



FUNDAMENTOS DO DESIGN PARA WEB

# TIPOLOGIA



As fontes tipográficas, ou simplesmente fontes, também chamadas de tipos, são classificadas segundo suas principais características: as **serifas**.

Na tipografia, as serifas são os pequenos traços e prolongamentos que ocorrem no fim das hastes das letras. Temos, como exemplo mais comum, a fonte Times New Roman.



TENHO SERIFAS

Tipicamente, os textos **serifados** são usados em blocos de texto (como em um romance), pois as serifas tendem a guiar o olhar pelo texto.

O ser humano lê palavras ao invés de letras individuais, assim as letras serifadas parecem juntar-se devido aos seus prolongamentos, unindo as palavras.

Por outro lado, as fontes sem serifa costumam ser usadas em títulos e chamadas, pois valorizam cada palavra individualmente e tendem a ter maior peso e presença para os olhos ("chamando a atenção"), já que parecem mais limpas.

# FONTES

COURIER NEW

# FONTES

GARAMOND

# FONTES

GEORGIA

As famílias tipográficas **sem serifa** são conhecidas como sans-serif (do francês "sem serifa"). Elas são perfeitas para exibição de textos no monitor, pois transmitem sensação de limpeza, clareza e organização — fatores primordiais para atrair o visitante à leitura.

O primeiro tipo sem serifa apareceu em 1816, pela casa fundidora Caslon e foi considerado bem avançado para a época, que era dominada pelos tipos de serifa quadrada. Foi um fracasso comercial. Pouco tempo depois, Willian Thorowgood produziu o primeiro alfabeto sem serifa com minúsculas, que ficou conhecido como Grotesque, base dos alfabetos sem serifa mais conhecidos.

# FONTES

ARIAL

# FONTES

GOTHAM

# FONTES

OPEN SANS

Modernas

*Script*

DISPLAY

Black Letters

Não latinas

Podemos classificar as fontes em outras categorias. Clique e conheça-as!

Modernas

*Script*

DISPLAY

Black Letters

Não latinas

# Modernas

As fontes tipográficas são classificadas como Moderna (ou ainda Didone) quando, no seu desenho estrutural, percebe-se grande diferença entre espessura fina e grossa. Essa diferença acentuada não exclui a fonte da classificação com ou sem serifa. Sendo assim, existem fontes Modernas com e sem serifa.

Exemplos: East Side e Elif.

**Modernas**

*Script*

**DISPLAY**

**Black Letters**

**Não latinas**

*Script*

São consideradas fontes Script todas aquelas que imitam a escrita humana. Essas fontes são largamente utilizadas em trabalhos gráficos como convites, pois seguem tendências tradicionais vindas da Idade Média. Seu desenho sugere classe, tradição, elegância e antiguidade. Devem ser usadas com cuidado quando se trata de mídia interativa.

Exemplos: Ex.: English111 Vivace BT, TypoUpright BT e Amazone BT.

Modernas

*Script*

DISPLAY

Black Letters

Não latinas

DISPLAY

São todas as fontes comemorativas, enfeitadas, também utilizadas para títulos. Essas fontes são conhecidas como fontes fantasia por remeterem à ideia de festa, quadrinhos, tecnologia etc.

Exemplos: Zebrawood Fill, Wingdings, Khaki Two, Giddyup e Cutout.



Modernas

*Script*

DISPLAY

Black Letters

Não latinas

# Black Letters

É um caso particular de fontes Display. Elas se originaram das fontes serifadas e são as chamadas fontes Góticas. Lembramos dela sempre naqueles livros de "Era uma vez..." em que a primeira letra do parágrafo é capitulada com uma letra black Letter.

Exemplos: OldEnglish, Goudy Text e Wilhelm Klingspor-Schrift.

Modernas

*Script*

DISPLAY

Black Letters

Não latinas

## Não latinas

Todas as fontes que representam uma língua cuja escrita não emprega caracteres latinos pertencem a este grupo. Entre outras estão a escrita árabe, a cirílica e a japonesa.

Legível

Não legível

A legibilidade de um texto depende da família, do branco interior das letras (tonalidade), do corpo utilizado, do comprimento da linha, do espaçamento entre as linhas, do espaçamento entre as letras, das margens e do tipo de efeito utilizado.

A legibilidade busca proporcionar melhor velocidade de leitura nos blocos de textos. A reação do usuário dependerá de como a informação é apresentada.

Diagramando a página adequadamente, permitimos a facilidade da compreensão, da velocidade da leitura e localização de informações, tornando nosso sistema mais amigável. Falhamos quando o usuário não consegue ler o texto.

Legível

Não legível