

**INVITÉ POUR
LA TROISIÈME FOIS
PAR LE F!ND,
BORIS CHARMATZ
TROUVE ENCORE
LE MOYEN
DE NOUS DÉROUTER.**

DANSE EN BOÎTES

Après *Aatt enen tionon*, sa danse du risque menée sur une plate-forme de trois étages lors des *Danses à L'Usine* en 2000, et *Con forts fleuve*, une pièce suffocante d'inconfort, voici le plus ludique théâtre-élévision. Cette fois, il s'agit d'une installation vidéo pour spectateur unique. Le résultat en est l'expérience vécue (donc fort convaincante) de la redéfinition de l'espace de la représentation et du rapport artistes public. Au milieu d'une grande salle de répétition trône un piano recouvert d'une housse sur lequel on est invité à s'étendre. À moins d'un mètre au-dessus de soi, un téléviseur semble être le centre d'intérêt de cette mise en scène.