, hanem lehetett rolleren is versenyezni, a pálya végében leparkolt tesztkamionnál pedig bárki kedvére fel-, illetve kipróbálhatta az ott lévő sportszereket. Az érdeklődők kipróbálhatták a kettlebellt is, amely nem egyszerű sportág. A lényege, hogy a gömbsúlyzók segítségével olyan edzést végezzünk, amely nemcsak erőt, hanem folyamatos koordinációt és mentális összpontosítást is igényel, így több izomcsoportot is megmozgat. A sport mellett természetesen az egészséget is szem előtt tartották a szervezők, hiszen lehetőség volt vért adni, vagy akár felméretni a testállapotot is. Az eseményen jelen lévő egészségügyi szakemberek elmondása szerint a nap közepéig nem történt komolyabb sérülés, de természetesen fel voltak készülve az azonnali ellátásra súlvosabb balesetek esetén is.

Az újonnan épülő jégcsarnok hátsó végénél zajlottak a streetball, azaz az utcai kosárlabda küzdelmei. Az igazi csaták két palánkon folytak, ahol hat férfi és két női csoport csapatai léptek pályára egymás után. A küzdelmek során a középdöntőbe jutott alakulatokra újabb megmérettetés várt, majd akik ezt az akadályt is vették, azok már szinte érezhették a végső győzelem ízét is.

A másik helyszín, azaz a Sportközpont is nagyon népszerű volt a hallgatók körében. Itt a fedett pályás sportok szerelmesei találhattak maguknak elfoglaltságot. A leglátogatottabb



fekvenvomásban is. A Sportnap jó felvezetése volt a hét további programjainak: a három napon át tartó Egyetemi Napok koncertjeinek és bulijainak.

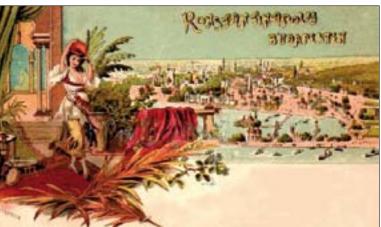
Az évről évre színesebb rendezvényen jövőre a hallgatók az eddigi sportolási lehetőségek mellett minden bizonnyal már használatba vehetik majd a jégcsarnokot is, ahol izgalmas jégkorong csaták és korcsolyaversenyek

TÓTH DÁNIEL

Török negyed volt a BME helyén gosan a Zenta utcai kapu felől, hajóval a Fővám térről és a mai

Sok időt töltünk el az egyetem falai között, de belegondoltunk akár egyszer is, hogy mi volt egykor az épületek helyén? Ha még nem, akkor a cikk lehetőséget ad, hogy belepillantsunk, mi zajlott itt több mint száz évvel ezelőtt.

Már az 1838-as nagy pesti árvíz után tervbe vették a Duna szabályozását, azonban erre csak a kiegyezés után került sor. A Gellért-hegy lábánál lévő Duna szakaszon, a BME mai helyén kikötőt alakítottak ki. Keleti oldalát közel négyméteres töltés alkotta, nyugati részét pedig a Stoczek utca, Bogdánfy utca és a Hengermalom útnál lévő Vízpart



utca határolta. A töltést később 8,5 méteresre emelték. A teherkikötő alacsony forgalma miatt veszteségesen működött, így 1890-ben

Somossy Károly cirkuszigazgató látott fantáziát az elhagyatott kikötőben és ipartelepben így elhatározta, hogy elhozza

Konstantinápolyt egy szórakoztató negyed formájában a Gellérthegyhez. Banki és uzsorakölcsönökhöz folyamodott, majd megalapította a Konstantinápoly Budapesten Rt.-t A szórakoztató központ 1896. május 23-án kezdte meg működését. A belépőárak 30 és 40 krajcár között mozogtak. A területet gyaloMárcius 15. térről, a Nagymező utcából pedig társas kocsival lehetett megközelíteni. Villamos közlekedés építését is tervezték, ez azonban nem valósult meg.

A török élménypark egy mesevilággal ért fel. Kinézete Konstantinápolyt idézte, volt olyan út, amely teljesen úgy nézett ki, mint a török főváros egyik utcája, és az Aia Szófia dzsámi pontos mása is megépült a mostani Schönherz kollégium helyén. Dunára néző kávézók, éttermek és fogadók várták a vendégeket. Két teniszpálya állt a sportolni vágyók rendelkezésére, egy fotós pavilonban pedig korhű kosztümbe öltözve lehetett fényképeztetni.

A széles kikapcsolódási lehetőségek ellenére a vigalmi negved nem váltotta be a hozzá fűzött

reményeket; a rossz időjárás és a hatalmas szúnyoginvázió elriasztotta az érdeklődőket. A vállalkozás kevesebb, mint 150 nap alatt tönkrement és a tulajdonos Somossy ellen pert indítottak tartozásai miatt.

A Duna-ágat végül az állam vásárolta vissza az uzsorásoktól 1903-ban. Feltöltötték a teljes területet és megkezdődött a Műegyetem építése. Czigler Győző tervei alapján a CH épület 1904-ben, az F 1906-ban készült el, míg a központit Hauszmann Alajos álmodta meg, Petz Samu pedig a könyvtárat, a műhelyeket, a géplaboratóriumot és a gépházat tervezte. 1909 őszére elkészült az új kampusz és a tanévet már Lágymányoson kezdhették meg a mérnökhallgatók.

BOCZOR ESZTER

Kávéparfüm

Eddig minden álmos reggel azzal kezdődött, hogy lefőztük magunknak a kávét. Egy új fejlesztés szerint azonban az sem lehetetlen, hogy az energiabombát csak egyszerűen magunkra permetezzük, mint egy parfümöt.

A kávé serkenti a központi idegrendszert és vizelethajtó képességének köszönhetően jó hatással van a vesékre is. Valójában nem úgy hat ránk, ahogy gondoljuk: nem a bennünk lévő fáradtságot szünteti meg és tart ébren, hanem olyan állapotot hoz létre, amitől lehetővé válik, hogy álmosság esetén is ébren tudjunk maradni. Mértékletes fogyasztásával csökkenthető bizonyos idegrendszeri megbetegedések (pl. Parkinson-kór), valamint a májgyulladás előfordulási kockázata is.

Benjamin Yu, a Harvard Egyetemen végzett vegyész olyan spray-t fejlesztett ki, melyben szagtalan, koffein tartalmú folyadék található. Állítása szerint a nikotintapaszhoz



hasonlóan fog működni új találmánya is, a koffein a testre permetezve áthatol a sejtek plazmamembránján, és kifejti élénkítő

A permet nagyon sok előnyös tulajdonsággal rendelkezik. Hosszan tartó, mivel csak órák alatt oszlik el a szervezetben, viszont már másodpercek elteltével érezhetjük a kifejtett hatást. Nem érzünk utóízt, nem színeződik el a fogunk, és arra sem kell gondot fordítani, hogy kettő, vagy három kanál cukrot rakjunk a bögrénkbe.

Yu szerint egy adag permet egy csésze kávé koffeintartalmának körülbelül negyedét tartalmazza, de a hatás ennek ellenére nem

KALOCSAI RÉKA

Időállító fehérje

A több időzónát átívelő utazás során a legtöbb embernél fellép a jetlag, vagyis az időzónaváltás-szindróma. A tünetegyüttes azért alakul ki, mert az ember biológiai órája nincs összhangban a helyi idővel, így a szervezet különböző működéseit befolyásoló ciklus felborul. Kutatók úgy gondolják, hogy sikerült megtalálniuk azt a fehérjét, ami ezért felel.

Emlősökben a cirkadián ciklust az agy szuprakiazmatikus sejtmagja (SCN) szabályozza, ami a test összes sejtjének biológiai óráját összehangolja. A kutatás során azt vizsgálták, hogy fény hatására az SCN mely fehérjéi aktiválódnak. Ennek eredményeként azonosították a Sik1 fehérjét, ami jelentős szerepet tölt be a biológiai óra átállításában. Megfigyelték, hogy ha az azt kódoló gént kikapcsolták, akkor a sejtek 28

órás ciklusokkal rendelkeztek a normális 24 helvett. A fehériék mennviségének csökkentése pedig meggyorsította az új időzónákhoz való alkalmazkodást. A kutatók ebből azt a következtetést vonták le, hogy a protein fékként működik, azaz megakadályozza, hogy a szervezet belső órája alkalmazkodjon az eltérésekhez. Valószínűleg ez védelmi funkció, amire azért van szükség, hogy a biológiai óra ne reagáljon olyan kis



Mivel a biológiai óra zavara gyakori jelensége a mentális betegségeknek, ezért a fehérje felfedezése nem csak a jetlag elleni gyógyszer kifejlesztésében játszhat fontos szerepet, hanem újabb pszichiátriai gyógyszerek megjelenésében is.

MÉSZÁROS CSILLA

Automataxi

Ma már nem szükséges kézzel mosogatni és mosni, a megfelelő gépek elvégzik helyettünk a munkát. Elképzelhető, hogy néhány év múlva az autónkat sem kell vezetni, csupán megadni neki a címet és kényelmesen élvezhetjük az utazást, sőt, ha nem rendelkezünk ilven gépjárművel, sofőr nélküli taxiba is szállhatunk.

A Google néhány évvel ezelőtt nagy kísérletbe kezdett a közlekedés területén. Egy teljesen hétköznapi szériaautót videokamerákkal, radaros érzékelőkkel és lézerekkel szereltek fel, amelyek jeleit számítógép érzékeli és reagál a helyzetnek megfelelő módon. A közlekedési lámpákat, útburkolati jeleket és táblákat felismeri, illetve figyelembe veszi a gyalogosok, kerékpárosok és más járművek mozgását is. A kocsi tanulási folyamatában olyan nehézségekkel kellett szembenézni, mint a hóval fedett utak és az ideiglenesen kihelyezett, útépítést jelző táblák.

Az Egyesült Államokban elsőként



Nevadában, 2012. március 1-jétől engedélyezték az automata járművek használatát. A helyi közutakon fél év alatt több mint háromszázezer emberi beavatkozás nélküli, balesetmentesen levezetett mérföldön volt túl az autó.

Egy ilyen módosított gépkocsi ára jelenleg körülbelül 33 millió forint. A sikeresnek mondható tesztelés ellenére egyelőre nem sikerült a Google-nek megállapodnia egyik autógyártóval sem, így tárgyalásokat kezdtek alkatrészgyártó partnerekkel egy saját modell ügyében. A fejlesztőmunka a Google X laboratóriumában folytatódik.

A cég tervei között autonóm autókból álló taxitársaság létrehozása szerepel, ahol az utasok bizalmának elnyeréséig sofőrök ülnek a volán mögött, később pedig majd nélkülük közlekedhetnek. Reményeik szerint az emberek megismerik és megkedvelik az önálló járműveket, és idővel magánszemélyek is megjelennek a vásárlók között.

BOCZOR ESZTER

MŰHELY MŰHELY XI. évfolyam 11. szám 2013. szeptember 30.

MAGAZIN MAGAZIN

Légy helyben turista!

Egyre nagyobb siker és érdeklődés övezi a két éve kulturális-helytöralakult, téneti sétákra specializálódott Budapesti Aszfaltprojekt (BUPAP) működését. A főleg helyiekre fókuszáló túrák célja, hogy emberi sorsokon, emlékeken, traumákon keresztül ismertessék meg a fővárost, mélyebb rétegeket adva ezzel Budapest épületeinek, tereinek. A BUPAP alapítójával, Lénárd Annával beszélgettünk.

Végzettségedet tekintve szobrászművész vagy, de belecsöppentél az idegenvezetésbe is, majd létrehoztál egy olyan céget, mely szinte felrúgja a hagyományos idegenvezetés összes szabályát. A BUPAP valahol ezek keveréke, hiszen egyszerre művészeti, vizuális, másrészről pedig történelmi szempontból közelíti meg a városi sétákat.

Igen, a projekt valahol ennek a két szálnak a találkozása. Már a Képzőművészeti Egyetem alatt kezdett kikristályosodni, hogy a szervezés, a rendezés, a mások munkáival való foglalkozás nem áll tőlem távol. A tanulmányaim mellett elkezdtem idegenvezetéssel foglalkozni, mely igazi szenvedéllyé alakult. Imádtam a helyzetet, hogy

állok a városi térben, és embereknek mutatom be Budapestet. Ennek ellenére nem vettem komolyan, mert a turizmusnak van egy olyan sajátos működési rendszere, amivel már akkor sem tudtam azonosulni. Két évvel ezelőtt a két szenvedélyem, a művészet és az idegenvezetés összeért oly módon, ahogyan én is akartam. A történet slusszpoénja, hogy éppen akkor, mikor már végleg hátat fordítottam volna a képzőművészetnek, kiderült, hogy ezek a túrák a művészeti szcéna számára is érdekesek, sőt az egyetemen felkértek, végezzek doktori kutatást a városi séta mint művészet címmel.

Alapvetően miben más egy BUPAP séta, mint a hagyományos idegenve-

A BUPAP minden elemében

máshogy működik, mint a műfajban jelenlévő sémák: helybelieket viszünk olyan helyekre, melyek őket érintik, melyben gyakorlatilag benne élnek. Gyakran nem könnyed kikapcsolódást jelent, hiszen a túrák nem ritkán komoly témákat feszegetnek, melyek már-már a katasztrófaturizmusra hajaznak. A mai társadalomban nagyon sok a feszültség, a közeg egyfajta pszichotikus állapotban van, melv sokszor azokra a történelmi traumákra vezethetők vissza, melynek nyomait ma is megtalálhatjuk a városban. Ennek a műfajnak a legnehezebb része, hogy ez egyrészről történelem mesélés, de ugyanakkor maga a város egy multimédiás demonstrációs eszköz is, a saját tárgyaival, ízeivel, szagaival. Ezeket szeretnénk egyensúlyba helyezni, ötvözni akarjuk a két dolgot. A mi sétáink nagy előnye az, hogy kiváló oktatási eszköz is, hiszen máshogy hangzik el a sztori egy egyetemi előadóteremben, és másképp hat a hallgatóra, ha azt a városi térben ismeri meg. Az átadott tudásanyag mellett a legerősebb érzelmi hatás maga a tény, hogy mindehhez a

Mi adta a löketet az induláshoz, és véleményed szerint minek köszönhető a meglepően gyors siker? A legnagyobb inspiráció a 2010-es,

Élet és Irodalomban megjelent

befogadónak köze van.

György Péter, Sötéthegy c. cikke volt. A történet szerint a békés, polgári XII. kerületben meglehetősen bizarr dolgok történtek, a második világháború előtt és után. A sztori annyira magával ragadott, hogy elkezdtem kutakodni a helyszínek után, mely igazi kihívást jelentett, nem volt könnyű dolgom. Végül sikerrel jártam, de nem hagyott nyugodni a gondolat, hogy ezt másoknak is meg kellene mutatni, érdemes lenne ide szervezni egy sétát. Egész egyszerűen készítettem egy eseményt a Facebookon, és innentől kezdve már csak úgy peregtek az események: legnagyobb meglepetésemre 40 ember várt a Sváb-hegyen, köztük az egyik legjelentősebb magyarországi kulturális hetilap is,

amely már az első séta után közölt egy cikket az eseményről.

Kik azok, akik leginkább érdeklődőek a séták iránt?

Elmondható, hogy főleg az idősebb és a fiatalabb generáció tagjai a leglelkesebbek. Az ifjabbakat érdekli, annak a folyamata, mely a jelenlegi helyzetet létrehozta, melyben ők is benne élnek, valamint fogékonyak az olyan dolgok iránt, melyeket nem élhettek meg. Ezzel szemben az időseket éppen az átélt élmények vonzzák, nagyon gyakran előfordul, hogy egy séta alkalmával saját tapasztalataikkal, élményeikkel egészítik ki az előadást, ezzel még izgalmasabbá és hitelesebbé téve az adott történetet. Megtörtént olyan is, hogy az állambiztonsági berendezkedések tematikájú túránkon egy bácsi elmesélte, hogy ő is ott volt a letartóztatottak között, de az Ostrom és kitörés nevű sétánkon megjelent egy hajdani kém is.

Honnan inspirálódsz, honnan jönnek az ötletek, hogy milyen témákat dolgoz-

A séták egyaránt irodalmi, szociológiai, történelmi tematikájúak, gyakran vendégelőadókat hívunk, akik a saját szakterületüket ismertetik meg városjárás formájába csomagolva. Már nagyon kis területen kérdések tömkelege fogalmazódik bennem, elég csak az Erzsébet híd környékére gondolni, mely egy hihetetlenül színes történelmi egyveleg. A lábánál van egy római rom, de ott van Pest egyik legrégebbi temploma is, melynek egyik fele XIII., a másik része pedig XVIII. századi. Jogosan merül fel bennem a kérdés, mi

történt abban az ötszáz évben. A híd budai oldalán ott egy törökfürdő, jobbra pedig egy Habsburg császárné, akit gyakorlatilag körbe tudsz buszozni. Ezek mind inspirációt szolgáltatnak, számtalan izgalmas dolgot vetnek fel, ráadásul befolyásolják mindennapjainkat, és mi észre sem vesszük, hogy ezekhez történetek tartoznak. Azzal, hogy mi narrációkat helyezünk el a városi terekben, az ember érzelmileg kezd el közeledni az adott helyszínhez és megváltozik a mentális tere, mikor legközelebb átmegy azon a helyen.

Szerveztek-e más városokba is hasonló kezdeményezést?

Nagyon szeretnénk, sőt vannak kimondott helyszíneink, de ennek megvalósítása egyelőre szervezési és anyagi korlátokba ütközik. A BUPAP az egykori underground szerveződésből kezd a mainstream felé haladni, ráadásul a konkurencia térhódítása is egyre jelentősebb. El kell döntenünk, milyen lehetőségek rejlenek még a műfajban, éppen ezért jelenleg egy kísérleti fázis zajlik. Nagyon szeretnénk megtalálni azt a közös halmazt, melybe egyaránt beletartoznak izgalmas elbeszélések és a város extrém fizikai terei is. Nem keltünk illúziókat, mi kizárólag valóságos történetekre építünk, és hisszük azt, hogy minden jelenségnek – legyen az klasszikus turisztikai látványosság vagy egy golyónyom a falban – fontos szerepe van, említést érdemel. Budapest nem pusztán épületek együttese, hanem sorsoké, élményeké is. A történelem köztünk él.

MELIS DÓRA

Tanár-diák ajánló **Fantasy**



Sábitz László, a Vasúti Járművek, Repülőgépek és Hajók Tanszék oktatója

Egy egyedi hangzásvilágú, izlandi együttes, a Sigur Rós, The Valtari Mystery Film Experiment címen versenyt hirdetett, hogy rövidfilmek készüljenek a számaikhoz. Az alkotók képzelőerejére bízták, hogy a zene alapján milyen történet elevenedik meg előttük. Így jöttek létre ezek a kisfilmek, amelyek közül némelyik kapcsolható a fantasy világához. Az Ekki Múk című számhoz készített videóban egy alulról megvilágított, terebélyes fát látunk, amelyen nagyon különlegesen

mozgó emberek jelennek meg, akik a fa törzse felé haladnak, majd eltűnnek a szemünk elől. A film végére két alak marad, akik Ádámot és Évát juttathatják eszünkbe, de végül beleolyadnak a fa törzsébe. A videóhoz tartozik egy magyarázat, amely szerint az egész emberiség történetét jeleníti meg a klip. Számomra a látványvilága olyan, mintha Hieronymus Bosch festményei elevenednének meg. Egy másik videóban sziklás tengerpartot látunk, ahol megjelenik egy lámpást tartó alak. A szám címe (Varúd) azt jelenti, vészjelzés, de nem derül ki, mi lehet annak forrása. Ahogy kibontakozik a zene, egyre több ember jelenik meg a sziklákon, akik sötét árnyaknak tűnnek, és a kezükben tartott lámpásokkal valami rejtélyeset üzennek egymásnak. Vagy a nézőnek...



Dévai Dániel, a Villamosmérnöki Kar villamosmérnök hallgatója Középiskolás koromban a Harry Potter sorozat sikerén felbuzdulva sorra jelentek meg a mágia világával foglalkozó, többnyire középszerű regények. Unokatestvérem könyvespolcán akadtam rá a Bartimaeus-trilógia első kötetére, amit a hátoldalon lévő ajánlást olvasva tucatkönyvnek gondoltam. Beleolvasva hamar rájöttem, hogy tévedtem. A regény hangulata rögtön magával ragadott, és alig tudtam letenni. Az író, Jonathan Stroud más szemszögből közelíti meg a mágiát, mint J. K. Rowling tette.

Az ő világában a varázslók szolgálatukba tudják állítani a varázserővel rendelkező lényeket, többek között a koboldokat és a dzsinneket. A történet főszereplője, az ifjú mágustanonc, Nathaniel az 5000 éves szellem, Bartimaeus gazdája. A dzsinn is a trilógia állandó tagja, aki rendkívül ravasz és zavarba ejtően pimasz. Ő a kedvenc karakterem, mivel általa jelenik meg az író fanyar humora, ami az egész történetet átszövi

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: TAKÁCS KAROLINA FOTÓK: NAGY RICHÁRD, SZAPPANOS GERGŐ



Feketén fehéren

Noell S. Oszvald nagyon tehetséges, mindössze 23 éves, fotózással foglalkozó budapesti lány, aki a Flickr oldalán található képeivel vált ismertté. Nálunk kevésbé közismert a munkássága, viszont külföldön komoly rajongótábora van.

Noell kicsivel több, mint egy éve készíti kifejező képeit és fotómanipulációit. Saját oldalán (http:// noellosvald.carbonmade.com) megtekinthetjük a portfolióját, amely nem tartalmazza az összes eddigi alkotását, mivel állítása szerint nem sikerült mind olyan jól, és azóta más irányba fordult. Kezdeti munkáiban a fotográfiát keverte a digitális montázzsal és a festészettel, de ma már a hagyományos megoldások útjára szeretne lépni. Így nem szükséges megfestenie a kép egy részét, mivel a hiányzó elemeket saját maga csinálja meg. Különböző kellékeket készít, például utoljára egy élethű papírmadarat épített. "Eleinte érdekes volt, de most már látom, hogy hozzám közelebb áll az a fajta megvalósítás, amikor a két kezemmel hozom létre az eszközöket, így kevesebb utómunkát kell alkalmaznom, és idővel talán egyáltalán nem lesz arra szükségem." – mondta. Az emberek többsége fotónak titulál minden realisztikusnak tűnő képet, még abban az esetben is, ha maga az alkotó feltünteti, hogy egy-egy része festett. Noell ezeket a félreértésekből adódó konfliktusokat szeretné elkerülni a jövőben azzal, hogy nem manipulálja a fotóit. Csak azt jeleníti meg, ami valóban

jegyében készül. A művészre bárhol és bármikor rátörhet az ihlet, gyakran alvás előtt vagy zenehallgatás közben éri az isteni szikra. Néha csak

ott volt a fényképezés pillanatában.

A portfólióban egységre törekszik,

mindegyik munkája a letisztultság

következik a kompozíció megtervezése. Egy fotó elkészítése sok időt vesz igénybe. Fontos a megfelelő helyszín kiválasztása is, mivel az esetleges élesebb árnyékokhoz tökéletes napsütésre van szükség, hiszen leginkább természetes megvilágítást használ az alkotásaihoz. Emellett a letisztult képi világ létrehozásában is lényeges a megfelelő táj megtalálása. Egy montázs elkészítése akár tíz óráig is eltarthat, az ötlet megszületésétől, a fotózáson át a befejezésig. Noell szeret az emberi alakokkal, a fényekkel és az árnyékokkal játszani. A képek kizárólag fekete-fehérben készülnek, mivel szerinte a színek elvonják az emberek figyelmét a lényegről és zavaróak lehetnek. Egy-egy szín



egy kép részlete ugrik be, azután tározhat, például egy élénkpiros ruha befolyásoló tényező lehet. A művész számos esetben címet sem ad munkáinak, így az érdeklődők feladata az értelmezés. Az egyik leghíresebb alkotása a

Silence című, amelyen ő és egy fa törzse látható. Ez utóbbi lombja hiányzik a képről, a lány pedig lehajtja a fejét. A fotós párhuzamot akart létrehozni a szereplők között. Portréin ő maga vagy unokatestvérei a modellek. Az egyik önképen a fejére tapad egy fátyol, így nem lehet jól kivenni az arcát. Felmerül a kérdés, hogy miért saját magát örökíti meg a legtöbb esetben? Szerinte munkái nagyon személyesek, ezért könnyebb számára, ha nem egy modellt kell irányítania. Technikailag bonyolultabb feladat önképeket készíteni, viszont az alkotó őszintébben tud "játszani" a kamerával, hitelesebben tudja előhívni az érzéseit a képeken. Noell munkáját más művészek

is inspirálják. Nagy csodálója többek között Gregory Colbert alkotásainak, aki arra ösztönzi, hogy állatokat szerepeltessen a fotóin, és ne használion közben semmilyen manipulációs technikát. A fotográfusokon kívül leginkább a nagy rendezők és az ő filmjeik ihletik meg, mint például Andrei Tarkovszkij. Sok mindent szeretne még tanulni és tapasztalni, mielőtt fotósnak nevezné magát. Nagy nyomás nehezedik rá, de az emberek hihetetlenül kedvesek, támogatják a munkáját. A jövőre nézve több terve is van, például megkeresték már franciák és a kínaiak is, hogy használnák a képeit egy könyv hasábjain vagy borítóján. A Prejudice című fotómanipulációja pedig a Cseh Nemzeti Balett Krabat című előadásának volt a hivatalos plakátja.

TAKÁCS KAROLINA

NYEREMÉNYJÁTÉK



SZKÉNÉ KVÍZ

- 1./ Mit jelent a színház neve?
- a.) Pallasz Athene féltestvére, a butaság istene
- b.) az ókori görög színház színpadterét hátulról lezáró építmény
- c.) török szegfű
- 2./ Melyik csapatnak lesz októberben bemutatója színházunkban?
- a.) k2 Színház b.) Szputnyik Hajózási Társaság

- 3./ Mi a Pintér Béla és Társulata idei bemutatójának a címe?
- a.) Titkaink
- b.) Egyszer úgyis meghalunk
- c.) Árva Szutyok

A helyes megfejtést beküldők között két jegyet sorsolunk ki a Szkéné Színház egy előadására, valamint egy további szerencsés megfejtőnk a BME Ajándékbolt jóvoltából egy pólóval lesz gazdagabb. Emellett egy szerencsés nyertes egy kávémeghívásban részesül kedvenc színészével együtt a Szkéné Színház jóvoltából. A megfejtéseket a magazin@muhely. com e-mail címre várjuk 2013. október 4-ig. Előző számunk nyertesei: Katona Róbert (színházjegy) és Farkas Péter (póló).

NÉZŐPONT

TASNÁDI KATA



Hajrá mozgás!

Valószínűleg kevés olyan műegyetemista van, aki annak idején ujjongva kiáltott fel, amikor tudomására jutott, hogy intézményünkben a BA, Bsc és osztatlan

képzésen kötelező testnevelés van. Azonban nem kellene, hogy a szükséges kreditpontok begyűjtése után teljesen kiiktassuk a mozgást az életünkből.

A kormány nem titkolt célja, hogy hónapokban tele is volt a sajtó. Persze senki sem szereti, ha gyerekként kezelik, és megmondják neki, mivel töltse üres óráit. Viszont az sem jó, ha huszonévesen már úgy dönt valaki, hogy nem fér bele az életébe az, hogy drága ideje egy részét testedzésre szánja. Az egyetemen (és a legtöbb munkahelyen is) a nap nagy részében ülni kell, miután pedig hazamegyünk, a legtöbben otthon folytatjuk ezt a számítógép előtt. Az, hogy valaki a kollégiumból átsétál az egyetemre, vagy néha fut a villamos után nyilvánvalóan nem fedezi szervezete mozgásigényét. A rendszeres sportolás ráadásul nemcsak a testnek tesz esetre ajánlott a csoportos edzés, ami jót, hanem kikapcsolódásnak sem

Természetesen mindenkinek van

hetente pár óránk, amit testedzésnépszerűsítse a fiatalok körében a sel tölthetnénk, akkor nagyon sportolást, és az ezzel kapcsolat- valószínű, hogy ez a jövőben sem ban hozott intézkedésekkel az utóbbi lesz másként, társadalmi célú hirdetések és állami kampányok ide

Az időhiány mellett a pénzhiány is gyakran felmerül kifogásként. Az igazság azonban az, hogy nem muszáj márkás sportfelszerelésben drága edzőtermekbe járni ahhoz, hogy karban tartsuk magunkat. Nem csak a futógépen lehet futni, vagy a haspadon csinálni a felüléseket. Sokféle kipróbált edzéstípussal a hátam mögött bízvást mondhatom, hogy a lényeg mindegyikben ugyanaz: mozogni kell. Amit megválaszthatunk az az, hogy kicsit vagy nagyon szeretnénk közben megizzadni. A lustábbaknak mindennem kis motiváció arra, hogy ne adjuk fel az egészet már a fáradság első jeleinél. Kezdetnek pedig az is megtenné, ezer más dolga, azonban ha már ha nem mennénk már a második most megszokjuk, hogy nincs emeletre is lifttel az egyetemen...



Merj lépni!

www.allasborze.bme.hu www.facebook.com/muegyetemiallasborze

allasborze 2013. október 16-17.

Helyszín: Műegyetem K. épület, 1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3.



















