



## HIRDETÉS



Fotó: Nagy Richárd

## Egyetemi fesztivál hetedszer is

A BME Egyetemi Napok hetedik alkalommal sem vesztett népszerűségéből, az erősen szeles időjárás ellenére mindhárom nap bulizni vágyó fiatalok

ezrei lepték el a rendezvény helyszínét. A szeptember 17-19. között megrendezett fesztiválon a hazai zenei élet nagyjai mellett a Scooterből már jól

ismert H. P. Baxxter garantálta a fergeteges hangulatot.

Cikkünk az 5. oldalon

## Veszélyes titkokat rejt...

Ötvenméteres hatósugárban okozhatott volna károkat – köztük akár súlyos személyi sérülést is – az az aknagránát, amelyet a kerti locsolórendszer kiépítésekor találtak a K épület udvarán. Péhl Gábor, a BME műszaki főigazgató helyettese, és Tóth István rendészeti vezető adott interjút a történetekről.

Cikkünk a 2. oldalon

## Belépés csak magabiztosan

Egy BME-n szerzett diploma, két nyelvvizsga, egy csipet akarat és némi önbizalom. Kész is van a recept álmaink munkahelyéhez. Gondolnánk. Ám ez még kevés ahhoz, hogy rögtön a régóta áhított pozíció szerepeljen a nevünk mellett. A „recept” további hozzávalóiról Fábrián Mónikát, az IT Services Hungary Kft. HR szakértőjét kérdeztük.

Cikkünk a 7. oldalon

## Napfény, jókedv...



Fotó: Nagy Richárd

A Budapesti Egyetemi Sportnap helyszíne ezúttal is a Bogdánfy úti Sporttelep, illetve a BME Sportközpontja volt, ahol a résztvevők több tucat mozgásformát próbálhattak ki.

Cikkünk a 12. oldalon

## Neked mekkora?

Miért van az, hogy valamelyik tárgyra rengeteget készülsz, mégis alig sikerül összekaparnod egy jobb jegyet, míg egy évfolyamtársad lazán jól teljesít? Mindezt úgy, hogy valahonnan sikerül szereznie egy szuperül kidolgozott jegyzetet, és még a barátokkal is ráér sörözni egyet a megmérettetés előtt? Ez nyilván sarkított példa, de ugye ismerős a szituáció?

Cikkünk a 10. oldalon

## HIRDETÉS

## Merj lépni!

[www.allasborze.bme.hu](http://www.allasborze.bme.hu)  
[www.facebook.com/muegyetemiallasborze](https://www.facebook.com/muegyetemiallasborze)



műegyetemi  
állásbörze  
2013. október 16-17.



# Veszélyes titkokat rejt a Műegyetem

Ötvenméteres hatósugarban okozhatott volna károkat – köztük akár súlyos személyi sérülést is – az az aknagránát, amelyet a kerti locsolórendszer kiépítésekor találtak a K épület udvarán. **Péhl Gábor**, a BME műszaki főigazgató helyettese, és **Tóth István** rendészeti vezetővel beszélgettünk a történetek kapcsán.

A központi épület déli sarkától mintegy 8-10 méter távolságra találták meg a 82 mm átmérőjű, szovjet gyártmányú aknagránátot, amely mindössze 20-25 cm-rel a föld alatt pihent az elmúlt közel 60 évben. A területen kiépítendő automata öntözőrendszer számára éppen egy kisebb árkot vájtak, így valószínűleg egy markológép fordíthatta ki a gránátot. A munkások nem is ekkor, hanem a föld kézi mozgása során lettek figyelmesek a szerkezetre, amikor az egyikükjűk ásoja valamilyen fémbe ütközött. Észlelés után a gránát testét azonnal, jól láthatóan elkerítették, majd a rendőrségen keresztül értesítették a Magyar Honvédség tűzszerész részlegét. A lehetséges detonációban érintett területet, vagyis az északi kampusz déli részét: a Sóhajok hidját, a könyvtárat, az óvodakeretet, az F valamint a K épület déli és délnyugati szárnyát lezárták, az ott dolgozó 50 embert felszólították az irodáik azonnali elhagyására. Nem sokkal ezután, a tűzszerészek helyszíni munkája során derült ki, hogy a gránát gyújtószerkezete még aktív, működőképes, azonban megsérült. Szerencsére a honvédség munkatársainak úgy sikerült stabilizálnia a szerkeze-



◊ Mihala Ferenc fotója: A K épület Díszterme 1945-ben. A Műegyetem létesítményeinek nagy része súlyosan megrongálódott a második világháború alatt.

tet, hogy azt el tudták szállítani. Az interjúalanyok elmondták, hogy nem a mostani gránát volt az első, és alighanem nem is az utolsó, amelyet az egyetem területén találtak. A háborús múltja miatt a BME fokozottan veszélyes területnek minősül. A II. világháborúban itt húzódtott a frontvonal, az intézményt lőszerraktárnak használták, a K épületben még tüzérellás is működött. A háború során a

budapesti épületeknek mintegy 20-30 százaléka semmisült, vagy rongálódott meg súlyosan, ezzel szemben a Műegyetem létesítményeinek mindegyike ebbe a kategóriába került. Ekkor bombázták le például a Ch épület kupoláját is, amelyet azóta sem rekonstruáltak. Az egyetem háborús múltja lehet az oka annak, hogy már többször – legutóbb öt évvel ezelőtt, az üvegház építésekor – találtak

gránátot. Az sem zárható ki, hogy magán a K épületen belül, az épület falában ne lenne lövedék. Péhl Gábor elmondta, hogy jelenleg ilyenről nincs tudomásuk, emellett biztosított arról is, hogy az egyetem dolgozói, és azon külső vállalkozások alkalmazottai, akik valamilyen talajmozgatással együtt járó munkát végeznek itt, tisztában vannak azzal, hogy hasonló esetben mi a teendő. Ezzel együtt

megtudtuk azt is, hogy a BME teljes területe parkosított, rendszeresen ápolt terület, vagyis az szinte kizárt, hogy egy hallgató ilyen és ehhez hasonló szerkezetet találjon. Ha mégis előfordulna ilyen eset, akkor a veszélyről azonnal értesíteni kell az egyetem biztonsági szolgálatát, a legközelebbi épület portását, vagy a műegyetemi diszpécser szolgálatot a 463-4444 telefonszámon. A mostani eset kapcsán Tóth István elmondta, hogy a katasztrófaturisták rendszeresen megjelennek ilyen helyszíneken. A kötelező intézkedési protokollt sokszor megzavarják az ártatlannak tűnő, de olykor erőszakos nézelődők, valamint megnehezítik a helyzetet azok is, akik a felszólítást nem veszik komolyan, és nem hagyják el munkahelyüket a rendészeti kollégák figyelmeztetése ellenére sem.

TIMÁR-SNEIDER ZITA

Batalka Krisztina – BME Levéltár

1944. április 3-án hajtották végre az első magyarországi szőnyegbombázást, ezután rendszeressé váltak a légítámadások. A Műegyetem hatalmas károkat szenvedett: 1944 őszétől az oktatás szünetelt, ezért az ostrom elől sem tudtak mindent kimenekíteni. Számos professzor és egyetemi tisztviselő lakott az épületben azért, hogy az itt maradt értékek őrzésében, mentésében részt vegyen. A háború végére a BME romokban állt, a helyreállítást nehezítették, hogy különböző hadianyagok és sok fel nem robbant lövedék maradt a helyszínen. Az akkori rektor, Verebely László eredménytelenül próbálkozott a hatóságoknál a terület biztonságossá tétele érdekében. Rövid időn belül két szerencsétlenség is történt: az egyik balesetben – lövedék felrobbanása – egy orosz katoná vesztette életét. A rektor ezek után kérésre kérte, hogy oroszok ne léphessenek engedély nélkül a Műegyetem területére, valamint további közbenjárást kért azért, hogy a fel nem robbant lövedékeket kutassák fel és hatástanítsák, mielőtt újabb tragédia is bekövetkezik.

HARMATI JUDIT

## Kijelzõn keresztül a világ



„Nincs WiFi, beszéljessetek inkább egymással” – olvasható a szokatlan kiírás egy kis pesti kávézó hirdetőtábláján. Ennek köszönhetően a hely garantáltan mentes a némán egymás mellett ülõ, elmélyülten a telefonjukon babráló baráti társaságoktól. Ritkaság ez manapság! Volt még idõ – nem is olyan régen – amikor egy nyaralás, egy találkozó, egy baráti sörözés csak azok számára volt érdekes, akiket meghívtak rá, akik részt vettek rajta. Mára már szinte minden pillanat olyan eseményné nõtte ki magát, amit a Facebookon mindenképpen meg kell osztani az összes ismerõsünkkel, lehetõleg fényképpel és pontos helyszínmegjelöléssel dokumentálva.

Az egyik legszürrealisabb élményem ezzel kapcsolatban egy fergeteges nyári koncerthez kapcsolódik. Bár a hátsõ sorok egyikében álltunk, az egyik ismerõsöm képes volt az egész koncertet végig fotózni és videózni a telefonjával és mindezt természetesen azonnal közzé is tette a világhálón a megfelelõ fórumokon. Az sem zavarta túlzottan, hogy a felvételeken a zenekar tagjai csupán pontoknak

tûntek, és hogy így õ maga is csak a kijelzõn keresztül ”élvezhette” a koncertet. Ez a tendencia az élet minden területén egyre inkább eluralkodik. Fontosabbá vált az élményeket másokkal megosztani, mint átélni. Könnyebb manapság például valakirõl kideríteni, hogy mikor, hol járt, kivel volt és mit csinált, mint például az e-mail címét megtudni.

Jó dolog a technika, de meg kellene tanulnunk mértékletesen és helyesen bánni vele, elsajátítani a netikét alapjait, felismerni azt, hogy mi az, amit már nem illik megosztani a világgal, mert például magántûgy, vagy mert másokat megbánthatunk, bajba sodorhatunk vele. Alighanem ez lesz az elkövetkezendõ évek kihívása. Mert sajnos az internet által kínált lehetõségeket itthon még nem tanultuk meg megfelelõ mértékben használni és kihasználni. Egyelõre még nem tudatosítottuk, hogy bár a közösségi oldalak elsõsorban a kapcsolatépítést szolgálják, túlzott mértékû és nem megfelelõ használatuk kapcsolatromboló is lehet. Ha a baráti találkozókor során mi rendszerint csak a telefonunkkal vagyunk elfoglalva, az könnyedén elsoreszthatja személyes kapcsolatainkat és tõnkreteheti az élményeinket. Valószínûleg nem egy elmosódott videó vagy egy chaten lezavart beszélgetés lesz az, ami idõsebb korunkban nosztalgizásra készítet majd. Mert hiába 1920 x 1080-as a kijelzõnk felbontása, a világ akkor is sokkal színesebb, ha a saját szemünkkel látjuk, nem csupán egy képernyõn keresztül.

## Műhely

Felelõs kiadó:  
Engert Attila,  
Rácz Tamás

Fõszerkesztõ: Szabó Zsolt • Lapmenedzser: Boros Miklós • Rovatvezetõk: Háhner Petra (BME körkép, bmeorkep@muhely.com) • Takács Ildikó (Kaput kívül, kapunkivul@muhely.com) • Kunovics Gergõ (Közélet, kozelet@muhely.com) • Szabó Orsolya (Magazin, magazin@muhely.com) • Rajnai Tamás (Sport, sport@muhely.com) • László Gábor (Technika, technika@muhely.com) • Képszerkesztõ: Kiss Imre • Fotós koordinálás: Lengyel Rita • Tördelõszerkesztõ: Rajnai Gábor • Szerkesztõség: 1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3. K.176. Tel./Fax: 463-2081, E-mail: info@muhely.com, Honlap: www.muhely.com • Hirdetõszervezõ: Szabó Zsolt E-mail: info@muhely.com Tel.: 463-2081, Fax: 463-3839 • Vidéki tudósítók: Harsányi Ákos (Pécs), Bíró Viktória (Veszprém), Kovács Dorottya (Debrecen), Rada János (Miskolc), Varga Tamás Ottó (Szeged) • Nyomda: Komáromi Nyomda és Kiadó Kft. Felelõs vezetõ: Kovács János ügyvezetõ igazgató • Az újság megjelenik kéthetente 7000 példányban. Ingyenes. HU ISSN 1589-6668



# Hagyomány és jövőbe tekintés A Műszaki Értelmség Napja

Idén szeptember 18-án a BME Központi épületének Dísztermében rendezték meg a Műszaki Értelmség Napja regionális rendezvényét, melynek témája a közlekedésfejlesztés volt. A színvonalas szakmai program mellett kulturális csemege is várta a résztvevőket.

A programot a Magyar Mérnöki Kamara (MMK) Közlekedési Tagozata, a Budapesti és Pest Megyei Mérnöki Kamara (BPMK) és egyetemünk szervezte. Bár az országos rendezvény – a járműgyártással a közép-pontban – már nyáron lezajlott, a területi rendezvényt egy régebbi hagyományhoz visszavertve Széchenyi István születésnapjához (szeptember 21.) igazították. Péceli Gábor rektor a megnyitón kijelentette, hogy a BME számára megtiszteltetés a Kamara rendezvényét vendégül látni, ezzel egyben jelezni a közvélemény számára, hogy a két intézmény számos kérdésben együttműködik. Azt is hangsúlyozta, hogy a BME kutatóegyetemi programjában kiemelt helyet kaptak a közlekedéshez kapcsolódó területek. Ugyanakkor a rektor úr emlékeztetett arra, hogy a közlekedés mára olyan

Érdekességek a bevezető előadásokból

Gazda István és Schulek János a műszaki tudományok reformkorbeli helyzetéről, illetve Széchenyi közlekedésfejlesztési terveiről tartottak előadást. Selmechbányán Európa első bányamérnök-képző intézete működött, ahol Christian Doppler is tanított. A BME egyik elődje, az Institutum Geometricum 1782-es alapításával Európa első egyetemi szintű polgári mérnökképzője volt. Bolyai Farkas matematikai munkássága mellett a Magyar Tudományos Akadémia egyik kiváló műszaki pályázatokat véleményező bírálója is volt. 1850-ben még 26 olyan vármegye volt Magyarországon, ahol egyáltalán nem volt kőút (pedig az első gőzüzemű vasútvonalat már 1846-ban átadták).

örzik és ápolják a magyar műszaki kultúrát. A főváros huszonhét, 50 millió euró feletti értékű beruházást készít elő jelenleg, melyeknél az előremutató, mégis reális tervezés első lépéseitől számítanak a magyar mérnökökre. Szintén tervezik olyan ösztöndíjak bevezetését, melyek a hallgatóknak és a pályakezdőknek értelmes célt és tisztas megélhetést biztosítanak mérnökként, itthon. Az előadások a közlekedéskultúrától a légi, vízi, közúti és vasúti közlekedésen át a reformkori és jövőbeli



Foto: Juhász Norbert

## BME Diákközpont Támpont Iroda

AKTUÁLIS INFORMÁCIÓK

2013/2014/I. félév kifizetési időpontjai

A 2013/2014/I. félévre vonatkozó kifizetési időpontok (tanulmányi ösztöndíj, rendszeres szociális ösztöndíj, külföldi hallgatók miniszteri ösztöndíja, Bursa Hungarica ösztöndíj intézményi része amennyiben az utalás már megérkezett az egyetemre) megtalálhatók a [www.tampont.bme.hu](http://www.tampont.bme.hu) oldal Juttatások menüpontjában.

Az önköltséges ≠ a költségterítésessel

A Diákhitel 2-öt csak állami részösztöndíjas és önköltséges képzésre felvettelt nyert hallgatók vehetik fel, költségterítéses hallgatók nem. Nagyon sok költségterítéses hallgató adja be igényét a Diákhitel 2-re, holott arra ők nem jogosultak, ezért igényük minden esetben elutasításra kerül. Valójában a fizetős hallgatók közül csak a 2012 szeptembere óta beiratkozottak kapták az önköltséges elnevezést, felsőbb éves társaikra vonatkozóan a költségterítéses elnevezés használatos. Ennek értelmében mindketten fizetők mégis csak az elsősők és a másodévesek jogosultak a Diákhitel 2-re. Ezt mindenki vegye figyelembe, és tájékozódjon a Diákhitel Központ honlapján a jogosultak köréről.

Nemzetközi diákigazolvány a BME-n

Nemzetközi diákigazolvány igényelhető a MISZ Műegyetemi Iskolaszövetkezet irodájában a K ép. 1. 77/a-ban. Az igényléshez 1 db színes igazolványkép, hallgatói jogviszonyigazolás, vagy az adott félévre érvényesítő matricával ellátott diákigazolvány szükséges.

A nemzetközi diákigazolvány ára: 2610 Ft.

Társadalombiztosítás

Mi a teendő, ha orvosnál derül ki, hogy nincs is egészségbiztosításod? Szerezd be egy hallgatói jogviszony-igazolást, vidd be a Közép-magyarországi Regionális Egészségbiztosítási Pénztár Teve utcai épületébe és nem lesz több gondod a félévben. A jelenlegi háttéréről bővebben a Támpont Aktuálisban olvashatsz. A Támpont Aktuális megtalálható a [www.tampont.bme.hu](http://www.tampont.bme.hu) címen.

GeorgiaTech

Öt másik európai műszaki egyetem mellett a BME hallgatói is pályázhatnak a Naumann-Etienne Foundation ösztöndíjára a GeorgiaTech egyetemre. Az alapítvány teljes mester- vagy doktori képzésre ad ösztöndíjat a kiemelkedő tanulmányi és tudományos eredményekkel rendelkező, végzős mérnökhallgatóknak vagy PhD hallgatóknak.

A további részletek megtalálhatók a [www.sc.bme.hu/palyazatok](http://www.sc.bme.hu/palyazatok). A jelentkezési határidő 2013. november 4. 15:15, Támpont Iroda.

Esélyegyenlőség fogyatékkal élő hallgatóknak

Ha mozgássérült, látás- vagy hallássérült illetve egyéb fogyatékkal élő hallgatók segítségére van szükség, keress meg az esélyegyenlőség@sc.bme.hu címen, vagy személyesen a Támpont Irodában minden nap 9:30-12:00 között, hétfőn és szerdán délután 13:00-15:15 között is.

Támpont aktuális

Mindig aktuális információkhoz szeretnél jutni? Nem szeretnél lemaradni semmiről? Mi összegyűjtünk és közzéteszünk minden tanulmányokkal, pénzügyekkel, külföldi ösztöndíjakkal, pályázatokkal kapcsolatos információt. A Támpont Aktuális megtalálható a [www.tampont.bme.hu](http://www.tampont.bme.hu) címen.

Támpont iroda a facebookon is

A Facebookon is találkozhattok velünk. Nézzétek meg profilunkat, eseményeinket, olvasgassátok az üzenőfalunkat, lájkoljátok!

Hallgatói számítógép központ

Minden aktív féléven lévő BME hallgató ingyenesen használhatja az R épület III. és IV. emeletén található Hallgatói Számítógép Központot (röviden a HSZK-t), a regisztráció mindössze pár perc. Bővebb információ a [www.hszk.bme.hu](http://www.hszk.bme.hu) weboldalon található.

Jelentkezz önkéntes tartalékos katonának! Ha szeretted a kihívásokat, az embert próbáló feladatokat, akkor a Honvédségben a helyed! A tartalékos rendszer nyitott, bárki jelentkezhet, aki elkötelezett a honvédség iránt, aki képes és kész tenni a honvédelem ügyéért. Munka és iskola mellett is lehetsz önkéntes művelti tartalékos katoná. A részletekről érdeklődj a [www.hadkiegesztes.hu](http://www.hadkiegesztes.hu) oldalon.

1111 Budapest, Műegyetem rkp. 9. R épület földszint  
Tel.: 463-3838 • E-mail: [tampont@sc.bme.hu](mailto:tampont@sc.bme.hu) • [www.tampont.bme.hu](http://www.tampont.bme.hu)



## BME KARRIER IRODA

## PROGRAMOK

**Procter & Gamble Business Minds Challenge program**

During the 2-day seminar, you and other students from across Central Europe will compete in teams working on functional P&G case studies. Participation in the seminar will provide you with a great opportunity to develop your management skills and informally meet with junior and senior P&G management.

Dates: December 5th – 6th, 2013  
Location: Warsaw, Poland

Application deadline for all locations: Sunday, November 10th  
The Seminar is dedicated to students from 3rd, 4th and 5th year of study of all faculties with business interests from all CE countries: Poland, Latvia, Lithuania, Estonia, Slovakia, Slovenia, Czech Republic, Hungary and Croatia. After you apply for the Business Minds Challenge you will be requested to complete 3 steps of our recruitment process. If successful, it will bring you closer to being offered P&G Internship in the future! The language of the seminar is English.

For more information and to apply, visit our career website and apply online via: <http://ce.experiencepg.com>

**Audi Hungaria Nyelvi Program**

Érdeklődsz az Audi Hungaria iránt? De még nem beszélsz németül? Akkor az Audi Hungaria ingyenes 120 órás német nyelvtanfolyama pont Neked szól! A tanfolyam elnyeréséhez előzetes pályázat szükséges. A pályázási időszak lezáratával 8 hallgató vehet részt a képzésen.

Jelentkezési feltételek: műszaki tanulmányok, min. 2 lezárt szemeszter, 0maximum alapfokú németnyelv-tudás

Amit cserébe várunk: részvétel az órákon, sikeres záróvizsga, legalább 3 hónap szakmai gyakorlat eltöltése az Audi Hungariánál (Erre az időszakra a mindenkor érvényes gyakornoki bérsávok vonatkoznak)

Az órák időpontját az oktató a résztvevőkkel fogja egyeztetni. Várhatóan heti 2 alkalommal kell számolni, hétköznapokon.

Bővebb információ: Babosné Égel Katalinkatalin, [egel@audi.hu](mailto:egel@audi.hu), 30 / 767 2255

**A BP a világ egyik legnagyobb energiavállalata:**

nap mint nap ügyfelek millióit szolgáljuk ki hat kontinens több mint száz országában. Főbb tevékenységeink közé tartozik a feltárás, az olajfinomítás, az értékesítés és az alternatív energia. Ezen tevékenységeken keresztül a BP üzemenyaggal látja el a szállításban és utazásban résztvevőket, fűtéshez és világításához szükséges energiát biztosít, valamint részt vesz a kiskereskedelemben is. A 2009-ben megnyitott Szolgáltató Központunk által nyújtott üzleti szolgáltatások körét folyamatosan bővítjük.

Jelenleg ügyfélszolgálati, pénzügyi és operatív beszerzési feladatokat és egységes teljeskörű folyamatokat biztosítunk. Szolgáltatásainkat, ahol lehetséges, a BP összes üzletágában használják, szükség szerint átcsoportosítva.

Jelenleg „FRISSDIPLOMÁS PROGRAMUNK” keretén belül ajánlunk lehetőségeket diplomás, nyelveket beszélő fiatalok számára.

Jelentkezés: [www.bp.com/europeanbsc](http://www.bp.com/europeanbsc)

**Informatikai Frissdiplomás Program**

A Morgan Stanley évente kétszer - februárban és augusztusban - indítja el az IT Frissdiplomás Programot. Ide olyan diplomásak előtt állók, frissdiplomások vagy 1-2 éves tapasztalattal rendelkezők jelentkezését várjuk, akik szívesen dolgoznának a vállalat magyarországi részlegének Informatikai osztályán. A felvételt nyert résztvevők először egy 14 hetes programon vesznek részt, amely intenzív informatikai képzést, cégorientációt, a befektetési szektor megismerését és tényleges üzleti kihívásokon alapuló projektfeladatokat tartalmaz.

Ami szükséges:

- Befejezés előtt álló vagy frissen végzett informatikus, matematikus, fizikus, villamosmérnök vagy bármely más mérnöki képzésű elvégzését várjuk
- Jó kommunikációs készség angol és magyar nyelven egyaránt (közép szintű angol)
- Kétféle problémamegoldó képesség, erős érdeklődés a technológia iránt

Infrastruktúra irányon: erős felhasználói szintű Windows vagy Linux/Unix tudás, alapszintű hálózati ismeretek, script nyelvek ismerete, gyakorlati tudása előny

- Alkalmazásfejlesztői irány: valamely OO nyelv ismerete (Java, C#, C++) és a nyelvhez kapcsolódó célplatform működésének ismerete elvart
- Korábban megszerzett szakmai tapasztalat előnyt jelenthet a kiválasztásnál

Jelentkezés: <http://www.morganstanley.com/careers/budapestcampus>

**SZAKMAI GYAKORNOKI PROGRAMOK****KÉSZ gyakornoki program**

Ismerd meg a sokszínű KÉSZ Csoportot és az októberben induló gyakornoki programunkat! Aktív nappali tagozatos hallgatói jogviszonnyal rendelkező, mérnöki és gazdasági tanulmányokat folytató kollégákat keresünk a 2013/2014-es GYAKORNOKI PROGRAMUNK-ba. Az 1 éves program során tagjává válhatsz Magyarországon egyik legnagyobb építőipari vállalatcsoportjának, tapasztalt szakemberek mellett tanulhatsz és önálló feladatokat megoldásával fejlesztheted tudásod. Így a diploma kézhezvételkor, könnyebben el tudod majd dönteni, melyik mérnöki vagy gazdasági részterület mellett szeretnél elköteleződni. Gyakornokként folyamatosan visszajelzést kapsz a teljesítményedről a mentorodtól és a kollégáktól, akik hozzáértésükkel támogatják majd a munkádat.

A jelentkezés feltétele: Legyél utolsó éves hallgató (BSC/MSc), és egyéb elfoglaltságaid mellett tudj vállalni a heti 30-40 óras munkaidőt! Felsőfokú tanulmányaid várható befejezésének éve lehetőség szerint 2014 legyen! Beszélj aktívan angolul, németül és/vagy oroszul! Így céltudatos, csapatjátékos és tanulni vagy! Tudj kérdezní és legyen jó problémamegoldó képességed!

A cég: KÉSZ Csoport

Jelentkezés: <http://www.kesz.hu/allasajnlato/1604>

**.NET fejlesztő gyakornok**

**Feladatok:** Együttműködés az IT fejlesztői csoporttal a meglevő saját fejlesztési üzleti alkalmazások fejlesztésében és karbantartásában. (.NET/C#, MsSQL)  
**Elvárások:** .NET/C#, Visual Studio, MSSQL, XML, SVN, angol nyelvbi szakmai közép szintű nyelvtudás

A cég: Cardif Biztosító Zrt.

Jelentkezés: [allas\\_1456@sc.bme.hu](mailto:allas_1456@sc.bme.hu)

**Traineeship opportunity – Duolog Technologies**

Would you like to do your traineeship at our company working in a real project? Do you see your self working with other colleagues in a team to develop an IP from scratch? Are you able to develop documentation, execute presentations and code in VHDL or Verilog? Are you willing to ramp-up yourself with new simulators from Cadence or Synopsys? Do you see the benefit in reviewing your work with peers and will you be happy to review your project work with senior engineers in the office? Do you see yourself successfully meeting all the project milestones, no matter what it takes, to reach the final project end date as originally planned with your team and your project manager? If you answer yes to all of the previous questions then you must contact Duolog for the six to eight weeks traineeship! Requirements to apply for the traineeship: on your way towards the graduation as an Engineer and willing to work in IC design and verification once you graduate, you have at least a subject in digital design and should know at least VHDL or Verilog, pass all the technical interviews, at least intermediate spoken and written English. The training is executed as a full fledged project with a project manager allocated and several review milestones conducted by different members of Duolog's Engineering Team. If you have what it takes please submit your CV to [hr@duolog.com](mailto:hr@duolog.com) quoting "Traineeship Budapest". We are going to run up to eight traineeships during the next 12 months in teams of 3-4 engineers each.

**ERP asszisztens**

**Feladatok:** a cég által használt vállalatirányítási rendszer napi működésének támogatása; a vállalatirányítási rendszer kapcsán felmerülő kisebb problémák kezelése a magyarországi és a külföldi felhasználókkal való kapcsolattartás során (pl. - gyártási osztály adatainak helyes felvételének optimalizálása, - könyvelési háttérforrások elakadásának javítása, stb.) - kapcsolattartás a vállalatirányítási rendszer üzemeltetői és a cég között

Elvárások: minimum Bsc szintű gazdasági végzettség; jó kommunikációs szintű angol nyelvtudás; MS Excel erős felhasználói szintű ismerete; precizitás, megbízhatóság; csapatszellem  
A cég: Lightware  
Jelentkezés: [szakguk\\_1471@sc.bme.hu](mailto:szakguk_1471@sc.bme.hu)

**Informatikai Őszi Gyakornoki Program**

**Feladatok:** A program során a gyakornokoknak lehetőségük nyílik különféle területek - céges portálok, drótnélküli hálózatok, kereskedelmi és kockázatelemző rendszerek, valamint sokfajta technológia megismerésére. Néhány példa a teljesség igénye nélkül: Java, C++, Perl, .NET, C#, hálózatok, adatbázisok, Linux/Unix, Windows, hardware, middleware, software menedzsment és adminisztráció, automatizálás. Elvárások: minimum Bsc szintű gazdasági végzettség; jó kommunikációs szintű angol nyelvtudás; MS Excel erős felhasználói szintű ismerete; precizitás, megbízhatóság; csapatszellem.

**Elvárások:** Informatikai végzettség, angol nyelvismeret. További információk: <http://www.karrier.bme.hu/szakmai-gyakorlatok/1477/>  
A cég: Morgan Stanley  
Jelentkezés: <http://www.morganstanley.com/careers/budapestcampus>

**ÁLLÁSÁJÁNLATOK****Szoftverfejlesztő**

**Feladatok:** Közreműködés a rendszertervezés folyamatában. Webes JAVA alapú workflow keretrendszerben egyedi fejlesztés megvalósítása (űrlapok, riportok, lekérdezések, munkafolyamatok létrehozása), szükség esetén a keretrendszer kibővítésével. Teljes körű fejlesztői és funkcionális tesztelés automatizált tesztelési eljárással, teszt vezérelt fejlesztési módszertan alapján. Tesztelési, fejlesztési dokumentáció elkészítése, karbantartása. Együttműködés az oktatásért, üzemeltetésért felelős projektaggakkal.

**Elvárások:** Stabil JAVA, JavaScript programozói tudás; Tomcat, Apache, Linux üzemeltetői ismeret; HTML, CSS, XML, JSON, UML, SVN jártasság; Tesztelési eljárások, módszertanok, alapszintű ismerete  
A cég: e-Corvina Kft.  
Jelentkezés: [allas\\_1455@sc.bme.hu](mailto:allas_1455@sc.bme.hu)

## Egyetemi fesztivál hetedszer is

A BME Egyetemi Napok hetedik alkalommal sem vesztek népszerűségéből, az erősen szeles időjárás ellenére mindhárom nap bulizni vágyó fiatalok ezrei lepték el az Infoparkot. A szeptember 17-19 között megrendezett fesztiválon a hazai zenei élet nagyjai mellett a Scooterből már jól ismert H. P. Baxxter garantálta a fergeteges hangulatot.



Fotó: Nagy Richard és Szapponcs Gergő

Az egyetemi fesztivált kedd este a fél nyolckor kezdődő Ivan & The Parazol koncert nyitotta meg a Nagysátorban, majd őket követte a három év után ide visszatért Kaukázus. Szalai Éva ezúttal is tetézte a hangulatot, de igazán a Brainsnek sikerült megmozgatni a fesztiválozókat. A magasba tartott kezek közé felemelt mankó, nyitott esernyők, valamint számtalan „Kalinka-like” libbent fel a zeneszámok közben. Idén két színpadon zajlottak koncertek egy időben, így akitől távol állt az elektronikus zene, átmehetett a Kalinka sátrába egy kis időutazásra. Ott ugyanis igazi retro hangulat uralkodott 17-én: a Splash és az UFO a kilencvenes évek legismertebb diszkó slágereit nyomta órákon keresztül; természetesen nem maradtak

ki a Tedd fel a kezedet és a Szerelemdoktor a repertoárból. A késő éjszakai szélvihar sem riasztotta el

fellépést tudhat maga mögött, de még mindig tudnak újat mutatni. A búcsúaszt követően szinte

gyobb Skorpió sláger, a Dédapám áthangszerelt változatát. A többség a csütörtököt H. P. Baxxter visszatérése miatt várta leginkább, aki még a 2009-es fellépésénél is nagyobb bulit ígért a műegyetemistáknak. A techno koronázatlan királya betartotta a szavát, óriási bulit csapott a Nagysátorban. A teltházas koncerten óriási öröngés közepette megszólaltak olyan slágerek, mint a Nessaja, a One, a Faster Harder Scooter és a kihagyhatatlan How Much Is The Fish, de a nyár legnagyobb partizenei sátorba az érdeklődők, a Nagysátor körül is Scooter zenéjére buliztak. A hetedik Egyetemi Napokon nem a szokásos műanyag poharakban csapolták a sör, a fesztivál ideje alatt a német frontember este volt a legnépszerűbb, be sem férték a sátorba az érdeklődők, a Nagysátor körül is Scooter zenéjére buliztak. A hetedik Egyetemi Napokon nem a szokásos műanyag poharakban csapolták a sör, a fesztivál ideje alatt a német frontember este volt a legnépszerűbb, be sem férték a sátorba az érdeklődők, a Nagysátor körül is Scooter zenéjére buliztak. A hetedik Egyetemi Napokon nem a szokásos műanyag poharakban csapolták a sör, a fesztivál ideje alatt a német frontember este volt a legnépszerűbb, be sem férték a sátorba az érdeklődők, a Nagysátor körül is Scooter zenéjére buliztak.

ma repültek is Dvényi Tibi bácsi pöttyös labdái a tömegbe, akikkel közös duettben énekelte az „én a lemezlovas”-t. Eközben a Kalinkában is forrósodott a hangulat: este kilenctől a Soerii & Poolek adott felejthetetlen koncertet a rajongók által jól ismert budapesti koncertjének volt köszönhető. A Jurij és a The Grenma alapozta meg a hangulatot a Nagysátorban, majd a Tankcsapda idei utolsó budapesti koncertjének volt köszönhető. A Jurij és a The Grenma alapozta meg a hangulatot a Nagysátorban, majd a Tankcsapda idei utolsó budapesti koncertjének volt köszönhető. A Jurij és a The Grenma alapozta meg a hangulatot a Nagysátorban, majd a Tankcsapda idei utolsó budapesti koncertjének volt köszönhető.

Az egyetemi fesztivált kedd este a fél nyolckor kezdődő Ivan & The Parazol koncert nyitotta meg a Nagysátorban, majd őket követte a három év után ide visszatért Kaukázus. Szalai Éva ezúttal is tetézte a hangulatot, de igazán a Brainsnek sikerült megmozgatni a fesztiválozókat. A magasba tartott kezek közé felemelt mankó, nyitott esernyők, valamint számtalan „Kalinka-like” libbent fel a zeneszámok közben. Idén két színpadon zajlottak koncertek egy időben, így akitől távol állt az elektronikus zene, átmehetett a Kalinka sátrába egy kis időutazásra. Ott ugyanis igazi retro hangulat uralkodott 17-én: a Splash és az UFO a kilencvenes évek legismertebb diszkó slágereit nyomta órákon keresztül; természetesen nem maradtak

BELLA BRIGITTA



## Az állásszerzés tanulható

A Felkészítő Napok programjai olyan népszerűek, hogy az egyes tréningekre percek alatt elfogynak a férőhelyek. Érdemes szemfülesnek lenni, mert az ingyenes gyorstalpalón sok hasznos gyakorlati fogást leszel el az ember.

Az egyetemi évek alatt felmerülő akadályok és kihívások nagyban különböznek azoktól, amik a munkaerőpiacon várnak a végzett egyetemistára. Azért is ajánlott a tanulmányok mellett gyakornokoskodni, hogy a diploma után senkit ne érjen kellemetlen meglepetés. Azzal, aki frissdiplomásaként vesz részt először állásinterjúján, előfordulhat, hogy eleinte teljesen életképtelennek érzi magát. Ezért nagy segítség, ha tapasztaltabb emberek beszámolnak az ezekben a situációkban felmerülő problémákról, és szakemberek - HR-esek, pszichológusok, trénerok - hasznos tanácsokkal látják el a diplomásokat. A Felkészítő Napok egy háromhetes programorozat, ami pontosan ezt a célt szolgálja.

Manapság sajnos nem mindig elég a szaktudás és a szakmai tapasztalat, meg kell tanulunk eladni magunkat. Görög Ibolya (*képünkön*) protokoll szakértő előadásán arról volt szó,



Fotó: Nagy Richard

zás jellege legalább annyira fontos, mint a mondanivaló tartalma. Ezenkívül az is elhangzott, hogy a kapcsolatteremtés szempontjából a szemkontaktus sokkal lényegesebb a kézfogásnál, ezért egy szobába

lépve, mindig az interjúztató tekintetét keressük! A frufur lányok figyelmeztetnek, hogy a homlok látványa tanulságot, intelligenciát sugall, ezért érdemes az interjúra

jellemző situációk elé állítják és viselkedésükből igyekeznek arra következtetni a felvételiztetők, hogy a jelölt hogyan boldogulna éles helyzetben. Kreutzer Richárd,

elfésülni a haját, és a homlokra irányítani a figyelmet. Talán sokak szerint ezt felesleges elmondani, de sajnos nem alapvető, hogy mindig köszönjünk, amikor belépünk valahova!

A programsorozat keretei belül az AC nevű kiválasztási technikát is kipróbálhatták az érdeklődők. A módszer lényege, hogy a jelölteket a betöltendő munkakörre elhelyezni a figyelmet. Talán sokak szerint ezt felesleges elmondani, de sajnos nem alapvető, hogy mindig köszönjünk, amikor belépünk valahova!

## Tudod-e?

Önköltség vagy költségtérítés? Mennyiben érint az átsorolás? Hogyan igényelhetsz diákigazolványt? Mikor kerül kifizetésre a Bursa Hungarica ösztöndíj? Ha kíváncsi vagy a válaszokra, akkor mindenképp olvasd el, **Juhász Rékával**, a Támpont Iroda tanácsadójával készült alábbi interjút, melyben a hallgatókat érintő fontosabb kérdésekről kérdeztük.

Már hallhattunk arról, hogy az önköltség nem egyenlő a költségtérítéssel, mi a különbség? Azok a fizetős hallgatók, akik 2012 szeptemberében kezdtek meg tanulmányait, költségtérítést fizetnek. A nemzeti felsőoktatásról szóló 2012 őszétől hatályos törvény azonban már önköltséges hallgatókról beszél, tehát azon fizetős diákok,



Fotó: Helfrich Máté

kizárólag az önköltség fizetésére használható. Fontos megjegyezni, hogy október 15-ig kerül majd kiírásra a fizetős hallgatók számára a kreditenkénti térítés összege.

Mit kell tudniuk a hallgatóknak az átsorolásról? Erről akkor beszélünk, ha egy államilag támogatott diák az utolsó két aktív félévében nem teljesít legalább 30 kreditet - ebbe a befogadott kreditek nem számítanak bele -, és átsorolják térítéses finanszírozási formába. A 30 kredit mellett, a 2012

szeptembere előtt kezdeteknél az össze-sített korrigált kreditindex is számít. Az átsorolásra mindig nyáron kerül sor. A legközelebbi KTH nyitvatartási időben átvethető. Ez a papír 60 napig helyettesíti a diákigazolványt. Amennyiben az igazolvány nem készül el két hónap alatt, be lehet nyújtani a 067-es kérelmet, ami további 60 napra hosszabbítja meg az igazolást. A kész diákigazolványt a Neptunban megadott lakcímről postázzák ki, azonban nem lesz rajta érvényes matrica. A diákigazolvány érvényesítés már most is zajlik. Az előző félévi matrica október 31-ig érvényes, és bár a félév folyamán bármikor lehet írtatni, érdemes nem az utolsó pillanatra hagyni azt.

Az új hallgatók hogyan igényelhetnek diákigazolványt?

Ez rendkívül hosszú folyamat, körülbelül két hónapig tart. A hallgatóknak először az okmányirodába kell bejelentkezni, ahol felveszik az adataikat, kapnak egy NEK (Nemzeti Egységes Kártyarendszer) azonosítót, lefényképezik őket, és aláírás mintát is vesznek. Ezután a Neptunban az ügyintézés menüpontban a NEK azonosító megadásával lehet igényelni a diákigazolványt. Ekkor kiírásra kerül az előállítás költsége, mely 1400 Ft, a folyamat elindításához ezt ki kell egyenlíteni. Ha a Neptunban a leadott diákigazolvány igénylést rögzítő felületen már megjelent egy dátum a „FIR-be feladva” oszlopban, akkor a hallgató benyújthatja a 066-os

kérelmet, ami a „Diákigazolvány elkészültéig kiadott igazolás” igénylőlapja. Ezért nem kell külön fizetni, és már másnap a legközelebbi KTH nyitvatartási időben átvethető. Ez a papír 60 napig helyettesíti a diákigazolványt. Amennyiben az igazolvány nem készül el két hónap alatt, be lehet nyújtani a 067-es kérelmet, ami további 60 napra hosszabbítja meg az igazolást. A kész diákigazolványt a Neptunban megadott lakcímről postázzák ki, azonban nem lesz rajta érvényes matrica. A diákigazolvány érvényesítés már most is zajlik. Az előző félévi matrica október 31-ig érvényes, és bár a félév folyamán bármikor lehet írtatni, érdemes nem az utolsó pillanatra hagyni azt.

A Bursa Hungarica ösztöndíjról lehet már tudni valamit?

Az A-típusú Bursa Hungarica ösztöndíjak jogosultsággellenőrzése már megtörtént, mely az első lépés a kifizetés felé. A B-típusra jogosultak névsora még nem érkezett meg. Az A-típusú pályázó már a felsőoktatási jogviszonya alatt pályázott az ösztöndíjra, a B-típusú azonban még azelőtt, hogy egyetemistává vált volna. Előbbi Bursa ösztöndíjak első kéthavi intézményi részét október 4-én fizetik ki.

POSTA ALEXANDRA







# Te jártál már a Szkénében?



Fotó: Bella Brigitta

Hosszú éveken keresztül kuriozusként tartották számon a Szkénét az alternatív színház területén. Emellett egyedülálló külföldi vendéglőadásai hozták meg számára az ismertséget. Itt lépett fel Hobo, a KFT és itt kezdte pályáját Scherer Péter is. A BME K épületében található befogadó színház 2010 óta állandó mozgásban van: szervezeti átalakuláson esett át, megváltozott a műsortínálata, és az infrastruktúra jelentős része is megújult. Mindezekről **Németh Ádám**, a Szkéné Színház ügyvezetője mesélt lapunknak.

A Székénél kezdetben az amatőr színjátszás központjaként tartózták számon, később a mozgásszínházak kiemelt helyszíne volt, fesztiváloknak adott otthont, majd külföldi vendég-előadásai tették itthon egyedülállóvá. Mint történetének különböző szakaszaiból is látszik, a Műegyetem működő kis színház fennállása óta állandóan változott. „A mostani színház lényegében az egyetemi színjátsz körből nőtte ki magát. A nyolcvanas évekig a pantomim előadások voltak az elsődlegesek, de ezzel párhuzamosan a Székénél együttes is használta a teret, majd ebből alakult ki az évek során a színházszerep működés. Az országban egyedülállónak számító alternatív befogadó színházként funkcionált, ahol jellemzően mindig volt egy domináns csapat. Nagyon sok külföldi társulat tudott bejönni a vasfüggönyön belülre az egyetemi kapcsolattrendszerek köszönhetően, így olyan speciális előadásokat lehetett látni nálunk, mint sehol máshol az országban.” – avat be Németh Ádám. Hozzátette, hogy a

kilencvenes évek végétől egyre több független színház nyitotta meg kapuit Magyarországon, s a számos egyéb befogadó színház mellett a Székéné már nem volt akkora unikum, kezdte elveszteni jelentőségét.

„2011-től a színház abba az irányba tart, amit mi szeretnénk. A műsorpolitikában változatlannak, hogy Pintér Béla és Társulata előadásai ugyanolyan meghatározó minták vannak jelen a repertoárban, sőt korábban” – mondta a színház ügyvezetője.

A társulat maga tetta az mércét: már 2010 előltszínházi előadásai voltak, egy-két hónappal a bemutató előtt nem lehetett rájuk jegyet váltani. Ma olyan társulatok dolgoznak a színházban a Pintér Béla és Társulata mellett, akik hasonló művészi színvonalat képviselnek: pl. Scherer Péter, Mucsi Zoltán és Katona László, azaz a Nézőművészek Öt. előadásai töretlen népszerűségnek örvendenek.

A legtöbb egyetemista őket keresi, a fajok eredetére veszik a legtöbb jegyet. Húzódné a műsorlistán a

többszörosen díjazott Székely Csaba is a Bánya-trilógiával, igaz, „csak” a 2. és a 3. rész van a színházban. A Forte Társulattal tavaly kezdte meg együttműködését a színház, s mivel kiemelkedően sikeresnek bizonyultak az elmúlt évadban, februárban újabb közös bemutatóra készülnek.

Az elmúlt két év azt bizonyítja, hogy a teátrum működésének jó tette a struktúraváltás, a színház kihasználtsága folyamatosan 90%- fölött van. A nézőszám a 2010/11-es évadban kétszer megduplázódott, a tavalyi évben 30 000 néző látogatott el a Székénybe. A nézőszám növekedésén részben az előadásszám növekedésének köszönhető, de fajlagosan vetítve, egy előadásra számítva is elmondható, hogy egyre látogatottabbak az előadások. A műsorinkalón kívül az infrastruktúra is jelentős változásokon esett át, a főalakok kívül tulajdonképpen semmi nem maradt, mindenre átalakult. Az átépítés és a modernizálás Sebásty Ferenc építésszámérnök és oktató tervei alapján zajlott. „Az ötletző a mostani előérben volt, ezért aki belepépett a terembe, sőtét kis lyukba érkezett. Most barátságos, világos tér fogadja a látogatókat, panorámás kilátással a Dunára. Ha nyitva a színház napközben, sokszor

jönnek be a hallgatók is megcsodálni.” Az Szkéné nagy energiáit fekteti az egyetemisták figyelmének felkeltésére. „Az tapasztaljuk, hogy az elmúlt tíz évben szinte teljesen kiesett a Szkéné a hallgatók tudatából. Az a fujta pezsgés, érdeklődés, ami a nyolcvanas évekre jellemző volt, mára teljesen megszűnt. Ezen most a hallgatók felé való nyitással próbálunk változtatni: elsős hallgatóknak tartott kullisszárjárásal, szakkollárokkal való kapcsolattartással, egyetemi rendezvények felé jelenléttel, gyakorlati hely biztosítással, egyetemi kiadványokban és kreatívokon való gyakori megjelenésekkel.” Az amúgy is kedvezőbenyes jágyarád pedig talavé még egy BME-ből is felturbózátk.

BELLA BRIGITTA



Fotók: Nagy Szabolcs



• SZKÉNÉ Színház • BME K épület II. emelet • jegy@szkene.hu / 06 20 384 6049

- [www.szkene.hu](http://www.szkene.hu) ▪ [www.facebook.com/szkene](https://www.facebook.com/szkene)
- BME-s diákkal a jegvár csak 1.000.- vagy 1.500.-

- DME-s utakkal a jegyat csak 1.000,- vagy 1.500,-

Viharok című előadás gondolata. Még tartanak a próbák, nem tudjuk, meddig jutunk, de a cél nemes: a végén feltenni a nagy kérdést, ami minket jelenleg a legjobban izgat..."

.....



Szkéné Színház –  
Psix Project: 11

Test, lélek, szellem – életünket meghatározhatja, hogy miként látjuk. Elidegenedve vágyaink egyszerre valósak tűnhetnek. Közel kerül a távol, a semmi-

ből minden lesz. Régi sötét emlékek nem hagynak nyugodni, elválasztanak az öröktől hiit reménytől. A hiányérzet konfliktust gerjeszt. Visszafordíthatatlan ellentétet. Az ösztömvészéti alkotócsoport kísérletet tesz arra, hogy a tanc, élő zene és a kép együttes nyelvén meséljen el egy történetet. Egy történetet a képeket és a valóság határain. Álomról, örömről, félelemről, haragról, végzet-  
ről. A rendező Molnár Péter, a zenét a ZANÉZ biztosítja. Szalai Anesz énekel, a tanc és a koreográfia megalkotói Jantner Emese és Feicht Zoltán, a Frenák Pál Társulat táncművészei.

**Molnár Péter rendező:**

“Azért ajánlom ezt az előadást, mert minden részében formabontó, témájában és az előadás módjában is modern, korszerű. Megpróbálja a tánc, az élő elektronikus zene és a vizuális animáció ötvöztésével közelebb hozni a mai kortárs művészeti ágakat a nézőkhöz. Teszi mindezt egy olyan történeten keresztül, amellyel már mindannyiunk találkoztunk: a valóság és képzelet határán. Hol vannak pszichikai határaink és mi keltet azok állapására? Ezekre a kérdésekre

próbál meg az előadás választ keresni, izgalmas és érzékletes formában."

.....

Szkéné Színház – Feledi  
Project: Öngyilkos érzelmek

A Christopher Isherwood *A Single Man* című regénye és az azonos című film nyomán készült táncelőadás alapkonceptiója és koreográfiája a rendező.



# Ahol azt érzem: **otthon vagyok**

**Scherer Péterrel** egy rövid időutazáson vettünk részt, amikor is a színész a Szkénéről mesélt.

A hazai színház történetét legendái, Keleti István és Regös Pál alapították a Székénét, amely kezdetben amatőr mozgalomként indult, majd különböző évek korszakokként ment keresztül, és mozgásszínházaknak, színházi együtteseknek és fesztiváloknak szolgált helyszínül. 1985-től repertoárként főleg a Somogyi Árvina által vezetett Tanulmányi Színház, a későbbi Arvisura Színházi Társaság előadásai képeztek. Scherer Péter még műgyógyetemista éveit alatt ismerkedett meg a Székénével, amikor több darabnak is lelkes nézője volt. Például Somogyi szinpadra vitt munkái közül Dürrenmatt *Az újkrakerestelők* című drámáját is látta. „Emlékszem rá, hogy letakarítok a közönség első két sorát és egy nejlontorokészítőt néztük, ahogy fröcsköl a vér. Körülbelül a nyolcvanas évek közepén járhattunk és nagyon avantgárdnak hatott az előadás.” Scherer számára a későbbi évek hozták meg a fordulatot, amikor részt vett egy Csillebencez tartott alkotótáborban, ahol együtt dolgozhatott Somogyi István-nal, majd csatlakozott a Tanulmányi Színházhoz. A színház bő tíz évig volt a társulat tagja, és több kiemelkedő, külföldön is elismert darabban szerepelt. Az Arvisura fénykorában négy egyszerre futó előadást játszottak a Székéné szinpadán: Bornemissza Magyar Elektárj, Shakespeare Szentiványéi álmat, Rejtő Jenő Piskosz Fred, a kapitányáé és Bulgakov Mester

és Margaritáját. A szindarabokat vidéken is bemutatták, kivéve a Mestert, mivel a nagy díszletek miatt nem tudták utaztatni, de így is több mint 200 alkalommal debütált a Székén színpadon. Péter elmondta, hogy régebben sokkal szervezetelebben működött a színház-látogatás, azkor számíthattak közönségre, ha valaki odatévedt a helyszínre, vagy a közművelődési iktárságon keresztül telefonon érdeklődött a szabad helyek után. „Ha én vettem fel a kagylót, akkor azt mondtam az illetőnek, hogy jöjjön be, felírtam a nevét és elintéztém, hogy bejuthasson az előadásra.”

Az elmúlt években a Székéni jelentős átalakításokon esett át. A régi előteret tágasabbá tették, azzal, hogy kiűtötték egy falat, így a gyönyörű dunai panorámát fogadja a belépő vendégek. Régebben egy goblin díszítette a szemközti oldalt, mögötte pedig a színészek részére fenntartott, kicsinyen öltöző helyezkedett el, ahol az ügyesebb tagok szerezhettek maguknak egy kisebb székényt. „Előb-utóbb nekem is lett egy, amiben mindenféle kardot, maszkot tartottam, például volt egy zacskónyi szemüvegem is. A tárolómat még akkor sem ürítették ki, amikor már régese-régen nem jöttamnak az Arisourban. Csak az átalakítás után tűntek el belőle a holmijaim, és ez a számomra fenntartott hely is közrejátszott abban, hogy úgy érzem, hogy Budapesten két színház van, ahol valamilyen módon otthon vagyok és ebből az egyik a Székéni” – mondta el Scherer.

Régebben az előtérben és a hátsó teremben is próbáltak a színészek, ma már viszont raktárnak használják a régi próbatermet. A mai jegyárúró helyen a büfé üzemelt, ahol Péter nyolc évig



Fotó: Tóth Máté

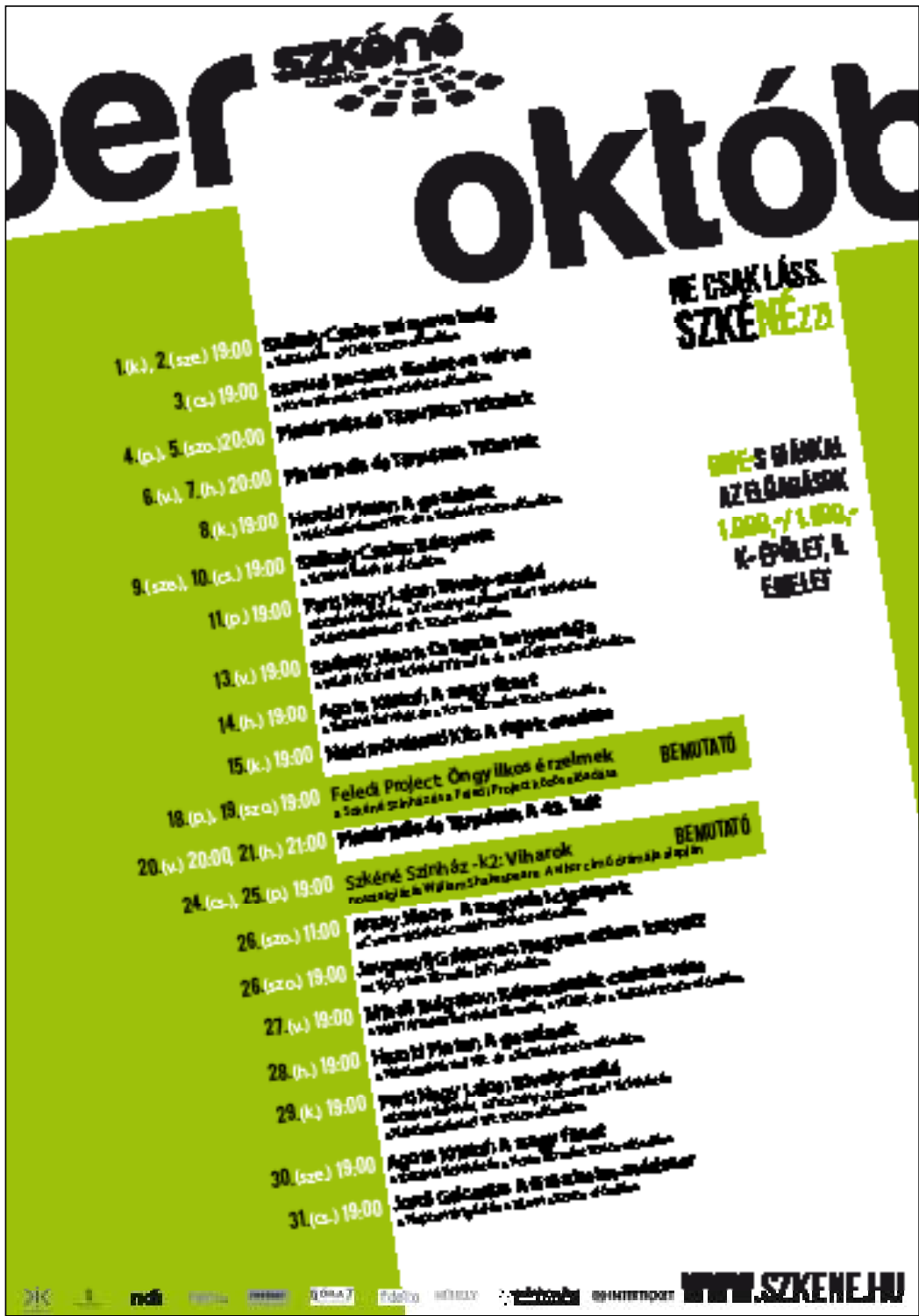
dolgozott, miközben aktív tagja volt a társulatnak is. A külső részen tároltak egy lelatoltat hűtőt is, amit időnként a lelkes egyetemisták előszeretettel feltörték a benne található szeszes-itali miatt. Az elmúlt évek átalakításai között szerepelt a színház klimatizálása, a nézőtér bővítése, a székek kicserélése és a fény-és hangtechnikai eszközök teljes felújítása is. Scherer tíz év kihagyás után a megújult Székény színházára került vissza, amikor 2010-ben műsora került *A fajok eredete* című előadásuk.

„A színház professzionálisabb lett, egy igazi független hely, ahova azok jönnek, akik elgondolkodtató előadásokra is vágnak, nemcsak szórakozásra.”

Péter darabjai elsősorban a humorról ísmernek, ami vonzó lehet a fiatalok számára, emellett pedig híres színészek is alakítják a Székény vegyes repertoárját.

TAKÁCS KAROLINA

HIRDETÉS





# Neked mekkora?

Miért van az, hogy valamelyik tárgyra rengeteget kérsz, mégis alig sikerül összekaparnod egy jobb jegyet, míg egy évfolyamtársad lazán jól teljesít? Mind ezt úgy, hogy valahonnan sikerül szereznie egy szuperül kidolgozott jegyzetet, és még a barátokkal is ráér sörözni egyet a megmértetés előtt? Ez nyilván sarkított példa, de ugye ismerős a szituáció?

A lényeg, hogy tudd, mi kell másoknak, és hogyan érheted el, hogy kedveljenek. Ugyanolyan fontos lehet a könyvek felett töltött órák száma mellett az, hogy segítségkérő leveledre hányan válaszolnak, és ismered-e a tanár pontos igényeit. Tudományosan bizonyított tény, hogy többféle intelligenciánk van. Egyik fajtáját, az IQ-t sokan ismerik. Azonban van egy másik is, ami az előző témát érinti, vagyis hogy hogyan boldogulsz társas lényként. Mennyire érted mások és saját érzelmeid, mennyire tudsz hatni másokra, mennyi az EQ-d (Emotional Quotient), azaz az érzelmi intelligenciád.

Rengeteg előnnyel jár, ha ügyesen kezeled a saját vagy mások emócióit. Saját életedet jobban irányíthatod, másokkal könnyebben kommunikálhatsz, általánosan növeled a hatékonyságodat, ahogyan azt a már említett példa is mutatja. Csikszentmihályi Mihály Széchenyi-díjas pszichológus szerint a hatékonyság a kulcs. Igazán akkor érhetünk el sikereket, ha megérezzük munka közben a flow élményt. Jobban koncentrálnunk, ha szeretjük, és tényleg foglalkoztat, amit csinálunk. Így könnyebben oldunk meg felmerülő problémákat. Ha kényszeredetten állunk neki valaminek, elég nagy az esélye a csúfos kudarcnak. Ma egyre inkább előtérbe kerülnek ezen képességeink, és tudományos adatok, megfigyelések is rendelkezésre állnak már, mivel beérték az évtizedeken át tartó életpályamodell-vizsgálatok. Mindez pedig kommunikációknban csúcsoadik ki. Nézzük az alábbi, megtörtént helyzetet: Nagyon készülsz egy

prezentációra, úgy gondold, menni is fog, hiszen régi motoros vagy már a cégnél. Diplomás, az egész projektet te vezetted le, ráadásul rengeteg tapasztalattal rendelkezel. A nagy napon minden résztvevő ott van, és izgatottan várják a több hónapos munka utáni fogadtatást. Le is vetited a diáidat, látszólag minden jól sikerült, azonban közvetlenül a vége előtt a főnöködől elhangzik az első és egyetlen reakció: - Mit képzél, hogy

tot kért rosszul kivitelezett kritikájért. Ennyit jelenthet tehát, hogyha valaki nem tudja véleményét helyesen megfogalmazni. Ha viszont te rontasz neki a főnöködnék, hiába jogos a felháborodásod, bizony te húzhatod a rövidebbet. E példát Daniel Goleman írta le könyvében, ami lényegre törően az Érzelmi intelligencia címet kapta. Megfogalmazza benne a fő főnök irányító erejéit: a motiváló erőt, a folyamatos visszajelzé-

szükség, azonban a kettő között ég és föld a különbség. Az első variációnál arra célzunk, hogy az illető rossz munkaerő, csak ő maga az oka a feladat rossz teljesítésének. A legfontosabb, hogy eszerint nem tud változtatni rajta. Olyan, mint a megromlott kapcsolatokban sokszor lenyelt keserű pirula, a „Miért viselkedsz már megint így?“, és társai, amelyekre nincs jó válasz és gyógyszer. A második esetben azt kérjük, hogy a másik csak a hozzáállásán változtasson, lévén az nem volt megfelelő. Nem sokkal kevesebbet ér kifejezőképességünknel, hogy mennyire

vezetésével. Leslie – mert így hívták a kislányt – először feszülten próbált megfelelni anyukája utasításainak, majd apja teljesen ellentétes parancsainak. Ezután veszekedésük középpontjába került. Ekkor gördült le az első könnycsepp, mire apukája csak újból rászólt. Erre összeszorított fogakkal koncentrált tovább. A lelki állapotával senki nem törődött, rémes hangulatáról senki még tudomást sem vett. Érzelmi vakságunk sok félreértés forrása lehet. Az egyetemista lét, a valószínűleg átlagnál magasabb értelmi intelligencia nem garantálja, hogy érzelmi szinten is automatikusan feljebb jutunk – hívja fel rá figyelmünket Carla Galli életvezetési tanácsadó. Szabó Ilona kommunikációs tréner azt mondja, az első lépés mások felé az empátia. „Képzeld el, hogy egy gödörben látsz valaki más! Ő arról beszél, hogy hogyan látja a világot onnan lentről. Mivel gödörben áll, sok olyan részletet lát, amit te nem. Ahhoz, hogy az ő nézőpontjából lásd a körülöttek lévő dolgokat, le kell menned mellé és körbenézni. Ez az empátia. Ezáltal tudjuk megismerni egymás értékrendjét.” Mindenki rendelkezik egy ilyen rendszerrel, akkor is, ha nem tud róla. Az élethelyzetekben ennek megfelelően döntünk, ezért mások döntéseit ez alapján ki is tudjuk következtetni, ha már ügyesebbek vagyunk. A felsorolt kompetenciák közül egyikről sincs bizonyítványunk, nincs ilyen tantárgy az egyetemen, más módon kell tehát szert tennünk ezekre a készségekre. Galli szerint a legfontosabb, hogy tudatosak legyünk életünk során. Ugyanakkor felhívja a figyelmet: senkit sem lehet rávenni arra, hogy ilyen ténre képezze magát. A trénernek nem is feladata ez, csak ha felkéri őket, akkor kezdenek bele egy előadássorozatba vagy fejlesztőórába. Amikor arról kérdezzek, miért nem általánosak még ezek a kurzusok Magyarországon, kifejté, hogy ezek a módszerek egyrészt még nem elég elterjedtek hazánkban, másrészt sokan félnek változtatni az életükön, még ha jobb, gazdagabb vagy teljesebb is lesz ez által. Néhányan pedig úgy gondolják, hogy egyszerűen nincs erre szükségük, ők már mindent tudnak, holott sokszor egyáltalán nem képesek kontrollálni saját életüket. Nem befolyásolják sikereiket, az ilyen típusú emberek csak sodródhatnak az árral. Azonban jó, ha tudjuk, hogy az érzelmi intelligencia fejleszhető.

VODICSKA BABETT

## Szakkollégiumi hírek

### Az Energetikai Szakkollégium Jendrassik György emlékfélévénének rendezvényei

**2013. október 3.**  
ALLEGRO: Gázhűtésű gyorsreaktor Középeurópában  
Előadó: Dr. Czifrus Szabolcs, BME NTI NTT tanszékvezető

**2013. október 9.**  
Gestrategy of energy [Workshop]  
Előadó: Bertrand Barré, INSTN professor emeritus; Tihanyi Zoltán, MAVIR Zrt. vezérigazgató-helyettes

**2013. október 29.**  
ÜZEMLÁTOGATÁS: Paksi Atomerőmű Jelentkezési határidő: 2013. október 10.  
Előadásainak helyszíne, időpontja: BME Q épület BF12-es terem, 18 óra  
Rendezvényeinkről bővebb információ honlapunkon olvasható: [www.eszak.org](http://www.eszak.org)



### Építész Szakkollégium felvételi tábor

Az Építész Szakkollégium felvételt hirdet a BME hallgatói számára kartól függetlenül. Felvételi táborunkat október 11-13-ig tartjuk. Infók, kapcsolat: [www.eszak.org](http://www.eszak.org) hu

### Szent-Györgyi Albert Szakkollégiumi Napok

**2013. szeptember 30-október 3.**  
Részletek és regisztráció:  
<http://saszh.ch.bme.hu/szakkolinapok2013>

# Az ötlet útja a bejegyzett találmányig

Aggasztó mennyiségű hír jelenik meg a bulvársajtóban, hogy egyetemisták már megint kipróbáltak valami újat, emiatt pedig jött a mentő, a rendőr és a tűzoltó. Ez a mindig újat kereső szellemiség kell a tudomány határvidékeinek feszegetéséhez, világrengető újdonságok, vagy csak az életet megkönnyítő apróságok létrehozásához. De hogy lesz az ötletből valóság? A válaszokat a Hallgatói Innovációs Központtal (HIK) és egyetemünk Jogi Osztályával kerestük.

Tisztázni kell, hogy a hallgatói ötletek megvalósulása előtt sokkal több akadály áll, mint azt gondolnánk. Gyakori, hogy hiába születnek remek ötletek, ezek megragadnak a pohár sör melletti filozofálás szintjén. A HIK feladata, hogy segítsen a hallgatóknak céljaik elérésében és terveik megvalósításában.

Arra viszont nekik sincs kapacitásuk, hogy egyesével bátorítsanak minden diákot a kutató és fejlesztő munkára. Tisztában vannak az egyetemi képzés egyik hiányosságával, miszerint a rendszer nem támogatja az ilyesfajta pluszmun-kát az alaptudás megszerzésének kárára. Feltalálhatja valaki a perpetuum mobilét, ha nincs jegye valószínűség-számításból, akkor nem fog diplomát kapni. A kutatólaborok megtartására időbeli és anyagi keret biztosan nincs, de a hallgatók oldaláról is felelős az ilyen lehetőségek megítélése. Sokakban nincs meg az innovációs törekvés, ami nem is baj, hiszen ettől még kiváló szakemberek lehetnek. A képzések fő feladata is az, hogy a hallgatók egy erős alapot kapjanak ahhoz, hogy a felsőoktatásban megszerzett önállósá-guknak köszönhetően, a későbbi

#### Ha a magad útját járnád

Mi a helyzet azonban akkor, ha ötletünket teljesen független feltalálóként szeretnénk megvalósítani? Pénzre természetesen ilyenkor is szükségünk van, ám azt ma, a közösségi hálózatok korában már némileg könnyebben szerezhetünk. Egyre több sikeres terv válik valósággá ugyanis a Kickstarter.com segítségével, ami egy olyan online felület, ahol magánemberek is ajánlhatnak fel kisebb-nagyobb összegeket kü-lönböző, számukra szimpatikus projektek támogatására a művésztől kezdve a mérnöki tudományokig. A siker pedig hatalmas. Az eddig felajánlott 791 millió dollárból 48681 projektet hoztak tető alá. A csatlakozáshoz – dióhéjban – mindössze annyit kell tennünk, hogy összehajlítunk egy meggyőző leírást/prezentációt/kisfilmet, amit feltöltünk az oldalra, majd várjuk a szponzorokat. KUNOVICS GERGŐ

munkájukhoz szükséges tudást meg tudják szerezni. Emellett viszont minden tanárnak és intézménynek kötelessége a tanulók egyéni törekvéseit támogatni. A HIK által is ismert probléma, hogy nem feltétlenül a hallgatók

is itt kell keresni. Legtöbbször a megoldás azonban nehézségekbe ütközik: „A 2005-ös felsőoktatási törvényhez képest a 2011-es (Nftv.) szabályozása megváltozott. A korábbi törvény sem volt pontos, és a mostani is némileg aluszabá-

tott forrásokból, vagy az oktatók-kutatók közreműködésével jön létre az alkotás, akkor az – véleményünk szerint – nem tekinthető a hallgató sajátjának. Azt önállóan, az egyetem kihagyásával nem hasznosíthatja. Ha egyáltalán a



tanulmányi rangsora alapján össze-válogatott felső 10%-a fog remek ötleteket megvalósítani. Sőt, főleg az informatika világában a nagy újításokat létrehozókra kifejezetten jellemző, hogy épphogy csak belekóstolnak egy-egy területbe, majd miután ott nem érzik a sikert, továbbmennek. Számukra a klasszikus egyetemi közeg nem megfelelő.

Hála a HIK-nek a fejlesztéshez nem kell magányos világmegváltónak lenni. A Demola program keretében sikerül megoldani, hogy a csapatok, vagy csapatra vágyó innovátorokat összehozzák a diákok munkáira fogékony cégekkel. Ezzel mindenki nyer. A megrendelő embereket talál egy olyan projektjéhez, amiről még nem tudja, hogy végül mivé fog válni. Az egyetemisták pedig multidiszciplináris csapatban dolgozva érezhetnek rá a kutatói munka ízére, és tanulhatják meg, hogy a „nagyok között” hogy is megy ez.

A hallgatók kész ötlettel is fordulhatnak segítségért a HIK-hez. Arra természetesen nincs keret, hogy minden projekt vakon megvalósításra kerüljön, de a konzultáción kívül akár a kutatói csoport össze-verbuválásában és a finanszírozási problémák megoldásában is tudnak segíteni. Ezeken felül pedig támogatást nyújtanak ahhoz, hogy az ötletet ne tudja ellopni senki, vagy a lelkes hallgató ne vágja maga alatt a törvények kusza fáját. A kutatás jogi hátterének megértésében az egyetemi Jogi Osztály vezetője, Csőke Rita segített. Az egyetemisták jogait a felsőoktatási törvény rögzíti, tehát az innovációs projektek jogi alapjait

lyozza a hallgatói szellemi alkotások jogi sorsát. Ezeknek a kérdéseknek a megítélése korábban is nehézségekbe ütközött, és ez jelenleg is így van. Ha ez kérdés-ként vetődik fel, mindig az adott konkrét esetet, és annak egyedi körülményeit nézzük meg jogi aspektusból. A BME jogászaiként általában azt szoktuk javasolni, hogy ha nem lehet kétséget kizáróan állást foglalni, akkor az érintettek próbáljanak meg valamilyen kölcsönös előnyökön alapuló konszenzusra jutni, mert ez még



mindig jobb, mint egy bizonytalan kimenetelő, sokéves pereskedés.” A legtöbb egyetemen folyó, hallgatók által elkészült projektekre jellemző, hogy az intézmény anyagi, tárgyi és szellemi segítséget nyújtott hozzá. „Abban az esetben, ha az egyetemi infrastruktúra felhasználásával, az által biztosí-

inkább előny szokott lenni, ha a BME neve és háttere abban valamilyen módon megjelenik.” – fejtette ki a jogtanácsos.

A szellemi tulajdon védelmét szabadalmak biztosítják, azonban ezek díjkötelesek és avatatlanok számára bonyolultak. Bármelyik kar dékáni hivatala a hallgatók

segítségére tud lenni, de a HIK és a Jogi Osztály is szívesen segít az eligazodásban.

A jog azonban a legritkább esetben véd meg a saját figyelmenlenségünkől. Tehát egy pályázati kiírás hiányos elolvasása komoly következményekkel járhat a munkánkra nézve. A Jogi Osztály a következő tanácsolja: „A kiírás feltételeit kell nagyon körültekintően tanulmányozni. Jogilag nem kizárt az olyan pályázat sem, ami arról szól, hogy az alkotás átadásával a jogokat átruházza a hallgató. Ez esetben az érintett el tudja dönteni, hogy ezzel a feltétellel ad-e be pályázatot, vagy sem. Arra fel kell hívni a figyelmet: az ötlet önmagában még nem szellemi alkotás, és nem élvez jogi védeltséget. Ha tehát valaki hall, lát valamit, ami inspirációt ad neki, és ebből létrejön egy önálló szellemi termék, az nem jogellenes. A jog az újdonságot védi, illetve az egyéni, eredeti jelleget. Ha hallgatói vagy doktorandusz szerződés alapján folyik a tevékenység, arra a munkaviszony szabályai vonatkoznak, a szellemi alkotásokra vonatkozóan is. Ilyen esetekben a szerződés keretében létrehozott szellemi termék hasznosítási jogai az egyetemé lesznek. A hallgató/doktoranduszt pedig ugyanazok a jogok illetik meg, mint az egyetem dolgozóját.

Ha bármilyen szerződés születik a diák egyetemi munkában való közreműködésére, a használatos szerződések a szellemi alkotásokkal kapcsolatos jogokra is kiter- nek. Általában itt is igaz az, hogy vita nélkül megkapja a jogot, mert amit létrehozott, az nem illik a kar stratégiai célkitűzéseihhez. Ha pedig érdeklődésre tart számot az alkotás, akkor a fentiek szerint olyan együttműködés alakulhat ki, amikor a hallgatók jogait is megfelelő garanciák védik. Általában az is elmondható, hogy egy alkotásnál, annak külső megítélésénél

A kutatás és a feltalálás tehát nem egy ördögtől való, egyetemisták számára lehetetlen feladat. Mi több, bár mintatantervi keretek között minimális a lehetőségek száma az újdonságok próbálgatására, az egyetem minden segítséget megad,

hogy a legpróbb szikrából is létrehozassunk milliók világképét megváltoztató dolgokat. A sikert viszont semmi sem garantálja, de a jó ötletek nyilvánosságra kerülésének sosem volt ilyen jó esélye, mint most.

MILE MARIO



# Takaréklángon ég a MAFC kézilabda

Évente eurómilliárdok mozognak a sport világában csak azért, hogy egyre jobb és ütőképesebb csapatok jöjjenek létre. Ez általában nem elég, hiszen kell a kiforrott sportkultúra, a tehetőség, a sikeréség, a szakmai hozzáértés és az a bizonyos megfoghatatlan motiváció. A BME kézilabdacsapatában ez utóbbiak mind megvannak, így alkotnak kiemelkedőt egyetemi szinten és az NB II-ben egyaránt. Az első helyen említett anyagi stabilitás viszont hiányzik az élvonalhoz.



Fotó: Varga Beátrám

komoly figyelmet kap, hiszen a fiatalokkal Kenyeres József korábbi BEK-győztes és olimpiai negyedik kézilabdázó foglalkozik. A szakmai stábhhoz tartozik továbbá Bartha Zsolt, a Testnevelési Tanszék munkatársa tanár-elnökként és a szakosztályvezető Wiedemann Viktor, korábbi műegyetemi

hallgató és MAFC-játékos. A klub életében új korszak kezdődött hat évvel ezelőtt, amikor Wiedemann átmenetileg átvette az edzői posztot. Munkássága sikereket hozott a csapatnak, hiszen a városi bajnokságból ő vezette az egyesületet a nemzeti másodosztályba. Bár a főcsapatot már nem

edzi, az egyetemi bajnokságban indulók felkészüléséért továbbra is ő a felelős. Az edzéseken nem jellemző a tömeg, a teljes nyitottság ellenére sem. Játéktudástól függetlenül várnak mindenkit, aki érdeklődik a sport iránt, tanulmányai miatt csapatváltásra kényszerült, vagy

MILE MÁRIÓ

# Napfény, jókedv és főszerepben a sport

A 2013-as Egyetemi Napok előzetes eseményeként rendezték meg a Budapesti Egyetemi Sportnapot, immár harmadik alkalommal. A helyszín ezúttal is a Bogdányfői Sporttelep, illetve a BME Sportközpontja volt, ahol a résztvevők több tucat mozgásformát próbálhattak ki. Az érdeklődőknek szerencsére az időjárás is kedvezett, így nem meglepő, hogy közel kétezer hallgató nevezett be valamilyen versenyre.

nagy volt a mozgolódás a regisztrációs sátnál is, ahol a sportolók kigyózó sorokban álltak, hogy megkaphassák a nevezéshez szükséges információkat, valamint a versenyzésre, a kedvezményes sörre, és egy testnevelésóra igazolására feljogosító karszalagot. Ezután minden pályán elkezdődtek a küzdelmek. Ezúttal is a foci és a streetball volt a két legnépszerűbb játékforma, melyekre 64, illetve 31 együttes jelentkezett, de számos röplabdacsapat és megannyi egyéni sportoló is megjelent. Volt jó pár olyan versenyző is, aki egyszerre több csapatban, illetve sportágban is érdekelt volt. Ők gyakran az egyik pályáról a másikra siettek, hogy az aktuális mérkőzésükön részt tudjanak venni.

csocsózni, vagy akár x-boxozni is. A futópályán idén nem csak az atléták körözhetek, hanem lehetett rolleren is versenyezni, a pálya végében leparkolt tesztkamionnál pedig bárki kedvére fel-, illetve kipróbálhatta az ott lévő sportszereket. Az érdeklődők kipróbálhatták a kettelbellet is, amely nem egyszerű sportág. A lényege, hogy a gömbcsúszók segítségével olyan edzést végezzünk, amely nemcsak erőt, hanem folyamatos koordinációt és mentális összpontosítást is igényel, így több izomcsoportot is megmozgat. A sport mellett természetesen az egészséget is szem előtt tartották a szervezők, hiszen lehetőség volt vért adni, vagy akár felmérni a testállapotot is. Az eseményen jelen lévő egészségügyi szakemberek elmondása szerint a nap közepéig nem történt komolyabb sérülés, de természetesen fel voltak készülve az azonnali ellátásra súlyosabb balesetek esetén is.

Az újonnan épülő jégcsarnok hátsó végénél zajlottak a streetball, azaz az utcai kosárlabda küzdelmei. Az igazi csaták két palánkon folytak, ahol hat férfi és két női csoport csapatai léptek pályára egymás után. A küzdelmek során a közép-döntőbe jutott alakulatokra újabb megmérettetés várt, majd akik ezt az akadályt is vették, azok már szinte érezhették a végső győzelem ízt is. A másik helyszín, azaz a Sportközpont is nagyon népszerű volt a hallgatók körében. Itt a fedett pályás sportok szerelmei találhattak maguknak elfoglaltságot. A leglátogatottabb

A labdajátékok mellett természetesen ismét lehetőség volt az ügyesség tesztelésére is: taktikusan harcolni a lasertag pályán, sűrűrekeszekből tornyot építeni,



ezúttal is a falmászóterem és a squashpályák voltak, de sokan kipróbálták magukat az asztalitenisz és a tollaslabda küzdelmeiben, valamint szkanderban és fekvenyomásban is. A Sportnap jó felvezetése volt a hét további programjainak: a három napon át tartó Egyetemi Napok koncertjeinek és bulijainak.

TÓTH DÁNIEL



Fotók: Nagy Richárd

Reggel 9 órára várták a résztvevőket a szervezők a Bogdányfői útra, hiszen a megnyitó után közvetlenül kezdődött a közös, reggeli torna. Azonban már a kezdetektől

# Török negyed volt a BME helyén

Sok időt töltünk el az egyetem falai között, de belegondoltunk akár egyszer is, hogy mi volt egykor az épületek helyén? Ha még nem, akkor a cikk lehetőséget ad, hogy belepillantsunk, mi zajlott itt több mint száz évvel ezelőtt.

Már az 1838-as nagy pesti árvíz után tervbe vették a Duna szabályozását, azonban erre csak a kiegyezés után került sor. A Gellért-hegy lábánál lévő Duna szakaszon, a BME mai helyén kikötőt alakítottak ki. Keleti oldalát közel négyméteres töltés alkotta, nyugati részét pedig a Stoczek utca, Bogdányfői utca és a Hengermalom útnál lévő Vizpart



utca határolta. A töltést később 8,5 méterre emelték. A teherkikötő alacsony forgalma miatt veszteségesen működött, így 1890-ben felszámolták. Somossy Károly cirkuszigazgató látott fantáziát az elhagyott kikötőben és ipartelepben így elhatározta, hogy elhozza

Konstantinápolyt egy szórakoztató negyed formájában a Gellérthez. Banki és uszorakölcsonkhöz folyamodott, majd megalapította a Konstantinápoly Budapest Rt.-t. A szórakoztató központ 1896. május 23-án kezdte meg működését. A belépőárak 30 és 40 krajcár között mozogtak. A területet gyal-

gosan a Zenta utcai kapu felől, hajóval a Fővám térről és a mai Március 15. térről, a Nagymező utcából pedig társas kocsival lehetett megközelíteni. Villamos közlekedés építését is terveztek, ez azonban nem valósult meg. A török élménypark egy mesevilággal ért fel. Kinézete Konstantinápolyt idézte, volt olyan út, amely teljesen úgy nézett ki, mint a török főváros egyik utcája, és az Aja Szófia dzsámi pontos mása is megépült a mostani Schönherz kollégium helyén. Dunára néző kávézók, éttermek és fogadók várták a vendégeket. Két teniszpályát állt a sportolni vágyók rendelkezésére, egy fotós pavilonban pedig korhű kosztümbe öltözve lehetett fényképeztetni. A széles kikapcsolódási lehetőségek ellenére a vígalmi negyed nem váltotta be a hozzá fűzött

BOCZOR ESZTER

# Kávéparfüm

Eddig minden álmos reggel azzal kezdődött, hogy lefőztük magunknak a kávé. Egy új fejlesztés szerint azonban az sem lehetetlen, hogy az energiabombát csak egyszerűen magunkra permetezzük, mint egy parfümött.



hasonlóan fog működni új találmánya is, a koffein a testre permetezve áthatol a sejtek plazmamembránján, és kifejté élnéknítő hatását. A permet nagyon sok előnyös tulajdonsággal rendelkezik. Hosszan tartó, mivel csak órák alatt oszlik el a szervezetben, viszont már másodpercek elteltével érezhetjük a kifejtett hatást. Nem érzünk utóíz, nem színeződik el a fogunk, és arra sem kell gondot fordítani, hogy kettő, vagy három kanál cukrot rakjunk a bögrénkbe.

Yu szerint egy adag permet egy csésze kávé koffeintartalmának körülbelül negyedét tartalmazza, de a hatás ennek ellenére nem kisebb.

KALOCSAI RÉKA

# Időállító fehérje

A több időzónát átívelő utazás során a legtöbb embernél fellép a jetlag, vagyis az időzónaváltás-szindróma. A tünetegyüttes azért alakul ki, mert az ember biológiai órája nincs összhangban a helyi idővel, így a szervezet különböző működéseit befolyásoló ciklus felborul. Kutatók úgy gondolják, hogy sikerült megtalálniuk azt a fehérjét, ami ezért felel.

Emlősökben a cirkadián ciklust az agy szuprakiazmatikus sejtjei (SCN) szabályozza, ami a test összes sejtjének biológiai óráját összehangolja. A kutatás során azt vizsgálták, hogy fény hatására az SCN mely fehérjei aktiválódnak. Ennek eredményeként azonosították a Sik1 fehérjét, ami jelentős szerepet tölt be a biológiai óra állításában. Megfigyelték, hogy ha az azt kódoló gént kikapcsolták, akkor a sejtek 28

órás ciklussal rendelkeztek a normális 24 helyett. A fehérjék mennyiségének csökkentése pedig meggyorsította az új időzónához való alkalmazkodást. A kutatók ebből azt a következtetést vonták le, hogy a protein fékként működik, azaz megakadályozza, hogy a szervezet belső órája alkalmazkodjon az eltérésekhez. Valószínűleg ez védelmi funkció, amire azért van szükség, hogy a biológiai óra ne reagáljon olyan kis változásokra, mint a mesterséges fény.



Fotó: Heinrich Heide

Mivel a biológiai óra zavara gyakori jelensége a mentális betegségeknek, ezért a fehérje felfedezése nem csak a jetlag elleni gyógyszer kifejlesztésében játszhat fontos szerepet, hanem újabb pszichiátriai gyógyszerek megjelenésében is.

MÉSZÁROS CSILLA

# Automataxi

Ma már nem szükséges kézzel mosogatni és mosni, a megfelelő gépek elvégzik helyettünk a munkát. Elképzelhető, hogy néhány év múlva az autónkat sem kell vezetni, csupán megadni neki a címet és kényelmesen élvezhetjük az utazást, sőt, ha nem rendelkezünk ilyen gépjárművel, sofőr nélküli taxiba is szállhatunk.

A Google néhány évvel ezelőtt nagy kísérletbe kezdett a közlekedés területén. Egy teljesen hétköznapi szériaautót videokamerákkal, radaros érzékelőkkel és lézerekkel szereltek fel, amelyek jeleit számítógép érzékeli és reagál a helyzetnek megfelelő módon. A közlekedési lámpákat, útburkolati jeleket és táblákat felismeri, illetve figyelembe veszi a gyalogosok, kerékpárosok és más járművek mozgását is. A kocsit tanulási folyamatban olyan nehézségekkel kellett szembenézni, mint a hóval fedett utak és az ideiglenesen kihelyezett, útpítést jelző táblák. Az Egyesült Államokban elsőként



Nevadában, 2012. március 1-jétől engedélyezték az automata járművek használatát. A helyi közutakon fél év alatt több mint háromszáz ezer emberi beavatkozás nélküli, balesetmentesen levezetett mérőföldön volt túl az autó. Egy ilyen módosított gépkocsi ára jelenleg körülbelül 33 millió forint. A sikeresnek mondható tesztelés

ellenére egyelőre nem sikerült a Google-nek megállapodnia egyik autógyártóval sem, így tárgyalásokat kezdtek alkatrészyártó partnerekkel egy saját modell ügyében. A fejlesztőmunka a Google X laboratóriumában folytatódik. A cég tervei között autonóm autókban álló taxitársaság létrehozása szerepel, ahol az utasok bizal-

mának elnyeréséig sofőrök ülnek a volán mögött, később pedig majd nélkülük közlekedhetnek. Reményeik szerint az emberek megismerik és megkedvelik az önálló járműveket, és idővel magánsejtek is megjelennek a vásárlók között.

BOCZOR ESZTER



# Légy helyben turista!

Egyre nagyobb siker és érdeklődés övezi a két éve alakult, kulturális-helytörténeti sétákra specializálódott Budapesti Aszfaltprojekt (BUPAP) működését. A főleg helyiekre fókuszáló túrák célja, hogy emberi sorsokon, emlékeken, traumákon keresztül ismertessék meg a fővárost, mélyebb rétegeket adva ezzel Budapest épületeinek, tereinek. A BUPAP alapítójával, **Lénárd Annával** beszélgettünk.

*Végzettségedet tekintve szobrászművész vagy, de beleszápíntél az idegenvezetésbe is, majd létrehoztál egy olyan céget, mely szinte felrúgja a hagyományos idegenvezetés összes szabályát. A BUPAP valahol ezek keveréke, hiszen egyszerre művészeti, vizuális, másrészt pedig történelmi szempontból közelíti meg a városi sétákat.*

Igen, a projekt valahol ennek a két szálnak a találkozása. Már a Képzőművészeti Egyetem alatt kezdett kiskristályosodni, hogy a szervezés, a rendezés, a mások munkáival való foglalkozás nem áll tőlem távol. A tanulmányaim mellett elkezdtem idegenvezetéssel foglalkozni, mely igazi szenvedéllyé alakult. Imádtam a helyzetet, hogy

állok a városi térben, és embereknek mutatom be Budapestet. Ennek ellenére nem vettem komolyan, mert a turizmusnak van egy olyan sajátos működési rendszere, amivel már akkor sem tudtam azonosulni. Két évvel ezelőtt a két szenvedélyem, a művészet és az idegenvezetés összeért oly módon, ahogyan én is akartam. A történetet slusszpoénja, hogy éppen akkor, mikor már végleg hátat fordítottam volna a képzőművészetnek, kiderült, hogy ezek a túrák a művészeti szcéna számára is érdekeseek, sőt az egyetemen felkérték, végezzen doktori kutatást a városi séta mint művészet címmel.

*Alapvetően miben más egy BUPAP séta, mint a hagyományos idegenvezetés?*

A BUPAP minden elemében másoggy működik, mint a műfajban jelenlévő sémák: helybelieket viszünk olyan helyekre, melyek őket érintik, melyben gyakorlatilag benne élnek. Gyakran nem könnyű kikapcsolódást jelent, hiszen a túrák nem ritkán komoly témákat feszegetnek, melyek már-már a katasztrófaturizmusra hajaznak. A mai társadalomban nagyon sok a feszültség, a közeg egyfajta pszichotikus állapotban van, mely sokszor azokra a történelmi traumákra vezethetők vissza, melynek nyomait ma is megtalálhatjuk a városban. Ennek a műfajnak a legnehezebb része, hogy ez egyszerűen történelem mesélés, de ugyanak-

kor maga a város egy multimédiás demonstrációs eszköz is, a saját tárgyaival, ízeivel, szagaival. Ezeket szeretnénk egysúlyba helyezni, ötvözni akarjuk a két dolgot. A mi sétánk nagy előnye az, hogy kiváló oktatási eszköz is, hiszen máshogy hangzik el a sztori egy egyetemi előadóteremben, és másképp hat a hallgatóra, ha azt a városi térben ismeri meg. Az átadott tudásanyag mellett a legerősebb érzelmi hatás maga a tény, hogy mindehhez a befogadónak köze van.

*Mi adta a löketet az induláshoz, és véleményed szerint minek köszönhető a meglepően gyors siker?*

A legnagyobb inspiráció a 2010-es, Élet és Irodalomban megjelent György Péter, Sötéthegy c. cikke volt. A történet szerint a békés, polgári XII. kerületben meglehetősen bizzar dolgok történtek, a második világháború előtt és után. A sztori annyira magával ragadott, hogy elkezdtem kutakodni a helyszínem után, mely igazi kihívást jelentett, nem volt könnyű dolgom. Végül sikerrel jártam, de nem hagytam nyugodni a gondolat, hogy ezt másoknak is meg kellene mutatni, érdemes lenne ide szervezni egy sétát. Egész egyszerűen készítettem egy eseményt a Facebookon, és innentől kezdve már csak úgy peregetek az események: legnagyobb meglepetésemre 40 ember várt a Sváb-hegyen, köztük az egyik legjelentősebb magyarországi kulturális hetilap is,

amely már az első séta után közölt egy cikket az eseményről.

*Kik azok, akik leginkább érdeklődnek a séták iránt?*

Elmondható, hogy főleg az idősebb és a fiatalabb generáció tagjai a leglelkesebbek. Az ifjabbakat érdekli, annak a folyamata, mely a jelenlegi helyzetet létrehozta, melyben ők is benne élnek, valamint fogékonyak az olyan dolgok iránt, melyeket nem élhettek meg. Ezzel szemben az időseket éppen az átélt élmények vonzzák, nagyon gyakran előfordul, hogy egy séta alkalmával saját tapasztalataikkal, élményeikkel egészítik ki az előadást, ezzel még izgalmasabbá és hitelesebbé téve az adott történetet. Megtörtént olyan is, hogy az állambiztonsági berendezkedések tematikájú túránkon egy bácsi elmesélte, hogy ő is ott volt a letartóztatottak között, de az Ostrom és kitörés nevű sétánkon megjelent egy hajdani kém is.

*Honnan inspirálódsz, honnan jönnek az ötletek, hogy milyen témákat dolgozzatok fel?*

A séták egyaránt irodalmi, szociológiai, történelmi tematikájúak, gyakran vendégelőadókat hívunk, akik a saját szakterületüket ismer-tetik meg városjárás formájába csomagolva. Már nagyon kis területen kérdések tömkelege fogalmazódik bennem, elég csak az Erzsébet híd környékére gondolni, mely egy hihetetlenül színes történelmi egyveleg. A lábánál van egy római rom, de ott van Pest egyik legrégebbi temploma is, melynek egyik fele XVIII., a másik része pedig XVIII. századi. Jogosan merül fel bennem a kérdés, mi

történt abban az ötszáz évben. A híd budai oldalán ott egy török-fürdő, jobbra pedig egy Habsburg császárné, akit gyakorlatilag körbe tudsz buszozni. Ezek mind inspirációt szolgáltatnak, számtalan izgalmas dologt vetnek fel, ráadásul befolyásolják mindennapjainkat, és mi észre sem vesszük, hogy ezekhez történetek tartoznak. Azzal, hogy mi narrációkat helyezünk el a városi terekben, az ember érzelmileg kezd el közeledni az adott helyszínhez és megváltozik a mentális tere, mikor legközelebb átmegy azon a helyen.

*Szervezték-e más városokba is hasonló kezdeményezést?*

Nagyon szeretnénk, sőt vannak kimondott helyszíneink, de ennek megvalósítása egyelőre szervezési és anyagi korlátokba ütközik. A BUPAP az egykori underground szerveződésből kezd a mainstream felé haladni, ráadásul a konkurencia térhódítása is egyre jelentősebb. El kell döntenünk, milyen lehetőségek rejlenek még a műfajban, éppen ezért jelenleg egy kísérleti fázis zajlik. Nagyon szeretnénk megtalálni azt a közös halmazt, melybe egyaránt beletartoznak izgalmas elbeszélések és a város extrém fizikai terei is. Nem keltünk illúziókat, mi kizárólag valóságos történetekre építünk, és hisszük azt, hogy minden jelenségnek – legyen az klasszikus turisztikai látványosság vagy egy golyónyom a falban – fontos szerepe van, említést érdemel. Budapest nem pusztán épületek együttese, hanem sorsoké, élményeké is. A történelem köztünk él.

MELIS DÓRA

# Feketén fehéren

Noell S. Oszwald nagyon tehetséges, mindössze 23 éves, fotózással foglalkozó budapesti lány, aki a Flickr oldalán található képeivel vált ismertté. Nálunk kevésbé közismert a munkássága, viszont külföldön komoly rajongótáborra van.



Noell kicsivel több, mint egy éve készíti kifejező képeit és fotómánipulációit. Saját oldalán (<http://noelloswald.carbonmade.com>) megtekinthetjük a portfólióját, amely nem tartalmazza az összes eddigi alkotását, mivel állítása szerint nem sikerült mind olyan jól, és azóta más irányba fordult. Kezdeti munkáiban a fotográfiát keverte a digitális montázzsal és a festéssel, de ma már a hagyományos megoldások útjára szeretne lépni. Így nem szükséges megfestenie a kép egy részét, mivel a hiányzó elemeket saját maga csinálja meg. Különböző kellékeket készít, például utoljára egy élethű papírmadarat épített. „Eleinte érdekes volt, de most már látom, hogy hozzám közelebb áll az a fajta megvalósítás, amikor a két kezemmel hozom létre az eszközöket, így kevesebb utómunkát kell alkalmaznom, és idővel talán egyáltalán nem lesz arra szükségem.” – mondta. Az emberek többsége fotónak titulál minden realiztikusnak tűnő képet, még abban az esetben is, ha maga az alkotó feltűnteti, hogy egy-egy része festett. Noell ezeket a félreértésekből adódó konfliktusokat szeretné elkerülni a jövőben azzal, hogy nem manipulálja a fotóit. Csak azt jeleníti meg, ami valóban ott volt a fényképezés pillanatában. A portfólióban egységre törekszik, mindegyik munkája letisztultság jegyében készül.

A művészre bárhol és bármikor rátörhet az ihlet, gyakran alvás előtt vagy zenehallgatás közben éri az isteni szikra. Néha csak

egy kép részlete ugrik be, azután következik a kompozíció megtervezése. Egy fotó elkészítése sok időt vesz igénybe. Fontos a megfelelő helyszín kiválasztása is, mivel az esetleges élesebb árnyékokhoz tökéletes napsütésre van szükség, hiszen leginkább természetes megvilágítást használ az alkotásaihoz. Emellett a letisztult képi világ létrehozásában is lényeges a megfelelő táj megtalálása. Egy montázs elkészítése akár tíz óráig is eltarthat, az ötlet megszületésétől, a fotózáson át a beféjezésig. Noell szeret az emberi alakokkal, a fényekkel és az árnyékokkal játszani. A képek kizárólag fekete-fehérben készülnek, mivel szerinte a színek elvonják az emberek figyelmét a lényegről és zavaróak lehetnek. Egy-egy szín akár hangulatot, érzést is megha-

tározhat, például egy élénkpiros ruha befolyásoló tényező lehet. A művész számos esetben címet sem ad munkáinak, így az érdeklődők feladata az értelmezés. Az egyik leghíresebb alkotása a Silence című, amelyen ő és egy fa törzse látható. Ez utóbbi lombja hiányzik a képről, a lány pedig lehajlja a fejét. A fotós párhuzamot akart létrehozni a szereplők között. Portréin ő maga vagy unokatestvérei a modellek. Az egyik önképen a fejére tapad egy fátyol, így nem lehet jól kivenni az arcát. Felmerül a kérdés, hogy miért saját magát örökíti meg a legtöbb esetben? Szerinte munkái nagyon személyesek, ezért könnyebb számára, ha nem egy modellt kell irányítania. Technikailag bonyolultabb feladat önképeket készíteni, viszont az alkotó ösztinében tud „játszani” a kamerával, hitelesebben tudja előhívni az érzéseit a képeken.

Noell munkáját más művészek is inspirálják. Nagy csodálója többek között Gregory Colbert alkotásainak, aki arra ösztönzi, hogy állatokat szerepeltessen a fotóin, és ne használjon közben semmilyen manipulációs technikát. A fotográfusokon kívül leginkább a nagy rendezők és az ő filmjeik ihletik meg, mint például Andrei Tarkovszkij. Sok mindent szeretne még tanulni és tapasztalni, mielőtt fotósna nevezné magát. Nagy nyomás nehezedik rá, de az emberek hihetetlenül kedvesek, támogatják a munkáját. A jövőre nézve több terve is van, például megkeresték már franciák és kínaiak is, hogy használnák a képeit egy könyv hasábjain vagy borítóján. A Prejudice című fotómánipulációja pedig a Cseh Nemzeti Balett Krabát című előadásának volt a hivatalos plakátja.

TAKÁCS KAROLINA

## NYEREMÉNYJÁTÉK

			4			5		9
3								
		2	9					6
	5				4			
	7			5				4
			2		1			
		4			6			5
	8	3				6		
1			5		2		9	

## SKÉNÉ KVÍZ

1./ Mit jelent a színház neve?  
a.) Pallasz Athene féltestvére, a butaság istene  
b.) az ókori görög színház színpadterét hátulról lezáró építmény  
c.) török szegfű

2./ Melyik csapatnak lesz októberben bemutatója színházunkban?  
a.) k2 Színház  
b.) Szputnyik Hajózási Társaság  
c.) Krétakör

3./ Mi a Pinter Béla és Társulata idei bemutatójának a címe?  
a.) Titkaink  
b.) Egyszer ügyis meghalunk  
c.) Árva Szutyok

A helyes megfejtést beküldők között két jegyet sorsolunk ki a Szkéné Színház egy előadására, valamint egy további szerencsés megfejtőnk a BME Ajándékolt jövőtábol egy pólóval lesz gazdagabb. Emellett egy szerencsés nyertes egy kávémeghívásban részesül kedvenc színészével együtt a Szkéné Színház jövőtábol. A megfejtéseket a magazin@muhely.com e-mail címre várjuk 2013. október 4-ig. Előző számaink nyertesei: Katona Róbert (színházjegy) és Farkas Péter (pólo).

NÉZŐPONT TASNÁDI KATA



## Hajrá mozgás!

Valószínűleg kevés olyan műegyetemista van, aki annak idején ujjongva kiáltott fel, amikor tudomására jutott, hogy intézményünkben a BA, Bsc és osztatlan képzésen kötelező testnevelés van. Azonban nem kelle-ne, hogy a szükséges kreditpontok begyűjtése után teljesen kiiktassuk a mozgást az életünkéből.

A kormány nem titkolt célja, hogy népszerűsítse a fiatalok körében a sportolást, és az ezzel kapcsolatban hozott intézkedésekkel az utóbbi hónapokban tele is volt a sajtó. Persze senki sem szereti, ha gyerekként kezelik, és megmondják neki, mivel töltse üres óráit. Viszont az sem jó, ha huszonevesen már úgy dönt valaki, hogy nem fér bele az életébe az, hogy drága ideje egy részét testedzésre szánja. Az egyetemen (és a legtöbb munkahelyen is) a nap nagy részében ülni kell, miután pedig hazamegyünk, a legtöbben otthon folytatjuk ezt a számítógép előtt. Az, hogy valaki a kollégiumból átsétál az egyetemre, vagy néha fut a villamos után nyilvánvalóan nem fedezi szervezete mozgásigényét. A rendszeres sportolás ráadásul nemcsak a testnek tesz jót, hanem kikapcsolódásnak sem utolsó.

Természetesen mindenkinek van ezer más dolga, azonban ha már most megszokjuk, hogy nincs hetente pár óránk, amit testedzéssel tölthetnénk, akkor nagyon valószínű, hogy ez a jövőben sem lesz másként, társadalmi célú hirdetések és állami kampányok ide vagy oda. Az időhiány mellett a pénzhiány is gyakran felmerül kifogásként. Az igazság azonban az, hogy nem muszáj márkás sportfelszerelésben drága edzőtermekbe járni ahhoz, hogy karban tartsuk magunkat. Nem csak a futógépen lehet futni, vagy a haspádon csinálni a felüléseket. Sokféle kipróbált edzéstípussal a hátam mögött bizoást mondhatom, hogy a lényeg mindegyikben ugyanaz: mozogni kell. Amit megvalósíthatunk az az, hogy kicsit vagy nagyon szeretnénk közben megiználni. A lustábbaknak minden-esetre ajánlott a csoportos edzés, ami nem kis motiváció arra, hogy ne adjuk fel az egészet című előadás első jelenél. Kezdetnek pedig az is megtenné, ha nem mennénk már a második emeletre is lifttel az egyetemen...

### Tanár-diák ajánló



Sábitz László, a Vasúti Járművek, Repülőgépek és Hajók Tanszék oktatója

Egy egyedi hangzásvilágú, izlandi együttes, a Sigur Rós, The Valtari Mystery Film Experiment címen versenyt hirdetett, hogy rövidfilmek készüljenek a számaikhoz. Az alkotók képzelőrejeire bízták, hogy a zene alapján milyen történet elevenedik meg előttük. Így jöttek létre ezek a kisfilmek, amelyek közül némelyik kapcsolható a fantasy világhoz. Az Ekki Múk című számhoz készített videóban egy alulról megvilágított, terebélyes fát látunk, amelyen nagyon különlegesen mozgó emberek jelennek meg, akik a fa törzse felé haladnak, majd eltűnnek a szemünk elől. A film végére két alak marad, akik Ádámot és Évát juttathatják eszünkbe, de végül beleolvadnak a fa törzsébe. A videóhoz tartozik egy magyarázat, amely szerint az egész emberiség történetét jeleníti meg a klip. Számomra a látványvilága olyan, mintha Hieronymus Bosch festményei elevenednének meg. Egy másik videóban sziklás tengerpartot látunk, ahol megjelenik egy lámpást tartó alak. A szám címe (Varúd) azt jelenti, vészjelzés, de nem derül ki, mi lehet annak forrása. Ahogy kibontakozik a zene, egyre több ember jelenik meg a sziklákon, akik sötét árnyaknak tűnnek, és a kezükben tartott lámpásokkal valami rejtélyeset üzennek egymásnak. Vagy a nézőnek...



Dévai Dániel, a Villamosmérnöki Kar villamosmérnök hallgatója Középiskolás koromban a Harry Potter sorozat sikerén felbuzdulva sorra jelentek meg a mágia világával foglalkozó, többnyire középszerű regények. Unokatestvérem könyvespolcán akadtam rá a Bartimaeus-trilógia első kötetére, amit a hátoldalon lévő ajánlást olvasva tucaatkönyvnek gondoltam. Beleolvastva hamar rájöttem, hogy tévedtem. A regény hangulata rögtön magával ragadott, és alig tudtam letenni. Az író, Jonathan Stroud más szemszögből közelíti meg a mágiát, mint J. K. Rowling tette.

Az ő világában a varázslók szolgálatukba tudják állítani a varázserővel rendelkező lényeket, többek között a koboldokat és a dzsinneket. A történet főszereplője, az ifjú mágusanonc, Nathaniel az 5000 éves szellem, Bartimaeus gazdája. A dzsinn is a trilógia állandó tagja, aki rendkívül ravasz és zavarba ejtően pimasz. Ő a kedvenc karakterem, mivel általa jelenik meg az író fanyar humora, ami az egész történetet átszövi.

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: TAKÁCS KAROLINA FOTÓK: NAGY RICHÁRD, SZAPPANOS GERGŐ



HIRDETÉS



# Merj lépni!

[www.allasborze.bme.hu](http://www.allasborze.bme.hu)

[www.facebook.com/muegyetemiallasborze](https://www.facebook.com/muegyetemiallasborze)

 **műegyetemi  
állásbörze**

**2013. október 16-17.**

Helyszín: Műegyetem K. épület, 1111 Budapest, Műegyetem rkp. 3.



PROFIBOR.HU



Műegyetemi  
Állásbörze



**HKT** ● ● ● ●  
Helyi Kereskedelmi és Turizmusfejlesztési  
Központ

