



BME Körkép

Révbe ért a balatonfüredi pályázat

Aláírták a balatonfüredi üdülő bérbeadásáról szóló hosszú



távú szerződést. Ennek részleteiről az új bérlő részéről Laczkó Pétert, az LP Coaching Kft. ügyvezetőjét, illetve Simon Gábort, a Nexus Kommunikációs Ügynökség ügyvezető igazgatóját kérdeztük, míg a BME oldaláról Andor György rektorhelyettes nyilatkozott újságunknak. 2. OLDAL

Közelet

Változás előtt az ország - új alkotmány

Vármegyék, járárok, korlátozott szerepkörű alkotmánybírók és Magyarország a Magyar Köztársaság helyett. Ezek mind olyan javaslatok, melyeket hazánk új alkotmánytervezete tartalmaz. A változtatások lehetséges hatásairól Lővétei István alkotmányjogással beszélgettünk. 6. OLDAL

Hét témája

A magyar film megint szép lesz...

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy magyar film. Egy magyar film, amit mind az alkotók, mind a nézők megbecsültek és szerettek. Büszkén vállalta mindenki, akár a stáblistán, akár a nézőtéren foglalt helyet. 8-9. OLDAL

Üzleti negyed

Az energia ára

A japán atomerőmű katasztrófája ismét ráirányította a figyelmet a világ energia-ellátási problémáira. A világgazdaság vajon honnan veszi az áramot, miből állítják elő a termeléshez, működéshez szükséges energiát, és ez mennyibe kerül? 11. OLDAL

Magazin

Valóság vagy illúzió



Látszólag tökéletes világ. Luxus körülmények, étel, ital, és még csak dolgozni sem kell. A magyar lakosság nagy része ül le esténként a televízió elé, hogy betekintést nyerjen ebbe a különös életbe, melynek szereplői egyszerű emberek, olyanok, mint mi. 14. OLDAL

Kitiltották a szabálytalankodókat

Többkörös fegyelmi eljárás során döntöttek a kollégiumokban rendbontók sorsáról. Volt, aki súlyos vétség miatt elvesztette férőhelyét, és több félévig nem is látogathatja a létesítményt. A „feketelistát” rövidesen minden portára eljuttatja a Kollégiumok Osztálya (KO). A kihágásokról Fekete Dórát és Paragi Miklóst, az EHK kollégiumi referenseit kérdeztük.

Tavaly januárban vezették be a kollégiumokban az új házirendet, amely lehetőséget ad arra, hogy a KO és a hallgatói képviselő fegyelmi eljárást indítson azok ellen a diákok ellen, akik a szabályzatban foglaltakat megsértik. Kiseb mértékű kihágás esetén csak fegyelmi pontot kapnak a hallgatók az adott kollégium felelőseitől. Amennyiben a delikvens nem ismeri el a vétséget, kifogása van a kiosztott pontok ellen, vagy a felelős nem tartja elégnak a BME Hallgatók Fegyelmi, Kártérítési és Jogorvoslati Szabály-



Fotó: Tóth Máté

zata alapján kiszabható pontokat, akár fegyelmi eljárás is indítható, amely megrovást, illetve szigorított megrovást is maga után vonhat. Az eljárás egyik következménye az lehet, hogy a problémás diákot kitiltják a műegyetemi kollégiumokból egy, vagy akár négy félévre

is. Ezzel nemcsak a már meglévő kollégiumi férőhelyétől esik el, hanem ilyen tiltással a feje felett „be sem teheti a lábát az épületbe”, legyen szó közösségi rendezvényről, vagy akár egy közös tanulásról a vizsgaidőszakban. A kitiltás lehetősége nemcsak a műegyetemista

kihágók ellen vethető be, hanem a más egyetemeken itt vendégeskedők ellen is. Esetükben azonban nehezítő tényező, hogy a BME nem, vagy csak nagyon bonyolult eljárási renddel egybekötve indíthat fegyelmi eljárást.

Folytatás a 2. oldalon

Varsóból Budapestre, Budapestről Európába



Március utolsó hétvégéjén a Varsói Műszaki Egyetem (VME) hallgatói önkormányzatának képviselői Budapestre látogattak. Itt tartózkodásuk néhány napja alatt barátságot kötöttek egyetemünk képviselőivel, és felvetették a jövőbeni együttműködés lehetőségét is. Lapunk Hoffer Dávid EHK képviselőt kérdezte a lengyel-magyar hétvégéről és a kapcsolat jövőjéről.

2008-ban intézményünk rektora több európai műszaki felsőoktatási intézménnyel együtt aláírt egy szándéknyí-

latkozatot, amelynek célja a közös európai egyetemi együttműködés, és a résztvevő intézmények kapcsolatának szorosabbra fűzése. „Ennek keretében keresett fel bennünket februárban a Varsói Műszaki Egyetem hallgatói önkormányzatának külügyi bizottsága azzal a céllal, hogy szeretnének Budapestre látogatni, és velünk eltölteni a csapatépítő hétvégéjüket. Elmondták, hogy örömmel megismernék minket, felvennék velünk a kapcsolatot, és szívesen beszélnének a további együttműködésről. Természetesen igent mondtunk.” – mondta az EHK-s.

Folytatás az 5. oldalon.

Kifizetésfigyelő a Támpont Iroda honlapján

Neptunkód, jelszó, pénzügyek, ösztöndíjak, kifizetések. Vakon gépelve, és a sávzsélesség minden ezred másodpercét kihasználva szokott mindenki túljutni ezeken a lépéseken, ha utána akar nézni, mikor érkezik már meg a jól megérdemelt ösztöndíj. Azt azonban már sokszor homály fedti, hogy pénzünk épp hol utazhat, vagy hol akadhatott el a világháló sztrádáin. Az EHK és a Diákközpont ettől a szemesztertől erre is talált megoldást egy új kifizetésfigyelő rendszer bevezetésével. Süveges Péterrel, a Diákközpont-Támpont Iroda vezetőjével beszélgettünk.

„A hallgatóknak mostantól csupán a www.sc.bme.hu/osztondijam oldalon kell regisztrálniuk ahhoz, hogy hatékonyan nyomon tudják követni kifizetéseiket.” – kezdte a beszélgetést Süveges Péter. Az első bejelentkezéshez a Neptunban szereplő alapértelmezett email címükre kapják meg a hozzáférési adatokat a felhasználók, jelszavukat pedig később természetesen bármikor megváltoztathatják.

De hol akadhat el egyáltalán a pénzünk, és mikortól érdemes keresnünk a bankszámlánkon? A



Fotó: Székely Zsolt

Támpont Iroda vezetője elmondta, az ösztöndíjak és egyéb juttatások négy állomáson haladnak át. Először is a döntéshozó meghatározza a juttatás mértékét, majd erről tájékoztatja a Diákközpontot. Itt a beérkező tételeket összegyűjtik, rendszerezik, és a következő pénzosztási időpont alkalmával kezdeményezik azok kifizetését a Központi Tanulmányi Hivatalnál (KTH). Ezt követően ezeket az összegeket a KTH „beolvassa” a Neptunba.

Folytatás a 3. oldalon.



Hírek, amelyek minden nap neked szólnak:

WWW.EHK.BME.HU

Révbe ért a balatonfüredi pályáztatás

Aláírták a balatonfüredi üdülő bérbeadásáról szóló szerződést. Ennek részleteiről az új bérlő részéről **Laczkó Pétert**, az LP Coaching Kft. ügyvezetőjét, illetve **Simon Gábort**, a Nexus Kommunikációs Ügynökség ügyvezető igazgatóját kérdeztük, míg a BME oldaláról Andor György rektorhelyettes nyilatkozott újságunknak. A beszélgetés során kiderült a szerződés néhány feltétele, és az is körvonalazódott, hogy milyen elképzelései vannak az új üzemeltetőknek. Mindeközben sikerült egy olyan sztereotípiát is lerombolni, amely már évtizedek óta ellenszele a vitorlás sportnak.

„A szerződés részletei már a pályázati kiírásnál eldőlnének, az elbírálásánál már kizárólag csak az ajánlott ár a döntő. A most befolyó bevétel, ami mai – inflációval történő korrekciók előtti – értékben kifejezve több, mint 520 millió forint, természetesen jórészt ezúttal is az oktatásunkat és kutatásunkat fogja szolgálni.” – jelentette ki Andor György. A balatonfüredi BME ingatlan (hotel, vitorlástelep és kikötő, valamint egy kisebb parkoló) bérbeadására az egyetem már tavaly meghirdette a pályázatot, de végül csak a harmadik pályázattal sikerült. „Hosszú távú, nagy értékű, bonyolult állami és egyetemi feltételekkel tüzdel, szövevényes érdekeket sértő bérbeadásról volt szó, nem volt könnyű végül e sok szempontnak megfelelő szerződésig eljutni. Olyannyira nem, hogy végül a Szenátus ismételt döntése is szükséges volt, és bár nagy többségű támogatást kapott a szerződéskötés, hosszú viták előzték ezt meg.” – tudtuk meg Andor Györgytől. Komoly fejtörést okozott a BME



Fotó: Tóth Máté

jövőbeli használati feltételeinek beépítése is, de végül az új bérlő kölcsönösen előnyös együttműködésben állapodott meg a Felsőoktatási Dolgozók Szakszervezetének elnökével, Dr. Kis Papp Lászlóval egyeztetve. Itt nem csupán a dolgozók üdülési és konferencia lehetőségeiről van szó, hanem azon a tendencián is változtatnának, hogy a hallgatók egyre kevésbé látogatták a balatonfüredi üdülőt. Ezzel összecseng az új bérlő terve is: „Az összes egyetemi polgárnak kínálnánk programokat, a hallgatóknak főként a vitorlázás élményeire fókuszálva.” – emelte ki Laczkó Péter. „Ez magában foglalja majd magát az oktatást, a hajóbérlést, de akár saját versenyek szervezését is. A BME-s diákok fontos célcsoportunkat képezik, mindent el fogunk követni azért, hogy rajtunk keresztül ismerjék meg a Balaton igazi arcát. Mindezt a hallgatók

számára is megfizethető áron.” „Nem csupán a felső tízezer privilegiúma a vitorlázás.” – tette hozzá Simon Gábor kétkedő arckifejezést látva, amint lelki szemeim előtt tízmillió jachtokon imbolgó elitet láttam a fedélzeten önfeledten pezsgőzni. „Igenis megfizethető sportról van szó. A köztudatban az a sztereotípia él, hogy csak egy bizonyos réteg engedheti meg magának, de ez tévedés. Sőt, ha többen bérelnék ki egy hajót, akkor a fiatalok még olcsóbban is jönnek ki, mintha valahol megszálltak volna.” – érvelt a Nexus Kommunikációs Ügynökség ügyvezető igazgatója. Mint elmondta, a jogosítvány megszerzése nem jelent nagyobb költséget, mint az autó esetében, egy hatszemélyes hajó napi bérlési díja pedig huszonötezer és ötvenezer forint között mozog. „Ezek az úszó nyaralók jelentik az igazi szabadságot: ott fürdünk, ott

kötünk ki, ott szórakozunk, ahol csak akarunk.” – folytatta Simon, aki elmondta, mindössze két hosszú hétvége alatt el lehet sajátítani az alapokat, és a jogosítvánnyal a zsebünkben már vitorlát is bonthatunk. „Közel tíz különböző méretű hajó közül választhatnak az amatőr és profi sportolók, akiknek komoly megmértetésekre is alkalmuk van. Kevesen tudják, hogy Európában a Balaton vizén szervezik messze a legtöbb versenyt.” – hívta fel a figyelmet Laczkó Péter, aki hozzátette, nagy örömeikre szolgált, hogy megnyerték a pályázatot, és komoly tervekkel vágnak bele az elkövetkezendő húsz évbe.

„Miért ilyen hosszú időre, húsz évre adták bérbe az üdülőt?” – tettem fel a kérdést ismét Andor György rektorhelyettes felé fordulva. „Ilyen esetekben két alternatíva közül lehet választani. Vagy magunk talál-

juk ki a működés részleteit, ezzel együtt magunk álljuk a felújítási költségeket is. Ilyenkor a rövid távú szerződések is célszerűek lehetnek. A másik irány – és most is, mint legtöbbször, ezt követtük –, hogy a részletek kialakítása, így a szükséges felújítások-korszerűsítések a bérlőt terhelik, ekkor viszont ezek megtérüléséhez hosszabb időszakot kell adni számára, azaz a hosszabb távú beruházásokban is érdekeltté kell tenni. Tekintve az ingatlan összetettségét, felújítási igényeit, illetve azt, hogy az üdülői-kikötői vendégkör kialakítása sem megy egyik napról a másikra, végül a BME szenátusa a hosszú távú változatot támogatta.” – válaszolt Andor. Laczkó a rektorhelyettes szavaira reflektálva elmondta, hogy jelentős fejlesztési terveken dolgoznak. Mint kiemelte, nem alapvető építészeti változtatásokat hajtanak végre az ingatlanon, sokkal inkább a mai adottságokat szeretnék még igényesebbé, kulturáltabbá, barátságosabbá tenni.

Ezeket a terveket azonban beárnyékolhatják azok a perek és eljárások, amelyeket az ingatlanlall, pályázattal kapcsolatban a MAFC indított a BME-vel szemben. Andor György leszögezte, hogy itt feltehetően csak az ingatlant, illetve annak használatát kedvezményesen megszerezni kívánó szűkebb csoport fellépéséről van szó, amely a MAFC-on keresztül gerjesztette a konfliktust az egyesület és az egyetem között. Abban azonban biztos, hogy, ha csak a vitorlázásról van szó, a MAFC is meg tud majd egyezni az új üzemeltetővel. „Épp a mai nap folyamán tárgyaltunk a MAFC vitorlázóinak képviselőivel. Egyelőre csak információt cseréltünk, de véleményem szerint minden kérdésben meg tudunk majd állapodni.” – zárta bizakodva a beszélgetést Laczkó Péter.

MAJER MILÁN

Kitiltották a szabálytalankodókat

Folytatás az 1. oldalról

Ahhoz azonban joga van, hogy a diákot egyszerűen kitiltsa a működési területéhez tartozó kollégiumi épületekből. A tiltás egységesen vonatkozik minden egyetemi kollégiumra: vagyis aki valahol galibát csinál, egyetlen műegyetemi diáklakot sem látogathat meghatározott ideig! A képviselőktől megtudtuk, hogy sajnos folyamatosan vannak fegyelmi tárgyalások, amelyeknek eredménye a már említett kitiltás. Jelenleg öt-hat nevet tartalmaz az a lista, amelyet a diákotthonok portásai is meg fognak kapni a KO-tól azzal az utasítással, hogy az azon szereplő hallgatók semmilyen körül-



Fotó: Kasimova Léna

mények között nem léphetnek be a létesítmény területére. A néhány héten belül minden kollégiumban kiépülő beléptető rendszer lényege-

sen meg fogja könnyíteni a szűrést. Kérdésünkre a referensek elmondták, hogy bár a névsor eljut a kollégiumokba, mégsem nyilvános, csupán

a portások számára lesz elérhető. Így a megbüntetett diákoknak nem kell tartaniuk attól, hogy a kihágás miatt megbélyegezik őket. Megtudtuk, hogy a kitiltással büntették „repertoárja” igen széles: meglehetősen sokszínűek azok a vétségek, amely miatt megrótták a hallgatókat, kezdve a poroltó kifújásától egészen a többszörös verekedésig. Az EHK képviselők megerősítették, hogy a kihágásokat többségében alkohol befolyása alatt, ittas állapotban követik el, amelyhez nem is kell valamilyen kollégiumi rendezvény, elegendő egy kurtára sikeredett szobabuli is. Szerencsére a súlyos esetek száma elenyésző, és a műegyetemisták többségére a kulturált szórakozás a jellemző.

Kérdésünkre a referensek elmondták, hogy a tavaly bevezetett, szigorúbb kollégiumi fegyelmi eljárás már megtette hatását. Ahol eddig egyéb eszközökkel nem sikerült visszaszorítani a tiltott helyen történő dohányzást, ott az új szabályozás komoly sikereket ért el. Teendők azonban még mindig vannak, és a képviselők szerint még idő kell ahhoz, hogy a kollégisták elfogadják, és ténylegesen alkalmazkodjanak is a szigorúbb bentlakási feltételekhez. A „hagyományos” és a PPP üzemeltetésű intézmények között a különbség mindössze annyi, hogy a felújított épületekben az üzemeltető már a kezdetektől fogva szigorúan veszi a kihágásokat. A kollégiumi mentorok jogkörre mindkét típusú létesítményben azonos: ugyanannyi fegyelmi pontot ér egy vétség.

SNEIDER ZITA

MŰHELY

Felelős kiadó:
Keresztes Péter,
Hamvas Mihály

Főszerkesztő: Szabó Zsolt • Lapmenedzser: Boros Miklós • Szerkesztő: Nátz Kata • Rovatvezetők: Sneider Zita (BME körkép, bme.korkep@muhely.com) • Takáts Ildikó (Kapun kívül, kapunkivul@muhely.com) • Kocsis Brigitta (Közélet, kozelet@muhely.com) • Szabó Orsolya (Magazin, magazin@muhely.com) • Máдай Adrienn (Sport, sport@muhely.com), Rajnai Tamás (Technika, technika@muhely.com) • Képszerkesztők: Kiss Imre, Szabó Lázár • Tördelőszerkesztő: Kovács János • Szerkesztőség: 1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3. K.I.51, Tel./Fax: 463-2081, E-mail: info@muhely.com, Honlap: www.muhely.com • Hirdetésszerző: Szabó Zsolt E-mail: info@muhely.com Tel.: 463-2081, Fax: 463-3839 • Vidéki tudósítók: Horváth Judit (Pécs), Bíró Viktória (Veszprém), Kujan István (Miskolc), Kocsis Bence (Győr) Varga Tamás Ottó (Szeged), • Nyomda: Komáromi Nyomda és Kiadó Kft. Felelős vezető: Kovács János ügyvezető igazgató • Az újság megjelenik kéthetente 7000 példányban. Ingyenes. HU ISSN 1589-6668



Egyre zöldebb tanszékek

2011-ben másodszor hirdette meg a BME Egyetemi Zöld Kör (EZK) a Zöld Tanszék Versenyt. A megmérettetés díjátadójára április 12-én, a K épület Dísztermében került sor.

Egyetemünk kb. 90 tanszékéből idén 16-an vettek részt a megmérettetésen. Az indulók közül hat szervezeti egység nyerte el a „Zöld Tanszék” minősítést: a Raktori Kabinet, a Híradástechnikai Tanszék, az Oktatásinnovációs és Felnőttképzési Központ, az Egyetemi Hallgatói Képviselő, az Ergonómia és Pszichológia Tanszék és az Elektronikus Eszközök Tanszéke. A Legzöldebb tanszék díját az Elektronikus Eszközök Tanszéke, míg a Legtöbbet zöldült tanszék címet az Áramlástechnika Tanszék kapta. A verseny lebonyolítása során számos példatértékű gyakorlat gyűlt össze. Több helyen jellemző már a papírtakarékosság, melynek ékes példája, hogy valahol már kötelezővé is tették a diplomamunkák kétoldalas nyomtatását. Ezenkívül egyre több oktató kéri beadandó házi feladatait elektronikus formában, és a sort még hosszasan folytathatnánk.



Fotó: Kiss Imre

A tanszékek igazolták: valóban elkötelezettek a környezetvédelem ügye iránt, és készek tenni is érte.

MARKOVITS ZITA

Kisorsolták az Erasmus nyertesét

Az elmúlt félévben az Egyetemi Hallgatói Képviselő és az Erasmus Iroda összefogott, hogy megoldást keressen az Erasmus-program népszerűsítésének, tájékoztatásának és a követelményrendszer hiányának problémáira. Ennek eredményeként új szabályozás született, melynek megalkotásába Péceli Gábor rektor, a karok dékánjai és a Jogi Osztály is bekapcsolódott. Az EHK és a kari hallgatói képviselők a Neptun hirdetések, a plakátokon, a tájékoztatókon és a fórumokon kívül egy nyereményjátékot is hirdettek a népszerűsítés érdekében. A közelmúltban kisorsolták a játék nyertesét, aki megduplázott támogatással kezdheti majd meg külföldön eltöltött tanulmányi félévét.

MARKOVITS ZITA

Kifizetésfigyelő a Támpont Iroda honlapján



Fotó: Székely Zsolt

Folytatás az 1. oldalról

A végleges lista jóváhagyása után a Hivatal elkészíti a szükséges pénzügyi fájlokat, és továbbítja azokat a Gazdasági és Műszaki Főigazgatóságnak, ahol megtörténik az átutalás. Végül meg is érkezik a jól megérdemelt honorárium a hallgató számlájára. Azért fontos tehát tudnunk, hogy éppen melyik státuszban van az ösztöndíjunk, mert az esetleges hibák esetén így hamarabb tudunk reagálni.

A problémák forrása egyrészt az lehet, hogy a döntéshozó tévedett valamely tétel létrehozásakor, például rosszul írta be a képzéskódunkat. Ekkor nekünk kell ezt jelezniük felé. Továbbá a hallgatói mulasztás is gondot okozhat, ha a Neptunban nem szerepel a bankszámlaszámunk.

munk, vagy a hallgatói jogviszonyunk nem aktív. Ennek kiküszöbölésére januártól a KTH munkatársai megpróbálják utolérni az ilyen diákokat, és megkérlik, hogy pótolják ezeket a hiányosságokat. Végül pedig a háttérben az is állhat, hogy valamelyik informatikai rendszerben (Neptun, Műegyetemi Gazdálkodási Rendszer) nem található a tranzakcióhoz szükséges pénzügyi kód. Ebben az esetben a Diákközpont ezt regisztrálja, és intézkedik, hogy a következő alkalommal automatikusan megtörténjen az átutalás.

„A Diákközpont által üzemeltetett rendszer nemcsak a kifizetések nyomon követhetőségét szolgálja, hanem az előző év során bevezetett szabályozási környezetnek megfelelő adminisztrációt is elősegíti.” – folytatta Süveges. Ez azt jelenti, hogy minden egyes utalt összegről a korábbiaknál több adatot raktároznak el, mint például a pénzosztási körbe eső hallgatók képzésének finanszírozottsága és szintje. Sajnos, a törvényi változást követő egy éven belül sem sikerült elérni, hogy a Neptun az előző évi tapasztalatoknak megfelelően tudja kezelni a Műegyetem igényeit, ezért az Egyetemi Hallgatói Képviselő és a Diákközpont közösen elkészítette ezt a rendszert, amely remélhetőleg az eddig felmerült problémák megoldásához segítségét tud majd nyújtani.

Most már csak az a feladatunk, hogy úgy teljesítsünk, hogy valóban legyen mit nyomon követni...

MAJER MILÁN

BME Diákközpont Támpont Iroda

Aktuális információk

Kifizetésfigyelő a Támpont Iroda honlapján! Viritják már? Figyeld nálunk!

A www.sc.bme.hu/osztondijam oldalon, vagy honlapunkon a Juttatások/Hallgatói ösztöndíjak menüpont alatt belépve, nyomon követheted az aktuális félévre előírányzott kifizetéseidet. Az oldal látogatása regisztrációhoz kötött. A regisztráció után neptun kódoddal és jelszavaddal belépve információt kaphatsz a félévben várható tanulmányi ösztöndíj, szociális támogatás, Bursa Hungarica ösztöndíj, köztársasági ösztöndíj és egyéb egyetemi juttatás kifizetésének várható időpontjáról, státuszáról, illetve összegéről, ha azok kifizetését a döntéshozó már kezdeményezte.

Egységes fellépés a szabálytalankodókkal szemben

Új Raktori Utasítás található a Központi Tanulmányi Hivatal honlapján a szabályzatok menüpontban: 3/2011. (2011. III. 23.) sz. Raktori Utasítás: A tanulmányi- és vizsgaügyekkel összefüggő szabálytalanságok egységes kezeléséről. Ez a **Raktori Utasítás 2011. szeptember 1-től lép hatályba**, kiterjed a vizsgákön elkövethető különböző csalások (pl.: **puskázás, hamisítás**) szankcióira.

Esélyegyenlőség fogytékossággal élő hallgatóknak

Ha mozgássérült, látás- vagy hallássérült illetve egyéb fogyatékosággal élő hallgatóként segítségre van szükséged, keress meg az eselyegyenloseg@sc.bme.hu címen, vagy személyesen a Támpont Irodában.

Perényi Andrea,
esélyegyenlőségi koordinátor

Támpont Aktuális

Mindig aktuális információkhoz szeretnél jutni? Nem szeretnél lemaradni semmiről? Mi összegyűjtünk és közléstszünk minden tanulmányokkal, pénzügyekkel, külföldi ösztöndíjakkal, pályázatokkal kapcsolatos **információt**. A Támpont Aktuális megtalálod a www.tampont.bme.hu címen.

Iratkozz fel a Támpont Hírlévelre

Nem tudod változtak-e a téged érintő lehetőségek mióta legutóbb nézted? Nem szeretnél nyomozni, hogy mi változott a szabályzatokban? Nem nézed minden nap a Támpont Aktuális, mégsem szeretnél lemaradni semmiről? Mi összegyűjtünk és **e-mailben** kiküldünk neked minden tanulmányokkal, pénzügyekkel, külföldi ösztöndíjakkal, pályázatokkal kapcsolatos főbb információt. A Támpont Hírlévelre honlapunkon keresztül iratkozhatasz fel. Részletes információt a www.tampont.bme.hu oldal HÍRLEVÉL menüpontjában találsz.

Ügyfélfogadás

A Támpont Iroda **ügyfélfogadása** hétfőtől-csütörtökig: 9:30-15:15-ig, pénteken: 9:30-14:00-ig tart. Ebédidő alatt az iroda zárva, minden nap: 12:00-13:00 között.

Támpont Szavazás

A Támpont szavazás célja nem reprezentatív felmérések készítése olyan témakörökben, amelyekkel munkánk során a legtöbbet találkozunk, ám azokra egyetlen szervezeti egység sem tud válaszolni. **Segíts Te is válaszoddal hallgatótársaidnak** és a Támpont Iroda munkatársainak. A szavazások eredményeit megtalálod a www.tampont.bme.hu oldal Szavazás menüjében.

Hallgatói Számítógép Központ

Minden BME hallgató **ingyenesen használhatja** az R épület III. és IV. emeletén található Hallgatói Számítógép Központot (röviden a HSZK-t), a regisztráció mindössze pár perc. Bővebb információ a www.hszk.bme.hu weboldalon található.

Roma Oktatási Alap Ösztöndíjprogram

A Roma Oktatási Alap (angol rövidítés szerint: REF) Ösztöndíjprogramok a soron következő, tizenkettedik tanévre is meghirdeti a Roma Memorial - Felsőoktatási Ösztöndíj Programját roma főiskolai/egyetemi hallgatók részére, akik alap, mester illetve PhD szintű képzésben vesznek részt a 2011-2012-es tanévben.

A www.romaeducationfund.hu oldalon további részletek olvashatóak. A jelentkezési határidő **2011. április 30.**

T.I.M.E. European Summer School

T.I.M.E. TESS "Sustainability & Economics" kéthetes nyári egyetem (2011. június 27 - július 9.) hat európai helyszínen ösztöndíj támogatással alapidiplomával rendelkező BME hallgatóknak.

A www.energy.kth.se oldalon további részletek olvashatóak. A jelentkezési határidő **2011. május 1.**

Fulbright

Fulbright ösztöndíjra azok a magyar állampolgárok pályázhatnak, akik felsőfokú végzettséggel, valamint megfelelő szintű angol nyelvtudással rendelkeznek és az Egyesült Államokban szeretnének továbbtanulni (és/vagy PhD hallgatóként kutatni). Pályázni bármely tudományterületen lehet az Egyesült Államok bármely felsőoktatási intézményébe. A www.fulbright.hu oldalon további részletek olvashatóak. A jelentkezési határidő **2011. május 9.**

Rézler Gyula Alapítvány

A Rézler Gyula Alapítvány jelenleg négy különböző ösztöndíjat hirdet meg. Két ösztöndíj az Egyesült Államokba szól (A és B). Továbbá egy PhD felkészülési és egy PhD tanulmányi ösztöndíj kerül meghirdetésre (D és C). A www.rezler-foundation.hu oldalon további részletek olvashatóak. A jelentkezési határidő **2011. május 9.**

GE Öveges József hallgatói és PhD ösztöndíj

A GE Hungary ZRt. célja, hogy ösztöndíjjal támogassa és orientálja a hallgatókat a GE Healthcare divízió számára különösen fontosnak ítélt szakterületek tanulmányozására, az adott tudományterületeken kiegészítő ismeretek szerzésére, magasabb szintű mérnöki és tudományos tevékenység folytatására, a vállalat innovációs tevékenységébe történő bekapcsolódásra.

A www.tampont.bme.hu/palyazat oldalon további részletek olvashatóak. A jelentkezési határidő **2011. május 9.**

Osztérak-magyar nyári egyetem Szombathelyen

A Bécsi Egyetem Finnugor Tanszéke és a Nyugat-Magyarországi Egyetem Uralisztikai Tanszéke 2011-ben is megrendezi hagyományos osztérak-magyar nyári egyetemét Szombathelyen, 2011. július 3-tól 22-ig.

A további részletek megtalálhatók a finno-ugristik.univie.ac.at/studium/sommerkolleg-szombathely oldalon. A jelentkezési határidő **2011. május 10.**

1111 Budapest, Műegyetem rkp. 9. R épület földszint

Tel.: 463-3838 • E-mail: tampont@sc.bme.hu • www.tampont.bme.hu

Ejj, ráérünk arra még...

Nagy kérdés, hogy vajon miért esik nehezünkre a határidők tartása, miért hagyunk mindent következetesen az utolsó pillanatra? Nagyobb távlatból szemlélve mindezt: meddig húzhatjuk-halaszthatjuk tanulmányainkat a tervezett képzési időn túl, mielőtt megkezdénénk a nagybetűs életet? A válaszokat **Takács Ildikó** egyetemi docens adta meg, aki a BME hallgatói körében végzett kutatást e témában.

Milyen adatok támasztották alá a halogatás témájában elvégzett kutatás indokoltságát?

A Központi Tanulmányi Hivatal statisztikai adatai alapján az egyetemi tanulmányaikat 2000-ben megkezdő hallgatók 23%-a fejezte be a képzést a tervezett 5 év alatt. A kreditrendszer bevezetésével lett lehetőségük tanulmányaik halasztására is.

Mondhatjuk, hogy a kreditrendszer olyan fokú önállóságot kíván meg a hallgatóktól, mellyel 18-20 évesen 77%-ban még nem rendelkeznek?

Sok hallgató valóban nem rendelkezik azzal a képességgel, hogy a kreditrendszer által kínált szabadságot kezelje, mivel nincs szocializálva saját tantervének összeállítására.

A másik részről vannak, akik több szakot végeznek párhuzamosan, illetve külföldi ösztöndíjakat pályáznak meg, így ez is meghosszabbíthatja a tanulmányi időt.

Lehetséges, hogy sok hallgatónál a külföldi tanulmányutak is a halogatás egy formájaként értelmezhetők?

Természetesen, de úgy gondolom, hogy ennek ellenére nagyon fontos a tapasztalatszerzés és a kapcsolatépítés, melynek sok hozadéka lehet a későbbiekben. Ennél lényegesebb, hogy a pályakezdéshez képest az egyetemi közeg biztonságot és kiszámíthatóságot nyújt. Ráadásul nagyon gyakori, hogy a fiatalok a családi fészkekben maradnak, mely közeg nem készíti őket önállósodásra.

Milyen személyiségvonásokkal jellemezhetők a halogató fiatalok?

A halogatóra hajlamos hallgatók kevésbé látják magukat eredményes, várhatóan hatékony személyiségnek, bizonytalanabbak önmagukban, ritkábban terveznek előre és terveik megvalósítását kevésbé látják reálisnak. Ezenkívül, a diákok közül kevesen rendelkeznek megfelelő stressztűrővel, annak ellenére, hogy az egyetemi élet nap mint nap erős teljesítménykényszert von maga után.



Fotó: Szabó László

Lehetnek egyéb okai is ennek a magatartásnak?

Ha valaki úgy kerül be az egyetemre, hogy nem éli meg a felvételit saját döntésként, és nincs motivációja, akkor valószínűleg gyorsan váltani kényszerül majd. Elképzelhető lehet az is, hogy az erős külső kényszernek köszönhetően végül befejezi a képzést – 8-10 év alatt...

Mi a helyzet azokkal, akik saját döntésük alapján jelentkeztek az egyetemre, de lassan haladnak a diploma felé?

Előfordulhat, hogy érdekli a diákot a szak, de nincs elegendő előismerete a tananyag elsajátításához. Szeren-

csére az egyetemen biztosított a felzárkóztatás. Sokaknak szükségük lenne szakmai szocializációra, mely segítené őket annak elsajátításában, hogy hogyan kell tanulni egyetemistaként. Más helyzetben vannak a vidékről Budapestre érkező diákok, akik a család külső kényszeréből kiszabadulva élvezni kezdik az egyetemi létet, szokatlan számukra a város nyüzgése, mely felborítja időbeosztásukat.

A kutatási eredmények alapján milyen módon halaszthatjuk el kötelezettségeinket?
A halogató nőkre jellemzőbb a tökéletességre törekvésből követ-

kező halogatás. Ők akkor halasztják el teendőiket, ha belátják: a hátralévő idő nem elegendő a feladat általuk elvárt magas szintű teljesítéséhez. Ezzel szemben a férfiak között több a kényelmes halogató. Ők lustaságból teszik ezt, mert nincs kedvük elvégezni a feladatot. Ezen a két típuson kívül jellemző volt a diákok között az aggodó, kríziskeltő halogatás. Azok, akik ebbe a típusba tartoznak, akkor tudnak igazán jól teljesíteni, ha komoly szorongást okoznak maguknak, például a határidő szűkítésével.

Mit lehetne tenni mindennek az elkerülésére?

A tanulók részéről lényeges a prioritások kialakítása annak alapján, hogy az adott feladat mennyire fontos és mennyire sürgős. A tanárok részéről sokat segíthet a részcelok kitűzése, és teljesítésüknek az ellenőrzése. A cél természetesen az lenne, hogy a hallgató önmaga is képes legyen minderre.

Jelenleg a lemorzsolódásról végez vizsgálatot. Mit tudhatunk erről?

A GTK-n azt tapasztaltuk, hogy akár 15-20%-os is lehet a hallgatói lemorzsolódás az első évet követően. A vizsgálatban arra keressük a választ, hogy a diákok milyen feltételek mellett érzik önmagukat sikeresnek egyetemistaként. A hallgatói képvislettel abban szeretnénk támogatást kérni, hogy az interneten fent lévő kérdőívünket minél többen kitöltsek. Ebben nemcsak a GTK diákjainak segítségére számítunk, mivel szándékunkban áll a kutatás kiterjesztése az egyetem egészére.

KUKOVECZ LILLA

Szabó Orsolya az év interjúírója



A Magyar Egyetemi és Főiskolai Sajtó Egyesület évről-évre megrendezi országos szintű találkozóját, a Felsőoktatási Média Konferenciát. A szakmai találkozó záró estéjén a újságírókból és főszerkesztőkből álló zsűri kihirdeti az „Év Írása” pályázat négy kategóriájának (év publicisztikája, interjúja, riportja és kritikája) győztesét. Az idei jubileumi rendezvényen az ország felsőoktatási intézményeinek írói több száz

pályamunkával neveztek be a versenyre. A zsűri interjú kategóriában Szabó Orsolyának, a Műhely írójának *Törőcsik Mari*-val készült beszélgetését találta a legjobbnak. A díjátadón a nyertes interjúról elmondták, hogy a témája mellett annak megvalósítása is egyedülálló, amely magasan kiemelkedik a mezőnyből. Szívvel gratulálunk!

SZERKESZTŐSÉG

SZAKKOLLÉGIUM

Simonyi Károly Szakkollégium
Simonyi Konferencia 2011

Időpont: ápr. 19. 13:00

Helyszín: I épület

Bővebb információ: <http://konferencia.simonyi.bme.hu>

Érdekel, hogyan lehet hatékonyabbá tenni egy autó energiafelhasználását? Vagy inkább a házi készítésű robotok nyűgöznek le? Esetleg kíváncsi lennél, hogy törték fel az index.hu-t? Akkor várunk a Simonyi Konferencián, ahol rád vár az informatika és az elektronika megannyi izgalmas újdonsága!

MISZ Műegyetemi Iskolaszövetkezet

VERSENYKÉPES JÖVEDELME T SZERETNÉL DIÁKÉVEID ALATT?

Tanulmányaid mellett szeretnél dolgozni?

Nem akarsz diákhitelt felvenni?

REGISZTRÁLJ HONLAPUNKON
a www.misz.hu címen, hogy
elsőként értesíthessünk a legújabb ajánlatainkról!

1 MISZ Műegyetemi Iskolaszövetkezet
1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3.
K. ép. 1.em. 51.

Tel.: (1) 463-1237
Mobil: (20) 250-0096
Fax: (1) 463-1408
E-mail: melo@misz.hu
Web: www.misz.hu

Gyengélkedő felnőttképzés

Magyarország az utolsó előtti helyen szerepel az Európai Unió felnőttképzést értékelő táblázatán. Vajon mi lehet ennek az oka, és miképp javíthatunk a helyzeten?

Március hetedike és kilencedike között a soros elnök, Magyarország adott otthont az Európai Bizottság által rendezett konferenciának, melyen a felnőttképzés fejlesztéséről és fontosságáról esett szó. Az Európai Unió jelen lévő képviselői egyetértettek abban, hogy Európa versenyképessége és a foglalkoztatás minősége nagyban függ a felnőttképzés sikerességétől. Mint kiderült, az utóbbi évek tapasztalatai biztatóak e téren, mégis az elmúlt tíz évben ötvenmillióval nőtt a nem tanuló felnőttek száma. Zsuffa Ákos az Akkreditált Felnőttképzési Intézmények Országos Egyesületének elnöke szerint a gondot az a régi jelenség okozza, mely nyugatra kevésbé, Magyaror-

szágra azonban hatványozottan igaz, hogy az emberek nem elég rugalmasak. Mint mondta: „Ma már nem az van, hogy valaki tanult egy szakmát és 20 évig abban dolgozik, hanem élete során akár hatszor-hétszer munkahelyet, munkakört vált”.

Hazánkban ez a fajta életvitel még nem terjedt el. A magyarok kevésbé mobilisak. A konferencián elhangzottak szerint nagyon fontos és szoros kapcsolat van a munkaerőpiac, a munkahelyteremtés és a képzések között, ám Magyarországon ez még nem forrt ki igazán.

Uniók szinten egy 2014 és 2020 között megvalósuló, az oktatást és a felnőttképzést megváltoztató új csomag tervezése jelentheti a megoldást, míg hazánkban, a nyugaton már jól működő úgynevezett voucher (számla) rendszer bevezetését tervezik. Ennek lényege, hogy az arra feltöltött pénzt később különböző képzésekre lehet felhasználni úgy, hogy közben a kártyával például az állampolgárság, vagy az elvég-



Fotó: Szabó Lázár

zett képzések típusa is számon tartható. A felnőttképzés fejlesztése hosszú távon segíthet mérsékelni a foglalkoztatottság problémáját, hiszen minél több lábón

állunk, annál nagyobb eséllyel tudunk elhelyezkedni majd.

VENCZEL CSABA

(Részletesebb adatok az edupress oldalán találhatóak.)

Ha ezt valaki előre elmondta volna!

Légy, aki lenni akarsz! – harsogja a Diákhitel Központ reklámja. Kérdés persze, mi a „lúzerebb” dolog, idióta csirkejelmezben hajtani a pénzt, vagy többmillió adósságteherrel kezdeni felnőtt életünket. Szabó Kinga pénzügyi tanácsadóval annak próbálunk utánajárni, hogy kerülhetjük el a hitelcsapda veszélyét és mikor érdemes valóban felvenni a diákhitelt?

Mit mondanál azoknak, akik egyetemi éveik végeztével elájulnak, amint megkapják az első értesítőt?

Először is üljenek le, mielőtt felbontják a levelet... Komolyra fordítva a szót, ha már élvezték a hitel nyújtotta előnyöket, kénytelenek leszünk megfizetni az árat is, azaz megkezdeni a törlesztést. A tartozás magától nem fog elfogyni, ugyanakkor a visszafizetésre tipikus megoldás nincs: kérdés, hogy mennyit tud/akar törleszteni az illető, mennyi a fennálló tartozása, valamint mennyi erre az éves kamatteher. Egy biztos, amíg az éves törlesztés az utóbbi alatt marad, addig csak nőni fog a tartozás.

A minimálisan meghatározott, havi 4410 forintos törlesztőrészlet még a kamatokra sem elég...

Sok ügyfelem itt kap a fejéhez: ha ezt nekem valaki előre elmondta volna! A probléma forrása – akárcsak a devizahiteleseknél – a pénzügyi kultúra teljes hiánya. Az összes hitelreklám arról szól, hogy adok neked egy csomó pénzt. A törlesztésbe viszont szinte senki sem gondol bele. Ha nincs semmiféle oktatás az iskolákban a pénzügyekről, akkor ne csodálkozzunk azon, ha a hitelt egyfajta ajándékként kezelik. A Diákhitelnél különösen problematikus, hogy a 18 éves felvevőknek a szülei sem tudnak sokszor érdemi tanáccsal szolgálni: „az ő idejükben” ezek a konstrukciók még nem léteztek. Bizony van olyan ügyfelem, aki most minden hónapban 30 ezret törleszt, és már alig várja 2012

Életfogytig?

A Diákhitel Központ Zrt. Üzletszabályzata jelenleg az alábbi módon rendelkezik:

„92. A Kölcsönszerződés megszűnik

a) ha a Hitelfelvevő minden tartozását kamatokkal együtt megfizette (...);

b) ha a Hitelfelvevő elérte a társadalombiztosítási nyugellátásról szóló 1997. évi LXXXI. tv. szerinti öregségi nyugdíjkorhatárt, függetlenül attól, hogy van-e személyi jövedelemadó köteles jövedelme;

c) a Hitelfelvevő halálával;

d) a Hitelfelvevő általi felmondással;

e) a Diákhitel Központ általi felmondással.”

„95. A Kölcsönszerződés 92. b) és c) pont szerinti megszűnése esetében a Hitelfelvevő teljes tartozása elengedésre kerül.”

Sokakban felmerülhet – jobb híján – a nyugdíjig tartó, minimum törlesztővel való fizetés (az előző évi jövedelem 6 százaléka) mint „kiút” lehetősége. Az Állami Számvevőszék is kitér erre 2008-as jelentésében: „Hitelezési veszteséget jelenthet a Társaság számára, hogy a kereső életszakaszban minimálbér közeli jövedelemmel rendelkező és folyamatosan törlesztő ügyfelek a nyugdíjkorhatár eléréséig sem tudják visszafizetni tőketartozásukat.” A kérdés csak az, bízhatunk-e a fent idézett szabály változatlanóságában? Teljesen megnyugtató válasszal persze nem tudunk szolgálni. „Összességében azt mondom, hogy egy jogállamban nem hozható visszamenőleges hatállyal, alkotmányos keretek között rád nézve hátrányos szabályozás.” – fogalmaz Elek György, jogász. – „A kölcsönszerződés kétoldalú jogviszony, mely csak közös megegyezéssel módosítható. Ugyanakkor volt már példa arra, hogy visszamenőleges hatállyal változott egy jogszabály.”

végét, hogy megszabaduljon a hiteltől.

Nézzük a diákhitel pozitív oldalát is más hitelekhez képest: nincs hitelbírálat, elvileg szabadon alakítható a futamidő. Van, akinek tényleg megérheti?

Először is, ha nem muszáj, ne vegyük fel! Ha anyagi helyzetünk miatt másképp képtelenek lennénk tanulmányaink folytatására, vagy, ha egy konkrét célunk van vele, amiből a jövőben profitálunk, például egy nyelv megtanulása, akkor érthető választás lehet. Ott van a probléma, hogy a diákok többsége úgy tekint a diákhitelre, mint egy ösztöndíjra. Tudomásul kell venni, hogy ez is egy kőkemény hitel! Sokan utazásra, ruhákra, bulizásra költik ahelyett, hogy inkább maguk teremtenék elő ezeket az össze-

geket. Ha magunknak gyűjtögetünk diákmunkából, ösztöndíjból, még kamatot is kaphatnánk. Aki megküzdött azért, hogy tanulhasson, sokkal többet profitál az egyetemi évekből, mint az, aki diákhitelt vesz fel.

Végezetül, megérheti-e diákhitelt befektetési célból felvenni?

A tanulásra tekinthetünk megtérülő befektetésként, persze ha olyan dolgot tanulok, amire van valódi kereslet. Ha pénzügyi befektetésre gondolsz, a válaszom: nem! Azért hitelt felvenni, hogy befektessem, és majd a nyereségből finanszírozzam, az veszélyes játék. Nettó hozamban a hitel kamata fölé kell mennem, és akkor magasabb kockázatot is kellene vállalnom.

BALOG DÁNIEL

Varsóból Budapestre, Budapestről Európába

Folytatás az 1. oldalról

Így március 25-én, pénteken reggel megérkezett Budapestre a 24 fős varsói HÖK delegáció.

A lengyelek a délelőtti órákban a BME hallgatói képviselőivel körbejárták a várost, majd késő délután



megbeszélést folytattak. Ennek témája elsősorban az volt, hogy a jövőben miként tudnának együttműködni a műszaki egyetemek hallgatói önkormányzatai Közép-Kelet-Európában, esetleg Nyugat-Európában. „Itt olyan nemzetközi kooperációról van szó, mint például a különböző szakmai projektekben, versenyeken, pályázatokon való részvétel. Lengyel kollégáink ilyen téren sokkal tapasztaltabbak, mint mi. Gyakran képviseltetik magukat Szerbiában különböző versenyeken; jó kapcsolatot ápolnak a Kijevi Műszaki Egyetemmel, Belorussziával, Németországgal; de aktív részesei például a szakkollégiumok nemzetközi együttműködésének is.” – mondta Hoffer. Hozzátette, hogy valamelyest sikerült megismerni, hogy a lengyeleknél hogyan működik a hallgatói önkormányzat – és fordítva. Információt cseréltek a tudományos diákkörök működéséről, munkájáról, és felvetették a lengyel-magyar szakmai együttműködés lehetőségét is. Vagyis azt, hogy bizonyos projekteket úgy tudnának megosztani a jövőben, hogy ezek egyik felét a BME hallgatói, másik felét a varsói műszakosok dolgoznák ki. A lengyelek Budapesten töltött hétvégeje egy közös búcsúvacsorával zárult, ahol a VME HÖK-ös képviselői meghívták a BME EHK-sait egy novemberi nemzetközi konferenciára.

Hoffer szerint „az EHK-nak eddig nem nagyon volt külügyi tevékenysége, nem különösebben foglalkozott ilyen dolgokkal. Most elindult egy folyamat, amely lehetővé teszi, hogy megjelenjünk nemzetközi szinten is. Szeretnénk ezt a vonalat is erősíteni a jövőben.”

BOGNÁR LIZA

Változás előtt az ország – új alkotmány

Vármegyék, járások, korlátozott szerepkörű alkotmánybírók és Magyarország a Magyar Köztársaság helyett. Ezek mind olyan javaslatok, melyeket hazánk új alkotmánytervezete tartalmaz. A változtatások lehetséges hatásairól **Lövétei István** alkotmányjogással beszélgettünk.

Tisztázzuk, miért van szükség alkotmányra?

A mai modern alkotmányok két célt szolgálnak: egyrészt biztosítják a hatalom gyakorlásának üzemszerűségét, úgy, hogy a demokratikus választások útján

Az 1989-es változat valójában a korábbi alapidokumentum módosítása volt, mely a modern alkotmányosságnak nem mindenben felelt meg, de az adott politikai erők ad hoc igényeit kielégítette. Emiatt volt logikus döntés, hogy csak ideiglenes dokumentumnak tették meg, amit egy újabb fog követni, melyben majd minden felmerülő problémát kezelni fognak. Az elmúlt 20 év pedig bemutatta, hogy igenis léteznek ilyen problémák, tehát új alkotmányt kell készíteni.

Mit lehet tudni az új alkotmánytervezet háttéréről?

Szakmai szemszögből pontosan

korlátozása milyen hatásokkal lehet az országra?

Az alkotmánybírók létrehozását a törvényhozás és az effektív kormányzás egy kézbe kerülése indokolta, ugyanis ebben a struktúrában lehetőség van a hatalommal való visszaélésre. Emiatt szükség van egy olyan intézményre, mely szigorúan jogi-szakmai alapon ellenőrzi a törvényhozás munkáját és a törvényeket, hogy azok megfelelnek-e az alkotmányban foglaltaknak.

Az alkotmánybírók az utólagos normakontroll során a törvények gyakorlati alkalmazásakor felmerülő problémákat vizsgálja. Amennyiben elveszik tőlük ezt a



Fotó: Székely Zsolt

elnevezésből az államforma nem dönthető el.

A vármegyék visszaállítása a név-változtatáson kívül milyen járulékos változásokat hozhat?

A struktúráváltkozás a közigazgatás problémáihoz tartozik, nem az alkotmányozáshoz. Jelenleg a tradicionális értékekre való hivatkozással ismét vissza akarják hozni a múltból a vármegye kifejezést, de a közigazgatási egységek elnevezése önmagában teljesen mindegy. Ami valóban lényeges, az a közigazgatás problémája, és a viszonyok tisztázása.

A kialakítandó struktúra az angolszász megoldásra hasonlít, ami logikusnak tűnik, ugyanis az önkormányzatoktól elveszik azokat a feladatokat, amiket az állam hajt végre, és létrehozunk egy valódi, érdembeli gyakorlati közigazgatást. A struktúrában továbbra is megmaradnak az

a gyakorlatban az állami pénzek gazdálkodása átláthatóbbá, ellenőrizhetőbbé válik, így az állam- és közigazgatás számon kérhetőbb lesz, ami racionális megoldás, csak Magyarországon nincs hagyománya.

Jelenleg Magyarország tölti be az Európai Unió soros elnöki tisztségét. Az alkotmányozási folyamatnak az Unióban belül milyen visszhangja van?

Az Unióban vigyáznak arra, hogy az egyes országok belügyeibe ne avatkozzanak be. Így van ez az alkotmányozási folyamat esetében is, egészen addig, míg az alkotmányban rögzítenek olyanokat, amik az Unió értékeivel és érdekeivel ütköznek.

Nyilván az új alaptörvényről az uniós szakembereknek vannak személyes véleményeik, de azokat hivatalosan nem teszik közzé. Aki szakmailag szeretne erről véleményt alkotni, az utána jár azoknak a lehetőségeknek, amiken keresztül publikálhatja gondolatait.

Mi történik abban az esetben, ha kiderül, hogy az új alkotmányban foglalt pontok a jövőben nem állják meg a helyüket?

Ez a kérdés jól mutatja, hogy azok, akik az új alkotmány megalkotásával foglalkoznak, valójában nem is értik a munkájukat. Igazi alapidokumentum nem születhet úgy, hogy az a változtatás lehetőségének hiányát tartalmazza. A változtatás szükségességét mindig az adott körülmények döntenek el, ezért hiú dolog azt hinni, hogy ha rögzítik az ezekkel kapcsolatos korlátokat, akkor az egy megoldás. Ameddig az alaptörvény megfelelő, és garantálja a szükséges érdekeket és értékeket, addig együtt lehet vele élni. Amikor pedig változtatni kell rajta, akkor meg kell keresni azokat a lehetőségeket, amik segítségével a módosításokat végre is lehet hajtani.

SÁNDOR ZSOLT

Mi az alkotmány?

Egy állam legmagasabb szintű törvénye, mely tartalmazza az állami-sággal kapcsolatos meghatározásokat, és leírja az államra vonatkozó alapvető közjogi szabályok rendszerét. Tárgyalja az állam szervezete és működésére vonatkozó nélkülözhetetlen szabályokat, megfogalmazza az államnak és polgárainak jogait és köteleességeit, biztosítja az egyénhez fűződő szabadságjogokat, valamint kifejezi a társadalmi célokat és érdekeket.

„Igazi alapidokumentum nem születhet úgy, hogy az a változtatás lehetőségének hiányát tartalmazza.”

egymást követő kormányok folyamatosan üzemeltethessék az államot az alapvető értékek megőrzésével; másrészt azért is felelnek, hogy ebbe a rendszerbe beépüljenek a jogállamiság alapvető garanciái.

Mi a magyar alkotmány története?

Magyarországon először 1848-ban fogalmazódott meg az alkotmány létrehozásának gondolata, ekkor azonban még nem született írott változat.

A tradíciókon alapuló alkotmány egy évszázadon keresztül megmaradt, egészen pontosan 1949-ig, amikor elfogadták az 1949. évi XX-as törvényt, mely materiális hatalomgyakorlási dokumentum volt. Alapját az akkori szovjet mintáknak megfelelő forrásdokumentumok képezték. Tartalmazta az állam struktúráját, működésének alapjait, de az igazi alkotmányossági kritériumoknak nem felelt meg, és minden ízében nélkülözte egy hagyományos alkotmány alapjait. A nyugati alapidokumentumokkal összehasonlítva elmondható, hogy a lakosság többsége nem tisztelte, nem érezte magáénak, nem kötődött hozzá. Még azok sem vették komolyan, akik a hatalomhoz közel álltak, mert az országot nem az alaptörvényen, hanem a pártstruktúrán keresztül, a szovjet akarat, valamint a varsói szerződés alapján működtették. Ezt részben az 1949-et követő, részben a megelőző időszak okozta.

Amikor az 1980-as évek végén Gorbacsov, Bush és Reagan eldöntötték, hogy Kelet-Európa kiesik a szovjet birodalom fennhatósága alól, akkor a magyarok rájöttek, hogy gyorsan készíteniük kell egy új alkotmányt. Létre kell hozni egy új struktúrát, de ebbe, - politikai megfontolások miatt -, a régit is bele kell építeni. Ez volt az 1989-es alkotmány-módosítás.

A jelenleg hatályos alkotmány mellett már több mint 20 éve kitartanak az ország vezetői. Ha eddig jó volt, akkor miért van szükség újra?

nem tudjuk, hogy ez a szöveg, vagy ennek valamilyen változata, mennyi ideje lappang egyes politikai döntéshozók fejében. A pontos eredetét sem ismerjük, viszont azt tudjuk, hogy nem a jól ismert egyetemi-tudományos szakmai közösségtől származik.

Szakmailag mi a véleménye arról, hogy az új alaptörvénnyel kapcsolatban kikérik a választók véleményét, és ez alapján próbálják az új szöveget megalkotni?

Jelentős problémának látom, hogy széles körű konzultációt folytatnak az új alkotmány elfogadását

lehetőséget, akkor megszüntetik az alkotmánybírók korlátozó szerepkörét, és az igazi értelemben vett alkotmánybíráskodást is, hiszen az előzetes normakontroll sosem tudja pótolni az utólagos ellenőrzést.

Ezáltal visszaállítják a törvényhozás egyoldalú autoritását, ami ellentmond a modern XXI. századi alkotmányfejlődésnek, és a keleti, tekintélyelvű államok felé közelít, ahol ilyen jellegű kontroll nem is létezik.

Az ország elnevezésének megváltoztatása milyen jelentőséggel bír?



megelőzően, és úgy próbálnak szöveget alkotni, hogy előtte összegyűjtik az állampolgárok nézeteit. Ez még akkor sem jelent megoldást, ha a véleményeket, hozzászólásokat hasznosnak vélik. Az alkotmányozásnak ugyanis nem ez a menete, és ilyenre eddig sehol a világon nem volt példa. Így még egyetlen alkotmány sem született, legfeljebb a kidolgozott szöveget bocsátják később megerősítő népszavazásra.

Az alkotmánybírók szerepkörének

Az ország elnevezéséről azt kell tudni, hogy egészen 1949-ig Magyarország volt a hivatalos megnevezés. Ha az ország nevéből a köztársaság szót, mint demonstratív jelzőt kiveszik, akkor ez az államformára vonatkozó kérdést formálisan nyitva hagyja. Azonban néhány sorral lejjebb már megtalálható, hogy ettől függetlenül köztársaságról van szó. Emiatt ennek önmagában nem tulajdonítanak akkora jelentőséget, mindenesetre ez egy felhívás, hiszen csupán az

Az én cégem, az én váram

Reggel becsekkolás az irodába, este – nyolc, vagy több óra elteltével – ki, évi 20 nap szabadság. Hazánkban a munka világát sokan az alkalmazotti léttel azonosítják, azonban megfelelő ötlet és szaktudás, valamint kellő merészség és elszántság esetén ennek az életformának van alternatívája. Három egyetemi hallgatóval beszélgettem a saját vállalkozás előnyeiről, hátrányairól, örömeiről és esetleges buktatóiról.

„Másodéves egyetemistaként alapítottam – jelenleg is működő – első céget a webdesign, a honlap- és egyedi szoftverfejlesztés területén. Miután az USA-ban töltöttem egy évet Fulbright ösztöndíjjal, az Infopark Alapítvány 2005-ös pályázatán (Szinergiák IT Alkalmazásokban) nyertem megosztott első helyezést. Ekkor alapítottam meg második céget, ami szövegbányászattal, majd – párhuzamosan a korábbiakkal – a harmadikat, amely villamosmérnöki fejlesztéssel foglalkozik.” Így foglalja össze eddigi pályafutását Vázsonyi Miklós, a Dreher „Jövő Fiatal Vállalkozója” pályázatának tavalyi harmadik helyezettje. Vadászpilóta-unokaként ő a tudományok egén szárnyal lélegzetelállító sebességgel: „A műszaki menedzser szak elvégzése után kétéves IT posztgraduális képzés, majd villamosmérnöki mesterképzés következett, jelenleg pedig matematikus mesterképzést végzek. Hogy miért? Magyarországon még költségtérítéssel formában is olcsónak számít a felsőoktatás, így én ezt befektetésnek tartom. Nehéz nem látni, hogy milyen szoros kapcsolat van az elért eredményeim és a mögötte álló képzés között.” Mató Kornél, egyetemünk utolsó éves közgazdász-gazdálkodási szakos hallgatója, aki a témakörben egy szakfordító-tolmács szakot is elvégzett, négy éve szabadúszóként vetette bele magát a szakmába. „Angolról magyarra (és viszont) fordítok és tolmácsolok, főként céges ügyfelek és fordítóirodák számára. Korábban nem gondoltam, hogy valaha ebből fogok élni, csak fokozatosan estem szerelembe a szakmával. Ma már el sem tudom képzelni, hogy a fordítás és tolmácsolás ne legyen része az életemnek. Nagyon szeretem a nyelveket, izgalmas kihívás magyarra átültetni egy-egy bonyolultabb gondolatot. A

tolmácsolás, különösen a szinkrontolmácsolás pedig igazi adrenalin löket. Élvezem, hogy képes vagyok rá, és egy végigtolmácsolt nap után csak a kellemes kimerültség és a sikerélmény marad.” Erdélyi Bence a Budapesti Corvinus Egyetem Gazdálkodástudományi karán végzős hallgató, gazdálkodási és menedzsment szakon. 2010. május elején alapította meg az iProperty.hu Kft.-t, két barátjával és egy külső partnerrel. Eredeti célja albérlet-közvetítő portál elindítása volt, majd egy hirtelen adódó

Nem állítom, hogy ez való mindenkinek; el tudom fogadni, hogy sokaknak jobb az iroda kényelme és a kiszámítható bérezés.” – magyarázza álláspontját Mató, mellyel többi megkérdezett is egyetértett. A vállalkozói élet emellett egészen más időbeosztást jelent. „Ha jól tudom, kezdő munkavállalóként 20 nap szabadságod van egy évben, 45 év munkaviszony után ez eléri a maximális 30 napot. Ez nekem így kevés, ugyanakkor sok is. Nekem 365 nap szabadságom van, viszont 365 munkanapom is. Oda utazom és akkor, ahova és amikor akarok. Ugyanakkor bármikor lehet, hogy elvállalok egy munkát (de ez az én döntésem, senki nem utasít). Ha sielni vagyok, esténként néha akkor is szoktam dolgozni. Nem azt mondom, hogy jobb így, csak alapvetően más, és nekem jobban tetszik.” „Nekem a hétvége az igazi, mert akkor nincsenek tárgyalások, ügyintéзések, a konkrét munkafeladatra lehet koncentrálni” – teszi hozzá Vázsonyi. „Rengeteg kitartás kell, mert könnyű áldozatul esni a csábításnak, hogy inkább elmegyek havi félmillióért alkalmazottnak, az a biztos, nincs annyi bonyodalom. A különbség ott van, hogy a

kezdve, hogy üzemeltessük a kollégiumunkat a szezon lezárásáig, napi 24 órában agyaltam. Hajnalokig dolgoztunk közösen a tervezési szakaszban. Júliusban és augusztusban 24 órás készenlétben voltunk mindannyian. A szabadság része most fog bekövetkezni. Idén a vállalkozásomon szeretnék dolgozni, és nem a vállalkozásomban. Ez hatalmas mérföldkő lesz.” – fogalmazza meg a helyzetet Erdélyi. „Sok az adminisztrációs tudnivaló, azonban a megoldások jönnek maguktól, szóval ez senkit ne riasszon vissza, már nagyon sok embernek sikerült céget alapítania és vezetnie” – mesél az indulás további nehézségeiről Vázsonyi. „Jelenleg a rengeteg könyvelési költség az, ami bosszant egy kicsit, de pont ez motivál arra, hogy gyorsan kell dolgozni, mert az idő pénz.” „Tény, hogy mostanra jelentősen megkönnyítették az egyéni vállalkozások beindítását, de a főfoglalkozású vállalkozók járuléktérheit (melyeket nulla bevétel mellett is fizetni kell, a kezdetektől), így is aránytalanul magasnak tartom” – fűzi hozzá Mató „A vonatkozó jogszabályok rosszul kidolgozottak és következtelenek, nem veszik figyelembe a valóságot, így nehéz volt kibogozni, hogyan indíthatom el egyáltalán a vállalkozást. Nehézség volt még az ügyfélkör kialakítása, ez még jelenleg is zajló folyamat. Ugyanakkor fordítóként és tolmácsként nem volt szükség drága beruházásokra.”

Bizalomjáték

A vállalkozásokhoz – azok jellegétől függően – megfelelő társakat is kell találnunk. Különösen arra voltam kíváncsi, mennyire szerencsés családtagokat és más közel álló személyeket bevonni. „Már az elején tisztázni kell a dolgokat! Ki, mihez ért, mit szeretne csinálni, hogyan lesz számon kérve, ki lesz a főnök. Ha ez megtörtént, akkor nincs gond a barátsággal, vagy családi kapcsolatokkal.” – magyarázza Erdélyi. „Mostanra két korábbi társam külön utakon jár. Nagyon örülök, hogy sikerült a jó kapcsolatot megőrizni, és külön választani az üzletet a magánélettől.” „Nehezen tudok lelkes és kellően ügyes embert találni, úgy a családi, mint az ismeretségi körben” – meséli Vázsonyi. „A párom egy ideig dolgozott az egyik cégemben, de inkább visszament alkalmazottnak. A negyedik céget a legjobb barátommal alapítottam, meglátjuk mi lesz.” Megkérdezteim mind egyetértettek abban a kérdésben, hogy a vállalkozás alapításához kellően kreatív, kockázatvállaló és önálló döntéshozatalra képes személyiség típus szükséges. Inspiráló példaként külföldről a Google-t és a Facebookot, itthonról a Prezi. comot említették. „Egyszer azt mondta nekem egy üzletember, hogy a jó ötletre mindig van pénz, csak legyen, aki megcsinálja. Teljes mértékben egyetérték velem!” – fogalmaz Erdélyi. – „A lényeg az, hogy merd elkezdni megvalósítani az ötletedet!”

BALOG DÁNIEL



Fotó: Danyi Balázs

lehetőséget kihasználva nyári hostel üzemeltetésébe kezdett Mathias Hostel Budapest néven.

Magunk uraként

„Körülbelül két évvel ezelőtt tudatosult bennem, hogy soha nem akarok Magyarországon alkalmazott lenni. Dolgoztam több helyen, multinál is. Az engem nem motivál, ha nincs közvetlen eredménye a munkámnak. Hiába teszek én meg mindent, ha a cég rosszul teljesít. Hiába vagyok kreatív, ha a főnökömmnek nem érdeke a munkamenet egyszerűsítése, és olvasás nélkül dobja ki a kukába az ötleteimet. Vállalkozóként szinte minden döntésemnek közvetlen, pénzben érezhető következménye van. Ez persze nagyobb felelősséget, kockázatot is jelent.

vállalkozásban tevékenykedve maradandó értéket teremtek az évek során, míg alkalmazottként, ha valaki lehúz tíz évet és kilép a munkahelyéről, azt látja, hogy van egy ruhája meg a megspórolt kis pénze, és csókolom. A vállalkozó ez idő alatt szoftverekbe, gépekbe ruházott, melyek, még ha lassan is, termelik a pénzt, maradandó értéktenyezők lehetnek, melyekre könnyű építkezni.”

Nehéz kezdetek

Mint az szakmai cikkekben sokszor elhangzott, a vállalkozások első éveit pszichológiai szempontból azért jelentenek kritikus időszakot, mert a piacon való megmaradásért folytatott küzdelem mellett pont a nagy álmot, a „szabadságot” szinte lehetetlen ezen időszakban megvalósítani. „Az ötlet kipattanásától

NÉZŐPONT

A lustaság

KONTOR ILDIKÓ



A közösségi portálok a fényképnézegetésen és a bugyuta üzeneteken kívül egyvalamire hozhatunk létre, hogy összefogjuk az embereket, vagy harcba szálljunk egy jó ügy érdekében. A felsőoktatási törvény vitáirátának nyilvánosságra hozatala után is létrejött egy csoport, hogy a diákok tiltakozhassanak a kezdeményezés ellen.

A frissen végzett diplomások számára a nagy kaland akkor kezdődik csak igazán, amikor elindulnak az álláskeresés rögs útján. Ahhoz, hogy elérjék a „delírium állapotot”, azaz a munkás élet túlórázós, fizetést keveslő, mókuskerek világát, elég kemény megpróbáltatások várnak rájuk, amelyek sokszor aztán mégsem az álommelóhoz vezetnek.

Egy friss kutatás szerint a pályakezdők körében tavaly nyáron 10% fölötti volt a munkanélküliek aránya, és azok száma is folyamatosan növekszik, akik ugyan el tudnak helyezkedni, ám nem egészen olyan állást kapnak, mely képzettségüknek megfelelő. Akik pedig hosszabb távon sem tudnak kiszabadulni a munkanélküliség hálójából,

gyakran mellékvágányra kerülnek: be kell érniük egy, a munkaügyi szervezet által felajánlott állással, amihez gyakran szintén nem azokra a kompetenciákra lesz szükség, melyeket az egyetemen elsajátítottak. A megélhetés érdekében marad tehát a kényszerből vállalt munka és egy jobb állás megszerzésébe vetett hit. Éppen ezért, az egyetemi évek alatt való tunyasság, érdektelenség a későbbiekre nézve akár „életvesztélyes” is lehet. A kapcsolatépítést már ekkor el kell kezdenünk, melyekre például remek lehetőséget adnak az állásbörzék, ahol az ingyentoll begyűjtése mellett személyesen is találkozhatunk álmaink munkahelyének küldötteivel, akik készségesen segítenek, ha pavilon-

juk előtt megállunk pár percre. Tökéletes alkalom ez a kapcsolatfelvételre, önéletrajzunk megfelelő helyekre való szétszórására. A lustábbak mindezt online is megtehetik: az álláshirdető portálok gyakran szerveznek virtuális börzét, melyek szintén segíthetnek a lehetőségek felkutatásában. Ha végül sikerül meggyőznünk egy céget arról, hogy mi gyakornokként a csillagot is lehoznánk nekik az égről, egy kis pluszmunkával az órák mellett óriási előnyhöz juthatunk a diploma megszerzése után. Hiszen a legtöbb helyen 1-3 éves szakmai gyakorlatot várnak el a pályázóktól, és hiába a hupilila mappa meg az egyéb trükkök, önéletrajzunk könnyen a kupac alá kerülhet, ha ezzel nem rendelkezünk.

A magyar film megint szép lesz, méltó

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy magyar film. Egy magyar film, amit mind az alkotók, mind a nézők megbecsültek és szerettek. Büszkén vállalta mindenki, akár a stáblistán, akár a nézőtéren foglalt helyet. Az 1930-40-es évek klasszikusai és a 1960-70-es évek újhulláma nézőket vonzott, beszéltek róla, együtt élt, lélegzett az emberekkel. Az utóbbi időben viszont a „magyar film” egyfajta szitokszóvá lényegült, az alpári humorral operáló olcsó vígjátékok és az önmaguk magasztosságában megdicsőülő presztízs-filmek jelzőjeként. Pedig a filmeseink nem lettek tehetségtelenebbek vagy kevésbé ambíciózusak, mégis nagyrészt elvesztették a kapcsolatot a közönséggel. Ám még mielőtt zokogva borulnánk a hazai filmezés sírhantjára, jelzem, van remény: az egyre nagyobb számban és egyre jobb munkákkal jelentkező fiatal generáció itt toporog az ajtóban, néhányan már a küszöböt is átlépték, és talán a többiek is bebocsáttatnak, ha a finanszírozás istene is úgy akarja.

De ne szaladjunk ennyire előre! Vajon mi változott az említett két sikerkorszakhoz képest? Vajon tényleg ennyire rossz lenne a jelen helyzet? Nos, biztos vagyok benne, hogy mindenki tud legalább egy filmet mondani az elmúlt 15 év terméséből, ami tetszett neki, maradandó élmény volt, és akár többször is újranezné. *Kontroll, Csak szex és más semmi, Taxidermia, A miniszter félrelép, Valami Amerika*, csakhogy az ismertebbeket említem. Na de tud-e tizenötöt? Húszat? Mert az 1931-es *Hyppolit*tal megnyitott, a *Meseautó*val vagy a *Halálos tavasszal* fémjelzett „aranykor” legalább 2 tucat olyan filmmel örvendeztette meg a nézőket, amiket a kor emberek

csuklóból fel tudott idézni, a 60-as évek újító kedvű filmeseinek (pl. Jancsó Miklós, Szabó István, Sándor Pál) pedig gyakorlatilag minden második kísérletét hosszú távú siker koronázta a „lázado nemzedék” közönségének körében is.

Persze az említett két korszakban a konkurencia, a TV és az import-filmek hiánya vagy limitált volta is hozzájárult ehhez a kitüntetett szerephez, de igazságtalan lenne csak ennek tulajdonítani a sikert. A magyar film nagy volt egykoron, ismert és méltón elismert, de az elmúlt néhány évtizedben mintha elfeledte volna, hogy igenis képes jó alkotásokat letenni az asztalra. Mert végeredményben a nézőnek csak ez számít: egy film vagy jó, vagy nem, vagy nézhető, vagy nem, tartozzon akár a művészfilm, akár a tömegfilm kategóriájába. Az ennek való megfelelés pedig a következő négy varázsszó által kijelölt koordináta-rendszerben mozog: minőségi, gagyi, művészi és szórakoztató. S a mai magyar filmek által mutatott képpel ellentétben nem igaz, hogy minden, ami művészi, az minőségi is, mint ahogy nem minden, ami szórakoztató, gagyi. Előbbi téves berögződés csupán. Azt hisszük, mi nem vagyunk elég műveltek, ha nem látjuk meg minden mély értelműnek szánt vízióban a remekművet, holott ezt gyakran csak az egymás vállát oly előszeretettel veregető alkotók szeretnék így hinni. Mintha rettegnének attól, hogy ha filmjük az igazi nagyközönség elé kerülne, már nem állná ki a próbát. Pedig a szórakoztató nem negatív jelző, nem ellentétes sem a minőséggel, sem a művészi értékkel, és egyáltalán nem csak a vígjátékok sajátja. Legalábbis nem kellene, hogy az legyen, mégis a közelmúltból szinte csak olyan



elrettentő példákkal tudok szolgálni, mint a *9 és ½ randi* vagy a *Szinglik éjszakája*. A századelő tapasztalatlan nézői szórakoztató és izgalmas, igazi sztárokat felvonultató meséket kaptak a gyöngyvászaronról, a beatkorszakban pedig friss, új, okos

filmeket szállítottak a fiatal alkotók. Míg akkoriban kapcsolat volt a film és a néző, alkotó és befogadó között, a filmek nekik, róluk szóltak, azonosulni lehetett velük, addig ma választhatunk, hogy vagy a rózsaszinbe bújó, üresfejű, celebrity-majmoló cicababákkal, vagy a

kilátástalan semmibe száműzött, harminc évvel ezelőtti gondolatokba csontosodott öregemberekkel próbálunk érzelmi közösséget érezni. Nem tudom, ki hogy van ezzel, de én mindkettőre csak kinkeserves agypasszírozás árán lennék képes. Éles határvonal, mit vonal, mérföl-



de az Oscart!

Bár a magyar rendezők általában (kivéve talán Szabó Istvánt) nem kapnak Steven Spielberghez, Quentin Tarantinohoz, vagy Darren Aronofskyhoz hasonló publicitást, filmjeik között válogatva mégis értékes alkotásokra bukkanhatunk. A teljesség igénye nélkül lássuk az elmúlt évek néhány hazai remekét!

Az idei évben a legjobb idegen nyelvű film kategóriájában Oscar díjra nevezett **Bibliothèque Pascal** című alkotás Hajdu Szabolcs rendezésében készült el. Sajnos a jelölés végül elmaradt, azonban a film drámai elemekkel átszőtt története az Amerikai Filmakadémia elismerésének a hiányában is figyelemfelkeltő. A különös életet élő romániai nő, Mona Galdo céltalanul sodródik a világban kislányával, akinek megélhetését alkalmi komédiázásból fedezi. Édesapjával való váratlan találkozásának eredményeképpen gyermekét magára hagyva Londonba kerül, ahol Pascal könyvtárában találja magát. A „könyvtár” valójában értelmiségiek luxuskuplerája, ahol Mona a tulajdonos beteg vágyainak foglya lesz. A 2010-ben bemutatásra került filmben

kockáról kockára bontakozik ki a szorongató helyzet, amelyben a főszereplő kénytelen minden lélekjelenlétét megőrizve helytállni. A drámai kategórián belül maradvra érdemes említést tennünk a **Köntörfalak** című filmről is, amelyben a főbb szerepeket Tompos Kátya és Elek Ferenc alakítják. A történetben az általuk megformált Eszti és Zoli kapcsolatának kialakulását kísérhetjük figyelemmel. A két idegen találkozója és ismerkedése két eltérő világ közeledésének metaforájával írható le a leghitelesebben. A cselekményben azonban váratlan fordulatot hoz Eszti öntörvényű bátyjának megjelenése. Mindhármukat régi titok szövű össze, melynek érdekfeszítő felderítése szinte berántja a nézőt a filmbe.

Túllépve az elmúlt évek bemutatóin és előretekintve a 2011-es évre, a tavalyi Cannes-i Filmfesztiválon FIPRESCI-díjat nyert **Pál Adrienn** című road movie-t ajánlanám. Kocsis Ágnes filmjében az emberek iránt érzéketlen, túlsúlyos ápolónő önfelfedező utazása kerül fókuszba. Piroska mindennapjainak letargiáját egy idős beteg neve töri meg: Pál Adrienn. Ennek hatására felidéződnek a főhős általános iskolás emlékei, hiszen régen nem látott barát-nőjét is így hívták. Piroska elhatározza, hogy

útra kel és megkeresi őt, mely kutatás során ellentmondásos utazáson vesz részt mindazok emlékezetében, akikkel útja során találkozik. A könnyedebb műfajokat kedvelőknek bizonyára remek kikapcsolódást jelent majd az első magyar science fiction, mely már 2007 óta gyártás alatt van, azonban, az évek során kialakuló pénzügyi nehézségek hosszú ideig bizonytalanná tették a film bemutatóját. A **Sorsvonalak** története Thelomeris metropoliszában játszódik, ahol a hatalom a város legbefolyásosabb polgárának, az óratorony tulajdonosának kezében összpontosul. A Dörner György alakította karakter életében azonban váratlan fordulatot hoz feleségének súlyos megbetegedése. Az elkeseredett férfi számára nem marad más lehetőség: szembe kell szállnia az idővel. A Hatvani Balázs rendezésében készült produkció nemzetközi és hazai színeszek közreműködésével állt össze.

Végül 2011-es év sem fog elmúlni hazánk filmes

elitjét felvonultató vígjáték bemutatása nélkül. A Koltai Róbert és Gárdos Éva által rendezett **Magic Boys** érdekessége, hogy a főszereplők Michael Madsen és Vinnie Jones, melynek eredményeképpen a film 80 százalékban angol nyelven készült. A filmben felbukkan majd az énekesnő Jamelia, valamint Pindroch Csaba, Hujber Ferenc és Szabó Győző összeszokott triója is. Az izgalmakban bővelkedő történet két gyári munkásról szól, akik felderítenek egy több millió dolláros csalást, majd chippendale fiúnak álcázva Londonba menekülnek, hogy megszarojanak egy maffiózót.

Mind az új generáció, mind az érett rendezők alkotásai között ki-ki találhat a saját ízlésének, érdeklődésének vagy éppen hangulatának megfelelő filmet. Aztán már csak a pattogató kukorica és barátaink társasága kell, hogy egy esti mozizással szórakozva törjük meg a hétköznapi egyhangúságát.

KUKOVECZ LILLA

Az ajánlóban szereplő filmek adatai

Film címe	Műfaj	Rendező	Főbb szereplők	Bemutató
Köntörfalak	dráma	Dyga Zsombor	Tompos Kátya, Elek Ferenc	2009
Bibliothèque Pascal	dráma	Hajdu Szabolcs	Török-Illyés Orsolya	2010
Pál Adrienn	road movie	Kocsis Ágnes	Gábor Éva, Hegyi Izabella	2011
Sorsvonalak	sci-fi	Hatvani Balázs	Dörner György, Kerekes József	2011
Magic Boys	vígjáték	Koltai Róbert és Gárdos Éva	Michael Madsen, Vinnie Jones	2011

ltó régi nagy híréhez?



Fotó: Kasimova Lena

des szakadék keletkezett a művész-film és a közönségfilm között. Így a köldöknéző, nem mindig megérdemelten méltatott, de senki által nem látott filmek és a bugyuta, százezres nézőszámot produkáló Valentin-napi cukormáz-romantika között fel-felbukkanó értelmes, érdekes,

szórakoztató és remekül kivitelezett alkotások a zavarodott forgalmazók által az első kategóriába sorolva reménytelenül küzdenek a nézők figyelméért. Ha egy magyar film nem romkom és nem szerepel benne a Fenyő/Csányi duó legalább egyik fele (akikkel egyébként semmi

problémám sincs) eleve esélytelenül indul a multiplexek vásznaiért. Még az olyan nemzetközi produkciókkal vetekedő filmek, mint a látványos *Bibliothèque Pascal* vagy a feszült *A nyomozó* is csupán a művészmozik kínálatát gazdagították. És legyen akármilyen szomorú, tény, hogy a nézők nagy része a plázák légkondicionált soktermeseit részesíti előnyben, ahol így magyar film néven csak az üres, másfélórás reklámfilmekkel találkozhat. Csoda hát, hogy elvesztette a hitét?

Félreértés ne essék, a jó művészfilmekre szükség van, a művészi kibontakozás fontos része és alapvető tulajdonsága a filmnek, és valahol biztosan az üres komédiának is van létjogosultságuk, csak a kettő közti aranyközépút hiányát fájjalom. Azokat a filmeket, amikre laikus és filmértő ugyanúgy szívesen vált jegyet, amiket ugyanúgy tud értékelni és szeretni az is, aki hetente legalább tíz filmet lát, és az is, aki egy évben csak egyet. Mert a közönség igenis vágyik a történetekre, a szépségre, a gondolatokra, a hősökre és a kalandokra, mindenre, amit a film nyújtani tud, csak jobb híján éri be a színes léggömbök módjára felfújt, tartalom nélküli semmiségekkel. De amíg a filmesek egyik fele hülyének nézi, a másik meg semmibe veszi a közönséget, addig hiába remélnék változást.

A film művészet, és így mint minden művészetnek az a célja, hogy elérje az embereket, hogy megérintse, elgondolkottassa őket. És erre nem képes, ha a szűk művészkörökön kívül senki sem látja! A nézőket vezetni kell, rávezetni arra, hogy igenis joggal vágyhatnak minőségi szórakozásra, amikor kihunynak a fények, és a nincsenek a kettő közötti választásra kényszerítve. Meg kell

mutatni nekik, hogy a film képes a képek univerzális ereje által mindenkihez eljutni tekintet nélkül bármilyen különbségre. Hiszen ezért is lett olyan népszerű anno.

De a film ipar is. Üzlet, ami nem működik, ha nincs bevétel. Egy festő az idők végeztéig elüldögélhet otthon a vásznai előtt úgy, hogy egy petákot sem keres velük, mégis, az elkészült művek világhírűvé teszik. Mint ahogy az a híres történet szerint egy labilis, félfülű holland festővel történt. A különbség csak az, hogy a film el sem készül, amíg nincs pénz, hiába minden tehetség. Pénz pedig csak akkor lesz, ha van néző, és itt kezdődik újra az ördögi kör.

Ezért nagyon is bizakodásra ad okot, hogy az utóbbi néhány év újoncai éppen abba a nem túl könnyű feladatba kezdtek bele, amit a magyar film két pólusának közelítése jelent. Hajdu Szabolcs, Fliegau Benedek, Goda Krisztina, Kocsis Ági, Mundruczó Kornél és a többiek újat adnak nekünk, friss és aktuális szereplőkkel, minden ízében mai, sokszor mégis mitologikusan mesei történeteket. A régi és új csak ránk jellemző összekapcsolódását, ami valahogy mégis univerzális tud lenni. Mi, magyarok, nemzeti szinten vonzódunk pl. a népmesei hármaskozhoz, így repeső szívvel konstatálhatjuk, hogy a magyar film harmadik fellendülésének idejéhez érkezünk, igaz, a menetrendszerinti harminc évet megfejlte még tízzel, de ezt igazán elnézhetjük neki, mint a rendszerváltásnak betudható szükséges rosszat.

Lassan, de biztosan kinyílik az az ajtó, filmeseink pedig tetre készen, remek ötletekkel lépik át a küszöböt, hogy végül elérjenek hozzánk, nézőkhöz. A nagyvilágban már ismerik és elismerik őket, itt az ideje, hogy elkezdjük mi is figyelni rájuk, mert általuk újból van, lesz magyar film, amire büszkéek lehetünk!

PATAKI ANITA

Mi lesz veled magyar filmipar?

Csödközelbe jutott állami stúdiók. Stagnáló filmgyártás. Bérükre váró alkalmazottak. Teljes csönd az illetékes minisztériumok és a filmipar különböző területeire kinevezett vezetők részéről. Így lehet röviden jellemezni a magyar filmszakma jelenlegi helyzetét.

2011 januárjában, Andrew G. Vajna sietett a hazai filmgyártás megmentésére és a magyar származású, amerikai filmproducerből a nemzeti filmszakma kormánybiztosa lett. Az akkor kiadott sajtóközlemény szerint Andy Vajna „feladata a magyar film megőrzésére, fejlesztésére, állami támogatására és az ezzel kapcsolatos kormányzati tevékenység összehangolására irányuló stratégia kidolgozása lesz.” Ez a döntés azonban nem az első lépés volt a kormány részéről a helyzet javítását illetően.

2010. április 28-án a Magyar Mozgóképi Közalapítvány (a későbbiekben MMKA) új Kuratóriumának bemutatkozásán is elhangzott a filmszakmán belüli reformok sürgetése. Ennek

kapcsán a frissen kinevezett elnök, Körösi Zoltán, nagymértékű átvilágításba kezdett az MMKA-n belül, különös tekintettel annak szervezeti, gazdasági és jogi rendszerére. A vizsgálat eredménye azonban, nem hogy segítette volna a filmipar talpra állását, hanem pont ellenkezőleg, még súlyosabb problémákra mutatott rá. Nevezetesen, hogy már 2004 decemberében is 2,8 milliárd Ft volt az MMK áthúzódó kötelezettségvállalása. Ez az összeg pedig évről évre nőtt, egészen addig, míg 2009 végére már 7,9 milliárd forintot adósságról beszélhettünk, melyből 6,5 milliárd forintot bankhiteltek tettek ki. A tartozás mértékét figyelembe véve a Nemzeti Erőforrás Minisztérium kultúráért felelős államtitkára, Szócs Géza, másfél milliárd forintos zárolást rendelt el az alapítvány költségvetéséből. Mivel ez az összeg az MMKA második félévi költségvetésének 60 százalékát tette ki, így az alapítványnak nem maradt más választása, felfüggesztette pályázatait, aminek következtében leállt az állami támogatásra épülő magyar filmipar. Az állami filmstúdiók helyzete kritikusá vált, hiszen már az utóbbi

években is az életben maradásukért küzdöttek, és a rendszeres piaci bevétel csak egyfajta álomképként szerepelt a céljaik között. Így történhetett, hogy a Dialóg, a Hunnia, az Objektív és a Budapest Filmstúdió Kft. csödközelbe került és nagy



Fotó: Danyi Balázs

valószínűséggel az év végéig felszámolási eljárás indul ellenük. Az egyetlen reményük, hogy az Andrew G. Vajna irányítása által készülő magyar filmipari stratégia valamilyen formá-

ban megmenti őket. Lapunk a minisztériumok bürokratikus sajtó dzsungeleiben próbálta utolérni a kormánybiztost, azonban többszöri megkeresésünk ellenére sem kaptunk válaszokat, még azzal kapcsolatban sem, hogy mikorra várható a stratégia elkészülte. Ez a hozzáállás azonban nem nevezhető túlzottan jó taktikának. A bankok egyre türelmetlenebbek a stúdiókkal, produkciós cégekkel szemben és sorra mondják fel a megkötött hitelszerződéseket, a pénzhiánnyal küzdő cégek pedig tehetetlenül nézik, ahogy elindul ellenük a csődeljárás.

A filmszakma állapota az elmúlt egy évet tekintve továbbra is változatlan, és csak rontja a helyzetet, hogy sem Andrew G. Vajna kormánybiztos, sem a 2011 februárjában, az állami filmstúdiók élére kinevezett Such György nem nyilatkozik az ügyel kapcsolatban. A filmipar számára így nem maradt más, csupán a reménykedés, hogy a nagy csönd után végre, valóban egy olyan stratégia lép életbe, amely felkarolja és megmenti a magyar filmet, mielőtt az még véglegesen a szakadékbba zuhanna.

MÁDAI ADRIENN



AKTUÁLIS MUNKÁK

Szervizmérnöki gyakorlat 750 Ft/óra

Szervizben diagnosztizálásra keresünk villamosmérnök hallgatót.

Munkaidő: heti 20 óra, hétköznap 8:00-17:00 között

Elvárások:

- Angol nyelvtudás
- Jártasság a vezérlő elektronikában

Vegyésmérnöki munka 900 Ft/óra

Tisztítávalidációs protokollok és riportok készítésére keresünk diákokat.

Munkavégzés helye: Gödöllő

Munkakezdés: azonnal

Munkaidő: H-P: 8-16 óráig

Feltételek:

- Legalább harmadéves vegyésmérnök hallgatói jogviszony.
- Analitikai alapismeretek.
- Középfokú angol nyelvvizsga.
- Microsoft Excel, Word felhasználó szintű ismeret.

Előny:

- BME-s vegyésmérnöki jogviszony.
- MSC-s képzésen való részvétel.

Bolti eladó 500 Ft/óra

Divatárú üzletbe keresünk eladókat.

Munka kezdése: folyamatos.

Munkaidő: H-SZ 10-21 óráig két műszakban, V 10-18 óráig.

Elvárások:

- Jó kommunikációs készség.
- Kitartó munkavégzés, szorgalom.

Piacutatás 500-1000 Ft/óra

Leendő partnerekkel kérdőív kitöltése.

Munkakezdés: folyamatosan

Munkaidő: H-P 9-17 óra előzetes egyeztetés alapján

Feltételek:

- Jó kommunikációs készség
- Angolnyelv-tudás
- Kitartó munkavégzés, szorgalom

Laboráns gyakorlat (bio- és vegyésmérnököknek) 850 Ft/óra

Laborban kisegítői feladatok ellátása, hosszú távon, kiemelt fizetéssel!

Munkakezdés: folyamatosan

Munkaidő: délelőtt 7:00-15:00 vagy délután 14:00-22:00

Feltételek:

- Jó kommunikációs készség
- Tárgyalóképes angol nyelvtudás (min. közép C)
- Megbízhatóság, kiszámíthatóság
- Heti min. 3 alkalom vállalása

Munkáinkra minden esetben az alábbi feltételekkel jelentkezhetesz:

- nappali tagozatos hallgatói jogviszony
- fényképes önéletrajz

MISZ Műegyetemi Iskolaszövetkezet

1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3. K épület I. em. 51.

Telefon.: (1)463-1237
Mobil: (20)250-0096
Fax: (1)463-1408
Web: www.miszisz.hu
E-mail: melo@miszisz.hu

Vitaforum

Kedves olvasóink! Várjuk hozzászólásaitokat a Vitaforum-mal és a Műhely egyéb cikkeivel kapcsolatban. Gondolataitokat, megjegyzéseiteket az info@muhely.com címre küldhetitek el.

Mit tegyen az a vállalkozó szellemű fiatal, akit Ámor nyíla már az egyetemi évek előtt vagy alatt, oly mélyen eltalál, hogy a diploma kézbevételekor legszívesebben azonnal megragadna imádottja kezét, és vinné egyenesen a templomba a boldogító igenért? Forrófejű – és az átlag egyetemista szemében őrült – barátunknak bizony több szempontból mérlegelni kell: például jobban tenné-e, ha előbb inkább anyagilag is megalapozná a házassággal járó szükséges létfeltételeket (például magát az esküvőt is), mintsem

ilyen gyorsan meghozza a „nagy döntést”? Hacsak nem állnak mögötte dagadó pénztárcájú szülők, egy mai egyetemistának (ha egyáltalán ilyen megfordul a fejében), nehéz diploma előtt vagy közvetlenül utána belevágni a nagybetűsbe, és egyből családot alapítani. A mézeshetek ugyanis hamar elmúlnak, és ha az ösztöndíj nem elég, vagy nem jutunk azonnal álláshoz, esetleg a másik fél sem keresőképes még, akkor ott a probléma: miből élünk meg? Nem is beszélve a modernkor egyik nagy vívmányáról: az

Karrier vagy család?

önmegvalósításról! Fiatal szingli férfiak és nők ezrei mászkálnak az utcákon azzal a szilárd elhatározással, hogy márpedig a karrierépítésnél, a függetlenségnél nincs is jobb dolog a világon. Menedzsel magad, törj egyre nagyobb célok felé, dolgozz külföldön, utazz sokat, és mindenekelőtt addig élvezd az élet örömeit, amíg nincs semmi kööttség, nem házassodsz meg és nem kell állandóan a „szerelem gyümölcse” után szaladgálnod egész nap. Az önmegvalósításnak, a karrier építésének a fiatalok szemében

tehát egyre nagyobb szerep jut, nagyra törő vágyaink mókuske-rekébe pedig többnyire már az egyetemi évek alatt önkéntelenül is beszállunk, a későbbi jól fizető álomállás reményében. A következmények már mindenki számára ismertek és agyonrágottak: a családalapítás a karrierépítés és a kezdeti anyagi nehézségek miatt egyre inkább elhúzódik, és a gyerekvállalást is minél későbbre tolja a munkahely iránti ragaszkodás. Azonban a nagy önmegvalósítás, holtig való tanulás, világ-körüli utak és „scalpgyűjtés”

közben nem árt mérlegelni más szempontokat is! Például, hogy a késői gyerekvállalás (feltéve, ha addigra egyáltalán belefér az illető szoros napirendjébe), nem szakítja-e meg jobban a felfelé ívelő álomkarriert, mint rögtön az egyetemi évek után vállalt csemete? Hogy a család vagy a karrier irányába billen a serpenyő, kétségkívül mindenkinél egyéni döntés kérdése. Az idő, mint tudjuk, már fiatalon, az egyetem alatt is pénz, de a biológiai órára sem árt azért a későbbiekben néha odapillantani...
KONTOR ILDIKÓ

ÁLLASAJÁNLATOK

Gyakornok – Vállalati kommunikáció

Feladatok: Külső és belső kommunikáció támogatása; Német nyelvű sajtóanyagok fordítása; Segítségnyújtás vállalati és sajtórendezvények előkészítésében és lebonyolításában; Forgatások támogatása; Sajtóinformációk összeállítása
Elvárások: Min. 4 lezárt hallgatói félév felsőfokú intézményben (nemzetközi kapcsolatok, kommunikáció, újságírás); Heti min. 4 munkanap vállalása; Felhasználói szintű számítógépes ismeretek (MS Office); Kiváló német nyelvtudás írásban és szóban (felsőfokú nyelvvizsga); Kiváló kommunikációs készség, rugalmasság; Csapatmunkára való nyitottság
A cég: Audi Hungaria Motor Kft.
Jelentkezés: allas_711@sc.bme.hu

Gyakornok – Személyügy

Feladatok: Kapcsolattartás a vállalat munkársaival és/vagy külsős pályázókkal; Tréningek, pályázatok adminisztrálása az SAP rendszerben; Oktatásszervezési feladatok támogatása; Interjúidőpontok szervezése; A személyzetfejlesztési vagy referensi vagy személyügyi marketinges csapat munkájának aktív támogatása
Elvárások: Emberi erőforrások, közgazdász, nemzetközi kapcsolatok / kommunikáció szakos nappali hallgatói jogviszony; Min. 4 lezárt hallgatói félév; Heti min. 4 munkanap vállalása; Jó német nyelvtudás írásban és szóban; Felhasználói szintű számítógépes ismeretek (MS Office-Word, Excel, PowerPoint felhasználói szintű ismerete, SAP ismerete előnyt jelent); Terhelhetőség; Nyitottság; Határozott fellépés; Képesség csapatmunkára és önálló munkavégzésre
A cég: Audi Hungaria Motor Kft.
Jelentkezés: allas_712@sc.bme.hu

Gyakornok – Minőségbiztosítás

Feladatok: Mérnöki munka támogatása; Statisztikák, táblázatok készítése; Kisebb projekt feladatok elvégzése; Kapcsolattartás más területek képviselőivel; Kapcsolattartás más konzern gyárakkal; Kapcsolattartás beszállítókkal
Elvárások: Min. 4 lezárt félév, nappali hallgatói jogviszony felsőfokú intézményben villamos- vagy gépészmérnök esetleg műszaki menedzser szakon; Jó német nyelvtudás írásban és szóban; Pontosság, precizitás, nyitottság; Kiváló szervező készség, analitikus szemléletmód; Képesség csapatmunkára és önálló munkavégzésre; Min. heti 4 munkanap, legalább 6 hónapos szakmai gyakorlat
A cég: Audi Hungaria Motor Kft.
Jelentkezés: allas_713@sc.bme.hu

Gyakornok – Járműgyártás

Feladatok: Projektmunkában való részvétel és egyéni feladatok elvégzése; adatok feldolgozása és statisztikai kiértékelések készítése; járművek gyártási folyamatának követése; járműgyártási tapasztalatok megszerzése; táblázatok, prezentációk készítése, kezelése; egyéb adminisztratív feladatok
Elvárások: Min. 4 lezárt felsőfokú

műszaki vagy gazdasági intézményben; Felhasználói szintű számítógépes ismeretek (MS Office); Jó német nyelvtudás írásban és szóban (előny: angol); Lehetőség legalább 3 hónap szakmai gyakorlati idő eltöltésére; Pontosság, precizitás, nyitottság; Kiváló szervező készség, analitikus szemléletmód; Min. heti 4 munkanap
A cég: Audi Hungaria Motor Kft.
Jelentkezés: allas_709@sc.bme.hu

Gyakornok – Építészeti tervezés

Feladatok: Egy új gyár felépítésében való részvétel; Projekt-előkészítés, tervezés-előkészítés; Projektkövetés; Műszaki előkészítés: új építmények /épületek/ építési munkák kapcsán; Előtervezési, tervezési feladatok; Prezentációk készítése; Költségkövetés, dokumentálás; Felmérési munkákban való részvétel
Elvárások: Min. 4 lezárt félév felsőfokú intézményben építészmérnök, építőmérnök szakon; Office felhasználói és CAD számítógépes ismeretek; Alapfokú német nyelvtudás írásban és szóban; Lehetőség legalább 3 hónap szakmai gyakorlati idő eltöltésére; Pontosság, precizitás, nyitottság; Kiváló szervező készség, analitikus szemléletmód; Min. heti 4 munkanap
A cég: Audi Hungaria Motor Kft.
Jelentkezés: allas_710@sc.bme.hu

Szoftverfejlesztő mérnök beágyazott rendszerekhez

Feladatok: szoftver követelmények, rendszertervek készítése; beágyazott programok fejlesztése C programozási nyelven; tesztprogramok fejlesztése; szoftverfejlesztés
Elvárások: felsőfokú informatikai és villamosmérnöki végzettség; C programozási alapismeret valós idejű beágyazott környezetben; hardverközel programozáshoz szükséges analóg és digitális hardverismeretek; MATLAB Simulink ismerete előny
középfokú angol nyelvtudás írásban és szóban
A cég: Thyssenkrupp Presta Hungary Kft.
Jelentkezés: allas_715@sc.bme.hu

Hardverfejlesztő mérnök

Feladatok: vezérlőelektronika- és szenzorkövetelmények, rendszertervek készítése; analóg és digitális áramkörök tervezése; vezérlőelektronika és szenzortesztek tervezése, végrehajtása; műszaki problémák megoldása (hibaanalízis)
Elvárások: felsőfokú villamosmérnöki végzettség; tapasztalat áramkörtervezésben és –szimulációban; mérésekben való jártasság; középfokú angol nyelvtudás írásban és szóban; legalább 2 éves munkatapasztalat
A cég: Thyssenkrupp Presta Hungary Kft.
Jelentkezés: allas_716@sc.bme.hu

IT Projektvezető

Feladatok: a vállalat informatikai rendszerének megismerése, karbantartása, fejlesztése, verzióváltások menedzselése, új rendszerek bevezetése, oktatása, társosztályok munkájának

segítése, napi kapcsolattartás az osztrák kollégákkal, részvétel nemzetközi projektekben, adott esetben ausztriai kiutazás, feladatok számítógépes automatizálása, saját adatbázisok fejlesztése
Elvárások: középfokú német nyelvtudás, felsőfokú IT és/vagy gazdasági területen szerzett végzettség, vagy releváns munkatapasztalat, analitikus gondolkodásmód.
A cég: dm Kft.
Jelentkezés: allas_724@sc.bme.hu

IT Rendszermérnök

Feladatok: a vállalat integrált informatikai rendszerének megismerése, karbantartása, fejlesztése, szerverrendszerek felügyelete, új rendszerek implementálása, napi kapcsolattartás az osztrák kollégákkal, részvétel nemzetközi projektekben, adott esetben ausztriai kiutazás, felhasználók támogatása
Elvárások: középfokú német nyelvtudás, Windows 2003/2008 szerverek alapos ismerete, Microsoft ügyféloldali és operációs rendszerek, felhasználói szoftverek ismerete, informatikai projekt tapasztalat
A cég: dm Kft.
Jelentkezés: allas_725@sc.bme.hu

Part-time Junior Research Analyst

Tasks: information search and data gathering via internet; conducting phone interviews on demand; other ad hoc assignments related to information search, data collection, retrieval and processing , simple analyses
Requirements: high academic results; basic computer skills including MS Office (Excel, Word) and Internet; high attention to details and accuracy; strong communications and organizational skills; fluency in English is a must; punctuality; ability to deliver high quality products under tight deadlines; service-mindedness and ability to work flexible hours on a short notice
The company: McKinsey & Company Inc.
Apply: allas_726@sc.bme.hu

Junior Java Fejlesztő

Feladatok: a junior programban a kezdetektől fogva cégünk teljes munkaidős alkalmazottjaként, Java fejlesztő csapatunk tagja leszel. A program során tapasztalt fejlesztőink mentorálása mellett végzed majd munkádat, emellett különböző gyakorlat orientált tréningeken vehetsz részt, amelyek lefedik a szoftverfejlesztés legfontosabb területeit és amelyeket sok éves gyakorlati tapasztalattal rendelkező kollégáink tartanak meg. Ezt követően éles ügyfélprojektre kerülhetsz, amely során kipróbálhatod magad Magyarország egyik legnagyobb és legsikeresebb Java fejlesztő csapatának web alkalmazás fejlesztési projektjeinek egyikén, amelyet piacvezető nyugat-európai és Egyesült Államok-béli ügyfeleink számára végzünk. A hosszú távú cél a további képzések mellett a technikai fejlődés, és idővel magasabb szintekre való előrelépés.
Elvárások: az átlagosnál jobb problémamegoldó készség; alap algoritmi-

zálási készség (alapvető elemi algoritmusok megírása ne okozzon számodra problémát.); IT / programozás területén szerzett felsőfokú végzettség, vagy felsőéves hallgatóként is jelentkezhetesz; folyamatban lévő tanulmányok esetén is elvárás a teljes munkaidős státusz vállalása (napi 8 óra, heti maximum 1-2 nap hiányzás a munkából). ideális esetben már nincsenek kötelező óráid; konzultáció vagy néhány vizsga idejére megoldható a távolléted; az objektum-orientált programnyelvek ismerete, motiváció a szakma iránt (érdeklődés a tanultak iránt, önálló tapasztalatszerzésre, tanulásra való igény, a tanultak kipróbálása a gyakorlatban is, nem csak a kötelező feladatokra kiterjedően); Java programozási nyelv alapvető ismerete (jó, ha már találkoztl vele, és tudod, hogy érdekel-e); munkatapasztalat előnyt jelent (pl. önálló projekt, kisebb megbízások), de nem feltétel; angol nyelvtudás legalább erős középfokú szinten (írásbeli és szóbeli használata ne okozzon gondot); jó kommunikációs készség, csapatban való együttműködés képessége
A cég: Epam Systems Kft.
Jelentkezés: allas_727@sc.bme.hu

Junior CRM Consultant

Tasks: the Junior Consultant will participate in business process reviews, design and documentation for CRM implementation projects. This position will be working with Pharma and Medical Device organizations in the whole of Europe, Middle East, Africa and Australia. This candidate will assist in the on-time, high quality delivery of Veeva Systems solution implementations built on the Salesforce.com platform.
Requirements: strong communication skills in English; at least Bachelor's Degree; basic experience with databases; preferably experience with the Salesforce.com platform or other CRM/ERP
The company: Veeva Systems
Apply: allas_728@sc.bme.hu

Office oktató

Feladatok: office témakörű képzések tartása
Elvárások: kiváló kommunikációs készség, problémamegoldó képesség, elhivatottság, alapvető informatikai ismeretek, türelem, empátia, angol nyelv prezentációs szintű ismerete, számlaképesség. Ajánlott: jogosítvány, autó, MS Office haladó szintű ismerete, bármilyen más idegen nyelv prezentációs szintű ismerete (német, francia különösképpen). Az állásra bárki jelentkezhet, aki rendelkezik az elvárt szakismeretekkel, elvárt végzettség nincs
A cég: Számalk Zrt.
Jelentkezés: allas_734@sc.bme.hu

Tőzsdei Kereskedő

Feladatok: kereskedés határidős ügyletekkel
Elvárások: felsőfokú végzettség, angolnyelv-tudás, kiváló numerikus és logikai képességek, számítógép felhasználói ismeretek, önállóság,

magabiztosság, kitartás, szorgalom
A cég: GHF Kereskedelmi Kft.
Jelentkezés: allas_680@sc.bme.hu

Testzmérnök

Feladatok: autórádiók, műszerfal-kijelzők és navigációs rendszerek ellenőrző és hibafeltáró technológiájának fejlesztése, globálisan alkalmazott standard vizsgálati stratégiák fejlesztése nemzetközi csapatban, javítósorok tervezése, fejlesztése, betüzemelése
Elvárások: villamos és/vagy gépész mérnöki végzettség, jártasság a digitális technikában, Visual Basic, C++, Borland Delphi, NI LabView, projekt-szemlélet, kiemelkedő csapatmunka-készség és rugalmasság, angol vagy német nyelv tárgyalási szintű ismerete
A cég: Bosch Electronic Service Kft.
Jelentkezés: allas_744@sc.bme.hu

Gyakornok – Gyártervezés

Feladatok: Számítógépes, 3D-s épületgépészeti és építészeti modellezés, rajzok készítése, aktualizálása; 3D-s vizualizálás; 3D-ben történő lézerszkennelés; 3Ds térinformatikai megoldások fejlesztése; Felmérési projektek támogatása
Elvárások: Min. 4 lezárt félév felsőfokú intézményben műszaki, mérnök szakon (gépész, informatikus, térinformatikus, építő-építészmérnök stb.); Office felhasználói és CAD számítógépes ismeretekkel rendelkezem; Alapfokú németnyelvtudás írásban és szóban; Lehetőség legalább 3 hónap szakmai gyakorlati idő eltöltésére; Pontosság, precizitás, nyitottság; Kiváló szervező készség, analitikus szemléletmód; Képesség csapatmunkára illetve önálló munkavégzésre egyaránt
A cég: Audi Hungaria Motor Kft.
Jelentkezés: allas_743@sc.bme.hu

Termék és folyamatmérnök junior

Feladatok: Az Audi TT és az A3 Cabriolet vizsgálattev készítése (elektromos alkatrészek vizsgálata; Funkcióvizsgálatok előállítása sori és minőségellenőrzési kollégák számára; Aktív részvét a gépjármű a műszaki üzembe helyezés és vizsgálat tervezésénél; Változások követése a vizsgálattev aktualizálása szempontjából; Kapcsolattartás termék-technikai mérnökökkel és a konzern többi vizsgálattevő szervezetével
Elvárások: Villamosmérnök vagy gépész-mérnök végzettség; Járműipari gyártási tapasztalat előnyt jelent; Minőségbiztosítási ismeretek; Jó németnyelv-tudás; Analitikus és komplex gondolkodásmód; Jó kommunikációs készségek és képesség csapatmunkára; Önálló, célorientált és felelősségteljes munkavégzés
A cég: Audi Hungaria Motor Kft.
Jelentkezés: allas_742@sc.bme.hu

BME Diákközpont Karrier Iroda

ELÉRHETŐSÉG:

1111 BUDAPEST
MŰGYELEM RKP. 3. K.I.52.
TEL.: 463-3840
FAX.: 463-3844

ÜZLETI NEGYED

A japán atomerőmű katasztrófája ismét ráirányította a figyelmet a világ energia-ellátási problémáira. A világgazdaság vajon honnan veszi az áramot, miből állítják elő a termeléshez, működéshez szükséges energiát és ez mennyibe kerül?

Ez a kérdéskör a közeljövő egyik

termelés során, a közlekedésre felhasznált energiahordozók egy másik nagy szegmense a szükségletnek.

Napjaink legfontosabb elsődleges energiahordozója a kőolaj, mely az energiatermeléshez felhasznált energiahordozók közel 35%-át adja. A közlekedésben pótolha-

legjelentősebb földgáztermelők: Oroszország, USA és Kanada.

Az atomenergia az energiatermelésből 7%-kal részesedik. Energiatermelésre leginkább az uránérc használható. Az energiahordozóban szegény fejlett országok egy csoportja nagy arányban épít az atomenergia a villamos-

olajkútból kinyert nyersolajnak, és más egy tengeri platformmal felhozottnak, a minőségi paramétereken kívül is. Az árutőzsdén megjelenő árakra ezek mind hatnak, de a szállítási nehézségek, a finomítói kapacitásproblémák és még számos egyéb tényező. A világ elmúlt évtizedei alatt a szénhidrogén alapú energiatermelésre állt rá, erre épül hatalmas infrastruktúra, amelynek az egyik napról másira való lebontása hatalmas költségekkel és társadalmi feszültségekkel járna. Alternatívaként az atomenergia jöhet szóba, amely relatív olcsón és kis környezeti terheléssel jár, itt viszont a használt fűtőelemek tárolása, semlegesítése és a társadalmi ellenérzés a legfőbb hátráltató tényező, ha nem számítjuk a bonyolult technikát, a nagy beruházás-

igényt és a politikai kockázatokat (lásd Irán). Mindent összevetve a fosszilis energiahordozók uralma még sokáig megkérdőjelezhetetlen lesz, hiszen jelen pillanatban az ár (még a rekord magas olajár mellett is) és a technológiai felépítmény nem teszi lehetővé az alternatívák előretörését.

A Shell egy tanulmánya szerint az energiafelhasználás 2050-re a 2000-es szint háromszorosa is lehet, amit a technológiai fejlesztések csak 20%-ban mérsékelnek, így a kereslet egyre növekvő, míg a kínálat korlátozott, és főként ennek az ára még kérdéses. A hagyományos energiahordozók árának emelkedése előtérbe hozhatja az alternatív megoldásokat, amelyek jelenleg túl drágák, nagy beruházás igényűek és lassú megtérülésűek.

BOROS MIKLÓS

Az energia ára

legfontosabb problémájához vezet. Az egyre növekvő népesség, az egyre fejlődő feltörekvő gazdaságok, a fejlett technológiák elterjedése mind nagyobb energiaszükségletet generálnak, miközben a használt nyersanyagok mennyisége véges vagy túl drága. Az energiahordozók közül a világgazdaság döntően a fosszilis formából nyeri a szükséges energiát, a felhasznált energia több mint 80%-a származik a kőolaj, földgáz és a szén alkotta triumvirátusból. Azért ezek szerepelnek az első helyen, mert az ebből nyerhető energia előállítása a legolcsóbb. Az energiatermelésen belül külön kell említeni a villamos energia termelést, amit a gazdaság leginkább használ a

tatlanok, és az elektromos áram termelésében is meghatározóak. Legfontosabb kőolajlelőhelyek pl. a Közel-Keleten, az USA-ban, Mexikóban, Nigériában és Dél-Amerikában vannak.

A szén jelenleg a második legfontosabb energiahordozó, közel 30%-ban járul hozzá az energiatermeléshez, a villamos energiatermelésben az első helyen szerepel. (Elégetéskor azonban rengeteg szennyezőanyag kerül a levegőbe.) A legnagyobb kitermelők pl. Kína, USA, Oroszország. A földgáz részesedése az energiatermelésből 25% körüli. Az olajválság és a környezetvédelem miatt került előtérbe, mert olcsóbb a kőolajnál, és elégetése is kevesebb szennyezéssel jár. A

áram-termelésben (pl. Franciaország 75%-ban, Belgium 60%-ban, Svédország 52%-ban, Magyarországon 39%-ban).

A vízenergia csupán kis részét adja a világ energiatermelésének. Segítségével a legolcsóbb és legtisztább módon termelhető a villamos áram, de kevés helyen adottak a lehetőségek rá, hogy vízi erőművet építsenek. (Nagy esésű, vagy egyenletes vízjárású és bővízű folyókat igényel.) Hasonló a helyzet a szélenergia-erőművekkel.

Ha az energia árát mint gazdasági tényezőt vizsgáljuk, külön kell bontani az energiahordozók árát, a feldolgozás és a szállítás árát. Ezek igen eltérőek lehetnek, hiszen más költsége van egy fűtő-



Fotó: Danyi Balázs

Q Menza és Büfé

Q épület 4. emelet

A BME Q épület látványkonyha menzáján frissensültekkel és grillételekkel, házas ízekkel, és változatos menüvel várunk!

Menü 650 Ft-tól
Főételek 550 Ft-tól

5 érv, amiért el fogsz jönni:

- Szemel-szájat gyönyörködtető finomságok
- Klubhangulat
- Panorámás terasz, ahol a város a lábad előtt hever
- Elkülönített dohányzó rész
- És... ja igen! **SZOLID ÁRAK!**



Megnyitottunk!



Nyitva tartás:
H-P 11:00 - 15:00
BME Q épület, 4. emelet
1111 Budapest, Magyar Tudósok körútja 2.

SEGÍTS KISÖPÖRNI
A MŰEGYETEMI AJÁNDÉKBOLT
RAKTÁRKÉSZLETÉT!

80%

ÓRIÁSI KEDVEZMÉNYEKkel VÁRUNK!

70%

30%

50%



TAVASZI NAGYTAKARÍTÁS!



Műegyetemi Ajándékbolt
Budapest, Goldmann György tér 3.
(az E épülettel szemben)
Tel: 463 1515
Nyitva tartás: H-P 7:30 - 16:30

Jégre tették a BME-t

Egy héttel a hazánkban megrendezésre kerülő Divízió I-es hoki világbajnokság előtt jégre szálltak az egyetemi jégkorong csapatok is. A Széna téren felállított műjégpálya adott otthont a Budapesti Egyetemi - Főiskolai Kispályás Jégkorong Bajnokságnak.

A jeges eseményre kissé abszurd módon kora nyáron került sor, talán ennek is köszönhető volt az, hogy csupán öt csapat nevezett a viadalra. Ebből az ötösből két-két együttest a Műszaki Egyetem, valamint az ELTE delegált, egyet pedig a Testnevelési Főiskola. Kispályás bajnokság lévén egyszerre hárman lehettek a pályán csapatonként, nekik negyedórájuk volt kivívni a győzelmet. A bajnokságot a BME 1, illetve 2 csapata nyitotta meg és egy utolsó pillanatban esett góllal végül egy 3-3-mas szalonremit játszottak a felek. A következő mérkőzésen jégre lépett a bajnokság favoritja, az ELTE első számú csapata, akik méltó módon 9-2-re legyőzték az Universitas-TF csapatát. Ezt követően egy meglepetés mérkőzés jött, melyen a BME 1 csapata sima mérkőzésen 8-4-re kikapott az ELTE 2-től. Ezt



Fotó: Hámosi Zsófia

a vereséget a BME 2-es csapatának kellett kijavítani, akik jó diákok lévén nagyarányban 10-2-re legyőzték a TF együttesét. Az előző mérkőzések eredményét figyelembe véve következett a bajnokság rangadója a két ELTE hokicsapat között, melyet a jobb erőkből álló első csapat nyert meg 8-3-ra. Látható volt, hogy fáradnak a csapatok, így jól jött számukra az a kis szünet, mialatt javították a jeget. A szünetet követően a már látott erőviszonyoknak megfelelően a BME 1 megverte az Universitasat. A jó hangulatú bajnokságot a végig kimagaslóan jól játszó ELTE 1 nyerte meg veretlenül, őt követte a második számú gárdájuk. A harmadik helyre egyetemünk második csapata futott be jobb gólkülönbségének köszönhetően, a BME 1 előtt. SZENTGÁTI ÁKOS

Dobogós lövészek

Április első hétvégéjén rendezték meg az Egyetemisták és Főiskolások Országos Sportlövő Bajnokságát, a KSI SE sátorlőterén.

A versenyre tizenkét felsőoktatási intézmény hetvenkét hallgatója nevezett. Az amatőröknek és a profiknak egyaránt rendezett eseményen összesen nyolcvankétszer álltak lőállásba a versenyzők a nyolc egyéni és két csapat verseny-

számban. Sajnos az igazolt sportolók közül többen távolmaradtak a közelgő olimpiai, kvalifikációs világkupa miatt, de a tavalyi sikeres Egyetemi és Főiskolai Sportlövő Világbajnokságon érmet szerzet sportolók közül azért akadtak páran, akik ellátogattak a bajnokságra. Itt volt például Veres Ádám és Iványi László, valamint Biatovszki Máté is, aki EB bronzérmesként vett részt a megmérettetésen a légpuskások között. BME-s lövészeinkre se lehet panasz,

hiszen hat egyéni és két csapat érmet is szereztünk, a helyezések mellett. Szigeti Mátyás a légpisztoly, 20 lövéses kategóriájában második, míg Altorjay Miklós a harmadik helyet szerezte meg, és csapatban is elhoztuk a bronzérmet. A 20 lövéses légpuska számnál Torday Árpád szintén egy ezüstérmel térhetett haza, és csapatban is sikerült megismételnünk ezt a remek eredményt. A 60 lövéses légpisztoly számnál Benke László és Simon János a dobogó két legfelső fokát foglalhatta el. A 60 lövéses légpuska kategóriában pedig ismét egy ezüstérmeknek örülhetünk Veres Ádámnak köszönhetően.

Pál-Plichta Györgyi sportági referens elmondta, hogy a lövészet nagy népszerűségnek örvend a felsőoktatási hallgatók között. „Külön öröm volt, hogy Oroszi Edit utánpótlás szövetségi kapitány is meglátogatott minket. A profiknak a következő nagy versenye, a Kínában megrendezésre kerülő Universiade lesz, ez a bajnokság nagyon jól szolgálta az erre való felkészülést.”

MINÁROVITS GÁBOR



Fotó: Tóth Máté

Az NB I kapujában

Csapatjáték és összetartás. Ez a kulcsa a győzelemnek, tudja ezt a BME futsal csapatának minden tagja. Eredményeikről és terveikről beszélgettünk a kapitánnyal, Baki Balázsszal.

Idén nem sikerült bekerülnötök a MEFOB döntőbe, mi történt? Sajnos, nem feltétlen olyan okok játszottak közre, amiről bármelyik csapattag is tehet, hiszen a futsal – mint minden sport – a pillanatnyi teljesítményen múlik, így egy rossz napot kifogó játékos megpecsételheti - és sajnos tette is – a mérkőzés sorsát. Ezenkívül sérülések miatt nem teljes a játékosállományunk: a selejtezőt megelőző bajnoki mérkőzésünkön három NB I-ben játszó társunk megsérült, így hátránnyal indultunk.

Milyen tervekkel néztek most a jövőbe? Elsődleges célunk, hogy a bajnokságban minél előbb végezzünk, haladva a megkezdett úton, kialakítva a csapat végleges formáját. A sok edzés és belefektetett energia hiszem, hogy meg hozza a gyümölcsét, és inkább előbb, mint utóbb, az NB I-ben fogunk játszani.

Emellett szeretnénk eleget tenni számos külföldi meghívásnak is, és egy-egy első hely megszerzésével öregbíteni hazánk hírnevét. Tavaly Eindhovenben a zsúfolt egyetemi sportcsarnok is megtanulhatta, mi az a Ria-Ria-Hungária, miután kupával a kezünkben, egymást átkarolva ugráltunk.

KÁNTOR TÍMEA



Fotó: Szabó Lázár

Jelentem, ezt is megúsztuk!

Április 9-én napsütéses időben sétáltak a versenyzők a Komjádi uszoda felé, az idei Universitas Úszó Bajnokságra. Az előző évekhez hasonlóan szép számú hallgatóság töltötte meg a medencét és a lelátókat.

Az első versenyszám az 50 méteres gyorsúszás volt, amit Varga Balázs a Testnevelési Főiskola hallgatója, 25 másodperc alatti eredménnyel nyert. A BME-s fiúk ebben a számban egy hajszál-

jó egy testhosszal verte a mezőnyt, azonban Váradi Attila ügyes benyúlással megszerezte számunkra a harmadik helyet. Az utolsó egyéni versenyszámon, az 50 méteres pillangón, két éremnek is örülhettünk, Papp Csongor és Bozsa Bence szoros versenyben végül a második, harmadik helyre úszott be. A 4x50 méteres vegyes váltónál úszóink kitettek magukért, a férfiaknál a BME A csapata végül 24 tizedmásodperccel bizonyult jobbnak a Corvinus A csapatánál. A lányoknál a



Fotó: Hámosi Zsófia

lal lecsúsztak a dobogóról, de a hölgyeknél Marton Petra második helyen végzett. Következett a mellúszás, ahol a magyar csúcsot (27,51 másodperc) megközelítő eredmény született, Horváth Zoltán, a SOTE színeiben, 30,20-as idővel győzött, őt követte egy testhosszal lemaradva Ziegner Bence, begyűjtve a BME második ezüstérmét. A lányoknál ezúttal Peresztegi Éva állhatott fel a dobogó második fokára. Az 50 méteres hátúszó számban a Corvinus egyetem hallgatója, Nagy Gábor

BCE A csapata fölényesen, jó két testhosszal győzött, az ezüstérem azonban itt is a BME-sekhez vándorolt. Az utolsó versenyszám a 10x50 méteres gyors váltó hatalmas harcot hozott. A TF, a BME A és a BCE A csapata fej fej mellett haladt egészen a hetedik emberig, ekkor robbantottak a műgyetemisták, de sajnos a Corvinus hallgatói résen voltak, így a végeredmény tizenöt tizedmásodperces különbséget mutatott a BCE javára.

MÁDAI ADRIENN

Universitas Úszó Bajnokság		
	Férfi	Női
50 m gyorsúszás		
1.	Varga Balázs (TF)	Lukács Éva (Kodolányi)
2.	Marton Péter (BCE)	Marton Petra (BME)
3.	Menyhárt Attila (BCE)	Móroczka Nóra (ELTE)
50 m mellúszás		
1.	Horváth Zsolt (SOTE)	Lukács Éva (Kodolányi)
2.	Ziegner Bence (BME)	Peresztegi Éva (BME)
3.	Othman Mohamed (BCE)	Krisics Judit (ELTE)
50 m hátúszás		
1.	Nagy Gábor (BCE)	Lukács Éva (Kodolányi)
2.	Kesjár Csaba (BCE)	Lázár Anita (BCE)
3.	Várdai Attila (BME)	Móroczka Nóra (ELTE)
50 m pillangóúszás		
1.	Horváth Zoltán (SOTE)	Zay Krisztina (BCE)
2.	Papp Csongor (BME)	Csath Ágnes (BCE)
3.	Bozsa Bence (BME)	Dénes Anna (BCE)
4x50 m vegyes váltó		
1.	BME A	BCE A
2.	BCE A	BME A
3.	TF A	ELTE
10x50 m gyorsváltó		
1.	BCE A	BCE
2.	BME A	
3.	SOTE-TSK	

3D. Látod? Nem látod? Na látod!

Ha megnéziünk egy moziműsort, láthatjuk, milyen sok 3D-s film van. Az USA-ban pedig már az ilyen filmek vételére alkalmas televíziók is elterjedtek.

A 3D filmeknél a képkötés az agyat megtévesztve a sík képből állít elő térbelit. 3D televízió esetén a képernyő a bal, majd a jobb szem számára optimalizált képet közvetít. Ezeket gyorsan váltogatja, akár másodpercenként százhuszszor is. A szemüveg úgy működik, hogy mindig a megjelenő képpel megegyező oldalú szemet részéti előnyben, így jobb kép esetén a bal, bal kép esetén a jobb szemet mintegy „letakarja”. Így láthatunk térhatású képeket, filmeket. Az emberek körülbelül ötödének az agyműködése annyiban eltér, hogy nem tudja összerakni a térhatású képet, ők továbbra is síkban látják az adást. Előfordulhat az is, hogy a szemek különböző dioptri-



Fotó: Kiss Imre

ája miatt nem áll össze a látvány. A hat évesnél fiatalabb kisgyerekek szemére kifejezetten káros lehet az ilyen készülékek nézése, ugyanis a szemük még fejlődik. A 3D filmek élvezete fárasztóbb, mint a hagyományos moziké, ugyanis alaposan megdolgoztatja az agyat az információk összerakása. Az emberek 10-20%-a esetében émelygés, szédülés, szemfájás lép fel a film elején, az

agyunk védekező funkciójaként. A szemlencsénk automatikusan a mozivásznonra fókuszál, miközben a szemtengelyünk folytonosan változtatja szögét attól függően, hogy a közelebbi vagy a távolabbi tárgyakat nézzük. Elképzeltető, hogy újabb technológiák megjelenésével kiszűrhetőek lesznek ezek a káros hatások, de addig is maradhatunk a 2D-nél.

BOCZOR ESZTER

Szemüvegcsere gombnyomásra

A távollátás problémájának megoldására sokan két szemüveget használnak, mások az ún. bifokális lencsákat részesítik előnyben. Egy amerikai cég most olyan szemüveget dobott piacra, melyek egy gombnyomással átválthatók a közellátó „üzemmódról” a távollátóra, megszüntetve ezzel a szemüvegek cserélgetéséből adódó kellemetlenségeket.

Az emPower névre hallgató új szemüveg folyadékkristályt tartalmaz, melynek struktúrája változtatható. A kristályok szerkezeti átalakulása révén megváltozik a lencse fénytörő képessége, ami a gyakorlatban annyit jelent, hogy az egy részét lefedő, közellátásra alkalmas zóna megszűnik. A változás előidézéséhez elég egy gombnyomás vagy a lencse megérintése, de akad olyan típus is, amelybe gyorsuláserzékelőt építettek. Ha

előrenézünk, akkor a távollátó funkció működik, ha pedig lefelé tekintünk, akkor bekapcsol a közellátó „üzemmód”. Az első tesztlők tapasztalatai pozitívak, a bifokális lencsénél esetenként tapasztalt szédülés a gombnyomásra működő típusnál nem fordul elő, mivel a közel- és távollátó funkció közötti átkapcsolás pillanatszerűen megy végbe.

Az új szemüvegnek azonban nagy hátránya, hogy használat előtt fel kell tölteni és akkumulátora csak 2-3 napig bírja. A telepeket és az elektronikát egyébként a keretbe építették be, így az egy kicsivel vastagabb a megszokottnál, manapság azonban a vastagkeretes okulárék divatját éljük, ezért ez fel sem tűnik. Az új típusú szemüveg már kapható az Egyesült Államokban, de mélyen a zsebébe kell nyúlania annak, aki ilyet szeretne, mert kb. 1000 eurót kérnek egy darabért.

JURECSKA LAURA

Olvadó jégsapkák

Az Amerikai Geofizikai Unió nemrég megjelent tanulmánya szerint az Északi- és Déli-sark jégtakarója egyre intenzívebben olvad, és már nagyobb mértékben járul hozzá a világtengerek szintjének emelkedéséhez, mint a gleccserek olvadása. Minden évben 36,3 milliárd tonnával több jég tűnik el, mint az előzőben, ezért a NASA pasadenai Jet Propulsion Laboratóriumában és a Kaliforniai Egyetemen végzett kutatások az eddig becslétnél jóval gyorsabb tengerszint-emelkedést jósolnak.

Eric Rignot és munkatársai 1992-2009 közötti adatok elemzéséből arra a következtetésre jutottak, hogy a sarki jégtakarók tömege

átlagosan évi 475 milliárd tonnával csökken, ez 1,3 milliméteres tengerszint-emelkedést okoz. A gleccserek pedig 402 milliárd tonnát veszítenek tömegükből évente. A kutatók arra figyelmeztetnek, hogy az IPCC (Éghajlatváltozási Kormányközi Testület) eddigi becsléseinek jóval nagyobb mértékű tengerszint-emelkedés következhet be, 2050-ig akár 32 centiméteres emelkedés is kialakulhat. Ebből 15 a sarki jégsapkák olvadásának tudható be, nyolc a gleccserek és egyéb kisebb jégtakarók zsugorodása okoz, a fennmaradó 9 centiméter pedig az óceánok termikus kiterjedésével magyarázható.

JURECSKA LAURA



Energiatakarékos hajók

A különböző közlekedési ágazatokban egyre gyakrabban jelennek meg az energiatakarékos vagy megújuló energiával hajtott járművek. Egy német ötlet segítségével az extrém sportból ismert siklóernyővel csökkentenék a teherhajók üzemanyag-fogyasztását.

Az ókori egyiptomi hajók óriási vitorlákkal rendelkeztek, s a szél erejét felhasználva haladtak előre. Ez azonban a szél irányának és erősségének kiszámíthatatlansága miatt nem bizonyult elég gyorsnak és megbízhatónak, így a gőzhajók vették át a vitorlások korábbi szerepét. A mostani üzemanyagárak és készletek mellett azonban a tervezők visszatértek az „olcsó” szélenergiához.

A SkySails cég egy olyan 320 m² felületű vitorlát fejlesztett ki, amelynek formája a siklóernyőre emlékeztet, s a hajó orrára rögzítve, felette lebeg 100-420 méter magasan. Ezzel a technológiával évi 100 millió

tonna szén-dioxid kibocsátást lehet megelőzni, valamint optimális esetben akár 35%-ot lehet a fogyasztáson spórolni. A számítások szerint nagyobb, akár 5000 m²-es ernyőkkel



még jobb eredmény is elérhető. A régi vitorlásoknál sokkal megbízhatóbb az új találmány működése, ugyanis ez magasabban van, így erősebb, kiszámíthatóbb légáramlatok érik, továbbá számítógépes rendszer is szabályozza az ernyő kiengedését, magasságát, és hogy a lehetséges nyolcféle forma közül éppen melyiket vegye fel.

A siklóernyős megoldást teherha-

jákon, luxus sétahajókon és halászhajókon lehet jól alkalmazni. A környezetet kímélő vízi járművek között akad még néhány említésre méltó. A franciák által kifejlesztett

hibridjachtok rövid sikere után erős visszaesés következett be a keresletükben, aminek oka a járművek lassúsága és magas ára lehet. Egy skandináv hajógyártó olyan modellel állt elő, amely hatalmas vitorlákkal, napelemek segítségével és a hullámozás energiájának hasznosításával semmilyen káros anyagot nem bocsátana ki a környezetbe.

BOCZOR ESZTER

Te csak eszed a banánt?

A banánra eddig csak egy trópusi gyümölcsként tekinthettünk, de sárga héja a háztartásokban, a víztisztításban és az autóiparban is egyaránt felhasználható.

A banánhéj kiváló a háztartásban ezüst tárgyak, bőrcipők vagy szobanövények tisztítására. A Sao Paulói Kutatási Alapítvány munkatársai most egy újabb lehetőséget fedeztek fel vele kapcsolatban: az aprított banánhéj kiválóan kivonja a nehézfémeket a vízből, akár tizenegyszeri felhasználás esetén

is. Az új ötlet segítségével az ipari és állattartó telepekről, valamint a hegyi bányákból kikerült szennyvizet lehet megtisztítani az ólomtól, réztől vagy egyéb nehézfémektől. A banánhéj előnye, hogy nem vegyszer, így nem tartalmaz mérgező anyagokat, amik esetleg visszakerülhetnek a víz körforgásába, így az ivóvízbe is. A brazilok a kutatásuk folyamán hasonló eredményt értek el a kókuszrostokkal és a földmogyoró héjával való tisztításkor is, a banán azonban további előnnyel is rendelkezik. A termelő országok

a szárított banánhéjat, a fa törzsét és leveleit összetömrítve, brikettet kapva fűtésre és főzésre is használhatják. Ráadásul a kutatások során egy újabb lehetőséggel is szembesültek: a banán, az ananász és más gyümölcsök rostjait az autó műanyag részéhez keverve könnyebb, erősebb és ellenállóbb szerkezetet tudtak kialakítani. Az autógyártók már tesztelik az új keverékű műanyagot, s ha minden rendben zajlik, két év múlva gyártani is kezdik a banánautókat.

BOCZOR ESZTER



Fotó: Kiss Imre

Valóság vagy illúzió?

Látszólag tökéletes világ. Luxus körülmények, étel, ital, és még csak dolgozni sem kell. A magyar lakosság nagy része leül esténként a televízió elé, hogy betekintést nyerjen ebbe a különös életbe, melynek szereplői egyszerű emberek, olyanok, mint mi. Vajon miben rejlik a sikere azoknak a műsoroknak, amelyekben mások konfliktusait, problémáit vagy örömeit ismerhetjük meg? A realityk részleteiről **Rubin Kristóffal**, a Való Világ 4 kreatív főszerkesztőjével és **Harmati Judittal**, **Simon Lillával**, **Sárosdi Ádámmal**, **Némethi Balázssal**, a Műegyetem hallgatóival beszélgettünk.

Együttérzés, önigazolás vagy pusztán káröröm vezérel minket egy ilyen show nézésére?

Judit: Én nem azért nézem, mert képes vagyok azonosulni a szereplőkkel, egyszerűen csak szórakoztat. Az ember szeret tudni a másik magánéletéről, szeret kukkolni, de én a villában zajló eseményeket nem találom valóságosnak, inkább megjátszottak.

Lilla: Szerintem az adás közben felmerülő problémákat, konfliktusokat kivethetjük a saját életünkre is. Elgondolkodtató lehet például, hogy mi miként oldanánk meg az adott helyzetet, és ebből akár profitálhatunk is a hétköznapiakban.

Kristóf: Alapjában véve az ilyen műsorok sikerének a kulcsa, hogy igenis komoly mintát mutatnak a tv-nézőknek, akik azonosulni tudnak a szereplőkkel. Ha szociológiai kutatásokat nézünk, akkor kiderül, hogy Magyarország lakosságának 80 százaléka nem olyan képzett, mint ti, egyetemisták. Ők sokkal egyszerűbben fogják fel és kezelik az emberi kapcsolatokat. Nagy részük nem analizál, nem megy a dolgok mélyére, hanem csak megél. Pusztán impulzusok hatnak rájuk.

Sokkalta jobban tudnak ebből tanulni, mint bármilyen könyvből, bármilyen okos kerekasztal-beszélgetésből, vagy bármilyen közszolgálati tv-műsorból.

Mennyivel több egy valóság show egy kibeszélőshow-nál?

Kristóf: Egy kibeszélőshow-ban 3-4 történet van, 15 percen látunk egy-egy családi tragédiát. A valóságshow is csak 50 percig van naponta képernyőn, viszont sorozatszerűen játszódik, így az emberek jobban kötődnek a szereplőkhöz, erről beszélnek utána otthon, a munkahelyen, a buszmegállóban. Ha jól válogatták össze a szereplőgárdát, mindenki megtalálja magának a szimpatikus és az antipatikus figurákat.

Judit: Nekem nagyon érdekesek a jelenleg futó valóság show-hoz kapcsolódó beszélgetős műsorok is. Olyan információkat kapunk, amely a napi összefoglalóból nem derül ki, láthatjuk a szereplők rokonait, barátait. Kicsit jobban megismerem őket.

Az ilyen műsort sugárzó csatornáknak mi az elsődleges céljuk a tematika és a programok meghatározása során?

Judit: Szerintem az elsődleges cél a szórakoztatás. Nem hiszem, hogy lenne bármilyen társadalmi nevelő célzata a szerkesztőknek.

Lilla: A műsor igen erősen alapszik a celebgyártásra is. Ha valaki meghatározó karakter, és a média

szerkesztők csakis olyat adnak adásba, ami növeli a nézettséget.

Kristóf: A VV4 elsősorban egy üzleti vállalkozás, így sem a celebgyártás, sem az erkölcsimorális útmutatás nem célja a készítőknek. Nem azért, mert a kereskedelmi csatornák lelketlenek, hanem mert ez egy önfenn tartó szervezet, egy gazdasági társaság. Az teljesen mindegy, hogy milyen az áru, a lényeg, hogy el tud adni, és bevétele legyen belőle. Máskülönben nem lehet megélni.

Mennyire forgatókönyvszerű egy ilyen műsor?

Judit: Biztosan van valamilyen menetrend, de én nem képzelek olyan összeesküvés-elméleteket a háttérbe, hogy az egészet a csatorna irányítaná, és megmondanák az embereknek, hogy mit csináljanak.

Lilla: Én sem tudnám elképzelni, hogy a szerkesztők azt mondják valakinek, hogy most te sírj ebben a részben, mert már régóta nem sírt senki. Ennek ellenére a korábbi események alapján a készítők nagy valószínűséggel rájátszanak arra, hogy a szereplők közti kapcsolatok minél színesebben táruljanak elénk.

Ádám: Nekem gyakran az az érzésem, hogy az egészet megkomponálták. A kiabálások, a veszekedések mind túl direkttek, túl színpadiasak. Bár ez nem feltétlenül a csatorna érdeke, lehet ez csak

hitelességét. Másrészt, ha ez egy fikció lenne, akkor háromszor akkora stáb kellene. De a legfontosabb az, hogy csak addig jó a műsor, amíg szabadon reagálnak a szereplők. Ők nem profi színészek, a nézők azonnal észrevennék, ha nem természetesen viselkednének, és onnantól meghalt a dolog. Természetesen abban igazatok



Fotók: Dany Balázs

van, hogy játékokkal, feladatokkal, kérdésekkel, bejátszásokkal ingereljük őket, de a saját egyéniségükön múlik, hogy miként reagálnak. Higgyétek el, a televízió mindenkit leleplez.

Fontosnak tartjátok, hogy szavazásokkal alakíthatjátok az eseményeket?

Judit: Az emberek szeretnek kicsit istenként viselkedni, bábuként mozgatni a többieket, így az ingyenes online szavazás jó ötlet.

„Az teljesen mindegy, hogy milyen az áru, a lényeg, hogy el tud adni, és bevétele legyen belőle”

lát még benne fantáziát, akkor lehet rá építeni anyagi megfontolásból is. Még véget sem ért a VV4, de már tudjuk, hogy van egy szereplő, akivel egy újabb sorozat is készül majd.

Ádám: Nekem az egész műsor pusztán gazdasági érdekek megvalósításának tűnik. A

egyéni taktika is, mert mindenki próbálja eladni magát.

Kristóf: Egyértelműen nem szólunk bele az eseményekbe, és ennek nagyon sok oka van. Egyrészt, ha a csatorna fél éven keresztül hazudna a tv-ben, az biztos, hogy kiderülne, és onnantól az összes műsor elvesztené a

Lilla: Sokkal jobban beleéljük magunkat az eseményekbe, ha különböző kérdésekben dönthetünk. Bár a legtöbb szavazáson elég egyértelmű, hogy az emberek többsége mire adja a voksát.

Kristóf: Számomra nagyon érdekes, hogy az emberek a napi kérdéseket mindig a legaljasabb lehetőséget választják. Mindig büntetnek, mindig gonoszkodnak. Ez főként azokban a helyzetekben igaz, amikor ingyen és személyazonosság nélkül dönthetnek.

Mit gondoltok a szereplők utóéletéről a médiában?

Judit: Akik élelmesekek, azok a köztudatban maradnak, a kiköltözés után is kíváncsiak leszünk rájuk. Számos korábbi szereplő tudott profitálni a tv-szereplésből, és műsorvezetőként vagy énekesként helyezkedett el. Szerintem velük érdemes a csatornának továbbra is foglalkoznia.

Ádám: Engem érdekel, hogy mi lesz később velük, hiszen ott mutatkozik meg igazán, hogy kik az értékes emberek.

Balázs: Iszonyatos lelki stressz, amin keresztül mennek bent az emberek, és érdekes látni, hogy mi lesz velük. Lehet, hogy valaki keménynek mutatkozott a beköltözés után, és csak a való életben derül majd ki, hogy igazából egy érzékeny lelkű, otthonülő típus. Ez tanulságos lehet abból a szempontból is, hogy miként ítéljük meg az embereket, és ne higgyünk mindig az első benyomásnak.

Kristóf: Nem az az érdekes, hogy kiből lesz valaki, hanem, hogy kiből lett valaki már a villában. Csak vegyük azt, hogy egy háromperces reklám mennyibe kerül, és hasonlítsuk össze azzal, hogy ők fél éven keresztül képernyőn vannak, ráadásul főműsoridőben.

A valóságshow-k ilyen szempontból egyfajta tehetségkutatók is, csak itt semmilyen más eszközük nincs a szereplőknek, mint a saját egyéniségük. Ez persze folyamatos stresszt jelent nekik, bár megjegyezném, hogy eddig senki nem vette igénybe a pszichológusok segítségét.

Milyen jövője van a realityknek a magyar tv-k képernyőin?

Judit: Szerintem a modern televíziózásban ez egy nagyon meghatározó műfaj. De egy ilyen félév annyira sűrű és tartalmas, hogy mindenképp érdemes szünetet tartani azelőtt, hogy újra képernyőre kerülne egy hasonló projekt. A VV4 sikere is ebben van, hiszen eddig évekig nem hallottunk valóságshow-król, és most kifejezetten újdonságként hatott.

Balázs: Nem értek egyet a pihentetéssel. Évente ki lehetne ezt hozni, csak mindig változtatni kell akár a helyszínen, akár a szereplőgárda összetételén.

Lilla: Én fontosabbnak gondolnám, hogy főműsoridőbe újra visszatérjenek a kvízműsorok.

Kristóf: A reality műsorok felett valójában már eljárt az idő. Statisztikusan, lassan épülő események, állandó helyszín, 2011-ben ez már kissé unalmas. Én eleinte a VV4 sikerében sem hittem. De sajnos Magyarország egy szűk piac, és amit a valóságshow-k helyett lehetne sugározni, az tízszer annyiba kerül. Gyakran vádolják az értelmiségieket az ilyen műsorokat, hogy mennyire népszerűtlenek, mennyire mocsok. De az átlagemberek, amikor leülnek a tv elé, akkor szórakozni akarnak, nem pedig bonyolult számításokon gondolkodni.

LENGYEL RITA



Nekem a művészet nem üzlet!

A belvárosi lakás valódi alkotóműhely, ahol minden apróság figyelemfelkeltő a laikus észlelőrendszerem számára; könyvek, kagylók, pipák gyűjteménye, a füstölő illata, a festékpороk színes kavalkádja és a mennyezeti felfüggesztett képek visszafogott színvilága egyfajta összhangot sugall, sok mindent elárulva **Gáll Ádám** egyéniségéről. A Munkácsy-díjas festő a maga szemérmességével mesél napjaink kortárs művészetéről, tevékenységének mindennapjairól, továbbá a műtárgyak értékét meghatározó tényezőkről.



Fotók: Szabó Lázár

amely korszerű önkifejezést tesz lehetővé. Összefoglalva, az előbb említett szétesettség a totális eklektikában nyilvánul meg.

Ebben a sokféleségben a te művészedet hol helyezkedik el?

Próbáltam a látszatok világától távol maradni és egy olyan területet kijelölni magamnak, ahol a festői értékek tiszteltetben tartásával önmagam meghatározásán keresztül, a közlendőimet az anyag átlényegítésével fogalmazom meg. A célom az volt, hogy ne a látvány és a szépségek csábításának engedjek, hanem hogy valamilyen fegyelem, szűkszavúság és következetesség jellemezze, amit csinálok. Én hagyományos festői attitűdökkel találkoztam a '70-es években, a stúdiókat végigjárva, bizonyos akadémikus szemlélet megismerésével kezdtem a pályát. Ennek ma már csak nyomai vannak, mivel gyorsan kiderült, hogy azok a keretek számomra túl szűkek, vagyis hogy az általam megtanultak csupán egyféle gyakorlathoz alkalmazhatóak. Ahhoz, hogy a saját utamat elkezdjem járni, mindent robbantanom kellett, és csak aztán építkezhettem.

Lassan 30 éve vagy a pályán alkotóként. Hogyan alakult ez az időszak számodra?

1978-ban végeztem, és ezt követően teljes visszavonult-

ságban éltem. Körülbelül 15 évig verseket írtam, tanítottam és magamnak rajzoltam, távolságot tartva a képzőművészeti közélettől. Végül be kellett látnom: senkit nem érdekel, hogy mit csinálok a műtermem magányában. Képeimmel kell bizonyítanom, hogy művész vagyok, ha művészként akarok egzisztálni. Munkáimat kiállításokra adtam be, remélve, hogy idővel a szakma, illetve a közönség méltányolja majd tevékenységemet. Ennek eredményeképpen, 1992-től kezdődően folyamatosan vannak önálló kiállításaim is. Paradox módon fokozatosan egyre jobban belesodródtam ebbe a világba, és napjainkra elégedettséggel konstatálhatom, hogy nem telt el teljesen értelmetlenül az elmúlt harminc év...

Valóban paradox, hiszen kezdeti távolságtartásod ellenére idén megkaptad a Munkácsy-díjat.

Ez egy komoly szakmai elismerés, amelyre már hetedik alkalommal jelöltek. Nem szeretném túlértékelni ennek a jelentőségét, ugyanakkor büszkeséggel tölt el, és szükségem is volt rá, hogy kapjak egyfajta megerősítést művészeti tevékenységemet illetően.

Milyen szempontok alapján értékelték munkásságodat?

Gondolom, nagy súlya lehetett annak, hogy a pályá-

mat következetes építkezés jellemzi, nem ötletek halmaza. Ezt megerősíti, hogy a festészet mellett egy verbálisan megjelenő szellemiséget is igyekszem átadni a verseim, írásaim formájában. Emellett a velem foglalkozó művészettörténészek írásai, amelyek többek között a 2009-ben „Terrénüm” címmel megjelent könyvemben is olvashatók, összhangban vannak mindezzel.

Készítesz festményeket megrendelésre, vagy inkább a művészeti korszakaidra jellemző belső inspiráció alapján festesz?

Nem tudom célá tenni azt, ami idegen a művészettől. Nem tudok és nem is akarok annak figyelembevételével festeni, hogy a kép értékesíthető legyen. A szolgáltatásszerű tevékenység, úgy gondolom, nem járható út a művészetben. Van, aki képes ezt csinálni, én nem. Megrendelésre sem tudok festeni, még a tematikus kiállításoknál is nagyon mélyre kell ásnom magamban, hogy megtaláljam azt a néhány kapaszkodót, ami hozzárendelhető a témához.

Ha egy alkotásodat megvásárolják, mi alapján határozod meg az értékét, árát?

Idővel kialakul ez... Aki benne él a szakmában, meg tudja ítélni, hogy egy-egy műalkotás „mit kóstál”. Mindez függ attól, hogy kitől

származik a kép, a készítője mióta van a pályán, és természetesen fontos szempont az árképzésben, hogy nem piaci portékáról van szó, hanem egy különleges minőséget képviselő, egyedi termékről. Nálam egy kép ára négy-öttszázezer forinttól indul. Nem hiszem, hogy túlbecsülöm az értéküket, különösen annak tekintetében, hogy például a plázák galériái által forgalmazott képek milyen összegekért vásárolhatóak meg...

Tehát mondhatjuk, hogy az egyediséget nélkülöző festményeket könnyebb eladni?

Nyilván a kereslet határozza meg, hogy mi adható el könnyedén. A kommersz képek lényegesen befogadhatóbbak a társadalom számára, a vásárlók szívesebben költenek pénzt rájuk, ezáltal a piac magasabb áron képes ezeket értékesíteni. A közönség ezen a síkon mozog: a tömegkultúra szintjén, ami felnyomja az ilyen műveknek az árát. Az én mélyrétegekben való botorkálással nem feltétlenül tudnak mit kezdeni.

Akkor mégis milyen réteg vásárolja a festményeidet?

Nincsen konkrétan körülírható vásárlóközönségem. Egyszer-egyszer vesznek tőlem gyűjtők, műkedvelők. Nem vagyok nagyon eleresztve, melynek legfőbb oka, hogy régebben sem a „képcsarnoki festészetből” éltem, és ma sem állok üzleti kapcsolatban galériákkal, ahol lehetőség nyílna

képeim értékesítésére. Üzletszerűen nem folytatható ez a tevékenység számomra, és nem hinném, hogy ez valaha is változna. Azért bízom abban, hogy mindig lesznek olyanok, akik együtt szeretnének élni a képeimmel.

Munkácsy-díjas festőként nőtt a népszerűsége a művészetre fogékony vásárlók körében?

Nem tapasztalok változást. Nem állítom, hogy a későbbiekben nem lesz ennek valamiféle hozadéka, hiszen a vásárlók számára is biztosítékot jelent egy komoly szakmai elismerés. Ugyanakkor a legutóbbi vevőm sem Munkácsy-díjas festőként tekintett rám, és nem ennek hatására figyelt fel rám.

Milyen szakmai távolatok vannak előtted?

Nincsenek ilyen jellegű céljaim, és soha nem is voltak. Szerintem régen rossz, ha egy művész azért tevékenykedik, hogy szakmai díjakat szerezzen, hiszen ez nem lehet igazi motiváció az alkotáshoz.

Visszaautalva a beszélgetésünk elejére: a pályád kezdetén jellemző távolságtartás a szakmai elismerések hatására is megmaradt benned?

Azt hiszem igen, és mindvégig jellemző is lesz. Talán most jutottam el arra a felismerésre, hogy tudnom kell kivonulni a színpadról. Szerényen, a háttérben maradva szeretnék dolgozni. Most már talán nem kell bizonyítanom, hogy festőként létezem.

KUKOVECZ LILLA



MEGKÉRDEZTÜK

Mi a véleményed a valóság- és kibeszélőshowkról?

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: LIEBER TAMÁS
FOTÓK: TÓTH MÁTÉ



Gyönyörű Anikó

Vonzza az emberek figyelmét, főleg ha valami nagyobb botrány bontakozik ki bennük. Szerintem a valóságshowkra olyan emberek jelentkeznek, akiknek nem biztos az anyagi háttérük vagy híresek akarnak lenni. Nincsenek tisztában azzal, hogy valójában miket vállálnak fel, hogy mennyire járatták le magukat azzal, amit a műsorban csinálnak. Most, hogy eltelt pár év az utolsó valóság show óta, megint nagy érdeklődést mutatnak az emberek a műfaj iránt, mondhatni az újdonság erejével hat rájuk. Egy közvetlenül a mostani után elindított széria már biztosan nem aratna ekkora sikert.



Lajtai Krisztián

Kérdés, hogy valóságos-e a „valóság show”. Szerintem nincs ember, aki úgy reagálna adott dolgokra, mint ahogy ezekben a műsorokban látjuk. A főzőcskézős valóságshowk annyiból jobbak, hogy néha sikerül összehozniuk egy vidám társaságot a hírességekből, és ilyenkor az embernek kedve támad otthon is főzni egyet. Egyébként úgy gondolom, hogy alapvetően érdekel minket mások élete, ezért vesszük meg a bulvármagazinokat, vagy nézzük a tévében a valóság- és kibeszélőshowkat. Ha nívósabb műsorokat is adnának, akkor én azt nézném, de nem biztos, hogy ezzel mindenki így van. Sokaknak megfelel az is, ami most megy.



Pozsgai András

Ezekbe a műsorokba a társadalom legalja megy el, természetesen pénzért. Teljesen pitiáner dolgokat fújnak fel bennük, akik pedig nézik, sokszor önmagukat, a saját problémáikat keresik és találják meg bennük. Szerintem a marketing is nagyon sokat számít: a média befolyásoló ereje ráveszi a népet arra, hogy ezeket a műsorokat találják élvezetesebbnek. Én a tehetségkutatókat is bizonyos mértékig ebbe a kategóriába sorolom, mivel azok is ugyanúgy a nézettségre utaznak, viszont legalább ott azt közvetítik a résztvevők által, hogy egy adott cél elérése érdekében valamit le kell tenni az asztalra.



Kocsis Johanna

Én sokszor gondolkozom azon, hogy akik ezekben a műsorokban részt vesznek, vajon unatkoznak és nincs jobb dolguk? Az is érdekelne, hogy a különféle valóságshowk résztvevői a kinti világban hogyan képesek magukat eltartani vagy munkahelyet találni? Talán pusztán kitérési lehetőségként tekintenek a szereplésükre? A talk showkig már nem terjed az érdeklődési köröm, úgyhogy arról nem tudok nyilatkozni. Sajnos az emberek egy részének nincs igénye ezeknél nívósabb műsorokra. Amit viszont furának tartok, hogy sok egyetemista is néz ilyesmiket, bár nem tudom, hogy miért.

GONDOLATOK

Ebben a rovatunkban prózákat, verseket, egyéb irodalmi műveket, valamint szociográfiákat közlünk. Várjuk e tárgyban írásaitokat a publicisztika@muhely.com e-mail címre, Gondolat jelígével. A rovatban megjelenő írások szerzői közül 5000 Ft-os könyvvásárlási utalványt sorsolunk ki május végén.

Az utazás

Hosszú-hosszú idő óta ez volt az első alkalom, amikor nagyobb útra indult. Ákos boldog volt, úgy érezte, szinte repül vele a busz. Amikor átlépték az országhatárt, megszorította az alvó Kati kezét, aki erre felriadt, és bosszúsán jegyezte meg, miért nem hagyják békén az embert, amikor amúgy is hajnalban kellett kelnie. Ákos nem értette, miért morog így a kedvese, aki szintén nem sokszor tette ki a lábát Magyarországról, de jobbnak látta, ha hagyja tovább aludni. Ezek után többször nem szólt hozzá, egyedül meresztgette a szemét a tájra, ami egyelőre ugyanolyan szürke és átlagos volt, mint otthon. De Ákos nem adta fel. Reményteljesen várta a nagy hegyeket, a zúgókat, az út menti várakat. Azonban hosszú órák teltek így el, és a látvány nem sokat változott. A csoportvezető végül egy filmet tett be, hogy elűzze a buszon utazók unalmát. Sokan oda is figyeltek, de ő inkább befogta a fülét, és még feszültebben koncentrált az ablakra. Felháborítónak érezte, hogy megzavarták a nyugalmában, és el akarják venni tőle az utazás élményét. Emellett pedig mélységesen lenézte a többi utast, akik ilyenkor is csak annyira képesek, hogy bambán bámulják a tévét. Azonban hiába ellenkezett, fél szemmel néha csak-csak odatévedt a tekintete, aztán egyszer csak azon kapta magát, hogy már benne is van a történetben, nem képes elszakadni a plazmáról. Ákos

némi meghasonlottságot érzett ugyan, de végignézte a filmet. Titkon pedig már azt gondolta, úgysem marad le semmi fontosról, ami ezt az idegen vidéket illeti. Mikor egy benzinkútnál pihenőt tartottak, azt is meg kellett állapítania, hogy a levegő sem másabb külföldön. Kati nem szállt le vele, tovább szundikált a buszon, csak most már a másik oldalára fordulva. A fiú tehát egyedül bolyongott a félórás szünetben a benzinkút körül, nem sok érdekességet találva a pihenőhelyen. Elővette hát a fényképezőgépet, és próbálta megörökíteni az eddigi élményeket: a nagy turistabuszt és rajta az alvó Katit. Azonban ez is hamar unalmassá vált, Egykedvűen csomagolta el a gépet. Noha még a pihenő fele hátra volt, úgy döntött, visszaszáll a buszra és beül a lány mellé, hátha az felébred lassan. De kedvesét mintha valami álmokór szállta volna meg, nem mutatott reakciót arra sem, hogy véletlenül ráejtette a kabátját, amikor a fejük felett lévő csomagtérbe próbálta begyömöszölni a cuccaikat. Ákos tehát várt és nézte, ahogy a többiek szépen lassan visszaszállingóznak a helyükre. Nevetséges dolog, de honvágya volt. Elképzelte, ahogy bemegy a munkahelyére, felteszi a kávéját, leül a gépe elé, és ez valami biztonságérzetet keltett benne, amit most nagyon hiányolt. Eddig is megvolt utazás nélkül, minek vágott hát ebbe bele? Úgy érezte, hibát követett el,

amikor befizette magát is, Katit is erre a rémálomra, ez eddig siralmas, nem ilyennek képzelte el. Azzal próbálta nyugtatni magát, hogy elhamarkodja az ítéletet, hiszen még meg sem érkeztek a célállomásra, nem is látta a várost, amelyről annyian meséltek eddig, és ahova mindig is vágyott. De az elégedetlenség most már végérvényesen felcsapott benne, unalmasnak és kiábrándítónak talált mindent maga körül, barátnőjére pedig egyre jobban haragudott, amiért egyedül hagyja ebben az állapotban. Amikor az utolsó utas is megtalálta a helyét, a busz elindult, a csoportvezető pedig diadalittasan jelentette be, hogy most már meg sem állnak a szállásig. Ákos forrongott. Kényelmetlennek találta az ülést, és dühében fészkelődni kezdett, amiért párszor hátranéztek az előtte ülők. Aztán végül elhelyezkedett, egy utolsó pillantást vetett a makacsul változatlan tájra, és tehetetlenségében lehunyta a szemét. Elaludt. Amikor felébredt, Kati mosolygott rá a szomszéd ülésről. - Nézd azokat a tornyokat! – mutatott ki az ablakon a lány, és megszorította a fiú kezét. Ekkor, hirtelen valami megváltozott benne. Nem gondolt többet az irodájára, sem a szürkeségre, ami eddig körülvette. Végre elégedetten dőlt hátra, mert a látvány egyszerűen lenyűgözte. Szeme előtt, az arany napsütésben, lassan feltárult végre a szikrázó város, melyre mindig is vágyott, és amelyről már annyit meséltek neki.

KONTOR ILDIKÓ

Holtomiglan

Tulajdonképpen nem is emlékszem az esküvőmre. Hogy hol aludtak a vidékről feljött anyósoméék, vagy hogy mi volt a menü. Arra sem emlékszem, hogy végül miért otthon tartottuk az ünnepi vacsorát, és miért nem mentünk étterembe, ahogy szerettem volna. Biztos anyám keze van a dologban, igazi sváb emberként mindig fogához verte a garast. Azt hiszem, a menyasszonyi ruhát is emiatt nem béreltük, hanem az unokatestvéremét kaptam kölcsönbe, cserébe azért, ha ő lehet a koszorúslány. Persze, a méret sem stimmelt, anyám telitűzdelte biztosítótűnkkel, mondván: úgysem látja azt senki. Csak én éreztem. Anyám roppantul örült, amikor Zolival bejelentettük, hogy eljegyeztük egymást. Régimódi asszony volt, egész életében háztartásbeli, nem értette, hogy az egy szem lánya miért tartja fontosabbnak a karrierjét, mint hogy megházasodjon. Ha a szívemre teszem a kezem, volt igazság a dologban: minden barátnőm férjhez ment már addigra, és egy-két gyereket is szült. És hát harmincon felül tényleg nincs már idő tovább várni. A szertartásról sincs túl sok emlékem. Azt tudom, hogy rengetegen voltak a templomban: a felét sosem láttam előtte. Anyám intézte a meghívókártyákat, gondolom a saját ismerősi körét hívta el, bizonyítandó, hogy mégis elkelt a lánya. Így visszagondolva nem is teljesen értem, hová tűnt az örökké takarékoskodó énje, hogy ennyi vendéget összecsiszított. De hát nagy nap volt ez neki, végül is érthető, hogy mindenkinek maga körül akart tudni. Nem gondoltam én ezt az esküvőt teljesen komolyan. Csak hát Zoli annyira akarta. Emlékszem, a szeme is könnybe lábadt, amikor igent mondtam neki azon a havas decemberi éjszakán. Még arra is hajlandó volt, hogy levágassa a haját a nagy napra, pedig egy láda sör és a zsványbecsülete bánta. De hát nagyon szeretett. Egyetlen dologra emlékszem csak kristálytisztán, de az belém vésődött, holtomiglan. Egy villanásra, ahogy rám tekintett az a szempár, amit egész életemben teljes szívemből szerettem. Pár másodpercig nézett, majd felállt az utolsó padsorból, és kísétált az életemből.

KOCSIS BRIGITTA

TANÁR-DIÁK AJÁNLÓ – FILM



Kápolnai Richárd egyetemi tanársegéd, Irányítástechnika és Informatika Tanszék (VIK)

Sándor Mátyás

A Jules Verne regényét 1979-ben megfilmesítő hatrészes sorozat a magyar nézőt már első percétől fogva lebilincseli történelmi témájával. A történet 1859-ben indul, a magyar szabadságharcot követő osztrák elnyomás idején, amikor a Habsburg Birodalom vereséget szenved. Ezen felbátorodva a magyar nemesség mozgalmat szervez, hogy kivívják az ország függetlenségét. A vezért, Sándor Mátyás grófot, aki maga a megtestesült romantikus hős, Bujtor István játssza, akinek már úgyis megtanultunk szurkolni Ötvös Csöpi (no meg Bud Spencer) szerepében. Az őt érő izgalmas kalandokról szól e filmsorozat. A gróf, aki rendkívüli ember, kiváló szervező nagyszabású szervezésbe kezd, hogy a mozgalmából fegyveres felkelés válhasson, de az osztrák csendőrség gyanút fog. A felkelés szervezése közben a leleplezést is szervezik. Merénylet, titkos kód megfejtése, zűrös banki manőverek, árulás hoznak fordulatokat. Az idegek pattanásig feszülnek, hogy sikerül-e időben elindítania a felkelést. Az ember azon kapja magát, hogy realitásérzéke ellenére nagyon is izgul a szabadságharcosokért. Bár a történelmet Verne nem írja át, így a magyar függetlenség megmarad álomnak, hősünkre más, új feladatok várnak: az igazságtétel az ármánykodókkal szemben. Keletről érkező gazdag orvosnak adja ki magát, és gőzhajóval, tengeralattjárókkal járja a Földközi-tengert. A gróf a modern technika csodálója, és az apparátusához nagy hasznára válik a fiatal mérnök barátja, aki még hisz szakmája elismertségében, hiszen így érvel a viharos tengeren: „mérnök vagyok, tudom, mit beszélek!”.



Madarász Tibor GTK - Kommunikáció és Média szakos hallgató

A nyomozó

Nem hétköznapi dolog Magyarországon thrillert forgatni, jó thrillert pedig szinte lehetetlen. Gigor Attilának azonban sikerült és „A nyomozó”-val első filmes rendezőként is beírta magát a hazai filmtörténetbe. Nem véletlenül zsebelt be öt díjat a 39. Magyar Filmszemlén. A történet Malkáv Tibor boncmesterről szól, aki első látásra az érzelmi intelligencia teljes hiányában szenved, azonban a történet előrehaladtával a főszereplő rácsófol erre. Malkáv, hogy segítsen beteg anyján, elvállalja egy ember megölését, azonban a gyilkosság másnapján levelet kap a halottól. Innentől kezdődik sajátos nyomozása, melynek végén nem az áldozatra talál rá, hanem saját magára. Anger Zsolt játéka Malkávként önmagában elviszi a filmet a vállán, azonban a csavaros történet percek alatt rabul ejt. Tovább színesíti a képet, hogy olyan színészek láthatóak a mellékszerepekben, mint Rezes Judit, Kerekes Éva vagy Terhes Sándor. Mindenkinek ajánlom, aki nem hisz abban, hogy lehet feszültséggel teli thrillert készíteni itthon. Ugyanis tévednek, ez egy remek példa rá.

3	8			2	5		7	
						6		
7	1	6					3	
	6						5	
4		8		3			1	6
			7	8				
						4		
	3	1		4				9
		5					8	

A helyes megfejtést beküldők közül kisorsolunk egy szerencsést, aki két jegyet nyer az **Élőkép Színház Octopus Labirintus** c. darabjára, amelyet a 2011. május 5-i, 17:00 órai kezdetű előadáson használhat fel, valamint egy szerencsés megfejtőnk a **BME Ajándékbolt** jóvoltából egy BME logóval ellátott **pólóval** lesz gazdagabb. A megfejtéseket a magazin@muhely.com e-mail címre várjuk április 22-ig. Előző feladványunk nyertesei: Bánkuti Anna (színházjegy) és Tüskés Ferenc (pulóver).

Látogass el honlapunkra, ahol a régebbi cikkeinket is elolvashatod.

www.muhely.com