

NOUVEAUTÉ MUSIQUE
québécoise

Une critique de
FRANÇOIS BLAIN



C'est le disque dont
je suis le plus content, je pense,
justement parce que l'ai fait avant
de décider que ça pourrait être
un disque. Moi, je vivais mon
meilleur trip de musique à vie,
c'est tout. Et je continue.
Ça n'arrête pas parce qu'il y a
un disque. J'ai trouvé mon fun.
Un fun noir ! Et ce fun-là,
c'est de faire de la musique
sans aucun compromis.



Jean LECLERC

Jean Leclerc – MEXICO
Étiquette Roi Ponpon (ROI22227)

Marie-Christine BLAIS



La vie est laide,

le disque est beau !



MEXICO

JEAN LECLERC POSSÈDE UN TALENT FOU
et une peur indécrottable de s'encroûter.
Dès le début, il est entré dans le showbiz en
voulant s'en échapper. Symboliquement libéré de
Jean Leloup, nom adopté au milieu des années 80,
l'enfant terrible du rock Québécois vient de signer
un 7^e album que l'on n'attendait pas vraiment. Il l'a
écrit, réalisé, et il y joue de tous les instruments.

DANSE MACABRE

En cette époque de téléchargements à la pièce,
Jean Leclerc a bricolé un ensemble de 17 plages qui
a tout d'un album, soit une intro (*Ice cream*), des
intermèdes (*La Mygale I et II*) et une conclusion
instrumentale (*No money no home*.)



En fuite vers la...

cohérence



Alain BRUNET

Souvent *Dead Wolf* (son nouvel alias) parle plus
qu'il ne chante, laissant toute la place à ses histoires
abracadabrantes. On y croise régulièrement la mort

qu'il voit en rose ou dans un joli cimetière. Et qui
l'amène à s'interroger sur l'innocence de l'âme.

GALERIE DE PERSONNAGES

De son cerveau bouillonnant, le raconteur enfiévré
qu'est Leclerc continue à extraire de nouveaux
personnages. Tangerine, la reine Vipérine, Jarneton
et Gringoire ou le voleur de l'église viennent
s'ajouter à Edgar, Cookie et l'antiquaire. Sa verve
chansonnière semble inépuisable.

Il laisse aussi libre cours à sa vision cynique du
showbiz dans *Everybody wants to leave* et évoque
sa dépression dans *Les amours mortes*. Chacun de
ses deux morceaux est soutenu par des guitares,
plus psychédéliques dans le premier cas, et tout en
douceur acoustique dans le second.



Pied de nez

tripatif !



Alexandre VIGNEAULT

LELOUP EN LIBERTÉ

L'ex-Jean Leloup a la plume facile et un sens de la
mélodie imparable. Avec ces habiletés, il pourrait
dessiner des chansons accrocheuses en série. Son
idéal est plus éclaté, plus près du rock de Hendrix et
des élucubrations de Rimbaud. Il fait d'ailleurs un
clin d'oeil à Lou Reed dans *Tangerine*.

Avec *Mexico*, l'auteur-compositeur ne s'éloigne pas
vraiment du filon créateur qui a traversé ses disques
précédents. Il a seulement réussi à l'exploiter avec
une plus grande liberté.

libre
éclaté
enfiévré