

Recherches & Documentation Norman Rockwell

Norman Rockwell est né le 3 février 1894 à New York et il est décédé le 8 novembre 1978 à Stockbridge (Massachusetts).

Il est principalement connu pour ses représentations de la vie des personnes aux États-Unis, en ayant notamment illustré pendant 47 années les couvertures du magazine **The Saturday Evening Post de 1916 à 1963**

C'est un artiste connu pour son utilisation sans filtre du réalisme américain. Cela consiste en la représentation de la vie en Amérique en étant totalement transparent sur le comportement et le mode de vie. L'art étant auparavant très idéalisé et bien loin des réalités. Ainsi, le but du réalisme américain est d'être objectif au maximum et Norman Rockwell se base essentiellement sur beaucoup d'observation et détaille beaucoup ses œuvres d'arts. Il prête une attention particulière aux émotions dégagés par les personnes, leurs gestes et postures ainsi qu'à l'impression que l'on ait sur l'environnement dans lequel sont ces personnes. Pour cela, il utilise également des couleurs plutôt claires ou même sombres dans le cas où il veut qu'il y ait une ambiance lugubre.

Le réalisme est un mouvement artistique qui a débuté durant le XIXème siècle en Amérique puis il est apparu sous la forme du réalisme "américain" où il s'essentiellement développé durant le début du XXème siècle aux États-Unis suite à l'industrialisation, où il y avait de plus en plus d'usines. De ce fait, de nombreux immigrants et personnes en difficulté financière y travaillaient dans des conditions catastrophiques : environ 12h de travail par jour, aucun repos, des salaires misérables...

Rockwell a alors fait de nombreuses représentations de leur vies afin de dénoncer leurs difficultés et souffrance, en visant plus particulièrement les familles modestes et les ouvriers. Néanmoins, la particularité de son art fait qu'il souhaitait toujours montrer de l'optimisme et qu'il y a toujours un espoir de changements plutôt que simplement montrer la misère des Américains.

Ruby Bridges -> Première enfant noire à intégré une école pour les personnes blanches dans le Sud des Etats-Unis en 1960 après que la Cour Suprême d'un tribunal l'ait permis suite à l'abolition de la ségrégation.

→ 1877 - 1960 : Ségrégation raciale aux Etats-Unis

Dès 1940, Norman Rockwell devient un artiste vraiment engagé en s'inspirant notamment du discours "Four Freedoms" du président Roosevelt en 1941 durant la Seconde Guerre Mondiale.

Norman Rockwell a alors fait quatre tableaux qu'il a aussi renommé "The Four Freedoms" en référence à son inspiration provenant de Roosevelt.

Afin de lui rendre hommage, il y a un musée qui porte son propre nom "Norman Rockwell" à Stockbridge, lieu dans lequel sont conservées une très grande partie de ses œuvres d'art comme il y est décédé à l'âge de 84 ans en 1978.

Citation de Norman Rockwell: "Commonplaces never become tiresome. It is we who become tired when we cease to be curious and appreciative. We find that it is not a new scene which is needed, but a new viewpoint."

L'œuvre d'art "The Problem We All Live" est une huile sur toile de 91cm sur 150cm. Elle est trouvable au musée Norman Rockwell et elle a été réalisé en 1964 par lui-même. Ce tableau illustre l'histoire de la jeune fille noire Ruby Bridges qui est âgée de 6 ans et qui est la toute première personne noire à intégrer une école pour blancs en Nouvelle Orléans. Durant cette période, il y avait une forte ségrégation et il était inimaginable que cela se produise. C'est pourquoi elle est accompagnée de quatre agents fédéraux qui l'entourent en marchant devant et derrière elle. Celle-ci se situe alors en plein milieu du tableau et porte également uniquement des vêtements blancs (jupe, chaussettes, chaussures), permettant ainsi de faire ressortir sa couleur de peau noire. De plus, le mur est tagué de l'insulte "Nigger" juste au-dessus de Ruby et la vise directement. Cette insulte raciale signifiant "Nègre" est également complété de l'inscription "KKK" sur la gauche. Ce sigle fait référence au plus ancien groupe terroriste des Ku Klux Klan qui ont pour objectif de lutter face aux personnes noires suite à l'abolition du l'esclavage en 1865 aux États-Unis. Enfin, on observe qu'une tomate est écrasée au sol et qu'elle a été jeté contre le mur près de Ruby Bridges ainsi que des agents fédéraux, montrant les violences et menaces qui pèsent sur la jeune fille.

Cette œuvre a été réalisée dans un contexte particulier, celui du mouvement des droits civiques aux États-Unis dès les années 1960. Depuis la fin officielle de la ségrégation avec l'arrêt de la Cour suprême Brown v. Board of Education en 1954, les États du Sud refusent encore massivement l'intégration raciale, notamment dans

les écoles. L'histoire de Ruby Bridges se déroule en 1960 à La Nouvelle-Orléans, lorsqu'un tribunal ordonne l'intégration de plusieurs enfants noirs dans des écoles pour personnes blanches. Ruby Bridges est la seule à se proposer malgré les menaces pesant sur elle. C'est pourquoi elle est escortée chaque jour par des agents fédéraux. C'est cet événement marquant que Norman Rockwell choisit de représenter en 1964, en pleine montée du mouvement des droits civiques, suite à la marche sur Washington (1963) et peu avant l'adoption du **Civil Rights Act (1964)**, **une loi interdisant la discrimination raciale**. À travers cette peinture, Rockwell met en lumière le courage de la jeune fille ainsi que celui de toutes les personnes ayant contribué au mouvement les années précédentes.

Marche de Washington (1963) : Mouvement sans violences afin de permettre aux personnes noires des droits civiques égaux à ceux des personnes blanches (beaucoup de discriminations, interdictions, racisme...)