

Transcrição automática pela ferramenta Tactiq

Pesquisadora: Gabriela

Entrevistado: Álex - Artista Independente e Cliente da gravadora Sem Selo

Gabriela: Então, pra começar, me conta um pouquinho sobre você, qual é a cidade onde você mora?

Alex: Certo. Eu sou Alex, tenho 27, eu sou Tocantins.

Gabriela: Legal. E o que você gosta de fazer no seu tempo livre?

Alex: Eu meio que trabalho com música, no meu tempo livre. Eu produzo minhas músicas com o Gabriel, né? Sou DJ, sou cantor também, aqui no Tocantins, então eu geralmente escuto música, vou para a academia.

Gabriela: Legal. Boa. E qual é o seu maior sonho, assim, enquanto artista?

Alex: Eu poder trabalhar somente com música, né? Eu tenho que levar uma vida tripla, né? Que eu trabalho, eu sou engenheiro também. Eu trabalho com o engenheiro, aí eu também canto, sou DJ. Esse seria o primeiro degrau... Por que eu trabalho com isso, né? Tem alguns eventos, mas não é sempre, eu ainda preciso manter o trabalho comum ainda.

Gabriela: Entendi. É... e por que que você decidiu produzir uma música?

Alex: Certo. Eu, na verdade, foi porque... Eu sempre tive essa paixão por música, mas quando era criança, aqui na minha cidade, não é uma cidade muito grande, na época era menor, mas não tinha muita coisa, não tinha muito acesso, então eu sempre tive vontade de estudar música, mas nunca consegui, quando fui morar fora, que eu morei em Curitiba 7 anos, que eu comecei a trabalhar e comecei a fazer aulas de canto, de instrumento, de teclado, bateria... E fui gostando muito. Eu sempre fui muito de escrever. Eu comecei a estudar mesmo música, como que me escrevia música, e nessa eu comecei a produzir também, fazer mais voz e piano, voz e violão, então eu decidi na pandemia que eu ia ter um nome artístico, que eu ia tentar trabalhar com isso também. E aí eu queria também fazer os meus trabalhos autorais. Então aí eu decidi, produzir com qualidade, né? Fazer em estúdio...

Gabriela: Entendi. E quando você decidiu fazer a produção, quais eram suas expectativas? O que você esperava?

Alex: Era justamente soar com qualidade, porque eu acho que o mais complicado era... Eu entendo, hoje em dia, um pouco mais sobre o que é o produção de música, né? Também já produzindo algumas coisas, e também sobre o bem mais, desde quando eu comecei pra cá, que deve ser uns dois, acho três anos, quando eu lancei a primeira música minha mesmo. E aí eu queria fazer essa construção, de realmente ser uma música com a qualidade, obviamente,

né? Pra quem é comercial, que é de gravadora, etc. Eu queria que soasse minimamente com qualidade, sabe? Dentro do possível, dentro do que estava ao meu alcance também.

Gabriela: E me conta, o que você mais valoriza numa produção?

Alex: Eu gosto muito de quando tem... a música ela tem nuances, isso dá qualidade nos instrumentos. E você vê que ela é perfeita, realmente... Feita pra você, não só, tipo, uma coisa que poderia ser passada pra alguém, entendeu? Isso é um negócio que eu acho interessante com o Gabriel.

Gabriela: E nessa relação com o produtor, o que é importante pra você?

Alex: Acho que comunicação. Porque... É complicado, é um trabalho complexo você conseguir traduzir o que a outra pessoa tá imaginando, né? E eu acho que, funciona muito bem. Porque, acho que a comunicação é bem boa, ele tá sempre aberto a comunicação... A gente conversa bastante, é bem tranquilo.

Gabriela: E falando sobre como você descobriu a Sem Selo, como você chegou até lá?

Alex: Foi por um amigo que produzia músicas com ele. E aí a gente foi fazer uma colaboração. E aí a gente fez com o Gabriel. Ele comentou da produção que já tinha feito com o Gabriel, e a gente decidiu fazer semelhante.

Gabriela: E você chegou a pesquisar sobre a Sem Selo, tipo, no Google, Instagram, no Facebook?

Alex: Sim

Gabriela: E como que foi essa pesquisa que você pesquisou?

Alex: Eu olhei tanto no Instagram quanto no Google, né? No Facebook, não. Mas no Instagram e no site sim.

Gabriela: E o que você procurou ali? O que você esperava encontrar? Qual era a sua curiosidade na hora que você foi buscar?

Alex: O tempo de funcionamento, portfólio, como era a dinâmica de trabalho. Como era a produção...

Como a gente conversou pelo whatsapp questão de orçamento essas coisas, eu não cheguei a procurar isso, mas se eu não tivesse tido contato eu teria procurado isso também.

Gabriela: Você sentiu falta de alguma informação lá no site ou do Instagram?

Alex: Olha, eu tenho uma coisa que eu... Até por uma questão que eu tive, quando eu estava me inscrevendo em editais de incentivo à produção cultural, eu senti falta do Portfolio. Dos artistas, dos artistas que já foram produzidos, isso tem no insta né? Mas no site eu não vi.

Gabriela: E por que que era importante pra você essa informação sobre portfólio?

Alex: É... Tanto por essa questão que eu falei do edital que é meio que uma validação ali do trabalho, mas eu também acho que é legal ver porque já mostra um pouco do trabalho, né? Já mostra a qualidade do trabalho. Quando eu estava olhando, eu lembro de ter pesquisado, eu fui no spotify procurar se tinha alguma playlist. Para conhecer o que já foi feito, ver o que tem disponível, eu já conhecia a música do Robert, mas eu fui atrás de outros artistas que tinham produzido na Sem Selo para ver como ficou o trabalho.

Gabriela: A gente já tá quase acabando, tá? Aí eu queria saber agora um pouco da comunicação, como foi a comunicação entre você e o Gabriel, né? Durante o processo de produção.

Alex: Foi tranquilo. A gente se deu bem. A gente conseguiu nos comunicar bem, então... Às vezes, o que a gente discordou foi super tranquilo, foi super rápido também.

Gabriela: Teve algum obstáculo, assim, ou alguma coisa que você achou que poderia melhorar?

Alex: Olha, não sei. Porque realmente foi tão tranquilo. Ele cumpriu os prazos direitinho. Teve uma vez que a gente teve que mudar o prazo, mas foi tranquilo.

Gabriela: E você participou do processo de produção tanto como você gostaria?

Alex: A gente conversava bastante entre cada etapa, sobre os instrumentos, as referências... Foi tudo certo.

Gabriela: Como que o produtor lidou com a sua visão artística mesmo, suas referências pra produção?

Alex: Ah, eu... Foi muito bom, porque eu já trabalhei com outros produtores e já tive algumas dificuldades, assim. E com ele, não tive essa dificuldade, assim. E com o Gabriel, o que a gente produziu até hoje foi bem fluido.

Gabriela: E teve alguma necessidade, assim, de revisão, de ajuste? Nessa música que você produziu, assim, a partir das entregas, você precisou fazer algum ajuste, assim, você pediu pra

mudar alguma coisa? Como foi?

Alex: Ah, sim, sim, mas foi super tranquilo também.

Gabriela: Beleza. Aí as últimas perguntas é sobre a questão do prazo, né? Você comentou um pouquinho. Quais que eram suas expectativas em relação ao prazo? Você contou que você buscou no site, né? Mais ou menos ali... Quanto tempo demorava pra entregar?

Alex: Sim, mas já acredito que foi bastante rápido.. Eu já tinha feito também outras produções, e essa foi até uma músicas até foi bem rápida, bem rápido mesmo, assim, acho que no mesmo semana já tava, a gente já tava com o beat pronto, então... foi legal. Então acho que é tranquilo, é tranquilo.

Gabriela: Beleza. Pra finalizar, tem alguma coisa, assim, no geral, que você quer sugerir pra gente poder melhorar nesse processo de contratação e da própria produção da música?

Alex: É, eu acho que a comunicação é bem tranquila, então... Acredito que essa questão do portfólio como eu comentei, que eu precisei procurar para incluir na minha inscrição no edital. Então, é um material que é interessante. E aí, por exemplo, eu mandei o perfil do Inista, sabe, quando me pediram lá, porque... foi o que eu tive no momento.

Gabriela: Entendi. Ah, tá. Bom, beleza. Alex, tem mais alguma coisa, assim, que eu não perguntei, que você quer comentar?

Alex: Não.

Gabriela: Maravilha. Queria te agradecer, viu? Muito obrigada por você ter topado começar comigo, ter compartilhado um pouquinho dessa experiência. E, se você lembrar de alguma coisa, se quiser compartilhar, você me chama lá no WhatsApp, tá bom?

Alex: Tá bem.

Gabriela: Obrigada. Boa tarde.

Alex: Obrigado, tchau, tchau.